

e-GAG

původní foto / ze *Satrykonu* * Reportáž / Z *Bombury* v Breznu * *Citát* / *Martin Stropnický* * 3x / *Trosečník* na ostrůvku * *Časopis* / *Phoenix* (Irsko); *Eulenspiegel* (Německo) * *ČUK* / Hoří: **Muzika!**; *Photo-work-shop*; Nominace na *ŘBO* * *Ze světa* / **Bert Witte**; Belgie, Francie, Polsko, Slovensko, Nizozemsko, Bulharsko, Turecko, Litva, Peru * *O humoru* / Z tisku * *KdoKde(i)KdyCoJak* / *Vtipný kalendář*; Publikace o *Češích a humoru*; *Svět knihy* a výtvarný humor * *Malá recenze* na / *Cost'Art* * 2x / Fotbal * *Komiks-News* / #230 * *Archív* / *Muslimové a humor*; *Kája Saudek*

77 * *Dvojníci* / *Lothar Otto* (a la *Had'ák*) už zase * *Dokumenty* / *Ivan Steiger* (Respekt / Kavárna) * *Výsledky* / Chorvatsko, Makedonie, Slovensko, Srbsko, Brazílie, Kypr * *Propozice* / Chorvatsko, Ukrajina, Brazílie, Slovensko, Rusko, Čína * *Kalendarium* * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 471/475)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 24/28 (Ha: Pětičíslo!)

OBRAZKY: VOSTRÝ, STEIGER, BARTÁK, BAŠOL, NIETO, SOKOLSKA, SAUDEK, KOSOBUKIN, SLÍVA, SUNNERBERG, PEEV, PERNECKÝ, SULTANOVIČ, RIABOKON, BREIER, MLEJNKOVÁ, KOVAŘÍK, NOS...



původní foto / Slíva přebírá cenu na mezinárodním Satrykonu



Jak je zvykem v polské *Legnici* - ceremoniál udílení cen se koná na veřejnosti, uprostřed města. Šašecí čepice jsou různých typů. **Jiří Slíva** (vpravo) si ke starostovi města pro II. cenu přišel v tomto rohatém modelu...



Vyhodnotenie súťaže sa uskutočnilo v breznianskej **synagóge** v prvú júnovú sobotu.

BREZNO. V hlavnej kategórii nad 15 rokov 17. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry *O Bomburovu šabl'u 2012* na tému *Máme radi zvieratá?* porota hlavnú cenu udelila *Javehovi Savovi* z bulharskej Sofie. Druhú cenu získal *Valery Tarasenko* z Ruska a tretiu *Darina Kličková* z Košíc. Vyhodnotenie súťaže sa uskutočnilo v breznianskej synagóge v prvú júnovú sobotu. TASR o tom informoval predseda poroty *Daniel Rakyta*.

Víťazom kategórie do 15 rokov sa stal *Zhang A He* z čínskeho Pekingu, na druhom mieste sa umiestnil jeho krajan *Zhao Kun* a na treťom *Júlia Barbasová*

z Brezna.

Vsuvka: Výsledky viz "Výsledky" v tomto čísle!

Do tohto ročníka prišlo 706 prác od 252 autorov z 23 krajín, čo je podľa Rakytu rekordný počet v doterajšej histórii tohto podujatia. Najviac kresieb zaslali do súťaže účastníci z Číny, Ruska, Bulharska, Srbska, Nemecka, Poľska, Ukrajiny a Uzbekistanu. Nechýbali ani práce napríklad z Grécka, Belgicka, Fínska, Indonézie, Indie, Iránu, Írska a Turecka. V kategórií do 15 rokov pritom do súťaže prišlo 261 prác od 159 autorov a v kategórií nad 15 rokov 445 kresieb od 93 autorov.

"Súťaž *O Bomburovu šabl'u* vznikla v roku 1984 na pôde Mestského osvetového strediska v Brezne a jej názov sa viaže k povesti o obrnenom a mečom ozbrojenom rytierovi v ľudovom podaní nazývaným *Bombura*, ktorý je súčasťou mestského erbu," priblížil Rakyta.

Súčasťou vyhodnotenia súťaže bola i vernisáž výstavy najúspešnejších prác, na ktorej sa zúčastnili aj delegácie partnerských miest z Rumunska, Srbska, Poľska a Českej republiky. Výstava najúspešnejších prác *Bomburovej šable 2012* v breznianskej synagóge potrvá do konca júna.

Snímky: **Ivan Chadziev**

Na snímku nahoře řinčí Bomburovy meče, **dole** přebírá diplom **Jiří Srna** (Česká republika)

Více na: <http://bystrica.sme.sk/c/6403197/bomburova-sabla-2012-putuje-do-bulharska.html#ixzz1wp2aL3eH>

Z (výjezdní) porady předsednictva ČUK (spojené s *teambuildingem*) ve Lhotě

Svatební dar pro *Břetislava Kovaříka*: pravá česká Čukovice...



Vlevo předseda *České unie karikaturistů* s darem od kolegů z předsednictva, vpravo (pro lepší pochopení) je etiketa z darované lahve. Čirá **Čukovice**, již převzal z rukou místopředsedy *Jaroslava V. Dostála* „na domácí půdě“ svého nového sídla ve Lhotě během pracovního jednání předsednictva, údajně slouží především ke svolávání múz. Zatím tedy jen strohá zpráva, že svatba *Břetislava (ČR)* a *Marlenky (z Polska)* proběhla 9. 6., tj. až den po svátku *Medarda*. Tak ať jim neprší! (GAG)

Foto: **Košťýř a Jurkas**

Pod jabloní, jak je zřejmé z vedlejšího snímku, sešlo se všech osm členů vedení ČUKu (vidíte však jen sedmičku, osmým je *Jirka Košťýř*, jenž své kolegy sejmul). Další detailnější snímky najdete dále v sousedství zprávy o průběhu pravidelného jednání - letošní už druhé schůze předsednictva *České unie karikaturistů* (r)



Open ČUK / Z porady předsednictva „U Kovaříků“ 6. června 2012

Open air zasedání **ve Lhotě** u Kovaříků pod jablůnkou proběhlo ve znamení blížící se několikáté významné události v životě našeho předsedy. Členové předsednictva (přítomni byli všichni) před samotným zahájením předali za ČUK *Kovaříkovi* svatební dar – **Čukovici**, o níž

se organizačně postarali *Roman Jurkas* a *Mirek Fojtík*. Zakoupena a nechtěně originálním způsobem předána byla i kytice nastávající paní *Kovaříkové*.



A nyní k vlastní poradě...

Novým členem ČUK je s platností od 18. 5. 2012 **Marek Simon**. Placení členských příspěvků pro letošní rok dopadlo nad očekávání dobře, všichni členové svou milou povinnost splnili. Na účtu je 99.207,- Kč, v pokladně je 13.193,- Kč, dohromady to dělá 112.400,- Kč.

Jiří Srna vesměs pozitivně zhodnotil projekt **Závislost**, tedy výstavu i katalog. Výstava je vhodná i ku stěhování do dalších prostor – aktuálně se chystá její přesun do jabloneckého divadla.

Výstavu kresleného humoru **ČUK 2011** z Kremnických Gagů 2011 bude *Laco Torma* instalovat v Piešťanech až v září či říjnu 2012. Oproti původnímu plánu je v *Malostranské besedě* celý podzim plno. Výstavu **Muzika** je tak možné realizovat 5. 3. – 5. 4. 2013 zdarma anebo v původním termínu, ale někde jinde. *Kobra* navrhuje pro výstavu a VH prostory paláce *Aventin*. Katalog „*Muzika*“ však bude vydán v původním termínu, aby byl k dispozici k VH. **Termín** pro odeslání kreseb e-mailem do katalogu *Srnovi* ani kreseb v papírové formě *Dostálovi se proto nemění!*

Vznikl nápad **výstavy** autorských **novoročnek členů ČUK** na rok 2013 i z minulých let. Ta by totiž v takovém případě byla jedinou společnou výstavou ČUK v letošním roce, pokud by se nepodařilo letos instalovat *Muziku* v *Aventinu*.

Luboš Lichý inicioval obnovení bienále **Humorest** v *Hradci Králové*. *Kovařík* informoval, že dle představy města by se organizátorem posoutěžní výstavy mohla stát městská knihovna a z radnice byly předběžně přislíbeny potřebné finanční prostředky.

Možnost pořádání **bienále 2013 ČUK v No-**

vém Bydžově s využitím výstavy *Muzika* a s případným vyhodnocením a odměněním nejlepších prací projedná *Jarda Dostál*. *Kovařík* zkontaktuje *Editu Kučerovou*, aby zjistil okolnosti **Bienále kresleného humoru v Písku 2013**, zda město má či nemá o soutěž zájem a za jakých podmínek. Teoreticky je ve hře i možnost organizace akce profesionální agenturou, ČUK by zůstal odborným garantem.

Výstava **2cet** se chystá od 4. 4. 2013 do Litvínova. V roce 2014 by se mohla konat další výstava v **Rychnově u Jablonce nad Nisou**, tentokrát i jako výstava **soutěžní**. *Kobrový salóny kresleného humoru* jsou stále v nedohlednu, ani pořádání případné **plzeňské soutěže v r. 2015** nemá pevnější obrysy. *Chvalskou tvrz*, kterou navrhoval kolega *Morávek*, coby vhodný výstavní prostor, předsednictvo z mnoha důvodů neakceptovalo. Z akce **Roura** vzniká nástěnný kalendář, *Jiří Srna* nechal výsledek profesionálně naskenovat a po grafické úpravě předal tiskárně. Řetězová akce proběhne i v roce 2013, kolega už má připravenou zbrusu novou rouru z odolného plastu. Pod vlivem rumunského karikaturistického projektu *Caragiale* vymyslel *Roman Jurkas* s *Jirkou Novákem* stejný projekt s českým objektem. Předsednictvu se jako portrétovaná osoba nejvíc zamlouvá osobnost **Václava Havla**.

Termín schůze „U Srnů“ se z říjnového termínu mění na **zářijový**: v **Jablonci nad Nisou** se sejde vedení ČUK 19. září.

(Zapsal **Vhrstí**, fotili **Dostál, Jurkas a Košťál**)

KdeKdoCo(i)Kdy / Kalendář plný vtipů; Knižní velkotrh; Publikace o humoru; aj



VAŘÍME s humorem 2013

podle receptů časopisu **Katka**

Pecka týdne: pивní jablečný štrůdl

Na 16 kousků. Na těsto: 300 g hladké mouky, 1/2 hery (125 g) nebo másla, 1/4 l světlého piva, špetka soli, 50 g cukru. Na náplň: 5 až 6 sladkokyselých jablek, 1 vanilkový cukr, rozinky, mleté vlašské ořechy, mletá skořice. A ještě: 1 vejce, moučkový cukr.

Postup: Ze všech přísad zpracujete těsto a vyválejte z něj plátek. Doprostřed položte nastrohaná jablka, posypte je rozinkami a oříšky. Celé ještě posypte vanilkovým cukrem a skořicí. Zabalte, konce přitiskněte a štrůdl pomazte rozkvedlaným vajíčkem. Dejte péct do předehřáté trouby na 180 stupňů. Po upečení vyndejte, nechte vychladit a posypte moučkovým cukrem.

Veselé kuchaření v roce 2013 přejí autoři České unie karikaturistů!

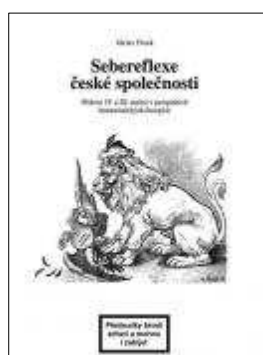
Loni v červenci rozeslal kolínský námětař Jaroslav Skoupý nabídku známým českým kreslířům vtipů - vymyslete kresbu do kalendáře na příští rok pro *Společnost českých seniorů*. V reakci na nabídku vznikl čtrnáctidenní kalendář „*Vaříme s humorem*“, ve kterém se uplatnily kresby 28 autorů ČUKu - např. **Břetislav Kovařík, Jiří Srna, pár NOS, Lubomír Lichý, Marie Plotěná, Miroslav Barták, Jiří Slíva** aj. (VM)

Poznámka:

Podle receptů se dá dokonce i vařit... (V. M.)

Kresby vedle: **Vlasta Švejdová, Vlasta Mlejnková**

Kresby z kalendáře na další straně: **NOS, Břetislav Kovařík**



Česká společnost v 19. a 20. století v humoristických časopisech

Kniha historika **Václava Fronka** (1976) **Sebereflexe české společnosti: Přelom 19. a 20. století v perspektivě humoristických časopisů** pojednává o posledním čtvrtstoletí habsburské monarchie z hlediska kulturních a sociálních dějin. Titul vydal autor v roce 2011 vlastním nákladem a není dostupný v běžné distribuci.

Kniha obsahuje řadu reprodukcí staříčkových karikatur a ilustrovaného humoru, na jejichž základě si čtenář může ověřit, že řada problémů, s nimiž se česká společnost před sto lety potýkala, zůstává aktuální dodnes. Pro MF Dnes autor uvedl, že je karikatura v této době „*nucena se stále častěji vyrovnávat s konflikty, které vybočují z dřívější hodnotové jednoznačnosti. První automobilisté, sufražetky a sportovci, re-prezentanti nové, daleko méně přehledné české společnosti počátku 20. století, začínají hrát na stránkách humoristických časopisů stále významnější roli.*“

Hlavním pramenem jsou pro ni dobové humoristické a satirické časopisy. Na základě jejich analýzy popisuje dramatické změny, které s sebou přinesla v tomto období všeobecná mo-



dernizace. Jako klíčový mezník života tehdejší české společnosti, který lze označit za skutečný přelom 19. a 20. století, je zde představen rok 1907 spojený se zavedením všeobecného a rovného hlasovacího práva v rakouské části rakousko-uherského soustátí. Práce je rozdělena **do osmi kapitol**. V první je pojednáno o roli humoristických a satirických periodik v tehdejší veřejném životě. Druhá kapitola se zaměřuje na reflexi česko-německého vztahu.

Jak píše autor: „Humor jako nástroj k ničení přežilých hodnot, s nimiž se občanská společnost přestala identifikovat, nikdy neměl tak široké pole působnosti jako v tomto období.“ Humor byl také důležitým prostředkem národního uvědomování, ovšem často za cenu nelichotivých karikatur „těch druhých“ – zejména v Čechách žijících Němců a Židů.

„Dřív porostou Krkonoše / olivou a mandloní, / než se Němec k upřímnému / smíru s námi nakloní.

// Dřív z Botiče vylovíme / každou chvíli žraloka, / nežli Němec odvykne si / na nás koukat z vysoka.“

Stereotypní výpady proti Němcům byly opláceny stejnou mincí satiriky z Berlína či Vídně. Avšak antisemitské karikatury většinová společnost tolerovala a vytvářela tak obraz, který - cituji: „ve zdánlivě neškodné formě ‘vtipů’ nastoluje kritéria předjímající zručný mechanismus holokaustu“.

Tématem třetí kapitoly je český antisemitismus. Čtvrtá kapitola se zaměřuje na dobové politické rozrůžňování. Pátá kapitola je věnována zobrazování techniky jako nejvýraznějšího projevu modernizace. Šestá kapitola je zaměřena na rodinné vztahy a dějiny žen z hlediska tehdejší emancipace. Tématem sedmé kapitoly jsou počátky sportu. Osmá kapitola pak na základě reflexe různých sociálních typů pojednává o sociálním napětí ve společnosti, antiklerikalismu a antimilitarismu.



