

e-GAG

původní kresba / **Dubovský** - aneb: **Kdo na koho** číhá za rohem? * **Ze Slovenska / Kremnické Gagy** * **Malá recenze na...** / Skupova **Spejbla a Hurvajze** od **Slívy** * **Do archivu / Malák** v roce zlomu * **Kdo je kdo / Kiraz** (Francie) * **Dokument / Kopeckého Neprakta** v **Instinktu** * 2x / **Kiraz** pro magazín **Playboy** * 3x / **Sam Cobeana** (USA) * **Komiks-News / #234** * **Aktualita / FrK, Šír a Schubert** * **Slovník katalogů / "D + T"** - jako **Diktature und Toleranz** (Německo) * **Zpráva / O výstavě Radovana Rakuse** * **Ze světa /** Belgie, Německo, Polsko, Rusko * **ČUK / Salon Jubilantů** (+ **Slejška**) * **Kdo-Kde-Kdy(a)Co / Vaněk** v Pelhřimově; **Goya** v Praze; **Slíva** ve Zlíně (a v **Mottu**) * **GAG** / Omluva * **Výsledky /** Čína, Brazílie, Chorvatsko, Izrael * **Propozice /** Nigérie; Belgie, Čína * **Kalendarium** * **Blíženci / Čarodějnice...** * aj.

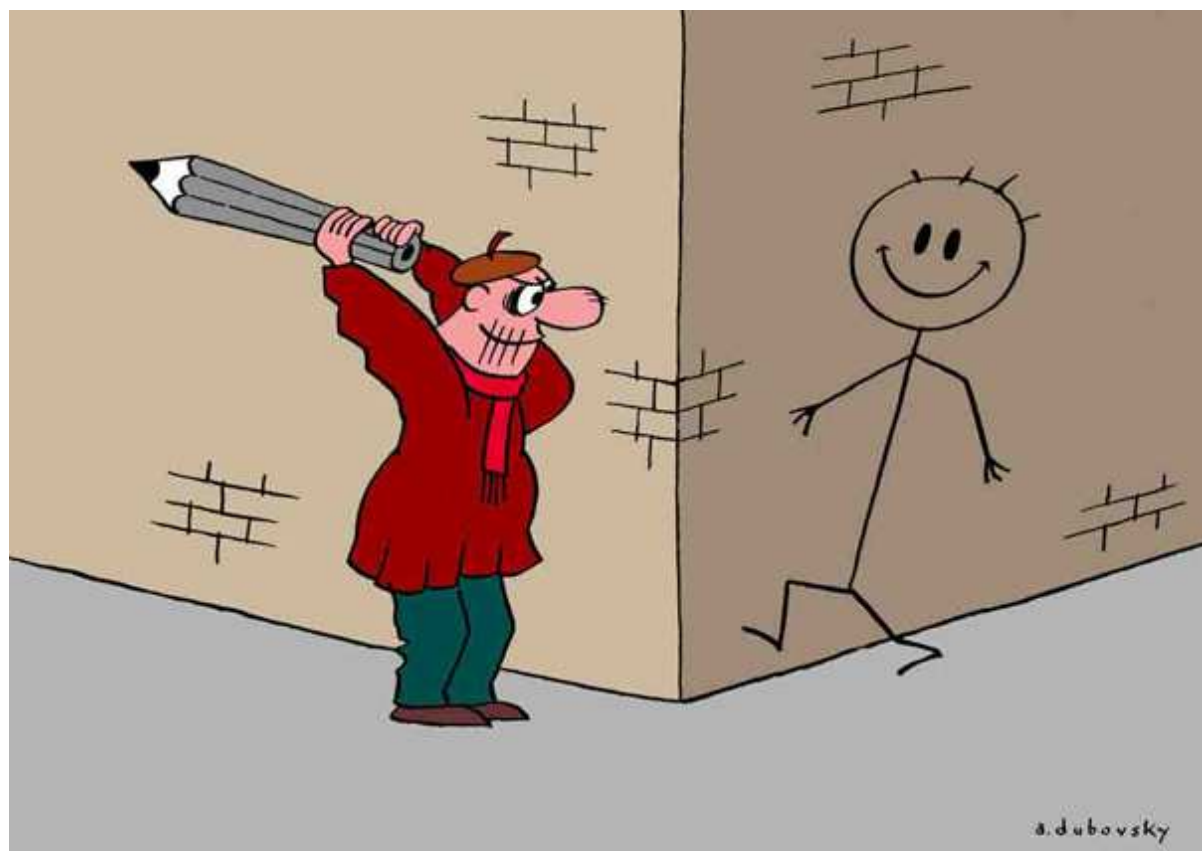
Týdeník České Unie Karikaturistů * **X. ročník!**
(Zprávy ČUK č. 484/485) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 37/38

OBRÁZKY: NOVAK, MALÁK, BORN, SLÍVA, ZARADKIEWICZ, JELKIN, ALEXANDROV, HASSANOVÁ, OMBADDI, BOLIGAN, COBEAN, KIRAZ, JIRÁNEK, KEMEL, KOVAŘÍK, OZTURKLEVENT, SLEJŠKA... AJ.

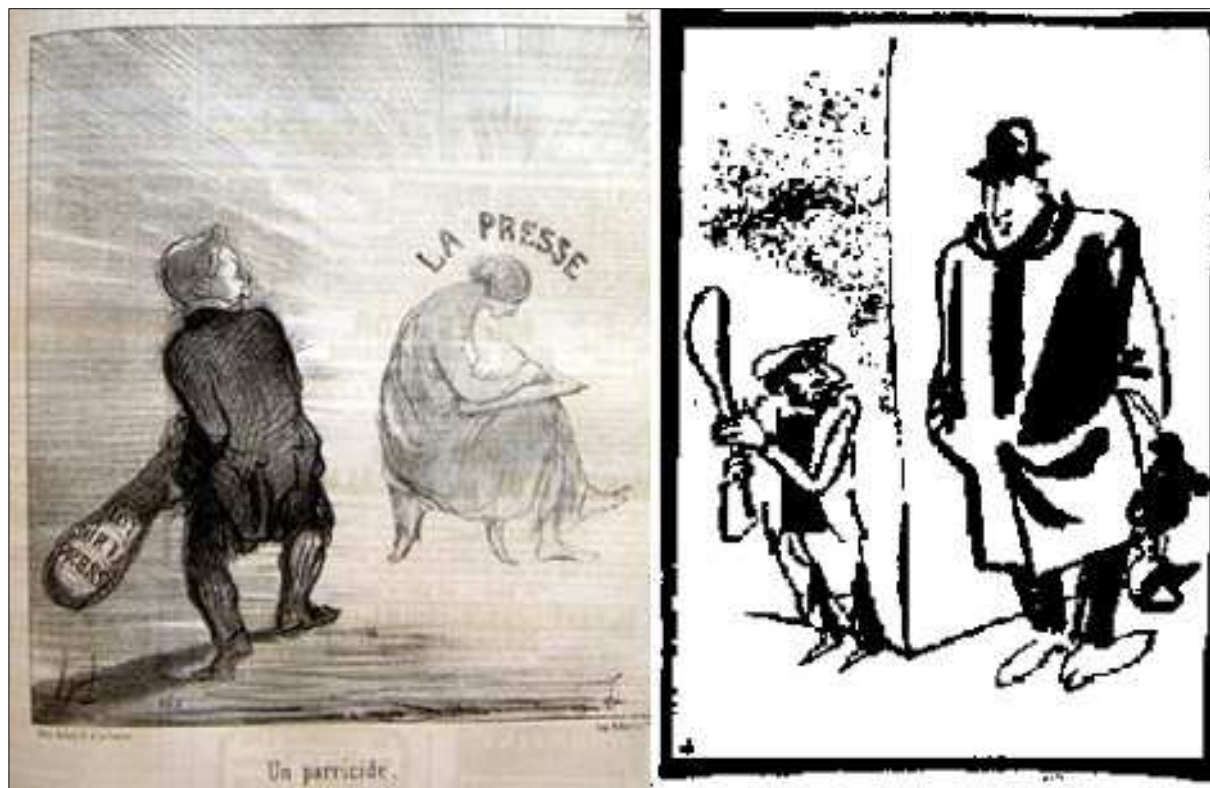


původní kresba / **Aleksandr Dubovsky: Karikaturista za rohem**



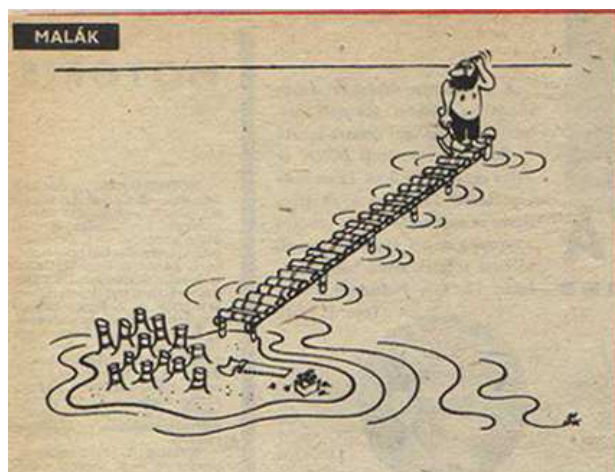
Tuhle hříčku **Alexandra Dubovského** ocení asi jen sami karikaturisti; respektive ten, koho okouzlił dadaismus a hravé výtvarné směry. Navíc trochu vystihuje současný stav, kdy se v tradičních médiích při podlézání masovému (rozuměj: hloupému) publiku vytratily z obsahu

příliš “náročné” vtipy beze slov. Jistě - nejsme opravdu na větvi z výtvarného projevu ruského cartoonisty, ale zkusme třeba tento fantastický výklad: Takhle ty “masové” postavy číhají na odkaz *Steinberga* - a jeho následovníky mluvící kresbou i beze slov.. A jen právě díky jisté vícedimenzální nápaditosti se taková *tenkočarí* hrdinové dosud dokázali vyhýbat hrubému vymlácení...



