

e-GAG

původní slovo / edYtora * 2x / Skončil *Fotbal* * Časopis / *Titanic* č. 6 / 2012 (Německo) * Ze Slovenska / *Piešťany, Prešov* * Ztráty / Cristian Marcus; Dieter Burkamp * Ze světa / Německo, Dánsko, Francie * Z Polska / Výstavy, soutěže, ceny * O humoru / Z tisku * *KdoKdeCo* / Kniha o *Nepraktovi*: "Tučná kresba černou tuší"; *Scarfe* na Slívovi; Výstavy: *Slíva, Douša* aj. v K. V.; *Hiršl* v Hodoníně; *Barták* v Písku * Citát měsíce / *Sigmund Freud* * 4x / Zajímavé práce ze soutěží 2012 * *Komiks-News* / #231 * Vypůjčeno / Najděte 5 rozdílů * *Dokumenty* / Slovo mají *Renčín, Slíva*

Taussig, Vhrsti (všichni ČUK) * *Archív* / Jiránek ke korupci / *Z pošty* / *Holečková, Cebula, Hanák* aj. * *Výsledky* / Polsko, Itálie, Azerbajdžan, Irán, Chorvatsko, Bulharsko, Kanada * *Propozice* / Španělsko, Belgie, Rusko, Rumunsko, Slovensko, Polsko, Srbsko * *Kalendarium* * *Aktuality* / Praha 6, Lucern... * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 476/479)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 29/32 (Čtyřčíslo!)

OBRÁZKY: KOVAŘÍK, RÜRUP, VHRSTI, RENČÍN, SLÍVA, TAUSSIG, KUCZYŃSKI, GRANIAK, SUKA, GROLIK, DWONG, LUKJANČENKO, LÁZCARE, NAASERI, QASIMKHANLI, AGOSTINO, KAMBIZ, PERNECKÝ, BARTÁK, AJ.



původní (teplé) slovo edYtora / *Kovařík* s *Taussigem* mají ocenění z ciziny



Kovařík byl oceněn v Zielone Góre, *Taussig* v Ketrzynu. Už zjara *Slíva* v Legnici. Jasně - Poláci nás mají prostě rádi... Teď na to najednou přišli, díky fotbalovému ME, i sportovní fanoušci. My, co máme rádi polské výtvarníky - humoristy (a hlavně jejich díla!) to víme už

dlouho. S Poláky, kde funguje obdobný profesní (nikoliv profesionální) spolek (SPAK) jako u nás (ČUK) se dobře domluvíme, navíc to máme k sobě přes hranice blízko.

Nemělo by to ovšem vyznít tak, že by českým karikaturistům poroty mezinárodních soutěží, pořádaných v Polsku, zvláště nadržovaly. Konečně výstavy vybraných prací a především katalogy, které účastníci soutěží získávají, dávají zásadní možnost ověřit si nejen úroveň oceněných prací, ale také celého soutěžního souboru. Je to prostě tak - uspět v Polsku může jen výtečný výtvarník; a to s výborným nápadem.

Polská karikatura je nejméně od poslední války, tak jako polské výtvarné umění vůbec, nejen vynikající, ale také na prvý pohled výrazně rozpoznatelná... Oproti českým kreslířům vtipů pocházejí Poláci častěji z uměleckých škol. Čeští kreslíři, kteří na horké polské půdě v nedávné minulosti „zabodovali“, jsou většinou samouci. Avšak patří u nás k absolutní špičce: *Barták*, *Slíva*, *Kovařík*... Gratulujeme proto kolegům *Slívovi* a *Kovaříkovi*, kteří letos získali vysoké ocenění na obou „hlavních“ podnicích v *Legnici* a v *Zielone Górze*. A samozřejmě i frankfurtskému ČUKovi *Taussigovi*, jenž právě (spolu-)zvítězil v dalším polském projektu: originální (že by kultovní?) soutěži na téma *Žena* (...tentokrát fotbalová).

Vzpomeňme ještě dalších českých kolegů, třeba *Hejzlara* nebo *Valockou*, kteří si v nedávné minulosti výtečně vedli v tradičním niemodlinském „*Karpikovi*“.

Avšak nebylo by správné, kdybychom se tu nezmiňovali také o Polácích, oceněných v posledních letech na naší „mezinárodní“ půdě.

Vždyť *Kuczyński*, *Zaradkiewicz* nebo *Luczyński* patří k laureátům cen z Písku, Hradce Králové a Prahy. Někteří, jako třeba *Gluszek*, *Bondarowicz* či *Trzepalka*, se právě v České republice dočkali úspěchu, který startoval jejich další mezinárodní kariéru...

Čeští a polští karikaturisté si rozumějí - jak v nápadech, tak ve výtvarném provedení. Vzájemně sledují svou tvorbu a tudíž se mohou více či méně umělecky ovlivňovat a růst. Přičteme-li k uvedenému páru ještě Slováky, kterým chybí ke zviditelnění jen funkční národní koordinátor typu ČUKu (s GAGem), jde dohromady o silný středoevropský trojlístek*), který (doufáme) může ještě přispět do pranice o uznání na světové scéně, stále více zahlcované myriádami kreseb autorů z „nových“ zemí, ležících většinou na jih a východ od Istanbulu...

Ivan Hanousek

***) Kuriózní je, že z těch tří států jedině ČR (ČUK) je regulérním členem federace spolků (FECO)**

Oceněné kresby **Břetislava Kovaříka** přinášíme na str. 25!

Foto: archiv „Debiut“ Zielona Góra. Nahoře *Barták* a *Hanousek* nad katalogem polské soutěže *Opera a balet*. Dole *edYtor* (v dresu N. Hodji) mezi *Woloszynem* a *Kuczyńskim* na výstavě *Frackiewiczze* - tamtéž (2011)



Upozornění! V tomto letním čtyřGAGu najdete dále mimo jiné:

Čtyři velká interview se členy České unie karikaturistů na stránkách 6 - 14 (!!!!)

Jeden z autorů se k členství v našem obecně prospěšném spolku v rozhovoru dokonce hlásí...



Kresby: Nahoře vlevo **Markus Grolik** (Německo) *Bronze Hoed* v *Knokke-Heist* (Belgie); vpravo **Ikhsa Dwiong** (Indonésie). Dole vlevo **Marco Dagostino** (Itálie) 5. místo v *31.Andromede* (Itálie); vpravo **Dario Castillejos Lázcare** (Mexiko) 1.cena v *Ecocartoon Patio* (Brazílie). Někdy jde o vtipy na určité téma... Uhádnete na jaké?



Druhý z německých humoristických magazínů se jmenuje **Titanic** a už sám název periodika byl poněkud vyzývavý. Ostře satirický časopis (podtitulek „Das endgültige Satiremagazin“ nastoupil na místo uvolněné legendárním „*Pardonem*“ a koukněme se... - nyní hlásí už 33. ročník... Takže je evidentní, že papírový *Titanic* se zatím nepotopil, byť dnes pluje po poněkud jinak vzbouřené hladině zcela jiného čtenářského moře. Vychází na 68 stránkách každý měsíc a poměrně početnou berlínskou redakci vyjmenovanou v tiráži následuje daleko početnější seznam jmen spolupracovníků.

Pardon to není...

Červnové číslo nám poslal **Jan Tomaschoff**, který víc preferuje (rovněž berlínský) **Eulenspiegel**. A dal nám tak alespoň prolistováním možnost porovnat tyto dva satirické časopisy o prakticky identickém formátu. Obsah je - co se týče textu - nejspíš odlišný, ale o tom by asi věděli víc oba naši němečtí kolegové - vždyť Pavel Tausig dokonce v *Titaniku* krátký čas působil (a *GAGmannova* jazyková nedostatečnost je snad obecně známa). Sám dárc *Jan Tomaschoff* v přiloženém listu přiznává, že ho jen s námahou prolistoval - a že pozitivem titulu je spousta aktuálních témat z politiky, kultury a společnosti vůbec.

Konečně i titulní foto (**viz. obr. nahoře**) k tématu čísla se staví k problému „Stáří“ pěkně čelem: „*Bud' Fit před smrtí!*“. Naopak zadní strana *Titaniku* je věnována vtipu od autora zn. **Gumbah** - jde o propagaci výstavy „Caricatura VI“ probíhající do 16. 9. 2012 v někdejší nádraží, dnes kulturní hale v *Kasselu* (**viz. obr. dole!**) Více o ní najdete na www.caricatura.de.

Eulenspiegel taky ne...

Jelikož si však stejně při listování v zahraničních humoristických časopisech všimáme prakticky jen kreslené části, nemusíme litovat neznalosti cizího jazyka a raději si připomeňme, že ani v *Titaniku* se příliš nevěří ve samospasitelnost výtvarného humoru - kresby jsou převážně vnořeny, ob-

čas coby ilustrace, do delších a ještě delších textů. Stránek věnovaných jen vtipům je pouze 8 (z toho tři jsou celostránkové vtipy), další 4 tiskové strany patří kresleným seriálům. Je to dokonce tak, že více je v tomto čísle seriálů a stránek s „vtipy“ vytvořenými z fotografií do-



kreslením „obláčků“ s texty. Z karikaturistů si zaslouží jmenovat nejspíš jen **Kamagurka**, **Hürzmeier**, **Kehl** a **Rattelschneck** (ta jména známe i odjinud) a tzv. „Startcartoon“ na str. 3 je od autora zn. **Rürup** (viz obr. vedle!) Právě tento poslední obrázek je asi nejtypičtější pro nekompromisního satirického ducha tohoto časopisu. Provokovat maloměšťáka je nyní jaksi setsakramentsky těžké, nezdá se vám?

...ani Sorry

Těžko je od Vltavy a Moravy soudit německý produkt, byť se nám zdá, že obdobně založené české *Sorry* (alespoň pokud jde o bizarnost témat či absurditu obrázků) je hutnější a výraznější. Ovšem nutno brát v potaz nejen pouze čtvrtinový počet stran našeho měsíčníku, ale také úplně opačný poměr prostoru určeného pro texty a místa vyhrazeného humorným kresbám. Zatímco u *Sorry* kreslené vtipy převažují, tak v celém *Titaniku* jich je jen 32 - což je průměr s bídou 1 vtip (či ilustrační kresba) na každé dvoustraně! Pro lepší představu: bývalý český *Dikobraz* měl

vtipů v jednom čísle dvojnásobek - na polovičním počtu stránek.

Tolik dnes výlet na méně známé stránky a příště už se zase vydáme na pevnou půdu - pozdně jarní *Nebelespalter* už je připraven k prozkoumání a vůbec nic mu nevádí, že ho tuhle *Adolf Born* v rozhovoru na stanici Praha Českého rozhlasu zařadil mezi časopisy už dávno zaniklé... A to má tohle číslo na obálce jako natruc vtip od kvalitního českého autora!

(G-mann)

Aktualita / Papež chce potopit Titanic



Německý satirický měsíčník **Titanic** má na krku nádherný proces: žaloval ho papež! To je nezaplacená reklama, kterou teď *Titanic* závidí všechna periodika. Jde o toto:

Když se před několika měsíci objevily v tisku tajné materiály o papežovi a jeho spolupracovnících, bylo jasné, že někde v jeho nejbližším okolí musí být netěsné místo, kudy materiály unikají. (Mezičasem se ví, že spisy kradl komorník a prodával je novinám.) *Titanic* se termínem "netěsné" nebo "propustné místo" inspiroval a uveřejnil na titulním listě č. 7 fotku papeže se žlutou

skvrnou v oblasti rozkroku a textem: "Propustné místo zjištěno!" Na zadní straně obálky byla papežova fotka zezadu s hněnou skvrnou na patřičném místě. Dva týdny se neudálo nic, až pak si toho někdo všiml, až se to služebním postupem dostalo k papeži, který pak časopis žaloval. Něco podobného tu ještě nebylo, všeobecně totiž platí pravidlo, že čím výše postavený, tím méně se pouští do sporů o urážku na cti. Kdo je pevný v kramflecích, ten je vysoko nad věcí a nevšímá si toho. Dobře ví, že proces - ať už dopadne jakkoliv - by jeho pověsti pouze uškodil.

Předběžně se toto číslo nesmí na stáncích prodávat. Proces ještě nezačal. Ohlas v německém tisku je kupodivu jednoznačný: To by tak bylo, aby nám papež dělal cenzora!
(pt)

Další AKTUALITY:

JIRÍ HIRŠL * KRESBA



Hiršl vystavuje v Hodoníně

Od 28. 7. 2012 až do prvního září vystavuje kolega **Jiří Hiršl** „Kresby“ (a Zdeněk Janas „Texty“) v Městské knihovně Hodonín. Místo vernisáže se uskuteční dornisáž (něco jako do-točná?) v galerii zajímavého názvu „Vednevnocí“ dne 30. 8. v 18 hodin. Výřez z pozvánky **viz vedle!** (g)

Tištěný časopis *Dobry Humor* v Polsku končí

Szczepan Sadurski na své adrese sadurski.com oznámil, že *Wydawnictwo Humoru i Satyry Superpress* končí s vydáváním časopisu ***Dobry Humor***. Tím mizí z tiskových titulů maloformátový časopis, který bavil polské příznivce humoru od září 1991 - to je už 21 let! Čerstvé číslo, které ještě lze objevit na pultech varšavských trafik, je tedy číslem posledním! Mirosław Hajnos na svém webu připomíná, že ve svých nejlepších letech měl ***Dobry Humor*** náklad vyšší než 200 000

exemplářů... Superpress nyní na pulty polských kiosků s tiskem dodává už jen dvouměsíčník ***Super Dowcipy***, který má 36 stran. (mh)

Do archívu / Vladimír Jiránek ke korupci (LN 9. 7. 2012)



„Psaní a vymýšlení příběhů mě strašně baví,“ říká ilustrátor Vhrstí

S ilustrátorem tajemného jména *Vhrstí* jsem se setkala poprvé jako redaktorka nového zpracování příběhů *Boříka* a jeho kamarádů od *Vojtěcha Steklače*. Společně jsme besedovali v roce 2010 na veletrhu v Liberci. *Vhrstí* kreslí komiksy, ilustruje knihy, píše scénáře ke komiksům a knihy. Je prostě všestranným umělcem s velmi ujasněnými názory. Čím nás letos překvapí? I na to jsem se zeptala v rozhovoru.