Titul není v distribuci, ale je možno jej objednat na e-mailové adrese: fronkv@seznam.cz. Více na: <http://www.proculture.cz/artinfo/texty-literatura/publikace-ceska-spolecnost-v-19-a-20-stoleti-v-humoristickych-casopisech-3110.html>

Ernest Svrček - 70

Další sedmdesátník mezi významnými cartoonisty. Tedy - jak známo - slovenský **Ernest Svrček** není typickým cartoonistou, ale je typickým... Svrčekem (**viz vlevo!**)

K letošní sedmdesátce si vydal půvabnou bilanci „Nielen VÝS-3ŽKY“ (44 stran) středního formátu. Gratulujeme! K výročí i k bilančnímu albu. K publikaci (ne k věku stříhoprstého autora) se v GAGu jistě brzy vrátíme důkladněji... (g)

Ještě o (výtvarném) humoru a jeho autorech na májovém Světu knihy



Na nedávném knižním veletrhu, pražském *Světu knihy*, bylo k vidění leccos z žánru autorů veselých kreseb, ovšem většinou jako ilustrace. *Jan Koutek* se v pátek potuloval po areálu a tak byl nejen u instalace česko-rumunského projektu *Caragiale* (viz minulé číslo) ale také při předání *Ceny Jiřího Theinera* izraelské autorce *Ruth Bondyové*. Ocenění je předáváno za šíření a propagaci české literatury v zahraničí. *Jiří Slíva* zde byl hostem jako ilustrátor jejích děl. (viz dole!) V antikvariátu zdokumentoval výskyt pár knižních titulů - kupř. *Fran-tišek Skála nebo Adolf Born*. V dalších dnech měli být na veletrhu přítomni ještě naši kolegové *Barták, Kantorek, Vhrstí* a snad také kmet *Jaroslav Čita*. Náš "Foto-Koutek" přidává ještě dva (přiležitostně výtvarné) humoristy - *O. Suchého a J. Suchého* (viz nahoře!), kteří pro pamětníky vydali knihu o *Janu Werichovi*.

Na snímcích *Jana Koutka*: Nahoře bratři *Suší*, dole vlevo *Slíva* po boku *Ruth Bondyové*

Citát na tento měsíc / Martin Stropnický



„...Pro to, aby se jedinec vyčlenil z šedi politického davu, je u nás zapotřebí jedině: stát se bavičem. Proto máme u nás tolik vtipných politiků. Leckterý volič odpustí i zjevný politický přehmat či kšeft, jen když je legrace (...) A tak se politici předhánějí v tom, kdo bude mizernějším kabaretiérem. Všimněte si: pečlivě připravený „vtípek“, pauza a pak šťastný úsměv pochváleného děčka (...) Politikovi se stalo totéž co průměrnému

herci: za trochu potlesku jde světa kraj. Nic proti humoru. A už vůbec ne proti duchaplnosti. Jen v té politice jde přeci jen o víc než na jevišti...”

Zdroj: MfDNES 23. 5. 2012 / str. 10 A / **Martin Stropnický**: „Menuet nosorožců“



„Pro otrlé dospělé!“

Takovým varováním je opatřena obálka knihy „*Spejblovo politické oblundarium*“, kterou vydává nakladatelství *Fragment* a zve zároveň na křest díla do někdejšího dejvického premiérového kina, nyní *Divadla Spejbla a Hurvínka* (Dejvická 38, Praha 6) - 19. 6. 2012 v 17 hodin.

Knihu napsala *Helena Štáchová* a obálku - na obrázku vedle! - opatřil kresbou **Jiří Slíva** (bytem i ateliérem též na Praze 6 a původně rovněž z Plzně; jako populární S+H). (r)

Karel Nepraš se představí jako sochař i kreslíř

Nejprve minulý čtvrtek v *Událostech ČT*, na druhý den i v MfDNESu (str. B 8) připomněli nedožitě osmdesátiny (a deset let od úmrtí) **Karla Nepraše**, „*velikána českého umění*“ - tak to opravdu v článku je uvedeno(!) V pražském DOXu je otevřena nejrozsáhlejší retrospektiva, tedy „*celkový pohled na dílo, bez něhož si české sochařství 2. poloviny 20. století nedovedeme*

představit.“ Výstava, k níž vychází i obsáhlá monografie, potrvá (mimo úterky) až do 1. října 2012 (vstupné Kčs 180,- resp. 90,-). Z toho, co televize ukázala, jsme poznali jednak „hlavostroje“ z konce 60. let, jednak i kresby, jak je pamatujeme z měsíčníku „*Téčko*“, který i za těžké normalizace (díky osvícenému šéfredктору *Vladimíru Petříkovi*), mohl Karel dvakrát do roka ilustrovat... (ih)

ČUK / Výstava v pražské M. B. ; Photoshop; Pé eFka, Nominace na Ř.B.O. 2012

Řád Bílé opice 2012

Na valné hromadě ČUK bychom opět mohli udělit Výroční cenu České unie karikaturistů autorům za jejich tvorbu nebo institucím za zásluhy o rozvoj anebo šíření dobrého jména české karikatury. Zatím máme jen jeden návrh. Další návrhy zasílejte předsednictvu ČUK, konkrétně předsedovi B. Kovaříkovi na b.kovarik@centrum.cz. (čuk)

Workshop s Bohoušem Šírem v Dejvicích

Na stavební fakultě ČVUT v Praze 6 se konalo 5. června t. r. školení zájemců z řad autorů ČUK ke zdokonalení se v práci s grafickým programem *Photoshopem*. Kapacita počítačové učebny byla patnáct míst, škoda, že byla přes inzerování v GAGu využita jen z jedné třetiny. Za tři hodiny se účastníci kupříkladu naučili, jak se vyvarovat chyb při skenování. A hlavně pochytili různé finty, které program nabízí; třeba jak zjednodušit postup anebo zlepšit výsledek své výtvarné práce. (JVD)

Muzika - poslední šance jak si zanotovat v katalogu!

Vážené kolegyně a kolegové termín výstavy s tématem „*Muzika*“ se nezadržitelně blíží. Vernisáž je sice plánovaná až v listopadu, ale pokud chcete mít kresbu v tištěném katalogu je nutné poslat kresby e-mailem (A4, 300dpi, .jpg) **do 30. 6. 2012 na adresu jirisnadr@seznam.cz - jak jsme uvedli v minulém čísle!**

Pro katalog jsou nejvhodnější dvě černobílé kresby na výšku nebo jedna na šířku; skenované v provedení ve stupních šedé. Originály určené pro výstavu (mohou být samozřejmě barevné) v jakémkoli počtu dodejte nejlépe ve stejném termínu na adresu **Jaroslav Dostál, Kovařovicova 2, 140 00 Praha 4.** (jvd)

Výstava Novoročenek

Na jednání předsednictva vznikl nápad výstavy autorských novoročenek členů ČUK na rok 2013 i z minulých let. Obracíme se na členy ČUK s žádostí o vyhledání vhodných výstavních prostor na prosinec t. r. nebo leden 2014 - nejlépe v Praze. Podněty s případným kontaktem na provozovatele zašlete Jardovi Dostálovi, e-mail: dostalj2@tiscali.cz . (jvd)

O humoru / *Grygar, Jiránek, Plíhal, Šulc, Tom+Jerry, Bradbury, Schwarzenberg*

Kým jiným začít náš občasný výběr výroků či odstavců o humoru z novin, než pár odpověďmi **Jiřího Grygara** (nar. 1936), původem astronoma, ale známějšího především jako člena **Českého klubu skeptiků**, udílejících „*Bludné balvany*“ pro šířitele bludů... Nám v Gagu je blízký nejen jako vtipný respondent, ale také jako ten, kdo odsuzuje léčitele a další šarlatány, útočící na temné pozůstatky primitivních tvorů v nás - vydělávají peníze tím, že zabíjejí hloupější lidi.

Svého hosta uvádí **Barbora Tachecí** větou: **Majitel suchého humoru a mnoha cen.**
Citujeme pár otázek a odpovědí:

Grygar: Valit balvan lze z humorem

Nabyla jsem pocitu, že vás totálně rozčilují dotazy na konec světa.

Lidé věří naprostým zhůvěřilostem, dokonce to vášnivě hájí a mně to připadá jako zajímavý sociologický fenomén (...) konců světa bylo za posledních třináct let předpovězeno asi padesát. Z toho osmačtyřicet prošlo bez následků, zbývající dva jsou v prosinci. (...) Vyplývá z toho, že schopnost lidí vstřebávat informace je ohrožena.

Byla snad nějaká etapa, kdy lidé kriticky vstřebávali a neměli hloupé úvahy?

Třeba druhá polovina 19. století, kdy věda slavila velké úspěchy (...) Věda měla vysoký kredit, a když někdo uvažoval iracionálně, alespoň se za to styděl.

Jste na jedné straně skeptik a vědec, na druhé hluboce věřící člověk...

Na chodbě našeho fyzikálního ústavu jsou ateisté ve výrazné menšině. Studoval jsem za hlubokého komunismu na přírodovědecké fakultě MU v Brně. Ve třetím ročníku jsme zjistili, že ostatní studovali marxismus dva roky a matematici museli pokračovat další dva roky (...) Šli jsme si stěžovat a dozvěděli jsme se, že je „vědecky prokázáno“, že matematici a fyzici více než jiní věří v Boha a je třeba to z nich dostat.

Jak si poradíte s takzvanými zázraky?

S těmi zázraky je to trochu jinak, než si lidé myslí. To slovo znamená, že jde o něco, co je za naším zrakem, skryto. A tutéž situaci máme teď v astronomii, dokonce strašlivou. podařilo se zjistit, že existuje skrytá látka, o které neumíme nic zjistit; pak ještě skrytá energie, o které toho víme ještě méně. A přitom je jí ve vesmíru asi 70 procent.

Takže jste jako vědec neměl problém uvěřit něčemu, co s sebou víra nese?

Čím víc člověk pokračuje ve vědě, tím víc chápe teologii. Ta situace je čím dál víc analogická. Až mě to samotného překvapuje (...) Jak pokračujeme ve vědě, zjišťujeme, že svět je daleko komplikovanější. Ani všichni nositelé Nobelovy ceny s tím nepohnou a je to čím dál horší.

Váš Klub skeptiků uděluje bludné balvany. Jak rozlišujete, kdo šíří blud a kdo je vizionářem?

Mezi držiteli našich bludných balvanů nenajdete žádného vizionáře.

Rozlišujete bezpečné a nebezpečné bludy?

Snažíme se přednostně oceňovat ty nebezpečné, třeba lidskému zdraví. Někdy dokonce ohrožují životy, tím mířím třeba na léčitele. To je hrozivé a zároveň nepostižitelné.

Kde berete tu jistotu, že včerejší balvan nebude zítra vědecky potvrzen?

Máme takové ustanovení, že kdyby majitel ceny získal posléze Nobelovu cenu, musí ten balvan vrátit a my budeme tvrdit, že jsme mu ho nikdy nedali.

Zdroj: MfDNES 9. 5. 2012 / str. A 14 / **Přímo k věci s Barborou Tachecí** (výňatky, kráceno)

Ke knize vajíčko! (a Jiránek)

„Před pětácti lety natočil **Vladimír Jiránek** výtečnou animovanou grotesku **Co jsme udělali slepicím**; provází v ní kvokající hrdinky od řízené automatizované produkce vajec až na

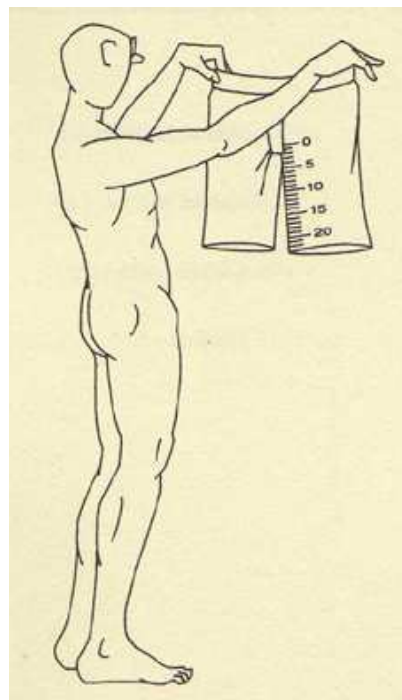
psychiatrii. Pán tvorstva žádající snůšku na povel v ní symbolizuje postoj, že hloupé slípky snesou všechno, hlavně když nesou...

Ted' však nesou docela jinou, osvětovou pochodeň - za knížku vejce. Až se jí chopí marketing, rozsvítí ji do nevidaných odstínů: za levné leporelo budou mikrovajička z makrochovu, za dárkovou publikaci pštrosí vejce na vyšívaném hedvábí..."

Zdroj: MfDNES 29. 3. 2012 / str. 8 A / **Mirka Spáčilová** v glose „Ke knížce pár vajec aneb čestná zásluha slepic o rozvoj kultury“

Plíhal (a Barták)

Jako folkař, šansonier i bavič v jedné osobě předvádí vlastně malé divadlo (...na scénu si bere dvě kytary, pódium osvětlují čtyři páry reflektorů, jimž **Karel Plíhal** říká „světelný parčík“ (...). Občas vypustí takzvaný šrapnel se sprostým slovem, apíš aby posluchače trochu vykolejil, a hned se vymluví třeba na poklesky mládí. Ostatně knížek se svými verši s názvem **Jako cool v plotě** Plíhal prodal už více než třicet tisíc. Který básník tohle má?



Zdroj: MfDNES 28. 3. 2012 / str. 10 B / **Vladimír Vlasák**:

„Plíhal je už třicet let při síle“

Kresba vlevo: **Miroslav Barták** ilustroval „Jak cool v plotě“

Češi = smějící se bestie (ale trochu jinak...)

Říká se, že od gestapáků se učila i komunistická tajná policie...

„**StB** vycházela z jejich metod, které ještě prohloubila. Lidé, kteří zažili válku i padesátá léta, říkali, že estébáci byli horší, že se při brutálním násilí, na rozdíl od Němců, smějí.“

Spisovatel **Jiří Šulc**, autor románu o atentátu na **R. Heydricha** „Dva proti Říši“.

Zdroj: MfDNES 25. 5. 2012 / rozhovor v příloze Atentát str. III. / autor: **Luděk Navara**

Lang Lang (a Liszt; a Tom a Jerry)

Světověznámý pianista **Lang Lang** vystoupí ve Španělském sále Pražského hradu. Nyní točí pro **Sony Classical**, kde také vyšel jeho poslední snímek nazvaný *Liszt: můj klavírní hrdina*. **Lang Lang** tu výběrem skladeb vzdává hold skladateli, který ho kdysi nepřímo přivedl ke klavíru. To když ještě jako malý kluk v epizodě seriálu **Tom a Jerry** uviděl kocoura, jak hraje na klavír Lisztovu *Uherskou rapsodii č. 2*.

Zdroj: MfDNES 28. 3. 2012 / str. 10 B / **Věra Drápelová**: „Čínskou klavírní hvězdu přivedli k hudbě Tom a Jerry“

Politický kabaret (a hovno)

„*Mirku, Vítku, Kikino, k noze!*“ překřikují se herci v úlohách pejskařů v parku. V tu chvíli se zdá, že **Politický kabaret Braňa Holička a Jana Tošovského** v pražské *Meet Factory* bude veliká zábava. A také, že bude ostřejší než čerstvě nabroušená břitva (...) Shůry letí první, realisticky vyhlížející výkal, který se rozprskne všude okolo. Exkrementy pak prší po celé představení. (...) Tvůrcům kabaretu šlo více o osobní aktivismus než o vtip, ale lhali bychom, že se nepokoušejí publikum bavit. I když dílem je to smích ze šoku a znechucení (...) Šablona se s matematickou přesností opakuje, včetně pravidelné hnědé spršky shůry (...) Napětí diváka povoluje, představení negraduje a nastává cosi jako nuda a apatie. Což je opak toho, co tvůrci zamýšleli.

