



Další letos mezinárodně oceněný člen ČUKu: **Hiršl!**

29. 3. 2012

původní foto / **Jana Koutka** z **MB 2010** * Recenze / Únorové **Sorry** č. 240 * ČUK / Hlavní výstavou roku bude **“Muzika”** * Glosa s ukázkami / **Kemel** včera a dnes * Glosa / **M. Krmášek: Ach, ty honoráře...** * Portréty / **Neprakta** na Slovensku * Časopisy / **3x Exoti; Eulenspiegel** č. 3/2012 * Do archivu / Z **„Ohníčku“** 1990 * **Ze světa** / Itálie, Brazílie, Polsko, Slovensko * **Filatelie** / Humorná turistika aj. * **KdoKde Kdy(a)Co** / **Dubnová hospoda; Slíva** v Č. Krumlově a v FOK; **Hanák and comp.** v Kamenici n/L. * **Dokument** / **Sorry** č. 1. z r. **1992** * **Komiks-News** / **#225** * **GAG** / Opravy * **Výsledky** / 2x Irán, Srbsko, Slovensko * **Propozice** / Brazílie, Španělsko, Švýcarsko, Bulharsko, Polsko ... aj.

e-GAG

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 467/8)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 / 13/14

OBRÁZKY: BOHÁČEK, SLÍVA, TORMA, AYKANAT, HENDRICKX, PICA, KEMEL, SEKORA, FRANKLIN, REAGAN, GLÜCK, SHWALME, DOUŠA, SETÍKOVSKÝ, JANOŠTÍK, TOVIRAC...



původní snímek / **Na podzim s “MUZIKOU” do Malostranské Besedy!**



Jelikož v letošním roce ČUK organizačně nespolupracuje na žádné mezinárodní soutěži ani výstavě, rozhodlo předsednictvo uspořádat podzimní unijní výstavu v pražské **Malostranské Besedě**. Výstava ve známých prostorách, kde „bydlel“ kreslený humor po několik desetiletí, by měla být důstojnou připomínkou existence ČUK i jejího tvůrčího členstva v tomto roce.
Snímek: **Jan Koutek**

Vernisáž výstavy plánujeme na **3. 11. 2012**, tedy v den konání *Valné hromady ČUK*. Ta proběhne pravděpodobně v restauraci *Novoměstské radnice* jako ta minulá v roce 2011. Po jejím skončení se pak přesuneme do Malostranské besedy k zahájení výstavy. Tolik plán. **(BK)**

K jeho realizaci, včetně instrukcí k účasti na výstavě „Muzika“, najdete více **na příští straně!**

Glosa / Miloše Krmáška

Ach, ty problematické honoráře!

(název je vypůjčen ze článku v MF DNES 17. 3. 2012)

Je tu doba podávání daňového přiznání a ten, kdo to nikdy nedělal, přichází o mnoho rozkoší. Dbám každý rok na to, abych nějakou novinku, kterou nás každoročně stát překvapí, neprošvihl a nevystavil se tak státní a politické zlovůli. Proč tak silná slova, když víme, že stát dopustí jen takové případy, kdy za nezaplacený třicetikorunový poplatek u lékaře občan vysolí pouhých dvacet tisíc korun pokuty, a mnohdy je kvůli dlužné jedné koruně ohrožen celý jeho nemovitý majetek...? Vlastně je to jen taková maličkost, jako kdyby nám za drobný přešupek napařili kvůli soudním průtahům dvacet let nebo doživotí.

Co se týče odvodů za autorské honoráře, je v posledních letech situace zatížena kromě odvodu daní ještě placením zdravotního a sociálního pojištění. Platí to podle určitých pravidel pro každého, kdo obdržel honorář, ať už jde o vedlejší nebo hlavní výdělečnou činnost, a rok co rok se tyhle regule obměňují a převracejí, aby to bylo zajímavější. Zkrátka, ať chceme nebo nechceme, jsme OSVČ, osoby samostatně výdělečně činné, tedy podnikatelé – ale o to nejde. K mému překvapení jsem se však v MF DNES dočetl, že zdravotní pojištění musí za minulý rok platit **úplně každý**, komu loni přišel honorář, to znamená **i ten, jemuž odměna nepřevýšila onu pověstnou magickou hranici 7000 Kč za měsíc od jednoho plátce**.

Vydal jsem se tedy se štědrým výrazem ve tváři do zdravotní pojišťovny. Už jsem po jistých zkušenostech z minula trochu předpokládal, že mě tam budou považovat za blbce, který jim dobrovolně cpe peníze, aniž by musel. Začal jsem proto získávat informace na internetu, a když si jednotlivé servery v tomto směru vzájemně odporovaly, jeden portál dokonce natolik, že svým tvrzením popíral předchozí odstavec, nastartovalo se mé trauma už dokonale.

Hloupý člověk s pouhým selským rozumem se ptá. Proč se to všechno neodbyde najednou a všechny tři subjekty se o odvody z příjmu nepodělí? Proč pro zdravotní pojišťovny platí jiné regule než pro daňový úřad, než pro sociální pojištění...? Ale to raději nechme stranou.

Zmatená situace se vyjasnila až po dobrosrdečném dementi a omluvě čtenářům MF DNES. Doslova se tam psalo, cituji: *„...odpověď byla chybná – ačkoliv jsme ji konzultovali s daňovými poradci... Jejich názory se rozcházejí... Když jsme oslovili zdravotní pojišťovny, ani jejich názor nebyl jednotný.“*

Závěr však je uspokojivý a mně padá kámen ze srdce. Údajně to byl planý poplach – tedy aspoň pro letošní rok. Nikdo se nemusí bát, že za odměnu 300 korun za obrázek loni publikovaný by mohl někdy v budoucnu přijít o střechu nad hlavou.

Miloš Krmášek



Kresba: **Zoran Tovirac "TOCO"** (Srbsko) - kresba oceněná v chorvatsku Oscarem v ktg. B

ČUK / Téma výstavy České unie karikaturistů: **MUZIKA**

K výstavě **“Muzika”** - vernisáž 3. listopadu 2012 - bude vydán černobílý katalog v důstojném provedení. Jeho přípravu pro tisk provede **Jirka Srna**, kterému proto pošlete své kresby oskenované ve škále šedé, 300 DPI, a to buď jednu kresbu, bude-li situována na šířku anebo dvě, pokud budou na výšku. Z uvedeného vyplývá, že každý vystavující autor bude mít v katalogu jednu svou stránku.



Kresby **pro tištěný katalog** zasílejte **e-mailem**

(A4, 300 dpi, jpg) nejpozději **do 30. 6. 2012** na adresu: jirsrnadr@seznam.cz.

Originály kreseb určené **pro výstavu** mohou být samozřejmě barevné. Pečlivě zabalené je pošlete či dodejte **do 30. 9. 2012** na adresu **Jardy Dostála: Kovařovicova 1139/2, 140 00 Praha 4**. Počet kreseb není omezen, ale od počtu přihlášených autorů a kreseb se bude přirozeně odvíjet i konečná velikost výstavní plochy pro každého z nás.

Jelikož víme, že jsme spolek zapomětlivý, tak oba rozhodující termíny v příslušnou dobu připomeneme v GAGu. Přesto apeluji na každého člena, aby svůj zájem zúčastnit se výstavy vepsali do svého diáře a dle něho pak respektoval jednotlivé **termíny akce**. Věříme, že **MUZIKA** bude výstavou, která nám všem udělá radost a doprovodný katalog pak prima dárkem pro milovníky KRHU.

(Informaci ze schůze předsednictva ČUK předává: **Břetislav Kovařík**)

Snímek: Jan Koutek (tzv. *Kocůrkovci*, aneb *Hradčanský pouťový orchestr*, už léta hrají při zahájení pražských Salonů KrHu)

Almanach „ČUK 2cet“ - prodej v Luxoru končí

V hlavním českém knihkupectví Luxor na pražském Václaváku končí s prodejem alba vtipů od 75 českých karikaturistů „ČUK 2cet“. Z deseti dodaných svazků prodali od té doby přesně polovinu. Pětici zbývajících svazků vrátí distributorovi, jenž skončil svou činnost a ten ČUKu. ČUK získá též pár stokorun - část sumy poslané už z knihkupectví distributorovi za prodané kusy.

Než se tak stane, mohou vážní zájemci rychle zkusit, zda v suterénu (regál humor) ještě stále nejsou k mání. Ale nemusíte se hroutit, publikace je stále v rezervním a reprezentačním fondu ČUKu - a tedy k dostání u Romana Jurkase, resp. Ivana Hanouska - navíc za reálnější cenu než v krámě. Pro osoby v ní hodnotně prezentované též vhodná jako dárek přátelům a legracektivním osobám (včetně vašich lékařů - flašky a bonboniéry je už fakt nebaví). **rj**

GAG / **Opravujeme (se)**

Aleš Morávek si povšiml komiksové reklamy, která se objevila v pražských ulicích v souvislosti se sbírkou **„Příhody 20. století“**. Nikoliv tedy **21. století**, které je zatím na tak silné příběhy velice krátké...

