

# e-GAG

původní snímek / **Slíva** \* Časopis / **Nebelspalter** č. 4 \*  
Naši ve světě / Účast v soutěžích \* **Causerie** / **Srna z Brezna** \*  
O smyslu pro humor / Vybráno \* **Ze světa** / Chorvatsko, Španělsko, Polsko, Slovensko, Belgie, Írán \*  
**Z tisku** / Ještě fotbalové **Euro** \* **KdoKdeKdyCo** / **Slíva** vystavující a ilustrující;  
**Neduha** vystavující a hrající; **Lada** v Holešově; Pauza v Ratajích \*  
**Letní soutěž** / **Poznáte je?** \* **4x** / Zajímavé práce ze soutěží **2012** \*  
**Komiks-News** / **#232** \* **Malá recenze na...** / ...veselé **kalendáře 2012** (*Dostál, Neprakta*) \*  
**Dokument** / **Mladý svět** a **Srpen 1968** \* **Archív** / **Slíva** nejen o filmu (*Právo*); **Kundera** nejen o portrétech (*Korzár*) \*  
**ČUK** / **Vzkříšení Humorestu!!** \* **Z pošty** / **J. Valter má trika** \* **Z web-pošty** / **Alaševič o Bartákovi** \*  
**Z ČUK-pošty** / **Jurkas o Taussigově díle** \* **Výsledky** / Indie, Turecko, Austrálie, Polsko, USA, Rusko, Maďarsko \*  
**Propozice** / Itálie, Korea, Írán, Brazílie, Rusko, Turecko \* **Kalendarium** \* **Aktualita** / **Zlaté Gunáry** \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů** \* **X. ročník!**

(Zprávy ČUK č. 480/481)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

**Číslo 2012 - 33/34**

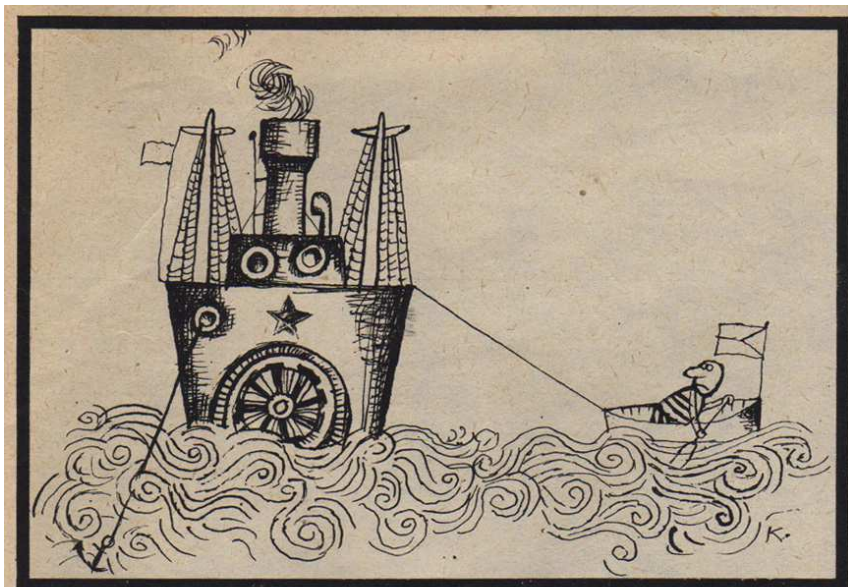
**OBRÁZKY:** KALOUSEK, VICO, SLÍVA, SRNA, BARTÁK, KASTEROVÁ, HAVA, TOMICEK, KÜNZLI, TAUSSIG, KAMENSKÝ, HEJZLAR, KUBEC, HANÁK, KUNDERA, NEPRAKTA, AMMON, DOSTÁL, NAASER, KOŠTÝŘ, GEPP, SHMIDT, FRITSCH, LEURS AJ, MATUŠKA, LEÓN, ARES, GLUSZEK ... AJ.



**původní foto / Slíva karlovarský, filmově festivalový, pětadesátiletý...**

Během 47. Mezinárodního Filmového festivalu v *Karlových Varech* se v tamní Galerii představil **Jiří Slíva** - samozřejmě nemohl neupozornit na svého oblíbeného filmového hrdinu jménem **Mickey Mouse** (myšák je na výstavě zachycen také - s rovněž filmovým - taťkou: tím je komik **Charlie Chaplin**)

Více k tomu v rozhovoru s autorem najdete v tomto čísle v rubrice "Do archívu" na str. 7



**Dokument /**  
**21. 8. 1968 a MS**

Časopis se nazýval **Mladý svět**, byl to týdeník a to nedostatkový. Na jeho zadní straně vycházely vtipy, redigoval je výtvarník redakce *Jarda Weigel* a mluvil mu do toho i sám *Hadáček*, redakční karikaturista.

Když přijely sovětské tanky, aby soudruzi zakousli tzv. "Pražské jaro", jedním z prvních kroků okupačních vojsk bylo obsadit nejen televizi a rádio, ale také redakce deníků. MS měl redakci v Panské ulici ve stejné budově jako Mladá fronta.

Sám jsem byl to ráno na jiné adrese, v budově Rudého práva, kde v zadním traktu sídlila redakce *Večerní Praha* - kam jsem v

červenci roku 1968 (ještě před promoci) nastoupil. Proto vím, jak to probíhalo. Každá redakce (tedy ti jejich členové, kteří byli na straně tzv. "pokrokových sil") přesunula výrobu novin, jejich tisk a distribuci do "ilegality" a tak jsme nejméně týden měli v Praze konečně svobodný tisk. Bylo to fajn, neboť jsme si pak v soukromých archívech, pečlivě dvacet let tajených, občas nostalgicky zalistovali (někdy nad kurevským osudem zaplakali, jindy nad zkaženým životem zazuřili).

Mezi černobíle tištěnými časopisy (Výroba: tiskárna Svoboda na Arbesově náměstí - Praha Smíchov) jsou i exempláře "Mladšasu" z těch dnů. V nich se hrdinně objevovaly i vtipy k nové situaci. Tehdy ovšem nebyly výrobní lhůty takové jako dnes, neexistovaly e-maily, skeny, faxy... Zatímco texty z psacích strojů putovaly přímo do linotypů ve strojních sazárnách, s kresbami byla potíž. Takže se v redakcích pracovalo s tím, co bylo po ruce - v případě *Mladého světa* - alespoň dle mého odhadu - rychle zařadili do prvního pookupačního čísla ty nejodvážnější kousky, řekl bych, že hlavně ty, které se dosud redakce neodvážila pustit na veřejnost (aby nepopudila Kreml a nevtrhli nám sem třeba Rusové na tancích).

Mezi kresbami z těch dnů se v MS objevily i tyto dvě od **Jiřího Kalouska** a **Fedora Vico**. Oba autoři se pak jen těžko prosazovali v dalším publikování - Kalousek přešel k ilustrování pro děti (a pak umřel) a kolega Vico... no, ten nám už o svém životě podal dost svědectví. Včetně svého svazku jménem *Dereše*. Ale možná si dokonce pamatuje kdy, jak (a zda přímo pro *Mladý svět*) tento vtip vytvořil... Možná si ještě také vzpomene proč... Ale to snad nám nemusí připomínat. (ih)

Výhodou starců je, že aktivně prožili úžasné, ba osudové historické události, o nichž se mladým lidem ani nesnilo. Nevýhodou starců je, že o to někdy zrovna moc nestáli.



Sem tam se na člověka usměje štěstí a dostane pozvánku k osobnímu převzetí ocenění, které získal na soutěži kresleného humoru kdesi ve světě. A pokud takovou výpravu finanční a časové důvody dovolí, jedná se o štěstí s bonusem. Zrovna letos mi tato vítaná souhra okolností spadla do klína ve formě pozvání na vyhodnocení mezinárodní soutěže kresleného humoru v **Brezně na Slovensku**, kde mi bylo uděleno čestné uznání. Omrknul jsem mapu, zjistil, že cesta vede převážně po dálnicích a měla by trvat přibližně sedm hodin. Neboli... Návštěva Brezna je reálná a možná. Nabídka víkendu stráveného v Nízkých Tatrách se líbila i mojí ženě, čímž bylo rozhodnuto.



Nechvalně známou dálnici z Prahy do Brna popisovat nebudu, její neutěšený stav je dostatečně známý z bulvárního tisku a televizních zpráv. O to víc mne překvapila kvalita dálniční sítě na Slovensku. Naprosto perfektní. Žádné záplaty, výmoly, hrby či zvlnění, žádné opravy či objížďky. Prostě nádhera. Nabízí se srovnání mezi nebem a dudami. Jak je vidět, je možné vybudovat velmi kvalitní dálnici bez nutnosti následných oprav a soudních tahanic. Je ale asi nutné, aby o takovém projektu rozhodovali a realizovali jej odborně vzdělaní lidé bez posttranní touhy po vlastnictví vily v Toskánsku nebo apartmánů na Floridě. Zajímavé zjištění.

Do Brezna přijíždíme přesně o půlnoci. V původně zamluvené ubytovně u hokejového stadionu je zamčeno, na zvonek ani telefon nikdo nereaguje. Bereme tedy osud do vlastních rukou a zadáváme do navigace heslo... apartmán... Brezno. A nebloudíme dlouho. Po slabé hodině nás vede usměvavá pokojská po schodech velmi pěkného hotýlku přímo na náměstí. Pokojíky jsou vybavené mimo jiné i koupelnou s vířivkou, lahev pravé skotské je v lednici. Prostě luxus, který jsme neočekávali.

Ráno nás vítá modré nebe, sluníčko. Náměstí se pozvolna plní různými stánky a prodejními pulty. Jsou totiž *Dny města Brezna*, což je velká sláva. Na hlavním podiu se střídá kapela za kapelou, zpěváci, muzikanti, tanečníci. Nejen hudebníci, ale i diváci jsou často oblečení v lidových krojích. Mezi prodejci, u kterých si můžete koupit dřevěné misky, mísy, nádoby nebo vařečky či přístroje, sušenou mletou červenou papriku nebo slovenskou klobásku, není ani jeden Asiat. Další pozoruhodné zjištění.

## Bombura - dřevorubec silné pěsti

Po poledni se přesouváme ke staré synagoze, která je od náměstí vzdálená asi pět minut pomalé chůze. Mezitím se snažím zjistit, kdo byl **Bombura**, jehož název nese nejen tato soutěž kresleného humoru, ale i hudební klub v rohu náměstí a který je zobrazený jako rytíř i v městském znaku. Odpověď mi dává až organizátor soutěže pan **Daniel Rakyta**. Bombura je historická postava z počátku 17. století. U nás bychom ho označili asi jako zchudlého zemanu. Přebýval v chudobné chalupě a živil se příležitostnými pracemi při těžbě a zpracování dřeva. Vypomáhal, kde bylo třeba za stravu a vlídné slovo. Kromě smyslu pro spravedlnost vynikal také neobyčejnou silou. A obojí mu přinášelo časté nesnáze. Byl nucen putovat krajem a unikat tak hněvu městských radních a šlechty, kteří smyslu pro vítězství spravedlnosti a zdravého rozumu měli jen do té míry, pokud jim to přinášelo nějaký zisk a prospěch do vlastní kapsy. Do dějin vstoupil Bombura především díky obléhání města Brezna žoldáky. Obyvatelé Brezna byli vyzváni k bezpodmínečné kapitulaci, jinak hrozilo drancování, loupení a vypálení. Aby bylo zabráněno masovému krveprolití, měl o osudu města rozhodnout souboj dvou vybraných jedinců. A na stranu občanů Brezna se postavil samotný Bombura. Boj to byl nemilosrdný. Na život a na smrt. A po dlouhou dobu i nerozhodný. Nerozhodl jej ani souboj s kopími, ani na šavle. Konečným kláním byl pěstní souboj. A v něm měl udatný a silný Bombura navrch. Oslavná báseň popisuje ránu, jako by z okolních hor blesk udeřil a země se zachvěla... a Bomburův protivník padl mrtvý k zemi. Žoldáci tedy odtáhli s nepořízenou. Ze světskou mocí pronásledovaného Bombury se stal lidový hrdina, kterého nakonec vzala na milost i městská rada s ctihodnými měšťany.



Vyhodnotenie súťaže a vernisáž výstavy najúspešnejších prác Bomburovej šable sa koná v breznianskej synagóge

Vzhľadom k príbehu mne napadá, zda by se kreslířská humoristická soutěž neměla spíš jmenovat *O Bomburovu pěst*. Na šavle to totiž tenkrát bylo nerozhodně.