Zdroj: MfDNES 21. 5. 2012 / str. 5 D / **Kateřina Kočičková**: „Když se politické lejno servíru s kabaretní šlehačkou“

Chtěl být karikaturistou, avšak...

Americký spisovatel Jeff Kinney říká: „Původně jsem chtěl být profesionálním karikaturistou, ale moje obrázky byly příliš naivní, možná neprofesionální, nikdo o ně neměl zájem. Kreslil jsem zkrátka jako dítě. Tak jsem z toho udělal přednost.“

Začal psát internetový deník dospívajícího kluka. Dnes je autorem milionového **Deníku malého poseroutky**. Vznikla postava **Grega Heffleye**, kluka, který přitahuje problémy a není dvakrát úspěšný. „Z jeho nedokonalostí pramení většina vtipných situací“, vysvětluje spisovatel a kreslíř... V r. 2004 se Poseroutka stal hitem blogu, o tři roky později vyšla kniha, pak se objevil Poseroutka mezi bestsellery *N. Y. Times*. V roce 2009 se 3. díl série stal vůbec nejprodávanější knihou ve Spojených státech, v roce 2010 vznikl celovečerní hraný film (už 3. díl vstoupí do amerických kin letos v srpnu)... V Česku sérii vydává Albatros...

Zdroj: MfDNES 6. 6. 2012 / str. 9 B / **Klára Kubíčková**: „Mít charakter je nuda...“

Ray Bradbury: Základem je smysl pro humor

6. června zemřel autor *Martánské kroniky* (1950) **Ray Bradbury** (1920).

„Říkal, že základ všeho představuje smysl pro humor...“

Zdroj: MfDNES 7. 6. 2012 / str. 10 B / **Mirka Spáčilová**: „Všechny mé povídky se dají točit..“

Schwarzenberg / Nepropadnu zoufalství (ovšem prohrát s Bobošíkovou...?)

Začali jsme rozhovorem a končíme též rozhovorem. A opět s osobou, jejíž odpovědi se vyznačují humorem. Ministr **Karel Schwarzenberg** odpovídá **Jiřímu Kubíkovi** jako kandidát na presidenta ČR. Vybíráme:

(jde o to) ... aby se nedělo to, co v případě jednoho takzvaného prominenta, kdy k němu policie přistupuje poněkud váhavě a se všemi ohledy.

Mluvíte o panu Janouškovi, že?

To jste řekl vy. To je spíš zpráva o nemoci této společnosti. Štve mne i to, že když uveřejníte neskutečné kauzy, lidi se tomu chechtají a nic se neděje.

Je to ale spíš k pláči.

Ano, my Češi se umíme chechtat i v naprosto zoufalé situaci. A dokud tato společnost nebude přesvědčená, že se proti tomu musí bojovat, a ne jen remcat v hospodě, dokud proti tomu nebudou velké demonstrace, tak se bojím, že tolerance vůči zlodějně bude pokračovat.

Doléhají na vás demonstrace za odchod vlády?

Když vlády dělají taková opatření, jaké jsme nuceni dělat my (...) to se lidem pochopitelně nelíbí. Ale je to nutné. Prostě některé léky člověk nežere rád. Ale v čem se s vedením odborů naprosto nemohu ztotožnit, je jejich požadavek na svržení vlády. To je cesta do pekel. Na svržení vlády tady máme parlament. Odbory mají vést tvrdý boj za práva pracujících.

Přijde mi zvláštní, že si tak odevzdaně jdete do presidentských voleb pro porážku.

Budu vesele bojovat. Když uspěju, tak fajn, když neuspěju, tak aspoň využiju příležitost lidem vysvětlit o co nám jde. Rozhodně nepropadnu zoufalství.

Podle průzkumů mínění je před vámi pět jmen. Porpadl byste onomu zoufalství po vítězství někoho z nich?



Kdybych opravdu s některými z nich prohrál, tak to už bych se na tom asi opravdu přestal podílet.

S kým? S paní Bobošíkovou?

Například.

Zdroj: MfDNES 12. 5. 2012 / str. 14 A / **Jiří Kubík:** „Schwarzenberg - budu vesele bojovat...“

Kresba: **Nenad Vitas**

Dokument A / Světlo *Ivana Steigera* (Respekt)

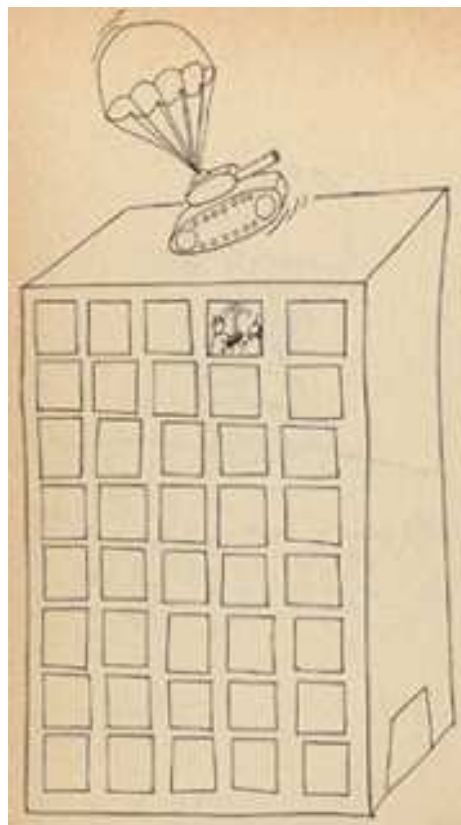
V sloupku „*cooltura*“ se *Jan H. Vítvar* věnoval v říjnu minulého roku ocenění mnichovského Pražana *Ivana Steigera* Cenou plavenského *E. Ohsera*. Zprávu o tom jsme v e-GAGu vloni přinesli, ale určitě neuškodí, když si pro úplnost ještě doplníme některé další skutečnosti:

To ocenění ho musí obzvláště těšit. V Německu se sice už před časem stal rytířem, respektive dostal od tehdejšího spolkového presidenta *H. Köhlera* kříž se stuhou *Za zásluhy*, což je místní ekvivalent rytířského titulu. Nicméně v sobotu *Ivan Steiger* obdržel pro něj jistě ještě osobnější vyznamenání: **Cenu Ericha Ohsera** pojmenovanou po Steigerově proslulém karikaturistickém předchůdci.

Pro ty, kdo ten příběh neznají: Rodák ze saského Plavna /*Plauen*/ ve 30. letech kreslil pro sociálnědemokratický deník „*Vorwärts*“, vytvořil nepočítaně populárních komentářů poměrů v národněsocialistickém Německu. A když se *Goebbels* dozvěděl, že se o něm měl satirik neuctivě vyjádřit, *Ohsera* zatkl gestapo. Šestého dubna 1944 spáchal ve své cele sebevraždu, aby se tak vyhnul beztak odhadnutelnému ortelu chystaného politického procesu.

Ivan Steiger měl větší štěstí. V 60. letech kreslil pro *Literární noviny*, vytvořil nepočítaně populárních kresbiček k poměrům v komunistickém Československu, a když do země vtrhly sovětské tanky, radši emigroval do Německa, aby to s ním neskončilo zle. Se zemí se rozloučil symbolicky: světoznámou kresbou pařezu, z něhož nadějně raší květinka.

Pro **FAZ** od té doby vytvořil přes devět tisíc kreseb. Tu jubilejní noviny otiskly v březnu 2011 na první straně, což dosud s kresleným vtípem neudělali. Ilustrace zobrazovala skupinu lidí nesoucích otevřenou knihu, která svým světlem ozařuje okolí. Steiger ji stvořil pro vydání *Bible*, v níž se po svém perokresbami vyrovnal s odkazem Starého a Nového zákona.



(**J. H. Vítvar** - Respekt č. 40 ze 3. 10. 2011 - redakčně mírně kráceno a věcně poopraveno)

Pár slov k tomu:

Rozhovory z karikaturisty mají obvykle dost jednotvárný průběh, navíc je v nich pro zasvěcené spousta hloupých otázek. Nejvíce je tohle znát v záznamech televizních rozhovorů, kde se nezasvěcený redaktor třeba ptá Steigera na to, který politik se na něj nejvíce rozlítil kvůli své karikatuře. Steiger pak musí konstatovat, že žádné konkrétní panáky s bradavicemi a dlouhými nosy vůbec nedělá, ale navíc ani nekreslí portréty. Podobně se zeptali v živém vysílání **Mirka Bartáka** v Českém rozhlase - vlastně je výhodou tištěných periodik, že takové otázky (byť byly určitě rovněž položeny - a dostalo se jim podobných odpovědí) do verze určené čtenáři už se nedostanou. V rozhovoru, který vedla **před více než čtyřmi lety** autorka pro *Kavárnu MfDNESu*, se díky bohu objevují také otázky (a odpovědi) pro nás zajímavější a tak si jich aspoň pár připomeňme. Přesto, že od té doby už dostal Steiger dvě významná německá a také jedno české státní ocenění...

Následující rozhovor s nečlenem České unie karikaturistů tedy berte jako předkrém před hlavním

chodem. Tím bude v dalším čísle (GAG 29-32) **čtveřice delších rozhovorů s významnými členy ČUKu**, tak jak jsme je v průběhu roku zaznamenali v různých periodikách a uschovali na toto léto. To abychom čtenáře pobavili a (jak je naším hnusným zvykem) také dovzdělali... (ih)

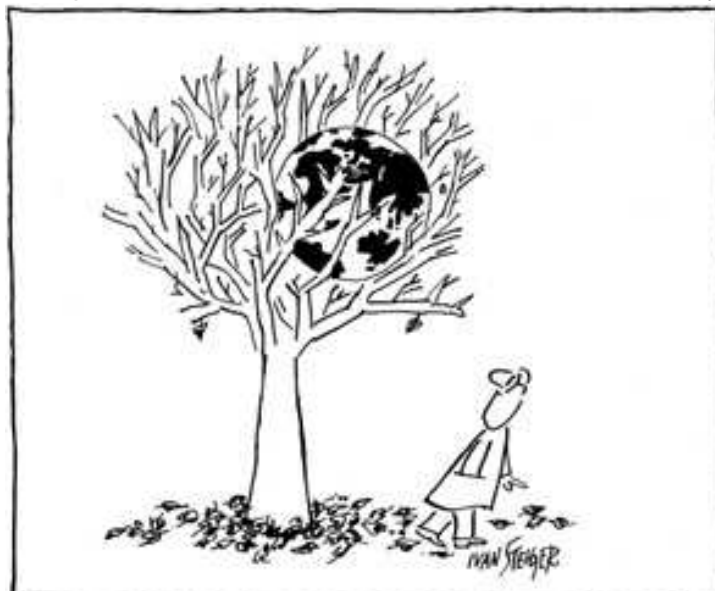
Kresba : **Ivan Steiger** (srpen 1968) z knihy *Prager Tagenbuch*

Dokument B / **"Bůh se nekreslí", říká karikaturista Steiger (Kavárna)**

Světznámý kreslíř **Ivan Steiger** emigroval do Německa v roce 1968. Od té doby mu *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (FAZ) otiskl k datu rozhovoru pro MfDNES 8 500 kreseb.

Jak vypadá vaše práce? Téma si vybíráte sám?

Ráno čtu pár hodin noviny, analyzuji texty, čmárám si nápady, hledám nosné symboly, někdy až do oběda. Nejdříve si musím najít téma, k tomu mi někdy den předtím pomůžou televizní zprávy. Pak to běžím do ateliéru nakreslit. Objednávky nedostávám, jen když potřebují něco neobvyklého, jako třeba abych nakreslil něco k problematice adopce dětí. Mohu kreslit, co mne pálí, hodí se mi zkušenosti ze socialismu. Někdy bych raději dostal objednávku, je to pohodlnější a jistější.



Vrátili vám někdy kresbu?

FAZ mi obrázky nevrátil nikdy, leží v archivu. Co se bude tisknout, rozhoduje polední konference. Některá "ne moc dobrá" kresba se třeba objeví až za deset let, jiná za dva roky třikrát, některá dozraje, jiná přezraje. Nejsem jejich jediným kreslířem, ale jsem jediným konzervativním kreslířem v Německu, který se tam tak dlouho udržel.

Existuje nějaké téma, které nejde nakreslit?

Nakreslit jde všechno. Italové ode mě chtěli doprovodit Hegelovu Estetiku, Volkswagen výroční zprávu,

evangelíkům jsem kreslil jedenáct let měsíčně biblická poselství, která se od časů Martina Luthera každý měsíc přitloukají na kostelní vrata.

FAZ patří mezi největší a nej-prestižnější německé noviny. Li-mituje vás to nějak?

Vládní tisk to není, ale v bankách je jejich odběr předepsán a myslím, že i na některých úřadech. Ne-limituje mne to, ale dostal jsem do krve, co mi projde a co ne, limituji se sám.

Co neprojde?

Třeba tvrdě euroskeptické kresby. Dříve mi neprocházely kresby na Franze Josefa Strausse (bývalý předseda CSU, pozn. red.), který byl mým oblíbencem stejně jako Margaret Thatcherová. Oslavné kresby jsem nemohl dělat, stejně jako nyní nikdo neočekává, že budu oslavovat Angelu Merkelovou. Mně se teď dosti ztížila práce.

Když byli socialisté u moci, to se mi to kreslilo, měl jsem jasný terč. Dnes je koalice a je těžké nalézt, kdo za co může. Moji levicoví kamarádi kreslí to měli jednodušší, když vládl Helmut Kohl, prali do něj, stejně jako já se lehce strefoval do Gerharda Schrödera. Také byl jediný, kdo mě nepozval na oběd.

Do jaké míry můžete zesměšnit Angelu Merkelovou?

Kancléřku jako osobu karikatura nezesměšňuje, leda její projevy, rozhodnutí nebo činy. Jestliže ji trefně postihnu, jsem miláček čtenářů a ona pošle milý dopis, že si mě dala na stůl pod sklo.

Co soudíte o karikatuře proroka Mohameda, která způsobila takový rozruch? Reagoval jste na ni nějak?

Mohamedovy karikatury si zprvu nikdo nevšiml a až měsíc po otištění se hodila k protestům a religiozní inscenaci. Komentoval jsem ji ve FAZ obrázkem zpoceného pera v posteli, jak se v noci vyděšeně probudí. Zdálo se mu, že nakreslilo portrét Mohameda.

Ztvárňoval jste někdy odsun Němců z Československa, o kterém se u nás říká, že ho Němci v Bavorsku, kde žijete, hodně řeší?

To myslíte vážně? V kterých novinách? Často diskutované téma je to pouze na stránkách českých novin. V Německu se o tom píše sotva jednou za rok a téma je spíše potlačováno než diskutováno. I proto, že z demokratické útlocitné přesolidnosti to nepřispívá, abych tak řekl, družbě. Odsun je odsun.

Takže jste odsun nikdy nekreslil?

Ne, taky by mi to nikdo neatiskl.

Proč?

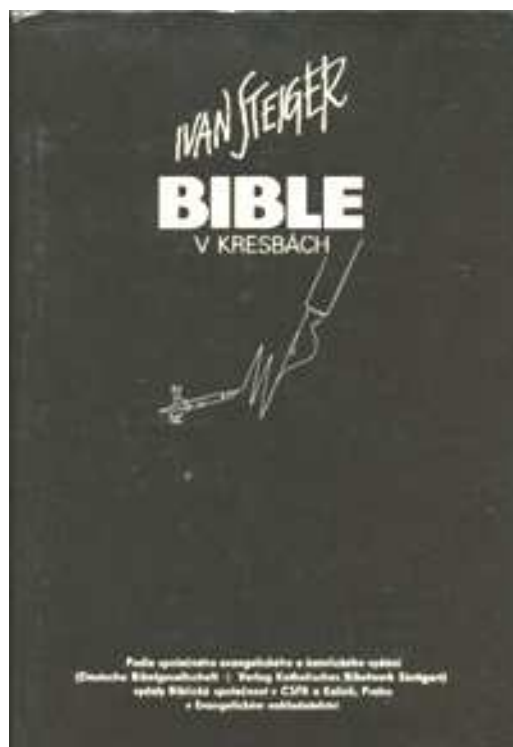
Nikoho to tam nezajímá.