Nepochybně to tak ruský kreslíř vůbec nemyslel, naším výkladem by byl překvapen; potěšen či poděšen. Ve skutečnosti měl spíš Dubovský nad zrovna zrozeným dílem radost, že originálně (?) rozhojnil velkou rodinu “*mužů za rohem*”. Místo muže s kyjem žena s miminem, místo bezbranné oběti přichází godzyla, atp... Pamatujeme, že v druhé půli minulého století právě takhle vypadal test pro začínajícího autora: zkus vymyslet novou variantu!

Obrázky: Vlevo karikatura z *francouzského tisku* s názvem “*Un parricide*”. Právě na zářný pannenský tisk se zrovna chystá s kyjem nového “opatření” zaútočit onen zákeřný muž - politik / cenzor); kresba pochází snad ještě z předminulého století! Vpravo přichází se svou verzí nesmrtelného gag-námětu **Adolf Born**. Koncem padesátých let 20. století poslal vstříc mužíkovu kyji opravdu těžkou váhu.



A zde - když už jsme v těch šedesátých letech a “objevu” vtipu bez textu v českém tisku (přesněji - v *Mladém světě*) jsou dva originální příspevky nedávno zesnulého **Jaroslava Maláka** na dvě klasická témata humoru beze slov: **Trošečník a Vězeň utekl**. K **Malákovi** se v tomto GAGu ještě vracíme v rubrice **Z archívu**. (r)

FOTOreportáž / Zpráva o Rakusově výstavě v Kamenici n/L.

V pátek 31. 8. 2012 v 11 hodin jsme vyzvedli **Jiřího Koštýře** v ČT a spěchali jsme do Kamenice nad Lípou, kde na místním zámku příštího dne pravděpodobně začne v 15 hodin vernisáž výstavy vtipů a stripů **Radovana Rakuse** nazvaná **Zvířátka a Petrovští**. Tedy, když to OSK 2010 stihne nainstalovat. A tak jsme instalovali, Radek vybíral, Jirka lepil, já jsem rozebíral rámy, vkládal do nich hotové a odnášel na místo. Tak jsme v pátek stihli pověsit 22 rámu 100 x 70, obsadit 4 vitriny (životopis, fotky + vzácná Rakusova plastika, časopisy + *Květoňové* a *Arthurů*). Druhý den jsme výstavu doladili menšími formáty, dočistili skla a čekali jsme na ostatní příjezdějí. Těmi byly naše drahé polovičky **Jiskra, Romana a Daniela**.



Vernisáž zahájil sám ředitel galerie **Petr Pech**, pokračoval Koštýř a dokecával autor Rakus. V místnosti předchozí se v jakémsi vagonku promítaly Rakusovy stripy s Arthury. Výborná nálada, hodně smějících se lidí, dala zapomenout na stesky z předchozího dne, že už jsme na to starý, unavený a že už nás to tak nebere. Celkem tedy 120 obrázků, 48 Květoňů, 48 Arthurů + 3 videonahrávky, 1 plastika ze soukromé sbírky, pěkná instalace, krásné prostře-



dí. Bohužel jsme po vernisáži museli odjet a tak obvyklá merenda tentokrát nebyla. Tu nahradil výborný zážitek. **Pavel Hanák**

Pro méně znalé čtenáře: na minulé stránce ve shlu-
ku snímků je Rakus ten šedovlasobradý chlapík v
černé kožené bundě (v horní řadě vlevo s *Košťý-
řem*, v prostřední řadě na fotce vlevo s *Jiskrou*).
Hanák je ten největší člověk nahoře vpravo (s *Mu-
silkou*). To zelená potvora je asi *Květoň* - na ptáka
nebo kocoura *Arthura* (viz kresba vedle) moc nevy-
padá, ale člověk nikdy neví). Snímky: **Jiří Košťýř**

Ze Slovenska / Kremnické gagy 2012

Tridsiaty druhý ročník **Európskeho festivalu humoru a satiry Kremnické gagy** sa konal v dňoch 24. – 26. augusta. Úroveň vo všetkých súťažných kategóriách bola vysoká a rozhodovanie akademikov bolo preto veľmi ťažké. Budem sa venovať iba kategórii Karikatúra a iné recesistické výtvarné diela, podrobnejšie o ostatných kategóriách a o celom festivale sa môžete pozrieť na www.gagy.eu.

Tohtoročným prezidentom bol **Miroslav Donutil** (na obr. vlevo dole predáva gunára **Pavlu Taussigovi**) a akademikom za karikatúru **Bobo Pernecký**, ktorých určite netreba v GAGE bližšie predstavovať.



Z nominovaných karikaturistov sa zo zdravotných, rodinných, či iných dôvodov ospravedlnili *Miroslav Barták*, *Karol Čizmazia*, *Grzegorz Szumowski* a *László Długopolszky*. Vydražený čistý papier preto tento rok z prítomných karikaturistov zhodnotili *Ivailo Cvetkov* z Bulharska,



O-SEKOER z *Belgicka* a *Jano Valter*. Vzhľadom na to, že **Barták** vystavoval klasické perokresby, je pre divakov k dispozícii aj rozsiahly katalog s farebnými reprodukciami (**na obr. dole!**).

Sobotné improvizované kreslenie sa kvôli zahraničnej účasti premenovalo z Improkarikatúry na **Improcartoon Live** a bolo prvýkrát vonku. Tento rok bola téma **Koniec sveta**, takže ak koncom tohto roku koniec naozaj bude, tak to už máme vybavené.

K prítomným nominovaným karikaturistom sa pridala minuloročná prezidentka *Daniela Zacharová* a osvedčení majstri *Ivan Popovič* a *Fedor Vico*.

Zlatého gunára po ťažkom rozhodovaní získal **O-SEKOER** (**na horním obrázku** pred svou expozíci) aj s prihliadnutím na jeho suverénne majstrovstvo, ktoré predviedol pri improvizovanom kreslení.

Mimoriadnu cenu **Zlatý gunár** za celoživotné dielo získal **Pavel Taussig**, ktorého nová kniha *Hana* sa krstila na festivale. Ďalšiu mimoriadnu cenu **Zlatý gunár** získal **Svetozár Mydlo** (**viz obr.**

vpravo na predchádzajúcej straně) za trvalý prínos výtvarnému humoru.

Takže ak nebude koniec sveta, tridsiatytretí ročník bude v tradičnom termíne, ktorým je posledný prázdninový víkend.

Snímky: *archív*

Fero Jablonovský, dramaturg



Už po uzávierke minulého e-GAGu jsme obdrželi ze Slovenska pozvánku na **Dny Radavy** (Nitrianský kraj), v jejichž bohatém programu (krom soutěže ve vaření guláše apod.) bylo i otevření výstavy kreseb předních karikaturistů z Pováží **Františka Bojničana** a **Vlado Pavlíka** (*slovenského rekordéra v rychlokreslení*, jak se uvádí v programu)... Oba autory známe z účasti v mezinárodních soutěžích cartoonistů...



Nahoře: Autentický scan z archívu *Ivana Hanouska*: v sešitě nadepsaném *Jaroslav Malák* se na jedné z posledních stránek nachází nalepený tento vtíp z ještě předdubnového (1969) *Dikobrazu*.

“Nepřipustíme návrat předlednového období, už proto, aby zas nepřišel nějaký Leden!!!!” - říká jakýsi komunistický politik ve vtípu otištěném v čísle 9. Což byl přesný odhad.

Dole: O pár stránek dál, už jen založený, nenalepený a nedatovaný vtíp *Jaroslava Maláka* z *Mladého světa* je uvozen redakčním žertovně černým textem z kterého dnes až mrazí:

“Vybráno z budoucí malířovy pozůstalosti s laskavým svolením vdovy.”

K otištění tohoto vtípu z pozůstalosti (i když bez svolení vdovy) dochází ve skutečnosti až teď. Ovšem z těch čtyř desítek let, co byla ještě autorovi dopřána bylo dvacet let *Husákovy normalizace*. Malák nebyl sám, kdo ve svých nejlepších tvůrčích letech nesměl vtípy publikovat. Do obláčku u úst bachaře *Malák* vepsal:

“Povídám: konec návštěv!”

A vskutku; karikaturista vzápětí na návštěvy zadní strany časopisu MS přestal docházet. V sešitu mám pak ještě několik titulních kreseb z týdeníku pro děti “Ježek”. A pak šlus.

(ih)

Kresby: **Jaroslav Malák**

Salon Jubilatů se blíží. Bylo by dobré, aby každý koho se to týká - tedy člen ČUKu jenž letos dosáhl věku 60, 65, 70, 75, 80, 85 let atd.) dlouho neotálel. A uvědomil hned *Jardu Výstaváka*, zda má o účast na tomto tradičním Salonu v Praze zájem.



Kdo ho zná, tak ví, že fakt „nekecáme“. Jenže se toho polovina z nás nedožije... (e-GAG)



Záříjová vernisáž bez obrázků

V úterý 4. 9. se nás zase pár sešlo v Novoměstské radnici, abychom se viděli, a řekli si, co je u nás nového. Kromě domácího *Kobry* se sešli u stolu *Dostál, Bernard, Skoupý, Koutek, Jurkas*, několik členů strany Mírného pokroku... a též náš sympatizant pan *Částenský*. Nakonec dorazil ještě *Robert Radosta*, a oznámil, že nás všechny zve do Malostranské besedy, 16. 9. asi ve 20 hodin. Bude se tam konat oslava u příležitosti jeho kulatin, tak to bude veliké! (RJ)

Snímek: **Jan Koutek**

Jiří Winter-Neprakta: Vzpomínky Dikobraza

Týdeník *Instinkt* přinesl v čísle 28 ukázky z memoárů Jiřího Wintera od **Jaroslava Kopeckého**. Zde je krátká ukázka z článku, který přináší ukázky z knihy...