## Synagoga plná barev

Vernisáž výstavy probíhala v budově staré synagogy. V zrekonstruovaných prostorech byl dostatek světla i místa pro početné návštěvníky. Stěny naprosto zaplněné kresbami účastníků z řady zemí světa. Humorná dílka visela i na mobilních panelech podél zdí. Překvapila mě vysoká účast kreslířů z Číny, a to jak dospělých umělců,

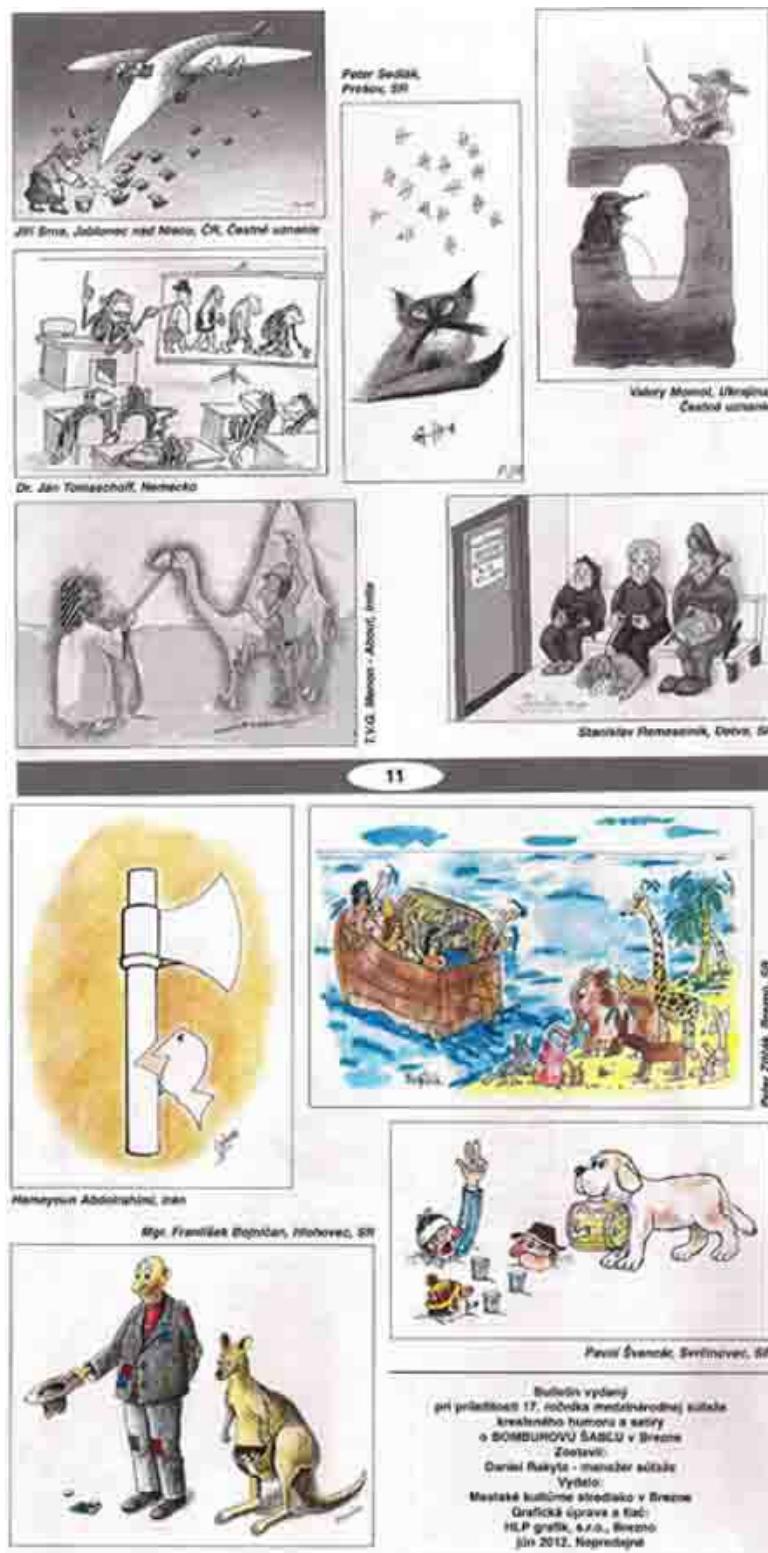
tak i kreslení milovné mládeže. Na jednom z panelů pořadatelé umístili i zajímavé obálky, ve kterých soutěžní práce na Slovensko doputovaly. Pestrobarevné poštovní známky, různé typy a styly písma. Další překvapení a skvělý nápad.

Uprostřed sálu probíhá ukázka historického šermu, organizátoři soutěže pánové *Rakyta* a *Zifčák* stojí v čele a chystají předávání cen. Milá paní mi nabízí chlebiček a sklenku něčeho ostřejšího, chce se se mnou vyfotografovat. A mně je náramně.

Třeba i proto, že slovenštině beze zbytku rozumím a můžu si tedy poklábosit, jak je libo. A docela jistě i proto, že jsem zase mezi svými. Mezi lidmi, kteří mají rádi kreslený humor. Rádi se sejdou, popovídají, pokochají se vystavenými pracemi, od srdce zasmějí, a nedělí je žádná hranice, ani ta jazyková.

V neděli ráno vyjíždíme časněji, abychom stihli jízdu historickým vláčkem z nádraží v Čiernom Balogu. Volná jízdenka pro dvě osoby byla totiž součástí ocenění, které jsem v soutěži získal. A zase slunečný den. Pohoda.

Jedeme úzkokolejnou tratí, po které se kdysi sváželo z kopců dřevo, po které jezdili dřevorubci za prací nebo po šichtě domů. Byla už dávno zrušená, ale parta nadšenců za pomoci dotace z Evropských fondů se postarala o její znovuoživení. A pak že je ta Evropská unie jen pro zlost. Trať stále rozšiřují. Vzniká tak zajímavý skanzen, který umožňuje turistovi nahlédnout do dávné historie. Do doby, kdy kmeny smrků padaly k zemi po úderech sekyr a z kopců je sváželi koňské potahy. Do doby, kdy práce dřevorubců byla dřina pro statné chlapy, kdy se jeden bez druhého neobešel a lidi měli k sobě mnohem blíže.



Odjíždíme domů. Jedeme ještě jednou přes náměstí v Brezně. Zastavujeme a naposledy si ho celé obcházíme. A aby těch překvapení během našeho putování nebylo málo, přidávám ještě jedno na konec. Po veřejných slavnostech tu není ani památky. Nikde žádné umaštěné papíry a tácky po klobáskách nebo masíčku z býka, žádné kelímky od vypitého piva či kávy, dokonce ani žádné nedopalky po odhozených cigaretách nebo spící opilec pod křovím. Je tu čisto. Jako v babiččině světnici. Jen několik třísek, ležících u chodníku připomíná, že tu včera seděl mládenec a předváděl, jak z kusu dřeva za pár okamžiků vyrobí mísu pro pečenou husu.

### Do Brezna:

Děkuji organizátorům soutěže za sebe i svoji ženu, za všechny umělce, jejichž práce zde byly vystavené. Byl to nádherný a nezapomenutelný zážitek.

**Jiří Srna**

Ze skromného dvanáctistránkového katalogu **17. Bombury 2012** jsme pro orientaci oskenovali poslední stránky: černobíle tištěnou str. 11 (vlevo nahoře **Jiří Srna**) a str. 12 - obálka je barevná (vlevo dole **František Bojničan**). V katalogu je v seznamu dospělých vystavujících autorů zaneseno ze Slovenska 32 autorů (jeden prací z pozůstalosti). Ze členů ČUKu tu najdeme pět jmen: vedle **Srny** z území ČR také ještě **Tomaschow**, **Taussig**, **Chadziev** a **Vico**... Není to poprvé, kdy od centra spolku nejvzdálenější naši členové jsou těmi neaktivnějšími...



## Z tisku / Karikaturisti a fotbalové Euro 2012

**Oprava** - v minulém čísle jsme anoncovali dva materiály vracující se k fotbalovému ME. Avšak když jsme uvedli, že "...si str. 24 všímáme, jak zahraniční novinoví cartoonisti zachytili atmosféru před utkáním Německo-Řecko, anebo jak pojali tmavého *Itala Balotelliho...*" oklamali jsme čtenáře... Materiál se ocitl mezi těmi, které jsme odložili a tak je přinášíme se zpožděním a omluvou až nyní



Nejen mezinárodní soutěže, ale i tisk přispěl k nedávnému fotbalovému šílenství - karikaturami. Nejprve bylo vděčným námětem utkání Německa s Řeckem. Dokonce došlo i na slova o „revanši“ za II. světovou válku. Ale hlavní bylo aktuální „měnové“ téma. Němci jako největší dárci a Řekové jako největší dlužníci - a to v horké měně euro na fotbalovém Euro 2012...

**„My jsme Řekové. Tohle jsou jen naši sponzoři,“** povídá hráč funkcionáři UEFA. Tato karikatura - viz vlevo z listu *Guardian* kolovala brzy na internetu. Vedle toho též vtipné anekdoty a dokonce byly vypsány sázky na to, kdy Řekové opustí Euro či euro.

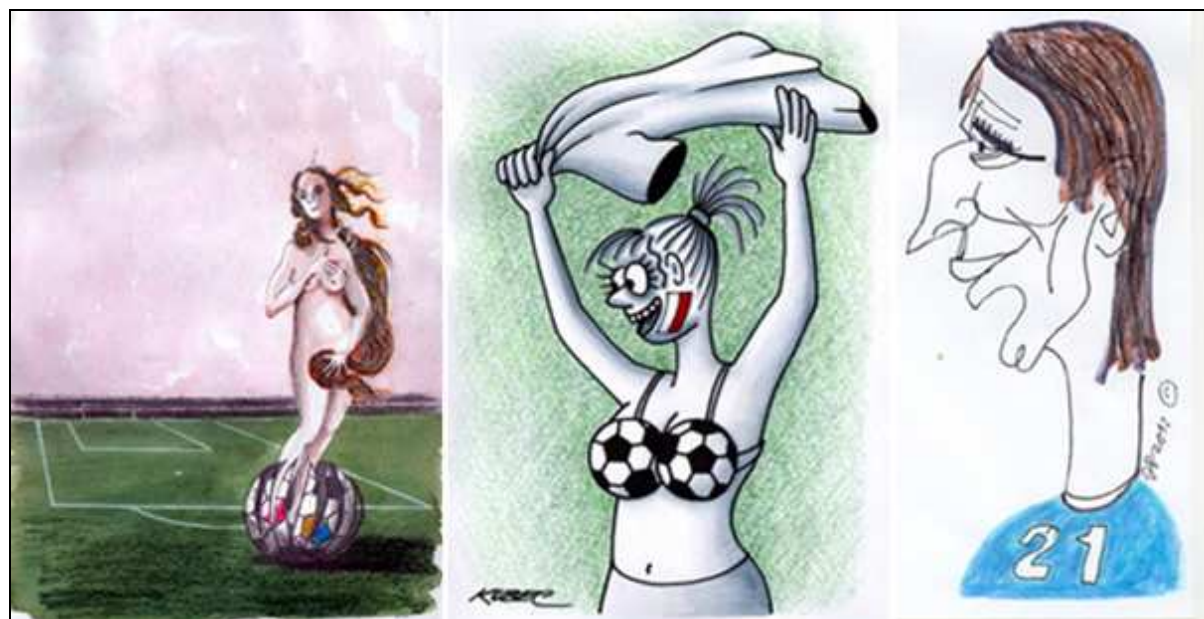
Kresba: **Kipper Williams** (Británie)

Zdroj: MfDNES / 23. 6. 2012

Dalším „tahákem“ (i pro vtipné kresby) bylo utkání Němců, kteří přes Řeky postoupili, proti Italům. Tady zatím platily dvě staré pranostiky: a) Němci dojdou daleko, ale nikdy nevyhrajou; b) Když narazí Německo na Itálii, nikdy nezvítězí. (Oba tyto „zákony“ platí i nadále!) Ale vtip se tentokrát týkal vítězného čtvrtfinále Italů s Angličany - římský deník **Gazetta della Sport** uveřejnil vtip, jak útočník Balotelli ničí coby slavný superopičák *King Kong* londýnské historické budovy. *Balotelli* je ovšem tmavý hráč, jenž se díky účesu podobá *Godzille* - a tak se pro náznak rasismu deník raději vzápětí za vtípek omluvil.

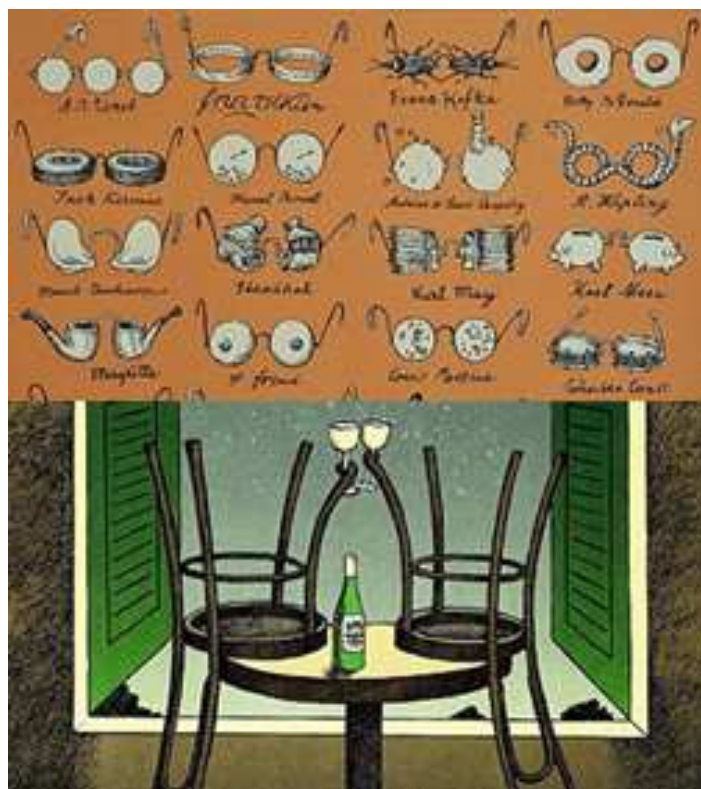
Zdroj: MfDNES / 28. 6. 2012

**A ještě přidáváme** dva obrázky z polské „**Jakabede**“ (samozřejmě že **fotbalová!**) **Autoři:** Zleva: **Oldřich Helzlar, Roman Kubec**. Vpravo **Pavel Hanák**. Pirlo (portrét Itala)



## S Jiřím Slívou o Chaplinovi, podivných náhodách a době, v níž se všechno může

„Furt se mi dějou nějaké náhody,“ říká mi **Jiří Slíva**. Dvě až k neuvěření potkaly známého grafika a karikaturistu během 47. karlovarského dýchánku. Narodil se totiž 4. 7. 1947 a údajně až v místní galerii zjistil, že vystavuje s kamarádem, mistrem plakátu *Zdeňkem Zieglerem*. „Chodím s ním už třicet let pravidelně na pivo a tohle mi nějak uniklo,“ tvrdí a popotáhne si festivalové tričko s číslem letošního ročníku.



