

pÚvodní snímek / Vítězný **Fedor Vico** na vernisáži NC \* Slovensko / **Neprakta 88** v Košicích, **Kotrha: Mistři!** \* Dokument / I. H. : Story „**Sorry**“ \* **Kdo je kdo** / **Viktor Kubal** (Slovensko) \* **ČUK** / Workshop „**Fotoshop**“ \* Časopis / **Nebelspalter** č 3 \* Archív / a) **Kobrův** pochod; b) **Barták** v Písku c) **Č. K. humor** v *MfDnes* \* **Ze světa** / Portugalsko, 3x Polsko, Írán, Belgie \* **O humoru** / *Z tisku* \* **KdoKdeCo** / **Kantorek** v *Libri prohibiti*; **Bernard U** tří růží; **Kubec** a spol. v *Ratajích*; **Šourek** v N. B.; **2x** v *Brně* \* **Komiks-News** / #228 \* **Z pošty** / **Marcin + Josef** \* **Výsledky** / Portugalsko, Španělsko, Německo, Kanada \*

Propozice / Čína, Turecko, Brazílie, Chorvatsko, Indie, Itálie \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* X. ročník!**

(Zprávy ČUK č. 468/469)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2012 - 19/20**

**OBRÁZKY:** BONDAROWICZ, KUBAL, KANTOREK, JURKAS, SIGMUND, SRNA, ZAK, JANOŠTÍK, WINTER, MLEJNKOVÁ, KRUMPOLEC, VANĚK, KONOPELSKI, KOTRHA, ZAK, SELČUK... AJ.



**pÚvodní snímek / Laureát Č - S. Novinářské ceny Vico v Bratislavě**



**Fedor Vico** přijel z Prešova do Bratislavy podruhé, aby byl jako držitel Česko-Slovenské ceny za výtvarný humor ozdobou vernisáže výstavy nejlepších kreseb účastníků Novinářské ceny. V Praze se výstava představí koncem tohoto roku (**Čtěte na str. 2**).



### Vico komentoval (svou reakci)

Po vyhlášení výsledků (viz minulé číslo GAGu) soutěže o Novinářskou cenu v kategorii "Karikatura" se v Bratislavě konala 26. 4. 2012 slavnostní vernisáž výstavy soutěžních děl "**No comment**". **Fedor Vico** tam objasnil, proč před pár dny při vyhlášení vítězem, tak „stručně“ reagoval na své ocenění - a nyní pro GAG uvádí osobní zkušenost - jaká je pozice takto vysoce hodnoceného autora v tištěných médiích...

[www.novinarskacena.sk](http://www.novinarskacena.sk)

### Fedor Vico:

Po veľkých výčitkách od brata Mira i od GAGu som sa rozhodol urobiť reparát a na vernisáž som docestoval. Dali mi slovo a ja som v úvode vysvetlil moje počínanie na odovzdávaní cien pred týždňom a spomenul som, že neďaleko od centra, na Palisádach, kde som chodil na ŠUP-ku (*Škola umeleckého priemyslu*) som kedysi prepadol na maturite z dejín umenia, takže s reparátmi už nejaké skúsenosti mám.

A potom som povedal to, čo by som asi povedal už na odovzdávaní cien, pokiaľ by som si tam na scéne omylom nemyslel, že ma zasa vybavili len nomináciou, pretože mi do ruky strčili taký istý diplom, ako niekoľkokrát predtým, teda v minulých ročníkoch Novinárskej ceny.



Povedal som, že sa mi konečne splnil tzv. americký sen, ktorý sme niekedy poznali ako rozprávku o závratnom úspechu v slobodnom svete, na základe ktorého sa človek na okraji spoločnosti náhle stane hviezdou, aspoň na obligátnych 15 minút, ale tiež pritiahne pozornosť takých, čo ho zasypú nespočítaným množstvom príležitostí a teda aj peňazí, o ktorých sa mu dovtedy ani len nesnívalo, príp. sa mu o nich snívalo len v tých najružovejších snoch.

Ja som tento americký sen zažil na slovenský spôsob. Redakcie novín, kde boli publikované moje ocenené kresby, namiesto aby sa pochválili úspechom svojho autora a príp. mu zvýšili honorár, so mnou ukončili spoluprácu. Tentoraz išlo o Hospodárske noviny, ale mohol by som vymenovať dozadu viacero ďalších periodík, ktoré sa takto a podobne zachovali. A to nehovorím o tom, že na vernisáži sa neobjavil ani jeden novinár, ktorý by chcel s víťazom prehodiť pár slov...

Samozrejme, že sa mi potom nechce na pódiu dojímať (seba aj prítomných) a prednášať tam oskarové reči. Napriek tomu si ocenenie vážim, vnímam ho aj ako istú satisfakciu...

**P. S.:** Mimochodom, posielam fotky od *Karola Čižmaziu* - to je jediný karikaturista (okrem prítomného porotcu *Alana Lesyka*), ktorý bol na vernisáži, na rozdiel od fotografov, ktorí sa dostavili v hojnom počte. Vyzerá to tak, že v niektorých (pre nich) neúrodných rokoch majú bratislavskí (ale aj pražskí) karikaturisti i teoretici akosi ďaleko na vedľajšiu ulicu, kým niektorí (cena-necena) sa trmácajú stovky kilometrov hore dole a samozrejme aj dole hore. A sú aj prípady, že taký cestovateľ príde s cenou až za autorom, napr. do Prahy. (fv)

Foto: **Karol Čižmazia** - Více snímků na: <http://www.cartoongallery.eu/novinky-2/>.

Asi si řeknete, co je to za blbost - vždyť tři dimenze má každá výstava, hodná takového názvu. Ale u magazínu, k jehož dvacátému výročí existence se koná, je zvláštní ještě něčím jiným, než svou (vysokou) výtvarnou úrovní, (širokým) tématickým záběrem a (hlubokou) sondou do naší aktuální historie.

Pro Sorry jsou typická i jiná tři D, pro něž stojí si měsíčníku a jeho autorů vážit a milovat je:

#### **D - jako DRSNÝ**

Humor časopisu je více než jen drsný. Je zlý, příšerný, a ve všech svých polohách především černý. Náhodného čtenáře by měl varovat už podtitul listu „Prdel“. Omlouváním tohoto slova (jako zkratky pro PRavou DEmokratickou Legraci) v popřevratových letech maskovali Fefík a spol. svou neutišitelnou touhu dělat si ze všeho nejen legraci, nejen srandu, ale rovnou prdel. Černý humor u nás po dlouhá léta neexistoval, stejně tak jako se tu nedařilo kresleným vtipům hravým (se slovy) intelektuálním a nonsensům. Po převratu trh zaplavili sprostí a hloupí Pivrcové a jen málokdo vzpomněl nejlepší tradice českého předválečného humoru z časů Trnu. V tu chvíli se zakladatelé Sorry inspirovali espretem pařížského Hara-Kiri. Tam, pod sloganem „časopis zlý a hloupý“, se zrodil v 60. letech pravý opak - byl to časopis vtipný a chytrý, zbožňovaný studenty a intelektuály. Zaměření autorů na bourání dosavadních tabu přišlo k nám o pár desetiletí později, ale jen potvrdilo, že také u nás je pro černý humor úrodná půda, jen je třeba ji obdělávat. Kreslíři Hrdý, Fefík, Douša, Setík, Košťál a spol. se od prvoplánových sprostáků z komerčně úspěšnějších periodik ve svém Sorry dopouštějí jistě těžkých provinění proti lidskosti, ale s šarmem a především s humorem, jenž je rigidním a frigidním zastáncům různých „korektností“ tak cizí. Takže jim to nejen lehce promijíme; dokonce je za to milujeme.

#### **D - jako DRZÝ**

Sorry leze lidem do postele i do kostela, popisuje jejich orgasmy i havárie, prožívá s nimi vyvrcholení i držkopády, vraždí nevinné, kreslí nešťastníky - to vše doslova na hraně, ale nikoliv s úmyslem dělat si z ubožáků srandu. Pro tu mají autoři kreseb úplně jiné objekty - politiky. Sorry je časopis už ze svého založení výsostně politický, demokratický, pravé dítě studentské komunity z podzimu 1989. Jeho houftec šéfredaktorů se dal dohromady kolem vydávání letákového FÁMYZDATu, jehož archivní hodnota už brzy bude konkurovat zlatému pokladu. Tím už je dnes 1. číslo Sorry s titulní kresbou od Reiser: teploměru zaraženého do zadku z března roku 1992.

#### **D - jako DOBRÝ**

Čím se liší humor časopisu Sorry od humoru jiných zábavných médií - a nejen tištěných? V prvé řadě tím, že je autorsky původní. Nepřežvýkává do nekonečna, tak jako ostatní, ony dávno vyšeptané anekdoty, jimž se možná někdo zasměje jen proto, že si vzpomene, jak se jim smál jako dítě. Mimochodem: asi znáte někoho, kdo si chce vysloužit pověst zábavného společníka tím, že do nekonečna kolem sebe chrlí anekdoty a nemůže přijít na to, proč se mu lidé vyhýbají? Takže: v Sorry žádné anekdoty ani jiné textové „vaty“ mezi kreslenými vtipy nenajdete. A magazín se nepodbízí - autoři nenaštvou své bystré čtenáře dovysvětlováním, co vlastně svým nápadem mínili. Nenabízejí mu berličky k pochopení. Ty jsou zabíjákem každého vtipu.

Sorry má svého ducha. Dětem ho lze představit třeba jako dobrého ducha Férpleje, který se vznáší nad 16 stránkami a švihá svazkem svých fousů pokaždé, když si chce redaktor ulehčit práci - a neodmává ofsajd vtipu, který se v něm ocitl. Ten pohádkový duch nám chrání ducha Sorry, byť by měl jistě více práce při dohledu na televizní „zábavné“ pořady, které tak pokřívají obecnou představu o humoru, vtipu, jeho pointě a o jejím „prodání“ publiku.

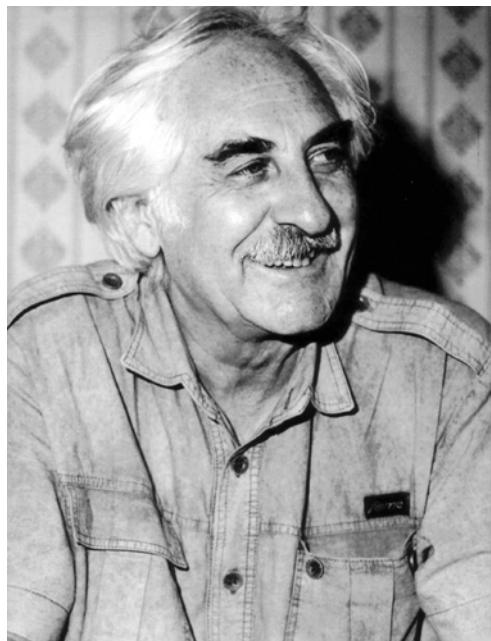
Dobrý duch, kterým Sorry oslovuje naše duše, je zřejmě též za tím, že časopis, veškerým ekonomickým a tržním zákonům navzdory, tu vydržel dvacet let. Děkujme mu za to, ale připravme se na jeho zánik. Vidím to jako s odchodem Václava Havla z našeho světa. Až tu jednou nebude, bude se o něm náhle hodně mluvit. Bude se na Sorry vzpomínat, budou se o něm psát doktorské práce. Bude mu vztyčen pomník a budeme se přít, co (nejspíš který pavilón v Bohnicích) po něm pojmenovat...

A bude nám chybět.

**Praha, pátek 13. (dubna 2012)**



Velikánu slovenského výtvarného humoru by letos bylo 89 let



Vraví sa, že humor je skutočne soľou života! Tento výrok je vhodné si pripomenúť najmä v apríli, ktorý je okrem iných sviatkov aj sviatkom humoru.

„Humor, podobne ako smiech sú dôležitým spojivom medzi ľuďmi.“ Aj toto je jeden z mnohých výrokov majstra Viktora Kubala, na ktorého stále nielen satiricko-humoristická obec s úctou spomína. Majster Viktor Kubal by sa bol 20. 3. dožil 89 rokov. Zároveň si treba uctiť jeho pamiatku aj pri 15-tom výročí jeho úmrtia, ktoré každoročne pripadá na deň 24. apríla.