Pavel Hanák, jenž o víkendu slavně zahájil velkolepou výstavu v muzeu na hradě v *Kamenici nad Lipou* nám odpustí a vyřídí omluvu redakce **dr. Hlavešovi**, co tam měl úvodní řeč. Fakt se nejmenuje *Hlavoš*, jak jsme uvedli. Natož pak *Hlavák*, jak jsem našťástí neuvědli. O instalaci výstavy svědčí fotky v tomto čísle. (G)



Nahoře: Mnohomluvný text poškozují nápad. Nestačilo by „A fakt je ta *Ká-Devítka* dneska tady?“ (kresba: MfD 16. 4. 2011)

Kemel předloni, vlani...

Kdybych trpěl pocitem velikášství, asi bych usoudil, že má slova o často až *polopatistickém* charakteru textů pod Kemelovými obrázky v MfDNESu, pronášená mezi čtyřmi i více očima a občas také jemně nadhozená v našem e-GAGu, donesla se časem i k autorovi.



A kdybych věděl, že je tomu opravdu tak, byl bych moc rád. Hlavně proto, že odborné posouzení našlo buď odezvu u autora, anebo se mu díky němu dostalo síly vysvětlit editorům listu, že noviny určené dost gramotnému čtenářstvu nepotřebují, aby to, co nakreslil na obrázku, ještě opakoval a dovysvětloval v textu pod ním.

Vlevo: Text stačí sám o sobě. Kresba je zbytečná. Takovou anekdotu můžete slyšet i v rádiu. Stačilo by: „**Zřejmě vynalezl příliš inteligentní raketu...**“ To honění po poli vidíme. (Kresba: MfD 11. 6. 2011)

...a Kemel letos!

Takovou představou o svém vlivu na úroveň editorální cartoonistiky v našem hlavním deníku se rozhodně neopájím. Víím, že k takovému přelomu v autorském životě může přicházet - anebo někdy rázem dojít - z mnoha jiných důvodů.

Nejen vyzráním autora, či jeho náhlým rozhodnutím, že takhle dál to prostě nejde. Jeho vzepřením se... Může to být i díky změně klimatu či personálu v redakci. A samozřejmě též jaksí jinak a různě všelijak... Takže beru spíš jako kritikovo zadostiučinění, že i jiní, hlavně autor, na tohle, byť o nějaký ten rok později,

přišli také. Svého času jsem „vyhrožoval“ na těchto stránkách, že věnuji rozboru tvorby Mirka Kemela pro MfDNES více místa. Teď jsem docela rád, že jsem tak neučinil. Lépe se mi takové řádky budou psát nyní, kdy karikaturista „prohlédl“..



Změna je to ovšem patrná na prvý pohled. Současné kreslené glosy *Mirka Kemela* a ty minulé jsou fakt jako „nebe a dudy“. Anžto kresba není má silná stránka, do nedávna jsem si pod jeho obrázky psal možná obden aspoň alternativní texty - někdy i o polovinu kratší (a snad také zdařilejší?) než ty, které tam tiskla redakce. Dnes skoro nemám důvod. Příklady najdete na této stránce.

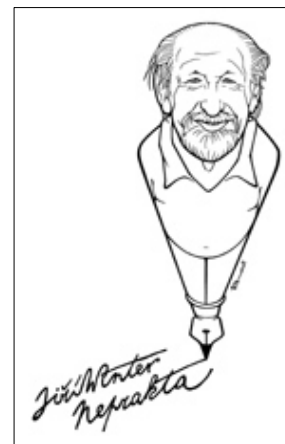
Vlevo: Chybí tu slovo **dinosaurus**. Výborně, ať si ho čtenář řekne sám! (Kresba: MfD 15. 3. 2012). **Vpravo:** Totéž v bleděmodrém: „**Důvěru vládě!**“ Ve chvíli, kdy o ní jedná parlament, není přece důvod to publiku doříkávat... A Nečase se *Sobotkou Miroslavem Kemel* umí - netřeba je proto pokaždé jmenovat! (Kresba: MfD 22. 3. 2012)

Všiml jsem si této autorské „revoluce“ už před pár týdny a nyní (*viz druhý obrázek!*) už nezbyvá než to konstatovat veřejně. Dnešní Kemel je lepší - a doufám, že mu to vydrží. **(IH)**

Jiří Winter - portréty mistra Neprakty

K nedožitým 88. narozeninám pořádá Slovák **Peter Zavacký** výstavu **Neprakta 88**. Jednou z tématických částí má být (snad v dubnu v Košicích?) panel s portrétními karikaturami **Jiřího Wintera** od různých karikaturistů nejen ze Slovenska (Stano, Ďurža, Vavro) ale i dalších zemí. Co víme, je mezi nimi i pár moravských členů ČUK, mj. *Lubomír Vaněk* a *Pavel Kundera*.

Nepochybně mezi nimi bude i kresba Neprakty od jeho jihomoravského obdivovatele a žáka **Rendy Janošíka** (*viz obr. vpravo*) A v GAGu otiskneme i další portréty J. W. od kolegů z *České Unie Karikaturistů*... hodláme je nabídnout pořadatelům výstav z jeho humorného odkazu. (r)



Užité umění / Dvkrát Jiří Slíva na plakátech

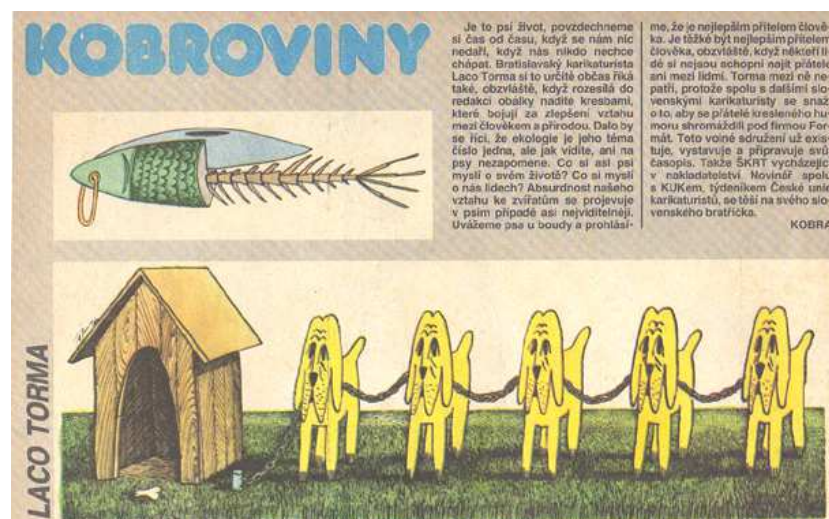


Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK letos požádal **Slívu** o vytvoření plakátu na prodej vstupenek pro sezónu 2012-2013. A sám tvůrce kreseb, které budou hodně určovat grafiku orchestru právě v nastávající sezóně by neměl chybět na úterní tiskové konferenci v Cukrárně Obecního domu (3. 4. 2012 v 11 h). 9-rukého Ludwiga z plakátu "**Beethoven Komplet**" vidíte vpravo. Nalevo je další Slívův plakát - a to na vlastní výstavu "**Liberté**" v *Egon Schiele*

Centrum, kterou v uplynulých dnech vlastníma rukama pomáhal instalovat. O výstavě, která bude od 6. 4. po hlavní výstavní třetině roku lákadlem mezinárodních návštěvníků **Českého Krumlova**, už jsme psali. V dalších sálech vystavují **Gerald Scarfe** (kresby, akvarely a filmy) a místo původně hlášeného *Haderera* z Rakouska instaluje třetí výstavu mladší malíř - **Josef Florian Krichbaum**. (r)

Do archívu / Kobroviny s Tormou v Ohníčku

Možná jen autor textu (*Kobra*) a autor kreseb (*Torma*) - tedy naši dva kolegové - mají ve svých pečlivě vedených archívech výtisk *Ohníčku* č. 2. z půlky září roku 1990, kde na zadní obálce (str. 32) časopisu pro děti kolem deseti let byla rubrika "**Kobroviny**". Ve společném státě Čechů a Slováků nepůsobilo divně, když pražský časopis představil díla bratislavského autora vtipů. A dokonce tu zmínil i volné sdružení karikaturistů **Formát**, jehož hlavním počinem (to už tu nestojí, ale mnozí to pamatujeme) byla nejen výstava, ale i projekt stejnojmenného časopisu, jehož osud však byl truchlivější (a život kratší) než našich humoristických periodik z kraje 90. let 20. století. Navíc i ten **ŠKRT** a **KUK**, periodika z vydavatelství *Novinář*, tu *Kobra* vzpomíná; pardon: propaguje. Vzpomínáme my!