### Jiří Slíva hrdě nosí 47 a ukazuje na legendární Svatou trojici.

Expozice jeho grafik a knižních ilustrací, nesoucí v sobě Slívův nezaměnitelný humor a styl, dostala název Chaplin etc. a potrvá v Galerii umění do 26. srpna. Nabízí asi padesátku děl vybraných z tematických okruhů, k nimž se **pětašedesátiletý** umělec rád vrací - *Kafka*, *Einstein*, *Freud*, jazz a kavárny.

S Jiřím Slívou jsme si povídali o filmu, jak jinak, o českém humoru a také Jiřím Anderlem. Světoznámý český grafik totiž překvapivým způsobem zasáhl do Slívova osudu.

### O FILMU

„Ujždím na Monty Pythonech, mám rád Woodyho Allena a filmy Perný den nebo Někdo to rád horké. A Hoří, má panenko znám skoro nazpaměť. Jako dvaadvacetiletý student jsem si přivydělával komparesem. Takže tu a

tam zahlédnu, jak se někde kmitnu. Například tuhle jsem se lekl, když jsem se viděl přes celou obrazovku ve filmu *Bylo čtvrt a bude půl*.

Vy už si *Filmy pro pamětníky* nemůžete pamatovat, ale tu znělku jsem dělal já. Nakreslil jsem asi šest obrázků, kde pán s buřinkou a knírem před sebou místo obruče kutálí filmovou cívkou. Líbí se mi, protože je neanimovaná a připomíná chaplinovské grotesky.

A jsem docela hrdý na to, že Ester Krumbachová použila můj plakát jako dekoraci pro Fau-novo velmi pozdní odpoledne. Ve scéně, jak pan Suchařípa sedí v kanclu a furt probírá své problémy s ženskýma, mu nad hlavou visí nosorožec, který má místo rohu rybičku, teda otvírací nůž.“

### O CHAPLINOVI A SVATÉ TROJICI

„Od dětství se mi líbí Charlie Chaplin. Taky se dobře kreslí. Nikdy nezapomenu na kresbu *Svatá trojice* z roku 1994, která je na plakátu karlovarské výstavy. To byl vyloženě proces *"rozdívěj se poupátko"*, protože nejdřív jsem v roce 1986 udělal péefko, kde byli s červeným nosem otec klaun, matka klaunka a malé klaunče. Kamarádům se to líbilo, takže když jsem o pár let později přemýšlel, kým bych měl obsadit jejich role, nemohl chybět Chaplin, a protože mám rád renesanci, přidal jsem *Monu Lisu*. Dumal jsem, co by se jim mohlo narodit. Spontánně mě napadl *Mickey Mouse*.

Když mě na začátku 90. let přijímali do spolku *Hollar*, chtěl jsem vystavovat samé litografie. Jenže za mnou přišel *Anderle* a říká, že *Hollar* nikdy žádnou litografii neudělal, protože ještě nebyla vynalezena, vznikla až po jeho smrti. *Musíš udělat pár rytin*, říká mi. Já na to, že to



neumím, že jsem to neštudoval. *Žádný problém, já tě to naučím. Když budeš pilný, dám ti velké měděné desky, ale když budu vidět, že to flákáš, tak jsme skončili,* nadhodil. Tehdy jsme bydleli pár metrů od sebe.

Přisáhám, že k nám rok ob den chodil. A když mě naučil, jak se rýpe, požádal jsem ho, jestli by nevybral kresby, které bychom mohli převést do velké grafiky. Když uviděl Chaplina s Monou Lisou držící Mickey Mouse zvolal: *Tohle musíš udělat! Tohle je zrcadlo století, to je popis pádu naší kultury.* Vzal jsem velký plech a ryl a ryl, jenže mi začala téct krev, tak jsem poprosil tehdy svou patnáctiletou dceru, aby chvíli sama ryla ty černé šosy kabátu, než si obvážu ruku. Takže na tom obraze je deset čtverečních centimetrů, které vytvořila má dcera.

## O HUMORU

Humor vždycky byla obrana proti nepřízni osudu. Třeba takový Haškův *Švejk*. Máme mistry kresleného humoru, ale nerad bych český humor vyvyšoval nad britský nebo židovský, které

jsou vynikající.

Akorát dneska se může všechno, ale když vidím, co si někteří dovolí, a nic se neděje... Řeknu vám takový postřeh z doby před devětaosmdesátým rokem. Mluvil jsem tehdy s několika západními kolegy a říkám jim, že jeden kamarád má průser a kvůli tomu nebude smět publikovat. Odpověděli: „*Ježišmarjá, o tom my sníme! My můžeme publikovat, co chceme, a nikoho to vůbec nerozhodí.*”



A tam jsme teď my. Můžeme všechno, pokud to tedy není nějak žalovatelné, a i to se většinou u soudu vyhrává. Každý si dělá, co chce, což je téměř na spláchnutí karikaturisty. Co má potom dělat, když to nikoho nezvedne ze židle?

**Kateřina Farná** Foto: **Milan Malíček - Právo** (středa 4. 7. 2012)



**A ještě Slíva: vystavující a ilustrující...**

Pilnou výstavní a ediční činností doprovází **Jiří Slíva** své letošní životní půlkulaté (65.) výročí.

**Vlevo** pozvánka na výběr z grafického díla v Muzeu severního Plzeňska v **Mariánské Týnici**. Otevřeno mají mimo pondělí vždy 9 - 18 hodin až do 9. září tohoto roku.

**Vpravo** Slívova nedávno dohotovená decentně barevná kresba pro obálku knihy nakladatelství **Motto**. Autorka **Šárka Navarová** ji nazvala „**Slasti a**

**strasti s domácími mazlíčky**“. Dílo je **Jiřím Slívou** také docela hutně všelikými mazlíčky proilustrováno. (r)



## Blíženci / Když dělají dva totéž...



### Pupeční kapka!

**Jsou vlastně jen dvě možnosti, jak se dívat na dvojníky mezi kreslenými vtipy.**

První varianta nastává, když zjistíme, že autor z původního návrhu sice vyšel, ale pak dal své verzi nějakou přidanou hodnotu. V lepším případě rozvinul už sám nápad, dal ho třeba do zrovna aktuální souvislosti. V tom horším případě alespoň, zřejmě neuspokojen tím, jak je původním autorem dílo nekvalitně zpracováno, se mu pokusil prospět překreslením...

Druhá varianta je potom už zřejmá. Když autor stejný nápad nejen zcizí, ale navíc ho ještě blbě překreslí a nápadu uškodí, je to prostě a jasně plagiát. (Nejvíce člověka fascinuje, pokud je plagiátor natolik nadšen svým vzorem tak, že nedokáže ani obrátit *směr* své kresby)

V případě kresby oceněné na *Assian Youth Animation and Comics Contest* v r. 2010 je jasně kterou z výše uvedených variant vybrat.

**Zdroj:** známý lovec tzv. „Similar“ - turecký *Ismail Kar* na webu *Karcomics*

### Ze světa A / Olympiáda a cartoons

V minulém čísle (a také v tomto) jsme si povšimli aktuálních vtipů na tou dobou probíhající mistrovství Evropy v kopané. Bylo by proto neuctivé zatloukat, že ještě více autorů vybudilo k tvorbě téma současných olympijských her v Londýně. Z všechny ty stovky kreseb přinášíme jednu od **Arese** (viz vlevo!). A k tomu i odkaz na zdroj, kde najdete desítky dalších - jsou na adrese <http://toonsonline.net/tag/London+2012+Olympic>



### Ze světa B /

#### Králové na Humoreix

Na adrese španělského organizátora cartoonistických soutěží jsou k vidění portrétní práce na téma **karikatury králů** zaslané do soutěže **5. International Caricatures Contest Festival "HUMOREIX" Lleida** (*Associació de Comerciants de L'eix and Humoralia*). Uzávěrka byla už 28. května t. r. Je tam zveřejněna zřejmě jediná vítězná práce - u níž je uvedeno jméno

**krále** (a „přítele“ slonů) **Raúl Iglesias Blanco**. Autorem portrétu je **León** (Winner Humoreix 2012). Dále se tu nachází k prohlédnutí dalších pár desítek prací s možností o nich hlasovat. A tu je ta adresa: <http://www.eixcomerciallleida.com/humoreix/en/bases.html>

Kresby: **Ares, León**

## O humoru / Vybráno z tisku: o sportu i o prezidentech

Zmínky o problémech s humorem u řady lidí (a politiků) se dají najít docela často. Z posledního týdne jsme vybrali dvě "olympijské" a jednu "předvolební".

### David Černý o fóru s červeným autobusem

Červený double-decker, který dělá kliky a funí před Českým domem v olympijském Londýně je dílem Davida Černého, vzbudil stejný rozruch (ohlas) jako onehdy v Bruselu jeho Entropa...

*MfD: Když jsem autobus v Londýně viděl, tak jsem se smál. Nejvíc ze všeho jsem ho vnímal jako fór.*

**Černý:** Klidně ho jako fór berte, ale já měl dlouho vítr z představy, že to nakonec někdo z olympijského výboru zamázne, protože ho vyděsí ten negativní pohled; částečný výsměch sportu. I o ten šlo - ale kupodivu nikdo nic nezamázl.

(Magazín DNES č. 32 z 9. 8. 2012, str. 6-11; Tomáš Poláček: "D. Č. - Sport je směšný")

### Guardian a holinky

Česko má na olympiádě další zlatou medaili. Ale jen imaginární. Dal mu ji britský list *Guardian* za nejlepší olympijský stejnokroj (...) "**Ty holínky! Holínky! Jako součást národního stejnokroje! Kdo věděl, že Češi mají takový smysl pro humor?**" Napsala sloupkařka listu **Hadley Freemanová**, zklamaná z Britů i amerického stejnokroje.

MfDNES z 8. 8. 2012, str. C6; "List Giardian dal Česku za holínky zlato"

### Bohuslav Sobotka o zubních protézách, rovníčkách a humoru

Šéf ČSSD **Bohuslav Sobotka** se pokusil o vtip, podle mnohých o první ve své kariéře. A moc mu nevyšel. Svou narážkou na staré prezidentské kandidáty a jejich zubní protézy naštal spoustu lidí, píše MfDNES. "Šéf opoziční ČSSD včera obvinil své politické soupeře, že nemají smysl pro humor a jsou prudérní. Proto, že nepochopili jeho vtip. Ano - ač to samo o sobě zní jako vtip, **Bohuslav Sobotka** vtipkoval. Jenže se mu to trochu nepovedlo. Na svůj profil na Facebooku vložil odkaz na článek o pakistánském politikovi, kterému při televizní debatě vypadla zubní protéza. **Sobotka** to glosoval slovy: 'Myslím, že něco podobného nás čeká i v našich prezidentských debatách.' Podle **Miloše Zemana** byl vtip hloupý. **Karel Schwarzenberg** kontroval, že v dobách jeho mládí by Sobotka dostal okamžitě po právu facku: "Úcta ke starým lidem byla základní slušnost".

**Předseda ČSSD se podivil, jakou reakci jeho "vtip" vyvolal.** 'Ukazuje to, myslím, jak zoufale v české politice chybí smysl pro humor. Sám jsem nosil čtyři roky rovníčka (...) byl jsem kvůli tomu terčem řady vtípků a mnoha karikatur' (...) 'Smysl pro humoru máme, ale Sobotka se dopustil velké urážky nejen prezidentských kandidátů, ale i starších lidí' reagoval šéf poslanců TOP 09 **Petr Gazdík**.

**Podle psychologa Jiřího Brančíka je to nevkusné.** 'Nemá to úroveň (...) Pana Sobotku jsem navíc nikdy neslyšel říct něco humorného, tohle je křečovitá snaha.'

**Bohuslav Sobotka má zřejmě trochu jiný smysl pro humor než ostatní. Ale není dobrou zprávou, že má alespoň nějaký?"**

MfDNES ze 7. 8. 2012, str. A5; Tereza Strnadová: "Stařík na Hradě?"



### Hořící novinka (viz vlevo)

Nový humoristický časopis nazvaný "FIRE" je tady, nabízí ho mezinárodní vydavatel na web-adrese:

<http://www.cartooncenter.net/fire.htm> .