Komiks u nás rozkvetl a kvete, nemyslíte? Jak jste se s ním potkal a kdy?

Použila jste až příliš optimistickou formulaci, ale je fakt, že v českém komiksu pulsuje určitě víc života než třeba před deseti lety. To však pořád ještě neznamená tak masovou oblibu, aby se tím byl jen pár nejúspěšnějších tvůrců uživilo. Sám jsem se do tohoto média zamiloval poměrně pozdě (v dětství mě to nějak míjelo) – v porevolučním boomeru, kdy u nás začaly vycházet do té doby zakázané či pololegální komiksové počiny v mnohatisícových nákladech. Pochopitelně šlo hlavně o *Káju Saudka*.

Prozradíte nám své vzory?

Tvůrců, u kterých lze nacházet inspiraci, je obrovská spousta. Nevyjmenuji vám ty největší, ale aspoň několik z těch, kteří mě

nejvíc baví v poslední době: *Serge Bloch, Steven Kraan, Mawil...*

Od komiksu je blízko k animaci – nebo je to jen má naivní představa?

Naivní představa to určitě není, komiks a film mají mnoho společného. Na druhou stranu to neznamená, že by dobrý komiksář byl automaticky i šikovným animátorem a naopak. Ale necítím se být příliš kompetentní tady o tom rozumovat, protože animaci jsem se nikdy nevěnoval. Až v posledních letech nesměle nakukuji pod pokličku tvůrců animovaných filmů. Česká televize si mě před časem vybrala jako výtvarníka jednoho z připravovaných večerníčků. Takže mám možnost objevovat pro mě dosud takřka nepoznaný svět, ale i pracovat zase trochu jiným způsobem, ve velkém týmu, pod něčím vedením, učit se nové věci, makat na sobě, zlepšovat se...

Kreslíte radši podle vlastního scénáře či je pro vás příjemnější ztvárnit text, scénář jiného autora?

Víc mi vyhovuje práce s vlastním scénářem asi hlavně proto, že mě psaní a vymýšlení příběhů strašně baví, ale i proto, že s cizím scénářem už se většinou necítím úplně svobodný. Ale neznamená to, že bych spolupráce se scenáristou nebyl schopen. V poslední době mě velmi naplňuje psaní scénářů na něčí námět, protože pak člověk pracuje s tématy, ke kterým by se jinak třeba nedostal. Když musíte nastudovat různé historické souvislosti či reálie, s nimiž jste se dosud nesešel, tak vás ta práce obohacuje nesrovnatelně víc než jen tím, že vás to baví. To je třeba případ mého seriálu *Hurvínkovy příhody* z knížky *Ještě jsme ve válce*, o životě boskovického skauta Leopolda Färbera, který svým neokázalým a přitom statečným způsobem bojoval proti nacistům i komunistům.

Co vám kdy dalo nejvíc zabrat, nad kterým dílem jste se skutečně zapotil?

Práce, k níž se dostávám v posledních letech, je opravdu zajímavá. Vůbec to není tak, jak bych býval předpokládal, že si prostě budu kreslit komiksy a ilustrovat knížky a ono to tak nějak klidně poplyne. S každou další zakázkou se posouvám někam dál a učím se něco nově-

ho. Už jsem se zmiňoval o Večerníčku, kromě toho pracuji na učebnicích češtiny pro první třídu, pořád řeším náročnější úkoly. Takže se vlastně potím neustále ;-)

Pojďme ke knihám – když dostanete nabídku od nakladatele, přijímáte ji hned nebo zvažujete, zda do ilustrací jít či nikoli?

Nevzpomínám si, že bych někdy dostal zakázku, kterou bych musel odmítnout z jiných než časových důvodů. Nejspíš je to tím, že můj rukopis je celkem výrazný a známý a zadavatelé tak vědí, proč se v tom konkrétním případě rozhodli oslovit právě mě. A někdy mi to přijde až líto. Moc mě baví se svými „naivními“ kresbičkami občas vstupovat do vod, ve kterých by to čtenáři nečekali. Ale zaškatulkovaného mě mají hlavně jako tvůrce pro děti.

Stal jste se ilustrátorem série Kompletní Boříkovy příhody, která má ambice představit



Čenda Bořek Aleš Mirek

čtenářům Boříka a jeho kamarády v šestnácti svazcích. Nebál jste se srovnávání s Adolfem Bornem, který ilustroval předchozí vydání?

Nebál. Připadá mi skvělé, že můžu kluky, kterým dal pan Born podobu na několik desetiletí, kreslit nově a po svém. S tím, že některým lidem zkrátka nepadnete do noty, musíte počítat, ať už jde o srovnání s legendárním ilustrátorem nebo jejich vlastní představou. To je přirozené.

Kolik svazků této série je už na světě? Ke kterému z dílů bylo

pro vás vytvoření ilustrací nejzapeklitější?

Myslím, že jich zatím vyšlo pět. Nakladatelství prostrídává reedice známých titulů s úplně novými příběhy, které pan Steklač stále neúnavně tvoří. Nejtěžší a zároveň nejzajímavější byl určitě ten první, když jsem si vymýšlel, jak budou kluci vypadat, co jim obleču, jak jim učešu vlasy. Roláky a kravaty od pana Borna jsem jim z šatníku musel vyhodit bez milosti ;-)

Píšete pohádky a příběhy, které sám ilustrujete. Umíte si představit, že by váš text ilustroval jiný výtvarník?

Ano. Můj text ilustrovaný jiným výtvarníkem je něco, co jsem za těch několik let v branži ještě neviděl. A viděl bych rád.

V loňském roce jste se přestěhoval z města do brdských lesů. Co změna přinesla?

V mé práci nejspíš celkem nic, můžu kreslit kdekoliv, kde mám tužku, papír, židli a stůl. Ale vycházka do přírody je pro mě nejen úžasná relaxace, ale i silný zdroj inspirace. Příběhy mi tam naskakují úplně samy.

Prozradte nám, jak výtvarník tvoří nový domov – navrhoval jste interiéry sám, dal šanci bytovým architektům nebo vše řídila vaše paní?

Většinou jsem si vymýšlel sám a s manželkou pak konzultoval a debatoval. Hodně to souvisí s prostorovou představivostí a představivostí vůbec, kterou mám asi díky svému povolání docela vycvičenou. Ale nepředstavujte si nějaké divoké vizuální kreace. Oba máme rádi jednoduchý, účelný styl. Žádné extravagance.

Které dílo se pojí s označením – první obrázek v novém domě?

To už si teď po těch pár měsících těžko vzpomenu. Dost možná šlo o nějaké pozadí k Večerníčku. Člověk se s tím hodiny kreslí, a pak se to ve filmu mihne na pár vteřin. To už tak je.

Čím nás překvapíte v letošním roce?

Nejde o to, čím překvapím vás. Otázkou je, čím překvapím sebe. Jelikož si pracovní projekty neplánuji s nijak velkým předstihem, jsem opravdu zvědavý, co zajímavého mě letos čeká.

Celé najdete na: <http://www.kultura21.cz/content/view/3867/101/>.

Autor: PhDr. Jana Semelková - 8. 2. 2012

(*1963) Aabsolventka Fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy . Od roku 1985 pracovala v různých nakladatelstvích. V současné době je redaktorkou na volné noze, propagátorkou čtenářství, PR manažerkou...

Kresba: **Vhrstí**

Snímek: **Vhrstí** se zúčastnil a vystavoval na **Cartoon Meeting Pointu** v Písku 2010

Vladimír Renčín: "Snad mám nadhled nad sebou i nad dobou"



Jeden z nejvýznamnějších českých kreslířů, karikaturistů a ilustrátorů. Jeho humor a nadhled, obsažený v tisících kresbách, si získaly srdce široké veřejnosti. Desítky knih, jichž je autorem či ilustrátorem dokládají mimořádnou šíři jeho umělecké aktivity. Letos se dožívá 70 let. V pátek prezident republiky ocenil Renčina medailí **Za zásluhy**.

S představou humoristy, satirika mají lidé spojen většinou jen úsměv, přitom skutečnost bývá často jiná. Jak říkával už *Vlasta Burian*, jsou to většinou lidé s vnitřním smutkem, vnitřním soustředěním. Co rozesmává vás osobně?

Musím souhlasit s Vlastou Burianem, ale jinak mě rozesmávají zřejmě úplně stejné věci jako většinu lidí.

Spolu s denními kresbami v *Právu* se čtenáři těší také z knižních vydání vašich kreseb a textů. Co chystáte letos?

Nakladatelství Eminent, se kterým už víc než deset let spolupracuji, vydalo knihu asi čtyř set mých kreseb s názvem **Best of Renčín.**

Připravovala ji redakce a samotného mě překvapilo, co jsem za těch skoro padesát let všechno nakreslil. V jejím úvodu je text *Bohumila Hrabala*, který napsal v roce 1988. A taky mi vyšel znovu kalendář.

Nedovedu si představit, že byste nedostával ohlasy na své kresby. Pobavil nebo překvapil vás nějaký?

Občas reagují ti, kteří se domnívají, že se jich moje kresby týkají. Nerad bych ale jmenoval. Dneska už samozřejmě nepůsobí kouzlo nedovoleného nebo přímo zakázaného, jak tomu bylo dřív, takže psaných ohlasů dostávám méně.

V rozhovoru před dvaceti lety jste mi řekl, že by „naše doba potřebovala nesmiřitelnou, břitkou satiru, co kdysi kreslival třeba Had'ák v Literárkách, nebo takového kreslíře, jako byl Franta Bidlo.“ Na

teré mistry, které jste kdy obdivoval, stále vzpomínáte a proč?

Had'áka, tedy Hanuše a Lid'áka, kteří si dali tenhle pseudonym, obdivuji pořád. Stejně jako kresby mého letitého přítele Vladimíra Jiráka. Vážím si všech svých kolegů, kteří se u nás věnovali a věnují kreslenému humoru.

Měl jste nějaké vzory? Začínal jste v šedesátých letech, kdy byla paleta kreslířů a satiriků velmi bohatá.

Teprve poté, co jsem viděl celou knihu *Best of Renčín*, jsem si uvědomil, jak moje začátky ovlivnila francouzská škola, která přišla v Evropě do módy právě začátkem šedesátých let, v době mých začátků. Vynikající a dodnes uznávaní kreslíři, jako byli *Siné, Bosc, Chaval* a především *Jean-Jacques Sempé*.

Pohled vašeho pana Dlabáčka na absurditu, v níž žil nebo žije, se z ironie změnil skoro až ve filozofický pohled na člověka, na celou planetu, chce se říci spíš na civilizaci. Degenerující, nebo se rozvíjející? Čím to?

Fronty na banány sice zmizely, okolnosti mě donutily k tomu, že jsem si oblíbil i počítač, ale to archetypální zřejmě v lidech zůstalo. Například závist.



Vidíte nějakou naději?

Víte, na prahu sedmdesátky vám někdy zbývá už jenom naděje.

Připomínal jste mi Jana Wericha, že boj s lidskou blbostí se nedá nikdy vyhrát, ale musíte se zúčastnit, že to je něco jako olympijské heslo pana Coubertina.

A to dodnes zůstalo pravdou. Když mi před mnoha lety křtil knihu *In vino veritas* můj přítel Miroslav Horníček, docela jsme si na tohle téma notovali. Bohužel to ale bylo naše poslední setkání. Vladimír Komárek v předmluvě k jedné mé knize zase napsal: „To je ta ošidnost hodnot. Proč někdy považujeme legraci za něco méně hodnotného, a přitom ji stále hledáme? Život je stále složitější a stresů přibývá. Čím víc narážíme na stěnu hlouposti, tím víc potřebujeme satiry.“

Celý rozhovor je otištěn v sobotním vydání deníku Právo z 29. 10. 2011

Autor: **František Cinger**

Kresby: **Vladimír Renčín** (aneb od někdejšího Dikobrazu k současnému Právu)

Snímek: **Vladimír Renčín** převzal **Výroční cenu České unie karikaturistů** v roce 2006

Jiří Slíva: „Inspirují mne reklamy na vína, viněty, tvary sudů, názvy odrůd“

In víno

„Karikaturistu, ilustrátora a grafika **Jiřího Slívu** znám osobně více než tři desetiletí. Obdivuji se jeho nápadité tvorbě a stal jsem se jejím sběratelem. V posledních letech si mne Jiří Slíva získal svou orientací k Bakchusovu moku a ke gastronomii. Má za sebou úctyhodnou výtvarnou tvorbu, ilustroval od roku 1972 více než 100 knih, publikoval 10 knih kresleného humoru doma i v zahraničí,“ (píše ve starším článku, zavěšeném na webu, autor rozhovoru)

Kreslil pro světové deníky a časopisy. Vystavoval po celém světě, naposledy o Velikonocích 2006 v Bruselu. K nejčerstvějším knihám patří kuchařka *Heleny Baker „Kohout na víně“*, kterou *Jiří Slíva* ilustroval (Geronimo Collection 2005), k téměř historickým náleží kalendář *„Vařící muži 1990“*.



Na snímku vlevo: V listopadu roku 2010, tedy o čtyři roky později, než byl pořízen tento rozhovor, vyšla a v Luxoru měla křtiny kniha *„Dobré rady milovníkům vína“*, které Slíva též ilustroval..

Svou knihu, věnovanou vínu, nazval autor: *„in vino jirí slíva“* (květen 2006) a vydal ji *Slovart*. Je plná vína, pohárů, lahví a sommelierů. I tato kniha patří nejenom do knihovny, ale i do vinotéky. Jiří Slíva ji ilustroval půvabnými kresbami a litografiemi, z nichž četné zdobí i Galerii Znovín ve znojemském *Louckém klášteře*. Slívovy litografie patří v této expozici svým brilantním humorem a svou přirozenou inteligencí k nejokoukanějším a nejobdivovanějším. To všechno mne přimělo ke krátkému rozjímání a k několika otázkám.

Řekněte mi, kdy vám víno jako lahodný nápoj poprvé učarovalo?

