



e-GAG

původní kresba / **Gooooooool !!!** * Slovensko / **Svrček, Čizmazia** * Citát / **Edvard Munch** * Téma / **Munchův "Křik"** stále inspiruje * **ČUK / Hola!** Kresby pro členskou výstavu!; Workshop * **Reportáž / Sorry 3D v Kamenici n/L** * **Ze světa** / Polsko, Srbsko, Irán, Ukrajina * **O humoru / a Dr. Rathovi** z novin * **KdoKdeCo(j)Kdy / ČUK** na **Světú knihy; Kantorek 70; Bernard, Slíva, Srna** * **Komiks-News / #229** * **Archív / Mareš** stále u soudu * **Výsledky /** Lucembursko, Kypr, Ukrajina, Polsko * **Propozice /** Itálie, Brazílie, Srbsko, Rumunsko, Turecko, Španělsko * aj.

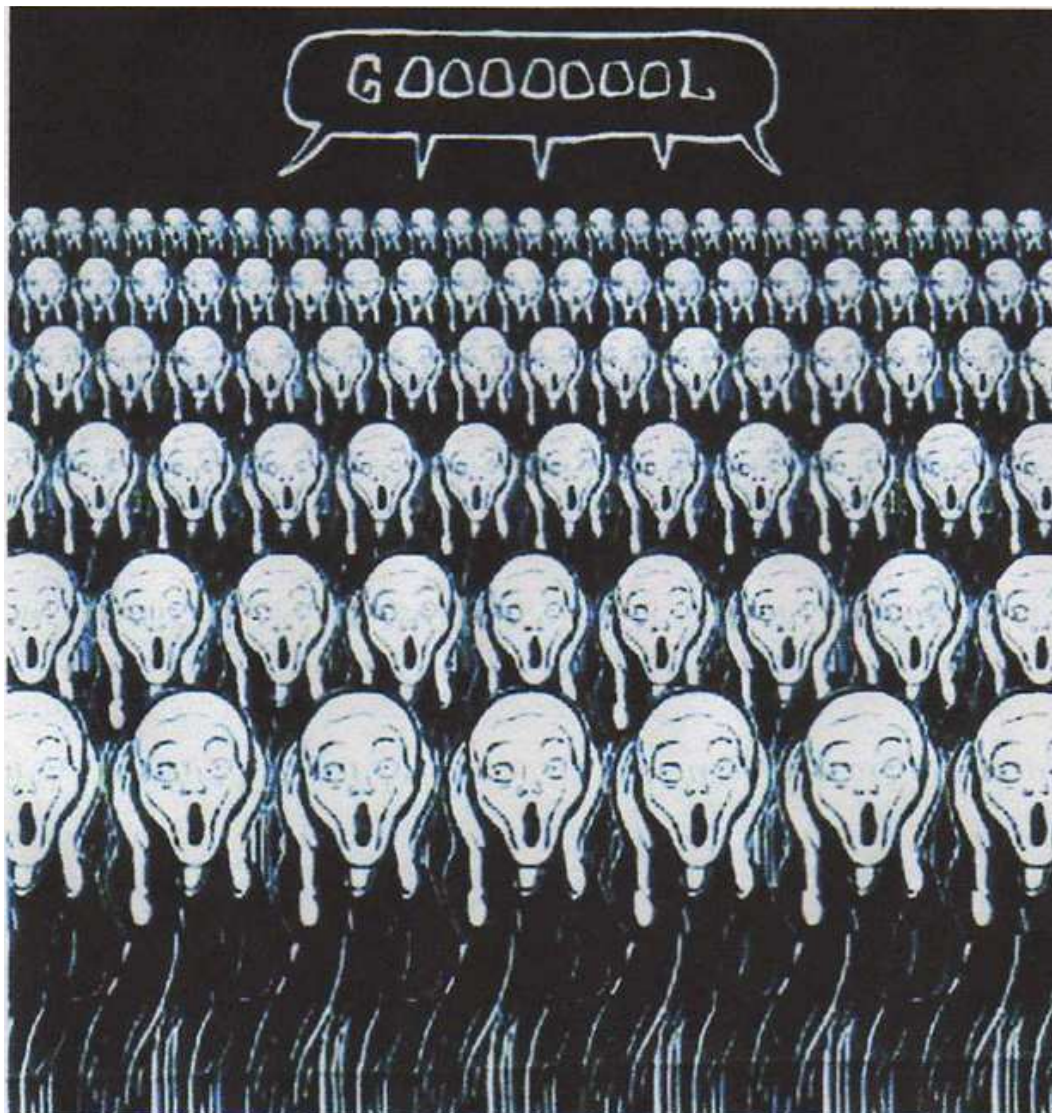
Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 468/469)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 21/23

OBRÁZKY: KAMBIZ, STRNIŠA, DRLJEVIČ, MIKULECKÝ, HANÁK, SRNA, SEMENDJAJEV, FRÝBA, JURKAS, HIRŠL, SHOKRAYEI, KEMEL, KŘIŽ, SLEZÁK, MATUŠKA, HIEREZZUELO, GRONDZIEL, DIMITRIJEVIČ... AJ.



původní kresba / **Munch and comp.**

Konec **Eura** se blíží... (Řecko) **Euro** (fotbal) se také blíží... Ojedinělý výkřik se mění v pokřik a pak ve vřískot, blíží se strašný řev tribun... Kam se na teror fotbalu hrabe úzkost z války, onen němý děs minulých

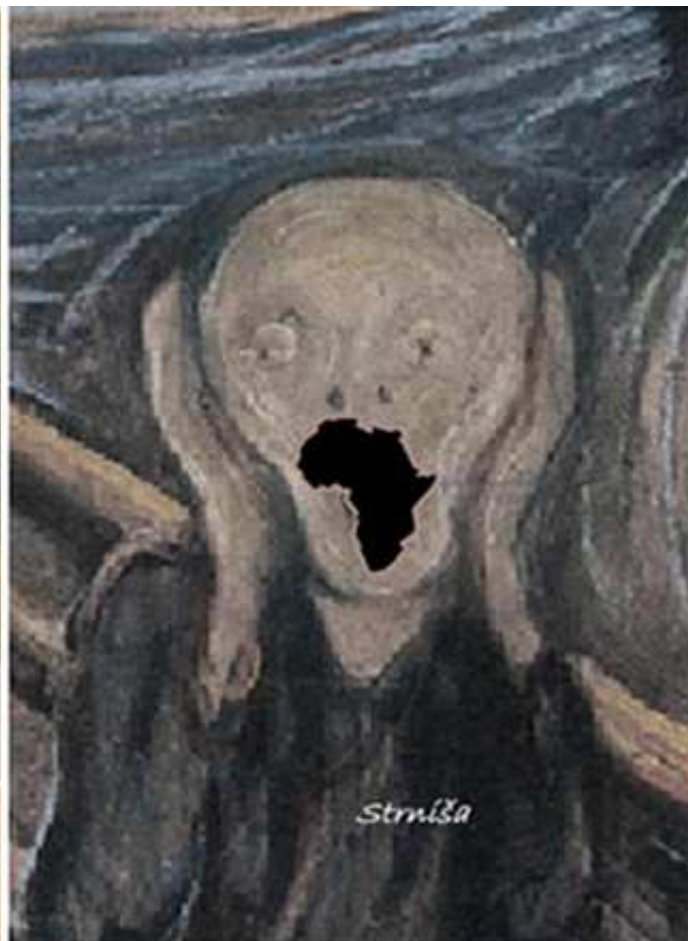
generací z přírodních katastrof, epidemií moru a ze světové hospodářské krize...!?

Munchův Křik zlomil rekord, anonym ho koupil v dražbě za dvě miliardy

Slavný obraz Křik norského malíře *Edvarda Muncha* se v New Yorku prodal za 119,9 milionu dolarů, což je v přepočtu 2,3 miliardy korun. Stal se tak nejdražší prodaným obrazem v aukci. Zpráva z 3. května (MfDNES) mnohé ohromila, jiné zaujala. EdYtora e-GAGu pobavila. Měl totiž zrovna v plánu podělit se se čtenáři o sbírku prací Munchových “následníků”...



1893 Pastel na kartonu byl první Munchovou variantou.



Téma / **Ikskrát Křik** - a vždycky jinak!

Obraz „Křik“ namaloval norský malíř **Edvard Munch** (1863 - 1944) hned ve čtyřech variantách v letech 1893 - 1910. O sto let později by se asi velice divil, kolik dalších *Křiků* či *Výkřiků* se po světě objevilo. Zatímco jeden z původních originálů se v New Yorku nedávno vydražil

za 2,3 miliardy (v korunách) a jako jediný z kvarteta patřil soukromé osobě, ostatní mají hodnotu mnohem menší. Cartoonisté si rádi a často půjčují jeho hlavní symbol, tedy obličej s pocity úzkosti a prázdnoty (ba hrůzy) pro své výtvarné kousky. A pokud se jeden exemplář „Křiku“ z těch originálních kdysi stal předmětem krádeže z norské *Národní galerie* (1994) a další z *Munchovy galerie* (2004), tak tyhle karikaturistické „krádeže“ nikoho nepobuřují. Říkáme jim proto raději „výpůjčky“ a hodnotíme je dle toho, jak vtipně, citlivě či vynalézavě s původním námětem pracují.



Podle Simpsonových
Svou verzi motivu spáchali také tvůrci animovaného seriálu.



Obrázky:

Na titulní straně GAGu je čerstvé dílo na fotbalové téma k nastávajícímu Euru...

