

 **Výzkum** mezinárodních **soutěží** (str. 5)

11. 10. 2012

E-GAG

pÚvodní vtip / *Mihai Ignat* * Slovník katalogů / „GvR-K“ - jako *George van Raemdonck Kartoendale* * Glosa / *Žirafy a železnice* * Blíženci / Kouzelník s pilkou * Kalendáře / *Martenek a Rejchrt* * Ze Slovenska / *Chadžiev* na “Bomburovi”; *Valocká* má Trň! * Z Polska / Výstavní *Park* * Archív / Poslední hovor s *Malákem*; **Výstřižky**: *Srna, Vaněk, Taussig, Malák, Slíva* * Výstava / *Vico* v Praze * Humor / Z tisku * Ze světa / Kolumbie aj. * Reportáže / 2x *Kovařík* v Polsku * 4x+6x / *Ochranka* * KdeKdoCo / 3x na *Moravě* * Komiks-News / #236 * Výsledky / Rumunsko, Kolumbie, Slovensko *

Propozice / Česko, Řecko * **Kalendarium** * ČUK / **VH: sobota 3. 11.!!!** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * **X. ročník!**

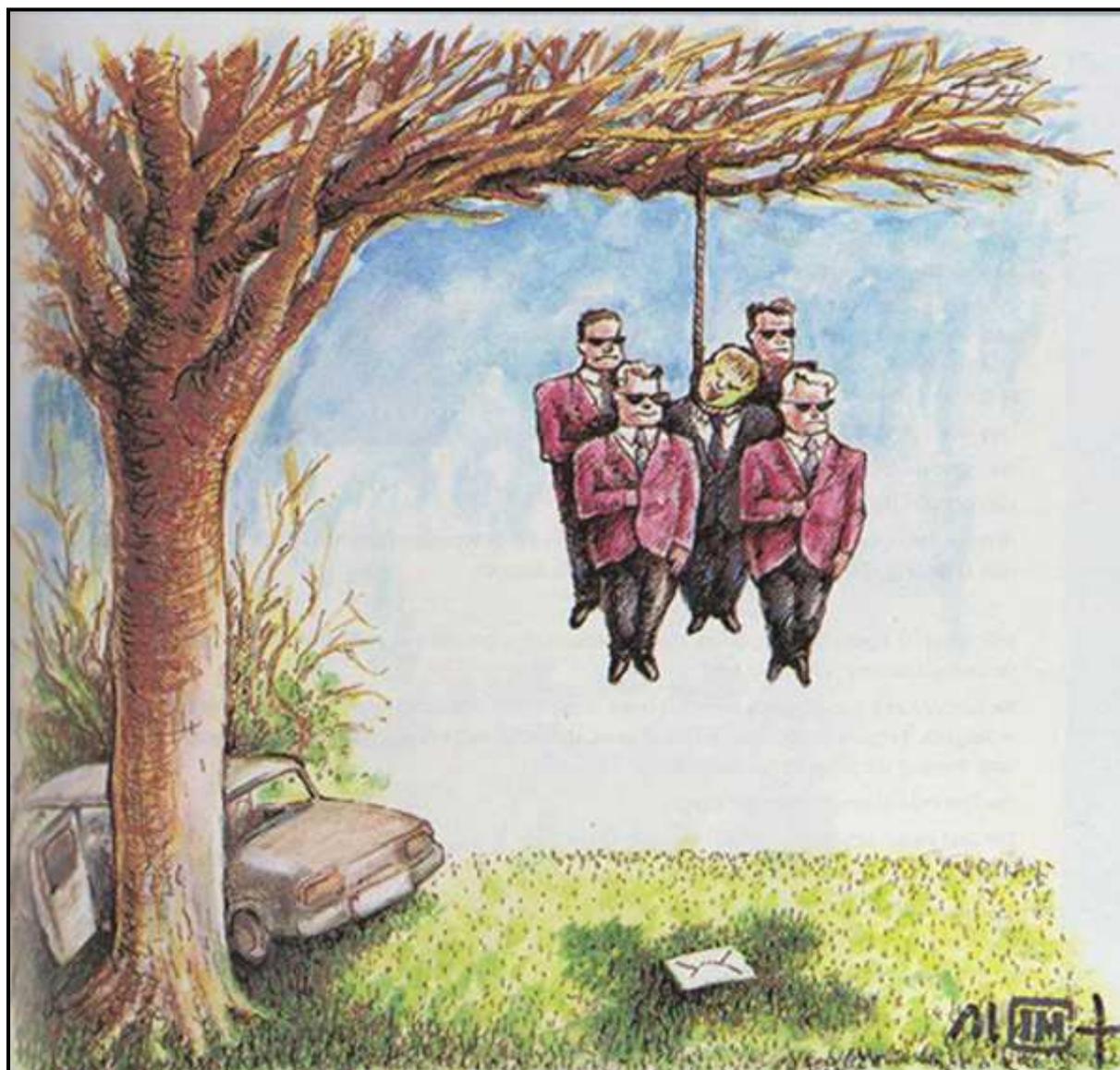
(Zprávy ČUK č. 488/489)