Bylo to samozřejmě v dospívání, když jsme se v minulém režimu s kamarády z rodné Plzně scházeli u jednoho stolu. Otevřela se láhev, většinou šlo o litrovku „müllera“. Vím, že se tehdy ale pili i různí sklep mistrové, komtesy, hornické kahany...Vůbec nechápu, jak jsme to mohli ve zdraví přežít. A ve vinárně, v plzeňském „malém“ či „velkém“ Jadranu vypadala nabídka podobně. Bílá nebo červená dvojka. Předpokládám, že kdybych se narodil v Bordeaux nebo ve Znojmě, bylo by to jiné. Aspoň, že to pivo bylo v Plzni dobré. Můj otec měl velkou sbírku vinných etiket první Československé republiky a ty se mi moc líbily.

Při setkání jsem se nevyhnul otázce, kam chodí pro inspiraci, když myslí na víno:

Nikdy mne nelákala „angažovaná tvorba“, mými tématy byla hudba, literatura, cirkus. Pak jsem začal dělat dlouhou sérii grafik s kavářenskou tematikou, které nakonec vyšly knižně v USA, Německu a příští rok i u nás. Také jsem začal shromažďovat vinné náměty a ty spatřily světlo světa v poslední knize. Inspirují mne reklamy na vína, viněty, tvary sudů, názvy odrůd.

Vím dobře, že Jiří Slíva je tvůrcem sličných etiket na víno, novoročenek, litografií, většinou inspirovaných francouzskými odrůdami. Zajímalo mne, kde se v Jiřím Slívovi skrývá jiskřička krásného vína?



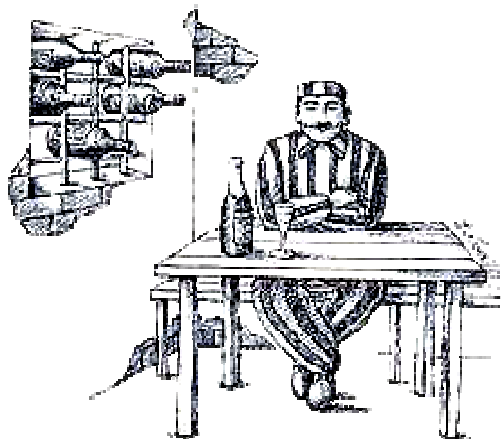
Na svých grafikách používám mezinárodně zavedené a srozumitelné výrazy, jako *Vin de table*, *Beaujolais*, *Santé*. Nevím, zda by někdo rozuměl výrazům jako burčák (přestože nejde o víno) nebo svařák?

Nemohl jsem pominout vztah Jiřího Slívy ke Znovínu, k vínům ze znojenské vinařské podoblasti a dostal jsem stručnou odpověď:

Znovínská vína mi zachutnala okamžitě, kdy jsem je poprvé poznal. Stejně jako ve vztahu k tomuto vínu jsem rád i za milé přátelství s ředitelem Znovínu *ing. Pavlem Vajčnerem*. Nejraději ze znovínských vín mám Veltlínské zelené a vždycky se moc těším na Vánoce, kdy děláme výměnu několika lahví za mou grafiku. Přesto všechno se ani nyní nepovažuji za žádného velkého znalce, chuť mi však slouží. A kdy mi

víno chutná nejvíce? Nikdy mi nestačí jenom dobré víno. Bez dobré společnosti, přátelské a vtipné, mi chutná jen polovic. Ale přiznám se, že víno již patří k mé každodennosti, přesněji řečeno s jednodenní přestávkou.

Často se vracím ke kuchařkám ilustrovaným Jiřím Slívou a tak jsem se nemohl vyhnout Slívova tipu na dobré jídlo s kořením vína?



Moje manželka dostala od jedné Francouzky recept na zelnou polévku z bílého vína, snědl jsem k večeři hned tři porce.

O víně a umění si s *Jiřím Slívou* povídal **Zdeněk Hrabica (2006)** - z webu *Znovína*

Kresby: **Jiří Slíva** / Snímek: **archív GAGu**



Euro jako Euro

Fotbal zvaný **Euro** hýbal Evropou ve stejné době, kdy se Evropa bála o měnu **Euro**, respektive celý projekt EU.

V tomto čísle GAGu najdete k tomu dva krátké materiály. Na **str. 22** v rubrice „2x“ dvě kresby z cartoonistických soutěží v pořadatelských státech. A na **str. 24**, si všímáme, jak zahraniční novinoví cartoonisté zachytili atmosféru před utkáním Německo-Řecko, anebo jak pojali tmavého **Itala Balotelliho**.

Kresba: **Lubomír Kotrha** (Slovensko)

Pavel Taussig: "Som píšuci autor. Kresliť neviem..."

Pavel Taussig, čestný člen České unie karikaturistů žije v německém Frankfurtu nad Mohanem, často zajíždí na týden do Prahy a letos dokonce navštívil i Kanadu - u příležitosti recitačního pořadu z jeho díla (a výstavy jeho výtvarného humoru) v Torontu. **Na snímku** je s mladším synem *Janem* ve městě, kde mu Škvorecký vydal sbírku povídek i album koláží. V GAGu číslo 9-10 jsme o tom přinesli ilustrovanou zprávu. Redaktorka krajského listu



„Nový domov“ s ním ještě před cestou za moře udělala rozhovor, který teď přinášíme v nepatrně zkrácené podobě.

Pane Taussigu, jak se žije ve Frankfurtu obyčejnému člověku, a jak se žije satirikovi?

Člověk si zvykne aj na šibenicu. Ale vo Frankfurte sa obyčajnému človekovi až tak zle nežije. Mesto je rozhodne lepšie, ako jeho povest'. Odjakživa bolo križovatkou ciest a migrácia tú má dlhú tradíciu. A vraj tu žije najväčší počet satirikov na jeden meter štvorcový, takže sa necítim osamotený.

Proč žijete tam, je evidentní –

myslíte si nyní - s odstupem času a pod tíhou životních zkušeností - že by každý člověk měl alespoň na čas žít v cizině, aby takzvaně "poznal svět" a třeba se sám lépe poznal ?

Iste každému len prospeje, keď pozná svet. Najmä ak sa človek dostane za hranice dobrovoľne na základe vlastného rozhodnutia a nie ako emigrant bez možnosti návratu. U môjho prvého zamestnávateľa v Nemecku na mňa spravili dojem mladí kolegovia s perfektnou znalosťou angličtiny. Všetci strávili kratší či dlhší čas v niektorej z po anglicky hovoriacich krajín a ani si toho nevážili, brali to ako samozrejmosť. Veľmi som im závidel. Bol som zvyknutý, že ak ktosi z Československa vycestoval na týždeň s Čedokom do Rumunska, pripadal si prinajmenšom ako Emil Holub a vydal o tom cestopis. Nepochybne som sa v cudzine odrazu videl v inom uhle, ako doma, kde som mal dojem, že sa vo všetkom vyznám. Zrazu som mal pocit, že o svete neviem nič a musel som veľa doháňať.

Čím vším jste se v cizině živil - znal jste před emigrací němčinu?

Usiloval som sa živiť tým, čím som sa pomerne úspešne živil v Bratislave: satirou a humorom. Po nemecky som síce ako-tak vedel, ale bola to skôr odpočúvaná kuchynská nemčina, ešte k tomu rakúska či viedenská, akou sa v Bratislave hovorilo do konca 2. svetovej vojny. Ešte horšie to bolo s písaním, v škole sme nemčinu nemali. Ale mal som šťastie v nešťastí: dostal som sa do redakcie satirického časopisu. Najskôr ako pomocná sila, neskôr ako dodávateľ nápadov pre výtvarníkov a fotografov, spojka medzi redakciou a fotoateliérom, občas aj ako fotomodel. Na písanie satirických textov mi chýbali nielen znalosti jazyka, ale aj dejín a súdobej politiky. Najväčšou prekážkou však bolo odlišné ponímanie satiry, ako v štátoch "tábora mieru a socializmu".

Jaký je v tom rozdí?l

Satirik v totalitnom štáte sa síce usiluje kritizovať pomery, ale tak, aby jeho úmysel pochopil čitateľ a nie cenzor. Preto text šifruje. Píše bájky, aforizmy, prenáša dej do neexistujúcich krajín alebo do dávnej minulosti. Ak cenzor kritiku pochopí, text nesmie vyjsť. Ak bola kritika ostrá, môže mať z toho nepríjemnosti autor i časopis. Preto aj redakcia príliš tuhú satiru odmieta, aby sa vyhla maléru. Kým v demokracii je snom satirického časopisu práve naopak zaťat' čím vyššie a dosiahnúť, aby sa kritizovaný politik ohradil. Vrcholom snáh je primäť

kritizovaného k podaniu žaloby. O tom totiž potom referujú všetky médiá, čo je pre časopis tá najlepšia a najlacnejšia reklama.

Kterou ze zkušeností tam získaných považujete za nejpřínosnější?

Slobodu myslenia. Možnosť prejavíť svoj názor. Vychovávať deti bez príkazov, čo smú, čo majú a čo nesmú na verejnosti hovoriť. Nebyť závislý na kádnoch, ktoré rozhodujú o všetkom.

Jak jste se vyrovnal s tím, že jste musel změnit svoje životní plány v emigraci ? Co bylo nejsložitější?

Najzložitejšie bolo zapustiť v novom prostredí korene. Dohnať všetko, čomu som sa doma nenaučil. Ovládnuť jazyk. Sedieť denne najmenej osem hodín v zamestnaní a v prípade potreby byť chlebobáčovi k dispozícii aj cez víkend. Robiť všetko, čo nadriadení prikážu, bez možnosti odvrknúť, že to nepatrí do mojej pracovnej náplne. Vyžiť od výplaty k výplate... Zo dňa na deň stratiť všetkých príbuzných a priateľov. Musím však dodať, že som mal oporu v manželke, ktorá síce trpela aspoň tak, ako ja, ale nedovolila mi klesnúť na duchu.

Vaše texty jsou zrovna tak šarmantní jako kresby – Vy sám jste preferoval co...?

Som píšuci autor. Kresliť neviem. V rodnej Bratislave som bol do augusta 1968 redaktorom satirického týždenníka "Roháč" (obdoby českého "Dikobrazu"), okrem toho som písal pre rozhlas a pre ďalšie slovenské a české časopisy. Zväčša satirické a humoristické texty, rozhlasové scény a recenzie kníh. K výtvarnému prejavu som sa dostal až v osemdesiatych rokoch.

Časopisy československých emigrantov potrebovali čiernobiele ilustrácie politického obsahu. Preto sa im hodili idylické ilustrácie zo starých rodinných časopisov 19. storočia, ktoré som dopĺňal "protištátnym" textom v bubline. Rozpor medzi bukolickým obrázkom a aktuálnym kritickým výrokom pôsobenie tohto útvaru umocňoval. (Výber z nich vyšiel v 68 Publishers Toronto manželov Škvoreckých v r. 1987 pod názvom "**Bibé, ale naše**".)

Keď sa po roku 1989 tento druh satirického komentára ujal aj v Československu, vymyslel preň teoretik humoru **Kornel Földvári** termín "bublináž" (= bublina v koláži). Mal som takto možnosť pomerne jednoducho a pritom efektne reagovať na aktuálnu politickú situáciu. Lenže postupne všetky časopisy od Šumavy k Tatrám, ktoré takéto moje príspevky uverejňovali, zanikli, takže som presedlal na koláže. Ani tie síce nik neuverejňuje, ale posielam ich do súťaží karikaturistov, ktoré sa konajú na celom svete. O tom, kde sa čo koná, sa dozvedám v týždenníku **Českej únie karikaturistov**, ktorej som čestným členom. Potom sa teším, ak sa v súťaži umiestnia. Napríklad predvlani som v Montreali vyhral tretiu cenu v medzinárodnej súťaži na protialkoholickú tému. Okrem toho som mal v Európe rad samostatných výstav.

Co z Vašich textů vyšlo knižně?

Vďaka manželom Škvoreckým to bola zbierka satirických poviedok pod názvom "**Jedinečná svätá**" (68 Publishers Toronto, 1985). Druhé vydanie vydala v r. 1992 LITA v Bratislave s





podnázvom "Nereálne príbehy z reálneho socializmu". Podľa titulnej poviedky nakrútila Slovenská televízia rovnomenný celovečerný film. Teraz pripravujem vo vydavateľstve RAK v Budmericiach vydanie satirického románu, ktorý sa odohráva pred zavŕšením socialistickej výstavby v našej milovanej vlasti.

Nepřipadá Vám současný svět na rozdíl od techniky duchovně chudší?

Dlho som sa novej technike bránil, ale dnes si ju neviem vynachváliť. Predovšetkým PC a internet. A domnievam sa, že to s všeobecným úpadkom vzdelania a mravov nie je také zlé. Samozrejme, že ma rozčúli, keď v televízii počujem, ako dvadsaťroční nevedia, v ktorom roku sa začala 1. svetová vojna, ale potom si uvedomím, že ja som v ich veku nemal poňatia o závažných historických udalostiach roku 1855. Povedzme o Krymskej vojne (1853-56), o ktorej som ako dvadsaťročný tuším ani nevedel, že sa konala.

Co byste poradil těm, co si zoufají nad citovou vyprahlostí současné generace mladých lidí?

Aby porovnali život svojich detí s vlastným osudom a uvážili, či majú naozaj dôvod k zúfalstvu. Ja osobne ho nemám.

Těšíte se na cestu do Kanady - byl jste tady někdy, jaké dojmy ve Vás zůstaly?

V Kanade som ešte nikdy nebol a teším sa na ňu ako malé decko. Viem o nej síce viac ako kedysi (kanadský žart=čierny humor, kanadky=hokejové korčule), ale nepochybujem, že sa vrátim plný výlučne pozitívnych dojmov. Komukoľvek som sa totiž chystanou návštevou Kanady pochválil, každý mi začal ospevovať jej prírodné krásy a kvality jej obyvateľov.

Kde je podle Vás lépe než doma?

Myslím, že v dnešnom svete bez hraníc to staré ľudové príslovie už natoľko neplatí. A pre emigranta ešte menej.

Rozhovor: **Věra Kohoutová**

Frankfurt/M., 30. 1. 2012. Vyšlo 9. 2. 2012 v „Novém domově“ č. 3

Na fotografii: zájem o **Taussiga** i o pekně instalovanou výstavu jeho vtipných koláží v torontské "umělecké základně" byl mezi kanadskými Čechy a Slováky velký.

