

 **Jiří Slíva (65) na roztrhání: Č. K. i ECC (str. 10) 26. 4. 2012**

e-GAG Úvodní kresba / Vico laureátem **Česko-Slovenské Novinářské ceny** * Dokument / 4 nominace a **1 vítěz ČS. NC 2012** * Slovensko / Opožděná i Oneskorená reportáž * Glosa / I. H.: „O Za'atom konatel'“ * Blíženci / Už i moderní témata! * Časopis / Nebelspalter Nr. 2 * Archív / Úvod z katalogu 18. ZS * Ze světa / Irán, Itálie, USA, Polsko * Slívův rok / Smršť výstav * Citát týdne / Eliška Holubová o editorial cartoons * KdoKdeKdy / Barták v Písku; Srna ve Smržovce; Poláček na severu; Čtyřka na Smíchově; Cagle v Hr. Kr.; Scarfe v Č. Kr.; Sorry v Kamenici * **Zemřel Hans Mulder** * Komiks-News / #227 * GAG / Jak v červnu a dál? *

Výsledky / Portugalsko, Čína * Propozice / Německo, Maďarsko, Rusko / aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 466/7)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 17/18

OBRÁZKY: VICO, ZULETA, GÜREL, POSTELNICU, JANČEVA, BARTÁK, HAVA, CEBULA, GATTO, GALINDO, VALOCKÁ, TAUSSIG, CAGLE, SRNA, POLÁČEK... AJ.



Fedor Vico získal Českou a Slovenskou Novinářskou cenu!



Danglár (Trend) a Vico (Hospodárske noviny) ze Slovenska + **Reisenauer (Respekt) a Teichmann (Hospodářské noviny)** z České republiky byli nominováni na společnou Česko-slovenskou novinářskou cenu v kategorii „nejlepší kreslený vtip, komiks nebo karikatura“; za práci publikovanou v roce 2011. Z této čtveřice pak byl ve čtvrtek 19. dubna 2012 vyhlášen v Bratislavě laureátem **Fedor Vico** z Prešova (viz kresba z oceněné kolekce!).

Kategorie kreslené žurnalistiky „Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura“:

Nominováni byli (abecední pořadí):

Jozef Gertli „Danglár“: Série karikatur (Trend, SK)

Za charakteristický styl a formální řešení.

Pavel Reisenauer: Společnost roku 2011 (Respekt, ČR)

Za pozoruhodný rukopis jemně glosující současnost.

Václav Teichmann: Série karikatur (Hospodářské noviny, Reflex, ČR)

Za sérii portrétů, které autor obohacuje vtipnou charakteristikou.

Fedor Vico: Série karikatur (Hospodářské noviny, SK)

Za přesnost, srozumitelnost, specifický styl a umění pointy.

Porota: Martin Ciel, filmový teoretik a kritik / **Joachim Dvořák**, zakladatel a majitel kulturní revue Labyrint / **Ivan Hanousek**, zakladatel České unie karikaturistů a editor týdeníku e-GAGA / **Alan Lesyk**, karikaturista

Nominaci proměnil a Československou cenu za rok 2011 získal:

Fedor Vico (Slovenská republika)

Poroty oznámily nominace na vítěze v soutěži Novinářská cena 2011

Poroty soutěže Novinářská cena 2011 oznámily ve čtvrtek 12. 4. 2012 nominace na vítěze. V každé z desíti kategorií byli za konkrétní příspěvky přihlášené do soutěže nominováni tři autoři či autorky. Slavnostní vyhlášení vítězů se uskuteční **24. dubna 2012** v pražském Rock Café (Národní 20, Praha 1) za účasti zástupců českých médií, členů porot a dalších osobností. Soutěž v České republice pořádá **Nadace Open Society Fund Praha** ve spolupráci s českým **Googlem**.

Více než 330 příspěvků letos soutěžilo v 10 kategoriích psané, audiovizuální a online žurnalistiky. O každé kategorii rozhodovala samostatná tří - až pětičlenná porota složená z osobností akademické, mediální a neziskové sféry. **Seznam všech nominací a jejich zdůvodnění najdete na adrese: www.novinarskacena.cz a www.novinarskacena.sk.**



Během večera bude udělena i Česko-slovenská cena veřejnosti za příspěvek, který měl za poslední rok největší společenský dopad, nebo zásadně přispěl k posílení práv občanů. O vítězi této ceny rozhodla česká a slovenská veřejnost v online hlasování na adrese:

www.novinarskacena.cz/hlasovani.

Na této stránce najdete jméno vítěze. Soutěž Novinářská cena pořádá v České republice Nadace Open Society Fund Praha s českým Googlem a Nadáciou otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation Bratislava.

Mediální monitoring soutěže poskytuje Newton Media a.s.

Na snímcích: Zatímco soutěž organizují ženy (zleva: **L. Helienková a **B. Horvathová**) - jury bylo i letos výlučně mužskou záležitostí... (**A. Lesyk** a **I. Hanousek**)**

Účast a účastníci soutěže očima porotce I. H.

Na přání organizátorů jsme nezveřejnili tento text v minulém e-GAGu, protože jsme respektovali jejich přirozené právo ohlásit výsledky své soutěže jako první.

Pozoruhodně ve znamení cartoons, resp. portrétní karikatury, se odehrála přehlídka prací z loňské bilance, jak ji předestřela porotě účast v Novinářské ceně 2011. Dnes médii často citované komiksy byly v nabídce zastoupeny jen minimálně a na ocenění neměly vlastně vůbec šanci.

Vhrstí, Košťýř, Fojtík, Šípoš - důstojné zastoupení měli našinci mezi letošními adepty Novinářské ceny. Jejich docela početné kolekce upoutaly čtyřčlennou porotu soutěže a byť nikdo z výše jmenovaných nakonec neprošel do kvarteta nominovaných autorů z Česka a Slovenska, byli tito autoři jmenováni nejméně jedním, ale i dvěma porotci při nástřelu - tedy v „prvním čtení“ jmenovitých návrhů na postup. Soutěž je pořádána jako důsledně anonymní, byť u kreslených vtipů či komiksů, kde autorský rukopis je daleko výraznější než třeba v kategorii fotografie, už jen trochu poučenější laik pozná autora. A to navíc řada z nich opatřuje kresby svou značkou, takže ta anonymita je jaksi jen částečná. Proto můžeme už nyní říci, že jsme si všimli kreseb dalších našich autorů, jako **Tomaschoffa, Sigmunda, Frýby, Plotěné, Vaňka, Hiršla**



a... ach ta paměť... až budeme mít po ruce *odanonymizovaný* seznam soutěžících, určitě bude ta listina českých jmen delší, než zde jmenovaná desítku kolegů...

*

Do soutěže doručených 36 obálek reprezentuje trochu méně autorů (někteří poslali jednu kolekci sami, druhou pak přihlásily do soutěže ještě redakce konkrétních časopisů). Krom zarytých *mimo-ČUKŮ*, jako *Teichmann, Reisenauer* či *David*, jsme rozpoznali i styl několika Slováků. Třeba obligátních účastníků *Danglára, Vica* a *Shootovce* a také *Kotrhu* či *Kubeše*.

*

A kdo z české strany chyběl? Krom obvyklých absentérů této vrcholné přehlídky, *Jiráňka, Renčina, Slívy* či *Douši*, zarazila neúčast *Kounovského* a *Kovářka*, dvojice celkem pravidelně v tuzemských novinách publikujících českých karikaturistů...

Na čtveřici nominovaných se z původně necelé desítky jmen, která uvedli jednotliví porotci celkem rychle shodli. Docela brzy

jasně vykristalizovala sestava *Danglár, Reisenauer, Teichmann* a *Vico* (bráno abecedně). Jediným, kdo se mezi ně mírně vtíral byl *Šútovec*, ale jeho kolekce se při porovnávání porotcům zdála být poněkud slabší, než díla od *Danglára* a *Reisenauera*.

Ve vlastním finále - o nejvyšší ocenění Česko-Slovenskou cenu - se de facto rozhodovalo jen mezi *Teichmannem* a *Vicem*. Zatímco moravský *Václav* zapůsobil při své premiéře v této soutěži na členy jury především jemnou výtvarnou technikou portrétů a přesně odměřovanou dávkou prvků, charakterizujících osoby bez potřeby slovního objasňování, prešovský *Fedor* nakonec zabodoval skvěle pointovaným humorem svých vtipů, který se sice týká aktuálních událostí ve společnosti, ale je srozumitelný i jindy - klidně i po roce. V tom je jeho přednost - není závislý na tvářích a výrocích osob, které brzy po vzniku vtipu mohou zmizet v milosrdném propadle dějin. Vicovou předností, jak konstatovala jury, je větší obecnost textové výpovědi - vtipy se slovy reprezentují nejen danou aktuální situaci, ale zobecňují a typizují. Reprezentují tak určitý názor, směr a nejen jednu konkrétní aféru. Pro větší část jury toto zobecnění a nepřítomnost přímo karikovaných osobností znamenaly přednost a ne nedostatek. Jistým handicapem se spíše zdála být ona typicky šedá stejnost všech Vicových obrázků - v protikladu k pestrobarevným dílům rovněž slovenského *Gertliho* (Danglára) trvale se prezentujícího moderním komiksovým stylem kresby (**viz snímky** částí jejich kolekcí na předchozí straně).

V závěrečném doporučení, o které pořadatelé požádali letošní porotu, se nejspíš prosadí návrh na respektování propozic, v nichž by se asi měl zvýšit nejmenší možný počet kreseb přihlášených do soutěže. Kresby by tak lépe prokázaly autorovy kvality. Organizátoři také připomněli, že podle pravidel může kresby do soutěže přihlásit a dokumentaci zaslat kdokoli z veřejnosti, nejen tedy redakce či sám autor. Tím by se samozřejmě zvýšila kvalita příštího ročníku soutěže i výstavní kolekce z české strany (kupř. o *Renčina*, *Jiránka*, *Slívu*...)

Po předloňském úspěchu českého *Miroslava Kemela* z Prahy tedy letos obdržel **Česko-Slovenskou cenu za kreslený humor, karikaturu a komiks** slovenský autor **Fedor Vico** z Prešova. Z minule nominované čtveřice se tentokrát prosadili znovu dva slovenští autoři: *Danglár* a *Vico*. Připomeňme jen skromně na závěr, že v osobě laureáta jde v této soutěži též o ocenění vůbec prvního (byť "jen" čestného) člena **České unie karikaturistů**. (ih)

Poznámka: Tučně jsou označena jména členů ČUK

Oneskorená reportáž... / ...ze Zlatého soudku

Při uzávěrce minulého čísla GAGu jsme měli k dispozici jen pár fotografií, ale žádný text.