Nabízí možnost kouknout do prvního čísla s anoncí "Your new humor magazine fell the FIRE/ Look out for the first issue I!". Téma tohoto čísla je **MUZIKA** (titulní kresba: **Florian Crihana** z Rumunska. Píše se tam, že jde o nový mezinárodní humoristický časopis. Dodává, že humor může být různý, ale v tomto magazínu jde o díla z žánru **karikatura**. Název časopisu je prostě **FIRE** Tedy „Oheň“ a je v angličtině a turečtině. Jde o dvouměsíčník. Vydává ho skupina kolem **Firuze Kutala** a editorem je **Gülden Boyacioglu**. Kresby jsou od cca dvacítky autorů, mezi nimiž jsou z různých netových stránek známí **Ana von Rebeur**, **Askin Ayrancioglu**, **Florian Doru Crihana**, **Jean Plantu**, **Marcin Bondarowicz**, **Marilena Nardi**, **Omar Figurie**, **Rainer Hachfeld**, či **Seyran Caferli**. Zda jde o časopis tištěný, o čemž lze spíš pochybovat, anebo jen v e-podobě, není jasné. Další vydání lze čekat v říjnu. (g)



Těch 86 kreslených vtipů respektive portrétních karikatur a krátkých comics-stripů, to je rozhodně solidní porce. Nabízí ji měsíčník **Nebelspalter** na 68 tiskových stranách svého čísla 4. z května/června 2012. Z těch kreslených příspěvků je hned 5 od členů ČUK (4 barevné fóry od **Jana Tomaschoffa** uvnitř a 1 velký od **Miroslava Bartáka** na obálce - viz obr. vlevo nahoře!) - ale i dalších pár příspěvků je od autorů, jejichž jména prozrazují původ ze zemí ležících na východ od Curychu - třeba **Hava, Kamensky, Tomicek...**)



Hlavním tématem čísla je „Hory volají“ a tak je první čtvrtina čísla plná alpských vrchů bojujících dnes už nejen s invazí turistů, lanovkářů a developerů, ale nově hlavně se zábavním (adrenalin!) průmyslem a komercializací; včetně reklamních a sponzorských poutačů, kde jen to je možné. Z desítek kreseb jsme vybrali jednu velkou od **Petry Kaster**, jednu od **Ludwiga Havy** a další dvě od **Phillipa Ammona** a „sýrovku“ **Mariana Kamenského**. (Viz obr.!)



V části, věnované už tradičně v *Nebelspalteru* světové politice, si můžeme všimnout, jak se autoři učí zvládat novou směšnou, avšak nebezpečnou figuru na scéně, dalšího šíleného komunisty z dynastie korejských *Kimů* (viz kresba vlevo **nahoře** - autor **Tom Künzli**) anebo, jak se lze kreslířským nápadem (a beze slov!) vyrovnat s tématem bojkotu ukrajinské části fotbalového mistrovství starého kontinentu kvůli uvěznění copaté pumelice *Julie Tymošenkové* (viz kresba dole - autorem je **Jürgen Tomicek**).

A ještě tu jsou anonce na knížky kreslených vtípů. Prvá obsahuje nové cartoons *Ernst Mattiella* a nazývá se „*Leistungsträger*“ - má 142 stránek a vydal ji *Verlag der Apfel* za necelých 52 švýcarských franků. Podle ceny jde zřejmě o dost luxusní publikaci dárkového stříhu. Poněkud levnější (za CHF 17,50) je nabídka nakladatele *Schaltzeit Verlag* z Berlína - má 160 stran a kreslíř *Andreas Prüstel* ji nazval „*Normaler Schwachsinn*“.

**(G-men)**

Kresby: **Nebelspalter** (jména autorů jsou uvedena v textu)

### KdyKdoKdeCo... atd / Neduha, Lada...

#### J. J. Neduha v Rohlíku...

...vystavuje od 1. 8. do 10. 9. „Kresby, grafiky, oleje“. O výtvarném humoru v pozvánce nic nestojí, zato avizuje koncert *Extempore Bandu 5.* září 2012. To vše v klubu televizního Rohlíku na Kavkách (ul. Na hřebenech). /R/

#### Lada (a Dostál) v Holešově

Na zámku v moravském Holešově se koná pěkná výstava z díla **Josefa Lada**, která potrvá až **do 30. září** tohoto roku. Upozorňuje na to kolega **Lubomír Dostál**, který se neopomněl před historickou budovou s velkým poutačem na expozici karikaturistického klasika nechat vyfotografovat. (r)

#### Jurkas hlásí: Pauza v Ratajích nad Sázavou

Tak jsem si konečně udělal volnou první sobotu v měsíci, a vypravil jsem se do *Ratají nad Sázavou*, do galerie „Čtrnáctka“. Podle jakéhosi starého seznamu z března tam měl vystavovat **Roman Kubec**. Ale našel jsem penzion zavřený, a otevřel mi až **Ota Kmínek** v montérkách. Vernisáž nebyla (měl jsem si to ověřit). No nevádí, vypil jsem kafe, a popovídal. Ota si postěžoval na malý zájem karikaturistů o výstavu v jeho galerii. Od Prahy je to 45 minut, krásné prostředí, uspořádání výstavy zadarmo - a zájem je mizivý. Tak to dávám na vědomí autorům ČUK. Myslím, že to je škoda, kdyby tato už pětiletá tradice výstav vtípů skončila. Zatím tam stále visí červencová výstava „Automotosranda“ - asi 70 kreseb od různých autorů.



**Roman Jurkas**



### **Fedor Vico v "Jánošíkovu"...**

Dostali jsme plakát k výstavě "Derešů" kolegy **Fedora Vico** v rámci 50. jánošíkových dnů v **Terchovej**. Zahájena byla v pátek 27. 7. t. r. a máme už v redakci i menší katalog. Přetiskujeme z něj jeden z původních obrázků a krátký text připomínající českému publiku "oč vlastně jde".



Seriál **Dereš** vystavoval **Fedor Vico** (okrem už spomínanej prvej výstavy v Prešove v roku 1968) až v roku 1988 pri príležitosti 300. výročia narodenia Juraja Jánošíka v ZK Mostárni Brezno a v tom istom roku v kaštieli Krasňany (v rámci Jánošíkových dní v Terchovej) a tiež v DK ROH v Spišskej Novej Vsi, v roku 1991 v Spišskom múzeu v Levoči, v roku 1991 v Dome slovenskej kultúry v Prahe a v roku 1992 v Galérii AURA v Olo-

mouci. Jeho **autorská výstava v Malostranskej Besede v Prahe v prvých dňoch roku 1993** (tesne po rozdelení republiky), kde prevládali Dereše, **bola už vlastne jeho zahraničnou výstavou...**

Ucelený seriál ešte vystavoval v roku 1997 v kaštieli Múzea liptovskej dediny v Pribylíne, v roku 2001 v rámci Dní slovenskej kultúry v Českých Buřoviciach, v roku 2003 v Krajskom múzeu v Prešove a v roku 2004 v Šarišskej galérii v Prešove, ktorá po roku 1968 zakúpila do svojich zbierkach podstatnú časť z prvej prešovskej výstavy.

### **Polský vtíp měsíce července + ceny za Dobrý humor**

**Varšava.** "Prawo państwa..." od **Jerzeho Jabłońskiego** se stal "Rysunkiem miesiąca lipca". Dvě 2. ceny získali **Janusz Grysiwicz** a **Witold Mysyrowicz**. Diplomy: **Piotr Dudek, Jerzy Fedro, Jacek Frąckiewicz, Zbigniew Kucia** a **Przemysław Paliwoda**. První prázdninový měsíc polskou soutěž obleslalo 53 karikaturistů. (mk)

**Gdaňsk.** V Polsku též v létě ohlásili výsledky letošního **XIII. Festiwalu Dobrego Humoru**. Ceny se udělují za humor a komiku v různých uměleckých oblastech a žánrech. V kategorii "Najdowcipniejszy rysunek satyryczny" sošku **Błękitnego Melonika Charliego** a cenu věnovanou ministrem kultury obdržel **Henryk Sawka**. Gdanská **Galerie D. H.** ocenila karikaturistu **Grzegorza Szumowského**. (r)



### **Volby v Tabrizu**

V iránském Tabrizu se konaly volby předsednictva tamního spolku karikaturistů (*Tabriz cartoonists association*) Po sečtení hlasů (viz **FOTO!**) se ukázalo, že příští dva roky budou řídit tamní spolek pětice ve složení: **Rahim Asgari, Ali reza Farsad, Farhad Rahim Gharamaleki, Davud Panahi** a **Naimeh Nikuray**.

### **Chorvati v pololetí sčítali mezinárodní úspěchy**

Portál Chorvatského družstva karikaturistů přinesl „pololetní“ bilanci úspěchů svých členů v soutěžích. Ačkoliv GP (hlavní cenu Grand Prix) nezískal nikdo, v červenci t. r. se už mohli Chorvati pyšnit jednou 1. cenou (Kovačević - Zagreb), třemi 2. cenami (Postruzin - Turecko), Listeš (Lucembursko) a Rašovič (Srbsko). Navíc osmička vesměs známých autorů (Novak, Grenčer, Hanušič, Pismestrovič, Listeš, Reisinger, Kovačević a Maričić) získala čestná uznání (a to v soutěžích od Ukrajiny až po Itálii). (**hdk**)

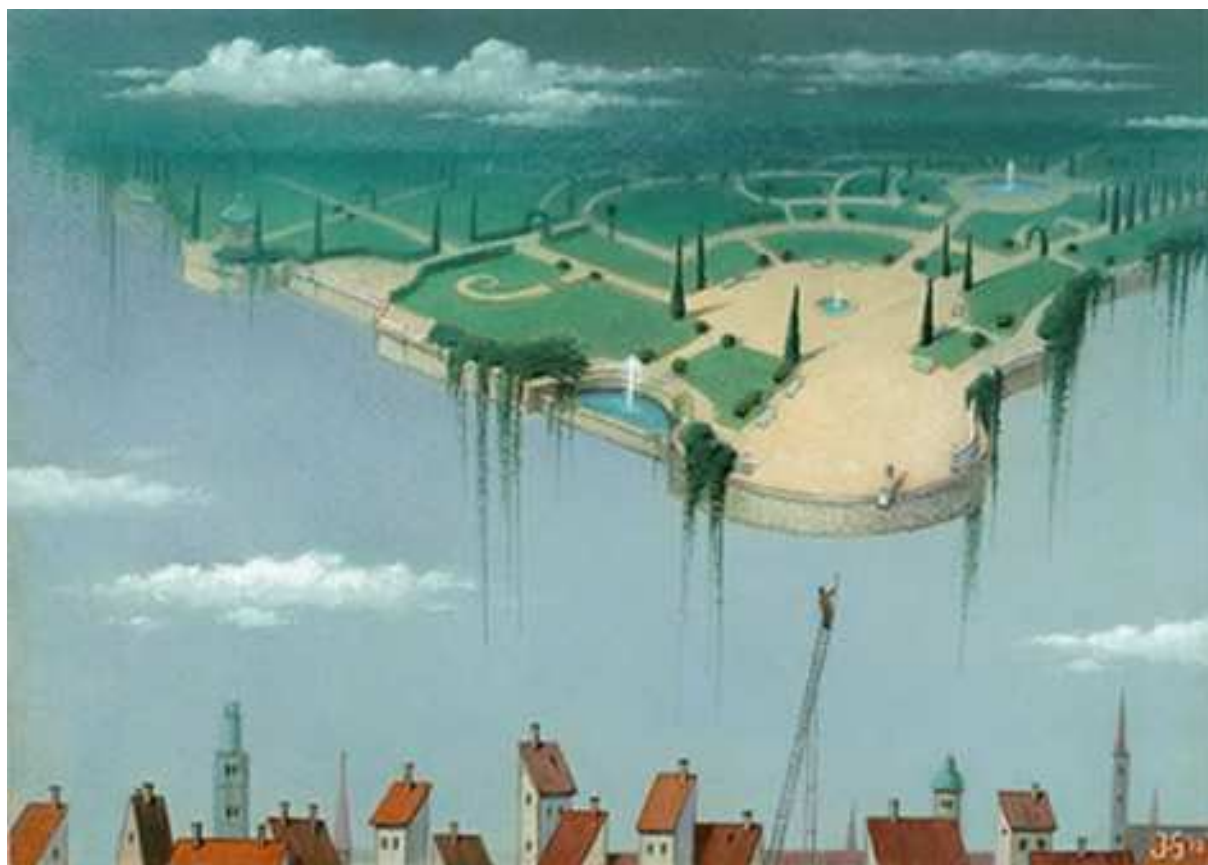
### ECC v Kruishoutem se činí!

Zvýšenému zájmu o Řecko a jeho osud vyhovělo belgické *Evropské Cartoon Centrum* uspořádáním výstavy dvou řeckých autorů, příslušníků dvou generací. Oba karikaturisti, jak **Michael Kontouris** (1960) tak **Vangelis Pavlidis** (1943) jsou rodáci z ostrova **Rhodos**. Vystavují v *Kruishoutem* až do 23. 9. 2012.