Kresba: **Pavel Taussig** (Něm.) + **Amadeo Modigliani** - ze soutěže v Itálii - téma Víno (2006)

O humoru / Výběr z různých textů v novinách...

Vlastně spíš o **českém** smyslu pro humor. V poslední době se o tomhle docela často píše. A často se uvádí, že jde o vlastnost už prastarou, která dokázala Čechům dobře prožít, tedy přežít, různá moc špatná období dějin. Anebo dokonce, že prodlužuje věk!

Humor - předpoklad dlouhověkosti

Primářka geriatrické kliniky v Hradci Králové **Božena Jurášková** pracuje se skupinou asi třiceti velmi starých, také stoletých lidí. „Jsou to takové drahokamy v populaci, mě osobně v mé práci dobíjejí.“ Trojmístné metě se podle ní zpravidla přiblíží lidé, kteří netrpí demencí a také míra depresí u nich bývá nižší než v kategorii sedmdesátiletých. Pečují o sebe, zajímají se o svět, jsou činorodí, podnikaví a svérázní. „**Typický je pro ně smysl pro humor,**“ shrnuje své zkušenosti Jurášková, „nebojí se smrti, žijí v přítomnosti a věci dělají s láskou.“ (Petr Třešňák: „*Století a šťastní*“ - Respekt č. 1 - 2. 1. 2012)

„Tys nám, grázle, opil šéfa StB!“

Zemřel odbojář **Vojtěch Klečka**, bylo mu 91 let. Bůhví kolika let by se však dožil, kdyby jako „agent chodec“ nedostal doživotí za vyzvědačství. O jeho **veselé letoře** není totiž pochyb:

Jednou během autostopu na Šumavě zamával na černý tatraplán, netuše, že v něm sedí šéf StB Jindřich Veselý. Klečka položil tlumok se zbraněmi vedle sebe na sedadlo a začal si s tajným povídat. Zastavili kdesi u známých, popili slivovici... Nedaleko Prahy už seděl šéf tajných vedle Klečky, zpívali spolu a agent chodec mu vyhrával na foukací harmoniku... Když pak v červnu 1949 Klečku konečně zatkli, teprve zjistil, kdo mu pomáhal propašovat k nám ze Západu zbraně.

„Tys nám, grázle, opil soudruha“, vyčetli mu tajní. Obdobně už za války „válčil“ s Němci. Unikl oprátce a v r. 1963 byl prouštěn z vězení. Jak tvrdí svědci, i nejtěžší životní a zdravotní útrapy odbýval svobodomyslný hrdina frází: „Vojta Klečka všechno přečká“.

(Jan Gazdík: „Při pašování zbraní...“ - MfDNES, 26. 6. 2012)

Je to fakt náš smysl pro humor?

Ne každý nás však takto vidí. Jsme národ, který nemá nikoho moc rád. A pak nám přijde divné, že by někdo měl mít rád nás. Přesto takoví existují: Poláci, Litevci, Mongolové...

„Kdo nás má rád, ten je automaticky divný. Ale jak bychom měli mít někoho rádi, když nemáme rádi ani sami sebe? Neznám národ, který by měl sám sebe v takové neúctě a ještě z toho dělal svoji velkou přednost. Ostatní to považují za **smysl pro humor**, ale my dobře víme, jak to je,“ dumá *Milan Vodička*.

(Milan Vodička: „Máme my Češi vůbec někoho rádi?“ - MfDNES, 20. 6. 2012)

Polka u nás objevila úžasný humor

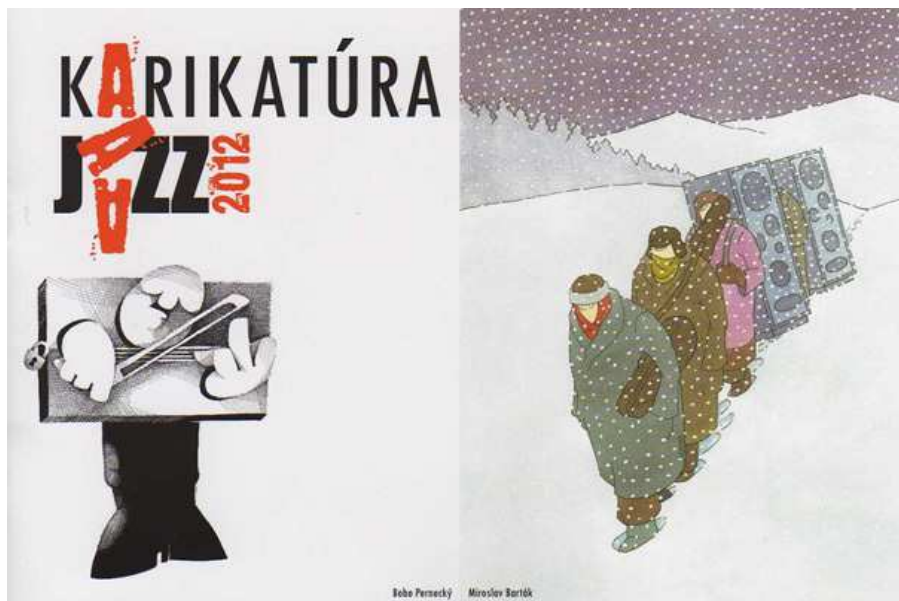
Naštěstí máme při ruce rozhovor s manželkou polského ambasadora v Praze, počítačovou expertkou *Evou Borkowskou-Pastwa*. Na dotaz „Co jste tu (v ČR) objevila“, odpovídá: „**Humor Járy Cimrmana**. Nerozumím mu sice tak dobře jako vy, ale přijde mi **úžasná** ta fantazie a **nadsázka**, kterou hry a filmy o něm obsahují. Nic podobného v Polsku neexistuje.“

(Jana Ciglerová: „Jak žijeme dnes“ - Magazin MfD č. 26, 28. 6. 2012)

Sranda na dluh

Ale zpět na zem. Jak píše v *Posledním slově* *Michal Pavlata*: Levice je oproti pravici ohromně veselá. Utočí na tu větší a sliby snadno získatelnou polovinu člověka, když říká: „*Žij na dluh, vezmi si půjčku, auto na leasing, jed' na dovolenou k moři, užívej si, my se o tebe postaráme, však to nějak dopadne.*“ (...) Na pravicový program „*krev, pot a slzy*“ se teď neslyší skoro nikde v Evropské unii, natož v Česku. V naší vlasti jde přece hlavně o to, **aby byla sranda. Ale každá sranda něco stojí**, a tak už dnes má každé české novorozeně stopadesátitisícový dluh.“

(Michal Pavlata: „Von to někdo zaplatí“ - Lidové noviny, 4. 7. 2012)



Ze Slovenska / Piešťany, Prešov

Do redakce nám už přišel katalog z piešťanské výstavy **Karikatura a Jazz**, (viz vedle!) takže se k pokračování úspěšného slovenského projektu (a vlastně i k onomu šťastnému - dle našeho názoru - spojení) jistě nad tímto svazčkem s karikaturami a fóry vrátíme. Ale nejprve pár vět o vernisáži!



Karikatúra a jazz 2012

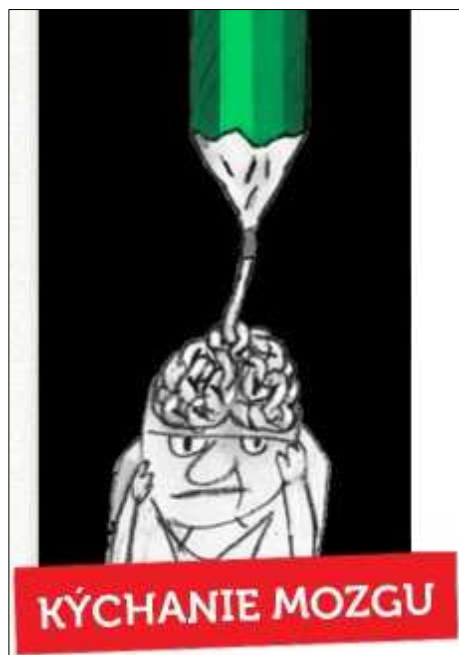
V piatok 8. 6. 2012 sme v piešťanskom Dome umenia otvorili tretiu výstavu s témou (a zároveň názvom) **Karikatúra a jazz**. Výstava je sprievodnou akciou festivalu *Doda Šošoku*. Keď sme vlni otvárali druhý ročník, hovorili sme si, že by to mohla byť aj celkom pekná tradícia a už sa to tuším začína naplňať.

Výstava v tomto roku je česko – slovenská, obsahuje **32 obrázkov** od **siedmich autorov** - **Štefan Bañas** (Goles) (SR), **Miroslav Barták** (ČR), **Jan Hrubý** (ČR), **Michal Kečkeš** (SR), **Vojtech Krumpolec** (SR), **Bobo Pernecký** (SR) a **Pavel Starý** (ČR). Vlni po prvýkrát sa na výstave prezentovali aj portrétné karikatúry od poľského autora **Danka Strzelczyka** (a vlastne aj portrét J. Stivína od **Olivera Solgu**), v tomto ročníku vystavujú portréty dvaja autori - **Štefan Bañas** (Goles) a **Michal Kečkeš**. K výstave je vyhotovený aj dvojязыčný katalóg (SK + EN) s krátkou prezentáciou jednotlivých autorov.

Predchádzajúce dva ročníky po skončení festivalu v Piešťanoch putovali potom

ešte na ďalšie zaujímavé miesta, ako sú Slovenské liečebné kúpele **Piešťany**, mestské kultúrne stredisko v **Senci**, jazzový klub *Blue note* v **Novom Meste nad Váhom**, Úrad vlády SR v **Bratislave**, alebo v Poľsku *Muzeum Ustronskie*, Letnia Akademia Jazzu *Wytwornia* či *Teatr Wielki* w **Lodži**. Tretí ročník byl vystavený do 10. 7. 2012 v hlavnej sále Domu umenia v **Piešťanoch**, a potom uvidíme... (**Bobo Pernecký**)

Foto: **Vojtech Hank** a **Marianna Bogytová**



Prešov láká ke **Kýchání** i letos!

“Dobrý kreslený vtíp udržia v napätí autora, virtuálnych akrobatov i divákov pri balansovaní na lane ponad priestorom groteskných životných situácií” - to je názor **Petra Rázuse**, kurátora súťaže **Kýchanie mozgu 2012** s hlavnou témou **Rovnováha / Balans**. Propozície najdete v tabuľke **Kalendarium** na konci GAGu. Autoři se mohou přihlásit do **30. září 2012** na <http://cartooneast.com> (a medzinárodná porota zostavená z renomovaných výtvarníkov a organizátorov udelí ceny v hodnote 1000 EUR). Výstava súťažných prací bude trvale inštalovaná v netradičnom mieste - v prešovskej *Fakultní nemocnice s poliklinikou J. A. Reimana* (a také zamíří do Polska a na Ukrajinu - bude v Nowom Targu a Užhorode).

Minulý ročník “*Ideál a idealizmus*” měl dle Rázuse “veľmi pozitívny ohlas u pacientov, návštevníkov i nemocničného personálu, ktorí si vo foyeri *Monobloku* i v priestoroch krčného oddelenia môžu pozrieť výstavnú kolekciu 206 autorov zo 48 krajín. Dúfajme, že táto rovnovážna forma terapie sa systematicky rozšíri do celého sveta a Prešov sa bude spolu so

sůtažou Zlatý súdok ucházet' aj o titul EHMKH – t. j. Európske hlavné mesto kresleného humoru. (red.)

Ztráty / Zemřeli C. Marcu a D. Burkamp

Neradostné události



Přestože se v těchto dnech - k naší budoucí velké radosti - jistě narodili nějakí významní cartoonisté, neznáme zatím jejich jména. Takže zde (poněkud nevyváženě) přinášíme jen špatné zprávy. V Rumunsku a v Německu skonaly osobnosti, jejichž jména jsou dobře známá...

Zemřel rumunský cartoonista Cristian Marcu (bylo mu 53 let)

Narodil se v rumunském Galati v r. 1959 a po studích na vysoké škole pracoval jako cartoonista, ilustrátor a animátor. Kreslil pro řadu rumunských periodik a vystavoval a soutěžil v řadě zemí včetně USA, Japonska nebo Turecka. Ceny si **Cristian Marcu** přivezl kupř. z Aksehiru (Turecko - 2. cena 1988), Amstelveenu (Nizozemsko - GP 1993), Istanbulu (Turecko - 1. cena 1995). Zpráva o jeho smrti k nám dorazila 28. 6. 2012. Kresba: **Cristian Marcu** (Rumunsko) (g)



Odešel Dieter Burkamp (72)

Už jsme v GAGu referovali o Slívově účasti na zajímavém mezinárodním projektu **Heimat / Domov**. A o pár měsíců později, 15. 6. 2012 po několikaleté válce s nemocí skonil ve svém domě v rodném městě **Oerlinghausen** její organizátor **Dieter Burkamp**. Bylo mu **72 let**. Novinář, vydavatel, autor - milovník karikatury. A také její sběratel.

Dieter Burkamp se narodil v r. 1940 a v letech 1963 - 2001 byl redaktorem novin v **Bielefeldu**, poté působil ve **West Germany Radio**. Už v roce 1970 se stal znalcem a propagátorem výtvarného humoru, vydavatelem alb „**kr-hu**“. Spolu s ženou **Giselou** uspořádal od r. 1980 přes stovku výstav karikatury v Německu i v zahraničí, porotcoval v mezinárodních soutěžích. V roce 2004 **Dieter** a **Gisela**

Burkampovi iniciovali projekt k přijetí nových členů EU "**Zehn Neue für Europa**". Výstavu po Berlínu viděli krom nás i diváci v Belgii, Srbsku, Rumunsku a v Polsku.

Citát na tento měsíc / **Sigmund Freud**

„**Jak to jde?**“ - táže se slepý stařec svého chromého přítele.

„**Jak vidíte!**“ - odpovídá chromý brach slepému.

Jedna z anekdot, které zařadil **Sigmund Freud** (1856-1930) do své knihy „**Vtip a jeho vztah k nevědomosti**“. Podle vědce se žertem dá vyjádřit vše, co by člověk v důsledku své výchovy neřekl. Humorná příhoda tedy neslouží jen k pobavení, ale vyplouvá v ní na povrch pravda.