Majster Viktor Kubal, ako ho kultúrna verejnosť vníma, bol velikánom slovenského humoru a satiry a tiež priekopníkom slovenského animovaného filmu tej doby. Patril, okrem iného, medzi pravidelných autorov, tvorcov i spoluzakladateľov bývalého satiricko-humoristického časopisu **Roháč**. Zomrel v apríli roku 1997, v deň sviatku Juraja. Čiže pred pätnástimi rokmi na-

vždy dotýklo srdce majstra Viktora Kubala, predovšetkým bývalého známeho i významného humoristu a satirika. Umelca s veľkým „U“, po ktorom zostala hlboká autorská stopa, stopa tvorcu. Nielen ako satirika, karikaturistu ale i človeka, ktorého navyše zdobili morálne i ľudské atribúty. Tento slovenský umelec, skutočná celebrita, bol aj ako autor animovaného filmu (najznámejší z nich *Zbojník Jurko* a *Krvavá pani*) svojou tvorbou prínosom do slovenskej klenotnice. V časopise jeho doby, v známom slovenskom Roháči bežal nepretržite, týždeň čo týždeň - 36 rokov (!) mnohým ešte aj dnes v pamäti rezonujúci kreslený seriál *Vaša Dita*, vhodný zápisu do Guinnessovej knihy rekordov. Boli to však aj ďalšie seriály, ako - *Marcipánová rozprávka*, *Cvik a Cvak*, *Janko Hraško*, *Puf a Muf*, či *Panáč z križovatky*, ktoré boli paralelne publikované v Roháči. Nakreslil nespočetne humorných i satirických obrázkov (ale i textu), ktorými týždeň čo týždeň obveseľovali čitateľov obľúbeného slovenského časopisu, ale i mnohých ďalších slovenských periodík.

### Zo spomienok

Moje spomienky ako humoristu sú na majstra Viktora Kubala stále živé. Bol som jeho vyznávačom i obdivovateľom zároveň, vrátane jeho tvorby. Spomienky na neho budú vo mne rezonovať do konca života. Som rád, že patím medzi tých, ktorí mali možnosť aspoň občas sa s ním stretnúť. Bol to veľký, myšlienkovito a intelektuálne bohatý, hlboko veriaci človek. Stretnutia s ním boli pre mňa nielen obohatením ale i nevšedným zážitkom. Osobne v redakcii **Nového Roháča**, na Teslovej ulici v Bratislave, kam pravidelne nosil obrázky - karikatúry, svoje malé umelecké dielka. Utkvelo mi v pamäti, ako často (s jeho typickým a príslovečným úsmevom na perách a s dávkou irónie), už pri vstupe do dverí sa spýtal: - Ešte vychádzame? Podobne ako všetci humoristi, vrátane nás v redakcii, i on intenzívne prežíval problémy, ktoré vydávanie tohto periodika sprevádzali, až do jeho zániku. Majster Kubal, tak ako sa zračilo aj z jeho humorne ladených obrázkov, mal vždy dobrú náladu sprevádzanú šibalským úsmevom. Bol tiež dobrým rozprávačom zážitkov pre vďačných poslucháčov. Pamätám si na jednu z jeho príhod... Vraj, keď raz išiel po ulici, zrazu zazrel v zrkadle skleného výkladu človeka, ktorý mu bol veľmi nesympatický. No, keď sa lepšie prizrel, zistil, že je to vlastne on sám. Nasledoval srdečný smiech. Aj taký bol majster Viktor Kubal. Táto príhoda svedčí o jeho schopnosti sebairónie, nadhľadu a duchaplnosti. Mal vrodenuú skromnosť, a preto sa za žiadnu „celebritu“ nepokladal, navyše bol vlastencom, človekom s národným cítením.

Po skone tohto veľikána, umelca svojej doby a času, v ktorom žil a tvoril, zostalo doteraz veľké vákuum, ktoré stále v satiricko - umeleckom prejave a tvorbe výrazne na Slovensku cítiť. Je to absencia ducha a vtipnej myšlienky, trefnej satiry veľkého formátu, druhu umenia, ktoré prezentoval. Aj na tom našom malom Slovensku vyrástlo vždy veľa umeleckých osobností, no dovoľm si tvrdiť, že majster Kubal, o ten pomyselný kúsok nad ostatnými vyčnieval.

### Curriculum vitae

Majster Viktor Kubal sa narodil 20. 3. 1923 v Jure pri Bratislave. V roku 1943 ukončil Vyššiu školu stavebnú, potom študoval na Škole umeleckých remesiel v Bratislave. Venoval sa najmä karikatúrnej tvorbe a animovanému filmu. Zomrel 24. 3. 1997 vo veku 74 rokov.

### Krátke priblíženie prierezu jeho umeleckej tvorby

Kreslený humor a satiru na Slovensku po roku 1945 je možné si iba veľmi ťažko predstaviť bez karikaturistu Viktora Kubala. Už v 50. rokoch sa jeho výtvarný prejav vyhranil do pôsobivej kresbovej skratky, ktorá bola pre autora prostriedkom bezprostrednej realizácie vtipného nápadu. Ako sa vyjadrili o ňom naslovovzatí odborníci, pre Viktora Kubala bolo typické, že už v prvej predstave nachádzal obrazné riešenia v ľahkej náčrtkovitej kresbe ceruzkou. Definitívnu podobu dostávala karikatúra prekresleným perom tušom. Za predpokladu, že obrazné riešenie vždy autora uspokojilo. Kubalova zámerne neštylizovaná kresbová linka priamo ozrejmovať satirickú myšlienku, niekedy vyjadrenú aj sprievodným textom. A svojou



skratkovitosťou a zrozumiteľným jazykom vytvárala podmienky na nadviazanie okamžitého kontaktu, dialógu medzi obrazom a divákom, v roháčovskom prípade čitateľom. Viktorovi Kubalovi išlo vždy o obsah, o humornú či satiricky vyhrotenú myšlienku vypovedanú najjednoduchšími prostriedkami kresby. Za jej formovou jednoduchosťou, akoby "remeselnou nenáročnosťou" a kompozičnou prehľadnosťou sa skrývalo hlboké pochopenie udalostí a ich interpretácia cez humorné obrazové nápady smerujúce niekedy ku kriticko-sa-

tirickému obsahu. Jeho humorné figúrky a výjavy, často komponované v cyklickom deji svojsky depatetizovali a zľudšťovali zlo, hlúposť a základné spoločenské nešváry. Kresba umelecky, úzko korešpondovala s myšlienkou. Sám Viktor Kubal svoje práce pokladal za publicistické, novinárske - a tak ich aj robil. Vždy nakreslil aktuálny obrázok, ako napríklad iný novinár napíše článok a zanesie, či odošle do redakcie, čím učiní zadosť svojmu novinárskemu remeslu, či povolaniu, čo má všeobecnú platnosť.

Zaujímavá a bohatá je aj jeho filmová tvorba. Viktor Kubal bol nielen zakladateľom slovenského animovaného filmu, ale aj jedným z významných predstaviteľov svetového animovaného filmu v tej dobe. Bol nielen autorom výtvarných a animovaných návrhov, ale aj autorom námetu, scenárov i režisérom. Avšak v porovnaní s vtedajšou zahraničnou technikou spracovania boli takéto realizačné aktivity v našich podmienkach priam heroické, neskutočné a obdivuhodné. Autor bol pritom zároveň aj kameramanom, ba dokonca i strihačom filmu. Boli to v porovnaní s dneškom relatívne primitívne podmienky. Ak zalistujeme v archívnych dokumentoch, dozvieme sa okrem iného, že Viktor Kubal svoje prvé pokusy kreslil tušom na filmový pás už ako dvanásťročný. Neskôr navštevoval celoročný denný kurz pre kinetickú fotografiu a kinematografiu, v škole Umeleckých remesiel v Bratislave. Svoje prvé animované filmy, ako *Studňa lásky*, *Únos*, *Tajomný dedo*, natočil vo vtedajšej spoločnosti Školofilm, predtým ako začal pracovať v bratislavskom štúdiu animovaného filmu. Tu vyrobil niekoľko zau-

jímavých seriálov, ako napríklad *O Jankovi Hraškovi*, paralelne v Roháči uverejňovaná seriálová *Dita*, ďalej cyklus rozprávkových večerníčkov, ako *Panáč z križovatky*, *Puf a Muf*, až sa dopracoval k tvorbe a realizácii, pamätníkom ešte dnes dobre známych celovečerných animovaných filmov *Zbojník Jurko* a *Krvavá pani*. Ako režisér a animátor vytvoril bezmála 400 krátkometrážnych animovaných filmov, z ktorých mnohé získali významné domáce i zahraničné ocenenia.

Majster Viktor Kubal svojou každodennou tvorbou vyše štyri desaťročia dokazoval, že humor a satira sú prepotrebné veci pre ľudí, podobne ako chlieb a smiech, ktoré boli podľa neho najkratšou vzdialenosťou medzi ľuďmi.

**V našom „roháčovskom“ archíve sme našli aj jeden z jeho posledných autentických rozhovorov, ktorý prinášame:**

### **Čím vlastne kreslíte, majster Kubal?**

- Hocičím. Perom, ceruzkou, čo príde. Raz sa ma deti opýtali, ako to vlastne kreslím. A prečo akurát takú figúrku. Tak som im dal návod a podľa neho môže kresliť každý. Predstavte si biely papier, zatvorte oči, predstavte si tam to, čo chcete nakresliť. A kým to máte ešte v pamäti, rýchlo to obtiahnite. A je to!

### **Prečo ste v Roháči vo vašej pravidelnej rubrike dali meno svojej postavičke práve Dita?**

- Viete, kedysi dávno som čítal román *Veselá pieseň o Bernadette*, o francúzskom dieťati. Vtedy sa nám práve v rodine narodila dcérka a chceli sme jej dať meno Bernadetta. Ale prišiel na návštevu švagor a ten chcel Ditu.

### **Ako sa vám žije v týchto ťažkých časoch?**

- Ťažké časy boli vždy. Nikdy nebol život ľahký. Tak to človek tragicky a pesimisticky nesmie brať. Kto si ako povie, tak sa vlastne má, podľa príslovia „Kto sa pochváli má pochválené, kto pohaní má pohanené“. Pritom nechcem nič zľahčovať. Skúste sa vždy na život pozeráť z tej príjemnejšej stránky. Napríklad...ako som rád, že nemám auto, pretože tým mám menej starostí i zodpovedností. A tak je to aj s ostatnými materiálnymi statkami. Skúste napríklad všade, kam prídete rozosievať optimizmus a dobrú náladu. Uvidíte, že sa to vyplatí. Viem, vždy to nejde, no treba sa vždy aspoň pokúsiť naladiť pozitívne.

**Viete po kom ste zdedili talent?**

- Ja mám všetky tetky z otcovej strany maliarky. Boli učiteľky a v tom čase učiteľ musel vedieť takmer všetko. Aj z mamičkinej strany, ktorá sa narodila v Budapešti, boli jej bratia výtvarníci aranžéri všetkých obchodov. Otcova mama bola sestra Hansa Faladu, známeho spisovateľa. Tieto gény, ktoré som zdedil, mi akosi zostali. No a čo sa týka humoru, mal som napríklad brata advokáta, ktorý tiež bral život s humorom. Rozviedol s nadhľadom každého, kto si o to požiadal. Bral to svojim spôsobom zábavne, hoci je to vážna vec. Záleží z ktorej strany, z akého uhľa pohľadu na to hľadíte.

### **A čo pribúdajúce násilie, sebeckosť, brutalita... Ako to vnímate?**

- Aj to záleží od pohľadu na vec. Ja som tiež prežil vojnu a nevedeli sme čo a ako bude. Vždy som sa však snažil veci brať tak, ako idú. Zdražiel chlieb, maslo, nuž zdražiel, nejako to prežijeme. Viete, keď človek prejde o kúsok cesty ďalej, napríklad od miesta kde sú problémy, už sa mu veci zdajú inakšie, ľahšie jednoduchejšie a možno je už aj po probléme. Pri-





padne časom sa zdajú až malicherné a človek sa nad nimi neraz povznesie, ba i pousmeje. Čas je najlepší lekár. Nad ničím sa netrápim, najmä nad tým nie, čo neviem ovplyvniť. A ako sa hovorí: ak nejde o život, nejde vlastne o nič.

**Milan Kupecký**

Kresby: **Viktor Kubal**

*Pri tvorbe tohto príspevku, v ktorom sme si pripomenuli a zároveň uctili pamiatku Viktora Kubala pri príležitosti okrúhleho výročia jeho úmrtia, boli použité materiály z domáceho archívu i archívu redakcie Roháča. (M. K.)*

## Reportáž / **Galerie kresleného humoru a údajná pocta Nepraktovi**



V půvabném podbrdském městečku **Spálené Poříčí** mají nedávno zrekonstruovaný špejchar z první poloviny 18. století a na něm oválnou plechovou cedulí s nápisem **Galerie kresleného humoru Jiřího Wintera-Neprakti**. Špejchar je postavený z kopce a taky podlahy ve všech patrech jsou šikmé. Stálá expozice věnující se Nepraktově tvorbě je až nahoře v úchvatném trámovém prostoru o rozměrech 15 x 60 metrů. Průřez mistrovou tvorbou napříč žánry a obory sestává výhradně z velkoplošných tištěných panelů, některé objekty byly vytvořeny vyřezáním motivů z potištěných desek. Ač tedy výstava obsahuje několik stovek reprodukcí ilustrací, komiksů a kreslených vtipů, nenajdete na ní jediný originál, o jakýchkoli dalších artefaktech připomínajících tvorbu umělce ani nemluvě. Přesto prezentace nepůsobí sterilně, čemuž napomáhá především impozantní historický prostor. Expozici o patro níž místní věnovali procházce po Brdech. V přízemí je pak vysta-

vená sbírka zemědělských strojů a výstavní síň určená pro dočasné výstavy.