Snaží se němečtí politici ovlivňovat média?

Franz Josef Strauss kdysi řekl, že novináři jsou masačky. Moc se mu to nevyplatilo. Už to po něm nikdo neopakoval.

Sledujete česká média?

Ano. Kupuji si při vjezdu do Česka všechny hlavní noviny a manželka mi z nich cestou čte, v internetu jsem denně. Při srovnání "dobrých" českých a "dobrých" německých novin je pozoruhodné, že se nedají srovnat. Chybějí mi noviny, po kterých v Česku nikdo nevolá, při kterých bych si neuvědomoval, na které politické straně autor stojí. Chybí mi tady *Frankfurter Allgemeine*.



Ale česká televizní zahraniční zpravodajství mi připadají důslednější. Nevyhýbají se tolik některým tématům jako Němci. Německá televize mi někdy připadá trochu na jedno oko záměrně slepá, jako by na Kubě, v Čečensku, ve Venezuele a jinde bylo všechno v pořádku a Putin byl stoprocentním demokratem.

Troufl byste si nakreslit Boha?

Pánbůh ani jeho syn se nekreslí, aspoň si to Starý ani Nový zákon nepřejí, a protože Ježíš vedl autorům biblických textů ruku, nepřál si to ani on. Ale já Stvořitele travestuji nejraději jako pero, protože pero může dobře stvořit svět, nakreslit ho, kreslit cesty a návody na život a nás, jak jsme pěkně na scestí.

/viz vlevo - kresba na obálce Steigerovy Bible/

A jak jsme se tam dostali?

Motto knihy Petera Hahneho „*Konec legrace*“, která vyšla i v češtině, je: "*Přiveďme Boha zpět do politiky!*" Bible byla po tisíciletí návodem na život a je dodnes. Ukazuje nám cestu, ale my děláme vše, abychom po ní nešli. Máme nedostatek spiritu - du-

cha, přebývá slast konzumu, radovánek a materie. Bez orientace na náš křesťanský původ není budoucnost.

Krystyna Wanatowiczová; Zprávy idnes - Kavárna, 18. ledna 2008 (kráceno)

Zdroj: http://zpravy.idnes.cz/buh-se-nekresli-rika-karikaturista-steiger-fkf-/kavarna.aspx?c=A080115_164654_kavarna_bos

Výše zmíněnou publikaci - *Ivanem Steigerem* nakreslenou "*Bibli*" - lze lehce pořídit prostřednictvím antikvárních web-stránek.

V nabídce je tohoto titulu stabilně kolem desítky v ceně kolem **Kč 100** i méně (dle stavu).

Zde je jedna z nich (viz obálka):

Vtip na téma / **Trosečník** na pustém ostrůvku

Léto na spadnutí, tak si dnes dopřejme prázdninové téma, vonící dálkami. Je daleko starší, než by se dnes zdálo - vzniklo jako ohlas dobrodružné četby, nikoliv jako vedlejší produkt dnes tak běžného trávení dovolených na Kanárských a dalších ostrovech...



Když jsem byl malý (když byli Malák, Jiránek, Lidák... mladí) byly trosečnické vtipy typickými zástupci nastupující éry "**vtipů beze slov**". U nás - v Československu - samosebou. V tehdy moderním (nebo pro mladé určeném) týdeníku **Mladý svět** dokonce vymysleli stálou rubriku "**Kruté moře**", kde si čeští karikaturisté mohli zkoušet vlastní nápady na dost "vymlácené", neboť zcela jasně vymezené téma: osamělý muž na miniaturním ostrůvku uprostřed širého oceánu. Takže: *Skaute, pomoz si sám!* (vypůjčeno z názvu stripu Ondřeje Sekory). Každý týden nový fór, nové řešení, nová varianta. Vida - a ještě dnes se objevují trosečnické vtipy, které jsou nové, anebo alespoň dost nově vypadají. Obrovská kolekce právě těchto vtipů se vyskytuje na webadrese: http://www.toonpool.com/cartoons/island_158024.

Z ní jsme vybrali také dnešní ukázky a omlouváme se, že - jak jsme nakoupili, tak prodáváme - bez uvedení jmen autorů kreseb. Za ta léta se vlastně nic nezměnilo, jen ve sbírce přibýlo obrázků barevných. Samozřejmě; původní zadání se

lehce obměňovalo. Robinson byl v hlavní roli jen málokdy zaměněn ženou - spíš byl občas ženou odměněn (ne vždy však obšťastněn). Palem někdy trčelo z písku víc. Tu a tam připlula (a většinou zase odplula) loď, jiná troska, anebo "poštovní" lahev. Někdy byli trosečníci dva, jindy dokonce tři (i více). Ale hlavním problémem osamělce bylo: jak se dostat zpět mezi lidi... (tomu se dnes asi někteří z nás docela diví).

Možná by na tomto místě bylo vhodné připomenout novodobým sběratelům "similitary", že takových témat je v kresleném humoru více (jen dva za všechny: Muž za rohem anebo Mona Liza) a nejde o "krádeže nápadů" - naopak, jde o to, jedno vděčné téma vynalézavě (vtipně!) obměnit, prostě trumfnout jaksi své kolegy... (G-men)

(Další dvě kresby na toto téma z uvedeného webu najdete **na další stránce!**)

Do archívu **A** / **Muslimský humor?**

Jsou hrdí a berou se příliš vážně, říká arabista Zdeněk Müller (pro web Cestománie)

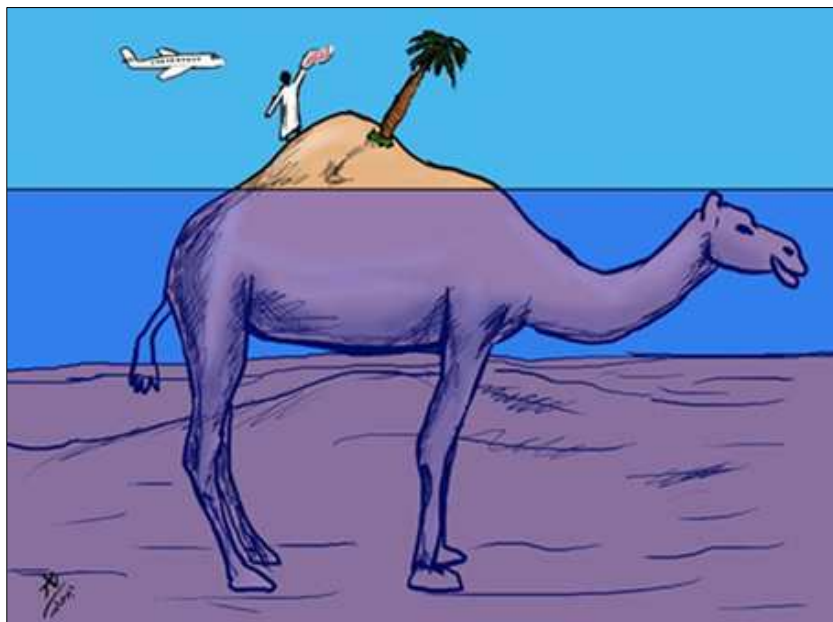
Karikatury islámu? O humoru v arabském světě, ale i o zahalování žen, sexu a dalších tabu muslimského prostředí vypráví **Zdeněk Müller. Arabista a historik, který žije "ve velkém světě" v Paříži anebo na cestách mezi Paříží a Prahou.**

Půjdete-li s nějakým arabským kamarádem plavat do bazénu, určitě si před vámi ve sprše neodloží plavky. Intimní partie si každý ostražitě hlídá před zraky druhých, říká v rozhovoru arabista Zdeněk Müller.

V pražském DOXu byla výstava Middle East Europe, která představila díla evropských, palestinských i izraelských umělců reagujících na blízkovýchodní konflikt. Jedno z děl představuje nacistické předválečné karikatury Židů a dává je do roviny s dnešními karikaturami muslimů a

islámu, mj. s obrázkem proroka s bombou na hlavě. Máte pocit, že lze současnou "vlnu" karikatur islámu srovnávat s útoky na Židy za nacismu?

Karikatura by měla být vtipnou zkratkou, směšnou nebo výsměšnou, vypichující nějaký rys chování a jednání, hodný kritické pozornosti. Může mířit, obrazně řečeno, do vlastního hnízda i na ty druhé. Ve společnosti, která řadí svobodu vyjadřování mezi své základní hodnoty, nelze karikatuře klást apriorně hranice, ať už jde o vkusnost nebo nedotknutelná tabu. My v Evropě ovšem žijeme nejen v prostředí názorové svobody, ale i v prostředí právních států, které ve své většině trestně postihují podněcování rasové nenávisti.



Předválečné karikatury Židů jsou trestně postižitelné, neboť jsou prokazatelně rasisticky laděné. Naopak současné karikatury islámu, byť ne pokaždé vtipné a vkusné, zesměšňují nešvary náboženských fanatiků a nemíří na muslimy jako celek. Dalo by se to přirovnat k antiklerikálním karikaturám, které byly v módě v Evropě před více jak sto lety.

Ilustrací může být satirický časopis anarchistického laďení *L'Assiette au Beurre*, vycházející ve Francii v letech 1901-1912, do něhož kresbami přispíval i český malíř *František Kupka*.



Přitom současní francouzští karikaturisté jsou ve srovnání se svými předchůdci daleko méně drsní a hrají na jemnější struny. Například satirický týdeník *Charlie Hebdo*, který přetiskl svého času skandál vyvolávající dánské karikatury islámského proroka a loni na podzim reagoval na volební úspěchy islamistů v Tunisku a Egyptě zvláštní přílohou – za což mu kdosi vypálil a zcela zničil redakci - islámského "posla božího" nedémonizuje. Vystupuje jako sympatická figura zoufající nad konáním mnohých jeho vyznavačů a příznivců.

Francouzští odpůrci náboženství se prý uchylují k provokativním happeningům. Organizují společné pikniky tam, kde se shromažďují muslimové. A popíjejí v islámu zakázané víno a pojídají stejně zakázané vepřové. Humor, provokace, cílený útok na věřící, nebo jen způsob, jak se vysmát přehnané zbožnosti?

Zmíněné akce vzešly z Lyonu. Před dvěma lety se tam začaly svolávat prostřednictvím Facebooku skupinky mladých anarchistů a zastánců zachování nenáboženského charakteru veřejného života ve Francii, jinak řečeno "laickosti". Jak rychle vznikly, tak rychle mizí. Nelze z toho ovšem vyvodit, že tento proud odporu vůči "zviditelňování náboženství" je mrtev. Projevil se loni v Paříži, jako reakce na pouliční modlitby muslimů v částech hlavního města. Stalo se z toho politikum, neboť Marine Le Pen-

vá, šéfka *Front national*, přirovnala muslimské modlení v pařížských ulicích k německé okupaci. Takové výroky nezapadly a vyvolaly nemalé polemiky.

Jaký je smysl pro humor v arabském světě? Předpokládám, že v arabské anekdotě Arab přechytračí Žida, křesťana či Turka, ale – dokáže si arabský muž udělat legraci sám ze sebe? Společnost je tam více založena na mužské cti, než u nás; nebyla by legrace vlastně urážkou?

V běžných každodenních situacích není arabský svět nijak přepolitizovaný. Ani jsem nezaznamenal zesměšňování jinověrců, odhlédnu-li od arabské mediální rutiny tepat do Izraele sklouzávající obvykle do hněvivého karikování sionistického, potažmo židovského "nepřítele". Arabové si dělají vtipy z lidských slabostí a čerpají z tradic vtipálků a lidových mudrlantů s životním nadhledem. Humor navenek je stále dost autocenzurovaný, tedy nemluví se o ničem, co se týká islámu, politiky a sexu.

Vtipy se sexuálním podtextem jsou veřejně tabuizovány. Běžná mluva je přitom plná množství košilatých narážek, v nichž se uplatňuje lexikální a sémantická bezbřehost arabštiny. Například slovo "ajr", vyslovované v syrské arabštině "ér", může znamenat mužské přirození. A tak možná narazíte v Damasku na takovýto vtip: *V kanceláři aerolinek zvedne dívka telefon a představí se "Tady Air France", na což se z druhého konce ozve: "Tady 'ér' Abú Alí".*

Viděno z našeho hlediska, řekl bych, že Arabové se berou příliš vážně, což zanechává stopy na jejich humoru. Často se mezi nimi objevuje sklon k jakési falešné, ostentativně manifestované hrdosti.

Troufl by si dnes někdo natočit film, jako byl *Život Briana*?

Jak známo, tomuto žánru anglického humoru *Monty Python* není svaté nic. *Život Briana* by se přitom dal docela snadno poislámštit s podobnými efekty opakovaných nedorozumění mezi údajným "vyvoleným" a davem toužícím po svém prorokovi. Leč vtipkovat o víře je v prostředí islámu riskantní a přivádět na scénu prorokova dvojníka, byť v humorném kabátě, je zcela nemožné. Na něco takového si žádný muslim nedovolí ani pomyslet. Bylo by to zahrávání si s rizikem rouhačství, které islám tvrdě odsuzuje. A někdo jiný? Pochybuji, že by to mělo nějaký smysl. Než aby to dodalo odvahy osvětenějším muslimům, spíše by je to semklo kolem tvrdého jádra.

Kauza Rushdie nekončí ani po čtvrtstoletí. Kromě světoznámého Rushdieho existují i další případy zatracovaných literátů. Jak se žije Hafidovi Bouazzovi v Nizozemsku (jeho kniha *Abdulláhovy nohy* vyšla i u nás)?

Hafid Bouazza, nizozemský spisovatel marockého původu, nabídl již před deseti lety svou sbírkou eroticky laděných povídek *Abdulláhovy nohy* dobrou záminku každému, kdo se chce pohoršovat. Jeho



originální a velice odvážné příběhy se točí kolem jediné posedlosti, kterou je sex. Snové halucinace, fabulace a představy erotických hrátek, v nichž sám autor dominuje... Někdy jeho psaní působí přehnaně, občas nepřesvědčivě, ale povídky jsou zábavné a především jde o dílo provokativní. Svým vypjatým erotismem míří na pokrytectví muslimského prostředí. V Bouazzově rodném Maroku by se zřejmě kniha do oběhu sotva dostala. Také téma homosexuálové je v muslimském prostředí tabu.

(Pro GAG vydatně kráceno)

Autor: Petr Nejedlý / Celý rozhovor si můžete přečíst na:

www.cestomila.cz

I just feel like such a cliché

Kresba vlevo: A ještě jeden čerstvý *Trosečník* od autora jménem *Breier*

Text: *"I just feel like such a cliché"*

Do archívu **B** / Spíše mrtvý... nežli živý Saudek

Zase bude mít narozeniny, tentokrát sedmdesáté sedmé. Dostane dárky a rodina mu s láskou popřeje - i když je těžké zformulovat přání. Co vlastně říct, když oslavenec nejspíš neposlouchá: Komiksový král **KÁJA SAUDEK** obývá už šest let záhadnou říši.

(***)

Kreslíř Kája Saudek se od Velikonoc 2006 nachází v předzáří smrti - jeho stavu se říká minimální vědomí. A pokud bychom se chtěli co nejvíc přiblížit pravdě, dá se tomu říci snad jediné: je to katastrofa.