Ve stejné instituci budou pořádat další setkání vedoucích postav cartoonistických muzeí roztroušených po celém širém světě (ale mimo ČR) ve dnech 6. - 9. 9. t. r. Už nyní přislíbilo závaznou účast na *Cartoon Museum Meetingu* plných **18 muzeí** (a konkrétně 31 osob), mezi nimi i nováčci - **Press Museum** z nizozemského *Amsterdamu* a **Karikatura Festival** z německého města *Kassel* (o tamním projektu jsme už psali). Bude zde také zastoupeno nové muzeum v Turecku "**Atila Ozer's House**", pojmenované po známém profesoru "cartoonistiky" na *Anadolu University* a vedené manželkou zesnulého vědce *Vicdan Bulunmaz Ozer* (**viz foto!**)



Jedním z bodů bohatého programu *Mítinku* v ECC bude **Discovering success stories of cartoon museums** a další - dle GAGu neméně důležitý bod setkání - má zajímavý název **Connecting through cartoons – future dreams...** (ih)



### Gluszekova vítězná zahrada

Počátkem léta se v Žyrardově sešla jury **III. Celopolské soutěže karikaturistů** (takovou každoroční národní soutěž u nás bohužel nemáme) aby posoudila 114 děl 49 polských autorů na téma „Město zahrad“. Rozhodla jednohlasně, že vítězem je **Jerzy Gluszek** z Vratislavi (**viz obr.!**) Druhé místo obsadil *Andrzej Krawczak* z Krakova a třetí patří *Macieji Trzepalkovi* ze Zabrze. Porota udělila ještě tři uznání a sedm čestných uznání. Tři mimořádné ceny získali Zb. Osiňski (Cena primátora), T. Wilbiková (Cena varšavského Muzea karikatury) a Sl. Luczyňski (Cena SPAKU) (r)





Jumbo People



Pro rubriku **4x** jsme tentokrát vybrali čtveřici vtipů, za které získali jejich autoři ceny na různých mezinárodních přehlídkách *cartoons*. Vlevo nahoře je to kresba Rakušana **Gerharda Geppa** nazvaná "The Couch" (1. cena; soutěž "The Ball is in play" ve Varšavě - Polsko) a pod ní obrázek od běloruského **Alexandera Shmidta** (1. cena; II. Selective contest Baja - Maďarsko). Vpravo nahoře jde o cartoon **Pola Leurse** z Lucemburska (3. cena; Satyrykon Legnice - Polsko) a dole dílo nazvané „Jumbo-lidé“. Jejím autorem je **Burkhard Fritsche** z Německa (Cena *Elektrociepłowni "Zielona Góra" S. A.* za příspěvek do soutěže o nejlepší kreslený vtip na téma letectví; Debiut Zielona Góra - Polsko). Text: „Díky bohu, je to Jumbo Jet!“ (G)

## Naši ve světě / Prezence v mezinárodních soutěžích, na výstavách a webech

### Nakupovací téma

Ve finalové části turecké soutěže „Nakupování je život!“ se mezi 132 vybranými díly ocitly práce **Romana Kubce** a **Jana Tomaschoffa**. Všechny obrázky se nabízejí ke shlédnutí (a fakt stojí za to podívat se, na co všechno autoři přijdou!) na webadrese:

<http://www.ucge.com/karikaturyarismasi/index.php>

### Srnův oceněný fór z CarCartoons...

Až z oficiální výsledkové listiny z chorvatského Záhřebu je patrné, že jedna z cen - ta pro **Jiřího Srnu** - nebyla jen tak nějakým diplomem, ale vlastně jakousi 6. - 7. cenou (získal ho

NAGRADE / PRIZES		
<b>GRAND PRIX</b> (4000 € / \$10000 usd)	<b>MUSA GUMUS</b> TURSKO / TURKEY (TAXI BUTTON / TAXI GUMER)	
<b>1. NAGRADA</b> (2000 € / 5000 usd)	<b>DRAGUTIN (DADO) KOVACIĆ</b> HRVATSKA / CROATIA (PRERA)	
<b>2. NAGRADA</b> (800 € / 2000 usd)	<b>RATKO MARIĆ</b> HRVATSKA / CROATIA (KURVA NAJVA, KURVA NAJVA)	<b>DAVID EVŽEN</b> ČESKO / CZECH REPUBLIC (TAXI, TAXI)
<b>3. NAGRADA</b> (500 € / 1000 usd)	<b>SANTIAGO CORNEJO</b> PERU (TAXI, TAXI)	

POSEBNA PRIZNANJA / SPECIAL ACKNOWLEDGEMENTS	
<b>SREČKO PUNTARIĆ</b> HRVATSKA / CROATIA (BEZ NAZIVA / WITHOUT TITLE)	<b>JIRI SRNA</b> ČESKO / CZECH REPUBLIC (BEZ NAZIVA / WITHOUT TITLE)

POSEBNE PAMENKE / SPECIAL RECOGNITIONS	
<b>ANDREA BERANI</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>ZDOR LACKOVIĆ</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>BOŠA TIHOŠIĆ</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>ROMAN ŠTAMBERG</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>VLADIMIR STANKOVIĆ</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>JANKO BUČAR</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>IVANO VEŠIĆ</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>EMIL STERNIČ</b> / HRVATSKA / CROATIA <b>GIANNI SALZARÓ</b> / CROATIA <b>VALENTIN GEORGIJEV</b> / HRVATSKA / CROATIA	


**JIRI SRNA**  
ČESKO / CZECH REPUBLIC  
(BEZ NAZIVA / WITHOUT TITLE)

krom něho také slavný domácí **Srečko Puntarič**). A bylo to dokonce spojeno s finančním oceněním... (viz vlevo). Obvyklých honorable mentions bylo pak uděleno deset. Vpravo vidíte oceněnou kresbu beze slov, Srnovu *taxi-kolobrndu*.(r)

### Selekce v Izraeli

53 obrázků vybrali pro další posuzování v izraelské Haifě. Pokud jste tuto soutěž obeslali, mrkněte se, zda je mezi nimi i ten váš:

<https://picasaweb.google.com/116870504142940007401/Cartoon2012#>

### Naše účast v Iránu (loni a letos) a v Brazílii

Na adrese <http://www.cwn-news.com/results/697-participants-in-the-second-international-city-and-citizen-cartoon-contest-> jsou mezi finalisty minulého ročníku uvedeni i dva kolegové: **Roman Kubec** a **Rudolf Pejril** (CZ) - letošní ročník soutěže v Tabrizu zatím z ČUK nikdo neobeslal. Do zářijové uzávěrky je daleko a soutěž s názvem *City and Citizen* je datována jako 2012/13. V Piracicabě (Brazílie) registrují **Plotěnou** a **Tomaschoffa**.

### V Alcalo bude viset i naše krize

Na této adrese jsou jména „vyselektovaných“ autorů pro výstavu *XIX. Muestra Internacional De Las Artes Del Humor* na téma: *La crisis económica* ve španělském Alcalo:

<http://www.humorgrafico.org/muestras/muestra-xix/humor-grafico/seleccionados> .

Mezi nimi jsou z ČUKu uvedeni i **Jan Tomaschoff** a **Marie Plotěná**.

### V Maďarsku zatím pouze Srna a Truneček

Mezi dosavadními účastníky mezinárodní soutěže Axial o celkem 1100 Euro jsme našli jen dva kolegy z ČUK (ale čas máte až do 27. srpna t. r.)



Utekla víc než půlka roku 2012 a na pultech knihprodejců se už nějakou dobu povalují kalendáře na rok příští. Také naši kolegové, kteří se výzdobě kalendářů pravidelně věnují (napadají mne zejména jména umělců z Polabí) už mají „odevzdáno“ a někteří možná už i „vyděláno“. Nejvyšší čas tedy uzavřít téma „kalendáře 2012“. Ukázalo se, že ještě některé kousky byly ukryty v hromadách tiskovin, které se vrší ve většině redakčních místností - nejen na stolech a skříňkách, ale i na židlích a křeslech, kam pak občas nedokážeme umístit vážené návštěvy z řad spolupracovníků. Když se pak snažíme na stolku nalézt místo alespoň pro šálek s kouřícím mokem, dostávají se na světlo různé pozoruhodné kousky. Ale o tom až zase jindy.

### Dostál Jaroslav

Dnes si tedy ještě aspoň pár slovy a obrázky připomeňme, že **Jarda Dostál** už léta spolupracuje s německou firmou Gossen Metrawatt, vyrábějící elektropřístroje, nejspíš měřicí. Jejich názvy i funkce přesahují možnosti naší spojené mozkové kapacity (a to jsme do ní započítali i redakční kytky a sousedovic kocoura). Žel Bohu si však musíte tento odstavec převést



do minulého času, dle smutného autora byl tento kousek (viz obr.) poslední - s novými lidmi a novými nápady se tento kuriózní měsíční kalendář odebírá do historie. Zatímco autora jistě trápí, že přišel o dost zajímavý zdroj financí, nás v GAGu mrzí, že už nebudeme nadále obdivovat, jak šikovný autor dokáže naroubovat nejrůznější technické přístroje na klasická témata výtvarného humoru. Na druhé straně přiznáváme, že jsme si i trochu oddechli; velký formát nástěnných kalendářů je vždy problém. Nejen při skenování, ale následně i při archivaci v knihovně. Ale co bychom pro následující generace autorů grafikatury i kunsthistoriků tohoto žánru neudělali (a nevádí nám, že se budou nejspíš jmenovat Cheng anebo Alí).

### Neprakta - Winter Jiří

Přesně opačně je na tom druhý kalendář. Jeho autor sice letos zemřel, zato jeho dílo

bude v kalendářích všeho druhu ještě žít dlouhá léta. **Jiří Winter Neprakta** vtipů, které jsou všestranně použitelné po celý rok, nakreslil pár desítek tisíc, takže takových stolních kalendářů o 52 týdnech může v budoucnu vyjít ještě dlouhá řada. Lyžař zapadlý ve sněhové spouště konstatoval: *“To jsem celý já. Najde mě bernardýn, ktorej mi místo rumu dá pac!”*. Týdenní kalendáře - oproti těm měsíčním - mají tu výhodu, že mohou obsáhnout kreseb bezmála stejně jako menší album vtipů. Naopak tu nevýhodu, že to bývají vtipy formátem dost malé, neb větší část stránky bývá vyhrazena sedmidennímu kalendáři. U Nepraky ovšem

tohle neplatí - jeho linka s tím od samého počátku autorovy kreslířské dráhy počítá. A tak tam, kde po mistrech jemné čáry typu *Hrubého*, *Steklíka* anebo *Hejzlara* by zbyla v kalendářním okénku jen nejasná čmouha, svítí i vtip o rozměru 9x3,5 cm! (Jeden ježek povídá popuzeně druhému: „*Když už seš takový čuně, že žereš žížaly, tak při tom aspoň neříkej - malí hadi, taky hadi.*“) No jistě - nyní je nutno doplnit, že autorem nápadů v tomto kalendáři je *Miloslav Švandrlík*. V tiráži jsme si také našli, že kalendář vydala **Tiskárna a vydavatelství Rudolf Tesař** - a pokud nám v GAGu při nedávných vedrech nevyschly zbytky paměti, tak míníme, že zrovna tento editor plodí i *eroto*-kalendáře obou *NO*Satců.

\*\*\*

Takže, kolegové autoři - máte-li po ruce už své nové (tedy „*příštěroční*“) kalendáře, zašlete nám je k recenzi. A máte-li před sebou na stole či na zdi nějaký letošní kalendář (samosebou jen legrační) neházejte ho do sběru, ale dopravte (klidně i ten sebevíc „*ojetý*“) do redakce. Ať už je autorem vtipů kdokoliv... Klidně pošlete i ten váš oblíbený od *Urbana* (nepráskneme vás!) (IH)

### Do archívu / **Kundera v Košicích** (oči Kozzára)

**Pavel Kundera**, člen Českej únie karikaturistov, samostatne vystavoval v lete v Košiciach. Informoval o tomto záslužnom kultúrnom počine aj denník **Košický Kozzár - VEČER**, či dvojtyždenník **Zajtrajšie noviny...** (píše Peter Závacký). Zde je text z Kozzára:

#### **Pri portrétovaní zvýrazňoval divácky úsmevné defekty tváre**

Po prvý krát na Slovensku a práve v Košiciach predstavuje svoju tvorbu uznávaný český karikaturista a originálny autor portrétových karikatúr **Pavel Kundera** z Kroměříža. Výstavu jeho prác môžete vidieť v sídle Českého spolku na Hlavnej 70...

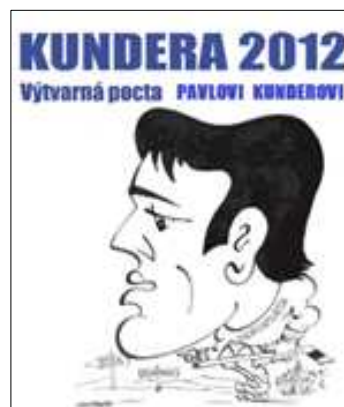
Karikatúre a kariportrétu sa Pavel Kundera venuje už tri desaťročia. Úspešne nadviazal na odkaz slávnych českých karikaturistov, ako boli *František Bidlo*, *Adolf Hoffmeister* či *Miloš Nesvadba* a *Ladislav Rada*. Jeho obľúbeným koníčkom sú karikatúry športovcov. Jeho štýl, aj keď kresliarsky samouk, s jedinečnou majstrovskou a elegantnou linkou, sa už po krátkom čase stal nezameniteľným rukopisom v českej portrétovej karikatúre, kde sa snaží hlavne o úsmevné spodobnenie tváre, bravúrne vystihnutie a spodobnenie charakterových rysov.