Pro členy ČUKu vyjmul z letitého almanachu „**Bohemia**“ collega **Othón von Schubert** (Sadská)

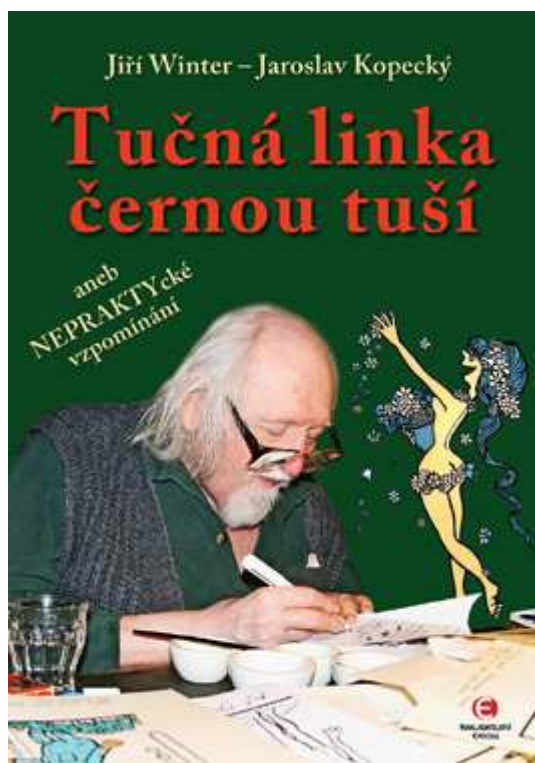
„eS na eS“ - Scarfe v Českém Krumlově (na Slívovi)



Slavný světový karikaturista v České republice! **Gerald A. Scarfe**, dědic těch nejlepších tradic skvělé britské karikatury, přijel osobně na výstavu svých prací do Českého Krumlova. V **Centru Egona Schieleho** si prohlédl i sousední výstavu **Jiřího Slívy**. Kolegovi, jenž v tu chvíli ve Veleslavíně ležel doma s horečkou a nemohl si s ním podat ruce, může být útěchou fotka z vzácné návštěvy, která dokládá, že se světa humoru znalý Scarfe u Slívových grafik fakt smál! (f)

Neprakta konečně řádně a pořádně

Knih, v nichž vedl s **Jiřím Wintrem - Nepraktou** řeč kdekdo, je na trhu více. Až nyní však



vychází fakt seriózní dílo - karikaturistovy vzpomínky na samém sklonku jeho života s ním sepsal, dosavadní historiky z různých zdrojů s karikaturistou ověřil, upřesnil, verifikoval a zařadil znalec jeho díla **Jaroslav Kopecký**, editor řady alb s jeho vtipy. *Neprakta* ještě před smrtí stihl své memoáry autorizovat. Dílo nazvané **“Tučná linka černou tuší”** v těchto dnech posílá na pulty pražské nakladatelství **Epocha** k nedožitým osmaosmdesátinám Mistra. V anonci knihy mj. uvádí: *“Značka Neprakta se na stránkách českých a slovenských periodik, knih a kalendářů, na plakátech, letáčích, obalech a hračkách, ve filmu, televizi, divadle a bůhví kde ještě objevuje již od roku 1949. Její majitel nejen kreslil, ale i vyprávěl, novináři ho s oblibou zpovídali u příležitosti každé jeho výstavy, každého vystoupení před veřejností. S jeho životními zkušenostmi a zážitky se též lze setkat v řadě knih, jež ilustroval. Tato kniha vzpomínek je však výjimečnou – Jiří Winter v ní vzpomíná na svůj život, na své trable a úspěchy, na své přátele, vypráví o svých sběratelských zálibách i zálibě v dobré krmí.”* (g)

1. vydání, vázaná s přebalem, formát 160x230, 280 stran, doporučená cena Kč 299,-
Více na: www.epocha.cz

Tip na výlet za Nepraktou

Až do **22. července** je otevřena výstava kreseb **J. W. - Nepraktky v Radnici** (Radnicích?) v uměleckém salonu (kavárně a restauraci) **La Boema** na nám. Kašpara Šternberka č. 64. Otevřeno denně od 10 do 22 (v neděli do 21 hod.) A kde hledat tuto obec? Snad pomůže její PSČ: 338 28 uvedené v pozvánce. (r)

Z pošty / Zola Zu; Skotal; Cebula; Puňal, Kvanka + Mihalko; Hanák...

Z FECO mailu / Taiwan: Kde je tumor - tam končí humor

Dear Peter,

I have a bad rectal tumour, national Taiwan university hospital's leading MD in this field will do surgery for me.

If I successfully pass the hardship I hope that I can keep on contributing to cartoon-art world.

Best, Zola Zu; FECO Taiwan

Z letní pošty / Karikaturisté a Střela

Jak hlásí stránka letošního **Music open č. 26**, začaly prázdniny; tradičními svátky na začátku července. Editor "Ňuf" Skotal vzpomíná: "Vyráželi jsme v tuto dobu s Honzou Vyčítalem, Plivníkem, **Markem Setíkovským, Radkem Rakusem** a dalšími na západočeskou říčku Střelu. Ve stejný čas ovšem vyrazí statisíce Čechů také někam, a starosti a četbu **Music Open** zavřou do šuplíků." Proto Music open sdělují, že: "přizpůsobíme mnohost našich článků, abychom laskavé čtenáře těmi články nezahltili."

Takže čtenáři e-GAGU v tom letním pauzování a omezování nejsou sami. Ale myslíme to jen a jen dobře! (G-men - uprostřed veder a v samém oku uragánu komárů)

Od Francisco Puňala / FENAMiZAH magazine's new issue is online.

Na adrese: http://www.fenamizah.com/e_magazine/index.html je zavěšeno už 5. číslo časopisu, kde vedle tureckých mistrů i amatérů publikují „Actual local and universal cartoons, comic strips, cartoons, humor story, competitions and news. (Turkish and partially English & The universal language of cartoon.) Ve skupině jmen international friends (masters): jsou to:

JULI SANCHIS AGUADO (Spain), IGOR SMIRNOV (Russia), VICTOR CRUDU (Russia), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), WESAM KHALIL (Egypt), ISTVAN KELEMEN (Hungary), TOSO BORKOVIC (Serbia), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), CZESLAW PRZEZAK (Poland), ALI DIVANDARI (Iran), DARKO DRLJEVIC (Montenegro), HULE HANUSIC (Austria), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil), ARTURO ROSAS (Mexico), DAMIR NOVAK (Croatia), MARINA GORELEVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia-Herzegovina), VAHID KERMANI (Iran), MAKHMUD ESHONKULOV (Uzbekistan), WILLEM RASING (Netherland), P. J. KERIO (France), B. V. PANDURANGA RAO (India), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), EL TOTO (Argentina), ISMAIL KERA (Czech Republic).



Z fotbalové pošty / Po zápase Polsko - ČR

Dzien Dobry. Pozdrawiam Serdecznie, Myślę że **wynik meczu na Euro** nic nie zmieni w stosunkach karykaturzystów Czesko Polskich. Z poważaniem...

Henryk Cebula; Polska

Z dálného východu / Další předplatitelé?

Vážený pane už dlho sa snažíme sa dostať k Vášmu časopisu. Sme dvojica z mesta **Humenné** východ Slovenska, ktorá sa už dlho venuje kreslenému humoru (viz obr.!) a samozrejme sledujeme všetko čo tvoria aj naši kolegovia. Narazili sme aj na Váš časopis, len sa nám nedarí sa k nemu dostať. Preto Vás prosíme o zaslanie aspoň jedného čísla; nemusí byť to najaktuálnejšie. Možná existuje aj spôsob ako sa k nemu dá dostať oficiálne. Ak

Vás zaujíma naša tvorba a chcete o nás vedieť viac, tak naša web stránka je: www.kvanka.mihalko.sk
Predom Vám ďakujeme a želáme krásny deň. Peter Kvanka a Milan Mihalko; Humenné

Jedna gratulace... / ... za všechny ostatní (díky)

Zázrak. 70-letý I.H. vytvořil začátkem léta 5 čísel. Krátce nato ovšem musel do lázní. Jenom na čtyři týdny. Děkujeme Ivane. Ahoj **Pavel Hanák;** Praha

Najděte 5 rozdílů! / Vypůjčeno z webu M. V.

Mirek Vostrý: „Zde je malá ukázka toho, jak má kresba prochází vývojem. Jde o vtip, který jsem nakreslil v roce 1999 a v roce 2008 jsem ho překreslil...“

rok 1999:



rok 2008:



Bez komentáře...

Z Polska / Gdaňsk, Źyrardów, Widawa, Varřava, Gubin...

Před 10 lety - 10. 7. 2002 - vznikl **serwis informacyjny dla rysowników**. Jak **Mirek Hajnos** nyní připomíná, začínal zprávou o výstavách v Gubině, v Myszkowie a v Nowe Soli. Mezitím ovšem „čas nezná bratra“ a tak se ani v jednom z těchto míst výstavy kresleného humoru už nekonají. Zato web na adrese <http://hajnos.mirosław.w.interia.pl/index.htm> funguje a tak si nyní z tohoto zdroje můžeme doplnit informace o událostech v polském světě cartoons. (r)

Varřava - metropole cartoons

Vřechny tradiční mezinárodní soutěže se konají mimo polské hlavní město, ale přesto zůstává právě Varřava centrem polského rysunku starycznego. Za oknem s fotoportrétem svého zakladatele sídlí Muzeum karikatury **Eryka Lipiňského** - viz níže - na **fotce vlevo**. A rovněž v metropoli se konají významné akce SPAKu - třeba udílení „**Eryků**“ za zásluhy o tento řánr. Na **fotu vpravo** jsou tři pánové, kteří se o dobrou práci *Spolku polských umělců karikatury* v posledních letech hodně zaslouřili. Zleva: **Jacek Frankowski, Witold Mysyrowicz a Wojciech M. Chmurzyński** při udílení **Eryků** za rok 2011.



Dobry humor v Gdaňsku

V pátek 29. 6. 2012 se v *Nadbałtyckim Centrum Kultury* v polském Gdaňsku (ul. Korzenna 33/35) představují kreslené vtipy z tamního festivalu **Dobrego Humor** 2012. Na letošní výstavě byly k vidění kresby 18 autorů: *Juliana Bohdanowicza, Jerzego Głuszka, Zbigniewa Jujki, Zbigniewa Kołaczka, Pawła Kuczyńskiego, Małgorzaty Lazarek, Andrzeja Lichoty, Dariusza Łabędzkiego, Sławomira Łuczynskiego, Mariana Matochy, Marka Michalskiego, Januarego Misiaka, Witolda Mysyrowicza, Andrzeja Andre Pijet, Henryka Sawki, Anny Sokolskiej, Janusza Stefaniaka a Grzegorza Szumowskiego*. Pořadatelé dedikovali výstavu památce zesnulého *Andrzeje Czczota*. Během festivalu se konaly také doprovodné výstavy: **Grzegorza Szumowskiego** (40 let tvorby) s názvem **"Cartoons"** (ve Fabryce Sztuk w Tczewie, ul. 30. Stycznia 4) a loňská expozice **"GDH 2011"** (v Miejskiej Bibliotece Publicznej - Galeria u Bibliotekarek v Rumii, ul. Pomorska 11) - ta trvá do 31. 8. 2012.

Gluszek vyhrál v Źyrardowie

III. ročník národní polské soutěže **"Manufakturę Satyry"** v městě Źyrardow na téma **"Miasto Ogród"** vyhrál wrocławský Jerzy Gluszek. Soutěž obeslalo 49 autorů 114 díly. Zahájení výstavy soutěžních prací s předáním cen vítězům bude v září v Źyrardowie.

I. - Jerzy Gluszek; II. - Andrzej Krawczak; III. - Maciej Trzapałka. Uznání: *Wojciech Tomaszewski-Kołyсько, Artur Ligenza, Waldemar Rukść*. Čestná uznání: *Maja Wrońska, Wojciech Zembrzusi, Joanna Brześcińska-Riccio, Artur Galicki, Krzysztof Grzondziel Halina Kuźnicka, Hanna Józefowska*. Mimořádné ceny: Nagroda Prezydenta Miasta Źyrardowa - *Zbigniew Osiński*. Nagroda Muzeum Karykatury - *Teresa Wilbik*. Nagroda SPAKu - *Sławomir Łuczynski*.

Národní houbobraní ve Widawie: 1. Wiesław Lipecki



II. Ogólnopolski Konkurs Rysunku Satyrycznego "**Grzyby 2012**" ve Widawie obeslalo 38 autorů 98 pracemi. Jury rozhodla o pořadí takto: **1. Wiesław Lipecki; 2. Ilona Kotaszewska; 3. Henryk Cebula**. Speciální ceny: **Paweł Kuczyński; Maciej Trzepałka**.

Uznání: *Jan Surma; Krzysztof Suski; Sławomir Lizoń; Janusz Stefaniak; Bartłomiej Belniak; Karolina Lewandowska; Michał Graczyk; Zbigniew Piszczako*.

Wołoszyn vystavuje v Gubíně (a v Guben)

Polský cartoonista **Tomasz Wołoszyn**, který bydlí v Německu za hraniční řekou Nisou se vrací ke kořenům... Výstava 120 prací autora, jenž se podepisuje **Tomson** se v červnu a červenci konala v *Galerii "Ratusz"* v polském *Gubíně*, načež bude nyní přenesena přes řeku do Německého *Guben*. Tam je vernisáž naplánována na 21. 7. do "*Sprucker Muehle*" *Guben* (v 16.00 hod). Jako obvykle bude umělec hosty vernisáže karikovat "na żywo".

Lanckoroński autorem "Rysunku miesiąca"

Červnová etapa soutěže o "Kreslený vtip měsíce" varšavského *Muzea karikatury*, se zúčastnilo 64 autorů - poslali 136 svých prací. Autorem červnového "*Rysunku miesiąca*" se stal **Jacek Lanckoroński**. Dvě rovnocenné druhé ceny dostali **Henryk Cebula** a **Jerzy Fedro**. A ještě čestná uznání: **Sonia Bielecka, Artur Galicki, Marek Gliwa, Janusz Grysiwicz, Witold Mysyrowicz**.