(***)

Smutný měsíc ukončuje datum 13. května, kdy má Kája Saudek narozeniny. A vždycky to bývá stejné, už od roku 1967. Na slavnostním stole kytičky bezu, na talířích kuře. „Vlastně si tím připomínám chvíli, kdy mne Kája prvně pozval do vily svých rodičů,“ vysvětluje Johana. Teď mluvíme o květnu 1967, kdy jí bylo patnáct a s Kájou si teprve začínala. „Tenkrát se u nich podával hlávkový salát, nadívané kuře, brambory, dort. Což dnes není moc slavnostní jídlo, ale neměním zvyky... A po jídle jdeme za Kájou do nemocnice, dárky mu po nás pošlou i fanoušci - dostane třeba od nich model auta, protože auta on měl rád. Já mu kupuju spíš věci, které jsou potřeba, například voňavku.“

Šest let je dostatek času na to, aby měl člověk právo změnit názor. Johana Saudková názor postupně změnila a je to pochopitelné. Zpočátku jí bylo všechno jasné: ať se děje cokoli, jenom ať nám Kája neumře!

Dnes si už není jistá, co vlastně chce. Jaké řešení by bylo nejlepší. Před šesti lety se zdálo, že manžel brzy odejde - tehdy byl ležící mrtvolou, za kterou denně chodila s vědomím, že možná do dalšího rána nevydrží.

Jenže Saudek, ten má tuhou kořínek; kořen. Pokud dříve nebylo moc jasné, jestli je podstatou spíše alkoholik, nebo sportovec, špitál ukázal, že bé je správně. Jeho stav se začal zlepšovat, i když jen pomalu, nenápadně. najednou byl Kája schopný polykat jídlo. Rozjely se plíce, a tak celé měsíce dýchal bez přístroje. Když mu manželka pošimrala chodidlo, pohnul nohou... A Johana snila o tom, že si jednou odveze manžela domů...

(***)

„Když už to vypadalo reálně, Kájův stav se zhoupl směrem dolů,“ vysvětluje Johana, proč se její manžel celých šest let z nemocnice nedostal. Nejhlouběji se Saudkův stav propadl letos v zimě - a právě tehdy si Johana uvědomila, že si už vlastně není jistá, co má svému manželovi přát. „Došlo mi, že jsem možná sobec, když lpím na tom, aby mi tu Kája zůstal,“ přiznává. Johana neměla nikdy v životě ani angínu, ale najednou se necítila dobře, špatně se jí polykalo. Ukázalo se, že má pozitivní nález na mandli, nejspíš za to mohl i stres (...) Svou ne-

moc nakonec překonala, jenže napadlo ji: „Co kdybych umřela - to tady Kája zůstane na krku jen dětem?“

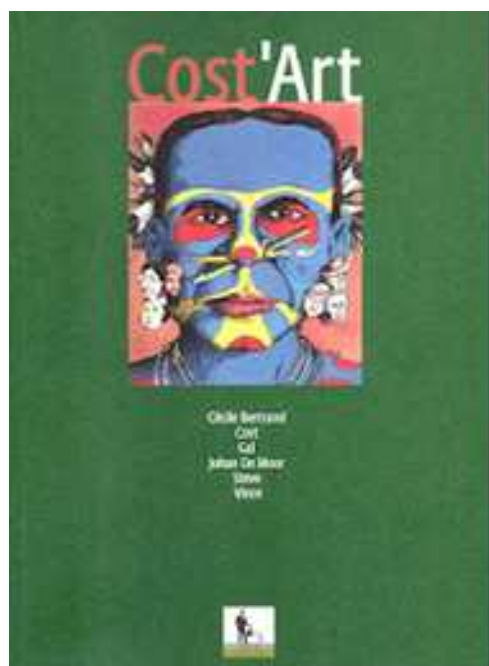
(***)

Celá rodina už pochopila, že by bývalo nejlepší, kdyby Kája Saudek zemřel hned tenkrát. O Velikonocích před šesti lety. Nestalo se a tak je smutek natahovací (...) Všichni, kdo Saudka znají, vědí jedno: takhle by žít rozhodně nechtěl. Nesnášel nemocnice.

Autor: **Tomáš Poláček**. Celý článek: Magazín DNES č. 18/2012, str 22 - 28 (duben)

Úryvky z rozsáhlého materiálu vybral „e-GAG“. Obrazový doprovod z MfDNES. Na snímku: mladý Kája, kresba: Saudkův autoportrét

Malá recenze na... / ...Cost' Art Constantina Sunnerberga (z Belgie)



Tentokrát opravdu malá, ba ještě menší, málem nejmenší, jakou jsme tu tiskli - taková je recenze na publikaci **“Cost’Art”** na jejíž obálce (viz) zve k prohlídce 80 stran svých kreseb šest autorů v pořadí: *Cécile Bertrand, Cost, Gal, Johan De Moor, Steve a Vince*. Jsou z Belgie, první je žena, druhý je známý **Sunnerberg** (rodák z Moskvy), třetí je ročník 1953, čtvrtý známá firma (vl. jménem Gérard Alsteens - roč.1940), pátý je příjmením Michiels a šestý Dubois (z Charleroi). Costova pečlivě slovy *ofaktovaná* díla všeho druhu, včetně ukázek, jak vypadaly na stránkách či obálkách časopisů, zabírají prvních 69 stran. Na 5 dalších autorů jich zbylo už jen deset, představují se každý na dvoustraně. Jak to vysvětlit, nevím.

Prostě jde o sebrané dílo kreslířské hvězdy, jež do ní v r. 2006 pozvala své přátele - jako hosty. (ih)

Kresby: **Constantin Sunnerberg** (Belgie)

Časopisy / Phoenix (Irsko) a Eulenspiegel (Německo)

Fénix - aneb „Jde to!“

Irský časopis **Phoenix** není časopisem humoristickým, byť by tomu „bublinová“ fotka na obálce a slušný počet kreslených vtipů uvnitř čísla 9 (z letošního května) mohly nasvědčovat. Je to spíš jakási menší obdoba amerického New Yorkeru, zaměřeného na leccos. Zdá se dokonce, že docela satirického charakteru. Na 48 stranách *á-čtyřkového* formátu jsme našli jedenáct - takřka zásadně černobílých kreslených vtipů, z nichž dva přinášíme níže - včetně obálky tohoto čtrnáctideníku (**viz obr.**) Co k tomu říká *Jiří Slíva*, kterému časopis během zahájení jeho výstavy v Corku věnovali dva místní karikaturisti, už jsme si v GAGu přečetli.



Snad tedy něco obecnějšího? Jo; prostě přidáváme sem text (ale nečekejte nic tak výbušného, jako je slavný český semtex):

Je zarážející, že se vydavatelé časopisů v některých státech Evropy stále drží docela milého zvyku oživovat stránky veselou kresbou, poněvíc k aktuálním či obecným problémům. Asi vědí, že je to pro čtenářovo oko příjemné a také grafikovi se lépe řeší případné díry v obsahu se zásobou vtipů od jistého okruhu přispěvatelů vždy po ruce...

Proč tuhle osvědčenou tradici opustili vydavatelé a redaktoři českých periodik? A nenaperou vtipy kam se dá? To se přes veškeré naše diskuse a teorie (včetně veřejného stýskání, výkřiků a výzev všudemožně) se vlastně dodnes nepodařilo zjistit. Že by to pomohla osvětlit nějaká anketa v níž by ČUK oslovil dvě desítky významnějších redakcí s žádostí na odpověď, proč konkrétně netisknou kreslené vtipy? Možná už ti noví redaktoři ani nevědí, že to jde - a ani jak se to dělá? Akci bychom mohli pojmenovat **Fénix, podle ptáka, jenž shořel, ale pak vzlétl z popele.**

Určitě by jejich odpovědi přinejmenším pobavily čtenáře e-GAGu...

(ih)

Eulenspiegel jede pořád dál...

Berlínský měsíčník je ukázkou toho, že satelitní satirický časopis zřízený dle „sovětského vzoru“ může přežít, když...

a) země má dlouhou a hlubokou historii výtvarné satirické tvorby

b) země je vedoucí ekonomickou silou starého kontinentu

c) a konkrétně: když západní Němci přijmou východní Němce za své - včetně velké finanční podpory „osis“ a mezi nimi se najdou tací lidé, kteří se dokáží místo vlastního „napakování“ postarat o udržení tradičního titulu na trhu.

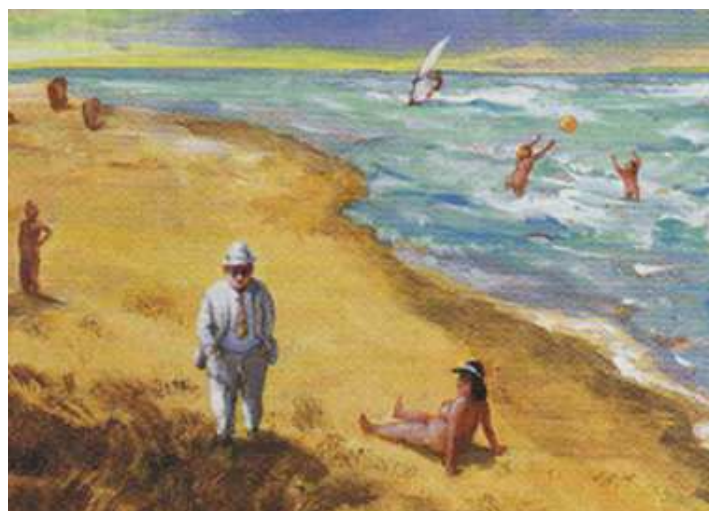
To se ovšem netýká českého státu. Metropole Německa má prostě mnohonásobně silnější ekonomické zázemí než Praha (Brno) nebo Bratislava... Nakonec i onen sovětský prototyp *Krokodýl* nežije, ale jen čas od času zaživoří; tak jako jeho vazalové - náš Di-kobraz i slovenský Roháč.



Číslo 6 tohoto ročníku má 68 stran a je prošívkováno inzercí (ta dnes prostě všude vytváří zdroje, někde už vyšší než stánkový prodej tištěného periodika). Naši krátkou procházku po výtisku proto začínáme inzerátem na str. 4: „Dárky k smíchu“ - nakladatel Lappan nabízí album vtipů *Martina Perscheida* (144 stran za 10 Euro) „*Angeber der Karibik*“ (viz obr. vlevo). A na str. 11 je to celostrán-

kový vtip klasika *Lothara Otto* (Lipsko) s textem: „*Jednoho dne budeš, synu, spát pod krásným moderním mostem*“. Tak se zasní bezdomovec-senior když promlouvá k bezdomovci-juniorovi... (viz obr. vpravo).

Ano, „*Eule*“ je hlavně satirický magazín, ale porcuje se tu aktuální kritika s humorem nadčasovým - prostě nechybí zde tzv. *gag-cartoons*.



Z tohoto hlediska je zajímavá dvoustrana věnovaná šesti vtipům z 5. ročníku projektu „*Cartoonair am meer*“ (9. června - 9. září u Baltu v městě *Perow*) což je karikaturisticko-frajluftový festival na téma „*Packende Bilder*“ - vtipy na cestu. Redakce tu láká čtenáře hlavně na večerní program, který se bude konat 20. 6. 2012. Uvádí, že příští „*Eulenspiegel*“ číslo sedm tam budou rozdávat divákům gratis!

Z výstavy přináší obrázek situovaný na pláž *FKK* přes půl strany (výřez vidíte vedle!) od populárního *Rudi-*

ho Hürzelmeiera. V tomto čísle nechybí ani obvyklá strana „*Lebens-hilfe*“ se čtveřicí kreseb *Martina Zaka*, ani celostránkové dílo *Gerharda Glücka*... (ih)

Bartákův máj nad splavem

Snímky z vernisáže výstavy *Mirka Bartáka* v *Písku* jsme nezískali, tak aspoň tip. Pětici kreseb najdete na: <http://www.denik.cz/galerie/vtipky-cb12.html>

Deník *Deník* na svém i-portále přinesl před ukončením květnové výstavy tuto zprávu:

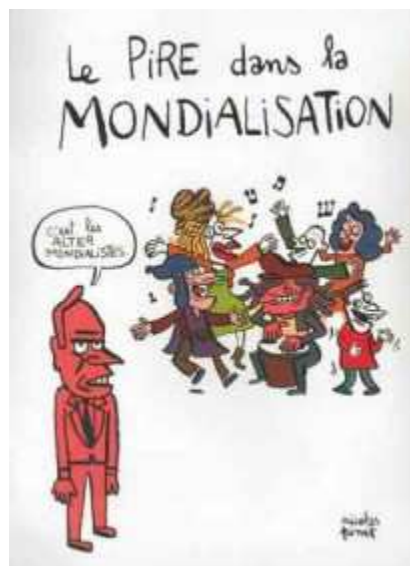
“Karikaturista *Miroslav Barták* vystavuje v *Písku* kolekci tří desítek obrázků z posledních

třech let a několik starších věcí" (...) V tzv. *Debatních trámech* písecké galerie **Sladovna** se blíží k závěru výstava kresleného humoru **Pohlednice z duševní dovolené...** „Duše si dává pohov při kreslení, to je taková hezká činnost, při které si člověk uleví, proto *Pohlednice z duševní dovolené*," objasnil název výstavy, jež potrvá do 3. června. (*Deník* 31. 5. 2012)

Ze světa / Polsko, Francie, Turecko, Litva, Bulharsko, Slovensko, Peru, Belgie...

Francie ocenila talenty novinové satiry

Cena mladých talentů editorial cartoons za rok 2012 byla udělena 24. března **Nicolasi Pinetovi** na bienále *dessin de presse* 2012 v *Bibliothèque nationale de France*. Vítězná kresba (viz obr.!) Pěťadvacetiletý autor studuje pátý rok na uměleckoprůmyslové škole ve Štrasburku. Kresby publikoval dosud v humoristickém týdeníku **Charlie** a komiksy v časopise **Jade**.



V porotě soutěže úřadovali: **William Doizy**, **Nelly Feuerhahn** (Asociace CORHUM - vydavatel knižnice *Humoresques*), **Francois Forcadell**, **Yves Frémion**, **Flavian Moreau** (*Young Talent* roku 2010), **Maxime Préaud** a **Francie Renucci** (Ministerstvo školství)

Jury ještě pochválila dvě známé autorky:

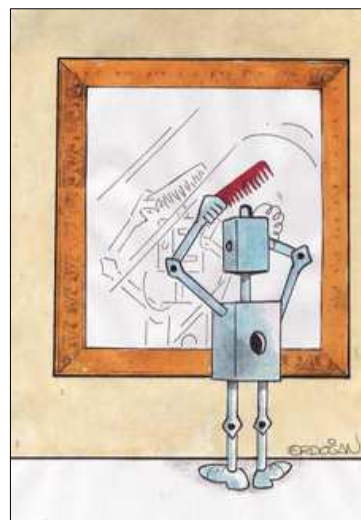
Corinne Rey (*Coco*), třicetiletá absolventka školy v Angoulême, kreslí cartoons pro *Charlie Hebdo* a *Psikopat*. Zúčastnila se řady skupinových výstav a získala tři ceny za *talent* v letech 2009 - 2010.

Camille je dvacet devět let, je absolventkou Vysoké školy umělecko-průmyslové ve francouzském Štrasburku, je na volné noze a kreslí pro *Charlie Hebdo*, *Bakchich*, *L'Humanité*, *Le Monde* a časopis opravdu pozoruhodného názvu *Psikopat* ...

Erdogan Bašol vystavoval na Anadolu Universitě

Věhlasný Turek z Istanbulu **Erdogan Basol** vystavil své práce na velké výstavě od počátku května až do června 2012 na Anadolu University-Eskishehir, kde působí centrum tamní cartoonistické vědy včetně známého muzea karikatury. (g)

Kresba: **Erdogan Basol**



Poláci posílají část daní spolku karikaturistů...