Jiní zase vzpomínají na poměrně slušný počet časopisů určených dětem různého věku. A na solidní a přirozené místo vyhrazené v nich veselým ilustracím, výtvarným seriálům i kreslenému humoru. V tu citovaném výtisku jsou mezi autory *Richard Böhnel*, *Jan A. Pacák*, *Petr Poš*, *Jiří Slíva* a nejspíš i další autor vtipů *Dalibor Vlach*, který v *Ohníčku* byl tehdy tzv. „výtvarným redaktorem“. Tak se ta funkce nazývala ještě před tím, než do Čech vtrhly cizácké *layouty*. (ih)

Perforovaný Slíva

Sice to ještě není na zřízení filatelistické rubriky v e-GAGu, ale určitě je to hodné občasně registrace. Po kdysi průkopnické sérii poštovních známek navržených **Jiránkem, Bartákem a Renčínem** (nemluvě o *Ladovi* či *Nepraktovi*) se nyní nejvíc prosazuje **Jiří Slíva**. Úplnou novinkou je aršík (nebo jak se tomu dnes říká) se známkou o hodnotě „A” (dříve to zřejmě byla ta šedesátihaléřová resp. nakonec ta desetikorunová známka na obyčejný dopis). Je



zajímavý tím, že základní turistická známka je obklopena hned čtyřmi různými rovněž turistickými kupony. Pro autora to je určitě příjemné, když může svůj nápad ještě víc rozvést a povýšit tím jeho jednotnou „stylovost”. Co se s kupony takto získanými v praktickém životě dělá, to by nám mohli říci jen poštovní znalci. Ti si ovšem jistě už během pár dnů pořídí obálky prvního dne, které už jsou rovněž hotové - Slíva se už od konce minulého týdne raduje z autorských výtisků. Vzpomeňme při této příležitosti i jeho nepřilíš vzdáleného ocenění v bělehradské soutěži cartoons na filatelistické motivy.

Regionální známka bývá k dispozici různým oblastem, aby si tak tam eventuálně nechali přitisknout něco typického z regionu. Protože se údajně na motivu neshodli zástupci jednotlivých vzdálených regionů, řešil to výtvarník nakonec různými turisty a *nečitelnými* šipkami. Známkou vyšla už na 1. jarní den, ale zatím se nekřtila...



A čtenáři Gagu si mohou mezitím zahrát na testování pozornosti - najdete **pět** různých obrázků do 30 sekund? (r)

Boháčkova „kuponová” privatizace

Že různá příležitostná razítka a také tzv. **kupony** opravdu patří k sběratelským oborům v rámci dnešní filatelie, potvrzuje i typograf **Antonín Boháček** (občasný autor někdejšího KUKu), který do GAGu poslal po jednom ze svých razítek také tuto svou „kuponovou” kresbu - její vydání ovšem jen tak hned nehrozí. (r)

Titulní stránky lákají, obsah moc nenadchne

Na webu už je možné vyhledat první (březnové) číslo tureckého e-magazínu "**Fenamizah**" (viz obr. vpravo!) Projít si ho můžete na adrese: <http://www.fenamizah.com/e-dergi/sayi-1/>. Jinak jsou k mání také **Keskideh** z Iránu (uprostřed) a další exotické kousky (třeba ten s **Kaddáfího** papulou na obálce - vlevo). Další časopis - viz anonce **dole!** - s názvem "**Maydanoz**" vypadá, soudě dle autorů, na ryze tureckou záležitost. Co můžeme posoudit, všechny tituly existují jen (nebo hlavně) v e-podobě, tedy k prohlídnutí či ke stažení z internetu.



Pokud jde o "Fenamizah", je to čerstvá novinka!



V zahajovacím vydání (jazyk turecký, občas angličtina) jsou na 32 stranách vtipy od domácích autorů (Erdogan Basol, Yordagun Goker, Cem Koc), ale i zahraničních, jako jsou Wesam Khalil (Egypt), Alexander Dubovsky (Ukrajina), Juli Sanchis (Španělsko), Hule Hanusic (Rakousko), Rahim Asgari a Ali Divandari (oba Irán), Young Sik Oh (Korea), Yiang Chuan Li (Čína). Jak připomíná **Mirek Hajnos** na svém info-webu, také dva Poláci: Paweł Kuczyński a Szczeban Sadurski. Vedle vtipů těchto autorů jsou v časopise též oceněné práce z katalogů mezinárodních soutěží cartoons, dvoustrana humoru k MDŽ a také dvoustrana vtipů už nežijících mistrů karikatury z Turecka, comics-stripy krátké i dvoustránkové a dokonce stránka kreseb začátečníků...

Jistě by se také v *České unii karikaturistů* našli autoři, kteří mají zájem zde publikovat.

Stačí se skontaktovat s **Aziz'em Yavuzdoganem**, který je hlavním tajemníkem Asociace tureckých cartoonistů. A odvolejte se klidně na jeho starého přítele z Prahy **Ivana Hanouska**. Neočekávejte však nějaký honorář - nečeká z toho pro vás nic jiného, než ta velká mezinárodní sláva. Pokud však jde o čest být

prvními českými reprezentanty publikujícími na stránkách tureckého magazínu, je téměř jisté, že lenivé kapry z rybníku ČUK předplují (jako obvykle) rychlí pstroužci z nezávislých bystřín, jako **bří Svitalští** anebo frýdeckomístecký **Evža David**... (red)



Čerstvý výtisk Eulenspiegelu má obdivuhodný rozsah 80 stran za E 2,80. Na obálce (viz vlevo) Sasové vítají své hosty hajlováním (včetně zajíčků se zdviženou pravou packou a ptáčka na větvi se zvednutým pravým křídlem). Klasický (východo)německý problém a typický námět i kresba pro německý satirický časopis. Kresba: **Reiner Schwalm**. Číslo zve hned na vstupní straně u obsahu k návštěvě Lipského knižního veletrhu, kde měl Eulenspiegel v březnu svůj stánek a kde se také podpisovalo. Hned na další stránce inzeruje nakladatelství *Lappan* knihu *Oli Hilbringa "Fiesbook"* o 64 barevných stranách. Trojstranu o návratu k přírodě ilustruje 5 velkými obrázky (předrevoluční) stálice Eulenspiegelu *Barbara Hennigerová*. Na straně 47 se vyrovnává slavný **Gerhard Glück** s vlnou facebookování (viz obr. vpravo): **"1216 přátel? Nikoho tu nevidím!"** *Jan Tomaschoff* nechybí na dvoustraně černobílých fó-rů. Vedle knižního veletrhu je tématem čísla nastávající sezóna turistických zájezdů. Redakce tyto inzertní kampaně stabilně řeší "časopisem v časopise" - tentokrát jde o cestovní výtisk s názvem "Reise-Eule" od str. 65 až do konce čísla 3. V jeho rámci se zde vyskytují příslušně zaměřené vtipy o dovolené a také pozvání na **7. triennale der Karikatur "Volles Risiko"** v *Sommerpalais Greiz* od **9. 6. do 3. 10. 2012**. Více o tom na www.sommerpalais-greiz.de. A na stejné adrese se asi dozvíte více o hamletovské výstavě **"Sein oder Nichtsein"** výše zmíněné **B. Hennigerové** (až do 20. 5. t.r.). Výstavy v Greizu jsou od dubna otevřené od 10 až do 17 hodin (v pondělí zavřeno). **(g-men)**

Malá recenze na ... / ...Sorry č. 240 (únor 2012)

Nevím, zda je to běžný úkaz, ale pokud ano, je počet překlepů, chyb a také logických bot v útlém spisku, povážlivě vysoký. Po dvaceti letech existence by se už pánům v čele s fenomenálním Fefíkem neměla taková lajdáctví odpouštět. Co se toleruje mladým opilcům, to se dá těžko promíjet usedlým občanům vyššího středního věku. Natož pak neusedlým! Odhlédnu-li od úplných *píčovín* (sorry, dámy, v recenzi na Sorry se recenzent nejen může, ale

dokonce musí přizpůsobit stylotvornosti a výrazům uvedeného periodika) tak *pojebání* si zaslouží aspoň velké *boty* jako tato:

„**Karel Klos** se stal uznávaným kreslířem, který v roce 1972 vytvořil s **Václavem Klosem** populární dvojici **MIKL**, která se prezentovala především v Dikobrazu“.