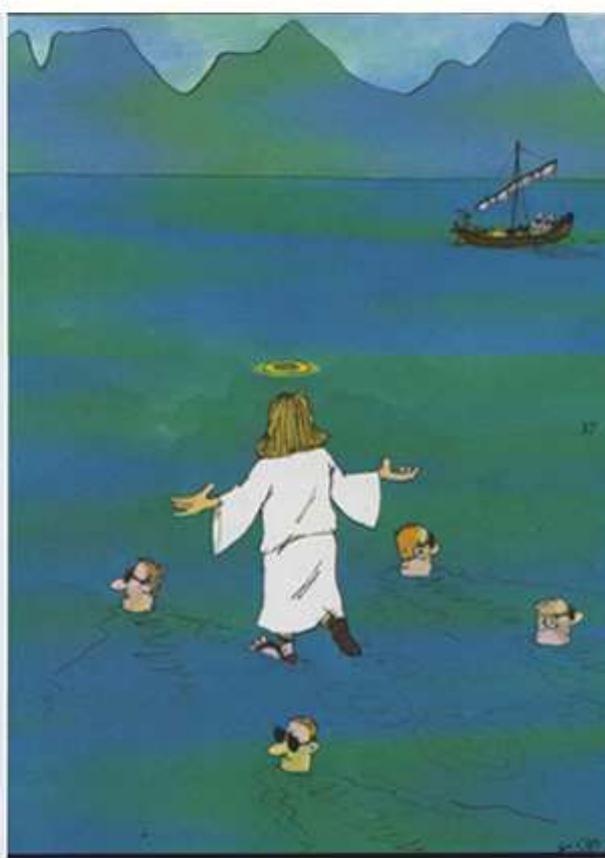
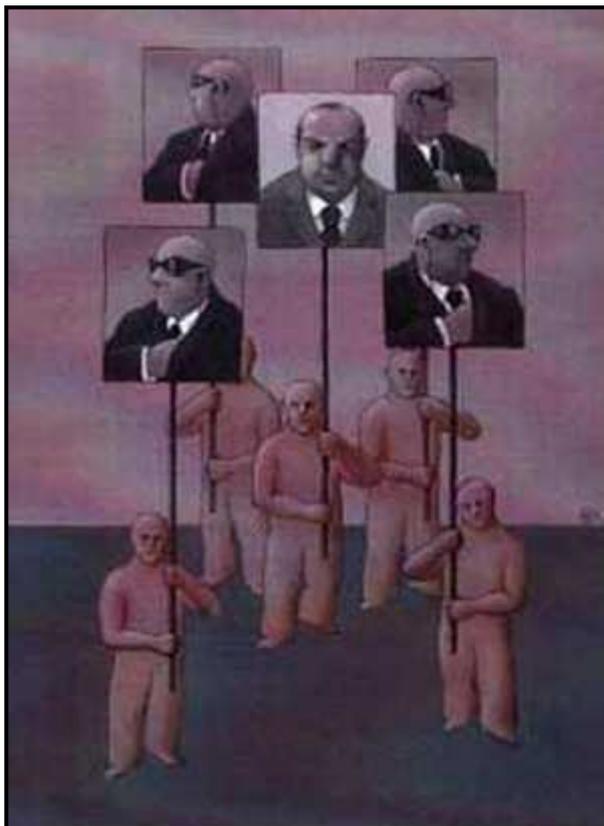
<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 - 41/42

OBRAZKY: DRLJEVIČ, LENGHER, SAYIN, CIOSU, PENA-PAI, ADWANI, REZAEI, HORIA, THOMSON, TAUSSIG,

MALÁK, REISINGER, KUBEC, TOMASCHOFF, BENHAM, SHAHALI, ALBERTY, CHAVAL, MRÁZEK, CHADŽIEV, REJCHRT, MARTENEK AJ.





Tzv. "**ochranka**", tedy osobní stráž významných státníků (ale i mafiánů) je častým námětem vtipů po celém světě. Nebylo těžké vybrat **z archivu** deset vtipů (další najdete na **str. 27**)

Pozvali nás do Pabianic!

Už na jaře jsem si do diáře mohl označit třetí zářijový týden jako „podzimní dovolenou“. Od kulturního střediska v polských **Pabianicích** přišla pozvánka k účasti na výtvarném *plenéru*, jak říkají Poláci, čili *workshopu*, jak říkáme my, Češi. Pozvánku dostal i **Luboš Lichý** a **Václav Šípoš**, takže se dalo předpokládat, že **česko-polské** pracovní setkání nebude nudné.

Plenér „Krásy země“

Jako hlavní téma pleneru bylo sice stanoveno „*Poznání a výtvarné zpracování krás země Lubuské*“, ale v pozadí, jako jeho hlavní realizátor, stál **Slawomir Luczynski** a tak se dalo předpokládat, že i pro „satiriky“ bude práce dost. **Václav Šípoš** nakonec svoji účast pro velké zaneprázdnění odřekl a tak bylo všech zúčastněných celkem čtrnáct. Povětšinou Poláci, jedna Němka s polskými kořeny. Výtvarníci z profese či z lásky, ale všichni nesmírně sympatičtí a příjemní lidé. Když bylo hezky, tak se malovalo skutečně v *plenéru*, tedy v krajině, když přšelo, tak na hotelovém pokoji podle fotografií. Většina ztvárňovala to, co považovala za zajímavé z pabianického okolí, my s Lubošem jsme dostali za úkol kreslit obrázky s ekologickou tematikou. Jeden den byl věnován městečku *Konstantynówu Ludzkému*, druhý *Dobroni*.

Koncert v parku

Pokaždé byl den zakončen setkání s místními obyvateli s předvedením kulturního programu místní provenience. Arboretu v **Rogówě** byl věnován také celý jeden den. (viz **foto nahoře**). Tam jsme nemalovali ani nekreslili, ale zase jsme si vyslechli zajímavé povídání o ochraně přírody v Polsku. Plener trval od pondělí do pátku a právě pátek byl věnován dokončování účastnických prací. Večer pak byl gril v městském parku, setkání s představiteli města a koncert hudební skupiny pod širým nebem. Jako host vystoupil **Luboš Lichý** se svou kytarou a autorským bluesovým repertoárem. **Luczynski** mu jako spoluhráče pozval skvělého místního hráče na foukací harmoniku a tak z toho bylo, myslím, velké hudební překvapení pro všechny přítomné. Vypadalo to, že by si tam Luboše všichni rádi nechali. Nebo se tak alespoň tvářili.

U Slávka a Jacka

V sobotu ráno se „pleněři“ rozjeli do svých domovů, jenom my dva Češi jsme zůstali až do pondělního rána.