V ní se měla podle pozvánky představit výstava **Pocta Nepraktovi** – společná exhibice mistra Neprakti a jeho obdivovatele Muniho. Navzdory tomu jsou Nepraktovi věnovány čtyři oboustranné nástěnky, veřejnosti zcela neznámému *Munimu* více než dvacet! Ony čtyři panely se věnují Wintrově tvorbě z jeho jinošských let, ukazují tedy především kresby a karikatury, které by si návštěvník s jeho pozdějším známým rukopisem sotva spojil. Ilustrace ve stylu kramářských písní ke slavnému Golemovi z dílny V+W jsou v popisku uváděny jako komiks... Půvabné jsou reprodukcce jeho kreslených televizních titulků z počátků vysílání. Na blízké trámů se ještě vešla reprodukce prvního Wintrova publikovaného vtipu a pár fotografií.

Psát o té větší a nepovedenější části výstavy ani o hrůzostrašných zážitcích z vernisáže se mi nechce. Slušelo by se snad jen říct, že s názvem výstavy souvisí pramálo. Očividná neprofesionalita mladého umělce (nemluví o jeho výtvarných schopnostech, které až tak zlé nejsou) nestaví Nepraktovu úctyhodnou tvorbu do příliš lichotivého světla. Bylo by tudíž vhodné, aby *Muni* příště vystavoval sám za sebe.

Až se vydáte do Spáleného Poříčí a do tamního špejcharu, nezapomeňte se zeptat, proč je Galerie kresleného humoru právě v místě, kde Neprakti v životě nebyl. Odpověď vás jistě pobaví.

**(Vhrsti)**



Výstavní poctu uspořádali v dubnu Jiřímu Wintrovi ve východoslovenských Košicích...

# NEPRAKTA 88

## VÝTVARNÁ POCTA



Jeho kresby zľudoveli a stali sa (nielen nahotinky) obľúbeným zberateľským artiklom

**Keď sme s Miestrom Nepraktom**, žijúcou legendou a ikonou českého kresleného humoru, v jeho vile na Orechovce, koncom leta 2011 dohovárali "možnosť a scenár" jeho výstavy na Slovensku v roku 2012, v ktorom mal osláviť symbolické dvoosmičkové - **88. narodeniny**, jeho usmiate oči veštili neskrývanú radosť z tejto pripravovanej udalosti. Neváhal dať prísľub na zapožičanie pol stovky vzácných vlastných kresieb, ktoré by potešili na výstave nielen jeho priaznivcov, ale i všetkých fanúšikov kresleného humoru na Slovensku. Rovnako rád dal prísľub nakresliť karikatúru kráľa českých komikov *Vlasta Buriana*, keď som mu povedal o mojej plánovanej výstave nazvanej *Výtvarná pocta Vlastovi Burianovi* v Kúpeľoch Sliače eš-

te v roku 2011. Bol živým pamätníkom jeho umenia, dokonca si spomenul, že sa s ním stretol aj osobne, ale už si nevedel spomenúť pri akej príležitosti to bolo. Mistr bol vo výbornej kondícii, vzhľadom na jeho vek (so svojím "privátnym" českým *Nepraktológom Jaroslavom Kopeckým* práve doriešili výber obrázkov pre novú knihu), pochválil sa, že denne koloruje aj tri svoje staršie čierne biele kresby. Jeho vzácny autogram v nových obrazových knihách, z vydavateľstva *Epocha*, s ilustrovaných kresbami z bohatého archívu (veď tých obrázkov nakreslil takmer štyridsať tisíc), ktoré mi podpisoval, bol na moje príjemné prekvapenie, už na prvý pohľad istejší a pevnejší ako pred rokom, či rokmi dvomi...

**Čo bolo, bolo...** Tak, ako to čítame v dnes už kultovej knihe *Miroslava Švandrlíka Čierni baróni*, s ilustráciami Mistra Nepraktu, jeho dvorného ilustrátora, aj život je už raz taký - nesieme ho brať príliš vážne, aj tak z neho nevyviazneme živý (obľúbené jedno krédo Mistra). O tri mesiace, od nášho stretnutia, bol Mistr Neprakta už iba nežijúca legenda. Odišiel kresliť do výtvarného neba.

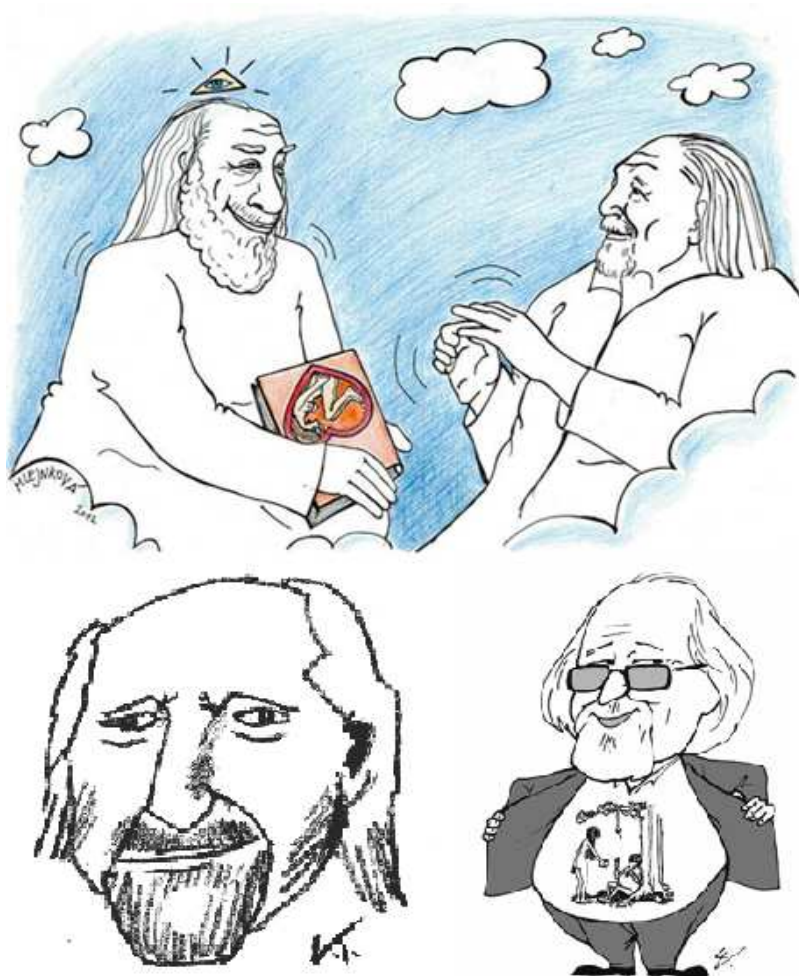
\*\*\*

**Rok 2012** už naplno rozbehol svoj pravidelný mesačný odpočet. Došiel v rýchлом tempe už do apríla, termínu konania dohovorenej výstavy. Z pôvodného zámeru výstavy na počesť k Nepraktovým 88. narodeninám sa nakoniec však stála iba výstava **NEPRAKTA 88 - Výtvarná pocta, k nedožitém 88. narodeninám**. Mój projekt podporili a podpornú ruku mi podali entuziasti výtvarného umenia a tiež priaznivci diela Jiřího Wintera Nepraktu v Českom spolku na Slovensku v Košiciach.

Zámerom výstavy bolo priniesť správu na Slovensko, čo najširšej umeleckej obci najmladších generácií, ale aj jeho početnejším pamätníkom z českého humoristického časopisu



*Dikobraz*, o majstrovstve Nepraktu v tomto žánri populárnom u nás a vo svete a zvanom kartún. Trochu spomienok minulosti do prítomnosti, ale nie s nádychom nostalgie, ale so zreteľom radostného posolstva a zvesti minulosti a súčasnosti".



Výstava pozostáva z dvoch častí. Prvú tvorí expozícia z mojej súkromnej zbierky kresieb a novoročeniek Nepraktu, plagátov z výstav, publikovaných mojich rozhovorov s Mistrom a článkov o ňom v slovenských denníkoch a časopisoch (vyše dvadsať), fotografií z osobných stretnutí a z archívu *Dikobrazu*, umocnená o besedu o diele a živote Mistra. Druhú časť expozície tvoria štyri desiatky podobizni Mistra - kariportrétov od vybraných výtvarníkov a karikatúristov z Čiech, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a zo Slovenska, ale i vzdialenejšieho zahraničia a nielen mojich spriaznených autorov. Ich originálne diela, štyri desiatky podobizni výtvarníka v žánri kariportrétu, v rôznych výtvarných technikách (pero, tuš, kvaš, akvarel, koláž, PC-grafika), každé iné, ale všetky dokopy sú hodnotné výtvarné opusy, sú výsledkom ich kreatívneho úsilia vytvoriť výt-

varný pozdrav a vzdať ich osobnú vďaku, umeleckú poctu a hold umeniu i osobnosti výtvarníkovi, pri ktorého obrázkoch vyrástli a ktoré sa stali pre nich aj inšpiráciou stáť sa karikatúristom... alebo aj iba zdať hold kolegovi z iného kontinentu. Nechýbajú medzi nimi, ani členovia **ČUK**, ako **Pavel Kundera**, **Vlasta Mlejnková**, **René Janošík** a **Lubomír Vaněk**. Sympatie patria *Mlejnkovej*, ktorá ladne predviedla, že aj kariportrét má svoje oslnivé dámske čaro. Spolu s *Kunderom*, *Vaňkom* a *Šestákom* boli stredobodom pozornosti.

Vytvorené kariportréty príjemne prekvapili, pobavili a pritom neunavili. V širokom spektre žánru karikatúry, od symbolického úsmevného portrétu (*Močalov*, *Stano*, *Sadurski*, *Hudák*, *Torák*), po klasickú čistú linku, dnes už takmer zabudnutú (*Janošík*), či umiernený komický výraz (*Regitko*, *Kišházi*) a satirickú podobu (Fiřma) až po prenesenú do kompozície poetiku (*Kundera*, *Mlejnková*, *Vaněk*, *Šestáček*, *Balák*, *Hora*, *Ešonkulov*). **Pozornosť** pútal aj originálny **Nepraktovský plagát**, k výstave pripravil jeho žiak **René Janošík**.

Aprílová výstava ukázala, že Neprakta bol a je stále populárny i na Slovensku. Pamätníci si ho pamätajú hlavne z populárneho českého humoristického časopisu *Dikobraz* a zo slovenského obľúbeného a už zaniknutého týždenníka *Roháč*.

**Pri súčasnej absencii priestoru v slovenských tlačných médiách pre publikovanie karikatúry (až na lichotivých politických glosátorov), bola výstava v Košiciach aj vzácnou a vítanou príležitosťou pre výtvarníkov k vlastnej prezentácii a súčasne vzájomnej konfrontácii svojho majstrovstva na medzinárodnej úrovni.**

**Peter Závacký**

Kresby: J. Winter + R. Janošík; V. Mlejnková. V. Krumpolec, L. Vaněk

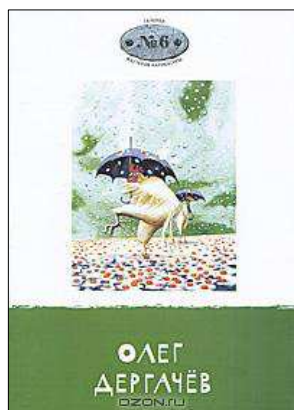
**Konec dobrý - všechno dobré!**



**K dnešnímu dopisu pár slov na úvod.** Tímto psaním (snad) končí jeden příběh, který začal v roce 2006, kdy zaujal jury 5. ročníku mezinárodní soutěže cartoons **Fór pro FOR** obrázek tehdy neznámého polského autora - a získal čestnou cenu. **Marcin Bondarowicz** si však osobně pro trofej, skleněnou Fór-tužku, nepřijel a tak jsme mu tehdy poslali jen diplom a katalog - s tím, že dost hmotná, ale skleněná trofej by mohla při úrovni poštovních služeb utřpět. Umělec to pochopil, což bylo od něho moc hezké. Jenže pár příštích let se nám při řadě cest do Polska nepodařilo se s ním setkat na žádné vernisáži a on zatím sbíral ocenění po celém světě. Vloni mne příjemný vítr zavál také (poprvé v životě) do Varšavy a tak mne napadlo: Kam jinam, než do hlavního města země se každý Polák někdy vypraví? A kam jinam by si karikaturista ve Varšavě mohl zajít, když ne do muzea karikatury? A tak jsem za temné prosincové noci přepravil tužku lůžkovým vozem a předal druhého dne skleněnou trofej řediteli muzea **Zygmuntu Zaradkiewiczovi**. A poprosil ho o úschovu a snad i o předání. Napsal jsem to *Marcinovi*, ředitel mu vzápětí tu zprávu potvrdil a... 20. dubna 2012 přišel od *Bondarowicze* níže umístěný dopis, který i neanglicky citícím čtenáři zvěstuje, že dílo se podařilo! Že po téměř 6 letech se autor může radovat ze své (možná tehdy vůbec první) mezinárodní ceny... (ih)

Dear Ivan Hanousek,  
I hasten to inform you that a glass pencil - the trophy of the International Competition of Graphic Humour FOR pro FOR 2006 Prague, Czech Republic - Honourable FOR-pencil [Čestná FOR-tužka] safely reached me today. Really beautiful trophy. It will take pride of place in my studio!  
I trully honored and thankful.  
Once again thank you very much.  
Greetings from Poland.  
Sincerely, Marcin Bondarowicz

Obrázky a více o autorovi najdete na website: <http://www.bondarowicz.net>



**Další Mistr: Oleg Dergačev:**

Edice **"Galerie mistrů karikatury"**, vycházející v Rusku má už více svazků, než jsme zřejmě stačili průběžně v Gagú zachytit. Jedním z nich - má číslo 6 - je sbírka vtipných kreseb **Olega Dergačova** z Kanady (rodák z Rostova na Donu). Album, jež má v tiráži uvedeno vydání v r. 2009, připravili *Viktor Bogorad* a *Sergej Samoněnko*. Publikaci vydal *Gelikon Pljus*. Cena 7 USD není zase tak velká, aby zastrašila cartoonistického fanatika. Leckdo by si ji rád pořídil do sbírky. Jenže: jak se jí zmocnit?