Člověk zrovna nemusí být znalcem autorů krhu, aby mu došlo, že tu cosi nehraje. A ptá se, když autor neudrží myšlenku ani přes dva řádky, jak je asi na tom s močí? Takže si tu připomeňme, že jde o **Václava Mikoláška**, s nímž vymýšlel ten prvně zmíněný Klos vtipy až do roku 1996. Z Gagu si také pamatujeme, jak Karel v roce 2005 na svém Salonu představil nového spoluautora **Luboše Pospíšila**, s nímž vytvořili novou dvojici **POKLOP**. To už je správně. Autor, bezpochyby sám šéfredaktor (značka f.) ovšem končí stylově:

„Karolko (...) odešel do důchodu a bude se věnovat výhradně **kreslením** vtipů.“ Korektor by vám přesně vysvětlil, proč to „m“ za **kreslení** vtipů nepatří. Právě tak jako na začátku textu mělo stát Ladislav Kantor (ne kantor) a Čechomor (ne Čechmor). Jinak samozřejmě vítáme, že jsme se dozvěděli, že nakladatelství Logo Fogo chystá (nebo už mezitím vydalo?) sbírku kreslených vtipů „**100x Poklop**“. Pokud ji získáme, přineseme na ni recenzi, neb to je náš dobrý zvyk, informovat o všem v oboru členy ČUKu (i o dílech těch autorů, kterým je líto uhradit pár stokorun za roční členský příspěvek, resp. předplatné GAGu).

V populární pivní rubrice „*Zrzavej svět*“ se hned v druhé zprávě dozvídáme, že „V ČR bylo loni sklizeno 6087 tun chmele, což je o 1684 tun méně než loni.“ V další známé rubrice jsou



špatné větné vazby v titulcích obou přidělených „Sladkých prdelkách“. Chyby jsou všudepřítomné a jediné vysvětlení, které by jejich množství opravňovalo, zní: jde o programový úmysl redakce anebo jejich šotka. Ale moc tomu nevěřím, protože některé ty chyby vypadají divně. Například tam, kde autor (*Vrána*) užívá úmyslně slova jako **malej** nebo **milej**, mu ta „j“ tu a tam cosi vyškrtalo a vyšlo **male** (*kluk*) a **mile** (*Gates*). Možná nějaké (j) automaticke (j) korektor... Na Fefíka je toho zřejmě moc a ostatní redaktori mu asi zvlášť nepomohou, věříme-li tiráži, která je - jednoho po druhém - funkčně charakterizuje jako: redaktor u Hrušky, redaktor Bůh ví kde, redaktor na baterky a redaktor na věčnosti.

Ale nyní už k tomu, čím jsem chtěl původně začít: **Sorry** se dožívá dvacítky, je za dvacítku (korun) a je to opravdu výkon. Nejen kvůli toleranci publika, které hodně promíjí, vděčno za těch pět dobrých nápadů v každém čísle. Navíc i díky neskonalé toleranci vydavatele, který i v době, kdy prodejní cena tištěných periodik (natož pak těch bez inzerce) zdaleka neuhradí náklady na tiskárnu, časopis dodnes podržel. Měli bychom mu pozlatit *prdel*(ku). Konečně je tu i jiný návrh od *Franty Kratochvíla*, občasného autora tohoto periodika (zn. **FrK**) na udělení **Výroční ceny ČUKu** v tomto roce právě měsíčníku druhým jménem „**PrDeL**“. (Kdo si ještě vzpomene, co ta zkratka v růžku titulní strany znamená, nemá *Alzheimeru*.)

Škoda, že jsem si dřív nepřečetl, že starší čísla **Sorry** jsou v prodeji ve *Vínečku u Martina* v Uralské ulici - mohl jsem se tam stavit, když jsem si šel do Dejvic konečně přepsat trvalé bydliště z „jedničky na šestku“. Takhle aspoň počítám a posoudím kreslené vtípy v tomto čísle: **celkem 24**, titulní je (**viz**) od **Douši** (s portrétem Dáši; hm, autorovi svědčí spíš ty menší formáty, jak je známe z *Reflexu*). Z našich členů se tu prezentují **Souček** (4x), **Setík (viz!)** (2x), **Hofman** (2x), **Hohl** (2x), **NOS** (1x), **Koštýř** (1x), z našich bývalých členů zesnulý **Hrdý** (2x) a **Farkas** (1x). **Fefík** se už tradičně výtvarně ukazuje na prostředním kultovním **Fámyzdatu**, jehož tradice je o pár let starší než **Sorry** a způsob žití pestřejší. Nějaký, pro mne nový autor, se podepisuje *Eja*. Neumí kreslit, ale rád v koutku kouří; nápady však zřejmě má. Je to už docela dlouho, co někdo nakreslil želvu, obcující s helmou (tentokrát na vojákovi).

Ale dost. Kupte si své **Sorry** sami, podpořte ten list, i když už nestojí 3 Kčs, jako když v roce 1992 začínal s kresbou „*harakiriho*“ **Reisera** na titulní straně. Víím, že to není snadné; nikoliv snad vydat dvacku, ale najít časopis v trafice. V centru velkoměsta se mi to však povedlo. A tak jsem si ještě v tramvaji zaškrtal správné odpovědi v rubrice, která dodnes neztrácí šťávu - testu k výletu lodí *Costa Concordia*:

K večeri se podávaly: a) krevety, b) lanýže, c) utopenci. **Pasažéři byli:** a) veselí, b) zoufalí, c) na dně. **Kapitán Schettino měl u sebe:** a) nafukovací kruh, b) nafukovací pannu, c) bývalou pannu...
(**GAGmen**)

(Notice: teď už nezbývá než doufat, že korektorka bude v době uzávěrky tohoto čísla přítomna v redakci a nebude zrovna zahradnit na jarní chalupě...)

Dokument / **Sorry** vychází už 20 let

Na Doušově (a Doušové) webu „Výběžek“ se nachází článek o 20. výročí Fefíkova měsíčníku **Sorry** - pohříchu nelze krátký text stáhnout. Ale vedle je k prohlídnutí **první číslo** **Sorry**, tak si ho najdete na <http://vybezek.eu/magazin/magazin/2091-dvacet-let-casopisu-sorry.html>



Kresba: vlevo Reiser (Francie), vpravo Michal Hrdý

Kuriozita / Kreslící presidenti: Reaganova kresba - Franklinův vtip



Margaret Thatcherová byla natolik fascinována americkým presidentem **Ronaldem Reaganem**, že sebrala papír s kresbičkami, které si črtal na konferenci G7 v Ottawě v r. 1981, kde oba politici seděli vedle sebe. Nyní byla kresba z archívu „železné lady“ zveřejněna. Mimo dvou různých hlav (**viz obr. vpravo**) se zachovaly i další črty muže, jenž porazil rudý „tábor míru“ a osvobodil tak i Čechy ze sovětské okupace (**viz vpravo**: kresba z MfD 19. 3. 2012). Pokud jde o výtvarnou slávu, kam se ovšem hrabe Reagan na jiného amerického presidenta, **Benjamina Franklina**. Jeho politická karikatura pro noviny „**The Pennsylvania Gazette**“ z **9. 5. 1754 (!)** vstoupila nejen do dějin USA, ale už dávno také do encyklopedie světové karikatury (**viz vlevo**)... (red)

Poznámka / Výstava novinových karikatur v Mladé Boleslavi



Na to, že jde o novinářskou soutěž, jsou pořadatelé projektu **No Comment** dost neprofesionální zrovna v komunikaci. Až se zpožděním se dozvídáme z východního Slovenska, že výstava karikatur (převážně členů České unie karikaturistů) ve středočeské Mladé Boleslavi - už byla! Najdete o tom svědectví v jednom z čísel *Fest-novin* k filmovému festivalu *Jeden svět*. Mrkněte se na: <http://www.temadne.cz/JedenSvet.aspx?PageId=125> - stojí tam toto:

Výstava No Comment představí nejlepší karikatury
V rámci festivalu *Jeden svět* bude uvedena v Mladé Boleslavi výstava *No Comment*, která představuje české a slovenské novinářské karikatury, jež se zúčastnily soutěže *Novinářská cena 2010*. Výstava bude veřejnosti otevřena hned od zahajovacího večera festivalu (19.

března 2012 od 18:15 hod.) v atriu *Vzdělávacího centra Na Karmeli*, kde bude přístupná až **do večerních hodin 23. března 2012**.

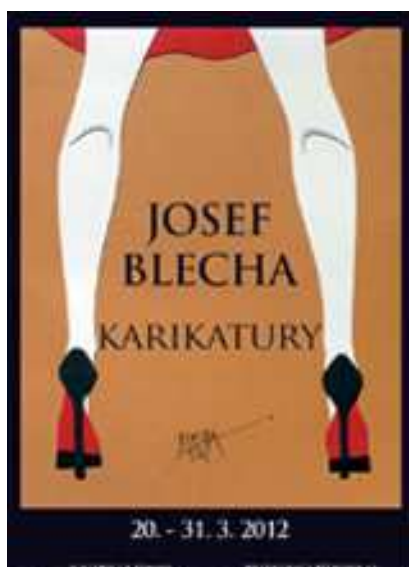
Výstava *No Comment* obsahuje mimo jiné kreslené vtipy *Miroslava Kemela* z *Mladé fronty Dnes*, jehož série karikatur *Ohlédnutí za rokem 2010* zvítězila v soutěži *Novinářská cena* v kategorii o nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks a karikaturu. Mezi dalšími českými autory jsou *Lela Geislerová* (*Respekt*), **Miroslav Fojtík** (*Lidovky.cz*) či **Libor Sigmund** (*e-GAG*). Ze slovenských autorů se představí *Josef „Danglár“ Gertli* (*Pravda*), *Martin „Shooty“ Šútovec* (*SME*) či **Fedor Vico** (*Hospodárske noviny*) a další.