Slávek pro nás připravil ještě program navíc, přestože toho musel mít za celý týden jako organizátor tak akorát dost. Pozval nás nejen k sobě na dřevěnou chatku, u které má oplocen opravdový kus lesa (zrovna jsme v něm našli asi dvacet suchohřibů), ale ubytoval nás pak u sebe doma, pročez se jeho milá paní i dcerka na víkend přestěhovali k babičce, neboť byt mají nevelký ale plný obrázků a knížek, samozřejmě o kresleném humoru nejvíce. V sobotu nám **Slávek** ukázal nedalekou **Lódž**, což je druhé největší město v Polsku a dá se zde posedět i s hrdiny filmu „**Země zaslíbená**“ (viz **foto dole**). V neděli nás vzal ke svému příteli **Tadeuszi Wierbickému**, což je nesmírně zajímavý člověk. Hraje nikoliv černé, ale světelné divadlo, ke kterému je ale potřeba zatemnit a kouzlit světelné odrazy všelijak zakřivovanými a pomalo-



vanými zrcátky. Zvou ho na festivaly po světě, jen doma si prý zahraje sotva jednou do roka. Zřejmě ani v Polsku není doma nikdo *Prorokem*. Na zpáteční cestě jsme se zastavili ve **Widnawě** na neohlášené návštěvě u kolegy **Jacka Frackiewicze**, jehož paní nám předvedla světový rekord v rychlé přípravě oběda pro nečekané hosty. Večer jsme ještě strávili skvělé setkání s osobními přáteli Slávka, ale to už byl skutečný závěr našeho polského týdne.

Výstava budeš putovat

V pondělí ráno jsme si to drandili domů a říkali si, že to byl vlastně úžasný týden, plný setkání se zajímavými lidmi, jenom toho společného tvoření jsme zažili málo, neb každý si dělal to svoje někde jinde. Pabianické kulturní středisko, jehož je Slávek zaměstnancem, vytvořilo pro účastníky velmi příjemné zázemí a zajímavý program. Z prací a plenéru bude sestaven **katalog** a samozřejmě i **výstava**. Dokonce putovní. My s Lubošem se ale s velkou pravděpodobností vernisáže nezúčastníme. Je to přeci jenom skoro čtyřista kilometrů.

S poděkováním za polskou pohostinnost - **Břetislav Kovařík** (už zase Lhota)

ZielonaGóra 2012 - 14. ročník mezinárodní soutěže

Mezinárodní soutěž v polské **Zieloné Góře** vstoupila letos do svého XIV. ročníku a to je už tradice jak se patří. Historie soutěže začala v roce 1986 a až do roku 1990 se konala právě v Zieloné Góře. Pak byla čtrnáctiletá přestávka, po které byla soutěž obnovena v roce 2004 a její další čtyři ročníky se konaly v nedalekém **Koźuchowě**. Od roku 2008 se jejího pořádání ujala opět ZielonaGóra, konkrétně Spolek přátel kulturních dění **Debiut**.



Letošní soutěžní téma bylo hodně plastické: Letadla, letiště, létání a tak měla porota obtížnou práci. **382 autoři** ze **45 zemí** poslali celkem **930 děl**. I z toho je vidět, že tato soutěž má mezi karikaturisty solidní kredit. Ten, kdo měl tu čest být pořadatelem na zahájení výstavy a předání cen pozván, musel vždy ocenit kvalitní organizaci, prestižní atmosféru i profesionálně adjustovanou výstavní kolekci (ze členů ČUK mají na výstavě svá díla kolegové **Farkas, Hrubý, Kubec, Lichý, Linek, Novák, Slíva a Srna** a také „nečukák“ **Evžen David**). Také katalog má svůj zavedený formát, solidní rozsah a kvalitní tisk. Soutěž má značnou publicitu v místním tisku, rádiu i televizi. S oceněnými autory se pravidelně koná živě vysílané rozhlasové setkání.

Kromě samozřejmé radosti z udělení ceny, je vyhlášení výsledků a zahájení výstavy také (a řekl bych, že hlavně) příležitostí navázat nová přátelství a utužit ta stará. Z oceněných autorů přijel do

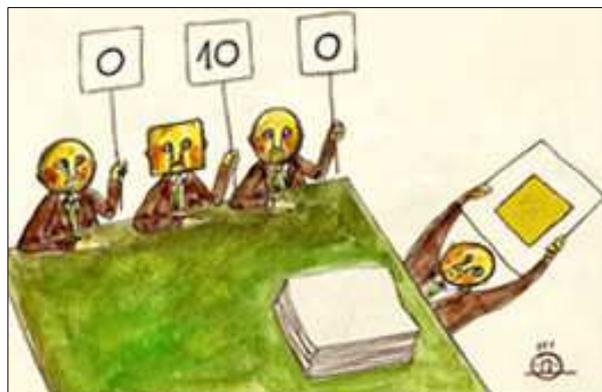
hlavního města **Lubuského kraje Rus Michail Zlatkovski (viz foto s Grand prix)**, a dále **Grigori Katz** z Izraele (přivezl s sebou i syna *Ilju*, který je též často oceňovaným karikaturistou), Srb **Jovan Prokopljevič** (vášnivý šachista), Němci **Bukhard Fritsche** a **Helmut Jacek** (Jacek je původem z Čech a správně se po rodičích jmenuje **Jaček**, ale německé úřady prý háček neumějí a tak je z něho **Jacek**) a samozřejmě polské autorky – známá **Magdalena Vosik**, která měla v té době v Zieloné Góře i výstavu svých grafických prací a ilustrací a také zřejmá naděje polské karikatury, **Ewelina Soból**, která byla oceněna druhou cenou ve svém zatím studentském(!) věku. *)

Neformálními účastníky akce byla **Dorotka Chwalek** z nepříliš vzdáleného **Gubina** a **Tomek Woloszyn**, který se přijel podívat z **Frankfurtu nad Odrou**. Jinými slovy - bylo s kým popovídat a to nejen při oficiální vernisáži a večeři, ale hlavně při následné návštěvě jedné z místních restaurací, kde se povídalo ještě dlouho, dlouho do noci! Podle slov organizátorů bude **Zieloná Góra** hostit cartoons a jeho autory i v dalších letech. A to je důvod k hlasitému zvolání: **DÍKY PŘEDEM!** Vzpomínky na víkendovou **zelenohorskou radost** sepsal **Břetislav Kovařík**

*) Autor textu zamlčel hlavní důvod své přítomnosti - přijel si do Z. G. pro **I. cenu**.