Týká se to samozřejmě i dalších svazků, kterých je zřejmě už tučet - připomeňme si, že soubor s vtipy legendárního ruského Mistra karikatury *Sergeje Tjunina* má číslo 3. (G)




K sedmdesátinám  
výstava kreseb

**Pavel Kantorek**  
exilový 1974 - 2004  
tiskem  
u Milana Cimburka  
v Curychu

**18. 5. - 17. 6. 2012**  
vernisaž ve čtvrtek 17. 5. od 18 hod.

 Knihovna Libri prohibiti  
Libri Prohibiti Library

Senovážné náměstí 2  
110 00 Praha 1



**PRAHA**  
**PRAGUE**  
**PRAGA**  
**PRAG**

Kresba Jezuitský záchod  
je z knihy  
**Pavla Kantorka**  
**Historické okamžiky**  
vydané Milanem Cimburkem  
v roce 1988 v Curychu.

### Mánes už za rok...



„Mánes opraví za 120 milionů Skanska, hotovo bude příští rok“, tak zní titulky zprávy ČTK, kterou pro GAG objevil před pár týdny Jan Koutek. Výsledná cena je o 30 milionů korun nižší oproti projektovému rozpočtu. V červnu příštího roku skončí stavební práce, v průběhu léta hodlá Nadace českého výtvarného umění dokončit interiéry a pracovat na přípravě zahajovací výstavy. Nadace chce opravy ze třetiny zaplatit z vlastních zdrojů a hledá proto sponzory. Opravy galerie měly původně začít už loni v červnu, kvůli nedostatku peněz byly ale dvakrát posunuty. Projekt ateliéru *HMArchitekti* nepočítá s radikálními zásahy.

Historická budova na vltavském nábřeží se má po architektonické i funkční stránce vrátit do 30. let minulého století. Po rekonstrukci by se měl Mánes změnit ve významnou evropskou instituci s multifunkčními sály, nabízejícími program napříč uměleckými žánry. O pravidelných Salonech kresleného humoru zde ovšem nemůže být ani řeč, dá se očekávat stejný příběh, jaký jsme prožili s novými provozovateli zrekonstruované *Malostranské besedy*.

Od počátku 90. let se o budovu nad Vltavou vedl restituční spor. Namísto výtvarného spolku *Mánes*, který budovu postavil a provozoval, Nejvyšší soud vlastníkem určil zmíněnou, až po listopadovém převratu zřízenou, nadaci. (r)





### Smích na Smíchově

Několik e-fotek z instalace výstavy kresleného humoru v pobočce Městské knihovny v Praze na Smíchově. Při instalaci v pondělí 30. 4. 2012 (tedy před večerním pálením čarodějnic!) řekla tamní knihovnice hlavnímu organizátorovi výstavy Aleši Morávkovi, že Smíchovská knihovna byla otevřena před 10 lety, ale kreslený humor je zde prý k vidění poprvé... Přitom výstavy se konají pravidelně každý měsíc! Je tedy možnost vystavovat zde vtipy častěji.

Vystavující (HANÁK, JURKAS, MAREŠ, MORÁVEK) jsou každý nějak spjatí s obvodem Prahy 5 (tedy jsou svým způsobem *Smícháčci*). Na snímcích chybí kolega Pavel Hanák, který byl tou dobu na horách. Vernisáže výstav ve Smíchovské knihovně nejsou zavedené a proto tuhle zvyklost neporušil ani tento kvartet ČUKů, z nichž každý obsadil svými díly jednu vitrinu. (am)

Na horním snímku se činí **Mareš s Morávkem**, na dolním trio s ex-smíchovským obyvatelem **Jurkasem** uprostřed...

Snímky: *archív*



### Hnutí Brontosaurus Praha

ve spolupráci s Maďarským Institutem 2. 5. 2012 vyhlásili výsledky národní soutěže kreslených vtipů **EkoFór 2011**. Večer spojili s promítáním 3 snímků z Ekofilmu 2011. Tématem loňského ročníku byla voda. Vítězné kresby „dospělé“ kategorie najdete v příštím vydání!

### Ratajské karikaturistické léto...

...začalo 5. května v den výročí pražského povstání výstavou pražského kolegy - výtvarného povstalce **Jana Pillveina** (o ní jindy) a už se ukazuje jeho celkový obrys. Vedle individuálních výstav umělců ČUKu (už je potvrzen Roman Kubec) se chystá červnové ohlédnutí za **Jiřím Wintrem** a jedna tzv. „kolektivní“ výstava - na téma automotosportu. Po loňské premiéře to bude v půli července v rámci většího projektu opět „*Autosranda*“, volně otevřená našim autorům. Zde je neoficiální termínová listina v penzionu „14“, galerie „Chodba“:



### Rataje nad Sázavou - letní plán výstav 2012:

- |        |                      |
|--------|----------------------|
| 5. 5.  | <b>Jan Pillvein</b>  |
| 2. 6.  | <b>Neprakta</b>      |
| 14. 7. | <b>Autosranda II</b> |
| 4. 8.  | <b>Roman Kubec</b>   |
| 1. 9.  | (dosud neobsazeno)   |



### Srna, Jurkas a Sigmund: Kluci z plakátu

Z plakátku-pozvánky jsme sejmuli a výše přinášíme obrázky tří autorů vystavujících nyní v Brně. Až do konce měsíce května je v galerii **Mazaný Anděl** v **Brně** instalována tvorba kolegů z ČUK. Adresa: Šilingrovo nám 4/5). Další potřebné informace o zajímavém výstavním místě v druhém městě republiky podá: [sigmund.sprusle@seznam.cz](mailto:sigmund.sprusle@seznam.cz) (g)

### Koncert také výtvarný

V brněnském Café Práh proběhl 23. dubna koncert violoncellisty **Jana Škrdlíka** s názvem „**Francouzský triptych**“ - jako *Netradiční violoncellový recitál s filmovou vizualizací*. Pozoruhodným příspěvkem programu byly obrazy **Marie Plotěné** k první skladbě tohoto večera - **Miloš Štědroň: „Austerlitz“**, která vyšla na CD, aby zazněla též v *Mohyle míru* na slavkovském bojišti. Kompozice z roku 2008 už stačila inspirovat další umělce, např. *Marii Plotěnou* k vytvoření řady obrazů stejného jména, které se během koncertu promítaly na plátno. (R)

### Tečkovaný humor v Novém Boru

V neděli 29. dubna byla vernisáž výstavy **Tečkovaný svět Emila Šourka** ve výstavní síni v kostele svatého Ducha v *Novém Boru*. Vernisáž uvedla tamní farářka. Následoval krásný, téměř hodinový koncert kytaristy a zpěváka skupiny *OBOROH Slávka Klecandra*. Poté velice zasvěceně a obsáhle představil autora **Honza Vobr**. Zmínil se i o **ČUKu** a mezi přítomné dal kolovat již legendární fotografii **Jedenáctky Stadiónu** z roku 1979, na níž mimo ostatních jsou zvěčněni tři v *Novém Boru* postupně vystavující autoři – **Jan Vobr, Jan Hrubý a Emil Šourek**. Z **ČUKu** zde vystavovala i **Marie Plotěná**.

Vernisáž za účasti autora a asi padesáti uměnilovných, převážně občanů Nového Boru, se velice vydařila. (g)

### Do archívu A / Prvomájový Kobra: Z restaurace do restaurace

#### První máj, svátek všech pracujících.

„Na zamilované se čtyři desítky komunistických let jaksi zapomínalo, i když byli zpravidla taky pracující. Náš redaktor a souputník **Josef Kobra Kučera** chystá na úterý průvod od pražského *Mánesa*, kde je nájemcem restaurace náš přítel a hudebník **Pepa Kočovský** centrem města kolem Národního divadla k *Novoměstské kavárně* našeho přítele a muzikanta *Pepy Kočovského*. Kobra šel předpisově pět dní před ko-náním ohlásit pochod na magistrát. Pak odkráčel do některé z kaváren našeho přítele a kavárníka *Kočovského*, a od té doby už o něm zase nevíme. Mohli jsme jít na Prvního máje do té kavárny na *Novoměstské radnici* rovnou, ale to by nebyl Kobra.“

(Autor: Editorial *Music-open* / 28. 4. 2012)



## Do archívu B / Májový Barták: „Pohlednice z duševní dovolené“

Skoro měsíc se budou obyvatelé Písku, ale hlavně návštěvníci tohoto jihočeského města, pyšníciho se označením „centrum Prácheňska“, těšit z tvorby výtvarných prací **Miroslava Bartáka**. V jednom ze sálů tamní kulturní instituce, pojmenované podle umístění v rekonstruované půlce někdejší **Sladovny**, se od májové vernisáže až do 3. června nabízí výstava nazvaná „**Pohlednice z duševní dovolené**“ (viz vedle výřez z plakátu). Je to příležitost pro turisty, kteří do Písku stále častěji zajíždějí nejen z ciziny, ale také pro tužemské výletníky. Ti se před koncem jara mohou nejprve dojmout s básníkem Šrámkem u slavného splavu řeky Otavy a pak, pouze o nějakých třicet metrů výše,

pro změnu rozesmát nad chytrým dílem nekorunovaného krále českého humoru beze slov.

## Do archívu C / MfDNES: „Humor, to je téma výstavy v Egon Schiele Centru“



„I proto si tam vybrali díla **Geralda Scarfeho**, **Josefa F. Krichbauma**, **Jiřího Slívy** (oba na snímku vedle!) a **Vladimíra Jiráka**“, píše v podtitulku **Václav Hnátek** v MfDNESu v pondělí 30. 4. tr. Titul „**Humor v umění**“ patří názvu série výstav v českokrumlovské instituci, o nichž jsme už v minulém e-GAGu referovali (*kdo by se rád nepochlubil, když je jednou čtrnáctideník rychlejší než deník?*) Celý článek nazvaný *Pink Floyd, Jiránek i Herkules vtipkují v Krumlově* si na webu DNESu jistě dokážete nalézt sami. Zde

tedy jen konec: Výstava je otevřena denně od **10 do 18** hodin, vstupné činí **120** korun. (r)

## O humoru v médiích / MfDNES a MediaPlanet

### Humor jako součást tvorby (Koblasa) i jako „sexy“ vlastnost (Asterová)

Nejen, že ve svých filmových recenzích za vtipné dialogy a hlášky, hlavně pak za inteligentní humor, přidává **Mirka Spáčilová** desítky procent. (A za smrtelnou až smrtící vážnost procenta nemilosrdně ubírá). Také v jiných oblastech umění, než je film, se vtipné nápady a humorná nadsázka někdy dočkají ocenění a jejich autoři bývají občas pochváleni.