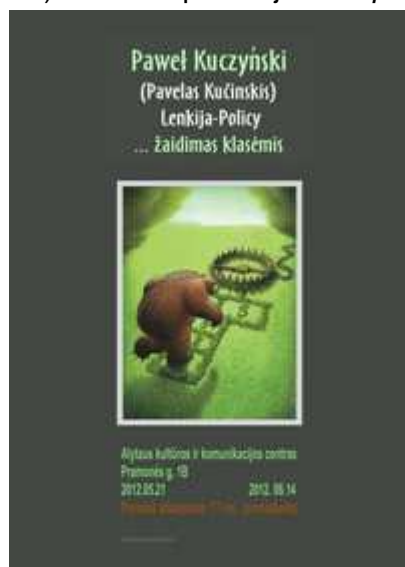
Už jsme to jednou na stránkách GAG uvedli, ale teď si opět můžeme připomenout a také docela zazávidět polským kolegům. Tamní daňové zákony vycházejí vstříc veřejně prospěšným spolkům - takže tamní SPAK upozorňuje své členy, že mohou 1 % svého daňového odvodu poukázat na konto *Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury*. Docela zajímavé by bylo vědět, kolik se tak do pokladny *rysownikow* sejde zlotých. A samozřejmě: proč tohle nelze udělat v České republice (poslat jistou část daně třeba ČUku)? To sice vůbec nevíme; hlavně však, že se až dosud mohly velké sumy z hazardu věnovat vlastně kdekomu - především pak „chudým“ fotbalistům. (ih)



Plener v Ustroniu Morskim – Morka 2012

Morka 2012, pravidelná událost, tvůrčí pobyt, který se každoročně odehrává v *Ustroniu Morskim*, proběhne letos od 25. 6. 2012 do 1. 7. 2012. Pro polské karikaturisty pořadatelé připravili deset míst, po přihlášení desátého cartoonisty se listina účastníků už

desátého setkání uzavírá. Po zajímavost: účastníci akce platí 100 polských zlotých (cca 600 Kč) na konto pořádajícího *Spolku polských umělců karika-tury.* (r)



Kuczyński vystavuje v Litvě

21. května otevřeli v litevském městě **Alytus**, v mládežnickém středisku kultury, výstavu **Pavla Kuczyńského** nazvanou. „*Gra w klasy*”. Potrvá až do 16. 6. t. r. **Vlevo: plakát.**

Jury v Zielone Górze letos bez Hanousek

Už podruhé musel edYtor e-GAGu s politováním odřící účast v další porotě mezinárodní soutěže. Po odmítnutí účasti v jury soutěže na Kypru před třema lety se **Ivan Hanousek** nemůže zúčastnit ani hodnocení jury v soutěži **Debiut 2012** v polské **Zielone Górze** - termínově totiž koliduje s jeho nástupem lázeňské léčby v půli června. Organizátorům se omluvil... (Tak jako už asi dvakrát před tím konateli Zlatého Soudku ve slovenském městě Prešov - v tomto případě vždy kvůli dlouhé cestě vlakem ve studeném zimním termínu).

Oproti svému předsevzetí, že věk 70 let je snad dostatečným důvodem pro omluvu, nedokázal **Hanousek** ovšem od-

mítnout pár pozvánek... Během asi půl roku tři delší cesty do zahraničí přece jen vykonal: do **Varšavy** pro „Eryka“ (takové pozvání nešlo odmítnout), do **Prešova** na jury „Ideál a idealismus“ (podpora vznikajícího projektu) a do **Bratislavy** (Česko-Slovenská cena v oboru cartoon si zaslouží odbornou záštitu). A pokud to fyzický i duševní stav teoretika našeho žánru dovolí, občas je schopen své „útlumové“ předsevzetí na tomto poli porušit. (r)



V Sofii se představili makedonští karikaturisti

Výstavu makedonských kolegů přivítali Bulhaři v Sofii na bulváru **Černý vrch** č. 4. Kresby zde vystavili **Darko Markovič**, **Mice Jankulovski**, **Miroslav Georgievski-MIRO** a **Dragan Po-**

povski. Expozici připravily společně Makedonské kulturní centrum v Sofii a Bulharské kulturní centrum ve Skopje. (bgc)



Bulhaři: na zdraví!

Na snímku **Trajko Popov** s bulharským **Ivailom Cvetkovem** zahajují výstavu kreslených vtipů na zdravotní téma už na třetím místě hlavního města **Sofie**. Po Alexandrovské nemocnici a nemocnici „**Tokuda**” se nyní dočkal humoru také foyer lékové firmy „**Sofarma**”. (bgc)

4. setkání šéfů Muzeí karikatury v ECC

Už jsme uvedli, že 4. „World Cartoon Museum Meeting” uspořádá letos ECC v Belgii. Po rozpačitých začátcích se z konferencí muzejníků žánru cartoons už stává seriózní příležitost pro pravidelné setkávání. V kruishoutemském **European Car-**



toon Centrum se sejde (maximálně 30 zástupců ve dnech **7. - 9. 9. 2012.** (ecc)

Zemřel Bert Witte

Už se nedožil sedmdesátky. V půlce května skonal známý nizozemský cartoonista, účastník řady mezinárodních soutěží karikatury a také častý držitel ocenění na tomto poli. To si můžete ověřit v řadě katalogů, které otiskovaly přes dvacet let jeho veselé kresby. Čest jeho památce. (gag)

Slovensko: **Diplomy českým lékařům...**

V už 17. edici soutěže „O Bomburovu šablu“ ve slovenském **Brezně** se dostalo čestných uznání dvěma členům ČUK. Na téma vtípů „*Máme rádi zvířata*“ se sešla docela početná konkurence z cizích krajů a mezi oceněnými

Slovany se neztratili ani MUDr. **Jan Toma-schoff** a MUDr. **Jiří Srna**. Blahopřejeme!

Belniak autorem polského vtípu měsíce Máje



„*Také v dubnu byla volba vítězů dost těžká,*“ konstatuje za Muzeum karikatury ve Varšavě ředitel **Z. Z.** „*Více děl by zasloužilo ceny i diplomy...*“ A zde je oficiální výsledková listina soutěže polských karikaturistů o **Vtíp měsíce května 2012**: **1. cena: Bartłomiej Belniak**, **2x 2. cena: Jacek Fraćkiewicz a Waldemar Rukśc.** Čestná uznání: **Henryk Cebula, Jerzy Fedro, Andrzej Graniak, Zbigniew Woźniak, Wiesław Zięba.** (mk)

Vernisáž (viz obr. vlevo!)

V mezinárodní soutěži karikatur na téma karikaturistů a karikaturistických **soutěží** získal první cenu, tzv. **Golden Cat Prize** (trofej s diplomem) **Tsocho Peev** z Bulharska. Jury ocenila, jak výstižně zachytil „**zám**“ návštěvníků vernisáží o... vystavená díla.

Peru: ArteFacto

Také májové číslo výpravné peruánské revue **ArteFacto** (No. 52) cílevědomě věnuje pozornost celé latinskoamerické scéně výtvarného kumštu - tedy jeho „humorné sekci“. Jeden z hlavních, bohatě ilustrovaných materiálů nového čísla patří zesnulému humoristickému kreslíři jménem **Carlos Loiseau CALOI** (viz foto a kresba vedle),



který spolu se svými přáteli známými pod značkami **Quino** a **Fontanarossa** dosud tvořil trio nejslavnějších argentinských tvůrců kreslených vtípů (a kreslených seriálků) současnosti. **Caloi zemřel 8. 5. 2012** ve věku **63 let.**

V témž vydání peruánské e-magazínu je velký článek ke **100. výročí** narození chilského autora známého jako **PEPO**. **René Rios Boettlinger** (nar. 1911) skonal v devadesáti letech, ale popularita jeho figurky - ptáka **Condorito** (kondůrek)

je veliká. Přitom se poprvé objevil v ma-gazinu **Okey** už v r. 1949. (r)

Doktor filosofického humoru



Ing. Ján Valter (zakladatel Slovenskej únie karikaturistov - 1990) už nejen ing. před jménem, ale také také **PhD** (philosophiae doctor) za jménem. Stane se tak v souvislosti s jeho vědeckým zkoumáním výtvarného humoru. Diplom převezme v pátek 15. 6. 2012 na zasedání vědecké rady University Komenského v aule UK v Bratislavě ve 14 hodin; Šafárikovo nám. 6.
Kresba: **Ján Valter**

2x / Muž a Žena (a Fotbal!)



A je to tady!

I ten, koho fotbal nezajímá (dámy promi-nou) v tyto dny o jeho existenci nejen ví, ale musí ji i strpět!

Fotbal je prostě všude, rozprostřený po Evropě, a jeho ctitelům a vyznavačům tak, jak je to u různých sekt pravidlem, vůbec nevadí vyřazení konkrétního božstva (národní jedenáctky) ze soutěže... Jsou ochotni, ba schopni, pochlebovat i cizím bůžkům až do smutného konce (do finále). Karikaturisté tyto dny prožívají společně s fotbalovými fanoušky hotové orgie. Po vtipech na toto téma je všude poptávka (teď ovšem myslíme všude po Evropě, tedy mimo Českou republiku. Se světlou výjimkou Kovaříka, jenž už delší čas kreslí pro deník Sport).



Fotbal je mužská (mužná) zábava, ale co v takové době s ženami? I na to našli autoři různé recepty. Dva předkládáme:

Nahoře to řeší jeden kreslíř romantickým prostíráním, **dole** se náš **Jan Tomaschoff** (z Prahy und Düsseldorfu) snaží ženám dokázat, že fotbalové umění může mít i ry-

ze praktické uplatnění, především pak tzv. placírka. Inu; hlavička! (g)

Glosa / Oceněná čtyřka z Česka

Slíva z Polska, **Srna** a **Tomaschoff** ze Slovenska, navíc ještě čerstvě **Taus-sig** z Kypru (viz rubrika *Výsledky*). Čtyři autoři z *České unie karikaturistů* získali různá ocenění v mezinárodních soutěžích, dva si pro ně dokonce do-jeli a napíší o tom. Všem blahopřejeme a spolu s nimi se těšíme, že tato oce-nění nebudou ta poslední, která letos získali. A že oni nebudou těmi posled-ními z členů ČUKu na seznamu vítězů roku 2012... Není to ovšem poprvé, kdy si tu připomínáme, co je třeba pro takový úspěch udělat jako vůbec prv-

ní: vybrat si nějakou tu soutěž v kalendáriu - a obeslat ji včas svými díly!
(G-men)

KomiksNews #230 – Komiksové triumfy



Jeden z pravidelných vrcholů českého komiksového roku – pražský festival **Crwecon** – máme šťastně za sebou. Pořádající nakladatel na něj přichystal spoustu novinek (viz Nové komiksy) a spolu s ostatními si postěžoval, jak je u nás těžké vydávat komiksy. Jinak se nám sešlo nápadně mnoho výsledků nejrůznějších komiksových cen (včetně domácí Fabuly Rasy). Žebříčkáři tak můžou porovnávat, komu se v různých kategoriích jak dařilo. Tak třeba scénárista Scott Snyder (**na fotce**) který vloni bral dvě nejprestižnější ceny světa (Eisner a Har-vey), sklízí bohatou úrodu i letos: další dvě ceny za scénáře a ještě se stal *Mužem roku!*
(Vhrsti)

Nové komiksy:

Garth Ennis / Leandro Fernandez: **Punisher MAX 5: Otrokáři** (BB art)
Jeff Smith: **Kústek 3: Čas zabít draky** (Crew)
Brian Azzarello / Marcelo Frusin: **John Constantine, Hellblazer: Dobré úmysly** (Crew)
Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 5: Nejlepší obrana** (Crew)
Tite Kubo: **Bleach 1: The Death and the Strawberry** (Crew)
Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 4** (Crew)
Neil Gaiman / různí: **Sandman: Domeček pro panenky** (Crew – dotisk)
Libor Škrlík: **Cestovatel Čenda Buráček a neposlušná hlína** (Grada Publishing)
různí / Jaroslav Němeček: **4 pirátské příběhy** (Čtyřlístek)
René Goscinny / Albert Uderzo: **Asterix V – VIII** (Egmont)
René Goscinny / Morris: **Lucky Luke: Billy Kid** (Egmont)

Výstavy:

25. května – 2. září 2012, Galerie Kabinet, Roztoky u Prahy:
Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století
31. května – 8. července 2012, Divadlo Karla Pippicha, Chrudim:
Komiks nejen v komiksu

Ceny:

Fabula Rasa

Český komiks: **Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století**
Český scénárista: **Lucie Lomová**
Český kreslíř: **Jiří Grus**
Zahraniční komiks: **Incal**
Zahraniční scénárista: **Brian Michael Bendis**
Zahraniční kreslíř: **Moebius**
Zin: **Aargh! #10**
Publikace: **Incal**

Eagle Awards

Newcomer writer: **Jeff Lemire**
Newcomer artist: **Francesco Francavilla**
Writer: **Scott Snyder**
Writer/artist: **Frank Miller**
Artist – pencils: **J.H. Williams III**
Artist – inks: **Scott Williams**
Artist – fully painted work: **Alex Ross**
Colorist: **David Stewart**
Letterer: **Richard Starkings/Comicraft**
Editor: **Karen Berger**
Publisher: **DC Comics/Vertigo**
American comic book – color: **Batman**
American comic book – black and white: **The Walking Dead**



British comic book – color: **Doctor Who Magazine**
 British comic book – black and white: **Viz**
 New comic book: **Batman**
 New manga: **20th Century Boys**
 European comic book: **Dylan Dog**
 Web-based comic: **Freakangels**
 Single story: **Doctor Who #12**
 Continued story: “**No Way Out**” in **The Walking Dead**
 2011 cover: **Batwoman #1**
 2011 original graphic novel: **Batman: Noel**
 Reprint compilation: **Thor Omnibus by Walt Simonson**
 Comics-related book: **Supergods: Our World in the Age of the Superhero**
 Comics-related movie or TV show: **The Big Bang Theory**
 Comics-related website: **Bleeding Cool**
 Magazine about comics: **DC Comics Superhero Collection**
 Roll of honor: **Frank Quitely**



Stan Lee Awards
 Writer: **Scott Snyder**
 Artist: **Sara Pichelli**
 Series: **Detective Comics**
 Superhero or sci-fi movie: **X-Men: First Class**
 Trade: **The Walking Dead Vol 14: No Way Out**
 Limited series of story ARC: **The Dark Angel Saga**
 Comic hero: **Batman**
 Newcomer: **Sara Pichelli**
 Publisher: **DC**
 TV show: **Game of Thrones**
 Game or toy: **Batman Arkham City**
 Man of the year: **Scott Snyder**

Glyph Awards

Story of the year: **Jeremy Whitley / Mia Goodwin: Princeless**
 Writer: **Jeremy Whitley: Princeless**
 Artist: **Sara Pichelli: Ultimate Comics: Spider-Man**
 Male character: **Miles Morales (Ultimate Comics: Spider-Man)**
 Female character: **Adrienne (Princeless)**
 Rising star: **Whit Taylor: Watermelon**
 Cover: **Rob Guillory: Chew #27**
 Comic strip or webcomic: **Shatia Hamilton: Fungus Grotto**



Aurealis Award – Graphic novel:

Mirranda Burton: Hidden
Tom Taylor / James Brouwer: The Deep: Here be Dragons

Reuben Awards

Newspaper comic strip: **Glenn McCoy: The Duplex**
 Comic book: **J.H. Williams: Batwoman**
 Graphic novel: **Ben Katchor: The Cardboard Valise**
 On-line comic strip: **Jon Rosenberg: Scenes from a Multiverse**
 NCS Gold Key Award: **Stan Goldberg**

Marten Toonder prize: Joost Swarte

Narozeniny:

Mike W. Barr (*1952), americký scénárista a spisovatel
David Anthony Kraft (*1952), americký scénárista, vydavatel a kritik
Kevin Brooks Eastman (*1962), americký kreslíř a scénárista
Tom Galambos (*1972), americký výtvarník

Pozvánka na Matušku

Další díl „*Usmívání*“ **Pavla Matušky** (humorná malba, kresby, řezba) se koná v **Novém Městě** nad Metují od 28. 6. v **Městské galerii Zázvorka** a potrvá až do začátku školního roku! V pondělí zavřeno.