KdoKdeKdyCoJak(i)Proč / Úterní nabídka; Sekorova výstava...

Počátek dubna je - co do událostí v cartoonství - **hektický**. V neděli na apríla 1. dubna převzou karikaturisté v Prešově ceny (včetně pěnové tekutiny z pivovaru Šariš) za nejlepší vtipy z mezinárodního „Zlatého soudku“. Hned v úterý, se edYtor v Bratislavě účastní jednání čtyřčlenné jury nad úrodou českých a slovenských vtipů a comicsů otištěných v uplynulém roce. Nu a peciválové, kteří se nevydají na Slovensko, mohou ve stejném úterý 3. dubna zajít aspoň na roh Vodičkovy a Karlova náměstí, kam svolávají oba místopředsedové ČUKu své druhy ke stolu na každoměsíční „mlácení slámy“ - neboli k vernisáži bez výstavy... (G)

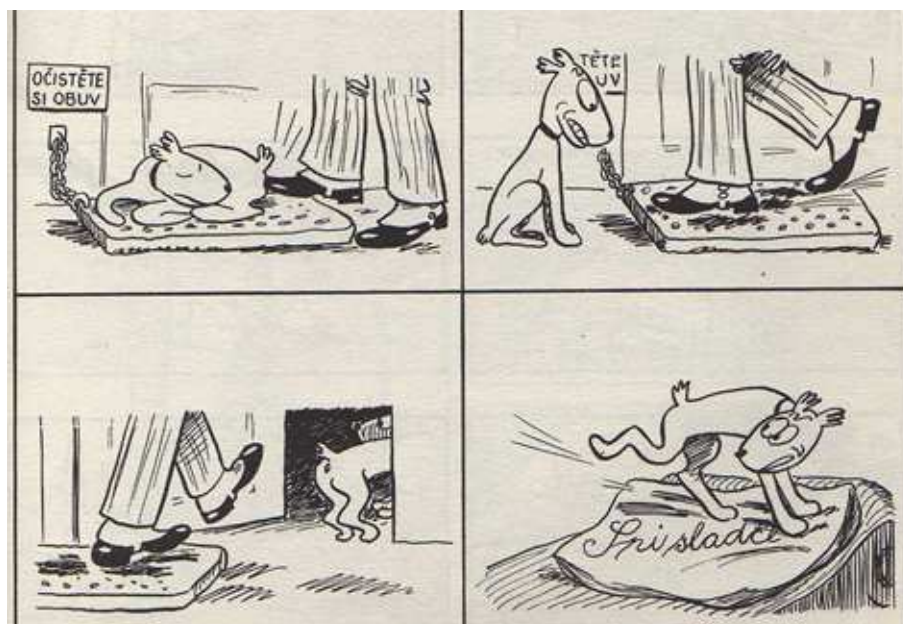
Josef Blecha má 60 let...

...a vystavuje karikatury (viz plakát vlevo!). Pražská **Galerie La femme** pořádá výstavu karikatur **Josefa Blechy** k jeho šedesátým narozeninám. Na adrese Bílkova 3 je k shlédnutí **do 31. března** (otevřeno denně 10-18 hod). Pokračování v multihvězdičkové restauraci B13 (Bílkova 13). Weby: www.glf.cz a www.josefblecha.eu, oba zajímavé a inspirativní. (janko)



Kresba: **Josef Blecha** (Karikatura *Miloše Formana*)

Foto: **Jan Koutek** (z art-veletrhu v Mánesu)



Ferda Mravenec maká v Roztokách

Práce všeho druhu spisovatele a malíře **Ondřeje Sekory** předvádí od pátku 30. března výstava „**Je Ferda nejlepší mravenec?**“ až do 23. září 2012. Rodiče či prarodiče potěší stejně jako jejich děti anebo vnuky ve Stře-dočeském muzeu v Roztokách severně od Prahy. Ferda samozřejmě rád nejvíc, ale prý se dostalo prostoru i dalším

hrdinům Sekorových knih. Možná, že mezi nimi budou nejen proslulí *Brouk Pytlík* anebo *Kuře Napíjí*, ale třeba méně známé stripy *Kapitán Animuk* anebo **Pes Rek** (viz ukázka!), jak je známe z předválečných *Lidovek* respektive z publikace **Ondřej Sekora: Veselá knížka seriálů**, vydané péčí jeho snachy v *Albatrosu* (1982; stran 96; náklad 112 000 výtisků).

Karel Nepraš 1932 - 2002

Jan Koutek navštívil výstavu v kdysi výstavním, pak jaksi stavebním a teď - koukejme se - už zase výstavním (?) *Mánesu* v Praze nad Vltavou. Na krátkou chvíli se tu v rámci jakéhosi miniveletrhu současného umění „Art Prague“ představili i známí provokatéři „*Podebal*“ a zvláštní expozice připomněla klasika českého moderního sochařství **Karla Nepraše** (letos uplynulo už 10 let od jeho smrti - a nebýt tohoto nedopatření, bylo by Karlovi letos 80 let). Svá díla tu k tomuto výročí představili jeho čtyři žáci ze sochařského ateliéru AVU v Praze. Dle *Koutka* jsou žáci nápadití; včetně smyslu pro humor - grotesku. **Martina Hozová** nazvala kříž z umělé pryskyřice "*Krucifix KN*" (jak zde psáno) - viz obr. vlevo.



Nepraš sám je tu zastoupen raným dílem „*Nitro rozpolcené ženy*“ a svými slavnými patníky z „horního“ Malostranského náměstí (před HAMU) - viz obr. vpravo. *Koutek* dodává, že poněkud povýšeně byly instalovány, ale o to jsou fotogeničtější. „Zajímavý byl i předělaný *Mánes*; z ‘našeho’ sálu (tj. tanečního a vernisážového) udělali hernu pro děti.“ (KTK)

UVU prosí: Zachraňte Ateliér

Do redakce GAGu došla výzva k záchraně čtrnáctideníku výtvarných umělců. Zřejmě stále vychází?! Píše v ní mj.: Zaniklý časopis už neobnoví nikdo, to považujeme za jisté. Můžeme ho udržet jednoduchým způsobem – předplatným. A to činí už léta 736 Kč ročně s donáškou až do domu. Je to necelých 62 korun měsíčně. Všichni, kdo u zrodu Ateliéru byli, kdo se dokázali adaptovat v nelehkých tržních podmínkách a udrželi časopis celé čtvrtstoletí, ti všichni jsou už ve věku, kdy by měli být střídáni novou generací. Přece to vše nebylo zbytečné? Mají snad krčit rameny a ukazovat prázdné ruce. Časopis nemusí ležet na regálech knihoven, ani doma, ani ve školách. Trvalou dokumentací se zabývají jiné instituce. Ať si studenti vytrhnou zajímavý text, ať si každý schová, co ho zajímá. Ať časopis působí a funguje! Více na webu: <http://www.atelier-journal.cz/node/11> (uvu)

Hanák referuje (nejen) o instalaci své výstavy v Kamenici nad Lípou

V pátek 23. 3. jsme vyrazili v sestavě R. Rakus, P. Hanák, J. a R. Košťýřovi, dvěma auty plnými obrázků, do Kamenice nad Lípou. Na Zámku jsme složili obrázky a po dobrém obědě jsme začali instalovat. Hrubá instalace trvala ve čtyřech lidech asi tak do 17. hodin, vše řídil místní pamětník J. Košťýř. Na stěnách bylo rozvěšeno 100 obrázků! Karikatury muzikantů a hudebních skupin, malířů, sochařů, fotografů, herců, loutkoherců, sportovců a v neposlední řadě i kamarádů kreslířů. Díky vitrínám bylo možno představit též další obrázky. Tedy Hanákovy vlastní karikatury, pár fotografií, karikatury Hanáka od ostatních kreslířů (M. Hrdý, B. Pralovszký, R. Rakus, J. Košťýř, Fr. Trnobranský, M. Kohlíček, A. Langerová, G. Šabóková a K. Bartoníček, J. Novák, L. Drastil, J. Dostál, V. Šípoš, L. Tverďák, Š. Smolga, J. Kočiš) ale i PF, svatební oznámení, žánrové obrázky, kuchařské recepty, ilustrace z knížek, kreslené vtipy, reklamní obrázky. Také trocha plakátů a karikatury pro *i-music open*.