Král českého kresleného humoru, plodný tvůrce, milovník života, žen a ostřejších vtipů by se dožil 88 let. K této příležitosti vycházejí jeho vzpomínky **Tučná linka černou tuší aneb Nepraktické vzpomínání**.

Tučnou linku připravoval s Winterem-Nepraktou novinář Jaroslav Kopecký, za autorova života už nestihla vyjít: zemřel loni na podzim, krátce poté, co u soudu stihl očistit své jméno z



nařčení ze spolupráce s StB. Svého dlouholetého kumpána, autora Černých baronů Miloslava Švandrlíka, přežil jen o dva roky.

Memoáry jsou pojaty opravdu důkladně. Začíná se dětstvím v Holešovicích a vzpomínáním na rodiče; nebo na to, jak během středoškolské docházky navštěvoval cestovatele Alberto Vojtěcha Friče v jeho košířské vile. Přiznává, že ke studiu grafiky se vlastně dostal náhodou. Kvůli uzavření vysokých škol se totiž nemohl věnovat přírodním vědám, o něž měl původně zájem. Pomaturitní studia mu ovšem dlouho nevydržela, doba tomu nepřála. Prožil totální nasazení ve fabrice Letov v Letňanech, ale pracoval i jako zámecký zahradník v Troji. Připomíná také, jak byl za války vězněn za přechovávání zbraní - to ovšem mělo úplně jiné příčiny, než by si nepoučený čtenář mohl myslet. Winter-Neprakta vypráví, jako by se nechumelilo:

„Asi v patnácti se mi podařilo výměnou získat několik střelných zbraní, revoly a podobně - historické kusy. Jeden kamarád se ve čtyřiačtyřicátém roce chystal zapojit do bojové akce, a aby měl nějakou zbraň, dal jsem mu jeden kousek ze své sbírky -

revolver francouzské armády z roku 1851.” Kamarád byl ovšem chycen a zatčení neminulo ani mladého Wintera. Ve vězení strávil asi půl roku, soud se konal v srpnu a z šestiletého žaláře si díky konci války nestihl mnoho odpykat. Americká armáda německou věznici v Prienu osvobodila 3. května.

Bohém Kopečný

Když se vrátil, jeho otec už nežil, tak po něm převzal sklářskou živnost i s krámem. Ve volných chvílích maloval obrazy a od podzimu 1946 navštěvoval přednášky na přírodovědecké fakultě.

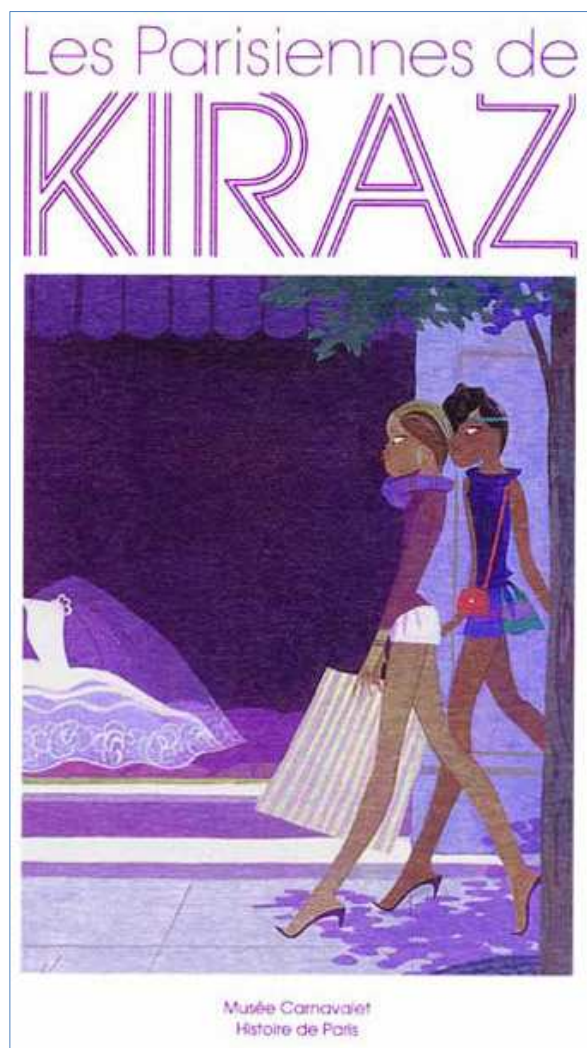
Vzápětí však musel na vojnu, kterou z větší části absolvoval jako portrétista důstojníků. Už za války se seznámil s Bedřichem Kopečným, provozovatelem malého bazaru s „orientálním“ zbožím, jenž po válce psal satirické články do novin, například Svobodných zítřků. Záhy se dali dohromady a začali pracovat spolu - Kopečný dodával náměty, Winter ilustrace. Brzy si dali i společný pseudonym, respektive „název firmy“ - Neprakta. Slovo odkazovalo k praktickému zaměření názvů mnoha jiných tehdy zakládaných podniků: Chemodroga, Druča nebo Obuna.

Na spolupráci vzpomíná s potěšením: „*Bedřich Kopecný byl intelektuál, velmi vzdělaný člověk. Náměty na vtipy, které mi dodával, mi vyhovovaly,*“ vypráví Winter-Neprakta. Dodává ale: „*Jenže Kopecný se rád napil, a pil dost, takže nebyl moc spolehlivý. Když chytil slinu, bez všeho zmizel na tři, čtyři dny a nebyl k nalezení. Byl znám coby malostranský bohém. Vysoký, urostlý, černovlasý fešák, výborný společník, téměř vždy, byť sympaticky, přiopilý. Pověstné byly jeho každoroční bohatýrské flámy zvané Bedřichonoce, začínaly 1. března na jeho narozeniny a trvaly nonstop dnem i nocí až do Bedřichova svátku 7. března.*“

V hospodě dvojice také často pracovala. „*S Bedřichem jsem v hospodě strávil hodinku, půl druhé a pak jsem vypadl. On tam byl už dávno přede mnou a dávno potom. Když šel hostinský spát, nechal jeho a dva, tři štamgasty v lokále, a když ráno vstal, nežřídka tam ještě seděli. Sami si čepovali pivo a poctivě si psali čárky, nešidili, považovali za poctu, že je v šenku s důvěrou nechává.*“

Naznačuje, že Kopecný byl velký sukničkář, a k jeho vztahu k ženám nakonec lakonicky dodává vtip, který spolu vytvořili: „*Manželství má tu výhodu, že člověk není sám, a tu nevýhodu, že člověk není sám.*“ Kopecný strávil nějakou dobu v uranových dolech pro pobuřování, po návratu se vrátili ke společné práci - ovšem kvůli alkoholu to s ním šlo dál z kopce a činnost tvůrčí dvojice nakonec vyhasla. Winter-Neprakta se stále více věnoval ilustrování knih i sólovým zakázkám.

Kdo je kdo / Kiraz (Francie)



Vlastně nikdy jsem pořádně nevěděl, co si o těch kresbách myslet. Nacházel jsem je ve francouzských časopisech /internet měl ještě pár desetiletí před svým zrozením/. Samozřejmě mne zaujaly hlavně ty neuvěřitelné dívky - počínaje jejich předlouhýma nohama a konče šikmýma očima.

Jedno je jisté, obrázky od **Kiraze** si člověk (a nemusí se vůbec zabývat kresleným humorem) hned zapamatuje a pozná pak v časopise na první pohled. Sám jsem si je vytrhával a schovával jako řadu jiných, ale protože to byly vlastně všechno jakési rozmluvy mezi módně oblékanými slečnami, nerozuměl jsem tomu příliš, ač jsem tehdy zrovna měl před univerzitní zkouškou zrovna z francouzštiny... Za vrcholný stupeň cartoonistiky jsem ty kresby nepovažoval, více než obsah obrázků mne třeba fascinovala barevnost a velký prostor, tedy celá strana na hladkém bílém papíru, který každému vtipu časopisy věnovaly - a ty barvy! O takových polygrafických možnostech se nám v „zemích socialistického tábora“ ani nezdálo...

Možná také pro tyhle velké formáty a barevnost jsem nejspíš nikdy v životě Kiraze nezařadil ani do jednoho z cyklů o světových karikaturistech, a že jsem jich přes dvě desetiletí vedl spoustu; a to v nejrůznějších tiskovinách - víkendovou *Mladou frontou* počínaje a třeba časopisem *Fotografie* konče. Účelu představit

výtvarníka několika dobře reprodukovatelnými černobílými kresbami daleko lépe vyhovovali autoři kreseb beze slov typu Kirazových krajanů: Siného, Chavala, Henryho, anebo Effela.

Mezitím ale Kiraz kreslil vtipy, tiskl je, a byl ... milován. Tedy ve Francii.

Snad mi tedy prominete, že nyní svůj dluh doplácím a o Kirazovi konečně píši (a spojuji s pár ukázkami) aspoň do GAGu.