Na předcházející stránce jsou vlevo pastel plus tempera, na nichž se **Munch** snažil zachytit ztrápenou duši moderního člověka, vpravo nahoře dílo chorvatského **Emila Strniši** a dole famózního Peršana **Kambize**.

Na této straně - Vlevo jsme vybrali ukázkou že citaci z *Muncha* se nevyhnuli ani američtí tvůrci animovaného **Homera Simpsona** (viz rodina v pozadí). Koneckonců citacemi ze známých filmů a obrazů, vstupy hvězd filmu, popmusic i politiky jsou kreslení *Simpsonians* dokonce proslulí (a my obrázek zase převzali z MfDNESu). Vpravo pak nápaditě mixuje klasické téma cartoons „bouchání do stropu“ (obvykle má název „**Ticho!**“) s *munchovým* „**Křikem**“ známý černohorský karikaturista **Darko Drljevič**.

Citát na tento týden / Edvard Munch

Když norský expresionista Munch maloval **Křik**, snažil se zachytit ztrápenou duši moderního člověka.

"Šel jsem po cestě se dvěma přáteli, začalo zapadat slunce, obloha náhle krvavě zrudla – zastavil jsem se, opřel jsem se o plot k smrti unaven, obloha nad modročerným fjordem plála šarlatem krve, moji přátelé šli dál a já tam zůstal stát chvějící se úzkostí a cítil jsem, jak přírodu prostupuje silný, nekonečný výkřik..."

Edvard Munch (napsáno na rámu nyní prodaného obrazu „Křik“)

Regionální výstava... / ...ale nadregionální téma: **Závislost**



Rychnov u Jablonce nad Nisou s asi třemi tisíci obyvatel má statut města teprve pár let. Ale kdybych tehdy mohl do schvalování názvu sídla mluvit, určitě bych usiloval o kratší pojmenování - třeba Rychnov nad *Potokem* (jde přes něj most uprostřed města a určitě má nějaké pěkné jméno). Kvůli aktivnímu kolegovi MUDr. *Jiřímu Srnovi* jsem v posledním roce musel do GAGu psát ten předlouhý název snad stokrát - často přechozí se tu totiž nyní konají výstavy kreslených vtipů. Nejspíš častěji než v Praze, jejíž název se mi píše rychleji...

Tak tedy: v *Rychnově* (dále už jen takto - rozumíme si, že ne v tom nad *Kněžnou*, ale v tom u *Jablonce* - samozřejmě u toho, co není nad *Jizerou*, ale leží nad *Nisou*) jsme se sešli ve výstavní síni v prvním patře radnice, která dole na pamětní desce uvádí památná data poměšnění severočeského městyse. Při parkování jsme mohli - ba museli - zaregistrovat veselou sešlost lidí namixovanou z polských a českých krojů, polskou muziku a také transparenty, které prozrazovaly regionální charakter akce. Stánky s občerstvením se hodily početným hloučkům diváků, kteří využili krásného slunného dne k příjemné zábavě. V pozdějším odpoledni, kdy se program na venkovní scéně tišil, přišla naše chvíle. Součástí „nisanských“ kulturních svátků byla i výstava nejlepších prací od karikaturistů z Německa, Polska a Česka. Pokud jde o počet autorů, kteří nesoutěžní výstavu obeslali, seřadily se státy přesně opačně - nejvíc bylo domácích Čechů, deset z Polska a šest z Německa - dva z nich jsou přespolní členové ČUKu...

Útulný světlý sál vroubený okny slouží nejen jako výstavní, ale také jako místní obřadní síň. Po celý měsíc ji nyní zdobí jedenadvacet panelů na stěnách s veletuctem obrázků a také skla s Hanákovým komiksem. Vše na jedno velké, ale docela různorodé téma: „*Závislost*“. Na úvodním panelu se k tomu kurátor výstavy a „motor“ projektu *Srna* vyjadřuje i slovem. Text si účastníci vernisáže (a nejspíš i příští návštěvníci) mohou odnést do klidu svých domovů. Je v katalogu o 80 stranách (a o jen nepatrně menším počtu většinou barevných kreseb). Ke svazečku se vrátíme recenzí v rubrice GAGu „*Malý slovník katalogů*“ v blízké budoucnosti. Mimo to měl v *Rychnově* u vchodu do sálu *derniéru* panel s *Hanákovými* portréty členů ČUK (čtvrtina obličejů už neplatí!) a premiéru měly nové samolepky ČUKu ve dvou velikostech - ty malé udělají radost všem, kdo rozesílají vtipnou poštu a mohou teď logem ČUK zdobit papírové obálky. Tedy jen ti, co si o ni *Dostálovi* nebo *Jurkasovi* řeknou (napíší).

Foto 1: Diváků, kteří zaplnili výstavní síň bylo právě tak akorát - bylo plno, ale nebylo přeplněno. K četnému a chutnému občerstvení (prozradíme, že vzniklo v poctivém domácím prostředí!) jsme měli všichni blízko, někdo preferoval masitou stravu s vínem. Autor tohoto textu se věnoval neúnosně časté konzumaci sladkých kousků v kombinaci s bublinatou vodou.

Během čekání na předsedu ČUKu *Kovaříka*, který díky službám GPS (vot třeba!) navštívil několik okolních lomů, chatových osad a tichých pasek, jsme vyslechli zahajovací řeč *Jiřího Srny*. Poděkoval ČUKu a své rodině za spolupráci. Zmínil se o *Závislosti* jaksi odborně lékařsky, ale také o kresleném humoru - znělo to zasvěceně především pro ty, kdo sledují, jak se jablonecký kolega postupně stává stále více a více „otrokem“ výtvarného žánru cartoon - a už slavil i první úspěchy v mezinárodních soutěžích. Než dorazili *Břeťa* se svou (již brzy) chotí, s nimiž jsme byli po celou dobu jejich příjezdové anabáze v dramatickém spojení (vot třeba!) stačilo *Srnovo* bluegrassové trio zahrát dvě písně. *Kovařík* poté pobavil domorodce svým cestovatelským příběhem, ale nezapomněl ani na pochvalné slovo pro organizátory v *Rychnově* a na pár informací o užitečnosti *České unie karikaturistů*. Na závěr spolu s místopředsedou *Jaroslavem Dostálem* ještě předali *Ivanu Hanouskovi* za ČUK k jeho kulatým narozeninám zlaté brko (s kalamářem, aby edYtorovi, jenž je autorem tohoto textu, nevyschly nápady. Díky.) Fotku s popiskem najdete na jiném místě v tomto čísle.

A když jsme u čísel. Na předchozí straně jste shlédli 5 snímků. Teď si k nim přečtete ještě text. Číslo do fotek (zatím!) umístit neumíme, ale můžete si lehce najít, ke kterému obrázku které patří - číslovány jsou shora a zleva doprava...

Foto 2 - 3: Zase hrála *Srnova* (vpravo) hudba, lidé střídavě pojídali jednohubky a prohlíželi kresby. Mezi návštěvníky mimo skupiny místních kulturních osob a *Srnových* rodinných příslušníků (vlevo) - fotoreportéři preferovali osoby ženského rodu - bylo i pár kolegů, autorů vystavených prací.

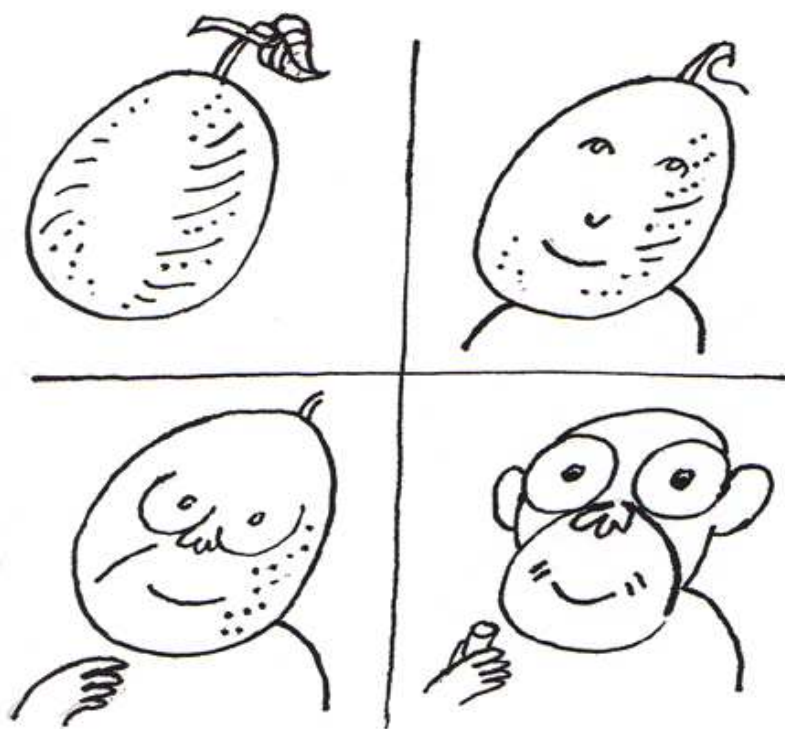
Foto 4 - 5. Z největší dálky dorazil düsseldorfský **Jan Tomaschoff** (vpravo podpisuje v závěru setkání zájemcům katalogy). Inu - známe přece to přísloví: *doktor k doktorovi sedá*, ale nechyběl ani severský sklářský humorista **Jan Vobr** (vlevo s červeně oděným **Dostálem**). Nu a jinak vlastě už jen ti dosud jmenovaní: *Srna, Kovařík, Dostál a Hanousek* (všichni se v místě ukázali s dámami).