Výsledky / Chorvatsko; Makedonie; Slovensko; Brazílie; Ukrajina; Srbsko; Kypr

17. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2012 - Chorvatsko



Soutěž obleslalo 347 autorů z 53 států celkem 728 díly.

Jury - na snímku zleva ve složení: *Dragutin Kovačević* (Cartoonist), *Nikola Plečko* (Cartoonist), *Rudi Aljinović* (screenwriter comics), *Srećko Punčarić* (Cartoonist) a *Franjo Dulibić* (Kunsthistorik) - posoudila práce a vyhlásila výsledky - se 3 vítěznými obrázky se porotci nechali vyfotit...

1. cena: **Sergej Riabokon**, Ukrajina

2. cena: **Saša Dimitrijević**, Srbsko

3. cena: **Grigori Katz**, Izrael.

Zvláštní uznání: *Oton Reisinger*, Chorvatsko; *Rajko Teodorović*, Chorvatsko; *Guibao Gai*, Čína; *Doru Axinte*, Rumunsko; *Michael Majeovsky*, Ukrajina.

Hle! Oceněné Hlemýždí kresby:

Vlevo je obrázek oceněný na „hlemýždí“ soutěži ve španělském městě **Lleyda**, jejíž výsledky jsme přinesli v této rubrice v čísle 19/20. Dílo **Antonia Garcii Nieta** z Mexika získalo mezi třemi stovkami příspěvků **1. cenu**. Vpravo je burgerová kresba **Anny Sokolské** z Polska - odnesla si cenu z „jidelní“ mezinárodní soutěže v německém **Berlíně** (viz týž GAG č. 19/20)

40. World Gallery of Cartoons Skopje 2012 - Makedonie

Složení jury: MIDHAT AJANOVIC, Švédsko, cartoonist - president jury; ANA VON REBEUR, Argentina, cartoonist, LENG MU, Čína, Director GoogIM Cartoon Museum; RUDY GHEYSSENS, Belgie, president European Cartoons Center; MICE JANKULOVSKI, Makedonie, cartoonist, OSTEN.

31. 5. 2012 byly v **Osten Gallery** ve Skopje uděleny tyto (3) PRVNÍ CENY:

First Award for **Cartoon** (Plaque + 1000,- \$): OTTO LOTHAR, Německo

First Award for **Satiric Drawing** (Plaque + 1000,- \$): VLADIMIR KAZANEVSKY, Ukrajina

First Award for **Comics** (Plaque + 1000,-\$): VLADIMIR ILIEVSKI, Makedonie

Mimo to obdrželi ještě **Zvláštní ceny:**

ANGEL BOLIGAN CORBO, Mexiko (Plaque); BLAZE DOKULEVSKI, Makedonie (Plaque); BURAK ERGIN, Turecko (Plaque); ELENA OSPINA, USA (Plaque); MILETA MILORADOVIC, Srbsko (Plaque); NIKOLA LISTES, Chorvatsko (Plaque); PETAR PISMESTROVIC, Rakousko (Plaque); ROSS THOMSON, Británie (Plaque); SEYRAN CAFERLI, Azerbaj-džan (Plaque); ZYGMUNT ZARADKIEWICZ, Polsko (Plaque).

Kresby - dvojníci aneb:

„Jak se vyplácí vytrvalost...“

Vlevo nahoře **Had'ák** (Miroslav Lid'ák) - Československo /Malý katechismus, 1959/; vpravo nahoře **Rešad Sultanovič** - Bosna a Hercegovina /Saitama 2007/; dole **Lothar Otto** - Německo /Eulenspiegel 7/2008/ - vítězný vtip (a 1000 dolarů) za vtip, který jsme už v r. 2008 označili za (možná nevědomý) plagiát.

Tyto tři kresby jsme přinesli před čtyřmi lety v GAGu č. 30 z roku 2008 na str. 10 a s titulkem „S křížkem po fu-nuse“.

17. Int'l Cartoons Contest „O Bomburovu šabl'u“ 2012 Brezno - Slovensko

Na téma: **Máme rádi zvířata** přišlo do soutěže 706 prací 252 autorů ze 23 států. V kategorii dospělých karikaturistů to bylo **445 děl od 93 autorů** (Belgicko, Bulharsko, Česká republika, Čierna Hora, Španielsko, Čína, Fínsko, Grécko, Irán, Írsko, India, Indonézia, Macedónsko, Moldavsko, Německo, Polsko, Rakúsko, Rusko, Srbsko, Turecko, Ukrajina, Uzbekistan a Slovensko). Porota s předsedou **Danielem Rakytou** vybrala v dětské i dospělé kategorii tři první příspěvky



a dalším přiznala čestná uz-nání. Mezi kreslíři oceněnými diplomy jsou i dva členové **České unie karikaturistů: Jiří Srna a Jan Tomaschoff.**

1. cena: Javčo Savov - Bulharsko

2. cena: Valery Tarasenko - Rusko

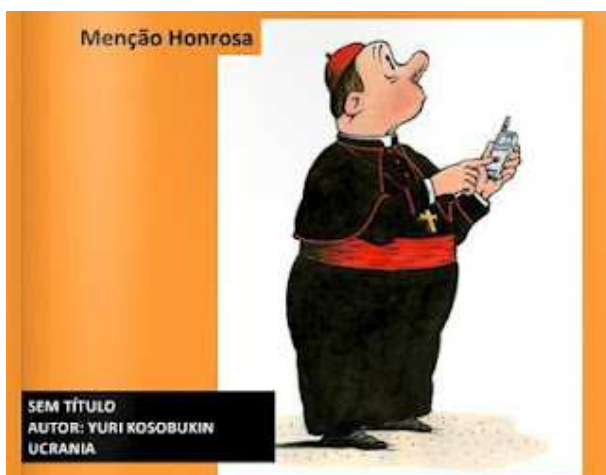
3. cena: Darina Kličková - Slovensko

Čestné uznanie:

Pavol M. Kubiš – Slovensko; Valerij Momot – Ukrajina; Andrej Mišánek - Slovensko; Stanislav Remeselník – Slovensko; Peter Sedlák – Slovensko; **Jiří Srna - Česko; Jan Tomaschoff - Německo;** Valerij Alexandrov – Bulharsko.

Kategória do 15. rokov:

1. Zhang A He – Čína; 2. Zhao Kun – Čína; 3. Júlia Barbasová - Slovensko; **Čestné uznanie:** Mu Zi Chen - Čína; Sun Cheng Yan - Čína; Martyna Woltman - Polsko; Jovan Veskovič - Srbsko



3. Salao de Humor do Mercosul - Brazílie

1. cena: Ricardo G. Botega (Brazílie)

2. cena: Edgar V. da Silva (Brazílie)

3. cena: Silvano G. de Mello (Brazílie)

Čestné uznání: Biling Ba (Čína); Junior Lopes (Brazílie); Jurij Kosobukin (Ukrajina) - viz obr.; Neltair R. Abreu (Brazílie)

4. Cyprus Int'l Cartoons Contest - Kypr

I. cena: Jovan Prokopjevič (Srbsko)

Works of Excellence: Anatolij Stankulov (Bulharsko), Manuel Sainz Serrano (Španělsko), Raed Khalil (Syrie); Yong Zhou (Čína), Saed Sadeghi (Irán), **Bobo Pernecký (Slovensko)**, Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan), Jurij Kosobukin (Ukrajina), **Pavel Taussig (Slovensko) - ČUK.**

XIII. Int'l Cartoons Competition «Independence» (Téma: «Football»)

Také druhá ukrajinská (konkurenční) soutěž kresleného humoru na téma FOTBAL vydala své výsledky...

Jury se sešla v Kievu 18. 5. 2012 ve složení: Andre Sajenko («Crocodile plus», Ukrajina), Ben Prints (autor, Nizozemsko), Victor Branitskij («Golos Ukrainy», Ukrajina), Eugene Tovmach (TRC «Bolshevik», Ukrajina), Peter Perkonos («Strait plus», Ukrajina), Peter Nieuwendijk (FECO), Raisa Haleshko («Vsesmih», Kanada). Posoudila díla 172 cartoonistů ze 39 států. Ze 618 prací jich 100 vybrala pro katalog. Soutěž proběhla v národní a mezinárodní (zahraniční) sekci.



Grand Prix: Lukjančenko Igor (Ukrajina)

International League: I. prize: Ross Thomson (Británie);

Special Awards: Valerij Alexandrov-Valex (Bulharsko),

George Licurici (Rumunsko), Nedelko

Lubovič (Srbsko), Sergej Syčenko (Israel),

Steffen Yahsnowski-Herschel (Německo).

Ukrainian League: I. prize: Viktor Golub.

Special Awards: Sergej Dudčenko,

Viktor Zynovik, Alex Kustovskij, George

Majorenko, Sergej Semendjajev (všichni

Ukrajina).

A ještě jeden (už pátý) trosečník na ostrově - když tu zbylo místo!

Autorem této varianty s přechodem (podchodem) pro chodce je

Alexander Umjarov (Rusko)



Aktuálně (propozice výstavy):

5. Cartoon Contest Lima 2012 - Peru

Téma: "Pollution"- „Contaminacion“ (Znečišťování)

Formát: Resolution 300 dpi

Rozměr: Minimum Size: A-4 (30 x 21 cm.)

Adresa e-mail: salohumorperu@salohumorperu.com

Deadline: 16. 7. 2012

5. Int'l Patio Brasil Environmental Humor Show „EcoCartoon 2012“ - Brazílie

Na téma: „*The Future of Water*“ /budoucnost vody/ kreslila řada, převážně latinskoamerických autorů. Porota ocenila jako „*Young Talent*“ práci Brazilce ze Sao Paula jménem *Lucas Campos C. F. de Alencar*. A udělila tři hlavní ceny takto:

1. místo: **Darío Castillejos Lázcaraes (Mexiko)**

2. místo: **Sergey Jelkin (Rusko)**

3. místo: **Angel Boligan Corbo (Kuba)**

Poznámka: chcete-li posoudit práce vybrané „for the popular jury“, najdete je na webadrese:

<http://www.ecocartoon.com.br/eco2012/juri.asp> .

20. Int'l. Golden Helmet „Atom“ 2012 Kruševac - Srbsko



1. cena: **Grzegorz Szumowski - Polsko**

2. cena: **Natasha Rašović - Chorvatsko**

3. cena: **Goran Čeličanin - Srbsko**

Ceny: Cristian Topan - Rumunsko, Lazo Sredanović - Černá Hora, Pol Leurs - Lucembursko, Saša Dimitrijević - Srbsko, Zoran Tovirac - Srbsko, Ahmet Büyükmehmetoğlu - Turecko

Aktualita ze Slovenska

Jazzové Piešťany s humorem

V pátek 8. 6. 2012 v piešťanském *Dome umenia* otevřeli už 3. výstavu „**Karikatura a jazz**“ jako součást festivalu *Doda Šošoku*. K vernisáži výstavy sedmi autorů (z ČUKu **Mirka Bartáka** a **Pavla Starého**) se fotem, kresbami (a více slovy) vrátíme ještě v příštím čísle. Do té doby získáme nejspíš i dvojjazyčný katalog (r/bp)
Kresba: **Bobo Pernecký** (Slovensko - Karikatura a jazz 2011)



Propozice / Slovensko, Chorvatsko, Čína, Ukrajina, Brazílie, Turecko, Rusko

2. ÜÇGE International Cartoon Contest Bursa - Turecko

Téma: Shopping is life (Nakupování je život)



Jen dosud neocenené práce!

Rozměr: Pouze A4 size; JPG ; 300 dpi resolution. *Cartoons in different formats will be disqualified!*

Přiložit: CV včetně - **contact details** and a photo is required in **word format** (doc).

Počet: Maximum 5 cartoons.

Vracení: *Exhibited cartoons cannot be claimed back.*

Deadline 20. 7. 2012

E-mail adresa : info@anadolukarikaturculerdernegi.org

Adresa: Anadolu Karikatürçüler Derneği, Hüdavendigar Mh. Hırsyım Sk. No:1/19 Osmangazi / Bursa / Turkey

K vidění: <http://www.ucge.com/karikaturyarismasi/> 23.- 27. 7. 2012

Jury: 28. 7. 2012 / *the winner will be announced on the 30. 7. 2012.*

Ceremonial: *Award ceremony and the exhibition dates will be announced later.*

Ceny:

1. místo: 2.000 USD

2. místo: 1.000 USD

3. místo: 500 USD

Honorable mentions *will be given to three participants (plaquet)*

The *Anatolian Cartoonists Association special prize* (plaquet)

Kontakt: Ahmet Aykanat; The Anatolian Cartoonists Association Chairman.



8. Int'l Cartoon Festival Solin 2012 - Chorvatsko

Pořadatel: město Solin

Téma: 1. Free

2. Archeologie

Posílat: originální cartoons, černobílé i barevné, nezarámované bez paspart.

Na všech musí být vzadu uvedeno: name, surname and the address.

Počet: 4. Maximum 5.

Rozměr: Maximum A3 (40x30cm)

Deadline: 10. 8. 2012

Adresa:

**8. INT'L CARTOON FESTIVAL SOLIN 2012 / «DOM ZVONIMIR»
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin,**

CROATIA

Uved'te na obálce: PRINTED MATTER - NO VALUE

Ceny:

1. PLAQUE..... 1008 EUR

2. PRIZE CITY SOLIN..... 3 ceny

Výstava: v galerii kulturního domu „ZVONIMIR“ **Solin** - otevření: **24. 8. 2012**

Katalog: *Authors of works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD).*

Vracení: *The works will be returned only on the special request of an autor. The postage EUR5 will be paid by autor. The prize-winning works become property of the organizer.*

ENTERY FORM / SOLIN 2012

LAST NAME

FIRST NAME

PSEUDONIM

STREET

POSTCODE

CITY

COUNTRY

TELEPHONE -----

E-MAIL -----

NUMBER OF ENTRIES -----

MALE / FEMALE -----

2. Int'l contest of cartoon «Fun in Vassylivka style» 2012 - Ukrajina

*Held competition for development and support of cartoon, humour and satire in the genre of small graphic arts, strengthening of creative and professional international contacts, popularizations of local and other brands too. Also to the exposure and support of **young cartoonists**.*



Hlavní téma: «Castle». Ancient, old, new, ultranew castles

1 prize - gold medal + diploma

2 prize - silver medal + diploma

3 prize - bronze medal + diploma

Další téma: «Rest and entertainment»

1 prize - gold medal + diploma

2 prize - silver medal + diploma

3 prize - bronze medal + diploma

Organizers of competition can enter a few special prizes after

receipt all works on a competition.

Deadline: 15. 8. 2012

Pouze originální díla (formát: .jpg, 300 dpi) / Texty výhradně v ukrajinštině, ruštině anebo angličtině

Počet: minimálně 2 práce (u všech: name, surname author, his contry)

Adresa:

International contest of cartoon «Fun in Vassylivka style»

Tchekist str. 7/96

Vassylivka city, Zaporozhye reg.