Jak známo, všechny oceněné práce za tento rok budou na závěr vystaveny na velké výstavě "*Rysunek Roku*" v *Muzeum Karykatury*. Dosud oceněné práce najdete na webadrese: muzeumkarykatury.pl

A třeba se též v ČUKu najde někdo, kdo vymyslí, jak obdobnou každoměsíční soutěž - kupř. na webu ČUKu - ale s vyvrcholením v nějaké už *nevirtuální síni* - realizovat i v České republice, nejlépe hned od ledna 2013...!

Konopelski teprve druhým polským vítězem v Knokke-Heist

Od vyhlášení vítězů **51. Int'l Cartoon Contest** v belgickém *Knokke-Heist* uplynula už řada týdnů, ale stojí

za to připomenout úspěch **Krzysztofa Konopelskiego** v jedné z nejstarších soutěží cartoons na světě. *Mirosław Hajnos* na svém webu uvádí, že: po **Pawlu Kuczyńském** (2008) je *Konopelski* teprve druhým Polákem, jenž vyhrál Knokke. Povedlo se mu to v konkurenci 516 autorů ze 72 států (1714 prací!) Výstava soutěžních prací byla v tamním *Casinu* zahájena 15. 7. a potrvá dva měsíce.

Kresba: Pawel Kuczyński - diplom *Vianden 2012* (Lucembursko); **Pawel Kuczyński** - cena *Novello 2012* (Itálie)

Fotbalové vtipy ve Varšavě

Fotbalové Euro skončilo (to finanční zatím trvá) a vtipy z mezinárodní soutěže "Piłka w Grze" mají za sebou výstavu pod širým nebem u *Barbakanu* v polské metropoli. Šlo o výběr 47 prací. Od 16. 9. bude celá kolekce prací k vidění i pod střechou: v *Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego* ve Varšavě, ul. Kozia 11. (g)

2x / Skončil fotbal...

Dvěma obrázky se ještě vrátíme ke skončenému *mistrovství Evropy* v kopané.

Úmyslně tu píšeme *ME* a ne že skončilo *Euro*, protože nechceme vyvolat paniku, že je s ním konec. V té měně má přece leckdo, hlavně na Slovensku, nějaké peníze.

Celkem čtyři soutěže pro cartoonisty uspořádali k této události v obou pořadajících zemích. A ještě v tom není započtena letos též fotbalová *Jaka bude...*! Takže zde jsou aspoň dva z obrázků (jak

vidět, tak karikaturisti si shodně všimají tradičního závěrečného obřadu výměny dresů). -ih- **Kresby:** Nahoře **Igor Lukjančenko** z Ukrajiny (Grand Prize v soutěži *Independence*), dole **Gatis Suka** z Lotyšska.



Legnice ve Forte dei Marmi

Věřte nevěřte, ale kdesi na netu v Itálii jsme našli toto upozornění na chystanou událost v italském Toskánsku - výstavu ke 30 letům *Satirykonu*:

Regione Toscana - Amm. Provinciale di Lucca; Comune di Forte dei Marmi present:
27. October - 6. January 2013



Thirty Years of "SATYRYKON" (1979-2010)
On display a wide selection of cartoons from the "Satirykon" festival of Legnica, Poland.

Poznamenáváme, že i Česká unie karikaturistů opakovaně dostává nabídku na instalování putovní výstavy *Satirykonu* v Praze, ale nedokázala na ni kladně reago-

vat, neboť nejsme s to nabídnout pro tento účel důstojné místo = kvalitní sál. (g)

Pařížské ohlédnutí za jarem - Kambiz



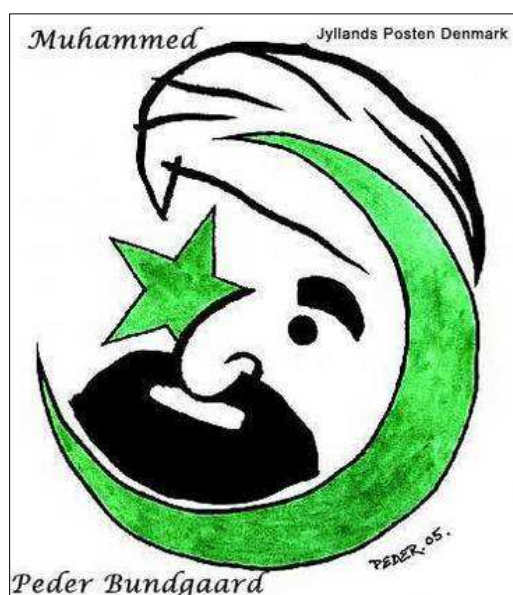
Originální iránský karikaturista (takový perský Flora či Born) podepisující se **Kambiz**, ale pravým příjmením **Derambakhsh** (zkuste si to vyslovit!) měl v červnu v Paříži úspěšnou výstavu „*Une Fete pour les Yeux*“. Vlevo je originální plakát, vpravo jedna z vystavených prací.

(g)

Mstítelé Mohameda / 12 let

Soud poslal za mříže na dvanáct let čtyři muže, kteří osnovali útok na redakci **Jyllands-Posten**. Víc v Dánsku dostat ani nemohli. Plánovali pomstu za karikatury **Kurta Westergaarda** a dalších autorů, které deník otiskl prvně už v r. 2005 (a po protestech muslimů je vzápětí přetiskl skoro celý svět). **Čtyři muži** žijící ve Švédsku (původem z Egypta, Libanonu a Tuniska) „**vědomě plánovali činy, které měly vést k zabíjení lidí,**“ znělo zdůvodnění rozsudku.

Čtveřice byla zadržena před svátkem svatého Silvestra 2010. Nebyl to jediný útok na tyto karikaturisty a redakci, ale je považován za největší ze všech. Loni poslal soud na 9 let do vězení Somálce, který chtěl zavraždit **Westergaarda** a letos už v Norsku zavřeli dva muže Al Kajdy za přípravu útoku na **Jyllands-Posten**.



Kresba: **Peder Bundgaard** (Dánsko)



Int'l Festival of Komische Kunst - Kassel 2012 / Německo

Od 2. června až do 16. září 2012 se v **Galerie für Komische Kunst** v Kultur Bahnhof Kassel koná výstava „*master and junior cartoonists*“ z německy mluvících zemí (D, A, CH) a dalších evropských států (B, NL, UK, IS). Nejde jen o kreslené práce, ale také „*objects, installations and medial art also stage art and performances*“. Během projektu **CARICATURA VI** se představí na 120 umělců... (r)

Výstavy / Naše múzy na KVIFF

Byl jsem se na pár dní podívat na filmové šílenství v *Karlových Varech*, abych zjistil, že kreslený humor žije i na slavném festivalu. Hlavní mediální partner *Reflex* vystavil ve „své“ budově *Lázně III* výběr z vtipů **Marka Douši** (viz vpravo nahoře), o poznání méně invenční kresbu **Štěpána Mareše** (vpravo dole) a fotomontáže **Jana Ignáce Říhy**. Celé se to jmenovalo **Doktor Rath a naše další múzy**. V *Galerii umění* bude až do 26. srpna k vidění mimo jiné **Chaplin etc.** – výstava litografií, leptů a olejů **Jiřího Slívy** (vlevo dole). (Vhrstí)



Humor opět v písecké Sladovně: **Mirek Barták**

Bartáci všude po stěnách, Bartáci v sále (na snímku mluví autor Miroslav, ale z jiné fotky jsme seznali, že své si k tomu řekla i jeho vedlejší choť Tereza). Typicky barevné a typicky zarámované kresby typického formátu (na výšku) si našly řadu diváků. A to nejen při májové vernisáži, z níž je tento snímek **Jiřího Koštýře** (kolega byl přítomen rovněž s chotí!) (r)



Móda komiksových filmů dorazila už i do Česka. Natočil se Alois Nebel, pracuje se na Kruanovi a Čtyřlístku, krátký nezávislý film bude mít dokonce i Grusův Voleman. A k natáčení dost možná dospěje i kultovní **Lips Tullian** Jaroslava Weigela a Káji Saudka! Režirovat snímek v česko-slovensko-dánsko-švédské koprodukcí bude nejspíš Vít Karas, v hlavní roli Filipa z Mengštejna by se mohl objevit francouzský herec s anglickým jménem Stanley Weber.

Ze světových událostí jsem si vybral tuhle: Matt Groening známý jako tvůrce Simpsonových oznámil ukočení svého komiksového seriálu **Life in Hell**. Ten začal vydávat jako samizdat pro své přátele už deset let před svým nejslavnějším televizním počinem, tedy v roce 1977. Komiksovou veřejnost však asi spíše dojala, když Neil Gaiman

oznámil, že napíše ještě jeden příběh **Sandmana**. Komiksovými Oscary pak byly v San Diegu ověnčeny mimo jiné i již u nás vydané publikace: **Habibi** Craiga Thompsona (BB art) a **Anin duch** Very Brosgolové (Argo). Už je máte doma? **(Vhrsti)**

Nové komiksy:

Ted Stearn: **Fuzz a Pluck** (Aldente)
Grant Morrison / Andy Kubert, Jesse Delperdang, John Van Fleet: **Batman a syn** (BB art)
Warren Ellis / Darick Robertson: **Transmetropolitan 6: Někdy přístě** (BB art)
Brian Azzarello / Eduardo Rizzo: **100 nábojů 6: Sest na odstřel** (BB art)
Stan Sakai: **Usagi Yojimbo 17: Souboj v Kitanoji** (Crew)
různí: **Simpsonovi: Komiksový odvaz** (Crew)
Jim Davis: **Garfieldův slovník naučný: Alotria** (Crew)
Jim Davis: **Garfield posiluje** (Crew)
Jim Davis: **Garfield není troškař** (nové vydání – Crew)
Masashi Kishimoto: **Naruto 07: Správná cesta** (Crew)
Caleb Monroe / S. Paroline, B. Lamb: **Doba ledová: Ledová dobrodružství** (Comics Centrum)
G. R. R. Martin / Daniel Abraham / Tommy Patterson: **Hra o trůny I: Grafický román** (Egmont ČR)
René Goscinny / Alberto Uderzo: **Asterix V-VIII** (2. vydání – Egmont ČR)
Masakazu Yamaguchi: **Kannonina ruka 4** (Talpress)
Kei Toume: **Elegie pro ovečku 4** (Talpress)
Peyo: **Šmoulové: Šmoulí léto** (Albatros)
různí / Jaroslav Němeček: **Čtyřlístek: 4 pirátské příběhy** (Čtyřlístek)
různí: **Vějíř 2012** (Kobuta)

Akce:

2. srpna, 17.00, klub knihkupectví Krakatit, Jungmannova 14, Praha:
Komiksové čtvrtky – Petr Litoš, Jiří Pavlovský: Crew minulé i budoucí

Výstavy:

22. července – 30. září, Galerie Kinský, Nový zámek Kostelec nad Orlicí: **13 komnat komiksu**

Ceny:

Will Eisner Comic Industry Award 2012

Best Short Story: **Darwyn Cooke: The Seventh** (IDW)
Best Single Issue: **Mark Waid, Paolo Rivera, Joe Rivera: Daredevil #7** (Marvel)
Best Continuing Series: **Mark Waid, Marcos Martin, Paolo Rivera, Joe Rivera: Daredevil** (Marvel)
Best Limited Series: **Ed Brubaker, Sean Phillips: Criminal: The Last of the Innocent** (Marvel Icon)
Best Publication for Early Readers (do 7): **James Kochalka: Dragon Puncher Island** (Top Shelf)
Best Publication for Kids (8-12): **Roger Langridge: Snarked** (kaboom!)

Best Publication for Young Adults (12-17): **Vera Brosgol: Anya's Ghost** (First Second)
 Best Anthology: **Mike Richardson: Dark Horse Presents** (Dark Horse)
 Best Humor Publication: **Evan Dorkin: Milk & Cheese: Dairy Products Gone Bad** (Dark Horse)
 Best Digital Comic: **Mike Norton: Battlepug**
 Best Reality-Based Work: **Jeff Jensen, Jonathan Case: Green River Killer** (Dark Horse)
 Best Graphic Album – New: **Ramón K. Pérez: Jim Henson's Tale of Sand** (Archaia)
 Best Graphic Album – Reprint: **Darwyn Cooke: Richard Stark's Parker: The Martini Edition** (IDW)
 Best Archival Collection/Project – Comic Strips: **F. Gottfredson: Walt Disney's Mickey Mouse 1-2** (Fantagraphics)
 Best Archival Collection/Project – Comic Books: **Walt Simonson's The Mighty Thor Artist's Edition** (IDW)
 Best U.S. Edition of International Material: **Milo Manara, Hugo Pratt: The Manara Library 1: Indian Summer and Other Stories** (Dark Horse)
 Best U.S. Edition of International Material – Asia: **Shigeru Mizuki: Onward Towards Our Noble Deaths** (Drawn & Quarterly)
 Best Writer: **Mark Waid: Irredeemable, Incorruptible** (BOOM!); **Daredevil** (Marvel)
 Best Writer/Artist: **Craig Thompson: Habibi** (Pantheon)
 Best Penciller/Inker or Penciller/Inker Team: **Ramón K. Pérez, Jim Henson: Tale of Sand** (Archaia)
 Best Cover Artist: **Francesco Francavilla: Black Panther** (Marvel); **Lone Ranger, Lone Ranger/Zorro, Dark Shadows, Warlord of Mars** (Dynamite); **Archie Meets Kiss** (Archie)
 Best Coloring: **Laura Allred: iZombie** (Vertigo/DC); **Madman All-New Giant-Size Super-Ginchy Special** (Image)
 Best Lettering: **Stan Sakai: Usagi Yojimbo** (Dark Horse)
 Best Comics-Related Journalism: **Tom Spurgeon: The Comics Reporter**
 Best Educational/Academic Work: **Ivan Brunetti: Cartooning: Philosophy & Practice** (Yale University Press)
 Hand of Fire: **Charles Hatfield: The Comics Art of Jack Kirby** (University Press of Mississippi)
 Best Comics-Related Book: **Art Spiegelman: MetaMaus** (Pantheon)
 Best Publication Design: **Eric Skillman: Jim Henson's Tale of Sand** (Archaia)
 Hall of Fame: Judges' Choices: **Rudolf Dirks, Harry Lucey**
 Hall of Fame: **Bill Blackbeard, Richard Corben, Katsuhiro Otomo, Gilbert Shelton**
 Russ Manning Promising Newcomer Award: **Tyler Crook**
 Bob Clampett Humanitarian Award: **Morrie Turner**
 Bill Finger Excellence in Comic Book Writing Award: **Frank Doyle, Steve Skeates**
 Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award: **Akira Comics, Madrid, Spain**
 Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award: **The Dragon, Guelph, ON, Canada**