Mezitím už viróza **Fedora Vica** opustila a tak přinášíme ještě jeho mírně ilustrovanou zprávu o průběhu prvodubnového ceremoniálu na východním Slovensku:

Jak to bylo na Apríla v Prešově...

Čo sa týka samotného priebehu, všetko prebehlo štandardne, síce pri slnečnom, ale mimoriadne chladnom počasí, keď ani čapovanie piva na pešej zóne nepriťahlo tentoraz toľko divákov (a konzumentov), ako po iné roky a do poslednej chvíle sme uvažovali, či by nemal celý ceremoniál, teda vernisáž výstavy a slávnostné oceňovanie úspešných autorov, prebehnúť v interiéri Šarišskej galérie.

Nakoniec sme to v zrýchlenom režime uskutočnili predsa len vonku a z toho množstva pozvaných autorov prišli väčšinou tí tradiční, teda **Henryk Cebula** z Poľska a **Olexij Kustovsky** z Ukrajiny, obaja (*ex aequo*) pre cenu Pivnej galérie a spoza hraníc ešte ďalší Poliak **Jacek Frackiewicz**. Tomu cenu Bulharského kultúrneho inštitútu pricestovala z Bratislavy odovzdať Ľudmila Kotarová, zástupkyňa riaditeľky. Inak ceny odovzdávali bratia Vicovci, starší Miroslav z pozície tohtoročného predsedu poroty (keďže bol spoluzakladateľom *Zlatého súdka* ako i



časopisu *Bumerang*, ktorý bol podnetom pre vznik súťaže) za asistencie ďalšieho člena poroty a nového riaditeľa Šarišskej galérie *Rudolfa Dupkalu*.

Z ďalších ocenených si prišli pre cenu ešte **Oleg Šuk**, cenu Mesta Prešov však jeho zástupca odovzdať neprišiel, aj keď v porote súťaže bol... a pre cenu SSN si prišiel osobne tiež **Miroslav Barvirčák**. Ostatní, vrátane tých najvyššie ocenených, sa ospravedlnili. Pozdravný a zároveň ospravedlňujúci list v ruskom jazyku od *Borisa Erenburga* z Izraela prečítal prítomným v origináli predseda poroty

a potom sa už účastníci odobrali do tepla pivárne *Victória*, kde sa už len viedli debaty za sprievodu neúplnej cigánskej kapely.

Ja sám som prvýkrát za existencie Zlatého súdka nevyopil na recepcii ani len jednu borovičku, lebo som už mal nasadené antibiotiká proti útočiacej chorobe, ktorú som ešte aj prechodil pri inštalácii predošlého ročníka Zlatého súdka v Bulharskom kultúrnom inštitúte v Bratislave, niekoľko dní predtým.

Fedor Vico

Kresby: **Ivana Valocká** a **Pavel Taussig** (ČUK) z katalogu súťaže **Zlatý súdok 2012**



Ivana VALOCKÁ
(ČR/Czech Republic)



Pavel TAUSSIG
(Nemecko/Germany)

Do archívu / Úvodní text z katalogu Zlatý súdok 2012, Prešov (Slovensko)

FINANCIE SA NEHRNÚ, KRESBY ÁNO

Pred rokom som sa v úvodnom slove do katalogu pošťazoval, že Pivovar Šariš (patrí pod juhoafrickú spoločnosť SABmiller) sa po niekoľkých rokoch opäť odklonil od podpory tejto súťaže a k jeho zabezpečeniu prispel len skutočne symbolickou sumou. Napriek tomu sa 17. ročník uskutočnil na obvyklej úrovni.

Žiaľ, aj napriek príslubom sa aj tohto roku situácia zopakovala a podivuhodné je najmä zdôvodnenie nezájmu zo strany tohto, ešte donedávna generálneho partnera, ktorý sa o Zlatom súdke vyjadruje ako o projekte regionálneho významu...

Toto nie je sťažnosť, je to len konštatovanie stavu v čase, keď už nie je iná možnosť, než dotiahnuť aj tento ročník súťaže do úspešného konca. A už vôbec tým nechcem spochybňovať marketingovú stratégiu veľkého pivovarského koncernu, či nebodaj stavať náš projekt do pozície ukrivdenej siroty, zastrčenej kdesi na okraji jeho záujmu.

Ale v tejto súvislosti mi prišla na um pointa jedného slovného vtipu, ktorý sa umiestnil na poprednom mieste v 1. ročníku Zlatého súdka v r. 1995, keď sme vtedy (prvýkrát a naposledy) vyhlásili aj súťaž o najlepšiu anekdotu na tému pivo. Tá znela takto:

Prišiel hosť do krčmy a objednal si pivo. Čašník obsluhoval všade naokolo a dokonca i takých hostí, ktorí prišli do krčmy evidentne neskôr ako on. Po čase, keď už stratil trepezlivosť, zastavil okoloidúceho čašníka a hovorí:

“ Pán čašník, sedím tu už dlho, kdekoho obsluhujete, len na mňa ste asi zabudli”.

Čašník mu na to odpovedá: “Nie pane, ja som na vás nezabudol, ja som sa na vás jednoducho vysral”.

A ešte som si uvedomil, že táto medzinárodná súťaž so stále tou istou témou a pevným termínom už prekonala aj ťažšie chvíle. Ale vznikla na základe toho, že v roku 1994 vtedajší majiteľ Pivovaru ŠARIŠ súhlasil s vydávaním a financovaním humoristicko-satirického časopisu BUMERANG. Redakcia s vďačnosťou k tomuto gestu vyhlásila už na jeseň

1. ročník súťaže na tému PIVO, ktorá sa pod názvom Zlatý súdok uskutočňuje každoročne od roku 1995 a už tradične vždy 1. apríla v Prešove.
V budúcom roku vychádza 1. apríl na pondelok...

Fedor Vico, konateľ súťaže a bývalý "vicoprezident" časopisu Bumerang

Glosa / O zarytém konateli a jeho vztahu - nejen k pivu...

Letošní ročník mezinárodního prešovského Zlatého soudku se, jako už pár let, opět potýkal s nepřízní podmínek, které by v České republice znamenaly už dávno konec tradice. Vždyť kupř. Humorest neustál ani o hodně méně drastické škrtů od města a královéhradeckého kraje - přitom Fedor Vico operuje s **desetinou** finanční částky, kterou Kovařík považuje za minimální pro uspořádání solidní mezinárodní soutěže. Takové, za niž by se nemuseli pořadatelé stydět. S tímto vědomím proto čtete následující řádky, které jsme vybrali z ohlédnutí „konatele“ (i sponzora!) projektu za letošním ročníkem. Osobně se Vicově „zavilosti“ obdivuji a myslím, že sama vytrvalá existence prešovské soutěže převáží občasné povzdechy nad tím, že finanční ocenění ani doprovodné ceremonie nejsou pro úspěšné účastníky na úrovni srovnatelné s odměnami a opečováním autorů třeba v Legnici anebo - a to už je nesrovnatelné - v Istanbulu...

A zároveň soudím, že pro nás, kteří nemáme takovou vůli a sílu překonávat obtíže a lhostejnost okolního světa, je líčení konkrétních potíží z pera sporého chlapíka Fedora nejen zajímavé, ale i inspirující
(GAGmen)

Fedor Vico: Ako ďalej?

„Tento ročník Zlatého soudka sa konal v nedeľu a bol podobný tomu predošlému najmä v tom, že bol doterajším generálnym partnerom takmer úplne ignorovaný. Slovo "takmer" som použil len preto, lebo aspoň riaditeľ pivovaru vo Veľkom Šariši (teda na východe, blízko pri Prešove) sa osobne pričínal o to, že boli pokryté výdaje s pohostením poroty a potom i skromnou recepciou po slávnostnej časti 18. ročníka Zlatého súdka 1. apríla v Prešove.

Treba tu spomenúť, že Pivovar Šariš nemá inak nijaké kompetencie, patrí formálne pod Pivovary Topvar, kde sa však už ani nevarí pivo a tieto patria do skupiny spoločnosti SAB Miller. Mimochodom, ten je aj majiteľom Plzeňského Prazdroja. Ignorácia Zlatého súdka zo samého centra spoločnosti môže vyplývať z toho, že značka Šariš je v stratégii podniku určená len na vnútorný trh a preto ju nechcú spájať s podujatím, ktoré má medzinárodný charakter.

To sú však len moje domnienky, lebo všetky oficiálne, neoficiálne a iné snahy o nejaký dialóg sa strácajú v nenávratne od momentu, keď sa vrcholový manažment z nejakých dôvodov (vyššie spomenutých, alebo nejakých iných) rozhodne, že istý projekt sa nehodí do stratégie

firmy. Ešte snáď spomeniem, že sme na poslednú chvíľu skúsili požiadať o grant Ministerstvo kultúry SR, ktoré by mohlo vydeliť nejakú sumu v rámci EHMK (Európske hlavné mesto kultúry), keďže popri Košiciach má právo čerpať financie aj mesto Prešov, avšak neúspešne. Pravdepodobne sa kompetentným zdala 18-ročná medzinárodná súťaž ako príliš komerčná a bez



dostatočného prínosu pre kultúru mesta...

Som z toho už dosť otrávený a aby som sa dlho nestáažoval, svoj názor na vzťah s doterajším (nie však pravidelným) partnerom som vyjadril vo svojom úvodnom slove v katalógu k tohtoročnému Zlatému súdku s použitím jednej anekdoty. A to nehovorím o vzťahu ďalších subjektov, ktorých už takmer zo zvyku uvádzam niekoľko rokov ako spoluorganizátorov podujatia. Aby nakoniec všetko prebehlo štandardne aspoň v hrubých rysoch, stal som sa jedným zo sponzorov tohto ročníka. A že nie jediným, za to môžem vďačiť Rusínom (žeby len zhodou okolností?), z toho jednej rusínskej nežnej filantropke...

Na budúci rok vychádza 1. apríl na pondelok. Dovtedy sa snáď dám do poriadku, ale čo bude ďalej so Zlatým súdkom, to teda neviem. Ale len pred pár dňami som sa dozvedel, že

novým generálnym riaditeľom Pivovarov TOPVAR, ktorý sídli v Bratislave, sa stal od 1. marca t. r. Rus s menom Tichonov. Možno tade by mohla viesť schodná cesta. Asi by som mu mal na úvod preposlať list v ruštine od tohtoročného laureáta **Borisa Erenburga** z Izraela...“
Fedor Vico, konateľ súťaže Z. S. Prešov

Z domova i ze sveta / Daryl Cagle: Politická karikatúra je ťažké remeslo

V súvislosti se zahájením putovní výstavy politických karikatúr v **Hradci Králové** prijel poprvé do Česka významný americký karikaturista **Daryl Cagle**. Autor kreslených politických komentárov a člen syndikátu zásobujúciho polovinu amerického tisku kresleným humorem. Kromě něho svá díla vystavují **Pavel Reisenauer**, **Martin Šútovec** (Slovensko), **Andrzej Mleczo** (Polsko) a **Csaba Varga** (Maďarsko). Výstava tam trvala do 31. března.