Cartoon Contest Survey 2012 / Průzkum mezinárodních soutěží v uplynulém roce

Every year hundreds of cartoon competitions are organized. We wondered on what basis cartoonists choose whether or not to participate in a contest. In addition, we were also curious about the specific characteristics of each cartoon contest on copyright, theme, prize, composition of the jury, etc. Finally, we compared the characteristics of the organizations with the criteria that the cartoonists find important.



Finally, we compared the characteristics of the organizations with the criteria that the cartoonists find important.

V rámci mítinku ředitelů muzeí představili pořadatelé pod hlavičkou ECC Cartoon Contest Survey 2012 výsledek průzkumu mezinárodních soutěží kresleného humoru ve světě. Vychází ze zkoumání asi stovky propozic těchto projektů po dobu posledního roku. Výsledná studie má vlastně dvě úrovně - jde o přehled určený jednak autorům (*cartoonists*), jednak pořadatelům (*organizers od cartoon competitions*)

Zkoumané soutěže nejsou jmenovány, není tedy znám vzorek, z něhož autoři studie vycházeli; sami však přiznávají, že brali z ryze praktických důvodů jen ty, které existují na webu nebo jsou na e-adresách. V přehledu se tak objevily názory celkem 204 cartoonistů ze 47 států a 25 jejich organizací.

Účast v anketě

Pokud jde o organizace pořádající soutěže, tak 44 % jich má více než 15 let zkušenost s tímto činěním, jen 12 % méně než 5 let.

A 58 % cartoonistů má se soutěžemi zkušenost více než 10 let; jen 8 % autorů je zná méně než 2 roky.

It is striking that almost 81% of them say that they won a prize in the last 5 years, in 81% of cases in international competitions

Výsledky průzkumu

Počet soutěží

Počet soutěží v roce: Méně než polovina, tj. 48 % respondentů uvádí, že obesílá méně než 5 soutěží v roce a 73 % autorů méně než 10 soutěží *).

Téma

20 % soutěží vyhláší téma **free theme** (libovolné téma) a 56 % jich vybírá **social themes** (sociální téma) jako *peace, environment, globalization, crisis, etc.* Autoři, pokud jde o témata, preferují **work around** a **free theme** - 44 %, dalších 31 % preferuje **socially relevant theme**.

Počet účastníků

44 % pořadatelů uvádí, že **number of par-**





participants (počet soutěžících) je **stable** (stabilní); **48 %** organizátorů míní, že účast **grows** (sílí).

Komunikace s karikaturisty

Pořadatele se vyjádřili k tomu, jak oslovují autory. Většinou k tomu používají více různých komunikačních kanálů. **Email** a **website** má skóre **92 %**, jen **56 %** k zaslání propozic využívá běžné pošty (**ordinary post**) a pouze kolem **50 %** tzv. sociální média (facebook). Cartoonisti uvádějí že získávají informace takto: **web cartoon sites (72 %)** a **e-mail (67 %)**. Jen **54 %** přijímá a vítá osobní pozvání (**personal invitation by regular mail**). *It is striking that only 27.5 % receive the information as a member of a cartoon organization and only 13.2 % consult social media to keep informed of events.*

Digi

80 % organizations akceptuje účast tzv. **digital prints**, ale jen **2.5 %** pravidel soutěží se vyjadřuje k pracím vytvořeným na PC (**digitally**). Nicméně **73 % cartoonistů** si přeje tyto práce pořizovat elektronicky.

It is striking that only half of the organizations indicate that cartoons may not yet have been awarded before. And in only 56 % of the cases the work has to be original, not previously published.

Pouze **38 % cartoonistů** find that the work has to be **original**, but **59 %** think it makes sense that the work has had no previous price.

Rozměr a počet

V **76 %** případů **organizátorů** udává v propozicích **rozměr (size) prací** a v **68 %** také stanoví **počet (number) soutěžních prací**.

Jury

Počet členů poroty (**number of judges**) se pohybuje mezi **3 až 12** porotci. **44 %** pořadatelů jmenuje **6 - 9 jurorů**. A **36 %** organizátorů vytvoří jury z pouze **3 - 5 členů**. **Pokud jde o pořadatele:** Kolem poloviny zkoumaných soutěží mělo v porotě zahraničního člena (**foreigners in the jury**). **4 %** respondentů preferuje posuzování hlasy

prostřednictvím netu (*online vote by a professional jury*). 96 % je pro pořádání živých pořad porotců (*organizing a live meeting of the judges*).



Pokud jde o autory: přejí si v mezinárodní soutěži i **mezinárodní jury** (80 %) o nejméně 5 osobách (72 %) a také si přejí posuzování prací na **live meeting** (65 %).

Informování o porotcích

20 % organizátorů neuvádí **jména** porotců (**names of the jurors**) vůbec, jen 56 % publikuje jejich jména až **po zasedání poroty**. 18 % až **po deadline** soutěže nebo po začátku zasedání.

Jen 8 % *communicates the composition of the jury in advance*, ačkoliv dvě třetiny autorů považuje tuto informaci za významnou (*to know the names of the jurors beforehand*).

Ceny (finanční)

Z hlediska organizátorů 56 % **celkových finančních částek pro ceny** (tj. součet všech cen v jedné soutěži) činí **nejméně 2500 € (cca 62 500 Kč)** a 6 % je limitováno 500€ (12 500 Kč). Pokud jde o 1. **cenu (first prize)** jde ve 24 % o 1000 až 1500€ (přes 25 000 Kč); ve 20 % 1500 až 2000€ (přes 37 500 Kč), 24 % soutěží dává **více než 2000€ (50 000 Kč)** a 20 % vyplácí **méně než 500€ (12 500 Kč)**.