Kundera patrí k predstaviteľom obľúbenej, dnes už vysoko cenenej vzácnej klasickej portrétovej karikatúry. "Tvorí ju dominantne zveličená portrétovaná tvár, so zvýraznenými a pre diváka príťažlivými úsmevnými 'defektmi' tváre, väčšinou z profilu portrétovaného, s minifigúrou, doplnená podpornými atribútmi," vraví kurátor výstavy **Peter Závacký**. "Istou, ľahkou odľahčenou a čistou výraznou obrysovou linkou, kresliarsky excelentne, rutinne a dokonale remeselne a zacielenou na dokonalú podobu portrétovaného v štýle úsmevného zveličenia, bez komických náznakov."

Kresby Kunderu boli publikované v novinách a časopisoch ako *Stadión*, *Československý sport*, *Hokej*, *Rovnost* či *Kocúrko* (SR). Objavili sa aj za hranicami: časopis *Kronos* (Taliansko), *Nosorog* (Srbsko), *Humorgrafe* (Portugalsko) a *Bostonthemag* (USA).

Do podobizni Pavel Kundera komponuje ich ľudské, športové i kultúrne bohaté hodnoty výrazového účinku. U osobne známych aj so zmyslovo precíteným poznaním. Okrem karikatúr, ktoré kreslil na objednávky novín a časopisov, v jeho archíve nájdeme aj bohaté zastúpenie tváre, ktoré si vyberal sám podľa toho, že k nim niečo cítil a ktorých osobný život, práca, či umenie ich tvorivého kumštu ho oslovili, inšpirovali a obohacovali.

"Na premiérovej slovenskej výstave sa Kundera predstavuje výberom tváre zo svojho niekoľkotisícového archívu ale aj z posledných prác. Ide o 30 prevažne kolorovaných peroviek, slávnych a významných českých a svetových osobností, predovšetkým z oblasti športu, ale





tiež výtvarného umenia, divadla, filmu, hudby a politiky. S mnohými z nich mal príležitosť sa aj osobne zoznámiť," pokračuje Peter Závacký.

Pred očami diváka na výstave ožívajú a profilujú najmä známe tváre našej športovej histórie. Vidieť môžete veľké športové legendy - bežca Zátopka, hokejistu Nedomanského, futbalistov Kvašňáka a Masopusta, boxera Louisa či hokejistu Gordieho Howe... "Aj napriek tomu, že pre karikaturistu sú tvrdým orieškom tváre žien s dokonale symetrickou tvárou - jednoducho krásavice - nájdeme v jeho archíve, ale aj na výstave krásne tváre herečiek Brigitte Bardot, Jenifer Lopez, Marilyn Monroe či súčasnej moderátorky STV Natálie Žembovej... Umelcov výtvarný rukopis tu umocňuje jeho citové zafarbenie a osobitá poézia jeho mužského pohľadu," dodal. P. Závacký.

Hoci P. Kundera vlni oslávil 70 rokov, na bilancovanie svojej tvorby sa ešte nechystá a vraj na to ani nemá čas. Tvrdí, že bilancovať sa hodí až vtedy, keď už nebude mať čo nové ponúknuť svojim priaznivcom...



(rob) - Košický Korzár večer, 29. jún 2012) (**krátené**)

Kresba: Pavel Kundera (Sofie - dvojnásobná majsterka ČR v pozemnom hokeji)

## Z pošty / Nabídka unikátných tričiek

### Valter navrhl vysoce umělecká trika



**Váženi priatelja,**

vo svojej nadutosti a neskromnosti som dal v spolupráci so svojim synom natlačiť trička s motívom mojej grafiky "**Fenster**" (**Okna**). A samozrejme vám ich ponúkam. Trička su kvalitne, žiadna handra. Su v

dvoch typoch **M - Man** a **W - Woman** (specialny žensky strih). Zatiaľ su vo farbách - mužske su biela kava (slonovina), ženske su biele. Velkosti - mužske XXL a ženske XL. A teraz to najdôležitejšie - cena - 1 tričko 14 Eur + balne a poštovne. Samozrejme je možný aj osobný odber bez poštovného a balného.

Odpusťte vtieravosť, neviem ináč, vaša chodiaca skromnosť Jano.

**Pekny večer, pekny den a pekny mesiac**

**Jano Valter**, Bratislava - adresa: [jano@valter.eu](mailto:jano@valter.eu)

Na fotce je vľavo tričko pro **ženy**, vedľa pro lepší predstavu **detail** Mistrova díla „OKNA“

### Pavel Taussig - Hana

Přišel mi dopis od *Pavla Taussiga* a z něj vypadla malá knížka, tak akorát do kapsy. „Hana“, stálo na obálce (a také Pavlovo jméno.) Byl jsem rád, že si zase něco přečtu ve slovenštině, a začal jsem si jí brát do tramvaje.



Román je o mladé doručovatelce jednoho vydavatelství v Bratislavě, a odehrává se v 50. letech minulého století. Ty temné časy jsou popisovány pravdivě, a přitom neobyčejně vtipně. Vše prosvětluje Hanino mládí a optimismus, přestože má z politických důvodů uvězněného otce. Moje tramvajové čtení trvalo asi týden, a pak mě ta knížka tak chytla, že její druhou polovinu jsem přečetl za noc.

Takže ji všem mohu doporučit i ostatním. „Hanu“ vydalo nakladatelství Rak, Budmerice, v roce 2012 a i přes vyšší cenu (275 Kč) opravdu stojí za to. Ještě se zmíním o decentní typografické úpravě, která využívá černobílých zamířených fotek, starých razítek, dobových symbolů, a podobně.

(RJ)

**P. S.: Na závěr malou ukázkou. Je o tom, jak ve vydavatelství probíhaly ideologické prověrky:**

„Vedúci redakcie klasickej literatúry dopadol až na chodník. Aktuálne politické otázky zodpovedal, ako keď bičom plieska, ale bolo mu to figu borovú platné. Odhalili ho, že za vojny pomáhal budovať imperializmus. Tak veru, ako člen Kráľovských leteckých síl Veľkej Británie. Márne sa vyhovárал, že bojoval proti fašistom ako československý letec. Na bdelú komisiu bol krátky, vysvetlila mu, že sa bil nanajvýš za záujmy britských imperialistov s vojnovým štváčom Churchillom na čele. Keby mu bolo naozaj išlo o boj proti fašizmu, prečo nebojoval pri Dukle? Zvyšok sympatií preverujúcich si ľahkomysel'ne premárnil opovážlivou otázkou, ktorý z vážených súdruhov bojoval po boku Sovietskej armády pri Dukle? A to bol jeho koniec, už mu iba stručne oznámili, že preňho v tomto podniku, rovnako jako v ostatných kultúrnych ustanovizniach republiky niet miesta.“



### Dobrá zpráva z Hradce Králové: Humorest 2013

Už je to tak. Město **Hradec Králové** uvolnilo ze svého rozpočtu slušnou částku korun pro konání **Humorestu 2013**. Vykonavatelem bude **Městská knihovna**, která na podzim přesídí do nových prostor, kde bude i k výstavám vhodný foyer. ČUK bude spolupořadatelem podobně jako tomu bylo a snad i bude v *Písku*. Sejdou se tak možná dvě mezinárodní soutěže v jednom roce, ale lepší dvě než žádná... jako letos. Zatím panuje názor, že by Humorest mohl být na jaře a *Písek* tradičně na podzim 2013. O všem ovšem podrobněji a více zaručeně získáme už brzy z pera zasvěceného předsedy **Kovaříka**... A můžeme se o tom, jakož o slušné porci všelijak rozjednaných společných i individuálních výstav České unie cartoonistů na území Čech (a Moravy?) podrobněji pobavit na podzimní Valné hromadě, kde má být k dispozici též katalog výstavy „*Muzika*“, byť ta se uskuteční až na počátku příštího roku.

**Humorest 2008: e-dYtor e-GAGu předává jednu z cen Lubomíru Lichému. Blahopřejeme! - Foto: archiv**



## KomiksNews #232 – Muž, kterého kouzl pavouk, se dožil padesátky

Jedné z nejznámějších popkulturních postav naší civilizace vdechl život scénárista Stan Lee ve spolupráci s výtvarníkem Stevem Ditkem. **Spider-Mana** poprvé představili komiksovému publiku v srpnovém čísle časopisu *Amazing Fantasy* v roce 1962 (na obrázku) a už v březnu příštího roku vyšel první samostatný komiks *The Amazing Spider-Man*. Od té doby patří pavoučí muž neodmyslitelně mezi velké komiksové superhrdiny, jako jsou o generaci starší Superman a Batman. Tak všechno nejlepší a hodně šťavnatých much! **(Vhrsti)**



### Nové komiksy:

Ricardo Liniers: **Macanudo 2** (Meander)

Marzena Sowa / Sylvain Savoia: **Marzi 1984–1987**  
(Albatros Media – Plus)

Frank Miller / Frank Miller, Klaus Janson, Lynn Varley:

**Batman: Návrat temného rytíře** (Crew)

Tite Kubo: **Bleach 2: Goodbye Parakeet, Goodnite My Sista** (Crew)

Guillaume Dorison / Lucy Mazel: **Malý princ a Planeta hudby** (Mladá fronta)

Garth Ennis / Clayton Crain: **Ghost Rider: Cesta slz** (BB art)

Garth Ennis / Darick Robertson: **Fury: Mírotvůrce** (BB art)

Hergé: **Tintinova dobrodružství 07: Černý ostrov** – dotisk (Albatros)

Vojtěch Otčenášek: **Mechanické rybičky** (Albatros Media – Edika)

Libor Škrllík: **Cestovatel Čenda Buráček a zlatá bobule** (Grada Publishing)

### Workshop:

13. – 17. srpna 2012, Scholastika, Bubenská 1, Praha 7:

**Vladimir 518: Komiks jako univerzální nástroj** (cena: 4 950 Kč)

### Narozeniny:

**Rick Norwood** (\*1942), americký matematik, komiksový historik a vydavatel

**Bob Burden** (\*1952), americký kreslíř a scénárista

**Franco Sautelli** (\*1952), italský výtvarník

**Spider-Man** (\*1962), komiksová postava

**Kelley Jones** (\*1962), americký výtvarník

**Bill Knapp** (\*1962), americký výtvarník a scénárista

**John Kovalski** (\*1962), americký kreslíř a scénárista

**Jamal Igle** (\*1972), americký kreslíř a animátor

**Chris Sims** (\*1982), komiksový blogger

### Úmrtí:

**Raden Ahmad Kosasih** (\*1919), indonéský scénárista

**Carlos Albiac** (\*1928), argentinský scénárista

## Ze světa C / Výstava k *Universal Declaration on Animal Welfare*



### Mezinárodní výstava D. U. B. A. cartoon...

...má jednu nevýhodu. V propozicích **DUBA Cartoon - International Exhibition of Graphic Humor** nenajdete latinskoamerickou adresu (ani konkrétní stát) ani jméno nikoho z pořadatelů s výjimkou odkazu na *Universal Declaration on Animal Welfare* (UDAW) a web *WSPA*: <http://www.wspa-latinoamerica.org/>. Kdo má rád zvířata, jistě si tu najde více a zaregistruje se na udané adrese -

<http://dubacartoon.wspala.org> a najde tam i způsob, jak a kam nejvíc **3 práce** (max 2 MB, 300 dpi) do **1. 9. 2012** poslat.

*The selected authors will Receive a physical copy of the exhibition catalog.*

## Výsledky / Indie, Austrálie, Polsko, Rusko, Maďarsko, USA, Turecko, Rumunsko

### 24. Rotary Cartoon Award 2012 Coffs Harbour - Austrálie

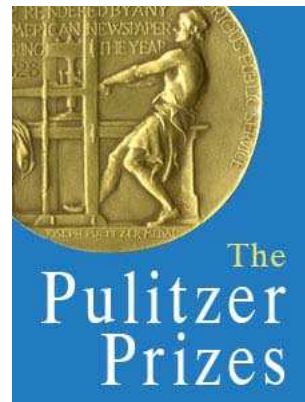


Národní cenu za 'Cartoon of the Year' 2012 získal domácí **John Farmer**. V šesti národních kategoriích bylo uděleno 6 cen a 6 uznání. Nejvíce ocenění získal **Mark Lynch** (dvě ceny v sekcích Open a Sport; dvě uznání v sekcích Sport a Speciální téma).

V mezinárodní soutěži - *Special Topic* 'Living in an i world' zvítězil **Terence Allen** (asi Australan?) Uznání obdržel: **Claudio Spritzer** z Brazílie.

### Pulitzer Prize 2012 / Editorial Cartooning (USA)

V kategorii "Politico" získal Pulitzerovu cenu **Matt Wuerker** (USA?)



### IV. P. C. Rath Memorial Int'l Web Cartoon Contest 2012 - Indie

1. cena: Gheorghe Matei / Rumunsko
  2. cena: Luc Descheemaeker / Belgie
  3. cena: Raed Khalil / Syrie
- Special Mention Prize: Pol Leurs / Lucembursko  
Special Mention Prize: Aytoslu / Turecko  
Honourable Mention Prize: Phu Nguyen / USA  
Honourable Mention Prize: Sasha Dimitrijevic / Srbsko  
Oceněné práce najdete na: [aswiniabani.com](http://aswiniabani.com)

### Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny Diebut, Zielona Góra - Polsko (II.)