Karikatury: Daryl Cagle

K výběru témat **Daryl Cagle** říká: "Zdá se, že lidé jsou naštvanější než kdy předtím. Je pro ně snadnější dát svůj hněv najevo. V Americe je to prapor jižanské konfederace, kontrola zbraní, potraty a téma náboženství."

Od poloviny 90. let se žije denními komentáři k politice a tvrdí, že současný prezident **Obama** (viz obr. nahoře!) není pro karikaturisty ideální. "George Bush byl výtečný terč. Věděli jste, že je naštvaný a že plácne nějakou pitomost. Na Obamovi se mi spousta věcí nelíbí, ale mluví inteligentně a není rozhněvaný."



Z reportáže Petra Viziny:

Čtenářům nebo voličům může být z mizerných politiků do pláče, ale karikaturista nad nimi jásá: "Romney je taky pěkně dřevěný. Ale nakreslil jsem ho jednou ve spodním prádle, jaké nosí mormoni. Dostal jsem pak spoustu naštvaných e-mailů. On sám o tom totiž odmítá mluvit. Politik, který se o něčem nechce

bavit, je pro mě zvlášť zajímavý. Bohužel vtipy, které mají čtenáři nejraději, jsou o celebritách," postěžoval si Cagle. Nejsledovanějším tématem na kreslířově webu totiž byl vtip na odhalené ňadro zpěvačky **Jacksonové** při finále **Superbowlu** před osmi lety. Přílákalo šedesát milionů kliknutí (viz obr. dole).

O autorovi:

Daryl Cagle je americký renomovaný **editorial cartoonist**. Jeho díla se objevují v téměř 850 světových médiích. Provozuje webovou stránku CagleCartoons.com, která do novin distribuuje práce desítek karikaturistů. Daryl je zároveň karikaturistou portálu **msnbc.com** - jednoho z nejrespektovanějších zpravodajských portálů v USA. Darylůva redakční karikaturistická [webová stránka](#) je velmi populární také na školách.

zdroj: ČT24 17. 4. 2012

Citát týdne:

V žurnalistice je politická karikatúra výbušnou bombou, tvrdým pravým hákem. Zatímco novinárina je v angloamerické časti sveta založená na objektivite a faktech, politická karikatúra je subjektívna, obetuje neustrannosť a nevyhýba sa ostrému humoru. Karikaturisté sú vizuálni delostrelci za demarkačnú čiarou, jejich palba testuje, ak silný plášť ochrany slobody projevu je.

(Nesnesiteľná ľahkosť karikatúry - **Eliška Holubová**)

KdeKdoKdyCo(a)Jak / Společné výstavy: Závislosti, Sorry, 4 v knihovně...

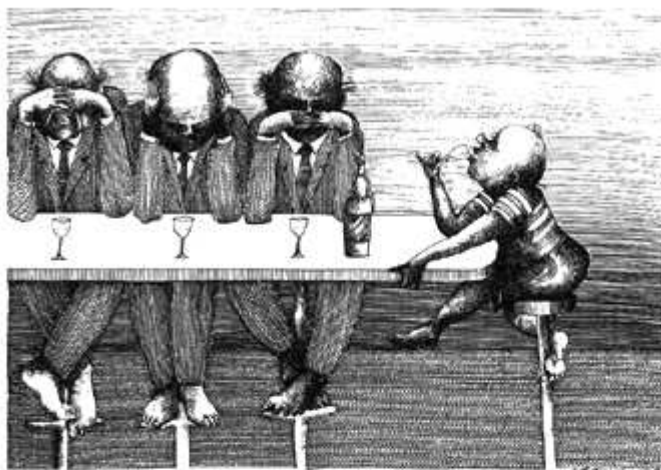
Ne jen tyto tři skupinové výstavy, na které zvou zmenšené (ale snad čitelné) pozvánky. Také jednotlivci, něku-li nejrůznější individua zaměřují naši vlast výtvarným humorem. Do novin nás nepustíte, tak si zvykejte na naši humornou neposlušnost ve výstavních i jiných sítích, milánci!
(**G-men**, kresba „závislosti“ **H. Cebula**)

Město Rychnov u Jablonce nad Nisou a Česká unie karikaturistů
Vás zvou na



vernisáž
kresleného
humoru

**ZÁVISLOST
NALÓG
SUCHT**



česko - polsko - německých
autorů 19.5.2012 v 17.00 hod.
ve výstavní síni

MěÚ v Rychnově u Jablonce nad Nisou. Výstava potrvá do 15.6.2012
a je otevřena denně od 9 - 11 a 14 - 16 hod. Úvodní slovo MUDr. Jiří Srna.
Hudební vložka Bluegrass trio.

MĚSTSKÉ MUZEUM V KAMENICI NAD LIPOU
POŘADÁ JEDINEČNOU EXHIBICI KRESLÍŘŮ ČASOPISU

Sorry!

OD 5.5. DO 2.6. 2012 MÁTE MOŽNOST UVIDĚT VÝTVARNÉ
PRÁCE AUTORŮ TOHOTO KULTOVNÍHO ČASOPISU
V POKROKOVÉM FORMÁTU

Setik Fefik Hrdý Hofman Drastil
Rakus Košťál
Nos Souček
Douša Farkas Hohl
Steska Kratochvíl Poklop
Kulovaný

30 BÝLE BUOŮ K DOSTÁNÍ PŘED VERNISÁŽÍ VÝSTAVY

VERNISÁŽ VÝSTAVY PROBĚHNE 5.5. 2012 V 15:00 HOD
VE VÝSTAVNÍ SÍNĚ MĚSTSKÉHO MUZEA NA ZÁMKU



OTEVÍRACÍ DOBA: SO - NE 10:00 - 17:00
ÚT - PÁ 10:00 - 15:00

výstava

kreslený HUMOR

vystavují:
Aleš Morávek
Pavel Hanák
Roman Jurkas
Zdeněk Mareš



30. 4. - 2. 6. 2012
Městská knihovna v Praze
Náměstí 14. října 15/83
Praha 5 - Smíchov



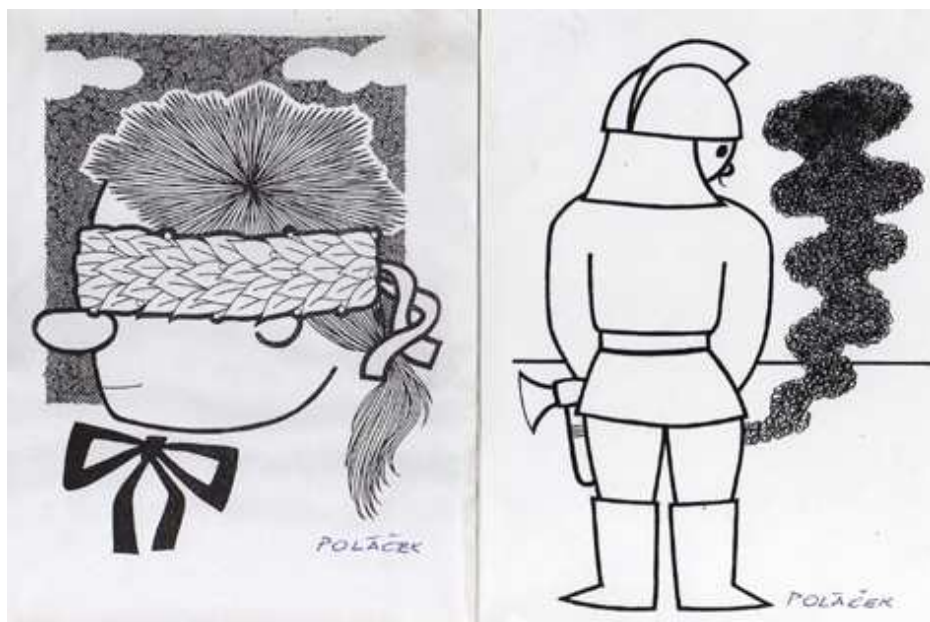
Otevírací doba
Po 13:00 - 19:00
Út 09:00 - 19:00
St 09:00 - 19:00
Čt 09:00 - 19:00
Pá 09:00 - 19:00
So 09:00 - 13:00
Ne zavřeno

Srna opět vystavuje: Smržovka

Jiří Srna zve na výstavu **kresleného humoru beze slov** do kulturního střediska města Smržovka "Zámeček". Ano, rozumíte tomu správně, doktor si troufá vtrhnout do samého doupěte obludného Pivrnce! Kdo chce být přítomen této revoluční události, necht' si zapíše, že autor osobně zahájí svou výstavu 10. května v 17,30 h. a hudbou ho podpoří Bluegrass trio. Výstava bude přístupná do 29. června 2012.

Urban nemá rád inteligentní humor...

...což není pro zasvěcené osoby nic moc nového a nepřekvapí to ani osoby v našem žánru „nehoněné“. Co však překvapilo, bylo toto jeho vyslovené přiznání v televizním pořadu „333“, věnovaném knihám a jejich autorům, který je určen těm gramotnějším divákům. V dubnovém vydání z frýdlantského výběžku ČR oba průvodci - intelektuálové *Lukeš* i *Schmid* - hodně zklamali, když vůbec nezareagovali na jiné přiznání kreslíře, že obě knihy, co hyperplodný **Petr Urban** ilustroval - jak Haškova *Švejška*, tak Nerudovy *Povídky malostranské* - nečetl. Pro svou práci si pouštěl jen jejich filmové verze (!)



Aktivní Josef Poláček (87)

KarikAlbum, výstava karikatur a ukázek tvorby českých malířů z pera **Josefa Poláčka** měla vernisáž 17. 4. 2012 ve výstavní síni Domu kultury **Střelnice v Rumburku**. Expozice tu bude otevřena až do 18. května a je přístupná v pracovní době DK a při jeho různých akcích. O další činnosti varnsdorfského

kolegy se dozvídáme v redakci zásluhou jeho jednostránkových „Pohledů“. Poláček jich hodlal poslat přátelům asi tak stovku. A ejhle - už se brzy dopočítá sedmi set! Mimo to ještě rozjel sérii výstav „**Obrázky kolegů**“ (z ČUKu mj. **Jurkas, Kohlíček, Mikulecký, Srna...**) a tak v jedné z menších varnsdorfských galerií s názvem „**Úsměv**“ už dnes „**má plno**“ - málem do konce roku... (g)



Na Bartáka do Písku!