Pokud jde o kreslíře, tak jen 11 % **cartoonistů** myslí, že je možné akceptovat méně než 1000€ (25 000 Kč) za 1. cenu. Pro sumu 1000 - 1500€ (25 000 - 37 500 Kč) hlavnímu vítězi se vyjádřilo přibližně 20 % karikaturistů.

Výstava

Všichni organizátoři pořádají výstavu vybraných prací (**selected works**). Jen v jednom případě jde o pouhou **online exhibition** (na webu). Doba trvání výstavy je různá, ale ve 48 % případech trvá dokonce několik měsíců.

Copyright

V 72 % případů pořadatelé uvádějí, že vybraná díla mohou užít k propagaci festivalu (soutěže). 98 % **cartoonistů** s tím **souhlasí**. 8 % pořadatelů chce vtipy pro sponzory. Jen 47 % cartoonistů to bere. Ve 12 % případů chtějí za to cartoonisti kompenzaci.



It is striking that in 20% the organization maintains all rights to the cartoons.

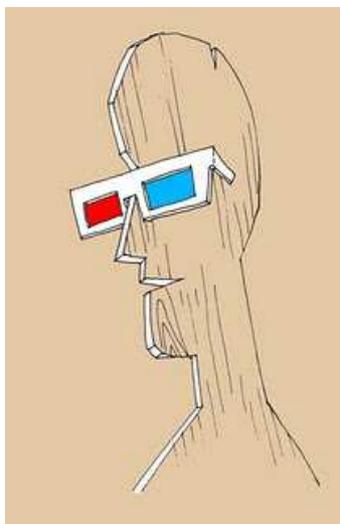
Kriteria (proč se účastní zrovna v této soutěži)

Hlavní kritéria, která ovlivňují autory při **rozhodování zúčastnit** nebo nezúčastnit **se soutěže**:

Reputace: Ve 22 % je to **reputation of the organization** (pověst pořadatele). Tuto reputaci uvádí 64% respondentů jako významnou anebo velmi významnou. Podobně hraje roli také

experience (zkušenost) s konkrétní soutěží (rozhoduje u pouze 11 % a je důležitá anebo velmi důležitá u 63 % autorů).

Katalog: Druhým nejdůležitějším faktorem je **publikování v katalogu** (*publishing of a catalog* - 21 %) a možnost **e-posílání** prací (*electronic submission of cartoons* - 20 %). 60 % karikaturistů chce **volný katalog** pro každého účastníka, ale jen 28 % soutěží to tak dělá. 73 % cartoonistů, kteří v poslední době obdrželo katalog, uvádí, že jej dostali pouze ze 60 % soutěží. 4 % pořadatelů nevydávají tištěný katalog vůbec (*don't publish a cartoon book*) a 4 % pouze jako *online catalog* (internet).



Vracení: Jen 13 % lidí uvádí vracení svých prací (*return of the works*) jako podmínku pro svou účast v soutěži. 50% to však považuje za důležité anebo velmi důležité kritérium pro účast.

Peněžní ceny: *The prize money* jsou **jen pro 10 % respondentů zásadním kritériem**, pro 38 % jsou důležité a pro 19 % velmi důležité.

Pozvání na vyhlášení: Na 60 % respondentů považuje pozvánku na vyhlášení výsledků + zahajovací ceremoniál za důležitou.

Složení jury: 51 % dotázaných autorů nepovažuje složení jury (composition of the jury) za příliš důležité. Účast vítězů minulého ročníku v jury není pro autory příliš důležitá (41 %).

Rating: 63 % autorů uvádí *FECO rating* jako pro ně nedůležitý; ale necelá 2 % respondentů považují rating soutěže za podstatné kritérium pro účast .

Copyrights = Autorská práva jsou pro 60 % karikaturistů důležitá nebo velmi důležitá. Ale jen 12 % autorů jejich zaručení považuje za významné kritérium pro svou účast. (**g-men**)

*) V této souvislosti se v textu praví, že v uplynulých 8 měsících roku 2012 bylo anoncováno 112 mezinárodních soutěží na webstraně ECC.

Celý text o výzkumu v přesném a originálním znění najdete na ecc-kruishoutem.be



Kresby na téma jury:

Na této straně: **I. Nikitin** (Rusko) - 1. cena v *Banana cartoon* (Kanada)

Na str. 5: **D. Drljevič** (Černá Hora); **V. Georgiev** (Bulharsko); **Cl. Robela** (Brazílie)

Snímky (archív):

Na str. 6 nahoře: jury soutěže *Opera a Balet 2010* (Polsko) - W. Chmurzyński (vlevo J. Frankowski a Zb. Jujka); **níže:** jury *Nasreddín Hodja 2009*, jury *Ankara 2007* (2x Turecko), **zcela dole** vítězové *Fór pro FOR Praha 2007* (Česko)

Na str. 7 nahoře: katalogy *Knokke-Heist* (Belgie), **dole:** katalogy *Nasreddín Hodja* (Turecko) **uprostřed:** nedoručený (či nedoručitelný) balík s katalogem (Irán)

Na této straně: *Rudi Gheysens*, ředitel ECC uvádí *4. Cartoon Museum meeting* (Belgie)

ČUK / Valná hromadá svolána na Dušičky



Valná hromada České unie karikaturistů, spjatá s nejjednodušší formou zaplacení členského příspěvku na místě, se koná **v sobotu 3. 11. 2012 od 11 hodin** v salonku Novoměstské restaurace v objektu Novoměstské radnice **na Karlově náměstí v Praze 1**. Vchod ze dvora ve Vodičkově ulici. Přijďte o tomto hřbitovním čase osobně uctít památku málem již zesnulého veselého žánru. Ale pozor! Za předčasné kondolence a květinové dary se neděkuje. ČUK + gag