V soutěži na téma "Samolot - Lotnisko - Latanie" už známe i zbytek ocenění. Ceny a uznání udělovali i sponzoři mezinárodního klání. Získali je:

- Jovan Prokopljević (Srbsko) - Cena Muzea Karikatury ve Varšavě;**  
**Julian Bohdanowicz (Polsko) - Cena veřejné knihovny v Zielonej Górze;**  
**Burkhard Fritsche (Německo) - Cena Elektrociepłowni "Zielona Góra" S. A.;**  
**Jacek Helmut (Německo) - Cena Polskiego Górnictwa Naftowego i Gazownictwa S.A.;**  
**Mihai Ignat (Rumunia) - Cena Muzea Ziemi Lubuskiej v Zielonej Górze;**  
**Vladimir Pavlik (Slovensko) - Cena Zelenohorského střediska kultury;**  
**Magdalena Wosik (Polsko) - Cena BWA w Zielonej Górze;**  
**Ivan Simek (Slovensko) - Cena SPAK ve Varšavě**  
**Ewelina Soból (Polsko) - Uznání Marszałka Województwa Lubuskiego Elżbiety Polak**



### International cartoon contest "The Mermaid 2012" - Rusko

V poněkud záhadné "mezinárodní" soutěže (v Rusku?) získali ocenění autoři z Ruska, Ukrajiny, resp. někdejšího SSSR.

1. cena: Kosobukin Yuri (Ukrajina); 2. cena: Kivokurtsev Alex (Rusko); 3. cena: Varchenko Igor (Kypr) + Igor Nikitin (Rusko). Speciální ceny + artprize: Sergej Sichenko (Izrael); Alex Kustovskij (Ukrajina); Valentin Družinin (Rusko); Sergej Sokolov (Rusko); Valeri Tarasenko (Rusko); Sergei Bearclaw (Kazachstan). Další 15 umělců získalo čestná uznání (mj. Dergačov z Kanady a Erenburg z Izraele; + dva Bulhaři)

### 5. Baja Cartoon Competition 2012 - Maďarsko

I. cena - Paolo Dalponte (Itálie)

II. cena – Károly Lugosi (Maďarsko)

III. cena – Pawel Kuczynski (Polsko)

Diplomy - György Csikós (Maďarsko); **Josip Enco Kovačević** (Chorvatsko); **Viz obr. vedle!** Recep Bayramoglu (Turecko); Vlado Volas (Srbsko); Yurij Galiakbarov (Ukrajina).

Ostatní oceněné práce naleznete na adrese: [www.grafikuskelemen.hu](http://www.grafikuskelemen.hu)



## 2. UCGE Int'l Cartoon Contest 2012 Bursa - Turecko

Devítičlenná jury posoudila 28. 7. t. r. v Burse 707 prací 289 autorů z 52 států na téma „**Shopping is Life**“ a rozhodla o cenách. Jejich předávání vítězům a výstava nejlepších „nakupovacích“ obrázků bude v září 2012 a bude distribuován katalog soutěžních děl.



1. Pavel Matuška (Czech Rep.) (viz obr. vlevo!)

Název díla: „*Cesta z města*“ (vzpomínka na Mali)

2. Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

3. Nikola Listeš (Chorvatsko) (viz obr. vpravo!)

Mention: Hamza Akin (Turecko)

Mention: Milenko Kosanovic (Srbsko)

Mention: Muammer Kotbaş (Turecko)

Special Prize of Anatolian Cartoonists Association: **Hicabi Demirci** (Turecko)

Více: [ucge.com](http://ucge.com) .

## 22. Festival Umor la Gura Humorului 2012 - Rumunsko



Téma: *Opportunists*

1. cena: **Raul de la Nuez** - USA

2. cena: **Karoly Lugosi** – Maďarsko

3. cena: **Oguz Gurel** – Turecko

“George Gavrilean” Prize: **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina

Sponzorské ceny pro Rumuny:

Special prize “Sandro Poggiali” - **Octavian Bour** – Rumunsko

Special prize “Viorel Corodescu–COV” - **Cătălin Bîlea** - Rumunsko

Special prize “Sorin Postolache” - **Malina Corodescu** – Rumunsko

## 2011 CIPE Editorial Cartoon Contest

Soutěž uspořádalo Center for Private Enterprise (adresa: <http://www.cipe.org/cartoon/2011/>) a uvádí, že věnovalo na ceny více než 5 tisíc dolarů. Výsledky tří kategorií:

**Democracy:** 1. cena - Tautan Hidayatullah (Indonésie), 2. - cena Faruk Achrorov (Tadžikistán), 3. cena - George Matei (Rumunsko).

**Corruption:** 1. cena - Ilja Katz (Izrael), 2. cena - Karim Rathor - Pakistan, 3. cena - Gautama Polanik (Indie).

**Gender Equality:** 1. cena - Basir Ahned Hamaid - Afganistan, 2. cena: Deepak Ramola (Indie), 3. cena: Alberto Baretto (Kolumbie).

Semifinalové práce (několik desítek v každé sekci) najdete na:

<http://www.flickr.com/photos/58251111@N06/collections/72157628114896223/>

Letní soutěž **GAGu** o ceny / **Poznáte je?**



Horké léto zřejmě končí, ale každý, kdo se jím protřmácel zdráv na těle i na duchu, zaslouží pěknou odměnu. Tedy každý samozřejmě ne. Jen ten, kdo do redakce pošle do tří dnů jména všech sedmi mužů na portrétech (jedno v jakém pořadí!) Jméno autora kreseb vám neprozradíme, ale je to ten osmý, tedy poslední z členů předsednictva ČUK (ti mají účast v soutěži zapovězenu!). Na valné hromadě unie si můžete tento obrázek od všech zobrazených nechat podepsat. A autora se zeptat, proč mu došla šedá barva zrovna u portrétu pokladníka.

Ještě odpověď na přirozený dotaz: co odměna? Kdo pošle všechna správná příjmení, musí současně se soutěžní odpovědí uvést, zda preferuje cenu A nebo B. (**Cena A:** výherce obdrží první zářijový **GAG o hodinu dřív** než ostatní; **Cena B:** výherce obdrží první zářijový **GAG dvakrát!**)

**Správnou odpověď přineseme v dalším čísle včetně kompletního seznamu výherců.**  
*Redakce*





### VIII. Humor Hall Of Limeira / Sao Paulo - Brazílie

Pořádá: fanzin „O PIU“

**Práce:** Participants can sign up with how many original works they like, of its proper authorship, **Unknown and Originals.**

**Rozměr:** min. A4 (21 x 29.7 cm) max. A3 (42 X 29.7 cm). **Vzadu** na každé dílo napište: **category and full name.**

**Registrace:** Especially on this year we'll be accepting only digital works by the email [jornal\\_opiu@hotmail.com](mailto:jornal_opiu@hotmail.com) as usual.

**Deadline:**

Registrations will be considered valid since they are held by the organizing committee until **12. 9. 2012.**

**Kategorie a ceny:**

Soutěží se v 6 kategoriích o tyto ceny:

**CARTOON:** Trophy PIU + R\$ 300, 00 in money

**CARICATURE:** Trophy PIU + R\$ 300, 00 in money

**CHARGE:** Trophy PIU + R\$ 300, 00 in money

**COMICS:** Trophy PIU + R\$ 300, 00 in money

**INTERARTE** (Digital manipulation): Trophy PIU + R\$ 300, 00 in money

**PIU:** Trophy PIU + R\$ 500,00 in money.

**Témata:**

Suggested themes: **2012 IS THIS THE END? - HUMAN BEINGS - POLITICS**

**WOMEN OF THE WORLD - SPORTS - SUSTAINABILITY - MOTHER NATURE**

**Výstava:** Vybraná díla budou vytištěna a vystavena. Oceněná díla vyjdou v O PIU (special edition of October 2012), a od 26. 9. do 6. 10 budou vystavena v „Gallery Victory Theater“.

**Více** o projektu a jak na registraci najdete na: <http://www.opiu.com.br/>



### Int'l Creative Competition of caricatures Perm - Rusko

(Soutěž, kterou pořádá společnost «NOVOGOR-Prikamie» je součástí oslav 95. výročí vybudování drenážního systému v městě Permu = **95<sup>th</sup> birthday of Perm drainage system "Not God but man ... clean pot and pan"**)

**Téma: „Drainage System...“**

**Rozměr:** A4 - anebo elektronická verze (JPG in the highest quality. The top size of one work is 10 MB)

**Počet:** ne více než 5 prací (plus data o autorovi v příloze)

**Deadline:** 15. 9. 2012

**Ceny:** 1st Prize: 20,000 Ruble; 2nd Prize: 15,000 Ruble; 3rd Prize: 10,000 Ruble (VAT 13%)

**e-Adresa:** [caco.novogor@gmail.com](mailto:caco.novogor@gmail.com)

anebo **normální poštou** na adresu: 614060, г. Пермь, ул.

**Фрезеровщиков, 50, «Конкурс карикатур» - Rusko**

**Jury:** Vedoucím je **Victor Bogorad**, známý karikaturista ze St. Petersburgu

**Výsledky:** 20. 11. 2012

**Více info:** [www.novogor.perm.ru](http://www.novogor.perm.ru)

**Propozice:** [http://www.cartooncenter.net/the\\_international\\_creative\\_contest.htm](http://www.cartooncenter.net/the_international_creative_contest.htm)

### Int'l Caricature Contest New Izvestia - Rusko

**Téma:** Press without Press

**Jury** v čele s karikaturistou M. Zlatkovským akceptuje pouze nové karikatury - nevystavené a neoceněné. *However, the jury will give preference to authors of new pictures while choosing the contest prize winners.*

**Techniky:** Authors are allowed to use any kind of drawing techniques including computer graphics.

**Adresa:**

All caricatures must be submitted **only electronically via a special form** at the New Izvestia website: [http://www.newizv.ru/fotoreport/about/?f\\_id=378](http://www.newizv.ru/fotoreport/about/?f_id=378)

**Formát:** Maximum size of a submitted picture is **3 MB**, minimum length of the caricature's bigger side is **2400 px**. We accept only **.jpg** files.

**Deadline: 1. 10. 2012**



**Ceny:**

- \* Main prize – \$ 1.500
- \* Second prize – \$ 1.000
- \* Third prize – \$ 500
- \* 10x Diplomas of Honor

**According to the laws of the Russian Federation, all money prizes are taxable.**

Výstava a publikace: 100 nejlepších soutěžních prací vyjde v katalogu k výstavě v *New Izvestia editorial office* a pak na více místech v Moskvě. *The expositions will be held in November 2012.*

**Oceněná kresba z Polska: Pavel Taussig** - jedna ze tří rovnocenných cen v soutěži **Jaka bude... možná že fotbalová?** (Výsledky soutěže vyšly v minulém e-GAGu)

**18. „Humour a Gallarate“ Int'l Cartoon Contest 2012 - Itálie**

Soutěž je otevřena pro: *professional cartoonists, caricaturists, illustrators and graphic artists from all over the world.*

**Téma: THEATRE (Divadlo)**

*(Life, dual, truth and verisimilar, stage, show, actors and audience)*

**Sekce / Soutěží se ve třech sekcích:**

**A) Graphics/Cartoon**

**B) Satire**

**C) Caricature - the most famous theater actors, writers and directors.**

Účast je možná ve všech sekcích.



**Počet: max. 3 kusy.** *The works must be original and accompanied by the author's photo or caricature, entry-form and biography. Each work should bear the signature or mark of the author and name, sur-name, address, phone number and other data on the back. Označte soutěžní sekci na každé práci.*  
**Rozměr: A4 (21 x 29,7 cm)**

**Technika: Free.** *Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author. Copies of ink and pencil drawings are not applicable. The works sent in digital form, by email or infor-matic devices, will not be considered for the awarding of prizes of Grand Prix "Marco Biassoni"; the*

*works will be taken into consideration only for the exhibition and for the catalogue.*

**Deadline: 1. 10. 2012** *(the post-mark will provide the proof)*

**Ceny:**



Grand Prix "Marco Biassoni" pro nejlepší dílo ze všech tří sekcí.

1. Cena,

Special Prize of Jury,

5x Special Mentions v každé sekci (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature)

**Special Prize Osvaldo Cavandoli** "Cava" (creator of the famous character "La Linea") for the best work of all sections, that combines humoristic beauty with the essentiality of graphic execution.

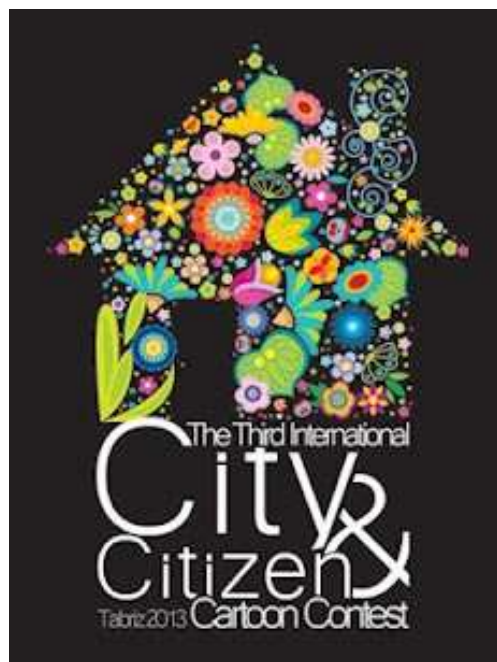
**Výstava:** 28. 10 - 11. 11. 2012 v "MAGA" (Museum Art Gallarate).

**Ceremoniál:** 28. 10. 2012 v 11:00 AM.

All authors who will attend the opening ceremony are invited to a rustic lunch.