Plakát se třemi pérovkami a velkou barevnou kresbou soudního tribunálu zve na výstavu kresleného humoru **Miroslava Bartáka „Pohlednice z duševní dovolené“** do Písku. Konkrétně do staré známé galerie v „kulturním prostoru SLADOVNA“ na Velkém náměstí ve dnech 8. 5. - 3. 6. 2012. **Vernisáž** bude na státní svátek **8. května v 18 hodin** - více o tom najdete na: www.sladovna.cz (G)

Smršť' výstav Jiřího Slívy (v předvečer jeho pětadesátin)

V *European Cartoon Centru*: Ross Thomson, Peter Nieuwendijk a Jiří Slíva (zleva)



Slíva všudepřítomný...



Jiřímu Slívovi bude 65 let až v červenci, ale tento rok se jeho výstavní činnost odvíjí až horečnatě. Doslova: z dubnového „tripu“ si odnesl virózu a pro GAG poslal jen pár snímků ze svého i-podu - a také ze své postele. Kuriózní na tom je, že neprostdl v jihočeském památkovém ráji, ani na větrném mořském pobřeží Belgie, ale zdolal ho až severák při čekání na vlak do Prahy na polabském nádraží! Nelenil totiž a po návratu ze dvou velkých sólových přehlídek své tvorby v *Egon Schiele Art Centrum* v Českém Krumlově a v *Gheysensově European Cartoon Center* v Krusihoutem se vypravil ještě do *Linkova* (dříve *Kmochova*) Kolína, aby se tam na vernisáži výstavy *Cesty světla* setkal a pobavil s kolegy - Plotěnou, Kovaříkem, Lichým, NOSem aj. Resp. s jejich životními partnerkami a partnery...



Na snímcích vedle jsou upomínky na Český Krumlov: **nahoře** Jiří Slíva v jednom ze svých koutů - vystavuje litografie a lepty. **Dole** je zajímavý detail - orientační panel, do kterého z pater si za kým vyjet. **V přízemí** mladý "Kirchmbaum", **v prvním patře** spolu „na hromádce“ britský klasik karikatury Gerald Scarfe a tuzemský grafik Jiří Slíva. **Ve druhém poschodí** visí

Jiránkovy novinové karikatury a filmové animace - a má tu sídlo sám „majitel“ instituce Egon Schiele (1890 - 1918). Solidní sousedi pro Slívu v příští, vlastně prázdninové, třetině roku. Výstavy potrvají až do 28. října 2012.

O autorech:

Šestasedmdesátiletý **Gerald Scarfe** do Českého Krumlova poslal více než stovku kreseb a akvarelů velkých formátů. Kolekce zahrnuje politické a společenské komentáře a karikatury britské a světové politiky, královské rodiny, ale i československé politiky roku 1968. Vedle nich kreslené komentáře showbyznysu, návrhy scén pro operu Orfeus v podsvětí. K vidění jsou i kresby pro úvodní sekvence seriálu *Jistě, pane ministře*.

Osmatřicetiletý **Josef Florian Krichbaum** na svých velkoformátových i miniaturních olejomalbách zobrazuje okouzující svět, ale i ironický pohled na lidskou duši. Vysoká řemeslná úroveň jeho olejomalb připomíná staré mistry.

Novinář, ilustrátor, karikaturista, komentátor, scenárista a režisér animovaných filmů **Vladimír Jiránek** zavádí návštěvníky do svého magického světa stovkou politických a společenských komentářů z posledních čtyřiceti let. K vidění je i dvacet krátkých animovaných filmů, oceněných ve světě.

Čtveřici hlavních výstav sezóny uzavírá výstava kolem 80 litografií a leptů - aneb jemný humor českého kreslíře a grafika **Jiřího Slívy**, jenž si hraje s paradoxy každodenního života.

...Slíva odříkavý...

Několik dalších nabídek k účasti na výstavě muzei Slíva, ač nerad, odmítnout. Což ho mrzelo zvláště u IV. jazzových *Piešťan* - ale *Perneckému* slíbil, že na příštím, půlkulatém ročníku náhradou představí spoustu svých nových jazzovitých kreseb. Jak soudí, nedokáže tančit na tolika svatbách současně - v den zahájení jazzfestivalu na Slovensku bude zrovna začátkem června přebírat cenu v severnější polské Legnici.

Neméně ho mrzelo, že pro nemoc nemohl do Českého Krumlova na setkání s **Geraldem Scarfem**, který dorazil na výstavu až ve středu 18. 4. 2012 a setkal se tu s fanoušky. Anglický karikaturista, žák legendárního **Ronald Searlea**, kreslil pro studio Walta Disneye a stále tvoří pro *The Sunday Times*. U nás ho známe jako autora titulkových kreseb TV-seriálu „*Jistě, pane ministře*“. (Více o tom v rubrice **KdoKdyCoKde**...)

Pokud se do té doby Slíva vyhrabe z postele, bude přítomen i na zahájení další své výstavy v **Ústí nad Orlicí 27. 4. 2012** a pak ho ještě čeká **3. 5. 2012 irský Cork**, kresby už mají pořadatelé výstavy na místě. A pak velká výstava při MFF v Karlových Varech...



... a Slíva Evropský

Další snímky jsou z **European Cartoon Centra** v Belgii, kde se Slíva sešel, tentokrát i fyzicky, s dalším velikánem, se současným účastníkem (a držitelem řady významných ocenění) **Rossem Thomsonem**. Ten, jak už víte z GAGu a hlavně z naší rubriky „Výsledky“ je vlastně jediným Britem (Skotem?) jenž jednak pěstuje klasický kreslený humor beze slov, jednak obesílá zahraniční soutěže. Jeho pestrobarvené vtipy mají pěkný konzervativní formát, zásadně si potrpí na velké celky a také většinou na typický kreslířův - nadhled. V **Kruishoutem** vystavuje jako někdejší vítěz zdejší mezinárodní soutěže „*Euro-Kartoennale*“. Na webu ECC je uveden jako vítěz z r. 2005 (v seznamu jsou i dva naši kolegové Mrázek (1995) a Skoupý (1991)). Loni Thomson uspěl ve finále bienále v českém Písku.

S **Jiřím Slívou**, kterého v programu, na plakátech i pozvánkách (a také na webu

ECC) prezentují pořadatelé jako „**Cartoonist of Czech Republic - winner of international cartoon contests**“ se sešli (a nechali vyfotit i s dámským doprovodem) na vernisáži 8. dubna. Obě výstavy zde bude možné navštěvovat až do 24. 6. 2012.

Slíva se svou Klárou a **Ross Thomsson** se svou ženou Glendou (a jejich dcerou - viz dolní foto **na předcházející straně**) strávili pěkný den, na vernisáži pohovořil i prezident FECO **Peter Nieuwendijk**. Věnoval Slívovi svou vlastní výpravnou knihu „Augenzeuge“ (**Očitý svědek**), v níž mj. představuje i svá „vážná“ díla včetně soch, ale také vzpomíná na svá různá setkání s kolegy. V publikaci (128 str.) je mezi stovkou společných portrétů s kolegy i jeden dávný se Slívou - ještě na černobílé fotce (1993). Zavzpomínali spolu též na Slívovu výstavu v Amsterdamu kolem roku 1996. Naposledy Slíva viděl Petera před deseti lety, kdy mu předával *Cenu Tona Smitse* (od té doby - jak patrně z fotky - dosti přibral). Dalšími zásadními postavami otvíracího ceremoniálu byli pořadající **Rudy Gheysens** (ECC) a **Ron Vanoseyan** z Boeichoutu, také další tamní osobnosti, mj. místní poslanec a někdejší ministr. A ještě jedno jméno na konec - Slíva se na vernisáži sešel i s autorem podepisujícím svá díla „**Cost**“ - v GAGu č. 15/16 (na str. 14) jsme právě tohoto autora označili za novou hvězdu vycházející na mezinárodní soutěžní scéně. Jeho jméno zní **Constantin Sunnerberg** - a narodil se v r. 1970 v Moskvě! Z jeho životopisu v publikaci „**Cost'Art**“ se ukazuje, že už deset let publikuje převážně ve francouzských (ne humoristických) tiskovinách a jeho stylové rozpětí je velké - od „toporovských“ černých kreseb až po velkoplošné barevné práce. (red.)

Malý průvodce po výstavách kresleného humoru v ČR

Některé výstavy (viz minulé číslo) už byly otevřeny - a trvají! - jiné se teprve na vernisáž připravují. O **Slívově** expozici v Č. Krumlově, o **Cestě světla** v Kolíně, o **Srnově** Smržovce a o **Poláčkově** *KarikAlbu* ve Varnsdorfu píšeme jinde v tomto čísle. Zde si tedy připomeňme ještě **Pillveina** v Ratajích, **Vhrstiho** v Hořovicích, **Šourka** v Novém Boru a možná trvá i ta **Kovaříka** s **Lichým** v Odolena Vodě... A to ještě čerstvě přibyl **Barták** v květnovém Písku!



Do toho tři další skupinové akce - a dalo by se říci, že čím větší město, tím menší výstava a naopak. Kvarteto ČUKu **Hanák, Jurkas, Mareš** a **Morávek** obsadí kousínek **Městské knihovny** v Praze na Smíchově (bez vernisáže). Velkou prezentaci autorů **Sorry** (za ČUK: **Drastil, Hofman, Košťál, Kratochvíl, NOS, Rakus, Setíkovský, Souček, Steska**) spatří za pár dnů Kamenice n. L. (na zámku nahradí nynější expozici **Hanáka!**) - a na velkou mezinárodní výstavu „**Závislosti**“ se těší Rychnov u Jablonce n/N. **P. S.:** A teď ještě (viz obr. **vlevo!**) dorazila další pozvánka! **René Janošík** vystavuje v severomoravských Kravařích kreslený humor „**Převážně nevázně**“ na Zámku. Vernisáž je 26. 4. 2012 v 17 h a otevřena bude do 15. července. **Renda**, žák loni zesnulého **Jiřího Wintera-Nepřakty**, vystavuje s fotografkou **Annou Hlawaczovou**. S názvem **Pocta Nepřaktovi** hlásí **Galerie Na Špejcharu** společnou výstavu karikaturistů **MUNĤa** a **Jiřího Wintra**, která začíná 4. 5. 2012 v 17 h. ve Spáleném Poříčí. (red.)