Autoři pokryli téma docela zešíroka, samozřejmě v centru pozornosti většiny byla závislost nejnámější, na alkoholu nebo na nikotinu, ale nevyhýbali se ani tvrdším drogám či závislosti hráčské. Ještě prolistují pečlivě katalog, protože si nepamatují, zda někdo kreslil třeba vtipy na téma nymfomanie či patologické závislosti na pornografii. Takhle z hlavy si jen vybavují kreslené workoholiky a také jednu zvláštní závislost, kterou byste jen těžko hledali v lékařských skriptech - *Koštýř* svým dílem s otevřenou rakví přispěl do odborné diskuse objevem chronického návyku na salutování.

Foto 6. Najdete už na této straně. Předpokládáme, že takto koncipovaná „výchovná“ či preventivní výstava má jistou šanci na přenesení z Rychnova (**viz foto**) ještě do dalších míst - nejen v tuzemsku. Takže: do toho...!

(G-men)



Snímky: **Dagmar Lühringová**
Kresba z katalogu
"Závislost": **Jiří Hiršl**

Archív / Ringier se nemusí omlouvat Paroubkové

Nejvyšší soud odmítl dovolání Paroubkové ve sporu o omluvu za komiks "**Zelený Raoul**". Sporný díl "*Paroubkovy erotické fantazie*" nebyl podle soudu pornografií a Paroubkovu ženu před čtenáři neznevážil. *Paroubková* v komiksu vypráví svým kamarádkám o sexuálním styku s manželem. K jeho svedení využije situace, kdy bývalý šéf ČSSD přijde domů vzrušený z toho, že

se mu podařilo svrhnout vládu. **Petře Paroubkové** vadilo zejména to, že komiks měl znázorňovat početí jejího dítěte a označila jej za "nevkusnou pornokarikaturu". *Ringier* u soudů argumentoval tím, že karikatura operuje s nadsázkou a všichni čtenáři vědí, že příběh není pravdivý. *Paroubková* byla podle vydavatelství zároveň veřejně známá osoba, která vystupovala na podporu manžela i sociálních demokratů.

(duben-r-jkt)



Slíva - Ústí (nad Orlicí) a Cork (v Irsku)

Dámská jazzová kapela "Tiger swing" a vřelý zájem o kolekci Slívových grafik (i o podepsání knížek autorem) to byly základní rysy vernisáže výstavy **Jiří Slíva - grafika a kresba** 27. dubna v *Galerii pod radnicí* v Ústí nad Orlicí, pořádané *Klubem přátel umění* v tomto městě až do 20. 5. 2012 (viz **obr. nahoře**).

Slívova výstava v starodávném městě **Corku** se konala v galerii umístěné v bývalém kostele (viz **dolní snímek**, pořízený během instalace ještě před slavnostním zahájením). Slíva si pochvaloval krásné světlo - to velké barevné cosi uprostřed je podlouhlý sádrový model historického města. Svou účastí poctil galeristy z *Visi-on Centre* (včetně jeho ředitele) též český velvyslanec *Tomáš Kafka*. Lidí přišlo na zahájení mnoho, dokonce chodili za autorem a asi hodinu se s ním bavili o jednotlivých grafikách. Viselo jich tam celkem 42. O výstavě vyšly pak materiály v místních médiích.

Slíva dovezl a věnoval e-GAGu zajímavé periodikum. Píše o tom:

„Dostal jsem tam časopis **Phoenix**, což je zřejmě něco jako irský New Yorker. Bylo to takto: Na vernisáž přišli dva chlapíci, že jsou taky ka-



rikaturisti a uvedli, kam kreslí. A když jsem řekl, že ten časopis neznám, šli na ulici mi ho koupit a přinesli ho! Nejvíce se mi tam líbí dva fóry - jednak vývoj člověka od ryby: na konec mu říká GPSka, kam má zahrnout. A druhý o tom, jak se politik naklání s kytkou k prsatce a povídá: *Řekni ano*, a ona: *V prvním referendu ještě ne*. V Irsku šlo totiž o nastávající referendum k evropskému paktu úspor“.

Prolistujeme si dovezeného *Phoenixe* co nejdříve a o dojem z magazínu se pak se čtenáři GAGu podělíme... (r)

Fotodokument: Ve Smržovce vystavoval Jiří Srna



V komorním prostředí s hudbou a mírným občerstvením byla v severočeské **Smržovce** započata výstava kolegy **Jiřího Srny** (na obr. je maskován za bluegrassového muzikanta). (r)



Pavel Kantorek - 70

V den narozenin (18. 5.) byla v pražské knihovně **“Libri prohibiti”** na Senovážném nám. 2 zahájena výstava Kantorových kreseb a knih z exilu. Ve specifickém prostředí bibliotéky sešlo se k pěti desítkám hostů, neméně osobitých. Přítomný autor, v plné síle, plánuje, po vzoru členů své rodiny, dalších 30 let činnosti. Všichni zúčastnění mu to jistě přejí. Jmenovitě jeho švýcarský vydavatel **Mi-**

lan Cimburek (přijel z Curychu s manželkou *Alenou*) který měl hlavní projev, ve kterém vzpomněl některé zajímavosti ze vzájemné spolupráce obou brněnských umělců. Vydal oslavenci **25 knížek** a další tisky - kalendáře a pod. - řada z nich je na výstavě k vidění. Celou sadu těchto unikátních publikací má díky vydavateli ve své sbírce i edYtor e-GAGu, jenž s *Cimburkem* sloužil (i vystavoval) v Táboře během vojenské služby u provozního praporu velitelství 4. armády - VÚ 5047 (1962/4). Jistě jsou uvedeny i v rejstříku knihovny *Libri prohibiti*. Za ni promluvil její ředitel **Jiří Gruntorád**, který připomněl, že prezentace exilových výtvarníků je zde již několikaletou tradicí.



Sám **Pavel Kantorek** glosoval řeč svého nakladatele a připomněl též svou následující expozici v *InGarten* (GAG již uvedl) od konce máje. **K darům:** byly hlavně od *Cimburka* - autorova kresba ve zlateném rámu, hrací blahopřání z produkce *M. C.*, jeho vlastnoruční *dřevořezba ženy*, kytice... dále dort od knihovny - a svým vystoupením ceremoniál doplnila šansonierka **Silvie Krobová**, doprovázená svým (i životním) partnerem **J. Bilbo Reidingerem**. Zpravodaj byl přítomen jen při oficiální části; registroval bohaté nealkoholické občerstvení a již prázdnou krabici od bot, v níž bylo prý skutečně víno. Tak tedy: jubilantovi na zdraví!

(Text a foto: **Jan Koutek**)

Výstava k sedmdesátinám P.K. je **do 20. 6.** přístupna v po-čt od 13 do 17 hodin, 3. patro, výtah (o prázdninách zavřeno).

Na snímcích:

Nahoře: Nakladatel **Milan Cimburek** hovoří a věnuje sedícímu oslavenci **Pavlu Kantorkovi** jeden z hodnotných darů. Za Cimburkem vykukuje šéf knihovny **Jiří Gruntorád**

Dole: Obrázky **Pavla Kantorka** visí po stěnách knihovny. Méně známá jsou alba vtipů vydávaná v exi-

lu (ve vitrině) a kresby politické - kupř. obálky pro exilový časopis **Reportér**



Akademický malíř Jiří Bernard vyzdobil restaurant v Husovce na Starém Městě Pražském...



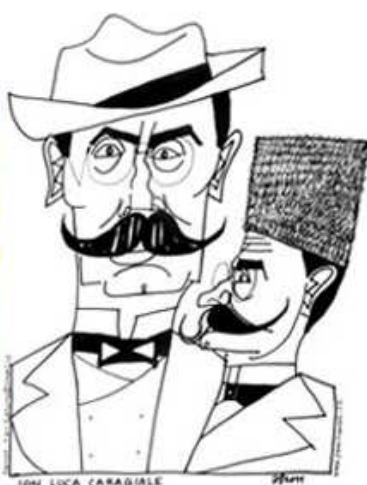
Stálí čtenáři GAGu si jistě všimli, že si u nás v redakci na zveřejňování akademických ani jiných titulů zrovna nepotrpíme. Pokud tedy vidíte v titulku u kolegy Bernarda uvedeno „akademický malíř“, je to proto, že je ten fakt na místě. Z nás, neakademických nemalířů, by se jen málokdo odhodlal a kdoví kdo pak prosadil při úkolu zaplnit pár stěn veřejně přístupného prostoru svými díly. Tak, aby nebudily vedle smíchu laiků též posměch odborníků.

„*Pivní epopej*“ sestává z párku lunet. Na horním snímku je hotové dílo už nedílnou součástí restaurace „U tří růží“, níže jsme umístili dva snímky z dokončování málem hotových děl. Soudný posuzovatel pochopí, že na stěnu restaurace určené převážně zahraničním hostům se nehodí jednoduché kresby s pointami černého humoru, jež by mohly rozhodit žaludky strávníků. Přesto se humorný pohled a humoristická minulost umělce zapřít nenechaly.



Foto: **archív**

(g-men)



ČUKo-rumunská spolupráce na mezinárodním knižním veletrhu

Na pražském knižním veletrhu zahájeném ve čtvrtek 17. května, nás zajímala hlavně dopředu avízovaná výstava uspořádaná tu rumunským vystavovatelem - mělo jít o česko-rumunskou expozici karikatur významných postav rumunské kultury, jak je známe z déletrvajících již mezinárodního projektu **Caragiale**.