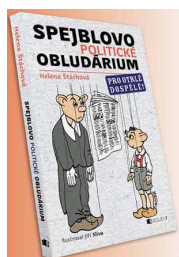
Kiraz se narodil v Káhiře jako Armén jménem Edmond Kirazjan v srpnu 1923. Jeho první díla byla jasná politická satira, ve stylu Davida Lowa (kreslil II. světovou válku). Po roce 1948 se Kiraz ve Francii prosazoval už jako autor vtipů ve více francouzských novinách v čele s "Jours de France" a od r. 1959 hlavně v "Parisiennes". Později, asi od r. 1970 kreslil také pro "Playboy". Pařížské nakladatelství Denoël kresby před deseti lety sebralo do knihy *Kiraz dans Playboy* (K. v *Playboyi* - 2002). Kritici řadí Kiraze do generace velkých jmen francouzské karikatury: *Peynet, Effel, Faizant, Bosc, Chaval, Aldebert, Dubout*. Po listopadu 1989 jsem několikrát znovu narazil na Kirazovy dívky - tvory jaksi dekadentně erotické - tu a tam na internetu. Naposledy před pár lety na nám tak známé adrese <http://ecc-cartoonbooksclub.blogspot.com>, jako na autora knížky vtipů vybraných z časopisu '*Les Parisiennes*'. Kiraz se ve sbírce „*Les Parisiennes se Marient*“ představuje coby kronikář časových etap pařížské módy. A není divu, že se na obálce uvádí, že mu předmluvu k albu napsala tehdejší první dáma Francie, módní ikona *Carla Bruni*. (**viz obr.!**) Celkem vydal francouzský Armén sedmáct alb kreseb a v příštím roce budou v Paříži 25. srpna



slavit jeho už devadesáti let!

Více obrázků na: **KIRAZ Artworks - Site officie** a erotické kresby na: <http://kiraz-artworks.com/en/playboy.html>
Kresby: **Kiraz** (Francie)

Malá recenze s ukázkami / Slívovi *Hurvínci a Spejblové*



O knize *Spejblovo politické obłudarium* (Fragment) od *Heleny Štáchové* (viz **obálka!**) jsme už psali v GAGu č. 24/8 s podtitulkem „*Pro otrlé dospělé!*“

Nejen obálkou, ale i dvěma tucty kreseb ji vybavil **Jiří Slíva**. Tolik Spejblů a Hurvajců asi dosud nikdy nenakreslil - a musel je zkoušet *zabrat* ze všech možných stran. Sloupky byly psané původně pro deník *Metro* jako glosy S + H k “událostem týdne”, které jsou už po krátkém čase jen málo pochopitelné. Navíc je z nich také až moc často cítit “horkou jehlu” - kde jsou ty časy, kdy pro *Metro* psali nejlepší čeští sloupkaři! Na rozdíl od *Štáchové* se *Slíva* snaží být víc nadčasový, hraje si většinou sám a po svém se slovíčky a s dobovými výrazy a jako cartoonista si neulehčil práci pouhým ilustrováním konkrétních vět či námětů. A zapojil do “hry” i knoflíky svého oblíbence Myšáka... (r)



Kresby: 4x **Jiří Slíva**



Když jsme před pár týdny v GAGu představili moldavského autora jménem *Valeriu Kurtu* jako berlínského vydavatele dvouletého trhačího kalendáře, ani jsme si neuvědomili, že také druhá tiskovina doručená redakci *Jiřím Slívou* z Německa je ze stejné líhně. II. ročník mezinárodní berlínské soutěže - tedy ten loňský - totiž rovněž organizuje Kurtu v rámci své *KurtuKunst* galerie. Pod už ve světě známým logem (angl.: *Dictathorship and Tolerance*) se skrývá také čtvercový výstavní katalog, tedy dvaadvacet barevně tištěných stránek s obálkou, na níž je parádní generálská „epoleta“ vyzdobena třásněmi z

jemně nadýchaných oprátek. Asi si vzpomenete, že jde o vítěznou práci toho ročníku od polského cartoonisty **Zygmunta Zaradkiewicze**. (**Viz obr.!**)

Logo v miniformátu pak dole **provází všechny stránky** spolu s jejich číslováním. Katalog je tradičně a logicky sestaven, takže už na začátku se v obsahu zároveň dozvídáme výsledky. Po předmluvě pořadajícího autora-galeristy a úvodu od místního radního pro školství a kulturu je stránka s barevnými fotoportréty tuctu porotců - mezi nimi jsou (sic!) čtyři dámy. Byť z Německa byli v jury dva autoři, jen jedna je ryzí (východní) Němka. Jméno Barbara Henigerová známe i z posledních čísel *Eulenspiegelu* - sledujeme tam, jak je autorsky stále čiperná). Druhý Němec v jury však není žádný Hans ani Kurt, ale má dnes běžné berlínské jméno *Hayati Boyacioglu*... Jinak samé známé tváře včetně švýcarského nestora *Pfuschih* a *Neuwendijka* z Holandska za FECO. Z jmen a počtu členů poroty je zřejmé, že tahle jury rozhodně nezasedala u jednoho stolu, ale hlasovalo se nejspíš e-korespondenčně.

Od str. 9. do str. 23 jsou na každé straně oceněné **vtipy od první ceny po tu třetí**, následují zvláštní ceny. Na dalších 14 stranách (str. 24 - 37) jsou pěkně po čtyřech další kresby vybrané pro výstavu - celkem 56 kousků. A závěr katalogu patří čtyřem stranám, kde jsou ve třech sloupcích seřazeni všichni soutěžící, podle svých států abecedně. Tím že jde o abecedu německou, jde o poněkud netypické pořadí států od **A**egypta až po **Z**yperus. A pět českých účastníků je proto rovněž nutné hledat trochu jinde než jsme zvyklí - pod „**T**“ jako *Tschechien* (tedy žádné „**C**“ nebo „**R**“ jako Czech rep. či Republic Cz.) A v každém státním chlívěčku jsou kreslíři opět podle abecedy pod sebou. V našem případě to byli v r. 2011: **Bernard Jiří, Gayer Tomáš, Košťář Jiří, Král Český Miloslav a Morávek Ales** (A pozor: až na posledního jsou páni uvedeni včetně příslušných nabodeniček nad literami! To potěší, neb to není běžné...) Pro pořádek ještě připomeňme, že pod nejpočetnějším Německem je veden *Tomaschoff Jan*. Hodně je Íránců a Turků, pak následují silné grupy Belgičanů, Rusů, Číňanů,

3. Preis / 3rd Prize



Sergey Elkin
Russland / Russia



Sonderpreise / Awards



Vasily Alexandrov
Russland / Russia



Sonderpreise / Awards



Sara Hassan
Ägypten / Egypt



Srbů i Poláků. K „menším výpravám“ se řadí karikaturisti ze Slovenska, USA, Kanady a Indie (po 4 autorech). Států jsme napočítali celkem 61, ale z nich je hned 17 zastoupeno jediným kreslířem. Nu, kdo z organizátorů by se rád nepochlubil, že má mezi účastníky karikaturistu z Nepálu, Thajska, Peru, Nikaraguy, Gruzie, Albánie, Kostariky a dokonce z Botswany! Naopak docela zarazí, že i z méně exotických a navíc evropských zemí dorazí do berlínské soutěže příspěvky jen od jediného autora (mj. Švýcarsko, Finsko, Slovinsko, Norsko, Kypr...) Poněkud smutně legrační je toto zastoupení (rovněž po jediném autorovi) u Kuby a Běloruska - vždyť kreslit právě v těchto režimech na téma *Diktatura* je určitě dost schíza...

A ještě poznámka: za autory jsou v závorce uváděna také jejich umělecká jména, značky anebo prostě signace, jakými označují svá díla - tedy pokud v kresbě kurátor něco takového objeví (z našich se to týká kupř. Krále = (MKČ). Kustovskij je KUSTO, Szabo je MARABU, Drljevič = Darco, Georgiev = Valyo, Miloradovič = micha... Poctivá a důkladná práce, která není v naší výstavní branži běžná (a také „oblíbené“ zaměňování jmen křestních a příjmení nás při prvním projíždění seznamu „startujících“ hned do očí nepraštilo...

A závěrečný fakt: v tiráži katalogu stojí, že se berlínská výstava D + T konala od 1. ledna do 27. března 2011. (I. H.)

Na obrázcích:

Nahoře - ruský karikaturista **Sergej Jelkin** si vzal na (ještě předvolební) mušku kremelského vládce *Vladimira Putina* / byla z toho **III. cena**

Uprostřed - dalšího Rusa rovněž zaujaly generálské epolety. **Vasilij Alexandrov** za tuto kresbu získal jednu ze **Special Awards**

Dole - Nebýt tak slušné zastoupení žen v jury, člověk by si řekl, že tvář mladé ženy na pány v jury zapůsobila. vždyť tahleta kresba... no, prostě nic moc. Ale když si přidáme, že **Sara Hassanová** je navíc z Egypta, kde to zrovna pěkně vřelo... Ale tak jo, cena se tomu udělit dala.

O humoru / Výběr z nedávných textů v českých novinách... (a ještě: 3 vtipy!)

Znovu jsme tu s dávkou výstřižků o humoru v různých podobách a souvislostech, především pak k tzv. „českému smyslu pro humor“. Prý skutečně existuje...