Gerald Scarfe v České republice

Gerald A. Scarfe vystavuje prvně v České republice a o jeho podpisy byl v **Egon Schiele Art Centru** opravdu nebývalý zájem. Fanoušci přicházeli s plakáty „G. S. for Bohemie“, s deskami, knihami, snímky a Scarfe vše s velikou trpělivostí podepisoval více než hodinu. V Schieleho centru je na třicet originálů kreseb, které Gerald Scarfe vytvořil pro **Pink Floyd**. Výstava ale ukazuje také další záběr Scarfovy tvorby. V té reagoval například na události v Československu v roce 1968. „*Byl jsem velmi naštvaný, co se dělo ve vaší zemi. Mou prací je reagovat na události, které se stanou a jedinou cestou, jak na ně poukázat, je kreslit. Když*

něco nakreslím pro Sunday Times, které mají pouze v Londýně dva miliony čtenářů, věřím, že to může mít nějaký efekt. Že si lidé uvědomí, že něco není v pořádku. To je má jediná zbraň,“ hovoří o svém poslání.

Ikona britské politické karikatury si neváhá střílet z mnoha světových politiků: vděčným a častým objektem je i britská královská rodina. Přesto je *Gerald Scarfe* nositelem ocenění britské královny. „*Nejdůležitější je pro mě svoboda projevu. Chci, aby svoboda slova existovala kdekoliv na světě, i když to lidé třeba nechtějí slyšet,*“ říká Scarfe. (web)

Ze světa / Irán, Itálie

Iránci volí své oblíbené: z karikaturistů je to **Valentín Georgiev - Bulharsko**

Agilní sdružení karikaturistů z iránského Tabrizu slaví 7. april jako světový Den cartoon. A při té příležitosti vyhláší nejlepší autory, časopisy a webové stránky. Kandidáty vybírají pořadatelé (v Tabrizu je Muzeum cartoons, které jednou uspořádalo mítink ředitelů těchto institucí) a z navržených kandidátů se pak hlasuje o jednom autorovi či titulu v každé kategorii. Jak vidíte z fotky, hlasujících je spousta, ale kdo je vybral a odkud jsou není známo.



The best cartoon site (Nejlepší cartoonistický web-portal)

Kandidáti: www.cwn-news.com ;
caricaturque.blogspot.com ;
www.tabrizcartoons.com ;
<http://www.irancartoon.com/> ;
<http://www.ismailkar.com/>

The best cartoon site: **www.cwn-news.com**

The best cartoonist of the year (Nejlepší karikaturista)

Kandidáti: Pena-Pai; Ares; Boligan; Kosobukin; Georgiev; Dragostinov; Florian Doru; Igor Vartchenko; Ali Ferzat; Gatto; Yalaz; Gumus.
The best cartoonist of the year: **Valentín Georgiev**

The best Iranian cartoonist (Nejlepší iránský cartoonista)

Kandidáti: Ziyayi; Rahmeti; Bahrami Rikani; jahanshahi; Derambakhsh; Kheleji; Rezayi; Naseri; Abdi; Azimi; Azizi; Tabatabayi; Hoseynpur; Bijani; Ali Bageri; Takjoo.
The best Iranian cartoonist: **Kambiz Derambakhsh**

The best Tabrizian cartoonist (Nejlepší tabrizský cartoonista)

Kandidáti: Deldar; Garamaleki; Rahim; Asadi; Pirmarzabadi.
The best Tabrizian cartoonist: **Farhad Garamaleki**



The best Cartoon magazine (Nejlepší cartoonistický časopis)

Kandidáti: Khat Khati; Yeni akrep; Alfaraene; **Gag***; Delidolu; Tanzokarikator.
The best Cartoon magazine: **Keshideh** (zdroj: <http://www.tabrizcartoons.com/>)

*) Zda jde o náš **e-GAG**, to se z podkladů nedá zjistit...

Letní humor v italském Tolentinu

Až do 16. září 2012 je v International Museum of Art (Palazzo Sangallo, piazza Libertà 3, 62029 Tolentino, Itálie) otevřena výstava „*Nuvole Di Confine. Graphic Journalism. L'arte Del Reportage A Fumetti*“ což vlastně znamená představení vtipů z loňského mezinárodního Bienále kresleného humoru v Tolentinu. Vernisáž byla 14. dubna a více o výstavě najdete na webu **CWN/ Museo Umorismo** . Připomíná se tam mj. historie muzea pořádajícího jednu z nejstarších soutěží cartoons na světě a tradice velkých výstav velkých autorů od r. 1976. (g)

Blíženci / Hledíme: už došlo na moderní témata!

Že se občas objeví vtipy z minulého tisíciletí, dokonce až padesát let staré, překreslené (obkreslené) současným cartoonistou (a oceněné současnými porotami soutěží) jsme si už připomínali mnohokrát. No, vlastně jsme si už na to zvykli. Veselé, tedy spíš smutnoveselé (dle vzoru sladkokyselé) na tom je, že se jich na příslušných stránkách sběratelů „Similarity“ nachází klidně celý tucet, jak si je autoři „předávají“ (tedy ti, kteří si s autorskými právy moc hlavu nelámou). A tak jako známí internetoví piráti považují zlodějství nápadu za „přirozené právo člověka“.



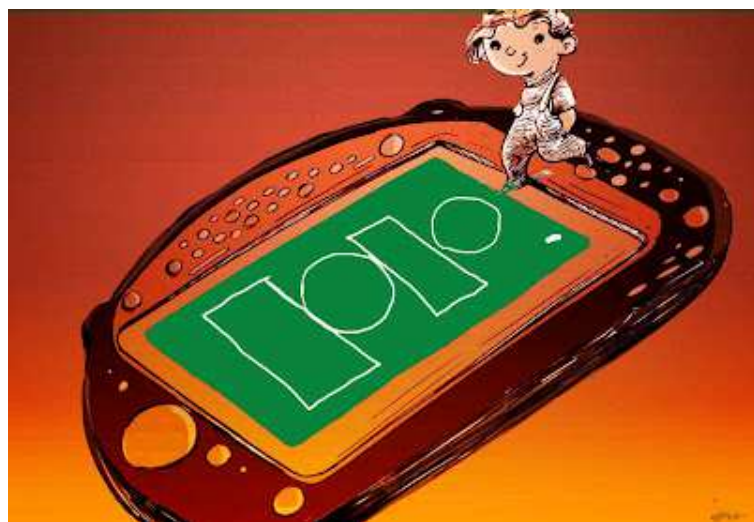
vo člověka“.

Občas jsme se v tomto listě utěšovali těšinskými jablíčky. Že jde o vtipy fousaté - takže co nového ještě lze vymyslet na téma „muž za rohem“ či „trosečník na pustém ostrůvku“? A jakmile byl vtip na téma moderní techniky (mobily, internet, PC s myší aj.) byli jsme názoru, že takový vtip prostě musí být nový, původní.

No, už si to nemyslíme. Jak vidět, člověk je tvor ve své podstatě (tedy i ve svých špatných činech) pořád stejný. A ukrást se dá i vtip starý jen tři roky.

Naštěstí se také zlepšují možnosti na takový kousek přijít.

Vždyť i diplomové práce se kdysi opisovaly - byť to bylo na psacím stroji se třemi průklepáky pracněji než dnes, kdy to stihne studovaný machr zkopírovat jedním kliknutím, i s připsáním jen úvodní a závěrečné stránky, za půl hodinky. Dnes existují počítačové programy, které s pomocí důmyslných srovnávacích metod plagiát takové vědecké práce odhalí... a možná, že už někdo pracuje na podobném programu pro karikaturisty. Stane se poté nepostradatelnou výbavou každé cartoonistické jury, která jím ještě před oficiálním vyhlášením výsledků „prožene“ vtipy, vybrané porotci k ocenění a otištění ve výstavním katalogu.



Pokud by takový program měli pořadatelé iránské **4. International Fajr Cartoon & Caricature Contest 2012**, zjistili by, že tzv. *Cash Prize* ve volné sekci soutěže udělili **Raulu Fernandovi Zuletovi** (obr. nahoře) z **Kolumbie** poněkud ukvapeně. A nestalo by se, že je brzy poté nařkne z nedostatečného rozhledu nějaký šťoura, který si vyhledal obrázek **Oğuze Gürela** z **Turecka** (viz dole), publikovaný už v roce **2009**. Trochu legrační na tom je, že plagiátek moc pěkně dokumentuje, jak se za ty tři roky změnil design těch malých aparátů v rukou milovníků počítačových her. Nemluvě o tom, že v různých zemích se klasický pouliční „panák“ skáče na jiném obrazci...

A ještě jeden zajímavý případ. Oba jsou z Balkánu, oba jsou nejspíš nepůvodní neb jejich pravzor byl spatřen už někdy v šedesátých letech. Ale je rozdíl v tom, jak kdo s vtipem zachází. Bulharka **Margarita Jančeva** (viz obr. vlevo) v kresbě pro mezinárodní soutěž v Gab-

rovu ponechává nápadu jen původní, absurdně groteskní vyznění. Rumuský karikaturista se o pár týdnů později, ve stejné kresbě, ovšem určené pro soutěž vyhlášenou v Íránu, snaží vlichotit pořadatelům svým protiamerickým textem na padáku. **Georghe Postelnicu** (viz obr. **vpravo**) je nejen zlodějem nápadů, ale ještě se jeho textem „přisírá“ k darebnému režimu, bojkotovanému demokratickým světem. (G-men) Zdroj: *Similarity*



Z Polska / 25 let SPAKu - Vtip března - Charita - Knihovna v Olštýně

Eryk za rok 2011 byl udělen ve výroční den SPAKu

Ve varšavském divadle Rampa se 12. 4. 2012 konala vernisáž výstavy kreseb „**STOP zaśmiecaniu lasów**” - o ní jsme informovali už při její prosincové premiéře v polském *Muzeu Karykatyry*. Také tentokrát se představilo 80 prací 41 autorů a několik ploch bylo věnováno **25 letům Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatyry** (SPAK). Výročí vzniku připadá na dnešek, 26. dubna 2012! Během vernisáže - tak jako loni - bylo uděleno i nejvyšší ocenění za karikaturu **Eryk za uplynulý rok 2011**. Neoficiální zpráva: cenu obdržel **Witold Mysyrowicz**, „prezes” polského spolku cartoonistů. (g)

"Rysunek miesiąca" - březen 2012

107 příspěvků došlo do Muzea karykatyry im. Eryka Lipińskiego v březnu. Ceny za vtip měsíce března získali: **I. cena: Witold Mysyrowicz**; **2x II.cena: Mirosław Hajnos** a **Janusz Kożusznik**. Čestná uznání: *Dorota Bork, Jacek Frąckiewicz, Jacek Majcherkiewicz, Zbigniew Piszczako, Szczepan Sadurski*

Aukce na pomoc karikaturistovi vynesla 5 000 zlotých

Pořadatelé aukce děkují všem dárcům. Ze 165 věnovaných děl se vydražila plná třetina a vynesla postiženému umělci **Z. Poruczkovi** pět tisíc zlotých. Další práce budou na prodej v místní kulturní instituci, resp. nabídnuty v příští aukci. Mezi desítkami především polských karikaturistů jsou uváděni také **Břetislav Kovařík, Roman Kubec** a **Ivana Valocká** (ČUK).