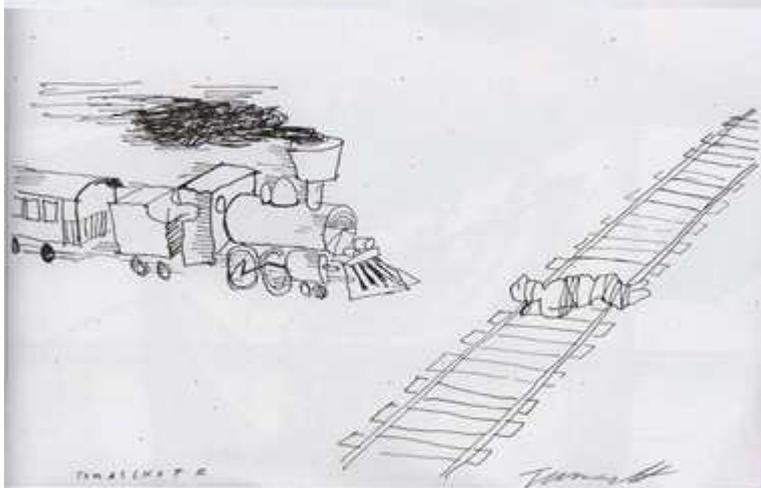
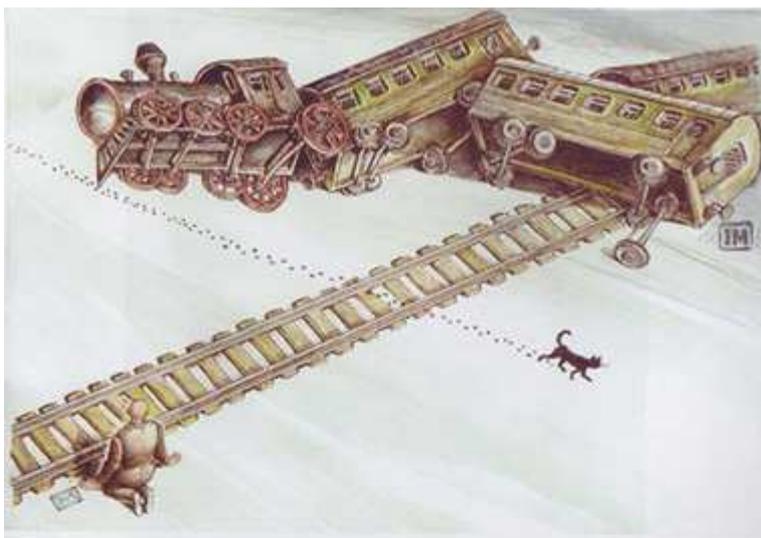
Ve čtvrtek 1. 11 v 18 h. bude v Galerii Langhans (Vodičkova 37, Praha 1) zahájena výstava **Novinářská cena 2011** spojená s besedou (s vítězi dosavadních ročníků a znalci žánru. (R)



Tak dlouhý název mezinárodní soutěže a přece neříká všechno. Proto raději přidáme ještě podtitulek:

V 12. ročníku belgické soutěže v roce 2011 vyhlásili jako téma: „Vlaky a nádraží“