Češi chtějí být zábavní

„Dá to práci, ale snažím se, aby si lidé mysleli, že jsem moudrá a **vtipná**“, říká K. O-ová. „Je to dané českou kulturou, ve které je **humor a zábava** sociálně velmi žádoucí,“ říká psycholog Pavel Rataj. Aby Češi svůj záměr být zábavný naplnili, občas si vymýšlejí (...) Egypťani podle stejného výzkumu například usilují o to, aby vypadali inteligentnější. Linda Kholová, MfDNES; 23. 8. 2012; str. A5

Hrdina generál Fajtl (1912 - 2006) se rád smál

Jedna věc se zdá zvláštní: na mnoha válečných snímcích, kdy mu asi nebylo nejlépe, se František Fajtl kření **od ucha k uchu**. Jeho dcera Jitka Režná má vysvětlení: „**Táta se rád smál**. I neobyčejný **smysl pro humor** mu pomáhal zvládat těžké chvíle.“ Jan Gazdík, MfDNES; 17. 8. 2008; str. A12

Legračního presidenta nyní potřebujeme

(...) Zeman není nudný. Ačkoli jsou jeho bonmoty přeceňované, často působí nabubřele a jsou předem připraveny, občas dokáže publikum rozesmát. A **legračního** presidenta v těžkých dobách potřebujeme (...)
Martin Komárek, MfDNES; 28. 8. 2012; str. A8

Ministryně s touhou po legraci

Česká rodačka Madeleine Albrightová si zahrála na bicí (...) Trumpetista Chris Botti za ohromného aplausu z publika usadil Albrightovou za bicí, aby ho doprovodila při interpretaci slavné árie z Pucciniho opery *Turandot*. „Bylo to naprosto báječné, měla jsem obrovskou radost,“ řekla pak 75letá exministerně zahraničí USA, která se narodila jako Marie Jana Korbelová na pražském Smíchově. „Jsou určité části mé osobnosti, kterým lidi někdy nerozumí. Patří k nim **spontánní touha po legraci** a láska k hudbě.“ řekla deníku *Washington Post*. Adéla Dražanová, MfDNES; 23. 8. 2012; str. A11

D.O.S.T. bylo sršatců

Loni to byla větší sláva. Protesty (proti pražskému průvodu homosexuálů) doručoval vysoký státní úředník Ladislav Bátora. Václav Klaus rozvíjel teorie o homosexualismu hodné pera (...) Jary Cimrmana. Letos už to nemá tu šňávu premiéry. Podívejme se na dopis, jež předali představitelé D.O.S.T. izraelské ambasádě (...) Prvním a nejpozoruhodnějším znakem sršatců je naprostý **nedostatek humoru** (...) Normální člověk se jim směje nebo mu jich je líto. Nebo je vlastně od nich takový žert na druhou, **škola humoru bez vtipu**, na jejímž konci řeknou D.O.S.T. a rozpustí se ve Vltavě?
Martin Komárek, MfDNES 14. 8. 2012; str. A8

K nedostatku humoru

Pan Komárek nám ve svém komentáři „D.O.S.T. bylo sršatců“ vyčítá jakousi nesmiřitelnou „sršatost“, která má spočívat (...) ve sklonu známkovat druhé a v nedostatku **humoru**. Přiznávám, že poslední výtka mě opravdu zamrzela. Pravda, nemáme na všech fotografiích **úsměv od ucha k uchu** jako Joker nebo pan Bakala, ale občas se **zasmějeme** rádi.
Petr Bahník, MfDNES 20. 8. 2012; str. A16

D.O.S.T. a smysl pro humor?

Místopředseda D.O.S.T. Petr Bahník tvrdí, že členové jeho iniciativy (...) nepostrádají **smysl pro humor**. Pokud však **smysl pro humor** mají, pak se jim ho dařilo velmi úspěšně až do současnosti skrývat. Letos byl vidět jen funkcionář Semín s tváří, do které se zřejmě podepsala veškerá bída tohoto světa...
Milan Březina, MfDNES; 23. 8. 2012; str. A15



V televizní *Základce* je příjemně veselo

Na řízného *Ozzáka* sice nový seriál *Primy* nemá, ale **baví** vcelku uvolněně (...) Na sitkovém půdorysu **minianekdot se humor lépe rozvíjí** - skloňuje se v druhém pádu bez občanského fóru, nebo fóra? - **i pointuje**, třeba hymnou (...) A hlavně je škoda, že z příznačného „*študáci a kantoři*“ zbyli vesměs učitelé; žáci dosud představují víceméně kompars...
Mirka Spáčilová, MfDNES; 27. 8. 2012; str. C9

Smysl pro humor?

Jsme národ, který nemá nikoho moc rád. A protože nemáme vlastně nikoho moc rádi, přijde nám skoro divné, že by někdo měl docela rád nás. Přesto takové ztracenci existují. Třeba Poláci, Litevci, Mongolové. Jenže my s tím nedokážeme pracovat, protože kdo nás má rád, ten je automaticky divný. Ale jak bychom měli mít někoho rádi, když nemáme rádi ani sami sebe, v takové neúctě a ještě z toho dělal svoji přednost. Ostatní to považují za **smysl pro humor**, ale my dobře víme, jak to je.
Milan Vodička, MfDNES; srpen 2012; str. 12

Připojujeme kresby trojice stálých autorů českých celostátních deníků Kemela, Kovaříka a Jiráka:
Nahoře: **Miroslav Kemel** (MfD ze srpna 2012)
Uprostřed: **Břetislav Kovařík** (Sport z 15. 8. 2012.)
Dole: **Vladimír Jiránek** (LN ze srpna 2012)

Text: No, jak jde život, maminko: casting, modelling, lifting...

Citát / Jiří Menzel: *Když se neovládají zákony umění, vzniká patvar...*

„Dříve si knihy nebo obrazy kupovali lidé bohatí a vzdělaní, tedy kultivovaní. Teď je kultura demokratická, pro všechny, tedy i pro burany, a ztrácí svůj původní smysl. Posláním kultury je kultivovat. Neměla by být jen pro úzkou vrstvu. Jenže moderní umění na tu funkci rezignovalo, stává se světem samo pro sebe. Dělat módní „umění pro umění“ je daleko snadnější. Můžete vystavit otřískaný pisoár (...) Čím větší pitomost předkládáte, tím víc se musíte tvářit závažně a důstojně o ní říkat bláboly; každý se pak bojí přiznat, že mu to připadá nesmyslné, včetně odborníků.“

Jiří Menzel: „Pořád máme národu nevolníků“ - Víkendy MfDNES z 28. 7. 2012

GAG / Omluvenka

Ne že bychom *přišli* - *vyšli* pozdě, ale málem jsme vyšli bez důležitého příspěvku... V tiráži předminulého čísla totiž byl špatná data vydání následujícího GAGu. Takže autor nijak nespěchal. Proto se omlouváme autorům i čtenářům, kteří nás vzali za slovo. Tedy za číslo. (red.)

Kdy co kde / Výstavy: Goya; Slíva; Rakus... V akci: Vaněk...



V cyklu *Hrůzy války* **Francisco Goya** (1746 - 1828) zachytil krutost francouzských vojsk... Až do 30. září se v *Muzeu Kampa* tento grafický cyklus a také tři další: *Rozmary, Tauro-machie a Přísloví*. Ty jsou považovány za jedny z prvních kritických kreseb, tedy karikatur. Tón udávají bláznivé, fantazijně potrhle až výsměšné motivy. Španěl Goya byl nejen mistr kresby, ale i přesným - nadčasovým - kritikem člověka. Se všemi slabostmi, pošetilostmi, zábavami i tragédiemi. Ostrá satira anebo snad černý humor? Odpověď najdete v Praze na Kampě... (r)

Vaněk opět řádl v Pelhřimově

Další guinnessovské rekordy má na svém kontě náš kolega - všestranný kreslíř a showmister Lubomír Vaněk z Brna. Na "svém" oblíbeném *Festivalu rekordů a kuriozit* v Pelhřimově, kde měl na starosti "skotskou stage", nalepil z 286 malých obrázků Loch Nessek jednu obrovitou osmimetrovou nestvůru (viz **obr. vpravo**). Protože to byla práce samotářská, rád si pak zadovářel i před veřejností na pódiu. Zabubnoval se svými skotskými přáteli (**na obr. vlevo** je to ten muž v sukni napravo) neb víme, že bicí a "perkusy" jsou jeho koněm). (g)



Foto: archiv


 Hulova radnice, Zlín

Zveme Vás na výstavu

Jiří Slíva

grafika



Vernisáž výstavy se koná
 za účasti autora
 27. září 2012 v 17.00 hodin

Úvodní slovo
 Rostislav Marek
 herec městského divadla Zlín
 Hudební doprovod
 Topsy duo Zlín

Prodejní výstava trvá do 9.10.2012
www.galeriepodradnici.cz

RADOVAN RAKUS

VÝSTAVA KRESLENÉHO HUMORU

ANEB "ZVÍŘÁTKA A PETROVŠTÍ"

POŘÁDÁ: MĚSTSKÉ MUZEUM V KAMENICI NA LIPOU

VERNISÁŽ VÝSTAVY: SOBOTA 1. 9. 2012 V 15.00 HOD.
 MĚSTSKÉ MUZEUM (VÝSTAVNÍ SÍŇ NA ZÁMKU)

VÝSTAVA POTRVÁ DO 29. 9. 2012,
 OTEVÍRACÍ DOBA: SO. - NE. 10.00-17.00
 ÚT. - PÁ. 10.00 - 15.00









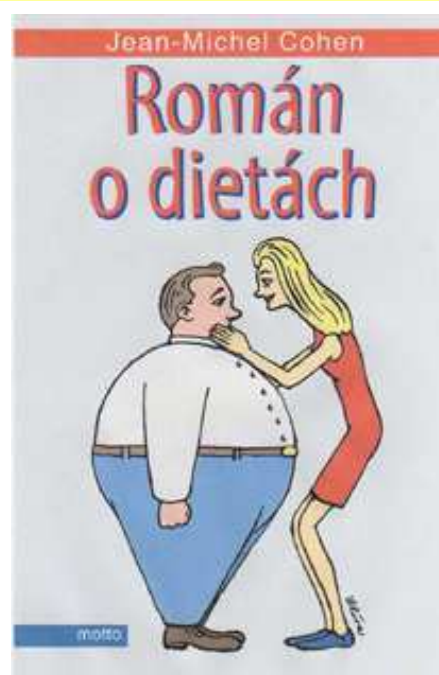
Pozvánky:

Další dvě výstavy se týkají českého a moravského venkova - **Jiří Slíva** navštíví Zlín (příležitost pro tamního kolegu učitele *Radka Stesku*) a **Radovan Rakus** už zahájil zámeckou výstavu v Kamenici n/L (viz reportáž s řadou snímků v tomto čísle)

Další Slíva se chystá do knihkupeckých výloh...