Bibliotéka v Olštýně

Zítra, v pátek 27.4. v 16 hodin bude v **Galerii Stary Ratusz**, ve *Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej* v městě **Olstyn** (*Stare Miasto* 33), otevřena výstava „**Biblioteka**” (práce z 13. ročníku mezinárodní soutěže cartoons v Zielonej Górze). Otevřena bude do 19. 5. tr. (r.)

Zemřel Hans Mulder (Nizozemsko)



Johannes Willem IJsselstein Mulder skonal v Utrechtu 24. 3. a měl pohřb 2. 4. 2012.

Tato zpráva se mi píše snad ještě hůře, než jiné špatné zprávy o skonu autora výtvarného humoru. Hans, sám kreslil vtipů jen příležitostně, patřil a bude patřit, mezi mé (naše rodinné) kamarády.

Od samého počátku koncem 60. let, po celou dobu normalizace až do poloviny 90. let jsme byli v stabilním kontaktu, protože kunsthistorik *Hans Mulder* jezdil pravidelně na delší dobu do Československa, občas pobýval v našem malostranském bytě, odkud vyrážel do pražských galerií a za českými výtvarníky do ateliérů. Jeho zájem o kumšt byl širší, ale od počátku jsme sdíleli zálibu v tvorbě humorné. Zatímco mne zajímala hlavně ta nesatirická (pro mne byla satira spojená s dikobrazími šlehy proti kulakům, církvi a strýčkovi Samovi) - Hansovi naopak uhranula politická karikatura (samozřejmě ta ve svobodném světě). V posledních dvou desetiletích se jeho každoroční publikace „*Politiek in Prent*“ (Politika v tisku) staly základem cenné historické sbírky - mapovaly totiž nejlepší nizozemské novinové vtipy daného roku nikoliv po jednotlivostech, ale vždy představením konkrétního autora s výběrem z jeho aktuální tvorby editorial cartoons. Ještě bude čas si o celé té kolekci ročenek v GAGu povědět více (i s ukázkami z holandské politické karikatury). Po několika letech jsme se viděli až zase vloni. Při návštěvě Prahy si u mé knihovny Hans zapsal, které ročníky z té dlouhé řady svazků v ní chybí. Jenže to jsme netušili, že právě tato jeho návštěva Prahy bude nadobro poslední...

Hans Mulder má nemalé zásluhy na mé zálibě v kresleném humoru. On byl tou nejčastější spojkou, která mi nakupovala a vozila alba světových karikaturistů, o jejichž existenci ve svobodném světě jsem se nějak dozvěděl a na něž jsme si pak sehnali marky - a řadu těch knížek mi dokonce sám koupil a věnoval. Též v domečku na Springweg v Utrechtu, kde býval, jsem trávil několik dní...

V časech „*Škrty*“ a „*KUKU*“ byl Mulder naším autorem, nejvýraznější asi byl jeho materiál z roku 1990 o českém karikaturistovi *AnoNe*, žijícím v Nizozemsku. Z článku na dvoustraně v listopadovém *Škrty* č. 11 (z I. ročníku) s titulkem „*Šimek-karikaturista, aneb mladší bratr Miloslava*“ se čtenáři dozvěděli třeba o tom, jak nejlepší holandské politické karikaturisté přijali *Martina Šimka* (1948) po emigraci v roce 1968 brzy mezi sebe. Roku 1982 ho přizvali k založení satirického časopisu *De Opstoot* - a Šimek, podpisující se „*AnoNe*“, se stal jedním z jeho nejdůležitějších spolupracovníků. *Hans Mulder* svůj článek ukončil: „*Holandsko poznalo díky Šimkovi trošinku z oné typické české srandy a pár Holanďanů, kteří ho znají, od něj pochytilo kousíček krásného bláznovství, což určitě není málo.*“ Celý článek jsme reprodukovali ještě jednou v e-GAGu číslo 10/2004 (čili, dle tehdejšího číslování, ve Zprávách ČUK 04-27).

Foto: *archív*

Ivan Hanousek

GAG / Jak budeme vycházet koncem jara (a v létě)?

Jak jsme už minule „varovali“ abonenty e-GAGu, dojde k jistým úpravám v termínové listině vydávání magazínu. Nástup edYtora do ozdravného procesu českého bahenního lázeňství se zadrhl na jeho požadavcích co do místa samého, ale i ubytování. Z původních lázní se postupně staly lázně jiné a nakonec do třetice lázně zcela jiné. Navíc v pozdějším termínu. Mimo řady nevýhod, vyplývajících z posunu zahájení kúry i z nechutného prodloužení procedur o celý dlouhý týden, je tu i jedna docela milá změna. Vypadá to, že by GAG mohl vycházet v **normálním** dvoutýdenním **intervalu** až do trojčísla **21-23**, tj. **24. května**, na něž by navázalo po třech týdnech už zavedené *tlustší vydání* na léto, nejspíš označené jako 24-28, které by vyšlo kolem 14. června. Po větší přestávce bychom se opět přihlásili zase až po půli července (nejspíš koncem 29. týdne) a další letní číslo bychom rozesílali až v půlce srpna... Tím by snad anomálie skončily. Ale vše se ještě může měnit - koneckonců nikdo vám nedá záruku, že lázně přežijete ve zdraví... Ale o tom všem více zase příště! (r)



Zní to jako úryvek z hollywoodského filmu. Ostatně i novináři mají takové příběhy rádi. Neznámý český grafik počítačových her si po večerech kreslí sci-fi komiksy do šuplíku. Když na něj přijde očekávaná krize a on začne pochybovat, zda má jeho snažení vůbec nějaký smysl, jeho přítelkyně vezme tajně nějaké jeho obrázky a nahraje je na internetovou sociální síť. Během několika hodin ji zahltní vlna pozitivních ohlasů a jejího přítele nabídka na vydání komiksu od několika světových nakladatelství včetně amerického giganta Dark Horse. Tolik film. Osoby a obsazení: Tou duchaplnou dívkou je moderátorka a herní recenzentka Alžběta Trojanová, tím výtvarníkem pak jmenovec známého herce Michal Suchánek. Ukázky z komiksů, které píše a kreslí podle povídek Ondřeje Neffa, neohromují originalitou či neobvyklým pojetím. Jde o dobře řemeslně odvedenou sci-fi, jakou mají čtenáři tohoto žánru rádi. A to není málo. Jestli a jakým směrem bude americký sen Michala Suchánka pokračovat, se teprve uvidí, ale už teď si můžeme říct, že je česká komiksová scéna zase o něco bohatší. Ostatně dvě zbrusu nové české knihy v rubrice Nové komiksy mluví za vše... **(Vhrstí)**

Nové komiksy:

Filip Novák / Honza Bažant: **Pán Času: Přízračná tvář** (Hurá kolektiv)
 Petr Korunka: **Radiator & Recyklator 2: Restart lidstva** (Labyrint)
 Jason Lutes: **Berlín 1: Město kamene** (BB art)
 James O'Barr: **Vrána** (rozšířené vydání – Comics Centrum)
 René Goscinny / Albert Uderzo: **Asterix I – IV** (nové souborné vydání – Egmont ČR)
 Kazuo Koike / Rjóiči Ikegami: **Crying Freeman: Plačící drak 3** (Crew)
 Masaši Kišimoto: **Naruto 06: Sakuřino rozhodnutí** (Crew)
 Rudyard Kipling / Dan Johnson / Amit Tayal: **Knih džunglí** (Grada Publishing)
 Lewis Helfand / Lalit Kumar Sharma: **Muhammad Ali** (Grada Publishing)
 Dan Johnson / Naresh Kumar: **Sindibád námořník** (Grada Publishing)

Pracovní příležitost:

Občanské sdružení ICEO hledá grafika/grafičku pro kreslení komiksů
<http://www.os.iceo.cz/spoluprace/grafici.html>

Soutěž:

Vytvořte vlastní komiks na motivy obrázků z Dalimilovy kroniky a vyhrajte iPad nebo čtečku
http://www.nkp.cz/files/soutez_dalimil2012.pdf

Ceny:

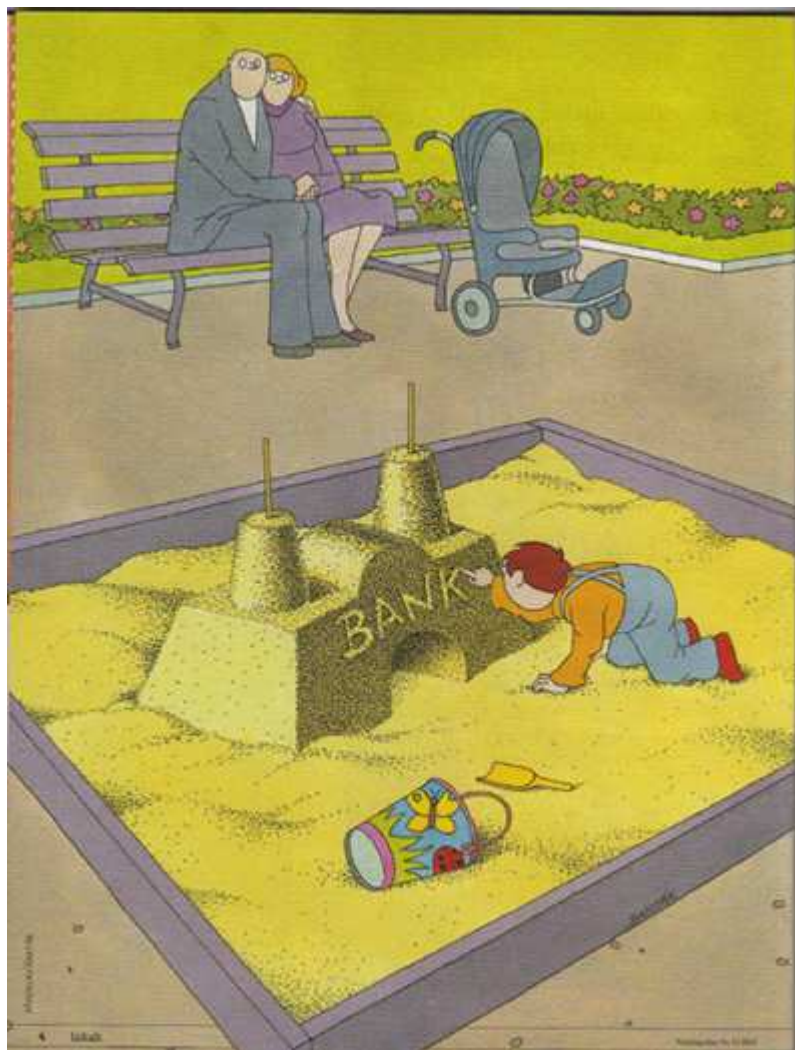
Los Angeles Times Book Prize (Graphic Novels): Carla Speed McNeil's: Finder: Voice
Lynd Ward Graphic Novel Prize: Anders Nilsen: Big Questions
Sigma Delta Chi Awards: Matt Bors, Marty Two Bulls
Prix Bédély's Monde (nejlepší frankofonní komiks celosvětově): **Cyril Pedrosa: Portugal**
Prix Bédély's Québec (nejlepší québecký komiks): **Francois Lapierre: Chroniques Sauvages 1**
Prix Bédély's Indépendant (nejlepší alternativní komiks): **Zviane: Le bestiaire des fruits**
Prix Bédély's Jeunesse (nejlepší komiks pro mládež): **David Petersen: Légendes de la garde 2**