Výstavu zahájil ředitel muzea Petr Rada, zasvěceně pohovořil Mgr. M. Hlaveš, PhD., s krátkými vstupy R. Rakuse, krásně hráli na kytary L. Mastilák a J. Košťýř. Další částí vernisáže bylo posezení v penzionu *U Anny*, které však už mělo svého krále. Byl jím M. Setikovský, neboť zrovna slavil narozeniny. Propagován byl i ČUK a to pomocí samolepek a na plakátu. Kvůli aktivní účasti všech přítomných, krásnému prostředí, povedené instalaci (viz snímky) a krásnému počasí lze považovat vernisáž (snímky z ní chybí) i výstavu za velmi zdařilou. A tak nezbyvá než všem pěkně poděkovat. Kdo všechno měl odvahu a přijel: J. Košťýř s manželkou Romanou, R. Rakus s Jiskrou, M. Hlaveš s manželkou Song Mi, L. Mastilák, M. Setikovský, J. Hlaveš, Z. Ševčík s chotí - a samosebou umělec P. Hanák s manželkou Musilkou.

(Snímky i textové podklady dodal: **Pavel Hanák**, nahoře; dole *Radovan Rakus*)

Ze světa / Brazílie, Itálie, Polsko, Slovensko

Belniak v Bardějově

Ve čtvrtek 29. března v 16,30 hod. se v Polsko-Slovenském Domě v Bardějově, Radniční Náměstí č. 24, otvírá výstava polského výtvarníka, kterého známe jako autora kresleného humoru: "**Bartłomiej Belniak. Kresba. Grafika**". Netřeba příliš spěchat, bude otevřena skoro měsíc - až do 24. dubna t. r.

Leslie Ricciardi postoupil mezi 120 adeptů na ocenění

120 jmen je na seznamu umělců, vybraných pro výstavu a pro finalové posouzení v soutěži **Salão Internacional de Desenho para Imprensa**. Najdete ho na brazilské web-adrese: [Confira aqui os selecionados no XX Salão Internacional de Desenho para Imprensa](#).

Krom stovky Brazilciánů jsou zde uvedeni známí: Rumun *Pavel*, Francouz *Bouton*, Ukrajinec *Kazanevsky*, *Ilja Katz* z Izraele, vítěz z loňského Písku **Leslie Ricciardi** z Kanárských ostrovů, Rus *Družinin*, Bulhar *Georgiev* a pár dalších cizinců. Většina Evropanů včetně Poláků, Slováků a Čechů evidentně usoudila, že posílat příspěvky do pěti kategorií 20. ročníku soutěže v Brazílii je víceméně ztráta času... Neštěstím této a jí podobných soutěží je mj. neuváženosti domovských zemí autorů a místo toho uvádění "názvů soutěžních děl" (zde portugalsky).

Polská „Manufaktura Satyry“ hostem italské Pisy

Mezi 15. a 20. březnem 2012 v Pise proběhl **IV. Festival „PisArt Expò 2012“** - malířství, řezba, grafika, fotografie. **Čestným hostem** festivalu byla výstava „**Manufaktura Satyry**“ („*Manifattura della Satira*“) z polského Żyrardowa. Poláci přivezli pro tento účel speciálně sestavenou výstavu prací ze dvou ročníků soutěže (témata: "Fabryka" a „Idealne Miasto“)



Pořádala: Associazione Culturale IDEARTE Centro Arti Visive, Pisa.

Na výstavě „PisArt Expò 2012“ mimo to vystavovalo přes sto výtvarníků z Itálie a výstavní katalog nepostrádal informaci o „Manufakturze Satyry“ s fotkami z žyrardowských výstav.

Koordinátorem projektu za polskou stranu byl známý karikaturista **Zbigniew Kołaczek**, a z italské strany grafička **Joanna Brześcińska – Riccio**, coby čestná hostitelka.



Zajímavé bylo také místo výstavy, konala se v historické budově *Stazione Leopolda, Pisa* - což je jedna z prvních železničních stanic postavených v Itálii (1844 - *Leopoldo II. di Toscana*) a od r. 1929 je zde *Centrum Kultury*. Více o akci najdete na: www.zyrardow.pl (na hlavní straně vlevo).

Vyobrazení: nahoře vlevo plakát *Festivalu* v městě pod šikmou věží, na snímcích je vidět jednak prostornou výstavní halu, jednak pořadatele a hosty před vstupním panelem Žyrardova (a vlevo emblém hostující výstavy).

Výstavy kolem našich hranic



Vladimir Kazanevsky vystavuje poblíž Poznaně

Zatímco v ČR se marně snažíme (lépe řečeno: Kobra se snaží) o aspoň jedno trvalé místo, kde by se vyskytoval po celý rok "nástěnný" humor, Poláci mají takových míst roztroušených po zemi více. Často spojených s jazzovými kluby, kabarety a také s kavárnami. Jednou z nich je „Artystyczna” v Pabianicích (Miejski Ośrodek Kultury im. Z. Herberta, ul. Tadeusza Kościuszki 14) kde byla před pár dny otevřena výstava jednoho z předních světových autorů cartoons, mnohonásobného laureáta mezinárodních cen **Vladimira Kazanevského** z Ukrajiny. Zatímco u nás se nenašlo výstavní místo ani pro domácí autory, tak *Sławomir Łuczyński* zde v cyklu **Karikaturisti světa** už představil

i našeho *Břetislava Kovaříka* (jak jsme v GAGu uvedli). Přitom i v České republice by se jistě našli lidé s dobrými kontakty na přední zahraniční karikaturisty...



Rumen Dragostinov se Zlatým soudkem v Bratislavě

Bratislané se mohou zajít podívat na výstavu vtipů z minulého ročníku mezinárodního přešovského *pivního soudku*, která je **od čtvrtka 29. 3.** (16 hodin) v *Bulharskom kultúrnom inštitúte* v Bratislavě. Zde si mohou zároveň připomenout dílo laureáta 17. ročníku ZS **Rumena Dragostinova**, který zemřel vloni..

Těm, kteří se do Bratislavy hned tak nedostanou, připomínáme Rumena snímkem, v němž jsme s ním hrdinně splouvali lenivou hladinou Vltavy pod zámkem v *Českém Krumlově*. Na palubě voru vidíte **Dr-**

gostinova vpravo, uprostřed je *Mirek Barták*. Stalo se tak v rámci setkání karikaturistů desítky evropských zemí „**Cartoon-meeting-point**” *Písek* koncem léta 2008. (r)

KomiksNews #225 / Moebius – vzpomínky a pocty

Vizuální génius **Jean Giraud** alias **Moebius** odešel před dvěma týdny. O tom, jak mocně ovlivnil vývoj světového komiksu, svědčí mimo jiné i stovky kondolencí a osobních vzpomínek, které se od mistrova skonu objevují na odborných webech i komiksových fórech. Nejvíce kreseb, jimiž se nejrůznější umělci loučí s velikánem, jsem našel na Les Humanoïdes Associés v pěti galeriích, byť samozřejmě ani tam nezachytili zdaleka všechny:

<http://www.humano.com/blog/le-blog-des-humanos/id/3322> - 1

<http://www.humano.com/blog/le-blog-des-humanos/id/3325> - 2

<http://www.humano.com/blog/le-blog-des-humanos/id/3327> - 3

<http://www.humano.com/blog/le-blog-des-humanos/id/3328> - 4

<http://www.humano.com/blog/le-blog-des-humanos/id/3329> - 5

Dojemně upřímnou vzpomínku na svých pět minut s Moebiem sepsal i výtvarník Tomáš Kučerovský

<http://www.komiksarium.cz/?p=14436>. Tyvole, tyvole, tyvole...