Z ukázek na rumunském webu jsme tentokrát z díla známých portrétistů ČUKu pro GAG vybrali jen **Hanáka** (viz obr. **vpravo nahoře**) a více místa věnujeme těm, kteří se "kariportrétům" tak často nevěnují: *Mikuleckému* (portrétovaný: **Miahi Eminescu - vlevo nahoře**) **Jurkasovi** (**vlevo dole**), **Srnovi** (**vpravo dole**) a také svéráznému obrázku **Boříka Frýby** (viz obrázek na jiném místě) - ti všichni portrétovali samotného pana **Caragiale... (r)**

Kresby: **Pavel Hanák**, **Roman Jurkas**, **Jiří Mikulecký** a **Jiří Srna**

Kousek Rumunska (+ 15 autorů ČUKu) v Praze

Věděli jsme už dlouho dopředu, že ve čtvrtek 18. 5. budou v Praze vystaveny naše portréty rumunského velikána – spisovatele **Luca Caragialeho**. Tedy těch z nás, kteří se zúčastnili kreslení jeho karikatury. Pozvání od kurátora výstavy a organizátora – karikaturisty **Nicolae Ionity** skutečně pár dní před akcí ještě přišlo e-mailem. Ještě jsem nenapsal, že se to všechno odehrávalo na Výstavišti v Holešovicích, kde probíhal veletrh „Svět knihy“ (17. - 20. 5.) A Rumunsko bylo hlavním hostem veletrhu.



Před Průmyslovým palácem jsme se sešli **Jirka Novák**, **Pavel Hanák** a já, a pronikli jsme dovnitř. Vyhledali jsme Literární sál, kde se měl konat křest katalogu, složeného z našich kreseb. Setkali jsme se i s **Nicolae Ionitou** a přes jisté jazykové bariéry jsme se představili. To už se k nám připojil i další kolega – z Opavy dorazivší **Bořek Frýba**. Z katalogu se kvůli financím nakonec vyklubal jen podlouhlý leták. Prohlédli jsme si výstavu, instalovanou z našich kreseb a z kreseb rumunských kolegů – celkem **48 obrázků**. Ve 14 hodin nás „nahnali“

do sálu, protože měla začít další část programu – pohovoření o *Lucovi Caragiale*, a o naší výstavě. Nejprve promluvil *Ionita* o tom, že se povedla shromáždit výjimečná kolekce karikatur. A něco v tom duchu jsme říkali do mikrofonu obecenstvu i my – hosté z Česka. Já navíc ještě přidal pár vět o **ČUKu** a **E-Gagu**. Výstava byla zahájena a pak jsem ještě *Pavla Hanáka* vyfotil před plakátem, na který si pořadatelé vybrali právě jeho kresbu.

Rozloučili jsme se kurátorem *Nicolaem*, a šli na pivo. Vedli jsme řeči, a když jsme se rozešli, šel jsem si ještě prohlédnout veletrh. Velký prostor dostala sekce komiksu, ale o tom jistě něco napíše *Vhrstí*, který se tam někde také pohyboval.

K vidění byla nová kniha *Bartáka*, *Sempého* Mikulášovy patálie, *Slívovy* knihy, *Urban* měl křtít mapu pivovarů... zkrátka pro milovníka cartoons tam toho bylo dost, ale to už je jiná kapitola.

Ještě výčet našich vystavujících kolegů: *Kovařík*, *Frýba*, *Chadžiev*, *Košťýř*, *Mikulecký*, *Šípoš*, *Mlejnková*, *Novák*, *Srna*, *L. Vaněk*, *Fojtík*, *Vítas*, *Hanáček*, *Linek* a já - celkem **15 autorů**. Mimo ČUK vystavovali ještě bratři *Svitalští* a *Jiří Mesicki*.
Roman Jurkas

Na snímcích:

Na minulé straně nahoře pohled na část výstavy, **dole** část výstavního letáku s karikaturami..

Na fotkách vedle je nahoře *Pavel Hanák* vedle vstupního panelu s jeho portrétem rumunského klasika.

Uprostřed se *Nicolae Ionita* usmívá, *Hanáček* podpisuje a *Frýba* s *Jurkasem* přihlížejí. **Dole** naše ekipa: zleva *Novák*, *Frýba*, *Hanáček*, *Ionita* a *Jurkas*



Snímky: Jan Koutek + Roman Jurkas

Svět knihy ještě příště...

Náš fotoreportér **Jan Koutek** navštívil pražský knižní veletrh a pořídil tam ještě řadu dalších snímků. Několik jsme jich připravili do příštího čísla e-GAGu (red.)

Západ slunce nad Sorry

V sobotu 5. 5. se kulturní smetánka v *Kamenici nad Lipou*, v malém městečku na Vysočině,



mohla zúčastnit zahájení měsíční exhibice výtvarníků a psavců magazínu **Sorry**. Po dvaceti letech se zde sešli někteří z takzvané generace Sorry a to ještě v moderním pokrokovém formátu **3D**.

*

Zastoupeni svými dělnými dílky byli **Douša, Drastil, Fefík, Rakus, Hrdý, Setík, PoKlop (Pospíšil – Klos), Farkas, NoS (Novák – Skoupý), Hofman, Souček, Steska, Kodlos (Hohl), EjaKulovaný, Košťtýř a Tůma**. Posledně jmenovaný okořenil výstavu svými drobnými keramickými plastikami a verši vystupujícími přímo ze zámeckých zdí do volného, nikým nerušeného prostoru. Zde musím zcela rád, objektivně a skromně konstatovat, že atmosféra výstavy byla tímto posunuta až do 4. dimense. Tedy vedle *Ivanem Hanouskem* výstižně popsaných tří dimensí Sorry - **Drsný, Drzý, Dobrý**, bylo potvrzeno, že čtvrtou dimensí, charakterizující náš celoživotní stav, je naše **Dětinskost**. Vždyť kdo si dovolí prezentovat na veřejnosti takové primitivní intimity, jakože „*Počůral se Pepíček - taky pokakal - posmrkal se, poblinkal - zpotil, rozplakal*“ ???



Přesně úderem 15. hodiny a 16. minuty byl slavnostní ceremoniál výstavy zahájen několika slovy ředitele galerie **Petra Pecha**. Ten byl zpočátku velice milý, když pohovořil, jak je rád, že do Kamenice zavítala taková vzácná parta, jako jsou autoři Sorry, a že si toho váží a že to je čest a ... aby vzápětí projevil lítost hraničící s rozhořčením, že u vstupu do sálu nebyly rozdávány 3D brýle, na které se on a jeho paní těšili nejvíce. Musím říct, že nebylo



úplně jednoduché tento drobný nedostatek jednoduše vysvětlit. Krátkou improvizovanou přednáškou ve smyslu proč **Sorry 3D**, jsem se společně s **Radkem Rakusem** snažil uvést vše na pravou míru a celou nepříjemnou situaci zachránit. Nakonec jsme dokonce ze zoufalství vyzvali diváky, aby se přihlásil ten, kdo si přinesl vlastní 3D brýle. Což byl na první pohled nejenom zoufalý požadavek, ale skoro nemožný. Ovšem ... to jsme netušili, jak je

Sorry ve své nesourodosti homogenní útvar (pokud vám to připadá paradoxní spojení, tak nemám námitku). Tedy jediný, kdo se přihlásil a vše zachránil, byl opět člen humoristického sdružení **Sorry Honza Hujer Farkas**, za což mu fakt patří dík. A tak následně mohla jeho 3D optika kolovat řadami dychtivých návštěvníků, kteří se navzájem okukovali a žasli, jak je krásné pozorovat prostor jedním okem modře a druhým červeně.



Poslední atrakcí našeho zahajovacího ceremoniálu byla hudební vložka **Luboše Pospíšila (Po-Klop)**, který musel na pomyslném 3D podiu skejsnout o něco déle, než bylo v plánu. Ani ne snad proto, že by ho diváci nechtěli pustit z pódia, ale protože by si jinak chybějící čas musel napracovat na večerní afterparty v penzionu *Olg*a a to jsou pro každého milovníka dobrého alkoholu galeje.



Zde končím a odcházím směrem k horizontu - vstříc zapadajícímu slunci *Sorry*... Samozřejmě stále věřím, že zatím pouze tomu ve 3D... Tak zase někdy *Sorry* -

Jirka Košťýř

Na fotkách z vernisáže jsou vyvedeni:

- na minulé straně...

...nahore účinkující **Pospíšil, Rakus** a kdysi kamenický **Košťýř**...

...uprostřed je zaplněný sál čekající na "brýle mámení"... A zcela...

...dole se na zámeckém nádvoří soustředili hlavní aktéři včetně autorů... **Zleva: Jan Farkas, Jiří Košťýř, Pavel Hanák, Radek Rakus, Jiří Novák, Setík, Karel Klos**, v jeho zákrytu **Jarda Skoupý**, dále **Eja Kulovaný, Luboš Pospíšil**

- Na této straně...

...nahore **Rakus** s **Hanákem** instalují výstavní panely. Pod tím na fotce...

...vlevo je vidět, že se hned u vchodu do expozice nacházejí na stěně úvodní informace o časopisu **Sorry** a výstavě **3D** a pod nimi je kniha otevřená slovům uznání návštěvníků. Načež...