Narozeniny:

Roger Salick (*1952), americký scénárista
Bill Marks (*1962), kanadský filmový producent, automobilový závodník a nezávislý vydavatel
Troy Nixey (*1972), kanadský komiksový kreslíř a filmový režisér

Něco nového od Havy, jinak tradičně: Barták a Tomaschoff...

Vždy, když si řeknu, že tentokrát vezmu Nebelspalter jen „letem světem“ a vyberu jen jeden obrázek, dopadne to jinak. Také dnes jsem chtěl 2. číslo z letošního března jen prolistovat, le nějak jsem se zadrhl a pak začeti... tedy spíš jsem se v něm neblaze zalistoval a zaprohližel. Přitom úplně stačilo, abych si povšiml, že tématem čísla je od stránky 12 do str. 25 „**Talent**“ a tedy i spousta textů a také legračních obrázků (celkem 19) je věnována především talentu uměleckému; mezi nimi jsou i východní autoři *Lothar Otto* a *Vladimir Kazanevsky*.



Na dané téma zřejmě kreslil i **Miroslav Barták**, ale - jak je ve švýcarském časopise dobrým zvykem, když něco nakreslí špičkový autor, věnují mu celou prestižní stranu 4 (**viz vedle!**) co je umístěna naproti obsahu čísla. V tom se najdou rubriky domácí (Schweiz) i zahraniční (Welt) a pak také jedna speciální (Autosalon). Jak se dalo čekat, je to další příležitost pro jméno **Ludek Hava**, který se už párkrát na stránkách Nebelspalteru projevil jako autor zajímavých dopravně-technických nápadů. Takže tři strany z tématu vyhrazených stran zaujmají jeho „vynálezy“. Dva z té pěti nápadů na „divné“ autáky jsme tedy pro GAG oskenovali a najdete je hned na **příští stránce!**

Hava se představuje v tomto čísle též další sérií - tentokrát na téma *Tik-Tak*. Jasně, uhodli jste, jsme na švýcarské půdě, takže jde o hodinky. Je jich v podání cartoonisty osm druhů - od „*TaschenUhr*“ až

po „*Küchen-Uhr*“ - a všechny „doslovně“ kreslířem vyvedené. *Havu* tu prezentujeme nejen proto, aby naše referování z *Nebelspalteru* nebylo fádní - jen o našincích - ale také proto, že nás zaujalo jeho „české“ jméno. A také jeho kreslířský styl (že by česká škola?) a vytrvalé zaměření na vymýšlení „x“ variant jednoho daného tématu, které už z minulosti známe od řady (nejen našich) karikaturistů...

Od **Jana Tomaschoffa**, jenž *Nebelspalterem* zásobuje naši redakci, jsou v jeho pravidelném „bločku“ čtyři barevné vtipy a na vedlejší straně shodou okolností ještě jeden, asi dvakrát tak větší - a teprve při takto přímém srovnání jednak je vidět, že barva Honzovi svědčí. Jednak až praští do očí, že jeho obrázkům nesvědčí zde už zaběhnuté a dost násilné zmenšování formátu kreseb. Je to zajímavé zjištění - na větším prostoru je obrázek od *Tomaschoffa* viditelně výtvarnější...



schweizer Uhrenindustrie hat im Jahr 2011 ein vieldimensionales Rekordgesetz erdacht. Tick-Tack-Top im März war ein jedes Jahr an der weltgrößten Uhrenmesse «Basel World» die meisten Kreativisten vorgestellt. Doch einige Modelle – meist als Falschinterpretationen – dürften leider sagen bleiben. Tick-Tack-Flag...

V čísle je mezi inzeráty na nové knihy i jeden k vydané knize „Cartoons“ - autor Peter Thulke je čtenářům dobře znám už z předchozích článků v GAGu o karikaturistech Nebelspalteru a Eulenspiegelu. Vydal humoristický nakladatel Lappan Verlag Oldenburg (D) - tato sbírka vtipů má 128 stran.

A ještě na závěr informace o autorech obvyklé dvoustrany „Aussenspiegel“ - vedle očekávatelných západoevropských karikaturistů sem redakce vybrala i jeden politický vtip od Číňana Luo Jie a jeden od Slovaka Martina Šútovce (Shooty'ho) na téma černé (řecké) díry, v níž mizí jeden po druhém vaky s evropskou měnou. Konečně; též Marian Kamensky, jenž má v Nebelspalteru i tentokrát pár svých kreseb, je slovenského původu. (G-men)

Různě o humoru / Humorista i student...

Občas si tu připomínáme věty z novin či z internetu, týkající se nějak humoru, jeho tvorby, konzumace, ba i smyslu. Dnes z obou konců: a) autor humorista, b) humoruznalý student.

Nejtrapnější je, že se smějí i já...

Jiří Suchý se věnuje grafice, scénografii, hudbě, divadlu i poezii. "To je moje prokletí. Říkám si, že kdybych zvolil jedno z těch řemesel, tak bych v tom byl možná dobrý," tvrdí Suchý. Zároveň si však nedovede představit, že by si kterékoliv ze svých zaměstnání upřel.

"Večer musím jít hrát, texty nosím po kapsách, abych využil chvilky, a když se chci skutečně odreagovat od všeho,

tak si vezmu litografický kámen a dělám litografie," usmívá se Suchý, který loni na podzim oslavil osmdesáté narozeniny.

Nová audiokniha povídek Jiřího Suchého *Nahá a jiné povídky*, namluvená přímo autorem, vyšla v pátek 13. dubna. Podle autora je však ideální, když se předčítá přímo v divadle. "Poněvadž okamžitě slyším reakci publika a vím, co zabírá," říká Jiří Suchý, který byl hostem Profilu ČT24. Zaručeným úspěchem je prý povídka *Nejveselejší pohřeb*. "Ta zabírá sto procentně. Dokonce jsou tam místa, a to je nejtrapnější, kde se smějí i já," přiznává Suchý.

Zdroj: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/172494-nejtrapnejsi-je-kdyz-se-smeji-i-ja-rika-jiri-suchy/>

Audiokniha jeho povídek patří tedy k oné řadě publikovaných Suchého prací, která čítá 70 knih, 125 her a 80 desek. V roce 1966 vydal Jiří Suchý soubor *Sto povídek aneb nesplněný plán*. Tento celek soustavně lety doplňoval. V současném výběru jsou tak povídky známé i zcela nové.

Snad při přímé volbě odložíme český humor na později

Příští volba prezidenta proběhne přímo. Neboli do volby zasáhne i my, prostý lid země české. Co se přímé volby týče, mám mírné obavy, že se projeví český humor a lidé nominují nějakou fiktivní postavu, například vpjáka Švejka, pana Cimrmana či Trautenberka. A to mě vede k zamyšlení, jaký by byl Trautenberk prezident a co by se za jeho vlády změnilo (...) Tudíž žádám český lid, aby odložil smysl pro humor na pozdější čas. Proto doufám, že český lid přistoupí k volbě s vervou a odhodláním a zvolí hlavu státu, která snad k vládnutí přistoupí s vervou a odhodláním.

Petr Pechoč, Cheb

Zdroj: Studenti čtou a píší noviny / MfDNES 12. 4. 2012, str. C9

Výsledky / Portugalsko; Čína

14. PortoCartoon World Festival 2012 - Portugalsko

Grand Prize: Alessandro Gatto – Itálie

2. cena: Felipe Galindo „Feggo“ – USA

3. cena Ex-aequo: Omar Figueroa Turcios – Kolumbie

3. cena Ex-aequo: Valerij Dorošenko – Ukrajina

Honorable-Mention: Mohsen-Zarifian / Irán; Raed-Khalil / Sýrie; Toso-Borkovic / Srbsko; Antonio-Santos / Portugalsko; Angel-Boligan / Mexiko; Plantu / Francie; Honorable-Mention: Ross-Thomson / Británie; Honorable-Mention: Ba-Bilig / Čína; Luc-Vernimmen / Belgie; Vladimir-Kazanevski / Ukrajina; David Vela / Španělsko; Norbert-Sarnecki / Polsko;

2. Gold Panda Int'l Cartoon and Illustration Competition - Čína

Gold Panda Prize (Golden Panda Medal):

Robert Baramov - Bulharsko

Aidarbek Gazizov - Kazachstan



Best Work Prize Silver Panda Medal):

Omar Alberto Figueroa Turcios - Španělsko

Stephen Mumberson - Británie

Valentin Družinin - Rusko

Bert M.L. Witte - Nizozemsko

Li Zi - Čína

Propozice / Rusko, Německo, Maďarsko

Ironic cartoon competition «The Famous Grouse» 2012 - Rusko



V r. 2001 se skotská whisky zn. *The Famous Grouse* spolu s *Cartoonists' Guild of Media Union of Russia* podílela na Int'l exhibition "Gagarin's Smile". Nyní opět spolu vyhláší soutěž, kde se ironické obrázky mají týkat whisky a Skotska.

Téma:

Birds – and the most famous of them, the Grouse

Alcohol drinks – and the most popular of them, Scotch

Famous countries – and the most famous of them, Scotland

Počet: Každý autor může poslat 3 práce na každé z témat

Formát: A4 (297x210 mm) 300 dpi, RGB, JPG, v nejlepší možné kvalitě.