(Vhrsti)



Nové komiksy:

Guillaume Dorison / Diane Fayolle, Moebius: **Malý princ a Větrná planeta** (Mladá fronta)

Carla Miller, Isabelle Metzen, Kathleen Weise: **Purpurová stuha** (Mladá fronta)

Ed Brubaker / Steve Epting, Mike Perkins: **Captain America Omnibus 2** (BB art)

Workshop:

31. března, 15:00, DBK Budějovická, kavárna Gaviota, Praha:

Lucie Lomová: Interaktivní workshop pro děti

Výstava:

20. března – 26. dubna, Zastoupení Valonsko-Brusel, Myslíkova 31, Praha:

Frank Pé: Mucha redécouvert

Narozeniny:

Brian Walker (*1952), americký kreslíř

Mark Waid (*1962), americký scénárista

Farel Dalrymple (*1972), americký nezávislý tvůrce

Graham Nolan (*1962), americký kreslíř

Úmrtí:

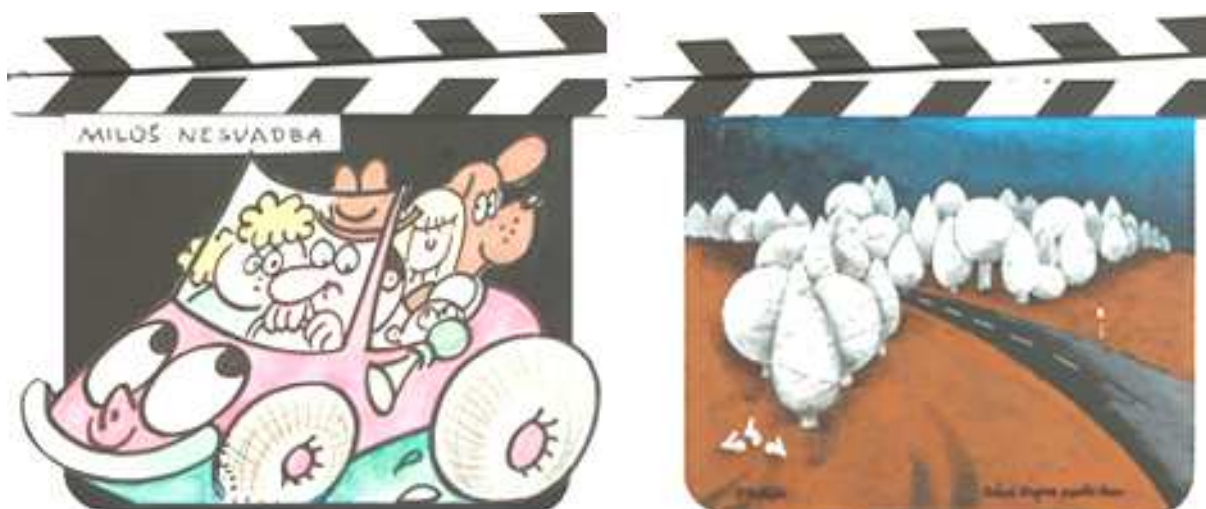
Sid Couchey (*1919), americký kreslíř

Fran Matera (*1924), americký kreslíř

André Leborgne (*1928), belgický scénárista

Don Markstein (*1947), americký scénárista a editor

Když tu zbylo místo: Filmové klapky - aneb blíží se zase Filmový festival ve Zlíně



Miloš Nesvadba (vlevo) a **Pavel Matuška** (vpravo): „Bolavá krajina posedlá tmou“ (2009)

Výsledky / 2x Irán, Srbsko, Slovensko

II. Int'l City and Citizen Cartoon Contest Tabriz - Irán

Výsledková listina soutěže **CCCC** v Tabrizu praví: **Domáci versus Cizinci: 4 - 4**. Udělit cenu někomu ze satanské EU se v Iránu přece nesluší... Přitom by se pár takových odvážlivců, kteří poslali své kresby, v seznamu účastníků asi našlo.

1. cena: Saša Dimitrijevič - Srbsko

2. cena: Mehdi Azizi - Irán

3. cena: Vahideh Fallahi - Irán

Selected Cartoons: *Jurij Kosobukin* - Ukrajina; *Mohammad Ali Khaleji* - Irán; *Ahmet Ozturklevant* - Turecko; *Amir Dehgan* - Irán; *Sergej Jelkin* - Rusko.

Na fotce je hlavní trofej pro vítěze **Int. City + Citizen** v Tabrizu v r. 2012 (Irán)



4. Int'l Fadjr Cartoon & Caricature Contest 2012 - Iran

Awareness Section:

Cash Prize:

Naser Moghadam - Iran

Muammer Olcay - Turecko

Majid Amini - Iran

Jitet Kustana - Indonesie

Honorable Mention: Turcios - Španělsko; Hamid Soufi - Iran; Angel Boligan - Mexiko; Valentin Georgiev - Bulharsko.



Free Caricature Section:

Cash Prize:

Arash Foroughi - Iran

Santiago - Portugalsko

Nasrin Sheikhi - Iran

Honorable Mention: Yaser Khanbaray - Iran; Victor Velez - Mexiko; Silvano Mello - Brazílie; Lezio Junior - Brazílie; Ray Costa - Brazílie; Guaico - Kolumbie; Angel Boligan - Mexiko; Ali Radmand - Iran; Alireza Bagheri - Iran; Zhu Zizun - Čína

Free Cartoon Section:

Cash Prize:

Majid Amini - Iran

Vladimir Nenashev - Rusko

Raul Fernando Zuleta - Kolumbie

Honorable Mention: Shahram Rezaei - Iran; Mohammadali Khalaji - Iran; Oleg Goutsol - Bělorusko; Mahmoud Azadnia - Iran; Mohammad Hosein Akbari - Iran; Hadi Rahmati - Iran; Farhad Rahim Gharamaleki - Iran; Fakhredin Doustmohammad - Iran; Dieter Bevers - Belgie; **Ahmet Aykanat** - Turecko (**viz obr.**), Turcios - Španělsko

All prize-winning cartoons on [irancartoon](http://irancartoon.com) .

Pozn: Pět z deseti finančních odměn zůstalo v Iránu, ze 35 ocenění šlo 8 do Evropy (včetně Turecka; navíc Turcios startoval ve španělském dresu). V soutěži pořádané v totalitním státu se nejvíc daří autorům z "přátelských" zemí: Ruska, Běloruska, Číny a hlavně z revoluční Latinské Ameriky. Iráncům to svědčilo také v žánru cartoon, Brazílci a Mexičanům se daří tradičně v karikatuře. (r)

3. Int'l Aleksandar Klas Cartoon Contest - Srbsko

Spíše než o mezinárodní šlo o soutěž jugonárodní (+ hosté):

GRAND PRIX: Jaksa Vlahovič (Srbsko)

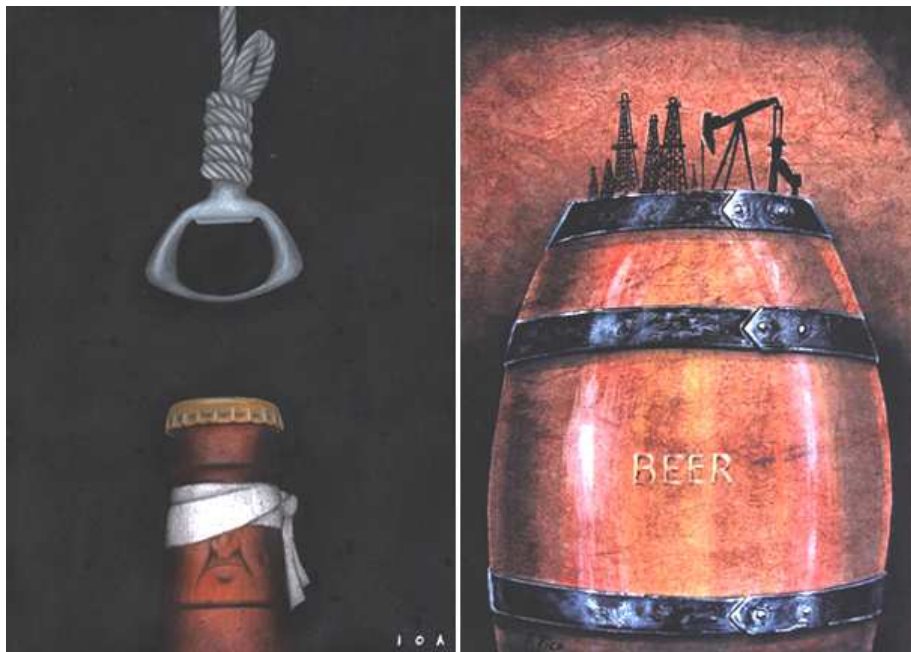
SECOND PRIZE: Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

THIRD PRIZE: Miro Stefanovič (Srbsko)

Diplomy: Slobodan Srdič (Srbsko); Lazo Sredanovič (Černá Hora); Aleksandar Blatnik (Srbsko); Daniel Campos (Argentina); Daniel Otaš (Srbsko)

18. Int'l. Cartoon contest *Golden Keg* Prešov 2012 - Slovensko

Soutěž obeslalo **205** autorů ze **37** států s celkovým počtem **523** prací. Porota XVIII. ročníku mezinárodní soutěže kresleného humoru na téma pivo „**Zlatý sudok 2012**“ se sešla 5. 3. v Prešově ve složení Miroslav Vico (předseda), Elena Arnaudová, Rudolf Dupkala, Edita Hudáková, Tadeusz Bloński, Ivan Kriššák a Fedor Vico (jednatel soutěže) a rozdělila ceny. Hlavní jdou (s výjimkou Belgičana) do zámoří, z dalších ocenění zmiřme dva Slováky a dva Čechy. Gratulujeme kolegovi **Hiršlovi!** Registru-



jeme první letošní „zá-sah“ člena ČUKu v mezinárodním měření sil.