...vpravo kurátor výstavy a autor *Sorry* i tohoto textu do GAGu (možná i většiny fotek?) **Jiří Košťýř** se zabývá hlavami vystavujících karikaturistů v životní velikosti... (r)

Muzika v Malostranské Besedě - aneb **katalog: hoří!**

Vážené kolegyně a kolegové i když se to nezdá, termín *Velké Členské Výstavy* s tématem „**Muzika**“ se nezahlášeně blíží. Vernisáž je sice až 3. listopadu u příležitosti valné hromady, ale pokud chcete mít kresbu v tištěném katalogu je nutné poslat svou (nejlépe čb) kresbu e-mailem (A4, 300dpi, jpg) **do 30. 6. 2012 na adresu jirirnadr@seznam.cz**. Originály určené pro výstavu (mohou být samozřejmě barevné) v jakémkoli počtu dodejte do 30. 9. na adresu: **Jaroslav Dostál, Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4.** (JVD)



Ivan Hanousek - 70

Menší slavnost se odehrála v rámci zahájení prací z mezinárodní výstavy „Závislosti“ (viz. reportáž v tomto čísle - str. 4). Vydavatel e-GAGu a zakládající člen ČUKu dostal ke svým **70. narozeninám** od předsedy (*Bř. Kovařík* - vlevo) a místopředsedy (*J. Dostál* - vpravo) pozlacený brk a kalamář (vše ze dřeva vyvedeno *Milošem Kohlíčkem*) za dlouholetou práci v předsednictvu České unie karikaturistů plus starost o informování kolegů o všem, co se dotýká našeho spolku (a žánru karikatury vů-

bec) prostřednictvím tohoto e-časopisu. (R)

(Foto: **archív**)

Poděkování: Čerstvý sedmdesátník děkuje všem, kteří mu k pečlivě utajovanému jubileu po gratulovali. Současně děkuje i těm, kteří tak neučinili, neb ctíli jeho nezpochybnitelné právo při takovém neštěstí zůstat jen v kruhu nejbližších pečovatelu... (ih)

Ion Luca Caragiale
v humoristické grafice
v Rumunsku a v Česku
kurátor: Nicolae Ioniță



Ion Luca Caragiale în grafica umoristică din România și Cehia, curată: Nicolae Ioniță

Vernisáž / Vernisaj

Čtvrtek / Joi, 14.00-14.15

Literární sál (pravé křídlo) / Sala literară (âripa dreaptă)

Porada předsednictva za dveřmi...

Nejbližší pravidelná schůze předsednictva ČUK je plánována na 6. června 2012 a je po delší době opět "výjezdní" - koná se ve středu odpoledne v pohostinství "**U Kovaříků**" ve **Lhotě u Trutnova**. Autor se rozhodl delší cestování obětavým účastníkům vynahradiť alespoň zručně (že by vlastnozručně?) uvařeným gulášem. (g)

Ion Luca Caragiale v humoristické grafice od Hanáka

Přestože organizátoři společné rumunsko-české výstavy **Caragiale** na knižním veletrhu využili především dobře organizované autory sdružené v ČUKu, nezapověděli jsme účast na tomto projektu ani nečlenům našeho spolku. Vstupní výstavní plakát však byl dílem kolegy **Pavla Hanáka** z Prahy. (r)

Workshop: Pozor změna!

Místopředseda **Jarda Dostál** hlásí, že se přesunuje školení členstva ve **photoshopu** na úterý **5. června 2012**. Zatím známá asi desítká zájemců se sejde toho dne ve 13 hodin před Stavební fakultou ČVUT v **Praze 6** - Dejvicích. Předpokládaná doba workshopu činí asi 4 hodiny. (jVd)

Portréty / Tentokrát dva nové: z Ameriky a ze Střední Evropy



Vlevo: *Carlos D. F. Hierzezzuelo* (Kuba - *Hugo Chavez*). Vpravo *Pavel Matuška* (ČR - „*Odcházení poprvé (a naposledy)*“ sklídl s *Václavem Havlem* úspěch na výstavě filmových „klapek“ na festivalu ve Zlíně

UVU / Bienále kresby Plzeň



Uzvěrka už za týden!

V letošním roce se opět uskuteční mezinárodní přehlídka kresby v Plzni. Bienále je jedním z projektů, který se připravuje na oslavy v rámci programu Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015. Všeobecné podmínky soutěže pro tento rok zůstávají nezměněny. Přijímá se maximálně 5 jednobarevných kreseb, které nesmí přesáhnout formát 70x100 cm, vytvořených po roce 2007. **Uzavěrka přihlášek je 31. května 2012**

Vybraná díla bude možné shlédnout od 3. října do 18. listopadu ve výstavní síni *Západočeského muzea* v Plzni, v *Galerii Ladislava Sutnara* a v *Galerii Jiřího Trnky*.

Svým zaměřením na jednobarevnou kresbu se plzeňské Bienále stalo jedinečné ve světě. Propozice a přihlášky jsou k dispozici na www.bienale-plzen.cz nebo si o ně můžete napsat na adresu Bienále kresby Plzeň, Klatovská 51, 301 00 Plzeň, tel. 777 301 800, e-mail: info@bienale-plzen.cz.

Kresba: Bořík Frýba - práce pro výstavu Caragiale na Světu knihy v Praze (viz str. 9-10)

Ze světa / Polsko, Irán, Srbsko, Ukrajina

Na adrese <http://www.fecoserbia.com/> ...



... působí **FECO Srbsko**, spolek srbských cartoonistů. Na portálu se nacházejí oceněné obrázky ze soutěží z roku 2011 a další dost strohé informace. Ale také se zde třeba dozvíme, že spolek srbských karikaturistů má 31 členů (z některé rodiny i dva) a jednoho člena kolektivního - kruševacké kulturní centrum, jež pořádá známou soutěž; festival cartoons.

Členové FECO Srbsko: Jugoslav Vlahović; Jakša Vlahović; Nikola Otaš; Dragutin Gane Milanović; Milorad Jevtić; Marija Dokmanović; Doru Bosiok; Konstantin Grosu; Zoran Tovirac; Predrag Srbljanin Srba; Ljubomir Sopka; Lazo Sredanović; Jovan Prokopljević; Slobodan Srdić; Slobodan Ađanski; Sava Babić; Goran Marković; Vlada Katić; Ignjat Gatalo; Dobrivoje Lazarević; Ranko Guzina; Milan Mišić; Željko Pavić; Svetlana Ceca Krstić; Mića Miloradović; Muhamed Derlek; Špiro Radulović; Vuga Radulović; Mia Lužajić; Goran Marković; Nikola Dragaš, *Kulturni centar Kruševac*.

V Iránu 25 ran bičem za karikaturu!

Mahmoud Shokraiey, iránský cartoonista byl odsouzen k 25 ranám bičem za tuto kresbu člena iránského parlamentu *Ahmada Lotfi Ashtianiho*. **Kresba (viz obr.!) se týká přesunu fotbalového týmu v Iránu z jednoho města do**

druhého. Oznámil to *portál CWN* (FECO Iran) s tím, že cartoonisté z Tabrizu litují této události.

Andrzej Czeczot zemřel. Bylo mu 79 let

Slavný polský karikaturista se narodil v roce 1933 - byl absolventem ateliéru grafiky krakovské *Akademii Sztuk Pięknych* - dislokovaném ve Vratislavi (1957). Debutoval v satirickém týdeníku *Szpilki* v roce 1956, aby se brzy stal jedním z jeho předních spolupracovníků... Ale tiskl své typické kresby v řadě jiných časopisů, které se daly koupit i v Československu: *Świat*, *Polska*, *Tygodnik Kulturalny*, *Literatura* (kde měl stálou rubriku).

Za kresbu „*Ryszard IV.*“ v *Literaturze* byl souzen a odsouzen, v roce 1976. Za stanného práva byl internován. V roce 1982 odejel do New Yorku. Tu spolupracoval s *New York Times*, *The New Yorker*, *Washington Weekly* a s *Chronicles of Culture*. Od roku 1997 žil opět v Polsku. V týdenících „*Ne*“ a „*Polityka*“ měl **Andrzej Czeczot** své rubriky. Mimo několika alb s kresleným humorem stvořil také více než třicet krátkých animovaných filmů a jeden dlouhometrážní: „*Eden*“. Zilustroval kolem 200 knížek a realizoval kolem 450 knižních obálek. Czeczot je laureátem řady cen a uznání, mimo jiné. **Zlaté Szpilki** (r. 1970, 1971 a 1973) a držitel **Eryka** (r. 2002)



(SZS)



Sergej Semendjajev vystavoval v Parlamentu Ukrajiny

Sergej Semendjajev patrí k popredným karikaturistom Ukrajiny (vlani získal aj Grand-Prix v Bulharsku). Je členom *Asociácie karikaturistov Ukrajiny* (prezident Kazančev) s ktorou nedružia Kosobukin a Kazanevskij). V tomto roku, v apríli (vernisaž 10.4.) v rámci aprílskeho mesiaca smiechu, sa mu podaril husársky kúsok - pripravil samo-statnú výstavu v Kyjeve, keď svoje karikatúry vystavil nie hocikde, ale priamo v budove *Ukrajinského parlamentu*. Sergej na nej predstavil vyše sto karikatúr, prierez tvorby za ostatné roky, tematicky venované predvážne politickej satire a tiež na Ukrajine obľúbenej komunálnej satire. Boli medzi nimi aj tri desiatky takých prác, čo súťažili na festivaloch humoru v Ukrajine, Rusku, Nemecku, Turecku, či Argentíne...