### Na Hradě připravili výstavu roku

„V Jízdárně Pražského hradu vystavuje sochař **Jan Koblasa**. Koblasovi bude v říjnu osmdesát, takže výstava má charakter retrospektivy. Jsou tu k vidění práce od počátku 50. let do současnosti,“ píše v MfDNESu **Raďim Kopáč** 18. 4. 2012 (str. B9) a dodává pár informací o umělci: „Začínal ve společnosti Šmidrů, dadaistických žertěů z pražské AVU, k nimž patřil **Karel Nepraš** či **Bedřich Dlouhý**. Reagovali na dobu černou groteskou - komunistické totalitě se prostě nápaditě a bez okolků vysmívali. V 60. letech pak Koblasa přestoupil na pozice módní abstrakce. Místo vtipu přišla me-



tafyzická hloubka, kritiku společnosti vystřídal obrat k sobě (...) Výstava trvá do 8. července a je událostí, jež divákovi z hlavy jen tak nezmizí.“

### I herečky mohou mít názor

Když se **Jitky Asterové** zeptáte, co je podle ní na mužích nejvíc sexy, jednoznačně odpoví: „**Určitě zadek a smysl pro humor.**“ To je ovšem asi tak vše, co se redaktorce **Anně Burdové** (v něčem, co se zove *Mediaplanet* a vyšlo v dubnu 2012, podařilo na toto téma z herečky vypáčit. No, ještě že se diva, známá z představení „*Monology vagíny*“, nerozmluvila více o sexuální přitažlivosti mužských „předků“...

Kresba: **Marcin Bondarowicz** (Polsko): 3. cena v mezinárodní soutěži na téma „**Jury**“.

## Ze světa / Írán, Polsko, Belgie, Portugalsko

### Historicky první cartoon na pravém perském koberci na světě:



Světovým prvenstvím se chlubí iránské **Constitutional Museum** v Tabrizu. Kreslený vtíp, utkaný na pravém perském koberci, vznikl prokazatelně už v r. 1908. Pokud jde o dílo, na němž je zobrazen populární blízko-východní mudrc a humorista Nareddín Hodža, jde o (a zde si dovolíme raději ponechat původní anglický text):

„*The characters of Molla Nasreddin and Jalil Mohammad Goli Zadeh, the founder of Molla Nasreddin journal and its effect on the constitutional revolution of Iran.*“ (red.)

### Laureáti dubnové „edice“ soutěže Vtip měsíce MK ve Varšavě

Počet polských autorů v celoroční soutěži měsíc po měsíci roste. V dubnu jich soutěžilo 89 se 160 svých kreseb. Ceny získali: **Grzegorz Myčka** (I. cena) **Jarosław Kozłowski** a **Jacek Frąckiewicz** (dvě rovnocenné II. ceny). Čestná uznání: **Piotr Dudek**, **Jerzy Fedro**, **Miroslaw Hajnos**, **Monika Jankowska**, **Jacek Majcherkiewicz**, **Witold Mysyrowicz**. Podle propozic se nejlepší práce ze soutěže představí veřejnosti na výstavě „**Vtip roku**“ v Muzeu karikatury v roce 2013. (mk)

### Konference Museí Cartoon L. P. 2012

Už 4. hostitelem **Cartoon Museum Conference** bude letos European Cartoon Center v belgickém sídle **Kruishoutem**. Na svém webu (krom propagace výstavy *Rosse Thomsona* a *Jiřího Slívy*) sice neuvádí termín setkání, ale zato přináší seznam 15 muzeí karikatury, přihlášených pořadatelům k termínu 1. 4. 2012.

Krom domácího European Cartoon Center Kruishoutem (Belgie) to jsou:

**Cartoon Museum Eskisehir** (Turecko), **Azim Azimzadeh Cartoon Museum** (Azerbejdžan); **Museum Karykury Warszawa** (Polsko), **Surgut Fine Arts Museum** (Rusko), **House of Humour Gabrovo** (Bulharsko), **Cartoon Museum Zemun** (Srbsko); **Tabriz Cartoon Museum** (Írán), **Portocartoon** v **Portu** (Portugalsko), **Toonseum Pittsburgh** (USA), **Foundation of the Romanian and universal Cartoon museum** (Rumunsko), **Fayoum Caricature Museum** (Egypt), **Atila Ozer House** (Turecko), **Markiezenhof-Spotprentenmuseum Bergen Op Zoom** (Nizozemsko), **Turhan Selcuk Cartoon House** (Turecko).

Setkání má už svou webadresu: <http://cartoonmuseumconference.wordpress.com/participants-3/> .

**Tučně** jsme označili pořadatele předchozích tří konferencí v Turecku, Íránu a v Srbsku.

Ze seznamu **52 světových muzeí cartoons**, který e-GAG sestavil z dostupných zdrojů (viz. číslo 12-7/8), se tedy přihlásila zhruba jen čtvrtina institucí. A naopak: jiné přibýly! Mezi při-

hlášenými ústavy jsou takové, které jsme na našem seznamu neměli - ty jsme označili kurzívou. Puntičkáři si je nyní do svých seznamů jistě připlší. (g)



### ČUK v Lodži!

Do 3. května měli možnost seznámit se s reprezentativním výběrem českého výtvarného humoru v polské **Lodži**. Ve *Foto Cafe* se představili autoři **České unie karikaturistů** ve spolupráci s **Českým centrem** ve Varšavě souborem „*Czeska Kreska*“, známým z únorové **Varšavy**. Následující expozice bude v Chorzowie a to už od 17. 5. do 10. 6., Více viz: <http://warsaw.czechcentres.cz/program/travel-events/czesk-kreski-w-chorzowie/> (Sad+bk)

### Polský vítěz v Belgii

Polsko bylo a zůstává inkubátorem nových výtvarníků, kteří se prosazují na velkých mezinárodních soutěžích. Po objevech jménem Kuczyński anebo Gluszek se nyní prosadil na světoznámém belgickém fóru „Knokke“ **Krzysztof Konopelski - Zlatá Hučka** (*Gouden Hoed*) **2012** (viz obr. vlevo!)

### Týdeník *Wprost* publikuje vtipy čtenářů, jenže...

Poté co v polském týdeníku *Wprost* skončil šéfredaktor *Tomasz Lis*, skončil tu i autor aktuálních vtipů *Jacek Fedorowicz*. Jeho místo zaujaly kresby *Andrzeje Pagowskiego*, známého jako autora plakátů. Jak uvádí portal <http://www.news.sadurski.com>, pod jeho obrázky se každý týden uvádí, že redakce nabízí autorům kreslených vtipů prostor na svých stránkách. Ukázalo se však, že nejde o práce profesionálních výtvarníků, ale o příležitost pro amatéry - ne na stránkách tištěného časopisu, nýbrž na internetovém portálu, navíc schovaných hluboko

v příloze plné dalších rubrik. Každotýdenní porce vtipů se nazývá „*Polska okiem czytelników Wprost*“. A čtenářům, kteří se takto mohou představit jako vtipní kreslíři, se neplatí honoráře - redakce ušetří. (r)



### Boligán vystavuje v Portugalsku

Kubánsko-mexický karikaturista **Angel Boligán** vystavoval své práce na festivalu kresleného humoru **CARTOONXIRA 2012** v portugalském městě *Vila Franca de Xira* (viz foto vlevo). Takovou výstavu Boligána prý dosud Evropa neviděla. Druhou expozicí byla výstava "Comics of 2011" domácích umělců těchto jmen: Antonio, Carrilho, Cid, Cristina Gonçalves Maia, Monteiro and Viana. (**Fenamizáh**)

### ČUK / *Workshop* v grafickém programu *Photoshop*

Vážené kolegyně a kolegové, pokrok nezastavíme a někdy, přízněji si to, přinese i nějaká pozitiva. Jedním z nich může být pro někoho program **Photoshop**. Ne každý ho v počítači má, ale dostatečně osedlán a s formáty, skenováním a podobnými věcmi už mají mnozí vůbec problém. Nabízíme Vám proto v **Praze** možnost jednodenního, jak se dnes říká, *workshopu*, kde si ukážeme některé finty s *Photoshopem* a vyměníme si zkušenosti. Můžeme si zároveň ukázat výhody tabletu a podívat se i na jiný software. Kdo si donese svůj stroj s vlastním programovým vybavením, bude mít samosebou výhodu. Počítače budou v počtu cca 12 kusů k dispozici. Předpokládaný termín **čtvrtek 24. května**, bylo by však možné dojednat i jiný termín. Předběžné přihlášky pokud možné obratem s uvedením, zda vám termín vyhovuje a zda přijdete s vlastní počítačovou technikou na adresu **dostalj2@tiscali.cz**.

Zve **Jarda Dostál** a **Bohouš Šír** (práce s *Photoshopem* od verze 1.8)

## Z Polska / 25 lat SPAK; výstava „Made in Poland” v Anglii



**Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury (SPAK)** letos oslaví 25 let života. K tomuto výročí chystají polští cartoonisté, mj. výstavu „polskiego rysunku satyrycznego i karykatury” na závěr roku 2012. Práce, které do konce května přihlašují členové, musí být pouze z tvorby po roce 1987 (rok založení spolku).

ČUK může zajímat, jak k této výstavě severní sousedi přistupují - vždyť za tři roky budeme též slavit čtvrt století naší činnosti! Takže:

Soubor 300 - 350 prací bude vytištěn na stovce velkých archů, takže jej bude možné současně vystavovat na několika místech (díla budou většinou o formátu A3). Nebude

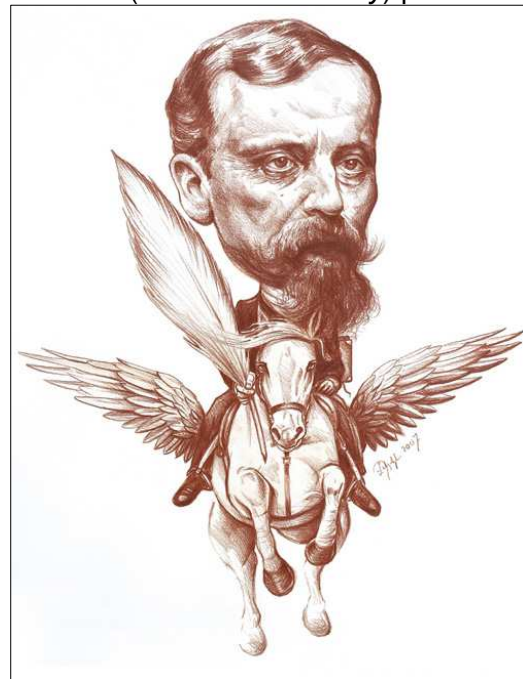
chybět obšírný katalog, jak je v Polsku zvykem. V následujícím roce chtějí výstavy ukázat v různých evropských státech. Pořadatelé v čele s předsedou SPAKu **Witoldem Mysyrowiczem** apelují na autory, aby posílali práce nejvyšší jakosti - co do nápadu i výtvarné kvality (stojí tu: *Ma to być absolutnie najwyższej próby wizytówka polskiego rysunku satyrycznego*). Pořadatelé miní soubor obohatit o díla umělců zesnulých po roce 1987, ať už byli či nebyli členy SPAKu. A celkem by tak mohl soubor obsáhnout práce okolo 180 autorů.

Pořadatelům, kteří žádají zasílat díla v počtu min 5 kusů v e-formátu spolu s krátkou biografickou notickou a portrétem autora, přejeme hodně zdaru. A osobně (jako redaktor almanachu k 25ti letům ČUKu) jim nezávidím hlavně tu ediční práci s různorodými texty, které od kreslířů obdrží... a doporučujeme raději rozeslat k vyplnění stručný dotazník, kde jsou předepsaná základní fakta o autorovi). Konečně - i v Polsku o potížích s takovou akcí vědí své, neb výzva k účasti končí takto:

Srdečně prosíme o vážné a odpovědné přijetí naší prosby. Nechť nikomu v hlavě nevzejde takováto myšlenka: „**A, nic się nie stanie jak nic nie wyśle. I tak na pewno będą mieli dużo prac.**” Ne, tak uvažovat není dobré. Prosíme raději o opačné myšlení: „**Jeśli ja im nie wyśle, to nikt im nie wyśle.**”  
(G-men/SPAK)

## Mytologie a Pegas výstava Poláků v Anglii

Výstavu v jižní Anglii zorganizovalo sdružení PEGAZ a podílela se na něm **Partia Dobrego Humoru** (Good Humor Party) pod vedením polského satirika *Szczepana Sadurskiego* - jde



o součást letošního Festiwalu Kultury Polskiej „**Made in Poland**” v **Newcastle upon Tyne**.

Vernisáž proběhne 14. května a do 3. června mohou návštěvníci na **Upper Level, Princess Square** shlédnout desítky prací na mytologické téma (Pegas, Syfifos, kentauři, Laokon, múzy...) Vstup volný.