Max And Moritz Prize

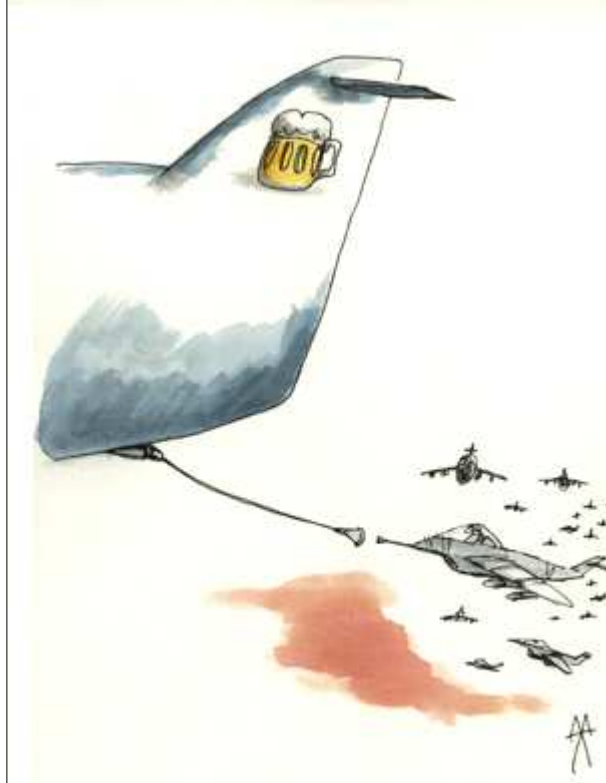
Cena za celoživotní přínos: **Lorenzo Mattotti**
 Nejlepší německý výtvarník: **Isabel Kreitz**
 Nejlepší německý komiks: **Simon Schwartz: Packeis**
 Nejlepší zahraniční komiks: **Joe Sacco: Gaza**
 Nejlepší strip: **Flix: Schöne Töchter**
 Nejlepší komiks pro děti: **Émile Bravo: Das Tapfere Prinzelein Und Die Sieben Zwergbären**
 Nejlepší studentská publikace: **Ampel Magazin**
 Zvláštní cena poroty: **Rossi Schreiber**
 Cena čtenářů: **Daniela Winkler: Grablicht**

Art Books Wanted (kategorie Best Comics): **Františka Lachmanová: Sicktown**

Narozeniny:

Mike Ploog (*1942), americký kreslíř a filmový storyboardista
Tom Palmer (*1942), americký kreslíř
Rick Hoberg (*1952), americký kreslíř a animátor
Mark Zingarelli (*1952), americký kreslíř a ilustrátor
Jamie Cosley (*1972), americký kreslíř
Ryan Alexander-Tanner (*1982), americký kreslíř, scénárista a lektor
Ryan Sands (*1982), americký bloger
Fisher (*1992), komiksový strip kanadského kreslíře Philipa Streeta

Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny Diebut, Zielona Góra - Polsko



Soutěž na téma "Samolot - Lotnisko - Latanie", kterou pořádalo Stowarzyszenie "Debiut" a WiMBP v Zielonej Górze, vydala výsledky. Jury ve složení: Zygmunt Zaradkiewicz - karikaturista, ředitel *Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego* ve Varšavě (předseda), Jacek Frankowski - karikaturista, SPAK, Mirosław Gancarz - satirik, Leszek Kania - znalec umění, zástupce ředitele *Muzeum Ziemi Lubuskiej*, Wojciech Kozłowski - znalec moderního umění, ředitel BWA Zielona Góra, Krzysztof Rutkowski - satirik, redaktor *Radia Zachód*, Maria Radziszewska - LSMDK DEBIUT (sekretářka jury) posoudila 930 prací 382 autorů (ze 45 států) a nominovala 26 děl pro ceny a uznání. Hlavní ceny rozdělila takto:

GRAND PRIX - Michail Zlatkovsky (Rusko)

I. cena - Břetislav Kovařík (Česko) - viz!

II. cena - Ewelina Soból (Polsko)

III. cena - Grigori Katz (Izrael)

Další ceny: udělí sponzoři a partneři soutěže

12. Int'l Contest Editorial Cartoon World Press Freedom - Kanada

Zde jsou výsledky 12. mezinárodní soutěže Editorial Cartoon z *Kanadského Výboru pro World Press Freedom* (CCWPF). Podmínkou soutěže bylo, že autoři přiznávají CCWPF a médiím právo zveřejnit jejich kresby u příležitosti **Světového dne svobody tisku** a na podporu svobody projevu.

1. cena: Liza França (Brazílie)

2. cena: Riber Hansson (Švédsko)

3. cena: Hicabi Demirci (Turecko)

Další pořadí: 4. Ali Mirae (Írán); 5. Bruce MacKinnon (Kanada); 6. Didie SW (Indonésie); 7. Haddad (Francie); 8. Le Hic (Alžírsko); 9. Marco De Angelis (Itálie); 10. Pierre Brignaud (Kanada); 11. Trayko Popov (Bulharsko); 12. Wand Da Peng (Čína); 13. Pov (Mauricius)

Obrázky - oceněné práce - najdete na:

<http://www.cwcpf-cclpm.ca/cartoons-2012>

31. Int'l Cartoon Andromeda 2012 - Itálie

1. Gianfranco Uber – Itálie

2. Nicola Bucci - Itálie

3. Emiliano Bruzzone - Itálie

4. Josip Kovačević - Chorvatsko

5. Marco D'Agostino - Itálie

5. Intl' SPORTHUMOR smile Olympics 2012 Fossano - Itálie

Jury vybrala 12. 5. 2012 k ocenění tato díla:

CARTOON SECTION: Giuliano Nistri (Itálie) a Yuri Kosobukin (Ukrajina) ex aequo - 1.000 € (special mentions: Chito, Bort., Demarta). CARICATURE SECTION: Carlo Sterpone (Itálie) - 1.000 € (special mentions: Franco Bruna, Noriaki Ishyama - Japan a Laura Toselli). DIGITAL PRINT SECTION: Istvan

Kelemen (Maďarsko) - 500 €. Další ceny: Didi Coppola, Gianni Audisio (oba Itálie), Adriano Crivelli (Švýcarsko), **Vladimir Pavlík** (Slovensko).

Int'l Awakening World Award Cartoon Contest 2012 - Iran

Grand Prize: Houmayoun Mahmoudi - Iran



Cash Prize: Ali Miraei - Iran

Cash Prize: Armen Hamonangan - Indonésie

Cash Prize: Galym Boranbayev - Kazachstan

Cash Prize: Andrzej Graniak - Polsko (viz obr. vedle!)

Cash Prize: Mohsen Asadi - Iran

6. Int'l Cartoon Contest „CAR-CARICATURE“ Zagreb - Chorvatsko

Letošní téma autosalonu i soutěže bylo „**Taxi-slужba i javni autoprijevoz**“, a svá díla přihlásilo do soutěže 140 karikaturistů ze 39 států.

Grand Prix: Musa Gumus - Turecko

1. cena: Dragutin Dado Kovačević - Chorvatsko

2. cena (ex aequo) Ratko Maričić - Chorvatsko;

Evžen David - Česko

3. cena: Santiago Cornejo - Argentina

IV. Trasimeno Blues Cartoon Fest 2012 - Itálie

Vítěz: **Leslie Ricciardi** (Španělsko)

Special mentions: **Bohuslav Pernecký**

(Slovensko), **Johannes Schoof** (Německo) a

Ba Bilig (Čína).

Mezi 30 finalisty soutěže se dají najít jména řady

špičkových karikaturistů; ze členů ČUK **Jan Tomaschoff** a **Jiří Srna**. Více na:

www.trasimenobluescartoonfest.com .

5. Int'l Cartoon Contest Molla Nasreddin - Azerbajdžan

Téma: **Press** (the importance of the satirical press).

Gold Medal: Aşkın Ayrancıoğlu (Turecko)

Silver Medal: Anon Anindito (Indonésie)

Bronze Medal: Babic Sava (Srbsko)

Special prizes: Helmut Jacek (Německo); Juri Manaev (Rusko)

Special prize of Azerbaijan Artists' Union: Bayram Qasimkhanli (Azerbajdžan) (Viz obr. dále v tomto čísle!)

Vítězné a další práce najdete na: http://azercartoon.com/The_results_2012.htm .

Mezi soutěžícími autory nebyl žádný český karikaturista (možná proto, že jsme soutěž v GAGu doporučili jako tip k obeslání?) Jediným členem ČUKu, jenž je v seznamu účastníků uveden, je *Pavel Taussig* (tentokrát pod Slovenskou republikou).



Int'l Cartoon Contest Ruse 2012 - Bulharsko

Téma: **Active Ageing and Solidarity between Generations**

1. cena: Vladimir Kazanovsky (Ukrajina)

2x Special prize: Irien Trendafilov (Bulharsko); Valentin Alahverdžiev (Bulharsko).

Prize of Ruse Art Gallery: **Dragomir Djukic (Černá Hora)**

FECO Prize: **Luc Descheemaeker (Belgie)**

21. Int'l Satire Exhibition Trento 2012 - Itálie

Téma: **Slowness** (Pomalú)

Italská porota rozhodla 30. 5. 2012 o ocenění (celkem 17 prací):

1. cena: Jerzy Gluszek - Polsko
2. cena: Luc Descheemaeker - Belgie
3. cena: Maurizio Minoggio - Itálie

Special mention city of Trento: **Vitold Marian** - Švédsko

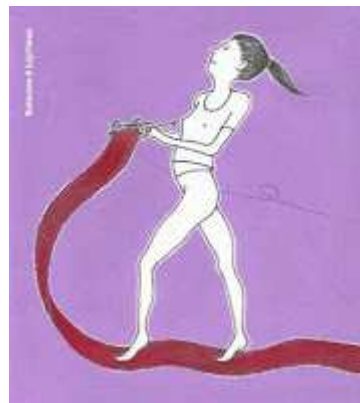
Special mention for the irony: **Anatoly Radin** - Rusko

Vybrané práce: Ahmet Buyukmehmetoglu - Turecko; Stanislav Ashmarin - Rusko; Yuri Kosobukin, Ukrajina; Musa Gumus - Turecko, George Licurici - Rumunsko; Luc Vermeersch - Belgie; Marco De Angelis - Itálie.

Další ceny pro mladé Italy: Prize young artist: *Cristian Stenico*.

Selected young artist: *Marianna Carazzai*. Selected young artist: *Bettelli Cesarino*.

Více na: <http://www.studioandromeda.net/event/index/rassegna-internazionale-di-satira> .



XXIV. Int'l cartoon contest (téma: Žena) "Jaka bed; Soccer can 2012" Ketrzyn - Polsko

Soutěž pořádaná *Mirosławem Krzyśkóvem* (145 autorů) skončila tímto výsledkem:

Tři rovnocenná uznání:

Doru Axinte - Rumunsko

Pavel Taussig - Německo

Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

Všechny soutěžní práce na téma *Jaká bude...* (žena - možná že fotbalová?) naleznete na adrese: jaka.krzyzkow.pl/home.pl.html

5. Baja Cartoon Competition 2012 - Maďarsko

I. cena - Paolo Dalponte (Itálie)

II. cena – Károly Lugosi (Maďarsko)

III. cena – Pawel Kuczynski (Polsko)

DIPLOMA - György Csikós (Maďarsko) - Josip Enco Kovacevic (Chorvatsko) - Recep Bayramoglu (Turecko) - Vlado Volas (Srbsko) - Jurij Galiakbarov (Ukrajina)

Propozice / Španělsko, Rusko, Rumunsko, Belgie, Slovensko, Polsko, Srbsko

1. Int'l Graphic Humor Contest "Witches & Sorcerer" Cervera 2012 - Španělsko



Téma: "Witchcraft, Witches & Sorcerer"

Počet: jen 2 originální díla, dosud neocenená.

(Works considered plagiarism will be disqualified by the jury)

Formát: maximum size of DIN A3 (420x297 mm) and with a minimum resolution of 300 dpi.

Všechny texty musí být *in Word or PDF attachment to the translation into Catalan or Spanish.*

Adresa: posílat lze **pouze přes internet v jpg či jpeg**, along with a Word or PDF file which declares the **author's data** (name, address, nationality, phone, email, website, etc.) at the following e-mail: **humorakelarre@gmail.com**

Deadline: 29. 7. 2012

Jury: first week of August 2012. It shall be a jury consisting of members of the Town Council of Cervera, the Festival Committee of Aqualarre, Museum of Cervera and Humoràlia.

Výstava: Od 22. 8. 2012 budou vybraná díla vystavena v Cervera Museum a na webu

<http://humorallleida.blogspot.com.es> - <http://www.museudecervera.cat> .


The organization undertakes to inform the reception and acceptance of the works to its participating authors via e-mail

Cena pouze jediná: **1000 euros** pro vítěze.

Bude oznámena vítězům a na website města Cervera během srpna.

Katalog: neuvédno

Více info: **<http://humorallleida.blogspot.com.es/p/bruixes-i-bruixots-cervera-2012.html>**



Уважаемый карикатурист!
Администрация города-курорта Анапа, Российская академия художеств, Краснодарский университет МВД России археологический музей «Горгиплия» приглашают Вас принять участие в Международном фестивале карикатуры «СМЕХАНАПА».

Тема фестиваля: «НАШ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»
(полицейский, служба которого опасна и трудна, выполнил свой служебный долг, герой попадает в самые опасные ситуации...)

Дополнительная тема: «ШКОЛА ПОЛКЦИИ»

Работы принимаются до 1 августа 2012 года.
Количество работ не ограничено.

Победителей ждут призы от спонсора и дипломы от Российской академии художеств. Все участники выставки получат дипломы и каталог фестиваля.