A znovu práce pro nakladatelství *Motto*. Tentokrát **Jiří Slíva** připravil k vydání obálku "Románu o dietách" od *Jean-Michela Cohena* (viz obr. vpravo!) Jednoduchá kresba + výrazný nápad - to je recept, jak upoutat potenciálního čtenáře (vlastně kupce) na něhož útočí nepřehledný šik různě vystrojených (vyzbrojených) knižních titulů. Slívovy obálky se stávají majákem pro zájemce o oddychovou četbu a neformálním logem vesele laděných publikací. (r)

Redakce prosí vystavující kolegy, aby posílali zprávy o svých výstavách s dvoutýdenním předstihem, abychom stihli čtenáře **včas informovat**. A pokud nemají ještě hotovou pozvánku, necht' pošlou jen prostý text s informací, případně kresbu ve formátu jpg.





Jistě, pod těmito kresbami, které jsme vyslídili celkem lehce na webu autora, jsou i jeho, rukou a máločitelně psané texty v jazyce nám nerodném. Ale o ty tu asi moc nejde, jistě si nejeden z nás (nejen Jaroslav Skoupý) něco vtipného k tomu dokáže sám vymyslet či dokonce připsat. Na **Kirazovi** je přece jen to zajímavé v kresbě. Nemyslíme tím portrét zakrslého malíře *Toulouse-Lautreca* na levém obrázku, ale spíš tu zvláštní anatomii dívek. Kam na své modely asi autor chodil? A uvědomil si někdy, co to může způsobit s mladým mužem, když časem zjistí, že takhle žádá ze smrtelnic nemůže vypadat? Nebo jste někdo takovou bytost (samozřejmě, že oblečenou!) někdy fakt potkali *) ? (r)



Farhad Rahim Gharamaleki-Iran/2009



Norberto Vecchio Argentina-Argentina/ 2012

*) Jako naschvál jsem o dva dny později jednu takovou potkal na chodníku kousek pod Apolinářem, když jsem funěl do kopce za svým urologem. Ale kdoví, z čeho byla vyrobená...

Pozvání nejen na čarodějnice

“Zaproszenie” je pozvání - a zvou nás polští pořadatelé na vyhlášení výsledků soutěže **Debiut** v Z. Góře 29. 9. A samozřejmě na výstavu prací; na téma **létání**. Krom letadel se autorům zalíbila košťata pilotovaná ježibaba. A ještě než jsme si vůbec prohlédli katalog, už byl vypátrán “blíženec” - Argentinec si prý nos **Pinocchia** osedlal až jako druhý!

KomiksNews #234 – Dvě strany jedné mince

Na jedné straně britská královna, na té druhé Fifinka, Myšpulín, Bobík a Pinda. To není vtip, taková mince skutečně existuje a lze s ní dokonce i platit na Cookových ostrovech. Speciální tisícikusová emise měděných mincí v hodnotě jednoho novozélandského dolaru byla představena minulý týden na pražském sběratelském veletrhu. Jeden exemplář dali do české internetové aukce, kde se vydražil za 15 tisíc korun. Částku slíbili organizátoři věnovat nevidomým sportovcům. Proč zrovna Cookovy ostrovy, jak celá taškařice vznikla a proč neexistuje fotografie oné mince – jen jakýsi ideový návrh – mi není známo.

(Vhrstí)



Nové komiksy:

různí: **Simpsonovi / Futurama: Propletená lapálie – Crossover** (Jota)
Mike Mignola / P. C. Russell: **Hellboy: Temnota vábí** (Comics Centrum)
Stan Sakai: **Usagi Yojimbo: Na cestách s Jotarem** (Crew)
Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 6: Život plný utrpení** (Crew)
Jim Davis: **Garfield si dává do nosu** (Crew – nové vydání)
různí: **Crew2 33/2012** (Crew)
různí: **Indiana Jones – Omnibus: Další dobrodružství 2** (BB art)
René Goscinny / Morris: **Lucky Luke: Černé hory** (Egmont)

Křest:

13. září 2012, 17.00, Švandovo divadlo, Praha: **Macanudo 2**

Výstava:

11. září – 27. října 2012, Galerie Pre, Budova B, Pražská energetika, Praha 10: **Karel Jerie a Petr Holub: Navzájem 2**

Ceny:

Harvey Awards

Best Letterer: **Chris Eliopoulos: Fear Itself** (Marvel)
Best Colorist: **Dave Stewart: Hellboy: The Fury** (Dark Horse)
Best Syndicated Strip Or Panel: **Richard Thompson: Cul De Sac** (Press Syndicate)
Best Online Comics Work: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant**
Best American Edition of Foreign Material: **Hugo Pratt / Milo Manara: The Manara Library Vol. 1: Indian Summer And Other Stories** (Dark Horse)
Best Inker: **Joe Rivera: Daredevil** (Marvel)
Best New Series: **Daredevil** (Marvel)
Most Promising New Talent: **Sara Pichelli: Ultimate Spider-Man** (Marvel)
Special Award For Humor In Comics: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant**
Best Original Graphic Publication For Younger Readers: **Vera Brosgol: Anya's Ghost** (First Second)
Best Graphic Album Previously Published: **Daniel Clowes: The Death Ray** (Drawn & Quarterly)
Best Anthology: **Dark Horse Presents** (Dark Horse)
Best Domestic Reprint Project: **Walt Simonson's The Mighty Thor Artist's Edition** (IDW)
Best Cover Artist: **J. H. Williams: Batwoman** (DC Comics)
Best Biographical, Historical, or Journalistic Presentation: **Genius Isolated: The Life And Art Of Alex Toth** (IDW)
Special Award for Excellence in Presentation: **Walt Simonson's The Mighty Thor Artist's Edition** (IDW)
Best Graphic Album Original: **Jim Henson's Tale Of Sand** (Archaia Entertainment)
Best Continuing Or Limited Series: **Daredevil** (Marvel)
Best Writer: **Mark Waid: Daredevil** (Marvel)
Best Artist: **J. H. Williams: Batwoman** (DC Comics)
Best Cartoonist: **Kate Beaton: Hark! A Vagrant** (Drawn & Quarterly)
Best Single Issue or Story: **Jim Henson's Tale Of Sand** (Archaia Entertainment)

Narozeniny:

Ken Bruzenak (* 1952), americký letterer
Colleen Frakes (*1982), americká komiksářka

Konec světa a Boligan v ECC (z pozvánky)



Dvě výstavy, tak je v belgickém ECC zvykem, začínají téměř současně koncem září t. r. Už 29. září nastane ve 20 hodin "**Konec světa**". Výstavu "**The End of the World**" složili kurátoři z prací světových karikaturistů na téma konce světa naplánovaného prý *májovými* indiány na prosinec 2012. Účast potvrdili *Alessandro Gatto, Ares, Dachuan Xia, Ilya and Grigor Katz, Ivailo Cvetkov, Jerzy Gluszek, Marcin Bondarowicz, Mikhail Zlatkovsky, Oleg Dergachov, Pawel Kuczynski, Pol Leurs, Riber Hansson, Vladimir Kazanevsky, Cost, Jan Dufour, Karl, Luc Vermeersch, Luc Vernimmen, Ludo Godera, Nikola Hendrickx, O-Sekoer, Stefaan Provijn*.



Současně bude zahájena samostatná výstava díla mexického tvůrce **Angela Boligana** (Téma: *critical drawings about society, people and their relationships, environment, technology*) nazvaná **Mondévidences**. Oficiálně bude otevřena nazítří - tedy od následujícího 30. září ve vedlejším sále Evropského Cartoon Centra v Kruishoutem. (Viz kresba vlevo: 1. cena na festivalu **1. Water Int'l Cartoon Contest 2010 - Irán**)



Ze soutěže na téma cartoon aneb...
...co by moc pomohlo porotě

Kresba: V německé soutěži na "naše" profesní téma **Cartoons a cartoonisti** získal *honorable Mention* tento vtip od Turka jménem **Ahmet Ozturklevant**, který takto zobrazil hodnocení jury v mezinárodní soutěži. Nedivíme se, že odborná porota v Berlíně ocenila zrovna tento vtip - vždyť pes, který by byl spolehlivě vycvičen k vyčuchání "padoucha" mezi zaslanými obrázky (čti: plagiát) by se při nejednom - ne-li při každém - jednání porotcům setsakramentsky hodil. **R**

Srpen patřil Sobczakovi

Polský „Rysunek miesiąca” - dospěl už k horkému srpnu. Tentokrát 48 autorů poslalo do Muzea Karykatury ve Varšavě 86 prací. Nejlépe si vedli **Grzegorz Sobczak (1. cena)**, **Jacek Lanckoroński (2. cena)** a **Witold Mysyrowicz (též 2. cena)**. Uznání patřilo autorům: **Bartłomiej Belniak**, **Henryk Cebula**, **Jacek Fraćkiewicz**, **Michał Graczyk** a **Monika Janowska**.