Registrace: účastníci se zaregistrují na <http://www.crevic.com/> and download one's works on one's page (unlimited number of works). After that one should add the work to *The Famous Grouse* ironic cartoon competition by ticking the box next to the work.

Vše další se dozvíte na stránkách soutěže: <http://www.crevic.com/> .

Deadline: 17. 6. 2012

Jury: Victor Bogorad, artist (Rusko); Anatolij Vasserman, journalist (Ukrajina); Bairam Hadžiadze, artist, President of *Cartoonists' Union of Azerbaijan* (Azerbajdžan); Svetlana Kruglova, Director of Surgut Arts Museum (Russia); Nurali Latypov, writer (Rusko); Andrej Ryžov, artist, President of *Cartoonists' Guild of Media Union of Russia* (Rusko); Andrej Feldstein, artist, founder and Director of Int'l Forum Cartoonion <http://www.cartoonblues.com/> (USA); Tatiana Korneeva, Senior Brand Manager *The Famous Grouse* (Rusko).

Výsledky: *Short list* účastníků bude na <http://www.crevic.com/> nejpozději 22. 6. 2012.

Vítězové: budou oznámeni 5. 7. 2012.

Výstava: Moskva a Petrohrad

Ceny: **Grand Prize of the festival – Výlet do Skotska na 2-5 dní včetně návštěvy The Famous Grouse distillery**

Další zvláštní a osobní ceny od **The Famous Grouse**.

Více info: <http://www.crevic.com/1346/>.

V. Int'l Cartoon Competition Baja - Maďarsko

Téma: Gastro-tourism – we're partial to fish, game and wine

Gastroturismus není nic nového. Nová není ani každoroční slavnost: vaření rybí polévky na festivalu v Baje, na něž se sjíždějí tisíce hostů z Evropy.

Rozměr: original cartoons A/4 nebo A/3 - libovolná technika

Prints of cartoons produced or coloured with software can also be submitted on condition that it has the cartoonist's original signature and the print's serial number.

Počet: 3 kresby

(The participants should write their name, address, phone number and e-mail address on the back of the cartoons).

Deadline: 25. 6. 2012

Adresa: István Kelemen - Baja; Bajza J. u. 19. - 6500 - Hungary

Ceny:

First prize: HUF 100,000 + certification - Courtesy of the mayor of Baja

Second prize: HUF 80.000 + certification - Courtesy of Kedvenc crosswords magazine

Third prize: HUF 63,500 + certification - Courtesy of Magyar Vadászlap hunting magazine + 5 certification

Jury: zasedá 2. 7. 2012

Ceremoniál: 13. 7. 2012 v 17 hod. Adresa: Bácska Kulturpalota (Bacska Culture Hall) - Szentháromság square, Baja, 6500, Hungary

Kontakt: Phone: +36 20 426 58 82 ; e-mail: grafikuskelemen@freemail.hu

Katalog: vystavujícím bude poslán poštou.

Seznam účastníků a info: www.grafikuskelemen.hu

Vracení: *We do not send back the cartoons; we intend to make an exhibition from them.*



7. int'l cartoon competition GRAFIKATUR 2012 Lübben - Německo

Ve městě Lübben (Spreewald) vyhlásili už 7. ročník Grafikatury.

Téma: "Education" / Vzdělání

Počet: max 3 cartoons

Rozměr: max. 297 x 420 mm

*(have to be **without words** and must be submitted as copy - They won't be send back). The sender must be written down clearly on the back of each copy.*

Uzávěrka: 30. 6. 2012

Adresa: Stadtverwaltung Lübben - Fachbereich II / Postfach 1551

D-15905 Lübben (Spreewald) - GERMANY

Výstava: od 6. 11. 2012 do 10. 1. 2013 - Katalog: ano.

Ceny:

"Zlaté péro" 1000 EURO

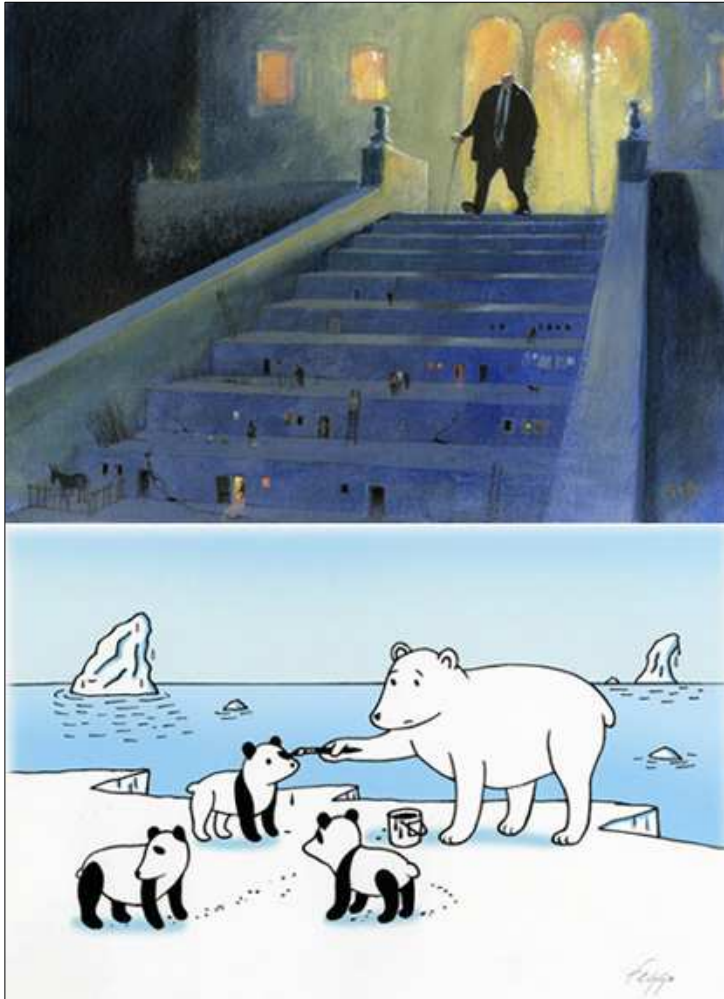
"Stříbrné péro" 800 EURO

"Bronzové brko" 600 EURO

Celé propozice: <http://www.luebben.com/inhalt/de/rathaus/kunststadt/bilder/ausschreibung-grafikatur2012.pdf> anebo na [7th International Cartoon Competition Grafikatur 2012, Germany](#)

Aktualita: Setkání s nestorem slovenského humoru, karikatury a dalších pokleslých žánrů **Kornelem Földvárim** u příležitosti jeho životního jubilea se koná v pondělí 30. 4. 2012 v 18.00 hod. v Modrém sále *Slovenského Institutu* v Jilské ulici č. 16, Praha 1.

Po uzávěrce: Do konce května je v galerii **Mazaný Anděl** v **Brně** instalována druhá výstava členů ČUKu - **Jurkase, Srný a Sigmunda**. Společné výstavy jsou předehrou budoucího širšího projektu, o kterém budu kolegy radostně informovat v momentě uskutečnění. Pro zájemce o účast na dalších výstavách v malém, ale milém a denně přístupném místě (Šilingrovo nám 4/5) je náruč otevřena dokořán. Informace podá: sigmund.sprusle@seznam.cz



Kresby vlevo:

V rubrice **Výsledky** najdete listinu vítězů letošního **PortoCartoon World Festivalu**. A vlevo jsou práce oceněné 1. a 2. cenou. Nahoře **Alessandro Gatto** (Itálie), dole **Felipe Galindo** (USA)

Aktualita / “Vico and comp.”

V Bratislavě bude dnes, ve čtvrtek 26. 4 o 17.00 h., vernisáž **“No Comment”** - výstavy fotografií a karikatur přihlášených do soutěže o **Novinářskou cenu 2011**. OPEN Gallery, Baštová ul. č. 5. Až do 30. 5. 2012. (r)

A být u předání ceny? To mohou také abonenti GAGu! Stačí si na internetu vyhledat na adrese NC video a na něm přibližně 18. minutu a 30. sek., kde se nachází pasáž se slavnostním předáním **Č-s. ceny za cartoons:**

http://www.novinarskacena.sk/index.php?option=com_content&task=view&id=3759&Itemid=167

Pokud se vám to zdaří, zjistíte, že prešovský laureát na sebe nechal moderátory na pódiu čekat, aby pak převzal diplom od porotce **Martina Ciela** s poděkováním proceděným skrze zuby: Dešifrovali jsme to jako: **Nominací už mám doma dost, až mám pocit že jsem přenominovaný...** (r)

Kalendariium

Málo nového, hodně starého, ale dobrého. Komu by nestačila taková šíře nabídky témat: fotbal (uzávěrka za dveřma) i letadla, whisky i jídlo, humoristický časopis i vzdělání (co víc si vlastně ještě přát?). Navíc jsou tu i soutěže „na volné téma“ v Turecku nebo v Koreji. Za dva týdny tu budeme s další nabídkou - jasnou a spolehlivou! Zůstaňte s námi (-;-)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Květen	Aydın Dogan - Istanbul, Turecko	*****	1. 5. 2012	11/12
Hoří!!!!	“Fotbal” Indenpendence - Ukrajina	**	5. 5. 2012	11/12
Přihořívá...	Bomburová šabla - Brezno, Slovensko	**	10. 5. 2012	11/12
	<i>Mezigenerační solidarita</i> - Ruse, Bulharsko- nové!	**	15. 5. 2012	13/14
Náš tip!	<i>Plane-Airport-Flying</i> - Zielona Gora, Polsko - NEW!	*****	31. 5. 2012	13/14
	Rotary Cart. Award - Coffey Harbour, Austrálie - new	*	31. 5. 2012	15/16
	Luís d'Oliveira Guimarães - Penela, Portugalsko - New!	***	10. 6. 2012	15/16
Červen	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan - new!	*****	15. 6. 2012	15/16
	Famous Grouse Ironic - Rusko - nové	-	17. 6. 2012	17/18
	Int. Cart. contest - Haifa, Izrael - new!	***	18. 6. 2012	15/16
	Gastroturismus - Baja, Maďarsko - nové!	***	25. 6. 2012	17/18
	DICACO - Daejon, Korea - new!	**	30. 6. 2012	15/16
	„Education“ Grafikatur - Lübben, Německo - Neu!	****	30. 6. 2012	17/18

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci uvádíme **číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo

e-GAG Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. **10. ročník**. Toto je č. **12-17/18** (471/472) z **26. 4.** Číslo **12-19/20** vyjde **10. 5. 2012**. Tel: 233343668 * Redakce: ivan.hanousek@5dreamworx.cz