Najprv sa vraj poslanci tvárili, že ich to veľmi nezaujíma, aby sa neskôr smiali a zabávali sami na sebe (možno o tom ani nevedeli) no tváriac sa, že humoru rozumejú... Ako prví ju vždy obdivovali novinári, ktorí majú vyhradené svoje priestory pre "presu" hneď vedľa výstavného priestoru karikatúr...

Peter Závacký

Kresba: **Sergej Semendjajev**

V Legnici 1. června otvárajú výstavu Satyrykon 2012

Až do 26. srpna bude v legnickém „Muzeu mědi“ v ul. Sv. Jana 1 otevřena výstava letošního *Satyrykonu*. Jak je tam zvykem, Legnica je slavností o mnoha chodech, počínaje čtvrtkem 31. 5. (19.00) - zahájení vlakovo-nádražní výstavy vtipů ze známé soutěže „George van Ramdonck Cartoenale“, v pátek 1. června jsou na pořadu vernisáže dalších tří výstav: *35 let Satyrykonu* (17,00), *Eryk Lipinski a jeho sbírka* (18,30) a *Grzegorz Szumowski* (19,00). V sobotu v podvečer následují ještě „dojížd'kové“ akce pro vytrvalce: výstavy malířského díla, studentských prací a večer bude písničkový koncert... (ih)



Výstavní Poláci

Velmi zajímavý je plakát **napravo** - je to **pozvánka** na výstavu kreslených vtipů **Wiesława B. Bołtryka**. Proč je zajímavý? Kulturní středisko ve **Wolinu** totiž představuje karikaturistu ve filmu **Józefa Romasza** „Przystanek Bocianów“ (Čapí hnízdo) a výstava bude zahájena už 25. 5. t.r. **Vlevo** je jiná, rovněž graficky pozoruhodná **pozvánka** - na

výstavy v rámci **Satyrykonu 2012 v Legnici** (viz **výše**). I ta letošní si drží tradičně vysokou výtvarnou úroveň. (red.)

KomiksNews #229 – Národní komiksově obrození

Podle toho, co můžu v poslední době kolem sebe sledovat, to vypadá, že je Česko komiksovou velmocí. Sotva skončil knižní veletrh **Svět knihy**, který věnoval mimořádnou pozornost svému komiksovému programu, jsou tu pozvánky na dvě další významné komiksové akce: **Crwecon** a **Dětský KomiksFEST!** A těch komiksů, co u nás vychází! Teď například legendární Arzach nebo dlouho očekávané Habíbí. To už vypadá jako nějaké národní komiksové obrození...
(Vhrstí)



Nové komiksy:

Moebius: **Arzach** (Crew)

Craig Thompson: **Habíbí** (BB art)

Vera Brosgol: **Anin duch** (Argo)

Jeph Loeb / Jim Lee: **Batman: Ticho** (nové vydání – BB art)

Mark Millar / Dave Johnson, Kilian Plunkett: **Superman: Rudá hvězda** (BB art)

Roger Lécureux / André Chéret: **Rahan a Sluneční doupě** (Albatros)

Jiří Lapáček / Jiří Kalousek: **Otazníky detektiva Štíky** (Albatros)

Martina Komárková / Bára Dlouhá: **Tarbíci a Marabu** (Česká televize)

Vittorio Giardino: **Jonáš Fink 2: Dospívání** (XYZ)

Martin Lodewijk / Don Lawrence: **Storm 10: Kroniky Pandarve I – Piráti z Pandarve** (CooBoo)

Charles M. Schulz: **Snoopy po škole: Vybrané stripy Peanuts z let 1959 – 1999** (Plus)

Thierry Culliford, Luc Parthoens / Ludo Borecki: **Šmoulové: Šmoula reportér** (Albatros)

Adam Andres / Petr Kopl: **Wetemaa I** (Zoner Press)

Akce:

27. května, od 10 hodin, Naplavka, Rašínovo Nábřeží u železničního mostu, Praha:

Dětský KomiksFEST! na Lodi Tajemství

2. června, od 9 hodin, Cross Club Plynární 1096/23, Praha: **Crwecon 2012**

Výstavy:

14. května – 10. června, Brno: **Komixxx: Vitrínky a výlohy**

15. května – 30. června, Kavárna Mlýnská, Všešrdova 449/14, Park Kampa, Praha:

Hza Bažant: Pán času

Ceny:

Japan Cartoonist Awards

Hlavní cena: **Eiichiro Oda: One Piece**

Hlavní cena: **Kimuchi Yokoyama: Nekodarake Nice**

Zvláštní uznání: **Kyoto International Manga Museum**

Cena ministra kultury: **Keiko Takemiya**

Doug Wright Awards

Nejllepší kniha: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant - viz!**

Největší talent: **Ethan Rilly: Pope Hats #2**

Nejllepší avantgardní komiks: **Michael Comeau: Hellberta**

Narozeniny:

Edmond Baudoin (*1942), francouzský výtvarník

Chris Browne (*1952), americký kreslíř

Hulk (*1962), komiksová postava

Frank Santoro (*1972), americký autor

Úmrtí:

Eddy Paape (*1920), belgický kreslíř

Tony DeZuniga (*1932), filipínský kreslíř

Žarko Beker (*1936), chorvatský kreslíř

Ernie Chan (*1940), filipínsko-americký kreslíř

Josep Maria Berenguer (*1944), španělský vydavatel



Svrčekovy Výstřižky

„Výstřižky - Ernest Svrček 70“ - tak se nazývá výstava k 70. narozeninám stříhorukého Ernesta v Státní vědecké knihovně v **Banské Bystrici**. Vernisáž bude 29. 5. 2012 v 16 hodin v atelieru zíměně ŠVK - Lazovná ul. č. 9. Vtipné fotomontáže tam bude možno shlédnout až do 22. 6. 2012.

Karol Čizmazia na webu **Cartoongallery**

Novým webem se mohou těšit nejen Slováci, ale také další zájemci o události v kresleném humoru. Karol Čizmazia představuje řadu domácích i světových karikauristů v **Galerii** autorů (z našinců **Barták, Slíva, Taussig, Tomaschoff, Torma...** Webmaster tu anoncuje i čerstvé **Výstavy** tohoto žánru (mj. právě zve na rychnovské *Závislosti*)

V rubrice **Knihy** se nalézají anoncy na tucet alb cartoons vydaných v posledních letech na Slovensku... většinou už abonentům **e-GAGu** známých od chvíle, kdy vyšly - navíc je zde uvedena nám neznámá publikace **Kazo Kanaly Unbearable lightness of drawing** (Nesnesitelná lehkost kresby) a také loni vydané celoživotní dílo **Vlasy Zábranského** (zatím je nemáme k dispozici pro recenzi). Právě editor tohoto alba **Fero Jablonovský** je v pozadí dobré poloviny zde uvedených publikací (4x *Babuschek*, 3x *Földvári*, 2x *Kanala*, po jedné publikaci tu mají *Pernecký, Zábranský* a *Jablonovský*)... Zdroj: <http://www.cartoongallery.eu/>

Humor... / ...a politika v českém tisku



V této občasně rubrice se věnujeme tématu „humor“ jaksi mimo užší rámec humoru kresleného neboli těm našim veselým obrázkům. Většinou sem vybíráme věty anebo ty kousky z článků v novinách anebo časopisech, které nás zaujmou - z oblasti buď opravdové teorie *kr-hu*, nebo aspoň laických postřehů. Skládá se z toho taková mozaika o humoru a lidech, kteří ho mají (nemají) rádi a kteří mu rozumějí (nebo taky ne).

Tentokrát se v médiích velice rychle, nejprve na netu (v e-mailech) počátkem minulého týdne objevila spousta vtipů na politickou smrt populárního socialistu **DrÁTA**, vlastně ihned po jeho zatčení pro korupci atd. A hned vzápětí se ocitly i některé

příklady z tohoto laického (ale i novinářského) humoru v tisku. V MfDNESU se redakce dokonce dopustila 18. 5. tr. hned trojice barevných vtipů na *dRátěné* téma od **M. Kemela**, z nichž jeden zdařilý vidíte výše. A níže v podvalu se **K. Frouzová** už 17. 5. 2012 pokusila o souhrn prvých takových „kousků“ (viz též výše...) Pod titulkem „*Jak to, že víno v krabici šustí? Asi bude suché*“ se mj. uvádí, že „*Tesco stahuje krabice s vínem; byly v nich milióny*“...

Něco je vtipnější, něco méně. Ale na rozdíl od všelijakých útoků na různé politiky, jak se šíří po netu, tyhle nejen, že potvrzují diskutovanou velkou českou oblibu humoru, ale navíc též dávají tušit, že *dRátha* opravdu nemělo rádo snad 90 procent lidí této země... (red.)