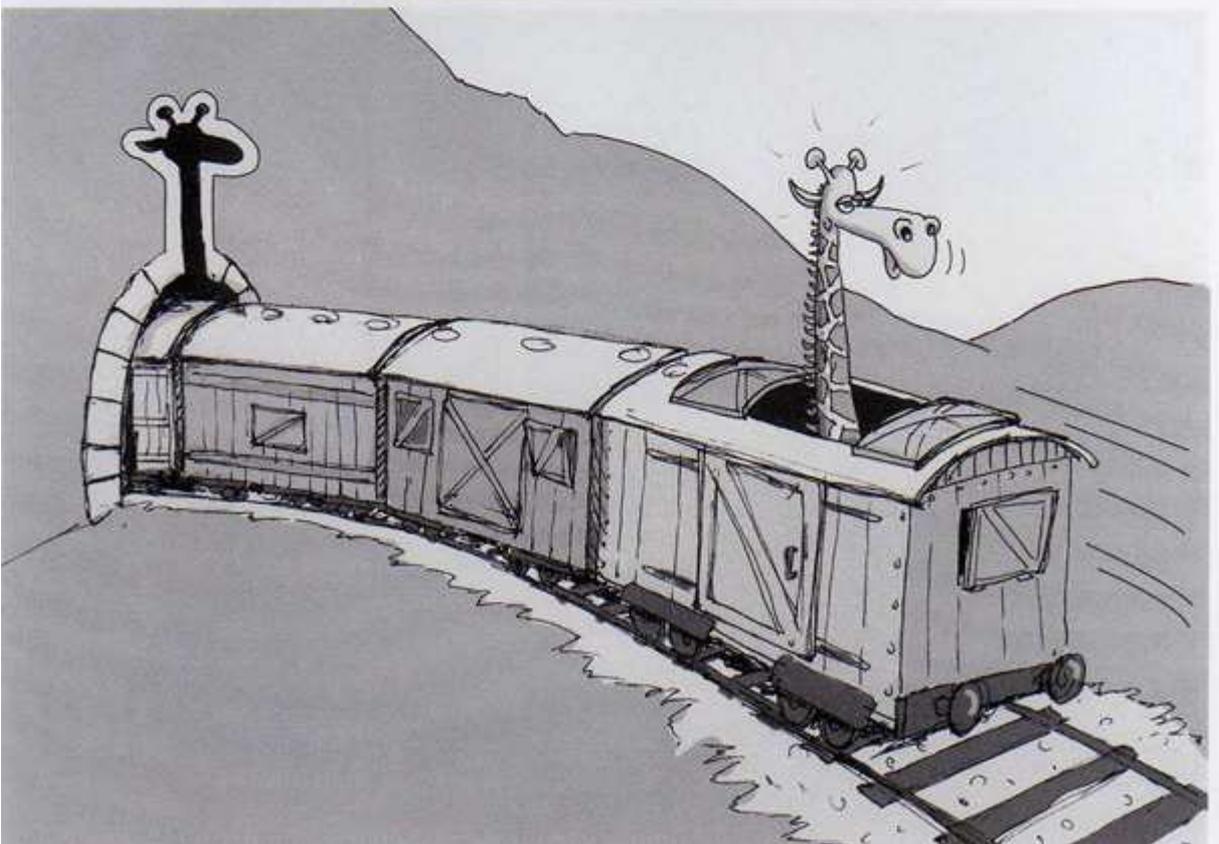
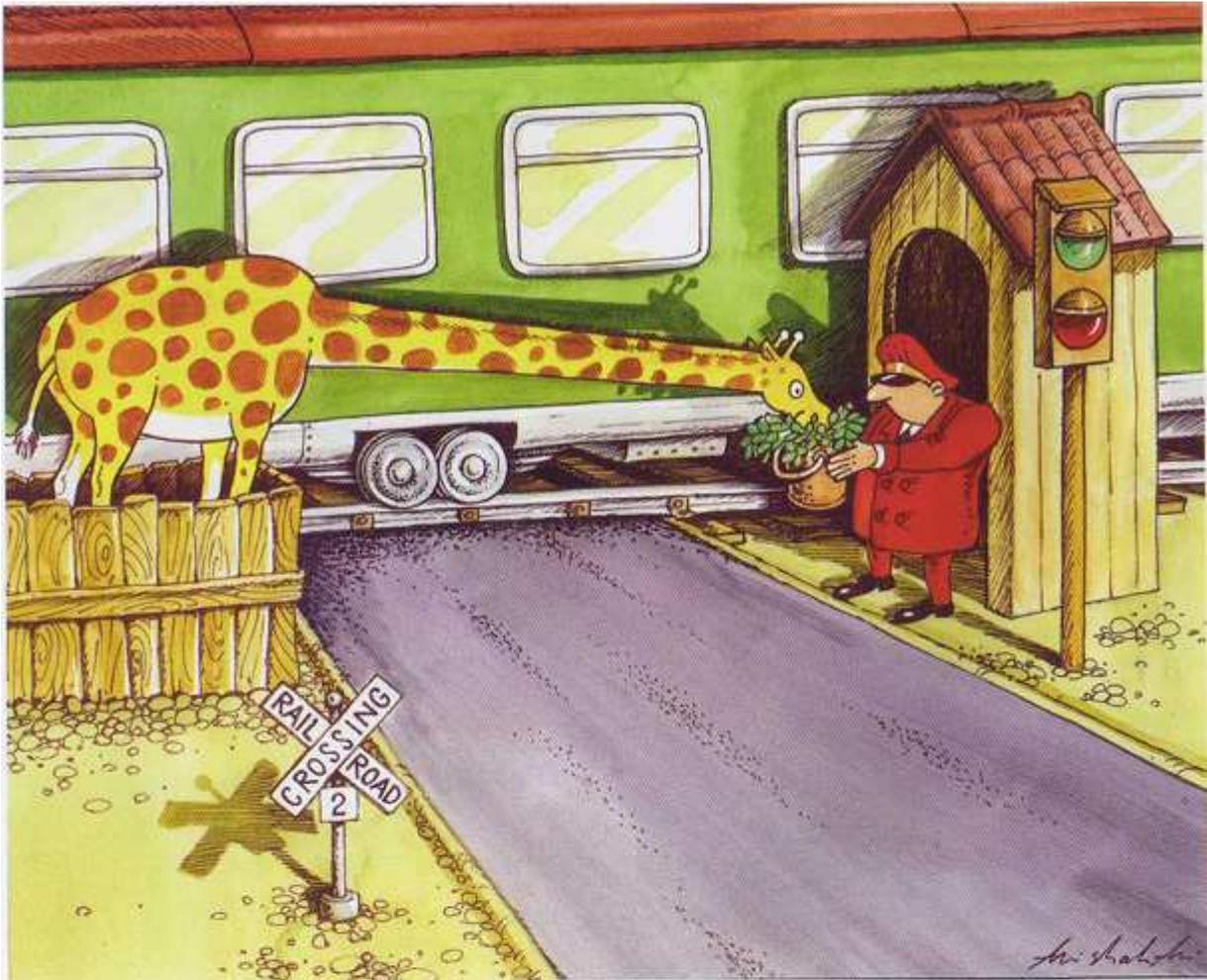
Šlo sice „teprve“ o dvacátou soutěž, ale založena byla už v r. 1986 - poté se konala jako bienále, ob rok, až do r. 2002. Pak se změnila na trenále, byla v letech 2005, 2008 a naposledy tedy v r. 2011. Katalog, který dnes představíme, má 136 stran a formát čtvercový, na obálce nemá žádný z vtipů, ale logo projektu plus potřebná foto pana **van Raemdoncka**. Abychom byli úplní, tak na zadní straně obálky má seřazena drobná loga tří organizátorů, dvou hlavních partnerů a deseti sponzorů (totéž je i na 6. straně uvnitř). Mimořádné je na nich především to, že jedním z uvedených tří hlavních organizátorů je varšavské železniční muzeum - a proto také to, že krom oficiálního vlámského jazyka jsou úvodní texty nejen v angličtině, ale též v polském jazyce. Načež 1. cena se nazývá „Prijs Muzeum Kolejnic-twa“ (Cena muzea železnice). Také další ceny jsou krom číslic (1.-6.) nazvány podle hlavních institucí včetně města Boechout a spolku *IHA* (má ve znaku fakt osla - hýká na nás uprostřed loga; přes horní část litery H) - zkratka znamená *Hu-mour in Art*.