Krom Poláků včetně těch britských anebo australských (Henryk Cebula, Barbara Drozd, Leszek Hermanowicz, Jarosław Hnidziejko, Karolina Jakubowska, Leszek Jęczkowski, Jakub Kijuc, Mira Kostyła, Stanisław Kościeszka, Jacek Lanckoroński, Sławomir Lizoń, **Dariusz Łabędzki** (viz obr.: portrét H. Sienkiewicze), Marek Mosor, Janusz Mrozowski, Anna Olszewska, Marcin Orchowski, Dariusz Pietrzak, Zbigniew Piszczako, Szczepan Sadurski, Tymoteusz Sułek, Jan Surma, Krzysztof Suski, Maciej Trzepałka, Tomasz Wiater, Konrad Wieczorkowski, Grażyna Winniczuk, Jarosław Wojtasiński, Katarzyna Zaborniak, Edward Lutczyn) vystavují ještě karikaturisté z Arménie, Bulharska, Litvy, Kypru a Rumunska. Více na: [www.partia.dobryhumor.pl](http://www.partia.dobryhumor.pl) .  
(spak)

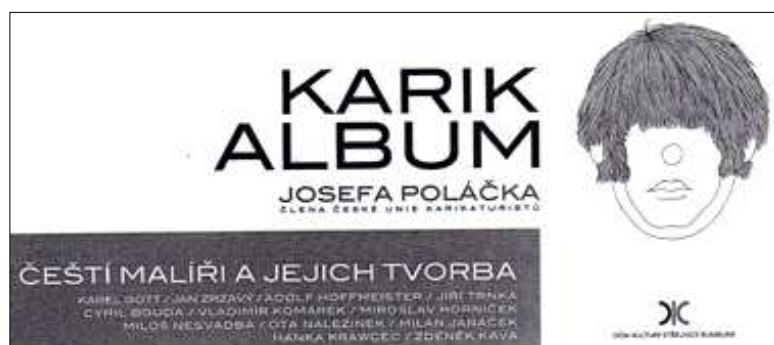
Z pošty domácí / **Josef Poláček** píše



### Tři starostové na výstavě Karikalbum

Mám radost proto, že se mi vydařila vernisáž výstavy v **Rumburku**. Měl jsem vystaveno 43 věcí z Karikalba. A v Rumburku už podruhé.

Představ si, že na vernisáž přišli tři starostové z Varnsdorfu, Jiřetína a Rumburku. Prostředí v novém upraveném domu kultury „*Střelnice*“ bylo takové, jaké jsem si vždycky představoval. Sváteční.



Krásné. Úvodní slovo k výstavě měla ing. Helena Vomáčková, docentka z UJEP v Ústí n/L. Samozřejmě k tomu přispělo i vystoupení žákovského orchestru hudební školy. A návštěva? Tak jak se říká: „Kde vystavuje Poláček, tam je vyprodáno!“ To

člověka pohladí. Píšu to, protože o Šluknovsku se hovoří ne zrovna lichotivě v souvislostech s problémem spolužití s „rómy“. Zdálo se, že uskutečnit zde kulturní, výtvarnou akci, aby na ni přišli zájemci, půjde stěží. Ale s humorem se dá dosáhnout hodně.

Jsem rád, že výstavy pořádám jako člen ČUKu. Už jsem naše logo dostal do mysli mnohých lidí, příznivců a přátel... Tohle jsem ti musel vypsát, protože mám radost a dovedl jsem ji přenést na spoustu neznámých návštěvníků...

**Josef Poláček**, Varnsdorf

## Časopisy / Neblespalter č. 3 (2012)

### Dubnové číslo ve znamení Titaniku. Na palubě nechybí Barták ani Slíva...

Švýcarský měsíčník nejprve na obálce s kormidelníkem, pak Bartákovým celostránkovým obrazem, uvnitř pak řadou stránek s drobnými vtipy, prostě až málem do půlky sešitu se



věnuje 100. výročí lodní tragédie. Včetně **Slívova** známého *Tria Titanic* (muzikanti koncertují se záchrannými pásy - viz **obr. vlevo!**)

Dnes si však všimneme, jak si na střeše Evropy všimají světové politiky. Je docela osvěžující probírat se stránkami, kde se to nehemží vykořisťovanými revolucionáři na jedné straně a hamiznými kapitalisty a zlými americkými presidenty, vojáky či burziány na straně druhé...



Přesně z tohoto důvodu je českému čtenáři i kritikovi z hlediska životní zkušenosti s revolucionáři, co do témat a vidění problémů, poněkud bližší právě **Nebelspalter**. A také milejší, než webportály cartoons rozvojového světa - ať už blízkovýchodní anebo ty latinskoamerické. Z letošního čísla 3. (doručeného od spolehlivého kolegy J. T. z D.) jsem vybral pár ukázek z hodně různorodých oblastí *cartoonistiky*.

První je už **na předchozí straně (ten vpravo):**

1.

Jde o onen dobře známý způsob *parafrázování* významných výtvarných děl, jemuž jsme už v GAGu párkrát věnovali místo s ukázkami. **Jürgen Tomicek** se jako další autor chopil jednoho známého malířského archetypu, když tentokrát nahradil původní obsazení Papežem na nebi a Fidelem na loži - satira na návštěvu *Benedikta XVI.* na Kubě (viz **str. 17**) Možná by bylo dobré podotknout, že pokud autor dokáže originální kresbu dobře překreslit ve svém stylu (a ne trpně obkreslovat klasika) není takový kousek bez zajímavosti.

Další kresby najdete **vlevo - od shora dolů:**

2.

Obrázek nahoře od **Mariana Kamenského** se zařazuje na závěr dlouhé karavany vtipů pochodujících už stolet po stránkách humorného tisku na téma „*Trosečník*“ - tentokrát jde o *trosečnici*, již na ostrůvek vlny vyplavují náklad vibrátorů. (Pozn.: Výběr z „*Krutého moře*“ chystáme do letních GAGů)

3.

Do třetice na též už v GAGu frekventované téma portrétní karikatury - **Andreas Breinbauer** tu zkrřížil diktátory *Stalina* s *Hitlerem* - a získal tak portrét běloruského vůdce *Lukašenka*.

4.

Na čtvrtém obrázku (vlevo zcela dole) z *Nebelspalteru* Nr. 3 se podíváme do Kremlu. Ten se v podání karikaturisty **Carlo Schneidera** změnil v známý meteorologický domeček - z něho vykukují střídavě panáček a panenka (sluníčko - zataženo / zde tedy *Medvěděv - Putin*).

5.

A ještě - abychom byli v recenzi „vyvážení“ - přidáme jeden prémiový vtip „na zelenou notečku“. Najdete ho **na poslední stránce** tohoto čísla... Stálý autor *Nebelspalteru* zn. **Zak** přišel na nápad, jak nově provozovat nejen vědeckou, ale také zaručeně ekologickou akupunkturu.

Pozdrav ze Švýcarska o 66 stranách je ovšem bohatší - viz internet: [www.nebelspalter.ch](http://www.nebelspalter.ch) (ih)





## Aktualita / *Lubomír Kotrha*: Mistři!

Stovky svých kreslených vtipů věnoval trenčínský *Lubomír Kotrha* lednímu hokeji (vzpomínají na to nejspíš čeští čtenáři *Stadiónu* a slovenští odběratelé týdeníku *Štart*). Nyní je příležitost připomenout si aspoň některé z nich v tu nejhodnější chvíli - během jarního světového šampionátu v tomto ryze zimním sportu. Vybrali jsme proto tři obrázky, které spojují oba světy - svět sportu se světem výtvarného umění. Neboli díla světových mistrů na téma mistrovství světa v čemsi, o čehož budoucí existenci nemohli mít ani nejmenšího tuha (čti touše). (red)



Kresby: *Lubomír Kotrha*



## KomiksNews #228 – Česká ústřice uspěla v Polsku

Přestože Jan Šiller nakreslil svoji dvanáctistránkovou **Ústřici času** podle scénáře Džiana Babana a Vojtěcha Maška už před nějakými šesti lety, zvítězil tento komiks právě letos v Polsku na tradiční soutěži Silence pořádané festivalem Ligatura. Úspěch tvůrců Generace Nula podtrhuje statistika: porota hodnotila 168 komiksů od tvůrců z 39 zemí celého světa.

Lucie Lomová bude na literárním festivalu CoLibriS v Marseille propagovat svůj nejnovější grafický román **Divoši**. Pak se bude rychle vracet do Prahy, aby stihla **Svět knihy**. Ten je letos z velké části věnován právě komiksovému médiu. Mimořádně bohatý komiksový program zahrnuje několik výstav, přednášek, diskusí a workshopů s tvůrci a nakladateli nejen z Česka, ale i z Německa, Rakouska či Francie. **Odkaz** na programový leták jsem si dovolil připojit níže.

Zdálo by se, že pět let starý animovaný film **Persepolis** už nemůže nikoho dalšího pohoršit, leč stalo se. Tuniská televize, která snímek podle stejnojmenného komiksu Marjane Satrapi odvysílala, zaplatí pokutu. Jde totiž o film, který podle rozsudku "maří veřejný pořádek a ohrožuje dobré mravy."



Ve Spojených státech v sobotu uspořádali už po jedenácté **Free Comic Book Day**, kdy američtí nakladatelé rozdávají komiksy zdarma. Komiksový svátek proběhl tentokrát ve znamení filmu **Avengers**.  
*(Vhrsti)*

### Nové komiksy:

Bill Watterson: **Calvin a Hobbes: Vědecký pokrok dělá „žbuch!“** (Crew)  
G. Dorison / D. Fayolle, Tébo, D. Poli: **Malý princ a planeta Ohnivého ptáka** (Mladá fronta)  
Brian Michael Bendis / Alex Maleev: **Daredevil: Muž beze strachu 3** (BB art)  
René Goscinny / Morris: **Lucky Luke: Rivalové z Painful Gulche** (Egmont ČR)  
Jim Davis: **Garfield: Nohy z dohledu** (Crew – dotisk)  
různí: **Ultimate Spider-Man a spol. 2** (Crew)

### Ceny:

**Silence 2012, Festival komiksové kultury Ligatura, Poznaň, Polsko:**

1. místo: **Džian Baban, Vojtěch Mašek, Jan Šiller: Ústřice času** (Česko)
  2. místo: **John Martz: Heaven All Day** (Kanada)
  3. místo: **Jonathan Sauvebois: Cal** (Francie)
1. čestné uznání: **Jeroen Funke: Victor & Wishnu** (Nizozemsko)
  2. čestné uznání: **Boris Peeters: Kayeko The Clay of Gods** (Nizozemsko)

**Stumptown Comic Arts Awards 2012:**

Best Artist: **Jonathan Case: Green River Killer**  
Best Writer: **Brandon Graham: Prophet**  
Best Cartoonist: **Jaime Hernandez: Love and Rockets**  
Best Letterer: **Stan Sakai: Usagi Yojimbo: Fox Hunt**  
Best Colorist: **Dave Stewart: Hellboy: House of the Living Dead; Chimichanga**  
Best Publication Design: **Tyler Crook, Keith Wood: Petrograd**  
Best Anthology: **Nomi Kane, Jen Vaughn, Caitlin M.: Lies Grownups Told Me**  
Best Small Press: **Beth Hetland: Fugue #1**  
Best New Talent: **Jonathan Case: Dear Creature, Green River Killer**  
Reader's Choice: **Shawn Aldridge, Geoffo Panda: Vic Boone**  
**Oregon Book Prize** (kategorie komiks): **Joe Sacco: Footnotes In Gaza**

### Komiks na Světě knihy:

<http://www.bookworld.cz/userdata/files/2012/program/komiks.pdf>

### Výstavy:

25. dubna – 17. června 2012, Východočeská galerie – Dům U Jonáše, Pardubice:

**Adolf Lachman: Svět Mechobota; Petr Korunka: Ilustrace a komiks**

15. května – 1. června 2012, Galerie Barrandov, Praha – Hlubočepy:

**Bára Jílková: To nejlepší ze mě... (kresby, komiksy)**

#### Narozeniny:

**Stan Goldberg** (\*1932), americký kreslíř

**Edmond Baudoin** (\*1942), francouzský výtvarník a scénárista

#### Úmrtí:

**John B. Lindstrom** (\*1935), americký kreslíř

**Josep Maria Berenguer** (\*1944), španělský nakladatel

## Výsledky / 2x Německo, Španělsko, Portugalsko, Kanada

### 5. International "Smiling Cat" 2012 - Německo



Této soutěži jsme v kalendariu přičinili poznámku „Náš tip“, neboť jsme předpokládali, že členové ČUKu, pilní čtenáři e-GAGu, zahrnou pořadatele svými a) kritickými výtvarnými šlehy na adresu porot mezinárodních či národních soutěží; b) karikaturami svých kolegů z domova (*Neprakty* a spol.) a ze světa. Každý máme v deseti ročnících GAGu uložen solidní podkladový materiál o mistrech světové scény cartoons včetně jejich vzhledu. Pokud se tak skutečně stalo, a nikdo z ČUKu neuspěl, je to jen další důvod postěžovat si na zlé mezinárodní porotce. Pokud jsme této příležitosti nevyužili, je to další důvod postěžovat si... sami na sebe! (g-men)



#### **Téma 1 - Cartoon: „Jury“**

**Golden Cat Prize** / Trophy+Diploma:

Tsocho PEEV - Bulharsko

**Silver Cat Prize** / Trophy+Diploma: Nekra - Kosovo

**Bronze Cat Prize** / Trophy+Diploma: Oguz **Gurel** - Turecko (viz **OBR. VLEVO!**)

**Honorable Mention:** Valentin Georgiev - Bulharsko, Ahmet Ozturklevent - Turecko

**Encouragement award:** Mohammad Akbari - Iran; **Special Prize of "Don Quichotte":** Darko Drljevič - Černá Hora; **Special Prize of "Humor" Cartoon Magazine:** Glaytoon Robela - Brazílie



#### **Téma 2 - Karikatura: „World cartoonists“**

**Golden Cat Prize** / Trophy+Diploma: Alireza Pakdel - Iran (*Angel Boligan*)

**Silver Cat Prize** / Trophy+Diploma: GUAICO - Kolumbie (*Massoud S. Tabatabai*)

**Bronze Cat Prize** / Trophy+Diploma: Marco D'Agostino - Itálie (*Ronald Searle*)

**Honorable Mention:** Pablo Lopez - Uruguay (*Pablo Picasso* \*)

**Encouragement award:** Hulya **Ersahin** - Turecko (*Ronald Searle*) (viz **OBR. VLEVO!**)

**Special Prize of "Cartoon News Center":** Nicola Jennings - England (*Seyran Caferli*)

\*) Není rozhodnutí jury považovat **Pabla Picassa** za cartoonistu přece jen poněkud mimo mísu popozic?