71600 Ukraine

Jury: 25. 8. 2012

Ceremoniál a výstava: 2. 9. - 15. 10. 2012 - in show-rooms of Vassylivka, other museums, galleries, in decision of organizers and also can be placed on the site of museum

Info / Web: vasarthumor.at.ua / **e-mail:** vasarthumor@mail.ua

Více na: http://vasarthumor.at.ua/index/uslovija_konkursu/0-6 .

Int'l Cartoon and Animation Competition AYACC 2012 GuiYang, Peking - Čína

Soutěž proběhne v sekcích: **Cartoon / Comics / illustration / Caricature**



Téma:

A) Umění a umělec

B) Sport, olympiáda, fotbal

C) Krize

D) Free

Format (Section)

Animated work: pass over

Still image work: Single-frame work (cartoon); comic strips; illustration.

Počet : neomezený

Jak posílat?

*Entry for the Category (A) - **Animated Works:***

Sent electronically to: ayacc2012@126.com; ayacc2012@163.com

*Entry for the Category (B) - **Still Image Works:***

Digital works can be sent electronically to: ayacc2012@126.com ; ayacc2012@163.com

Formát: JPG + minimum size of 300 dpi.

Any compressed work such as ".RAR " format is not allowed

Adresa (pro originály):

Hu Zhen Yu / Room 341 Building #364, Yun Jing Dong Li / Zhan Qian Ba Li / Xiao Qu, Tong Zhou Qu, / Beijing 101121 / China

Please to write more clearly the "AYACC 2012" in the envelope.

Jazyk: english

Ceny:

Animation Awards: pass over / Still image work (for Cartoon and Comics) Awards

General Prize

Special Jury Prize



Best artworks:

Best cartoon (1x) - 10 000 RMB

Best Comics Strip (1x) - 10 000 RMB

Best Illustration (1x) - 10 000 RMB

Best Character Image (1x) - 3000 RMB

Most Innovative Design (1x) - 3000 RMB

Best Students' works (5x) - 2000 RMB

(každý)

Trophies and certificates will be awarded prize winners and nominated applicants.

All prizewinners are solely responsible for paying taxes in connection with any monetary award, in accordance with all applicable local laws.

Deadline: 10. 8. 2012

Entry form is not required for each submission.

But entries must be accompanied by author's full name, address, telephone (or fax) and

email. Přihláška je ke stáhnutí na website:

<http://www.redmanart.com/en/bencandy.php?fid=6&id=426>

(C) Submission will not be returned; so please do not send us your only copy.

(D) Any submission sent by Internet will be accepted.

Ceremoniál: 21. 8. 2012, v Guiyang, Guizhou Province, China.

Info e-mail: ayacc2012@126.com ; ayacc2012@163.com

Více na webu: <http://www.redmanart.com/en/bencandy.php?fid=6&id=426> ; www.ayacc.org

Kresba: Sergej Riabokon (Ukrajina) - 1. cena na 17. Int'l Cartoon Exhibition Zagreb 2012 - Chorvatsko (jména všech oceněných autorů najdete v rubrice **Výsledky**)

1. Int'l Exhibition of Graphic Humor 2012 Pernambuco - Brazílie



Téma: Žena (WOMAN)

The idea is to promote, through the contest of cartoons and caricatures, the debate on equality and gender inequality and differences between the sexes. And you are our (a) guest (a) to throw paint on the discussion. Through exhibitions and a body of jurors exclusively female, the SIHG-PE also aims to honor and give visibility to artists who contribute to trace the development of graphic humor in Brazil and worldwide.

*This is a competitive show, divided into categories cartoon and caricature on the specific subject **WOMAN**.*

Počet: one (1) or two (2) nepublikovaná díla v každé kategorii: **cartoon and caricature.**

Registrace:

a) Forms for registration will be available at the site

www.sihg.com.br.

b) Registration may **only** be made **via website**.

c) The participant must complete a **registration form for each category**, attaching the work related.

d) **Rozměr:** A3 (297 mm x 420 mm), horizontal or vertical, **Jpeg**,

with resolution of **300 dpi**.

Selekcje: The work will undergo a pre-selection will be exhibited in selected shows the SIHG-PE. The full list of the chosen will also be posted on the website www.sihg.com.br

Deadline: 1. 9. 2012

a) The work will be received until 24 noon on September 1, 2012.

b) The trial of the selected works will take place on October 19, 2012

c) The exhibition will take place from October 21 to November 18, 2012

JURY and AWARDS SELECTION

The papers sent to SIHG pass by two juries: one selection and another award. The first, formed by professionals in the field of graphic humor, will select the **120** works that make up the **exhibition and catalog**. Among them will be chosen by the award-winning awards committee. Of the 120 selected works will be **awarded six (6) work, one 1st, one 2nd and one 3rd place in each class**. The body of jurors will select up to three works in each category to receive Honorable Mention, not including prize money.

Ceny:

Cartoon:

1st Place \$ 6,000.00 and a trophy;

2nd Place \$ 3,000.00 and a trophy;

3rd Place \$ 1,000.00 and a trophy;

Caricature:

1st Place \$ 6,000.00 and a trophy;

2nd Place \$ 3,000.00 and a trophy;

3rd Place \$ 1,000.00 and a trophy;

Honorable Mention *Certified*

Celkem **\$ 20,000.00** (twenty thousand) pro ceny.

Katalog: All selected for the exhibition will have their work published in the **catalog of SIHG**.

Ceremonial a výstava: Disclosure of the winners will be held on 21. 10. 2012 at the opening of the exhibition, at 16h, and the site of the event. Winners will be informed via telegram and / or phone call and / or e-mail your prize.

Pozor: The value of the prize will be delivered within 40 days after its disclosure by deposit in a bank account. The prize is subject to the tax law in effect at the time of assignment.

9. Int'l bienále súťaže cartoon Frašacký Trn 2012 Hlohovec - Slovensko

Pořadatelé: Ex Libris Ad Personam Hlohovec, Hlohovská televízia a Vlastivedné múzeum v Hlohovci

Téma:

a/ Reklama

b/ Voľná téma

Počet: min. 2 práce na každú tému (práce musia byť originály)

Formát: voľný (doporučený A4) - na zadnej strane práce: meno, adresu, telef. číslo a e-mail autora.

Deadline: 2. 9. 2012

Adresa:

Hlohovská televízia HcTV

Námestie sv. Michala 3, 920 01 Hlohovec

obálku označte **FRAŠACKÝ TRŇ 2012**

Porota: 10. 9. 2012. O rozhodnutí poroty budú informovaní **ocenení** súťažiaci písomne.

Ceny:

1. miesto – 150,- EUR

2. miesto – 100,- EUR

3. miesto - 50,- EUR

Usporiadatelia môžu rozhodnúť o udelení ďalších cien.

Vracení: ocenené práce sa stávajú majetkom usporiadateľa / všetky zaslané práce môžu byť použité na propagačné účely súťaže

Vyhlasenie výsledkov a vernisáž výstavy: 5. 10 2012 vo Výstavnej sieni Vlastivedného múzea, Rázusova č. 6, Hlohovec.

Info: František Bojničan - 0905/352 506, info@elap-hlohovec.sk,

Více na: www.elap-hlohovec.sk

6. Chinese Jiaxing Int'l Cartoon Exhibition 2012 Jiaxing - Čína

Pořádá Artists's Association of China; The Municipal Government of Jiaying City, Zhejiang Province.
Koná se jako bienále, tedy ob rok

Téma (2 sekce):

A) Theme: **Water, Human and Homeland**; B) **Free choice**.

Počet: max. 2 práce v každé sekci.

Rozměr: max.420 x 297mm,

Author's name, title, address, postcode, email, telephone should be written on the back of works. Also a resume should accompany with works.

Deadline: 31. 8. 2012

Ceny:

10 x „The Best Theme Prize“ (po 2500 RMB každý,

10 x „The Best Free choice Prize“ (po 2500 RMB každý)

Celkem 20 vítězných prací bude oceněno top grade trophy and Prizes.

Jury: vybere 120 prací pro výstavu

Katalog: Každý z vybraných 120 autorů získá katalog a certifikát + 600 RMB prizes.

Výstava: V říjnu 2012 v Jiaying city

Vracení: *The works which can not enter the exhibition will be returned to the authors after exhibition.*

Adresa: No.36 Zhonghe Road, Jiaying Gallery, Jiaying City, Zhejiang

Province, P.R.China - Postcode: 314000

Info: Telephone: 0086 573 82091028, 0086 573 82071601, Email: cartoonfestival@126.com

Web site: <http://www.jxmsg.com> - Contact: Mr.Ling Jiachun, Mr.Zhong Zhongxiao (Committee of The 6th Chinese Jiaying Int. Cartoon Exhibition 2012)

Int'l competition of caricatures "Perm + Culture = Europe" - Rusko

Perm je město na řece *Kama* v evropské části Ruska pod *Uralem*, které se uchází o titul "Perm – Cultural capital of Europe". Tato mezinárodní soutěž je součástí tohoto projektu. Jejím cílem je popularizace města a kraje a podpora mladých karikaturistů

Téma: "Perm – Cultural capital of Europe".

Ceny: Hlavní cena: three-day tour to Perm with the cultural program.

Další ceny: *In addition a special prize of the Minister of culture, youth policy and mass communications Alexander Protasiewicz will be set.*

Deadline: 28. 6. 2012,

Jury: 29. 6. - 3. 7. 2012 / Výsledky: 7. 7. 2012.

Adresa: caricature-perm@yandex.ru

Pouze originální práce poslané by e-mail (.jpg, 300dpi)

Počet: minimum (!) 2 práce + více bez omezení

Příhláška: vyplnit formulář hand-printed letters in Russian or English language (viz níže).

Výstava: exhibition platforms, at museums, galleries of Perm Krai at the discretion of the organizers, and also can be placed on official accounts of the project "Perm - Cultural capital of Europe" in social networks: <https://twitter.com/PermStolitsa>, <http://www.facebook.com/permstolitsa>, <http://perm-stolitsa.livejournal.com/>, <http://vk.com/perm.culture>.

The form of an application form for participation in the Competition:

Surname, Name, Patronymic		
Some information about yourself		
Your experience in sphere of caricature (participation in competitions, exhibitions)		
Your age		
Country		
*		

*Your comments and wishes.

Kontakt: E-mail: perm.europe.pr@yandex.ru; Valentina Balakhnina, tel. 8-902-63-44-220, Anastasia Kayatchova, tel. 8-919-499-73-91.



Kalendarium

Lákavé jsou trofeje (i sumy, za nimi skryté) tiše čekající na stolku na své nové majitele - autory nejlepších prací

soutěže karikaturistů **Molla Nasreddin** v naftařském **Baku**. Ale azerbajdžan-ská soutěž je jen tou nejaktuálnější z mezinárodních klání a výstav, které najdete v naší nabídkové tabulce.

Hoří už také **Haifa** i maďarská **Baja** a než vyjde další GAG, bude už na řadě další z našich tipů - vzdělávací **Lüb-ben**. A určitě neprohloupí ten, kdo si pozorně projde, co nabízejí (a žádají) propozice těch **osmi nových soutěží**, co jsme do **kalendária** čerstvě zařadili...

(g)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Červen	OskarFest - Osor, Chorvatsko	-	14. 6. 2012	19/20
Hóóóóííííí!	Molla Nasreddin - Baku, Azerbajdžan	*****	15. 6. 2012	15/16
Hoří!	<i>Famous Grouse Ironic</i> - Rusko	-	17. 6. 2012	17/18
Hoří!	Int. Cart. contest - Haifa, Izrael	***	18. 6. 2012	15/16
Příhořivá...	Med Plan Hall Of Humor - Teresina, Brazílie - new!	**	22. 6. 2012	21/23
Příhořivá...	Gastroturismus - Baja, Maďarsko	***	25. 6. 2012	17/18
Příhořivá...	<i>...At Gura Humorului</i> - Suceava, Rumunsko - new!	***	25. 6. 2012	21/23
Doutná...	<i>"Perm+kultura=Evropa"</i> , Rusko - NOVÉ!	-	28. 6. 2012	24/28
	DICACO - Daejon, Korea	**	30. 6. 2012	15/16
Náš tip!	„Education“ Grafikatur - Lübben, Německo	****	30. 6. 2012	17/18
	Arts of Humor Alcalá - Madrid, Španělsko - new!	-	30. 6. 2012	21/23
Červenec	<i>„Beggar“</i> C. C. - Peking, Čína	**	12. 7. 2012	19/20
	<i>Turhan Selçuk</i> - Milas, Turecko	***	13. 7. 2012	19/20
	Humor exhibition - Piracicaba, Brazílie	**	20. 7. 2012	19/20
	<i>Shopping</i> ÜÇGE - Bursa, Turecko - NEW!	-	20. 7. 2012	24/28
	<i>La Ghignata / Women</i> - Monza, Itálie - NOVÉ!	*	30. 7. 2012	21/23
Srpen	Mladý sport ... SINOP - Turecko - Nové!	-	1. 8. 2012	21/23
	Archeologie - Solin, Chorvatsko - new !!	****	10. 8. 2012	24/28
	Vassylivka - Záporoží, Ukrajina - nové!	**	15. 8. 2012	24/28
	„Tenis“ , Golden Smile - Bělehrad, Srbsko - nové!	***	20. 8. 2012	21/23
	AYACC - Peking, Čína - nové!	***	21. 8. 2012	24/28
Náš tip!	Nasreddin Hodža - Istanbul, Turecko - N E W !!!	*****	31. 8. 2012	21/23
	<i>Water</i> - Jiaying, Čína - NEW!	***	31. 8. 2012	24/28
Září	<i>„Women“</i> SIHG - Pernambuco, Brazílie - NEW!	**	1. 9. 2012	24/28
	Fraštacký Trn - Hlohovec, Slovensko - NOVÉ!	**	2. 9. 2012	24/28

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

oo
e-GAG Časopis České unie karikaturistů. Založen 2003. 10. ročník. Toto je č. 12-24/28 (473/477) z 14. 6. Číslo 12-29/32 vyjde 19. 7. 2012. Tel: 233343668 * Redakce: ivan.hanousek@5dreamworx.cz
oo

Došlo po uzávěrce / Anapa a Prešov

Dvě soutěže se vynořily z pošty těsně před vydáním tohoto čísla. K novému ročníku ruského „*Směchu Anapy*“, jehož uzávěrka se blíží, zatím jen stručně, neb více o pravidlech nevíme:

6. "Smileanapa" Cartoon Festival - Rusko 2012

Už po šesté se koná festival **Smích Anapa** (v Anapě), letos na opravdu žertovné téma „Váš policejní důstojník“ s vedlejším tématem „Policejní akademie“

Téma: "Our police officer" (Váš policejní důstojník)

(the police officer which job is dangerous and difficult, sometimes gets in the funny situation ...).

Supplementary theme: "Police School" (policejní akademie)

Deadline: 1. 8. 2012

Adresa / E-mail: SMEHANAPA@mail.ru

Prizes, catalogs and diplomas for winners and participants of the final exhibition...

Příště snad přineseme další údaje; o cenách, resp. katalogu...

V Prešově dojde opět ke **Kýchání mozku!** (A prvním soutěžícím je **D. Drjlevič** z Č. H.!)

V příštím čísle GAGu přineseme také úplné **propozice druhého ročníku druhé** mezinárodní **soutěže**, pořádané (loni i letos) ve slovenském **Prešově**. Letošní téma zní: **Rovnováha (Balans)**. **Pro netrpělivé:** Jak nám oznámil **Peter Rázus**, autoři si mohou propozice prostudovat už nyní na <http://cartooneast.com> a porota sestavená z renomovaných výtvarníků a z řad organizátorů udělí ceny v celkové hodnotě **1000 EUR**. Na poslání vtipů je ale zatím dost času: **deadline** je **30. 9. 2012 !**

(Gag)

Registrace: <http://www.cartooneast.com/index/registration>