Výsledky / Lucembursko, Kypr, Ukrajina, Polsko

5. Int'l contest of caricature and cartoon of Vianden 2012 - Lucembursko

Cartoon:

1. cena: **Marlene Pohle** / Německo
2. cena: **Nikola Lites** / Chorvatsko
3. cena: **Anatolij Stankulov** / Bulharsko

Čestná uznání: **Alessandro Gatto** / Itálie; **Pawel Kuczynski** / Polsko; **Stefaan Provijn** / Belgie;
Jitet Kustana / Indonesie;

Karikatura:

1. cena: **Agim Sulaj** / Itálie
2. cena: **David Rowe** / Austrálie
3. cena: **Tovirac Zoran** / Srbsko

3. Int'l "Ramiz Gökçe" 2012 Cartoon Contest - Kypr

Přišlo 483 prací od 190 cartoonistů ze 42 států. "Selektivní komise" z FECO Kypr (Musa Kayra, M. Serhan Gazioğlu, Hüseyin Çakmak, Cemal Tunceri, Mustafa Tozakı, Arif A. Albayrak, Hasan Amca, Sıtkı Gökçe, Gamze Yaman, Melih Kınaş, Barış Balcıoğlu and Murat Kabakuşak) udělila tyto ceny:

- 1.cena: **Ugur Pamuk** (Turecko)
2. cena: **Ufuk Ipek** (Kypr)
3. cena: **Ilja Katz** (Izrael)

11x Zvláštní ceny:

Syčenko (Izr.), **Cvetkov** (Bul.), **Beysoydan** (Kypr), **Sahinbay** (Tur.), **Dalgicioglu** (Kypr), **Despodov** (Bul.) **Cebula** (Pol.) **Lugosi** (Mad'), **Mohylnyj** (Ukr.), **Rezaei** (Iran) a **Elkin** (Rus.)

Int'l Competition of Cartoons EURO-2012 - Ukrajina



Téma: *Football unites us*

1. místo - **Alex Dimitrijevic** / Srbsko - **viz obr. vlevo!**
2. místo - **Andrej Levčenko** / Ukrajina
3. místo - **Sergej Sichenko** / Izrael

12x Diplomy:

Ivan Ančukov / Rusko, **Ilya Katz** / Izrael, **Valentin Družinin** / Rusko, **Vasilij Alexandrov** / Rusko, **Hale Hanusič** / Rakousko, **Miroslav Gerenser** / Croatia - za sérii, **Sergei Dudčenko** / Ukrajina, **Alexander Andruščenko** / Ukrajina, **Maxim Smagin** / Rusko, **Igor Smirnov** / Rusko, **Pavel Kuczynski** / Polsko, **David Vela** / Španělsko

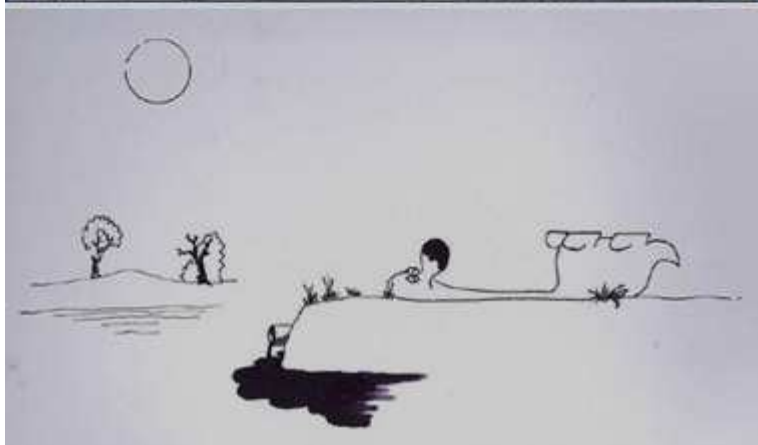
„The Ball is in Play“ Int'l Cartoon Contest 2012 - Polsko

Organizátoři soutěže na téma **FOTBAL** k Euro 2012 vyhlásila tyto vítěze:

Grand Prize: Krzysztof Grzondziel (Polsko)

1. cena: **Gerhard Gepp** (Rakousko)
2. cena: **Vladimir Kazanevsky** (Ukrajina)
3. cena: **Ross Thomson** (Británie)

Zvláštní ceny: Cena pro mladého umělce: **Nikola Hendrickx** (Belgie), Cena Muzea sportu a turistiky: **Oleksij Kustovsky** (Ukrajina), Cena Media Corporation: **Run Tang Li** (Čína), Cena SPAK: **Vasilij Alexandrov** (Rusko)



S velkým prodlením byly v květnu vyhlášeny výsledky loňského ročníku Ekofóru pořádaného **Hnutím Brontosaurus**. Po velmi slušných pozicích v minulých několika ročnících se letos mezi vítězi ocitl jediný člen ČUKu - **Bořík Frýba** z Opavy v kategorii kreslený příběh (komiks). Cenné pro autora jistě je, že tohoto úspěchu dosáhl v hlasování publika (pořadí určují převážně mladí ekologisté především na výstavách Ekofóru během různých akcí v pléneru)

Poznámka: Na níže umístěných dvou kresbách je velice zřetelně a srozumitelně **podáno, jak a v čem se liší vkus publika od názoru odbornější /nikoliv cartoonistické/ poroty**. Dvě první ceny v kategorii dospělých autorů. Obě kresby jsou nepochybně amatérské. **Ale, jak jistě poznáte, horní příšerné panáky vybrala veřejnost, zatímco dolní, poněkud estetičtější kresbu vybrala jury.**

Laika zaujme "veselý panáček", čůrání, text (jakkoliv je blbý, resp. nedává smysl - vlastně je matoucí...) a kalendářová barevnost. Totéž téma níže zpracované pracuje jen s černobílým výtvarným sdělením, bez vysvětlujících slov - navíc si půjčilo

"jiránkovský" symbol brontosauřího hnutí (starším z nás naskočí text tehdejšího sloganu: "*Brontosaurus to nepřežil*"). Pokud jde o tři prvá místa - jedině v této kategorii se vkus publika a porotců nesešel ani v jediném obrázku - viz jména autorů. (*g-men*)

Kategorie I. – kreslený vtíp do 15. let včetně

Odborná porota

1. Matěj Frýba, 9 let, Suché Lazce
2. Sára Hornková, Praha
3. Eliška Konečná, 15 let, Veler

Hlasování veřejnosti

1. Matěj Frýba 9 let, Suché Lazce
2. Ondřej Beniák, 15 let, Pardubice
3. Eliška Konečná, 15 let, Veler

Kategorie II. - kreslený vtíp od 16. let

Odborná porota

1. Igor Kříž, 55 let, Kamýk nad Vltavou (dolní kresba)

2. Iva Zvoníková, 16 let, Kolín
3. Helena Nováková, 16 let, Ústí nad Labem

Hlasování veřejnosti

1. Luděk Slezák, 49 let, Tábor (horní kresba)

- 2.-3. Jiří Háva, 45 let, Brno,
Mirka Fintesová, 18 let, Znojmo

Kategorie III. – kreslený příběh/komiks, věkově neomezeno

Odborná porota

- 1.-2. Eliška Beniaková, 7 let, Pardubice,
Radka Nováková, 17 let, Jemnice
3. Petr Vachuda, 63 let, Brno

Hlasování veřejnosti

1. Bořik Frýba, 60 let, Opava
2. Eliška Beniaková, 7 let, Pardubice
3. Tereza Brandejsová, 12 let, Hradec Králové

Propozice / Španělsko, Brazílie, Itálie, Srbsko, Turecko, Rumunsko



32. Int'l Nasreddin Hodja Cartoon Contest Istanbul - Turecko

Práce pro soutěž N. H. mohou být už otištěné i dosud nepublikované, ale nesmí být oceněné na jiných soutěžích. Zasláné karikatury musí být "original work".

Téma: bez omezení

Počet: max. 3 kusy

Rozměr: nejvíc 30x40 cm.

Nutno uvést: *name, surname, address, telephone number, country and a short biography of the artist.*

Deadline: 31. 8. 2012

Výsledky: 10. 9. 2012

Výstava: Ano. *All the caricatures which will take part in the Competition will be preserved at Istanbul Museum of Caricature and Humor.*

Jury: vybere díla pro katalog a pro výstavu

Katalog: Ano. *The Album of the Competition will be sent to the artists who created the work.*

Ceny:

The First Award - 5.000\$

Award of Merit (pro 5 karikaturistů) po 1.000 \$

Special Awards: Special Awards will be established by different institutions, associations, Newspapers, art periodicals, trade unions, agents and individuals.

Adresa:

31. Int'l Nasreddin Hodja Cartoon Contest

Karikaturcüler Derneği, Alemdar Caddesi,

Yerebatan Sarnici Çikisi

Sultanahmet

34122 Istanbul / TURKEY

Kontakt: Tel : +90 (212) 513 60 61 / Fax : +90 (212) 527 26 18

WEB : www.karikaturculerderneği.com; **E-mail :** info@karikaturculerderneği.org

22. Int'l Festival of Cartoon and Humorous Literature „Humor... At Gura Humorului” Suceava - Rumunsko



Cartoons Theme: *The Opportunists* (prospěcháři, vypočítavci...)

Originály, i digi formát, jen neoceněné práce vzniklé po 1. 1. 2011.

Počet: 2 (of papers accepted)

Deadline: 25. 6. 2012 (posting date)

Adresa e-mail: umorlahumor@gmail.com

Adresa normální poštou:

Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina, Piața Republicii, nr. 2, 725300-Gura Humorului, județul Suceava, România.

Formát: minimum 1600 x 1200 pixels, JPG format / **Rozměr:** max. A 3

Připojit ke kresbám: the completed entry form attached, a brief **CV** and a **personal photography** /cartoon self portrait of minimum **6 x 9 cm** (on paper) or **710x1065 pix.** (digital format).

Ceremoniál: 7. 7. 2012 při Awards Festivity 15. 7. 2012 *Int. Festival of Cartoon and Humorous Literature* se koná 13. - 15. 7. 2012.