### 3. Int'l Cartoon Competition Berlin 2012 "BEWARE! FOOD" - Německo

Na devět set prací 380 autorů ze 62 států - hlásí pořadatel **Valerij Kurtu**. Oceněné členy ČUKu nezmiňuje...

**1. ceny (2x): Goran Markovič, Srbsko + Bijan Soltani, Irán**

**2. cena: Jalal Pirmarzabad, Irán**

**3. cena: Igor Nikitin, Rusko**

**Ceny:** Ba Billig, Čína - Makhmud Eshonkulov, Uzbekistan - Markus Grolik, Německo - Anatolij Stankulov, Bulharsko - Sergej Tjunin, Rusko - Anna Sokolska, Polsko - Sergej Sichenko, Izrael - Oleksy Kustovsky, Ukrajina - Petra Kaster, Německo - Elizabeth Alves, Brazílie.

**KURTUKUNST Gallery Prize:** Elena Ospina, USA

**LIMES Prize:** Vladimir Kazanovsky, Ukrajina

### World Press Cartoon 2011 Sintra - Portugalsko

**Grand Prize: Aristides Hernandez-ARES - Kuba**

#### Editorial

**1. cena: Aristides Hernandez-ARES - Kuba**

**2. cena: David Vela - Španělsko**

**3. cena: Goran Divas - Srbsko**

#### Karikatura

**1. cena: Egil Nyhus - Norsko**

**2. cena: Javier Corbajo Alfonso - Španělsko**

**3. cena: Riber Hansson - Švédsko**

#### Humor:

**1. cena: Constantin Pavel - Rumunsko**

**2. cena: Omar A. Figueora-TURCIOS - Kolumbie**

**3. cena: Agim Sulaj - Albánie/Itálie**

**Pozn.:** Možná si vzpomenete, že jsme předloni, při komentování výsledků WPC 2009 zjistili, že **Václav Teichmann** je jedním z minima evropských zástupců v oceněné „devítce“ karikaturistů. Je sice nepravděpodobné, že by si to současná jury vzala k srdci, ale je jisté, že je tomu nyní naopak: ARES a TURCIOS (Latinskoameričtí autoři) jsou jedinými zástupci světa, když sedmička Evropanů opanovala listinu vítězů.

### Humoralia „Snail“ Graphic Humour C. C. 2012 Lleida - Španělsko

**Účast: 299 cartoonistů z 51 států**

**1. cena: Antonio Garci Nieto / Mexiko**

**1. Honorable Mention: Jose Runio Malagon / Španělsko**

**2. Honorable Mention: Mostafa Sattariyan / Irán**

**3. Honorable Mention: Oh sabrina / Španělsko**

**4. Honorable Mention: Mal Berri / Argentina**

### 12. World Press Freedom Int'l Editorial Cartoon Competition 2012 Ottawa - Kanada

Jury (Rod Macdonell, Gord McIntosh a Bado) vyhlásila na Freedom Day Luncheon při NAC tyto

THE 12TH INTERNATIONAL EDITORIAL CARTOON COMPETITION OF THE CANADIAN COMMITTEE FOR WORLD PRESS FREEDOM



http://www.cccwpc.ca/cartoons-2012

výsledky:

**Grand Prize: Liz França (Brazílie)**

**Second Prize: Riber Hansson (Švédsko)**

**Third Prize: Hicabi Demirci (Turecko)**

**Awards of Excellence:** Ali Mirae (Iran); Bruce MacKinnon (Kanada); Didie SW (Indonésie); Haddad (Francie); Le Hic (Alžírsko); Marco De Angelis (Itálie); Pierre Brignaud (Kanada); Trayko Popov (Bulharsko); Wand Da Peng (Čína); Pov (Mauritius)

**Více na:** bado-badosblog

### Varšava: Tři členi ČUKu ve II. kole!

Do druhého kola mezinárodního klání na téma **FOTBAL** (EURO 2012) se po selekci probjovali v polské Varšavě tři naši kolegové: **Pavel Taussig, Pavel Starý a Břetislav Kovařík**.

**Propozice / Čína, Turecko, Brazílie, Chorvatsko, Indie, Itálie**

### 2. int'l Turhan Selçuk caricature contest 2012 Milas - Turecko

Soutěž k uctění památky významného tureckého karikaturisty.



**Téma: FREE / volné**

Práce mohou být publikované, ale nesmějí být dosud oceněné na jiných soutěžích

**Počet:** maximum of **3 caricatures**. *But the arts must be **original**. Digital prints:* pouze **signed by the artist with wet signature**.

**Rozměr:** max. **30x40 cm**

+ *must write their name, surname, address, e-mail, country, and their telephone numbers with the big letters to the back of the cartoon. The contestants must put their personal history into the envelope.*

**Deadline: 13. 7. 2012**

**Adresa:** 2. Uluslararası TURHAN SELÇUK Karikatür Yarışması Milas belediyesi Kültür Sanat Birimi Milas / TÜRKİYE

**Výsledky: 8. srpna 2012 - Výstava: do 15. 9. 2012.**

**Vracení: ne.** *The caricatures will be kept in Turhan Selçuk Caricature House.*

**Katalog:** pošlou autorům kreseb vybraných jury pro výstavu.

**Ceremoniál: 31. 8. 2012.** *The gallery opening of the caricatures which will be exhibit and the caricatures which carried off will be in **Turhan Selçuk Caricature House**.*



**Na snímku z [www.fenamizah.com](http://www.fenamizah.com):** turečtí karikaturisté si v zimě připomněli 2. výročí úmrtí Turhana. Selçuka. Slavný karikaturista byl zkládajícím členem a čestným presidentem *Association of Turkish Cartoonists*. **Kresba vlevo: *Turhan Selçuk***

**Jury:** Muhammet Tokat (Mayor of Milas); Kamil Masaracı (Cartoonist); Darius Ramazani (Cartoonist- Iran); Ýzel Rozental (Cartoonist); Piyale Madra (Cartoonist); Nuray Çiftçi (Cartoonist); Ersin Yeniceli (Director of Milas Municipality Culture Art Department)

**Ceny:**

**1. cena: 3.000 USD**

**2. cena: 2.000 USD**

**3. cena: 1.000 USD**

**Other Private Awards:** *Private awards are by different enterprises, associations, newspapers, art magazines, agents, unions or persons. Pro autory vítězných prací: The accommodation expenses of the winners will be paid. But transportation expenses belong to them.*

**Pořádají:** MÝLAS MAYORALTY / CULTURE ART DEPARTMENT - Tel: +90 252 512 14 16

**Info:** <http://karikaturculerdernegi.com/2012/03/2-uluslararasi-turhan-selcuk-karikatur-yarismasi/> - [www.milaskultursanat.com](http://www.milaskultursanat.com) ; <http://www.milas.bel.tr> ; [info@milas.bel.tr](mailto:info@milas.bel.tr)

### 39. Int'l Humor Exhibition of Piracicaba 2012 - Brazílie

Jen nepublikovaná díla, ne plagiáty!

**Téma: free / volné**

Posílat lze: a) MAIL b) ELECTRONIC MAIL (skrz Internet, **format 300 DPI; JPGE**)

Digital copies, signed by author and indicated that it is print number 01

**Formát: Maximum 42 x 30 cm (A3)**

**Počet: max. 3 kusy**

**Kategorie (5 různých):**

**Cartoon / Charge** (graphic humor journalistic themes nowadays) / **Caricature /**

**Comic Strips/Comic** (max 2 strany) / **Stories** (graphic art in sequence)

**Spec. kategorie na téma „Intolerance“.**

*(only works focusing on the theme Intolerance, proposed by the organization).*

*Along with the registered artwork, the artist must attach a complete registration form with legibly writing. Nezapomeňte přiložit krátké curriculum vitae a foťku pro katalog a registraci v databázi.*

**ADRESA:**

**39º Salão Int'l de Humor de Piracicaba / Secretaria**

**Municipal da Ação Cultural**

**Av. Maurice Allain, 454**

**Caixa Postal 12**

**CEP 13.405---123 / Piracicaba / SP Brasil**

**E-MAIL ADRESY (pro jednotlivé kategorie):**

Cartoon Category: [premiocartum@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br](mailto:premiocartum@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br)

Charge Category: [premiocharge@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br](mailto:premiocharge@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br)

Caricature Category: [premiocaricatura@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br](mailto:premiocaricatura@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br)

Comic Strips/Stories category: [premiotira@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br](mailto:premiotira@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br)

Thematic Category: [premiointolerancia@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br](mailto:premiointolerancia@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br)

**Deadline: 20. 7. 2012**

**Jury: 6. - 7. 8 2012.**

**Ceny: 2. a 21. 8. 2012.**

**Výstava: 25. 8. - 14. 10. 2012.**

**Ceny: 5 cen za 1. místo v ktg.: R\$ 5,000.00 (každá)**

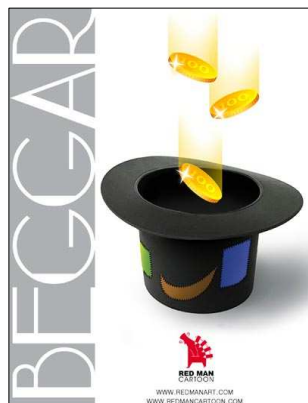
**1 cena GP int'l Humor of Piracicaba: R\$ 10,000.00 (vybrána z pěti vítězů kategorií)**

Všichni takto ocenění ještě získají trofeje od cartoonisty **Zélio Alves Pinto**.

Navíc jedna cena ve výši **R\$ 3.131,11** (exclusively for the caricature category, purchasing value from the City Council of Piracicaba).

**Vracení:** oceněné práce ne, ostatní na vyžádání.

**Kompletní propozice:** [http://www.cartooncenter.net/REGULAMENTO\\_2012.pdf](http://www.cartooncenter.net/REGULAMENTO_2012.pdf)



### Int'l Beggar Cartoon Contest 2012 Peking - Čína

**Téma:**

**A. Cartoon: BEGGAR = žebrák (tulák / volné)**

**B. Caricature: FREE (volné)**

**Only original cartoons or internet print outs signed by the cartoonists will be accepted for the competition. Photographs, photocopies, etc... will not be accepted.**

Nutno uvést: *title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number / vzadu.*

**Počet: Maximum 20**

**Rozměr: ne více než 100 x 150 cm .**

**Deadline: 12. 7. 2012**

**Ceny / Cartoon:**

**First Prize - 3000 RMB + Medal + Catalogue**

**Second Prize - 1500 RMB + Medal + Catalogue**

**Third Prize - 1000 RMB + Medal + Catalogue**

**5x Special Prizes + Medal + Catalogue**

**Ceny / Caricature:**

**The Best Caricature Prize - 3000 RMB + Medal + Catalogue**

**3x Special Prizes - Medal + Catalogue**

**Adresa:**

**HU ZHEN YU** - Room 341 Building #364, Yun Jing Dong Li - Zhan Qian Ba Li Xiao Qu; Tong Zhou Qu, Beijing 101121, CHINA

**Vracení: ne.** / **Katalog: ano** - pro autory s kresbami v katalogu zdarma

**Info:** e-mail: [redmanart@126.com](mailto:redmanart@126.com) - WEB: [www.redmanart.com](http://www.redmanart.com) ; [www.redmancartoon.com](http://www.redmancartoon.com)

**5. OSCARfest Int'l Cartoon Exhibition 2012, Osor - Chorvatsko**

**Pouze pro nadšence! Only for enthusiasts! - Žádné finanční ceny! Žádná odborná jury! Žádný velký sponzor!** = taková je filosofie a takový marketng má soutěž cartoonistů na chorvatském ostrově, která se koná z kraje léta už popáté. Pořádá: **Association ARTour-Nerezine. The largest jury in the world! Největší porota na světě** - více jak deset tisíc turistů navštíví výstavu a tajně hlasuje v městě **Osor** každé léto...