Závislosti v Turecku

28 Haziran 2012 - stojí v úvodu textu k obrázku s obálkou katalogu výstavy Závislosti. a praví se tu: **Çek Karikatürcü Dr. Jiri Srna 'nın "Alkol, Uyuşturucu ve Sigaranın Zararları" Sergisi ve Kitabından (Atıla Özer'e ithaf) / 2012** - Etiketler: [Atıla Özer'in Anısına](#) .

Vida, jak kolega Srna zapojil do propagace našich projektů uznávanou osobu - **prof. Atilu Özera**, který právě otevřel svůj Cartoon

House (něco jako nyní zřizují naši prezidenti Havel anebo Klaus - ovšem ne s tak veselým obsahem).

Kosobukinovy „Rusalky”

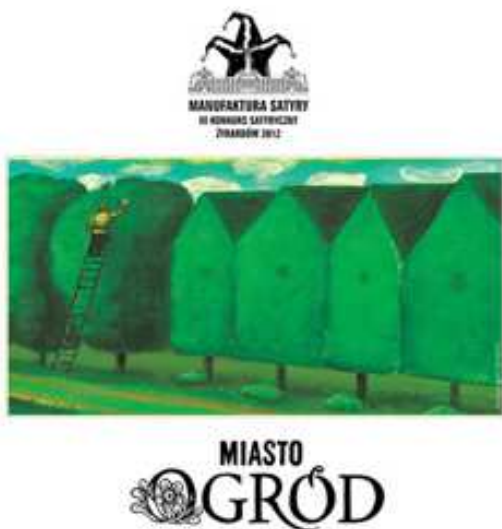
Na mezinárodní výstavu vtipů **Rusalka 2012** (není rusalka ruský výraz pro vílu či pannu?) zve plakát s kresbou **Jurije Kosobukina**. Otevřena byla už 30. 3. v centru *Mir*. V kterém městě a do kdy, to jsme z tak trochu netransparentního transparentu nezjistili. Ale autorova představa ošacení mořských pannen na území muslimů stojí snad ještě teď za shlédnutí...

(r)



Šťastných sedm na „letecké” výstavě v Polsku

Sedm kolegů z České unie karikaturistů je mezi autory, jejichž kresby vybrali pořadatelé mezinárodní soutěže v *Zielone Górze* do výstavního katalogu: **Srna Jiří; Slíva Jiří; Novák Jiří; Lichý Lubomír; Linek Václav; Kovařík Břetislav; Kubec Roman**. Kromě nich se v katalogu objeví i další tři čeští kreslíři. Ze Slovenska se kvalifikovali pro výstavu vtipů na téma „**Samolot – Lotnisko – Latanie**” tři autoři; nejvíc je přirozeně Poláků - třiadvacet. Jury do katalogu zařadila pouze pět z početného zástupu Íránců a pouhé dva Číňany (zato zvučná jména: *Run Tang Li* a *Ba Bi Ling*). -r-



Město zahrad - Żyrardów

Výstava prací z polské soutěže „*Manufaktura Satyry - Żyrardów 2012*” má vernisáž co nevidět: 15. 9. v 17.00 h. (park miejski, ul. Ditttricha 1). Vítězem se letos stal **Jerzy Głuszek** z Vratislavi. Snad se nám, jako tomu bylo minule, dostane do rukou letošní katalog. Má v něm být zastoupeno 70 umělců z Polska, Itálie a z Ukrajiny. Více o tom na adrese: www.wfosigw.pl

Manželé Cebulovi: 35 plodých let

Nevím jak u nás, ale v Polsku se nazývá 35 let manželství *Koralowe gody*. Jak se dozvídáme, tak: „35 lat temu, 25 sierpnia 1977 roku *Helena* i *Henryk Cebula* powiedzieli sobie sakramentalne ANO i zawarli związek małżeński. W tym czasie dorobili się **8 dzieci i 7 wnucząt.**” *Helenie* i *Henrykowi* życzymy **100 lat w zdrowiu i szczęściu!** (G-men)

Otto Schubert přijal ve svém letním sídle Romana Jurkase



Před pár dny - 9. září - se **Roman Jurkas** vypravil za kolegou **Ottou Schubertem** do Sadské, kde obvykle (když zrovna není klientem nějakého zdravotního pohostinství) tráví léto.

Jurkas hlásí, že Otto sídlí v klidné čtvrti malých domků s širokými ulicemi. Místu vévodí kostelík, který založili už Cyril s Metodějem (nebo aspoň jeden z nich). Prý je od něho vidět hřebeny Krkonoš! Díky přítomnosti jedné z přítomných dam (Otto je jimi, jak známo, prakticky stále obklopen) se Roman dozvěděl hodně o historii Sadské. Pokud jde o Schuberta, do svého pražského příbytku v Holešovicích se vrací

koncem září a těší se na spolkové akce. Ale projevil radost i z toho, že ani na venkově nebyl bez (vlastně též tradičních) fyzických kontaktů se členy ČUKu - byli za ním už kolínští Novák + Skoupý, také předseda Břetislav s chotí Marlen Kovařík a nyní i Roman (důkaz vidíte na fotu!) (Zdroj: **R. J.**)

V Duchcově "Bez cenzury"

- takový humor slibuje kolega **František Kratochvíl** návštěvníkům výstavy, které se od 22. září do 12. října nabízí **v Duchcově** (viz pozvánka vlevo). Akce je součástí sympózia "Vznášení nad krajinou".

Kratochvíl též upozorňuje na svou aktualizovanou webovou prezentaci na adrese: <http://www.frk1.wordpress.com/>



Vyřezávaná grafika v Kladně

Bohuslav Šír vystavuje už zhruba měsíc sedm kousků vyřezávané a počítačové grafiky ve vstupních prostorách Fakulty biomedicínského inženýrství ČVUT na **Kladně** (náměstí Sítná) spolu s fotografem **Milošem Sedláčkem**.

Výsledky / Čína, Brazílie, Chorvatsko, Izrael

18. Int'l cartoon contest Haifa - Izrael

Výstava nejlepších prací v *Haifa Auditorium* od 30. 9. do 8. 10. 2012.

Téma „Social justice and Protest“:

1. cena: **Konstantin Kazančev - Ukrajina**

2. cena: **Ares - Kuba**

3. cena: **Jordan Pop-Iljev - Makedonie**

2x Special Prizes Haifa Municipality: **Vladimir Kazanovsky - Ukrajina; Alex Bartfeld - Izrael**

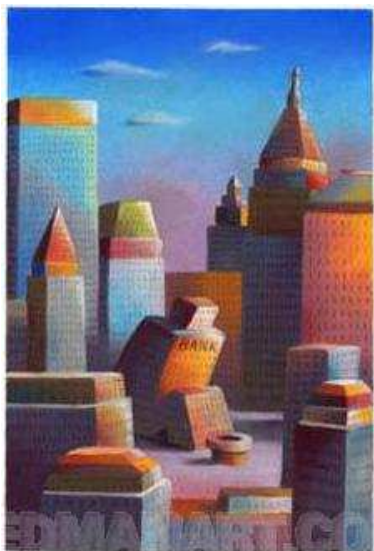
3x Honorable Mention - Prize „Pencom“: **Miro Stefanovič - Srbsko; Jacek Frackiewicz - Polsko; Vladimir Soldatov - Rusko**

Award of Appreciation Haifa by Haifa Foundation: **Yeshayaho Zilbermann - Izrael**

Free category:

1. cena: **Georghe Licurici - Rumunsko**

3x Special Prize: **Elena Ospina - Kolumbie; Anatolij Radin - Rusko; Jurij Kosobukin - Ukrajina**



Int'l Beggar Cartoon Contest 2012 - Čína

První ročník soutěže v Číně zná své laureáty

A. CARTOON (téma Beggar):

First Prize: **SUNNERBERG CONSTANTIN** (viz obr.!) - Belgie

Second Prize: DAVID VELA - Španělsko

Third Prize: MIKHAIL ZLATKOVSKY - Rusko

5x Special Prizes:

MIHAI IGNAT - Rumunsko; YURIY KOSOBUKIN - Ukrajina; DAVID EVZEN - Česko; MARCIN BONDAROWICZ - Polsko; LI JINGSHAN - Čína

B. CARICATURE (téma Free):

The Best Caricature Prize: NASRIN ABDOSHEYKHI - Irán

3x Special Prizes:

RAUL ALFONSO GRISALES - Kolumbie; SALAM MOHAMMADI - Irán; YUOSOF ALIMOHAMADI - Irán.

Všechny práce jsou na: [redmanart](http://redmanart.com).

39. Int'l Humor Exhibition of Piracicaba - Brazílie

Domácí autoři a víceméně rozvojové země - takové je tradiční rozložení výsledkových sil na tradiční brazilské mezinárodní výstavě v Piracicabě.

Grand Prix Gold and Caricature Award: Bruno de Carvalho Hamzagic - Brazílie

(na fotce vpravo!)

Prize Draws: Rafael Correa - Brazílie

Award Khartoum: Oleksy Kustovsky - Ukrajina

Charge Award: Angel Boligán - Mexiko

Award Board of Aldermen of Piracicaba: Ulysses Araujo - Brazílie

Award Intolerance: Rodrigo Machado Rosa - Brazílie

Honorable mentions:

Strip: Tomás Serrano – Španělsko

Khartum: Pavel Constantin - Rumunsko; Khartum: Angel Boligan - Mexiko

Charge: Mohsen Asadi - Irán; Charge: Ricardo Clement - El Salvador

Caricature: Ulysses Araujo - Brazílie; Glen Batoca - Brazílie; Fabricio Rodrigues Garcia - Brazílie; Leibholz Lucas - Brazílie; Saeed Sadighi - Irán.



Intolerance: José Antonio Costa - Brazílie; Darko Drljevič - Montenegro.