Ceny:

1. cena: EUR 500

2. cena: EUR 300

3. cena: EUR 200

The "George Gavrilean" Prize for the debutantes from Bucovina - EUR 200.

Vracení: Ne**Info:** The Bureau of Press Relations of „Humor.....at Gura Humorului” Festival; **prof. Elvira****Romaniuc - director, Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina / Tel.: 00 40 730 650 741 ; 00 40 740 926 479 / e-mail: umorlahumor@gmail.com .****XIX. Int'l Exhibition of Arts of Humor Alcalá, Madrid 2012 - Španělsko****Pořádá:** General Foundation of the **University of Alcalá**, spolu s **Instituto Quevedo del humor****Téma:** The **Economic Crisis** (ekonomická krize)**Žánr:** *It can be a vignette, a comic strip or a caricature**Together with the piece, the artist will properly fill out and send the form that is available in the web page: <http://www.miah.igh.es/> .***Originály, ale... All ... and can be made using any technique and medium. They must be signed and dated.****Rozměr resp. formát:** *When using a digital technique, the artist must send a signed impression of the work and send a**digital copy in JPG or TIFF format and 300 dpi minimum resolution. Max. velikost: 297 x 420 mm (A3)***Uzávěrka příjmu prací na výstavu: 30. 6. 2012****Ceny: Ne****Adresa:****Fundación General de la Universidad de Alcalá****XIX Muestra Internacional de las Artes del Humor****C/ Nueva, 4. 28801 Alcalá de Henares.****Madrid; España****Pozn.:** *It is essential to comply with the noted date for the adequate planning of the catalogue and design of the exhibition.***Výběr:** *A selection of the pieces submitted (carried out by the Selection Commission) will be exhibited in the XIX. MIAH 2012.***Výstava a katalog:** *At the end of the exhibition in Alcalá, those people with selected pieces will receive a copy of the catalogue, which will be edited to mark the celebration of the Exhibition.***Kompletní propozice:** <http://caricaturque.blogspot.com/>**5. Int'l C. C. Festival "HUMOREIX" Lleida 2012 Španělsko****Téma:****"Caricatures of Kings, Queens and Princes and Princesses of the European Monarchies"***(The characters must be easily recognizable).***Počet:** Pouze **1 kus** (original, dosud neotištěný a neoceněný) *Similar in any way to other well known artwork will be disqualified immediately.***Rozměr: max. A3** (420 x 297mm) resp. v proporcích. **Digitally:** Ano. (resolution of 300ppi a JPG či JPGE format)**Texty ve vtipch:** přeložené do Spanish or Catalan.**Nutno připojit** všechny údaje: (name, surname, address, nationality, telephone number, email address, etc).**Adresa e-mail:** humoreix@gmail.com ,spolu s *details It is advisable for artwork that is not digital to be colour photocopied and hand signed.**All original artwork will be returned to the artist once the competition has finished.***Deadline: 28. 5. 2012.****Výstava:** From 1. 6. 2012 v **Association of the Lleida Eix Comercial (Shopping District)** 200 best entrees. Rovněž budou vystaveny na Eix Comercial (Shopping District) Association website.**Ceny: jen jedna cena €1,200** *will be awarded to the winning entry.***Hlasování publika:** *The verdict will be decided by public vote over the Internet using the Shopping District's website in a first phase. Only allowed one vote per person. In a second phase, a qualified*

Jury composed by representatives persons of the Commercial Association "Eix" and Humoràlia will decide between the **3 most popular votes, wich was the winner.**
Výsledky: 9. 6. 2012 in the Humoreix Caricatures Fest in Lleida.

SINOP "Youth Sport, Peace and Tolerance" Int'l Cartoon Contest - Turecko

Téma: "Youth, Sport, Peace and Tolerance." (Mladý sport, mír a tolerance)

Works published before, but no participants may be.

Počet: do 5 kusů. *However, not more than one prize is a cartoonist.*

Rozměr/formát: A3 (29.7 cm x 42 cm) + 300 dpi; jpg format

Deadline: 1. 8. 2012

Adresa : sinopghsimcartoon@gmail.com

S díly je nutno poslat: *name, surname, postal address, phone number, e-mail address, short CV a photo. Autoři pod 18 let udají i svůj věk. ("Youth Award" will be given) should indicate their age necessarily.*



Katalog: *Vystavené práce. This album will be sent to owners of the works.*

Ceremoniál a výstava: bude oznámeno později.

Ceny:

1. cena: U.S. Dollar 1000 + Plaque

2. cena: U.S. \$ 750 + Plaque

3. cena: Prize: U.S. \$ 500 + Plaque

3 hacks under 18 years, the **Youth Award:** Plaque least 100 U.S. DOLLARS + In addition.

Special prizes offered by various organizations.

*Attend an award-winning artists in the award ceremony and exhibition opening **will be covered expenses other than travel expenses.***

Jury: Ayrançioğlu (Turecko), Erhan Yasar (Turecko), Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), Sayyed Clocks (Turecko), Agim Sulaj (Albanie), Mikhail Zlatkovsky (Rusko)

Info: <http://emu.edu.tr/humour>



„La Ghignata 2012“ - XVIII. Int'l Exhibition of Satire, Humor and Comics Monza - Itálie

Pořádá: Fondazione Franco Fossati

Téma: The Women / Žena

Počet: 4 práce

Formát: 300 DPI min., HiRes JPG

Adresa: la.ghignata@livianoriva.it

Deadline 30. 7. 2012

Ceny: neuvedeno

Katalog a výstava: ano

Info: Melina Gatto - melina.gatto@museowow.it resp. Liviano Riva - liviano@rivaliviano.it

4 . Med Plan Hall Of Humor Teresina 2012 - Brazílie

Téma: **Networks** (sít')

Počet: max. 3 nepublikovaná díla

Rozměr: 30x40 cm (vzadu na každém: author's full name, address, e-mail, phone, ID number, social security number and bank account)

Deadline: 22. 6. 2012 /konec registrace/

Registrace na: www.medplan.com.br

Adresa pro zaslání originálů:

4 Hall Medplan Mood

Rua Rodrigues Coelho, 1921 - Center

CEP: 64000-080

Teresina - PI

Brazílie

Ceny:

First place: \$ 5,000.00 (five thousand reais)

Second Place: \$ 3,000.00 (three thousand reais).

Internet Prize: \$ 2,000.00 (two thousand reais).

The Award will be chosen by Internet surfers, from June 27 to July 4, at: www.medplan.com.br



Výstava: *The best works will be part of the exhibition hall Medplan Mood. The winning works will be considered acquisitive and will become part of the collection of Medplan.*

Vracení: *The works will not be returned.*

Více na: www.medplan.com.br

Info: jotaa2003@hotmail.com; jotaa2003@bol.com.br; jotaa2009@gmail.com

Kresba dole: Krzysztof Grzondziel (Polsko) - cena Grand Prize v mezinárodní soutěži „The Ball is in Play“ k fotbalovému mistrovství Evropy ve Varšavě (**kompletní výsledky najdete na str. 21**)



8. Int'l Biennial of Caricature „GOLDEN SMILE“ Bělehrad 2012 - Srbsko

Pořádá: ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) a Union of Cartoonists of Serbia FECO, spolu se Serbian Tennis Federation k 90. výročí.

Téma: 1. Tenis

2. Portrétní

karikatury slavných tenistů a trenérů ze Srbska a z celého světa

Počet: nelimitován (pouze originály!)

Rozměr: Max.42 X 29.7 cm (format A3) a minim. A4 (29.7 X 21 cm).

Digi: Signed by the author **Formát:** preferably accompanied with a CD (jpg, tif, psd, 300 dpi).

The works with the author's name and address, or with the sticker filled and pasted on the back (or the photocopy of the sticker)

Jury: International Jury appointed by the Exhibition Council.

Ceny:

Golden Medal and 1500 EUR

Silver Medal and 1000 EUR,

Bronze Medal and 500 EUR,

Karolj Seleš honourable Award UCS FECO.

Deadline: 20. 8. 2012

Adresa: ULUPUDS (»The Golden Smile«) Terazije 26/II, 11000 Belgrade, Serbia

Prosíme označte obálku: DOCUMENT, NO VALUE

Vracení: *The exhibits shall not be returned to the artists and will remain in the Serbian Tennis Federation's collection for their museum, calendar and other noncommercial purpose.*

Výstava: *The exhibition will be shown in other towns in Serbia and abroad.*

Katalog: *The organiser will publish an illustrated catalogue of the exhibition and all exhibitors will obtain it free of charge. By sending his works, each exhibitor accept the conditions mentioned above.*

President of the Exhibition Council and author of the exhibition: Prof. Jugoslav Vlahovič

Info: Dijana Milajinovič Marič, curator ULUPUDS: telephone/fax; +381 11 2685 780; e-mail:

kustos@ulupuds.org.rs; ulupuds@beotel.net; jugovlah@yahoo.com

Více na: www.ulupuds.org.rs <http://www.fecoserbia.com>

Kalendarium

O pěknou řádku soutěží - starých známých jako *Zlatý úsměv* nebo *Nasreddin Hodja* anebo mladých, či dokonce novorozených jako turecký *SINOP* či brazilská *Teresina* - se rozšířila nabídka v tabulce Kalendaria. Už pár týdnů tabulku zdobíme upozorněním na propozice soutěží, kterým by - dle našeho názoru - slušela větší účast českých autorů. Přesněji - uvádíme **“Náš tip”** tam, kde by členstvo ČUKu mělo jednak šanci na úspěch, jednak tam, kde máme