**Počet:** 2 kusy (po jednom na každé téma) - **Formát:** A4 - A3 - **Vracení:** neuvvedeno

**Téma:**

**A) Camping - Tourism on the Island** (Turistika na ostrově)

**B) Free theme** (volné téma)



*Nutno obeslat obě ktg.*

**Jury:** jedinou porotou je veřejnost

**Deadline:** 14. 6. 2012

**Adresa:**

**HDK (za Oscarfest),  
Savska cesta 100, 10 000 Zagreb, Croatia**

**Ceny - OSCAR prize pro vítěze:**

**Samostatná výstava** v příští ročníku festivalu. A **7denní pobyt** v „mobile house“ v autokempu Čikat, ostrov Mali Lošinj, v posledním týdnu **září 2013**

**Info:** pouze e-mail: [dado.kov@gmail.com](mailto:dado.kov@gmail.com) = Dado Kovačević / napište si mu o entry form (v pdf)

**4. P.C. Rath Memorial Int'l Web Cartoon Contest 2012 Bolangir - Indie****Téma: CARTOONING**

**Počet:** 1 (One) - *Any technique: Black & white; Colour; Digital*  
**Pozor:** pouze nepublikované a dosud neoceněné vtipy poslané

jako příloha **e-mailem**..

**Přihláška:** *Entry Form (in Word .doc format) must accompany the cartoon as attached mail.*

Je na adrese: *Entry Form on source:* <http://www.aswiniabani.com/PCR-CONTEST-4/> .

**Rozměr:** 21 x 30 cm (A-4)

**Formát:** JPG (strictly 100 dpi; maximum 1MB).

**Jury:** jmenuje Aswini and Abani. *The committee may ask the cartoonist to provide the signed original/sketch (Incase of digital art works) after their selection for exhibition/diploma. Plagiarism, if detected, the entry will be summarily rejected or even the diploma would be withdrawn, if awarded.*

**Adresa:** [pcrcon4@yahoo.com](mailto:pcrcon4@yahoo.com)

**Deadline:** 31. 5. 2012

**Ceny:** Celkem 7 = First, Second, Third, 2x Special mention; 2x Honourable mention.

*(All the prize winners will be awarded with a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons)*

**Výsledky:** budou ohlášeny poslední týden v červnu t. r.

**Výstava:** nejprve na website: <http://www.aswiniabani.com/> - *The exhibitions will be organized from June onwards in various places.*

**Katalog:** CD album *(for all the winners will be sent by post after the function).* **Vše o soutěži:** <http://www.aswiniabani.com/>

**Int'l Trasimeno Blues Cartoon Fest - Itálie**

A Nicola Bucci "Bucnic" project in collaboration with Trasimeno Blues Festival: International Competition of satirical design

**Téma:** "Mama sings the Blues!"

The artwork must be original

**Počet:** 1

**Rozměr:** maximum A4 (cm. 21 x 29.7).



Všechny výtvarné techniky. Také **digital artworks** if the prints are signed and if they are print number one. The works must be sent by electronic mail and by regular mail. Entries must be sent together with the registration form in full, duly completed and signed

**Deadline: 10. 6. 2012**

**Adresa e-mail:**

**[trasimenobluescartoonfest@gmail.com](mailto:trasimenobluescartoonfest@gmail.com)**

**Formát: .jpg – 300 dpi**

**Adresa poštou:**

**Nicola Bucci - "Trasimeno Blues Cartoon Fest " – Via**

**Nino Taranto, 30 A2/A – 00125 Roma – Italia**

**Vracení:** *The artworks will not be refunded. The artworks will be published on the official web sites of the competition.*

**Jury:** *composed of professionals and representatives of the cultural world.*

*The 30 finalists artworks will be published on [www.trasimenobluescartoonfest.com](http://www.trasimenobluescartoonfest.com) .*

**Výstava:** *"Darsena" Live Music Club Castiglion del Lago 19.- 29. 7. ; "Ombre Rosse Live Music Club" of Rome 1. 10. - 15. 11. 2012.*

**Cena: "Trasimeno Blues Cartoon Fest": prize will be an amount in cash equal to 300 euros.**

*In the event of a draw, the first prize will be divided between the winners.*

**Info:** [trasimenobluescartoonfest@gmail.com](mailto:trasimenobluescartoonfest@gmail.com) - Tel/Fax: +39 075 828489 (10.00-13.00 hod.)

[info@trasimenoblues.net](mailto:info@trasimenoblues.net)

### Záhřeb: Šestka z unie

V seznamu účastníků mezinárodní soutěže v chorvatském Záhřebu jsme našli před pár dny z ČUKu tato jména: *Roman Kubec, Jiří Srna, Pavel Taussig, Jan Tomaschoff, Ivana Valocká, Aleš Vyjidák (w)*

### Kalendarium

Tak vida, už jsme v červenci. Samozřejmě jen prstem po tabulce kalendáře mezinárodních soutěží (o nějaké české soutěži se nám rovněž může zatím jen zdát). V roce 2012 nám dávají pěkně na frak Slováci. Byť se na jejich podmínky můžeme dívat trochu pobaveně - existují! A úroveň soutěžících autorů není marná. Hlavně: proti české nule, nabízejí ve Slovenské republice hned čtyři příležitosti k měření sil, vystavení prací a v obou prešovských i vydání katalogu (snad i jeho zaslání vystavujícím autorům). Tolik pár slov na úvod, když jsme popatřili na hořící koudel u zadků těch, kdo hodlají obeslat projekt v Brezne. Už brzy přijde čas otištění „Fraštackého trnu“ a nejspíš se už schyluje i k podzimnímu repete s kýčáním mozků...



V červenci do tabulky přibyly i čtyři exotické nabídky, z nichž ta brazilská je nejstarší (už 38. ročník!) a turecká nejmladší (teprve 2. ročník). Zkušené oko bloudící pár let po výsledcích, však lehce odhalí, že pravděpodobnost úspěchu Evropana nepodpyrenejského původu v Brazílii je nízká. A u českého kreslíře vlastně blízká nule. U čínského „žebráka“ (solidní téma, mnohokrát promrkané ve světové karikatuře, bude vděčným terčem lovců „dvojáků“) je zárukou solidnosti značka „Redman“, což je pořadatel řady mezinárodních klání (a vydavatel katalogů!) Takže tam účast můžeme doporučit, byť -

jak známo - finanční částky poslané z Číny se nikdo nedočká. Oceněnému Slívovi tuhle přišel z Číny řetízek na krk s chromovaným logem (na něm nápis Master Cup) a čistící hadřík na brýle v pěkném pouzderku (možná na to, aby si mohl lépe prohlédnout početné, ale příliš maličké obrázky v jinak rozsáhlém katalogu).

**Obálku** hojně obdařenou známkami **vidíte zde!** (g)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Květen	<del>"Fotbal" Independence - Ukrajina</del>		<del>5. 5. 2012</del>	<del>11/12</del>
<b>Hoří!!!!</b>	Bomburová šabla - Brezno, <b>Slovensko</b>	**	<b>10. 5. 2012</b>	11/12
<b>Přihořívá</b>	Mezigenerační solidarita - Ruse, <b>Bulharsko</b>	**	15. 5. 2012	13/14
<b>Náš tip!</b>	Plane-Airport-Flying - Zielona Gora, <b>Polsko</b>	*****	31. 5. 2012	13/14
	Rotary Cart. Award - Coffey Harbour, <b>Austrálie</b>	*	31. 5. 2012	15/16
	P. C. Rath Memorial - Bolangir, <b>Indie - nové!</b>	***	31. 5. 2012	<b>19/20</b>
Červen	Luís d'Oliveira Guimarães - Penela, <b>Portugalsko</b>	***	10. 6. 2012	15/16
	Trasimenoblues - Řím, <b>Itálie - NEW!</b>	***	10. 6. 2012	<b>19/20</b>
	OskarFest - Osor, <b>Chorvatsko - nové</b>	**	14. 6. 2012	<b>19/20</b>
<b>Náš tip!</b>	<b>Molla Nasreddin</b> - Baku, <b>Azerbajdžan</b>	*****	15. 6. 2012	15/16
	Famous Grouse Ironic - <b>Rusko - nové</b>	-	17. 6. 2012	<b>17/18</b>
	Int. Cart. contest - Haifa, <b>Izrael</b>	***	18. 6. 2012	15/16
	Gastroturismus - Baja, <b>Maďarsko - nové!</b>	***	25. 6. 2012	<b>17/18</b>
	<b>DICACO</b> - Daejon, <b>Korea</b>	**	30. 6. 2012	15/16
	„Education“ Grafikatur - Lübben, <b>Německo - Neu!</b>	****	30. 6. 2012	<b>17/18</b>
	„Beggars“ C. C. - Peking, <b>Čína - new!</b>	**	12. 7. 2012	<b>19/20</b>
	Turhan Selçuk - Milas, <b>Turecko - NOVÉ!</b>	***	13. 7. 2012	<b>19/20</b>
	Humor exhibition - Piracicaba, <b>Brazílie - nové!</b>	**	20. 7. 2012	<b>19/20</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

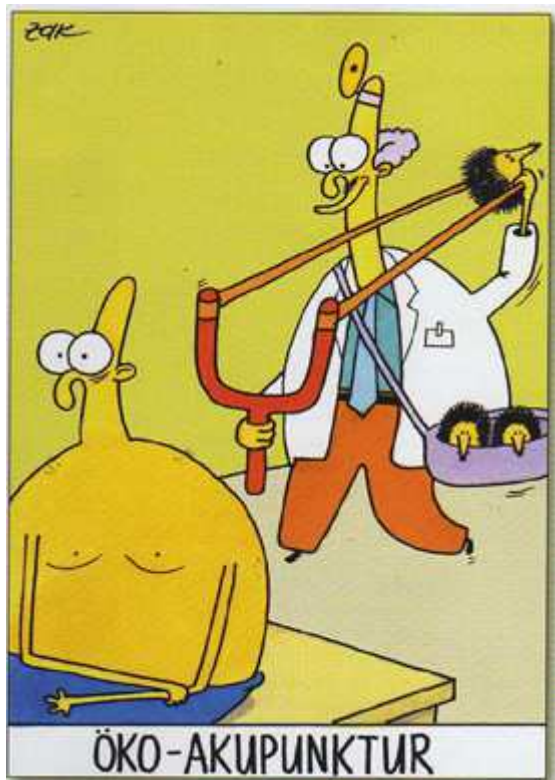
\*\*\*) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výťah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo

**e-GAG** Časopis České unie karikaturistů. Založen 2003. **10. ročník**. Toto je č. **12-19/20** (468/469) z **10. 5. Číslo 12-21/22** vyjde **24. 5. 2012**. Tel: 233343668 \* Redakce: [ivan.hanousek@5dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@5dreamworx.cz)

**Příště** vyjde **GAG** opět za obvyklých 14 dní (24. května) - jako trojčíslo **21-23** !

A přespříště, to je 14. června, vyjde dokonce jako tlusté pětičíslo jaksi „Lázeňské“. A pokud se přestárlá redakce vrátí z ozdravného pobytu v lepší kondici, zaklepe u vás GAG opět až v půli července s prvním z prázdninových vícečísel - další takové plánujeme na půli srpna.(g)



**Došlo po uzávěrc:**

**Tip na výlet: pro Kantorkova alba do Prahy**

Četné knihy kreslených vtipů od mistra humoru (ale i originální kresby) si můžete koupit po celé léto v kulturním centru **InGarden** v Praze 10 (stalo se jakýmsi stálým sídlem - expozicí kreseb *Pavla Kantorka*). Od 30. května (19,00 h) až do srpna bude na adrese **Nad Primaskou 45** instalována výstava - **Pavel Kantorek: "Kočky, psi, lidé a jiná zvířata"** (g)

**Tři růže Bernardovi - Bernard u Tří růží**

Dlouho se to peklo, až se to nyní upeklo. Od počátku května je v restauraci **U tří růží** ve staropražské Husově ulici (naproti slavnému Tygrovi) k vidění barevná nástěnná tvorba *Jiřího Bernarda*. Náš zvěd tvrdí, že jeho výzdoba stojí za prohlídku. Podnik navíc potěší několika zarámovanými obrázky od kolegů *Jardy Dostála*, *Zdenka Hofmana*, *Pavla Kotyzy* a *Josefa Kučery*. Mimopražským slibujeme, že v příštím GAGu přineseme o lunetách poctivé **fotosvědectví...**! (r)