8. Mezinárodní festival karikatury Solin 2012 - Chorvatsko

Grand Prix: **Damir Novak** (Chorvatsko) - viz obr.!

Nagrada Turističke zajednice Solin: **Jiří Srna** (Česko)

Specijalne nagrade: Ana Gezi (Chorvatsko); Jurij Kosobukin (Ukrajina); Doru Axinte (Rumunsko); Ivailo Cvetkov (Bulharsko); Alex Jakovlev (Rusko); Alicja Bendarek (Polsko); Erico Junqueira Ayres (Brazílie)

Blahopřejeme **Jiřímu Srnovi**, který je letos aspirantem na našeho nejčastějšího sběrače ocenění z mezinárodních soutěží cartoons. Jeho zážitky z cesty na slavnostní ceremoniál a pak přímo z "místa činu" ve městě kousek od Splitu přineseme v příštím čísle (na čestném místě!). Soutěže se zúčastnili autoři ze 49 států.

1. Cartoon Africa Int'l Biennial Festival & Contest Lagos 2012 - Nigerie

Hlavní téma: **"UNITED STATES OF AFRICA: Matters Arising"**

The Contest leading up to the festival, featuring the following Sub-themes:

(a) **"African Governments, Citizens and Fiscal Development: a 50:50 shared responsibility"** - The North African revolutions have set an agenda for the rest of Africa since the dawn of this decade: a demand for CHANGE. But who really are culpable for our political and socio-economic setbacks in this continent-African rulers or African citizens? Or both? And how really would moral capital development, fiscal productivity and tangible development be achieved and sustained in Africa?

(b) **"Violence Against Women"** ("The hand that rocks the cradle rules the world") - how true in Africa, since gender-based violence and stereotyping and male chauvinism hold sway, and poverty is feminized in most parts of Africa? Alas! Not many people are even aware, educated, enlightened and/ or acting on the mandate of the AFRICAN UNION regarding the gender agenda in Africa. So, we are looking for witty, humorous and interesting comic stories, maximum 4-6 pages long, skillfully illustrated to humorously but decisively spread the awareness about one or more issues addressed in the "Protocol to the African Charter on Human and Peoples' Rights on the Rights of Women in Africa". Click on "African Union Protocol", to download this document and get a background knowledge, which you may need as a guide in creating your storylines, etc.

(c) **Celebrating African Heroes/Heroines past & present in caricatures and illustrations** - From the days of slave trade to the dawn of the new millennium, in Europe and America, and elsewhere in the world, some people paid heavily with sacrifices to ensure a better life for the black race on planet Earth. You, too, can immortalize some of these African heroes and heroines through dynamic and dramatic drawings/ illustrations, caricatures, graphic humour, paintings, etc.

(d) **My View of Africa - Můj pohled na Afriku - výhradně pro neafrické cartoonisty!** Strictly for **Non-African cartoonists and satirists**. **When you think of Africa, what comes to your mind? What is your candid perception of Africa or Africans today? Express it**

in graphic humour and satire!

(e) **"African Creativity"** ("If no-body has ever done it, go do it!") - We are looking for new ideas within the prism of humour and innovation: conceptual drawings, illustrations, cartoons and/or co-mic strips, Prop Art, etc, imbuing a new technology breakthrough, new fashion concept, an archi-tectural feat, an artistic or sci-entific discovery or displaying ve-ry novel architectural conception/ creative ingenuity, etc, with a good touch of Africa in design-/conception, originating entirely from you and very capable of im-pacting positively on public life and improving living standards in Africa and the world, if properly researched into, developed upon and or invested in).

(f) **Free Style** - Here, you are at liberty

to send in any work(s) on any theme/topic of your choice, but no obscenity or works showing lewdness allowed please. REMEMBER: we're looking for fresh and creative thinking that adds value to life and builds moral capital!

Deadline: 22. 10. 2012

For more information on CAIB festival, please email: general_enquiries@cartoonafribiennial.org

Přihláška / Entry Form: <http://www.cartoonafribiennial.org/contest-information/entry-form>

WEB: <http://www.cartoonafribiennial.org/> .

Kresba: **Ombaddi (Sudán) - Archa** (U.S.A. = United States of Africa)

Pozn.: Africký projekt má ještě druhý díl s názvem „**The Actual Festival**“ (týká se slavnosti - tedy předání cen, výstavy a dalších aktivit v Lagosu včetně představení projektu **"African Cartoon/Comics Museum & Research Center"** - o tom najdete více na výše uvedeném webu.

4. "Red Man" Int'l Humour Art Biennial - Čína

Pořádá: China Red man International Art Center.

Soutěžní sekce (v prvních dvou sekcích jde o kresbu na téma - A a o jakékoliv téma - B)

I. CARTOON:

(A). Clown

(B). Free

II. CARICATURE:

(A). Marilyn Monroe

(B). Free

III. COMIC STRIP:

Free

IV. ANIMATED MOVIE:

Free

Počet: *unlimited number of works (neomezený)*

Rozměr: *The size of the works should be unbounded*

I dříve už jinde ceněné práce se akceptují... *Participants should submit the original works. Digital prints and photocopies will not be accepted.* Veškeré techniky a jakákoliv média se akceptují (*painting, Printmaking, Watercolor, Mixed are all acceptable*).



Nutno přidat autorská data: *First name, Last name, Address, Email, Telephone number should be written on the revers. Accompanied by the author's self-made entry-form and biography.*

Deadline: 15. 11. 2012

Jury meeting: 25. 12. 2012.

Výsledky: 12. 1. 2013.

Adresa:

Xiao Yu Hu; Room 341 Building #364, Yun Jing Dong
Li Zhan Qian Ba Li Xiao Qu, Tong Zhou Qu,
Beijing 101121, China

Ceny:

I. CARTOON:

Golden Prize (1) : 1500 Us + Medal + Catalog

Silver Prize (1) : 800 Us + Medal + Catalog

Copper Prize (1) : 400 Us + Medal + Catalog

Humorist Prizes (5) : Medal + Catalog / Excellent Prizes : Certificate of Merit + Catalog

Best Work Of Chinese Painting Prize: 500 Us + Medal + Catalog

II. CARICATURE:

Golden Prize (1) : 1500 Us + Medal + Catalog

Silver Prize (1) : 800 Us + Medal + Catalog

Copper Prize (1) : 400 Us + Medal + Catalog / Excellent Prizes : Certificate of Merit + Catalog

III. COMIC STRIP:

Best Work Of Comic Strip: 500 Us + Medal + Catalog / Excellent Prizes : Certificate of Merit + Catalog

IV. ANIMATED MOVIE:

Best Of Animated Movie: 500 US + Medal + Catalog / Excellent Prizes : Certificate of merit + Catalog.

Vracení: the works will not be returned. / Info: E-MAIL:
redmanart@126.com , redmancartoon@163.com /HTTP:
www.redmancartoon.com , www.redmanart.com

Cartoonale Brugge 2012 - Belgie

Téma: Crime and Punishment (*Zločin a trest*)

Počet: max. 3

Rozměr: Max. is A3 (297 mm x 420 mm), the **registration form must be attached to the back of each cartoon.** If the cartoons are sent by e-mail, the **registration form (or the required information) must be attached to the e-mail** / Jen originály, nové, nepublikované kousky.





Deadline: 16. 11. 2012

Adresa normální:

Cartoonale Brugge

Burg 12, 8000 Brugge; BELGIUM

Nutno na obálku uvést: "NIET PLOOIEN – DO NOT FOLD"

Adresa e-mail: na download link to:

cartoonale@brugge.be (minim. 300 dpi).

Ceny:

1. cena: 1,500 Euro

2. cena: 1,000 Euro

3. cena: 500 Euro

Vracení: Tři oceněné cartoons se stávají majetkem města Bruggy.

Výstava: nejlepší práce budou vystaveny 13.

- 27. 1. 2013 v *Jan Garemijn Hall* v Halles,

Markt 7, 8000 Brugge. Hala má 600 m² a je

v centru historického města. Otevřeno každý

den 10 - 17 (vstup volný) - **Ceremoniál:**

Saturday 12. 1. 2013 v 19 hod.

Více info na webu: ecc-kruishoutem

(spolupořadatel)

3x / Sam Cobean (USA)

Pamětníci si (snad) (někteří) (doufám) vzpomenou, že **Samuela Cobean** jsme už kdysi v GAGu představili. Především jako autora, jenž přenesl komiksové obálčky do kresleného humoru. Nebyl v nich však text - ale také obrázek! Nebylo v něm to, co postava říká - ale to, na co myslí. A hlavně: humor beze slov zůstal humorem beze slov!

Cobean dokázal, že kreslíř se na textaře může vytento... Dokonce i na textaře v sobě. Chce to jen chytré nápady a stejně chytrou čáru, jež je umí prodat. **(IH)**

Nahoře: Byly mi dva roky, když *New Yorker* otiskl (8. 4. 1944) jeho první vtip. Když mi bylo o třicet let víc a začal jsem vybírat vtipy pro *Stadión*, dokázal jsem si představit, jakou radost musel mít redaktor amerického týdeníku, když ten vtip viděl. Okamžitě poznal, že se mu narodil velký autor. V tehdy pruděrní zemi to byla bomba. (Jinak: také jste žili v domění, že tyhle *fotobudky* se narodily až někdy na konci 60. let? Ta Amerika - první nejen na Měsíci!)

Uprostřed: O pár let později obdařil *Sam* trosečníka mořským panicem. Základem práce humoristy je podívat se na skutečnost z jiné (nejlépe opačné) strany.

Dole: Čtyřčata v porodnici (geniální nápad - tady jsou všechna slova slabá...)