**Katalog:** výtisk pro každého vybraného autora

**Vracení:** All the works will not be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection".



**Adresa:**

Pro Loco Gallarate  
Vicolo del Gambero n. 10,  
21013 Gallarate (VA) ITALY

Info: [proloco.gallarate@libero.it](mailto:proloco.gallarate@libero.it) / Entry-form :  
[www.prolocogallarate.it](http://www.prolocogallarate.it).

### III. Int'l Carton Contest „City and Citizen“ 2013 Tabriz - Irán

**Téma: City & Citizen (město a obyvatelé)**

**Například: Traffic, Apartment living culture, Citizen right, Air pollution, neighbor right, city imagine pollution, Irregular city constructions, Garbage Repelling, Destruction of traditional shape of the cities.**

**Počet: 5**

**Vzadu:** Please write your surname and first name, address, e-mail address, phone number.

**Výstava a katalog:** All participants that their works enter in exhibition will receive the catalogue of the contest

**Formát: 300 dpi / 1500 pixel / jpg format**

Sent works could be published or won in a contest before.

**Deadline: 30. 9. 2012**

**Ceny:**

**First Prize:** \$ 1200, Honorable Mention and Trophy.

**Second Prize:** \$ 700, Honorable Mention and Trophy.

**Third Prize:** \$ 400, Honorable Mention and Trophy.

**5 Honorable Mentions** (diplomů)

**E-adresa:** [tabrizcartoons@tabrizcartoons.com](mailto:tabrizcartoons@tabrizcartoons.com)

**Normální poštou:** Azadi st. Tabriz Municipality Art and Cultural Organization, Tabriz, Iran

**Web:** <http://www.cwn-news.com/> . **Pozn.:** Opravdu jde o soutěž datovanou pořadatelem **2013**.

### 7. Int'l "Eskisehir" Cartoon Festival / nesoutěžní výstava / - Turecko

**Téma: "Philosophy..."**

**Rozměr: A4 - A3...**

**Formát: 300 dpi resolution and JPEG formatted...** (Max. 2 MB)

**Počet:** Libovolný. No limitation for the number of works to be sent for the **exhibition...**

**Deadline: 1. 10. 2012**

**Ceny: Not Prize...** (žádné!)

**E-Mail Adresa** [7.intcartoonfest@gmail.com](mailto:7.intcartoonfest@gmail.com)

**Normal Adresa:** Yeni Yuksektepe Cultural Association Eskisehir Branch,  
siklar Mah. ; Gultugrul Sok. No: 6 ; 26120 Eskisehir; **Turkiye**

**Info:** [eskisehir@aktiffelsefe.org](mailto:eskisehir@aktiffelsefe.org); **Detail Info:** <http://cartoonistfest.org>; **Phone:**+90 222 220 51 66

### 4º Salão Int'l de Humor da Amazônia 2012 Belem - Brazílie

Soutěž je určena pro karikaturisty znepokojené ekologickými problémy, které trápí naši planetu, zejména Amazonii. Akce proběhne od 21. do 30. září tr. v Hangar - Kongresové centrum v Belém-

para-Brazílie. Registrace: do 30. srpna 2012. Selekce: 4. září 2012, Vernisáž výstavy a ceremoniál: 22. září 2012.

**Téma A:** Ekologie (povinné) - V této kategorii jde o práce, které se zabývají problémy životního prostředí (bude vybráno 70 příspěvků).

**Téma B:** Volné - V této kategorii jde o práce na jakékoli téma (50 příspěvků).

**Téma C:** Karikatura - V této kategorii jde o karikatury známých osobností (50 příspěvků). Vše pouze nepublikované práce, které nebyly na jiných přehlídkách a festivalech.

**Počet:** max dva kusy v každé ktg.

**Formát:** 300 dpi, A3 nebo 30 x 40 cm, barevný režim RGB, jpg (vysoká nebo střední kvalita) do 1,0 MB.

**Adresa:** Je třeba vyplnit registraci a poslat spolu s pracemi na e-mail adresu:

**humorecologico@gmail.com**

**Deadline:** Práce s vyplněným registračním formulářem poslat do **30. 8. 2012, 23:59 (GMT)**,

**Vracení:** Původní práce se nevracejí a stanou se součástí kolekce Salonu Amazonia

**Ceny:**

Tema Cartum Ecológico: 1° lugar: R\$3.000,00; 2° lugar: R\$1.000,00

Tema Cartum Livre: 1° lugar: R\$1.500,00; 2° lugar: R\$500,00

Tema Caricatura: 1° lugar: R\$1.500,00; 2° lugar: R\$500,00

**Info na:** <http://revistamodafoca.blogspot.cz/2012/08/4-salao-internacional-de-humor-da.html>

**V GAGu číslo 15/16** jsme přinesli propozice korejské soutěže **DICACO** s uzávěrkou 30. června t.r. Ale 27. 7. 2012 pořadatelé ohlásili (důvod je nejasný) že uzávěrka se posouvá na 31. srpna (viz níže):

**New deadline in Daejeon International Cartoon Contest: 31 August 2012**  
**DICACO 2012 CONTEST POSTPONE!**



Thanks for your participating in DICACO 2012. Our committee noticed (decided) in postponing contest deadline of two more months for exhibitions in main city, Daejeon & new capital city, Sejong. Please publish it your cartoonists and mass communication. We hope

many cartoonists take part in my DICACO 2012 contest. 1. This year's contest comprises a **Thema** section (titled New city + Eco Story) and a Free section. 2. The size of works should be smaller than **297mm x 420mm**.

3. Any color, free style, and unlimited items(+2 Works). 4. Each entrant should provide title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number on reverse. 5. **The deadline** for entry of original works is **31. 8. 2012**.

6. Entries should be addressed to the **Daejeon Int'l Cartoon Institute**. 7. The most creative cartoon will win the **Grand prize** of \$ 3,000, Gold prize of \$ 1,000, Silver prize of \$ 500, Bronze prize of \$ 300, selected works will be awarded. 8. Exhibit the cartoons at the Sejong & Daejeon Gallery in Oct. 2012. 9. Submitted cartoons will not be returned, but exhibited forever in Korean public halls, art galleries, & museums. 10. Your cartoon may be used for promotional purposes: cards, posters, catalogs, magazine, books and web etc.

**E-mail:** [csanlim@naver.com](mailto:csanlim@naver.com) ; (If you want to send returnmail, please surely reply by [csanlim@naver.com](mailto:csanlim@naver.com))  
<http://www.dicaco.kongju.ac.kr/> (all works).

**Z e-pošty / Milan Alaševič o Miroslavu Bartákovi**

Na webu *Irancartoon* je upoutávka k tamní virtuální galerii vtipů *Mirka Bartáka* s titulkem: **The Exhibition of Cartoon by Miroslav Bartak / Czech Republic**

Pod ní je místo na hlasy, názory a připomínky čtenářů. Jako první jsme tam zaznamenali tento komentář: *Milan Alasevic: Miroslav Bartak is the best cartoonist in the world.*





Kresby: **Miroslav Barták**; vlevo na Irancartoon, vpravo na <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/> Na této adrese nedávno vystavil Karol Čizmazia (SR) i kolekci rakouského tvůrce cartoons **Gerharda Gepp**.



## Kalendarium

Zkuste se chvíli zadívat na horní obrázek. Dílo **Abbase Naaseri**(ho) z Iránu získalo Hlavní cenu v loňském ročníku turecké soutěže o nejlepší vtip na téma turismus... Že byste takový fór vymysleli také? A možná ho dokonce i lépe nakreslili či vybarvili?

A pak se mrkněte ještě na snímek pod oceněnou kresbou. Pochází ze stejné mezinárodní soutěže v Turecku a ukazuje jak jsou oceněná díla až skoro luxusně prezentována veřejnosti. Je tady velmi dobře vidět, jak si v *Istanbulu* nejlepších prací finalistů a jejich autorů váží...

Proč to tu zalamují do čísla a proč to tu píší? To by v tom byl čert, abyste si neudělali čas a nevymysleli, nenakreslili a neposlali do takové anebo podobně vážené soutěže svůj příspěvek... A pak si pro ocenění vytvářeli třeba do Istanbulu...

Komu se nelení, tomu se aspoň "diplomí" - respektive určitě "kataloží"!

(G-men)



2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Srpen	AYACC - Peking, <del>Čína - nové!</del>	-	<del>10. 8. 2012</del>	<del>24/28</del>
Hóóóóří!!!!	Vassylivka - Záporoží, <b>Ukrajina - nové!</b>	**	15. 8. 2012	24/28
Hóóóóří!!!!	" <b>Tenis</b> ", Golden Smile - Bělehrad, <b>Srbsko</b>	***	20. 8. 2012	21/23
Příhořívá...	AXIÁL - Baja, <b>Maďarsko - nové!</b>	***	27. 8. 2012	<b>29/32</b>
Příhořívá...	<b>Amazonia</b> - Belem, Brazílie - <b>Nové!</b>	**	30. 8. 2012	<b>33/34</b>
Náš tip!	<b>Nasreddin Hodža</b> - Istanbul, <b>Turecko</b>	****	31. 8. 2012	21/23
	Water - Jiaxing, <b>Čína</b>	***	31. 8. 2012	24/28
	DICACO - Korea (znovu)	-	31. 8. 2012	<b>33/34</b>
Září	" <b>Rich Man, Poor Man</b> " - Braila, <b>Rumunsko - new!</b>	**	1. 9. 2012	<b>29/32</b>
	" <b>Women</b> " SIHG - Pernambuco, <b>Brazílie</b>	**	1. 9. 2012	24/28
	Frašťacký Trň - Hlohovec, <b>Slovensko</b>	**	2. 9. 2012	24/28
	Limeira, <b>Brazílie - nové!</b>	**	12. 9. 2012	<b>33/34</b>
	Bucovina - Suceava, <b>Rumunsko - nové!</b>	**	15. 9. 2012	<b>29/32</b>
	95. výr. <b>Drainage system</b> - Perm, <b>Rusko - Nové!</b>	-	15. 9. 2012	<b>33/34</b>
Náš tip!	<b>Olense Kartoenale</b> - Olen, <b>Belgie - Nové!!</b>	****	24. 9. 2012	<b>29/32</b>
	Karpik - Niemodlin, <b>Polsko - Nowinka!</b>	***	30. 9. 2012	<b>29/32</b>
Náš tip!	<b>Il. Kychanie mozgu</b> - Prešov, <b>Slovensko - Nové!!</b>	***	30. 9. 2012	<b>29/32</b>
	City and Citizen - Tabriz, <b>Irán - nové!</b>	***	30. 9. 2012	<b>33/34</b>
	<i>Press without Press</i> N.Izvestia - Moskva, <b>Rusko-New</b>	**	1. 10. 2012	<b>33/34</b>
	<i>Theatre</i> - Gallarate, <b>Itálie - nové!</b>	***	1. 10. 2012	<b>33/34</b>
	" <i>Filosofie</i> " - Eskisehir, <b>Turecko (bez cen) - new!</b>	-	1. 10. 2012	<b>33/34</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.  
 \*\*) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

## Aktualita / Taussig a Barták na GAGoch



### Gunáry v Kremnici (a dvě osobnosti z ČUKu)

**Kremnické Gagy** (Evropský festival humoru a satiry) nejsou soutěží, ale slavností s programem humorných uměleckých žánrů, především těch živých, určených publiku (divadlo, koncerty). Koncem srpna (24. - 26. 8. 2012) se během víkendu dostane i na karikaturisty (tři výstavy). V pátek se na vernisáži představí svou tvorbou sedm karikaturistů, nominovaných na Zlaté gunáry (mezi nimi je z ČUKu **Miroslav Barták**) - v sobotu od 15 hodin budou kreslit před publikem na téma "Konec světa" na Štefánikově náměstí (mj. *Pernecký* a *Valter* ze SR).

Sportovní vtipy představí výstava *Miroslava Motyčíka*.

V neděli večer pak budou slavnostně vyhlášení noví držitelé Zlatého gunára. Mimo někoho z nominovaných autorů to bude ještě zcela jistě **Pavel Taussig** (Akadémia humoru mu navrhla *mimoriadnu cenu "Zlatý gunár za celoživotné dielo"*) a ze Slovenska autor loga KG (**viz!**) *Svetozár Mydlo (mimoriadnu cenu "Z. G. za trvalý prínos výtvarnému humoru")*. Více o GAGoch v Kremnici přineseme v příštím e-GAGu. Respektive - doufáme, že včetně fotodokumentace - v tom přespříštím, co vyjde 13. září - záleží na tom, zda a jak rychle se některý z autorů přičiní (zatím se krom *Fedora Vica* coby info-zdroj ze SR nejvíc osvědčil *Fero Jablonovský* - díky) (G-men)

### Nepraktické vzpomínání

Více o Nepraktově biografii je možné se dozvědět na adrese [www.denikknihy.cz](http://www.denikknihy.cz) . **Jaroslav Kopecký** je zde vidět a slyšet jako autor knihy „**Tlustá linka černou tuší**“ aneb Nepraktické vzpomínání. O Jiřím Winterovi se v této souvislosti zmiňuje i týdeník **Instinkt** č.28, který vyšel 12. 7. 2012 s titulkem "**Vzpomínky Dikobraza**". (r)

oo  
**e-GAG**. Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. **10. ročník**. Toto je č. **12-33/34** (480/481) z 15. 8. t.r.. Č. **12-35/36** vyjde **29. 8. 2012**. Tel: 233343668 \* Redakce: [ivan.hanousek@5dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@5dreamworx.cz)  
 ooo