Velká Cena (Grand Prix): Boris Erenburg (Izrael)

1. cena: Nikola Hendrickx (Belgie)

viz obr. vlevo!

2. cena: Zhao Kun (Čína)

3. cena: Fernando “Pica” (Kolumbie)

viz obr. vpravo!

Zvláštní ceny:

Cena mesta Prešov: Oleg Šuk (Slovensko)

Cena Bulharského kulturného inštitútu: Jacek Frackiewicz (Polsko)

Cena SSN, Ko Prešov: Miroslav Barvirčák (Slovensko)

Cena Pivnej galérie, ex aequo: Henryk Cebula (Polsko) a Olexsij Kustovsky (Ukrajina)

Cena Igora Ševčíka: Bobo Pernecký (Slovensko)

Cena Nadácie ART.EAST Snina: Pol Leurs (Lucembursko)

Čestná uznání:

Ivajlo Cvetkov (Bulharsko) - Jan Hrubý (ČR) - Tadeusz Krotos (Polsko) - Li Bu Yi (Čína) - Zhang Xin Hua (Čína) - Mykola Kapusta (Ukrajina) - Ahmet Büyükmehmetoğlu (Turecko) - Tivadar Török (Maďarsko) - Makhmudjon Eshonkulov (Uzbekistan) - **Jiří HIRŠL** (Česko) - Goran Čeličanin (Srbsko) - Shi Tian Jun (Čína) - Xiao Zhong Yao (Čína)

Propozice / Brazílie, Španělsko, Švýcarsko, Bulharsko, Polsko



5. Humoralia Lleida - Španělsko

Téma: Hlemýžď

Počet: 3 dosud neoceněné práce

Formát: pouze A4 - 300 dpi / jpg

Jazyk: anglicky, španělsky (baskicky)

Adresa jen e-poštou na: **lleidacara-gol@viajerosporinternet.com**

Deadline 10. 4. 2012

Cena: 1005 Euro + pozvání pro dva na ceremoniál v Lleidě.

Hlasování diváků na webu (pobyt pro 2 osoby na Kanárských ostrovech)

Katalog: ne

Více na: **www.humoralia.org**

3. Humor Exhibition of Mercosul “Santa Maria Cheia de Graça” - Brazílie

Téma letošního ročníku: **World (svět)**

Posílejte nepublikovaná a neoceněná díla žánru cartoon (graphic humor with universal themes and timeless). The graphical technique is free. Digital copies won't be accepted.

Deadline: 10. 4. 2012

Formát: max. paper – 42 x 29,7 centimeters (**A3**) – bez rámu

Počet: každý autor do **2** artworks.

*The artwork(s) must be sent in a sealed envelope, also the artist must attach to it a filled **registration form, photo and short curriculum**. The back of the artwork should include a label with the following information: **Full name/ Artistic name; Title of the artwork**.*

Každé dílo musí doprovázet **registration form**.

Adresa:

3. Santa Maria Cheia de Graça

Salão de Humor do Mercosul

Chili Produções Culturais

Rua Villa Lobos 12 Camobi – cep 97105-450 Santa Maria RS, Brasil

e-mail address (in case of doubts): santamariacheiadegraca@chilism.com.br

Ceny:

Celková dotace v tamní měně je R\$ 20.000,00 (twenty thousand reais).

First place (acquisition) – big prize humor exhibition – The amount of **R\$ 10.000,00**

Second place (acquisition) – **R\$ 6.000,00**

Third place (acquisition) – **R\$ 4.000,00**

There will be a Selection Jury and an Award Jury composed by people with knowledgeable talent in the area.

Ceremoniál a vernisáž výstavy: 10. 5. 2012

The prize will be paid in up to 30 days after the results are published.

The selected works must be withdrawn with the event organization in up to 15 working days after the end of the event. The non-selected works must be withdrawn in up to 15 working days after the end of the selection process.

Pozor - boj s plagiáty !!!

*If the Award Jury finds any type of fraud or plagiarism in one or more registered works the Jury may cancel the awarded prize. The results of the award may be contested until **seven days after the opening of the Exhibition with reasonable evidence of any irregularity committed**.*

Vracení: *The artist, who does not reside in Santa Maria and wishes to have his work mailed back after the selection process or the event, must send a sealed envelope filled with full name and address on its front, attached to the registration form.*

The Alps humor salon Switzerland 2012 - Švýcarsko

Téma: „ČAS“ - TIME (Clock, Watch ...)

Deadline:

1st round deadline: 15. 4. 2012 -

Poslat v *digital format* (JPEG, good quality) e-mailem na: timecartoon@yahoo.com

Nejlepších 160-180 prací z prvního kola jde dál do druhého.

2nd round deadline: 15. 5. 2012 -

Postupující budou upozorněni, že mají poslat originály

Je třeba přidat: *name, surname, address, email address, title or number of each entry.*

Formát: A4 (210x297mm) - **A3** (297x420mm);

they must be drawn on a good quality paper.

Tisky: *They must be signed by the artist and numbered. Photographs or copies of the original works will not be accepted. These originals will be included in the exhibition, in the prize distribution, and in the exhibition catalogue.*

Adresa: není uvedena.

Ceny:

Gold prize: 3000 EUR

Silver prize: 2500 EUR

Bronze prize: 1500 EUR

15 Excellent Prizes

Výstava: 20. 7. 2012 - Switzerland Gallery

Katalog: pro každého vystavujícího autora

Výsledky: *be announced on the The world's major cartoon website.*

Pořádá: *The Alps Humor Salon is a project - conceived by Switzerland Clocks and watches Industry Chamber of Commerce and ALPS Watch Industry Group.*

Int'l cartoon contest 2012 Ruse - Bulharsko



Pořádají:

- European Information Centre Europe Direct Ruse
7000 Ruse, 4 Svoboda sq.
- Ruse Art Gallery
7000 Ruse, 39 Borisova str.

Téma: **Active Ageing and Solidarity between Generations.**

Rok 2012 je **Evropský rok solidarity mezi generacemi.**

Active ageing can give the baby-boom generation and tomorrow's older adults the opportunity to:

- stay in the workforce and share their experience
- keep playing an active role in society
- live as healthy and fulfilling lives as possible.

Prostě: přibude přílišně staříků a stařenek, tak se na to připravte, haranti. Budete nás muset kvůli údajné mezigenerační solidaritě uživit! Tady je pár námětů na to, jak si z toho udělat legraci:

*The challenge for politicians and stakeholders will be to improve opportunities for active ageing in general and for living independently, acting in areas as diverse as **employment, health care, social services, adult learning, volunteering, housing, IT services or transport.***

Počet: do 3 originálů

Rozměr: A4 - A3

Deadline: **15. 5. 2012**

Adresa: European Information Centre Europe Direct Ruse

(For Cartoon contest)

4 Svoboda sq., p.b. 209

7000 Ruse, Bulgaria

Připojte: short CV, name and family name, titles of the works, postal address, e-mail + telephone.

Jury: Cartoonisti **Ivailo Cvetkov, Valentin Georgiev**, Elena Velikova (ředitelka Ruse Art Gallery) + Representative of EIC Europe Direct Ruse + nějaký ten **Int'l cartoon artist.**

Ceny:

1 prize of the contest – plaque and diploma;

2 special prizes and diplomas

(žádné peněžní ceny nejsou uvedeny)

Výstava: Všechny oceněné a vybrané práce budou vystaveny v Ruse Art Gallery a v EIC Europe Direct. *All cartoons will be included in collection of Europe.*

Vracení: *Cartoons will **not be returned.** Postal costs for sending works are covered by participants. There is no fee for participation;*

Katalog: pro vystavující autory jen **electronic catalogue - CD with exhibition.**

Ceremoniál: přesné datum není uvedeno / Červen 2012, Ruse Art Gallery, Ruse, 39 Borisova str.

Info: info@europedirect-ruse.eu

XIV. Int'l Cartoon Contest "Plane - Airport - Flying" Zielona Gora- Polsko



Pořadatel: Debiut a Městská veřejná knihovna

Téma: „Letadla - Letiště - Létání“

Počet: libovolný

Rozměr: A5 - A3 (Vzadu uvést: údaje o autorovi a kontakt)

Deadline: **31. 5. 2012**

Jury: složená z autorů a teoretiků žánru - červen 2012 /

Ceremoniál: září 2012

Ceny:

Grand Prize 4000 polských Zlotych + **Trofej**

1. cena 3000 PLN

2. cena 2000 PLN

3. cena 1500 PLN

+ Sponzorské ceny a další ocenění...

Adresa:

LSMDK **DEBIUT** (WiMBP)

65-077 Zielona Góra; ul. Wojska Polskiego 9; **Polsko**

Uvedte na obálce: **CONTEST.**

Katalog: ano / **Výstava:** ano / **Přihláška a Info:** www.debiut.org.pl