Формат: А-4 для оригиналов или их копий
JPEG (300 dpi) для работ в электронном виде.

е-май: smehanaPa@mail.ru
Адрес: Ком.г. Прохорову Александру Михайловичу
Фестиваль карикатуры «СМЕХАНАПА»
Куда: Платонштадт, д/к 14,
город-курорт Анапа,
Краснодарский край, 353440 Россия

Отбор работ на выставку и определение победителей происходит жюри.
Призовые карикатуры не возвращаются и могут быть использованы в рекламных целях.

VI. Int'l festival „Smile Anapa“ 2012 - Rusko

Soutěž je součástí festivalu „Směch Anapa“ v lázeňském městě Anapa.

Téma festivalu: "*Our police officer*" (the police officer which job is dangerous and difficult, sometimes gets in the funny situation ...).

Vedlejší téma: "**Police School**" (Policejní akademie)

Deadline: 1. 8. 2012

Počet: není omezen

Rozměr pro originály a pro *high-quality copies*: A4 (210 X 297 mm) - **Formát** pro díla v elektronické formě: JPEG (300 dpi), max 3 MB

E-mail: SMEHANAPA@mail.ru

Adresa:

Prochorov Alexandr Michailovič
Festival "SMILEANAPA"
General post-offis, box 14,
Anapa, Krasnodarsky region,
353 440 - RUSSIA

Ceny: Blíže neupřesněné ceny od sponzorů, diplomy od umělecké akademie pro všechny účastníky výstavy.

Vracení: neuvедeno

Katalog: ano, pro všechny vystavující autory

7. Int'l CARTOON CONTEST 2012 Braila - Rumunsko

Téma: *RICH MAN, POOR MAN (Boháč, Chudák)*

Počet: max. 5.

The works must be accompanied by the author's biography.

Rozměr: A4 (210 x 297 mm) - A3 (297 x 420 mm)

Deadline: 1. 9. 2012

Jury: The cartoons will be estimated by the board of judges.

Ceny:

Great Prize	– 1500 €
First Prize	– 1000 €
Second Prize	– 800 €
Third Prize	– 500 €
3x Special Prizes	– 3 x 300 € (každý)

Výstava: 29. 9. 2012

Katalog: each selected artist will receive a copy

Vracení: the works will not be returned, they will remain the property of The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila



Adresa:

The County Center for Preservation and Promotion of Traditional Culture Braila

no. 2, Piata Traian

810153 Braila / Romania

Contact details: centrul_creatie@portal-braila.ro ;

costel_patrascan@yahoo.co.uk ; maria.puscaciu@yahoo.com

6. Int'l Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA 2012, Suceava - Rumunsko

Pořadatelé: Bucovina Museum, The Country Council from Suceava; The Bucovina Museum Suceava

Téma: "Rich and Poor" (bohatý a chudý)

Počet: maximum 5

Deadline: 15. 9. 2012

Příložit: Please attach in .DOC format a brief presentation of your artistic activity (surname and name, exact address, e-mail address, a photo and your CV)

Ceny: The exhibition prizes is:

- Prize Bucovina = Euro 500,- + diploma + gold medal

- Three mentions = 3x diploma + medal

Adresa / e-mail: contact@artboa.ro

Formát: and they must be of 300 dpi minimum resolution, A4 format

Adresa / normální poštou:

Bucovina Muzeum, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania

Katalog - virtuální

(All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition)

Výstava: The exhibition will be opened for the public in **november 2012**.

Vracení: Caricatures sent, will **not** be returned, will enter the Museum's collection.

Jury: Mihai Panzaru - PIM; George Licurici; Ovidiu Ambrozie Borta - BOA (všichni jsou cartoonisti)

Více: <http://www.muzeulbucovinei.ro/>

24. Int'l Olense Kartoennale 2012 Olen - Belgie



Kategorie (dle věku autora):

Youth category (do 15 let včetně) ;

Adult category: (16 let a starší).

Téma: **Puzzles and puzzlers** (Puzzle a puzzléři)

Hlavní téma soutěže je 'Puzzles and puzzlers'. Ale tento rok udělí **Amnesty Int'l special prize** pro **best cartoon** na téma: **'everyone has right to energy'**.

Počet: maximum 5.

Práce: originally drawn or printed (digital works) cartoons, in black and white or colour. They shouldn't contain an explanation of the drawing.

Rozměr: 21 x 30 cm (A4). Vzadu na každém díle: name, adress, age **and theme**.

Vracení: Pozor - Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned.

Katalog / Cartoon book: Selected works will be considered for inclusion in a catalogue. The authors of these works will receive a free copy of the catalogue during the prize ceremony or it will be send afterwards by mail.

Return mail: Return of the cartoons happens only on explicit request of the participant, as mentioned in the entry form. Every cartoon meeting with the demands but which is not selected for a prize will be sent back within two years. The organizers will endeavour to handle the return forwardings with the utmost care but cannot be held responsible for loss or damages.

Deadline: 24. 9. 2012

Adresa. The entry form and the cartoon(s) must be sent to:

Olense Kartoennale / Gemeentehuis

Dorp 1

B-2250 Olen - Belgium

Ceny:

Adult category:

1. prize: 1000 euro - 2. prize: 400 euro - 3. prize: 250 euro - 4. prize: 200 euro - 5. prize: 150 euro.

Youth category:

1. prize: 225 euro - 2. prize: 200 euro - 3. prize: 175 euro - 4. prize: 125 euro.

Prize of the city of Bialogard (only for Polish participants): 200 euro

Special prize: "poverty and human rights": 350 euro

Ceremonial: The prize ceremony will take place at 9. 11. 2012 ve 20.00 h in the council room of the town hall of Olen, Dorp 1, 2250 Olen. Only the winners are personally invited.

Výstava: od neděle 11. 11. 2012 do ledna 2013

Entry Form, kompletní propozice a více info: <http://www olen.be/>

II. Int'l cartoon contest Kýchanie mozgu, Prešov 2012 - Slovensko

„Od kalokagathie k hypochondrii a späť“

Pořádá: Prerag, združenie

Téma 2012: Rovnováha / Balans

Počet: max 5 kusů

Rozměr: max A4 / Forma: posílat přes web pořadatele anebo běžnou poštou. Pro **každý** příspěvek je třeba vyplnit elek-tronickou **přihlášku** podle pokynů na webu. U fyzické zásilky označte každé dílo na zadní straně kom-pletní adresou autora.

Uzávierka: 30. 9.2012

Výstava a ceremoniál: Vernisáž výstavy bude 2012 v Prešově

Ceny:

1. cena: Eur 500,-

2. cena: Eur 300,-

3. cena: Eur 100,-

Porota súťaže si vyhradzuje právo udeliť ďalšie zvláštne ceny resp.neudeliť niektorú z cien.

Adresa: Organizátor prijme do súťaže všetky práce, ktoré zaslané elektronickou přihláškou na adresu:

<http://www.cartooneast.com/index/registration>

alebo budú doručené **poštou** na adresu:

PRERAG, združenie

Mgr. Peter Rázus

Dubová 5

08001 PREŠOV

Slovakia

Heslo na obálku: ***Kýchanie mozgu / Brain Sneezing***

Katalog: bude zaslaný každému autorovi, ktorého práce budú uverejnené v katalógu.

Vracení: Výtvarné diela sa stávajú bezplatne majetkom organizátora. Organizátor súťaže si vyhradzuje právo použiť práce pre publikovanie v propagačných materiáloch a pre reinstaláciu výstavy.

Kontakt: **info@cartooneast.com**

10. Int'l Karpik 2012 - Polsko

Téma: ***“fish, fishermen, fishing, anglers”***

Formát: ne větší než A4 !!!

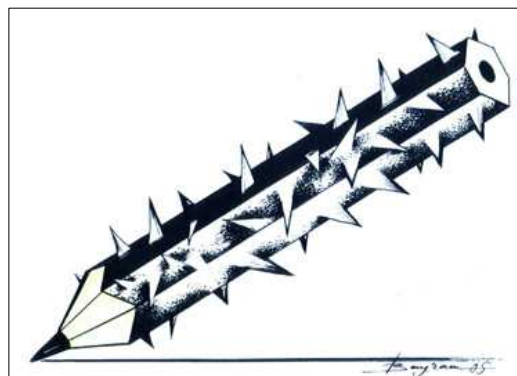
Každá práce podepsaná autorem a vzadu opatřena autorovou plnou adresou!

Ceny: 1. cena: 2500 pln; 2x 2. cena po 1500 pln

Uzávěrka: 30. 9. 2012

Vracení: *after the exposition, illustrations become the property of organizer and may be used for promotion purposes end exhibition.*

Výstava a katalog: *the winners as well as cartoonists qualifiend to participate in the post-competiton exhibition shall be provided with a free copy of a catalogue published by organizrs*



Adresa:

Ośrodek kultury (Karpik 2012)

ul. Mikołaja Reja 1

49-100 Niemodlin

woj. Opolskie - POLSKA

„Nebezpečná tužka satirika“

Kresba: **Bayram Qasimkhanli** (Azerbajdžan).

Získal za ni *Special prize of Azerbaijan Artists' Union* v Int'l soutěži **5. Int'l Molla Nasreddin**

v Azerbajdžanu na téma: **Satirický tisk.**

XI. Int'l Biennale of Ecological Cartoon 2012 Sokobania / Srbsko

Téma: ***Air / Vzduch***

Rozměr: A4

Formát: jpg; 300 dpi; max 2 MB

Počet: 3 práce

Deadline: **1. 8. 2012**

Ceremoniál a vernisáž výstavy: 6. 9. v Sokobanie

Ceny:

1. cena: 10 dní v Sokobanie + diplom

2. cena: 7 dní v Sokobanie + diplom

3. cena: 3 dny v Sokobanie + diplom

(a zvláštní ceny)

Adresa e-mail: ecocartoon@opsitnasokobanja.com

Adresa normál:

SO Sokobanja; Svetog Save 23
182 30 Sokobanja - Srbsko

AXIÁL Int'l Cartoon Contest Baja 2012 - Maďarsko

Téma: *Machines in agriculture, construction and warehousing (zemědělské stroje atd.)*

All entries must feature a machine marketed by AXIÁL Ltd. You can choose whichever you want: a tractor, an earth mover, a fork lift or other. These machines can be viewed at www.axial.hu !

Rozměr: *Participants can enter maximum three works in A4 a / nebo A3 size. Počet:* neuveden

Formát: *Entries can be sent via post or e-mail to the organiser of the contest. (jpg; A/4; 300 dpi; good or excellent quality)*

Adresa e-mail: grafikuskelemen@gmail.com

Adresa poštou: Kelemen István, HUNGARY 6500 Baja, Bajza J. u. 19.

Deadline: 27. 8. 2012

Jury: The jury will decide on 31. 8. 2012

Katalog: Z vybraných příspěvků bude zaslán autorům do konce listopadu t.r.



Ceny:

1. cena: HUF 150,000 - 2. cena :HUF 100,000 - 3. cena: HUF 75,000 / + 5 diplomů

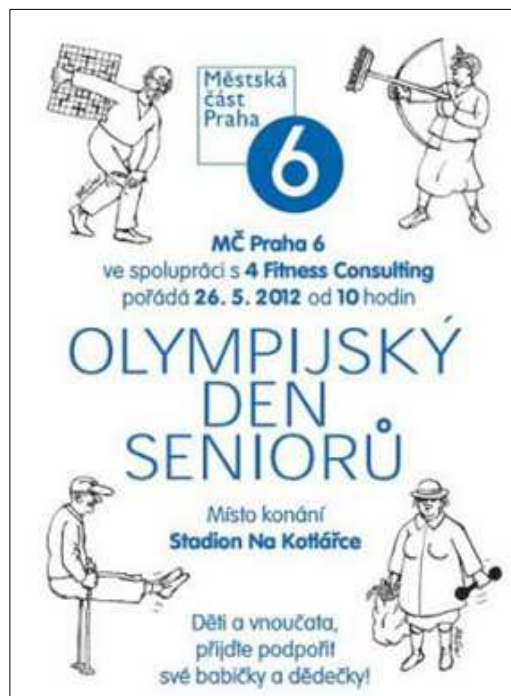
Výstava: *Entries will be viewable at www.axial.hu .*

Copyright: *AXIÁL Ltd. wishes to use the entries in communication materials (in-house and other) for free of charge. These materials (e.g.: adverts, company publications, calendars, T-shirt prints, exhibition stalls, company events) will indicate the name of the cartoonist.*

Vracení: *Entries received by post will not be returned.*

Více info - kontakt: Phone: +36 20 426 58 82; e-mail: grafikuskelemen@gmail.com

Aktuality / z Prahy 6 + z Lucernu



Na Olympijský den seniorů Prahy 6,

který se konal na někdejší *Stadionu mládeže Na Kotlářce* zvali pořadatelé pozvánkou, kterou jeden z postarších občanů této městské části vyzdobil případnými kresbami. Autor kreseb z Velešlavína tak pozval i své kolegy, například *Vyjídáka* z Vokovic a *Hanouska* z Ořechovky... Na kresbách jsou to ti vlevo... (red)

Pošta ze Švýcarska: Radek Steska boduje

Letos mi udělal velkou radost náš kolega **Radek Steska**. Poslal mi něco, po čem jsem roky toužila - dvě knihy - biografie o českých i světových kompozitech, které napsal jeho přítel - dirigent a učitel hudební výchovy **Jan Šula**. Jmenují se „*Letem českým muzikantským světem*“ a „*Střípky ze života světových muzikantů*“. (Vyšly v letech 2010 a 2012 v nakladatelství OFTIS, Ústí n. Or. a e-GAG o nich již informoval). Velmi výstižně, zajímavě a přitom stručně, popisuje osudy známých 40 našich a 40 světových hudebních skladatelů. **Radek Stes-**

ka obě knihy doprovodil velkým množstvím nádherných a vtipných ilustrací.

Tak jestli Radek pošle na ČUKáckou výstavu s tematikou *HUDBA* jen polovinu svých obrázků, máme se na co koukat! (Anebo se budeme snažit mu konkurovat?) Pošlete **Jardovi Dostálovi** své hudební vtipy, má jich stále málo! **Jitka Holečková**, Lucern