Texty jsou způsobně zařazeny na začátek (do strany 12 a také na závěr katalogu). V desetičlenné jury zasedali kromě předsedy IHA Ronalda **Vanoystayena** také Poláci - cartoonista Pawel **Kuczyński**, organizátorka Satyrykonu Ela **Pietraszko** a ředitel Muzeum Kolejnictwa Ferdynand **Ruszczyc**. Zatímco o těchto osobách víme málem vše, o tajemném jménu, kterým se soutěž letos už 13 let prezentuje, se dočítáme více na str. 8 - 10. Asi si vystačíme s prvními větami: že **G. v. R.** byl ambasadorem vlámského satirického umění v Nizozemsku; že se narodil v r. 1888 v Antverpách (v anglické verzi stojí, že to bylo v r. 1988) kde studoval od patnácti let akademii; že kreslil stripy (8 856 kusů) vydal knihy (v nákladu 178 tisíc kusů) a publikoval v holandských novinách „Het Volk“ a „De Voorvaarts“ a konečně - že zemřel v 77 letech v r. 1966 (a je pohřben právě v Boechout). Základem katalogu jsou přirozeně kresby - většinou pěkně barevné a na velkém prostoru celé strany umístěné.

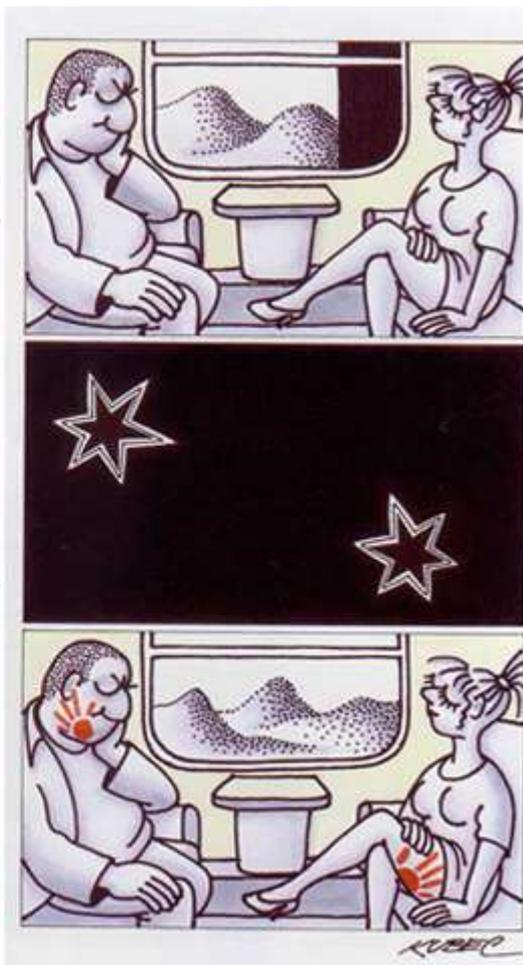
Výsledky znáte z loňského GA-Gu, připomeňme tedy, že 1. cena šla do Rumunska **Mihailu Ignatovi (viz obr. nahoře!)** za obrázek s černou kočkou. Je docela zajímavé, že přátelům železnice nevadí, když si velká část karikaturistů spojuje vlak hlavně se **sebevraždou na kolejích... Uprostřed Jan Tomaszoff** (Německo) a dole **Akharbin Benham** (Irán) tu zastupují tento početný „oddíl“ autorů (8). Jiná dvojice autorů zase rozmnožila skupinu humoristů, kteří si nedovedou představit

provoz na železnici bez exotických **žiraf**. Budí to pocit, že se jim v dětství líbil vtip **Chavala** s žirafími závorami v Africe - anebo nemohou zapomenout na spoustu kreseb s žirafím nákladem a tunelem na obzoru - a tak přidávají svá (snad nová?) řešení. **Na další straně** si můžete prohlédnout soutěžní díla, která poslali do Boechoutu **Ali Shahali** (USA) a **Yves Alberty** (Belgie). **Ignat** přispěl do katalogu ještě další kresbou (**na předcházející straně dole!**) kde si pohrál s obrácenou perspektivou kolejí. Ta ovšem neunikla pozornosti ani dalších soutěžících, stejně jako třeba tunely a na peronu výpravčí s plácačkami...



V úvodním textu je zmíněn celkový počet účastníků: 380 ze 65 států - celkem poslali 1001 vtipů! Dvě strany (11-12) jsou plná jmen účastníků soutěže. A to v té nejméně praktické podobě - jsou seřazena abecedně podle zemí a pak křestních (!) jmen autorů - a to bez mezititulků s názvy států (ty jsou uvedeny nenápadně až za autory). Prostě zase nějaké nešikovné použití počítačového programu... Výsledek je tím daný - protože redaktor nepoznává zda je Kfir první či druhé jméno (my víme, že je to první) tak je Weizmann pod „K“ . Takových chyb (Kononov Dimitrij) jsou desítky a desítky - humorné to ovšem je až když se za sebou ocitnou správně podle abecedy pan Ilja (Katz) a pan Katz (Gregorij) - což, jak víme, jsou otec a syn Katzové (!)

Vrcholem toho bordelu je česká účast: **Lubomír Lichý - Czech rep.** je mezi Kubáncem a prvním Němcem (mezi nimi máme kolegy **Jana Tomaschoffa** a **Pavla Taussiga**) ostatní Čechy najdeme mezi Thajcem a Turky v této podobě: **Jiri Srna - Thane** (??); **Halit Kurtulmu Aytoslu - Tsjechie**; **Miloslav Kral Eský - Tsjechie**; **Pavla Pechová - Tsjechie**;



Roman Kubec - Tsjechie... (viz [kresba vpravo!](#)) O Pavle Pechové víc nevíme, obrázek v katalogu nemá. Když jsme v seznamu pátrali, zda třeba nenajdeme další zatoulané kolegy, narazili jsem na další věčné nesmysly - Srb **Milenko Kosanovič** v ruském dresu, Uzbek **Mah. Eshonkulov** jako Američan, **Vladimir Nenašev** jako Rumun - atd. Nejlepším kouskem je ovšem **Lubomír Kotrha - Singapore** (je umístěn na čele slovenské ekipy o jediném členu: **Ala-ševič - Slovakijsko**). Najít v seznamu **Otona Reisingera** z Chorvatska (viz [obr. vlevo!](#)) také nebyla žádná procházka. Chorvati jsou totiž v seznamu dílem pod *Croatia* a dílem pod *Kroatié*...

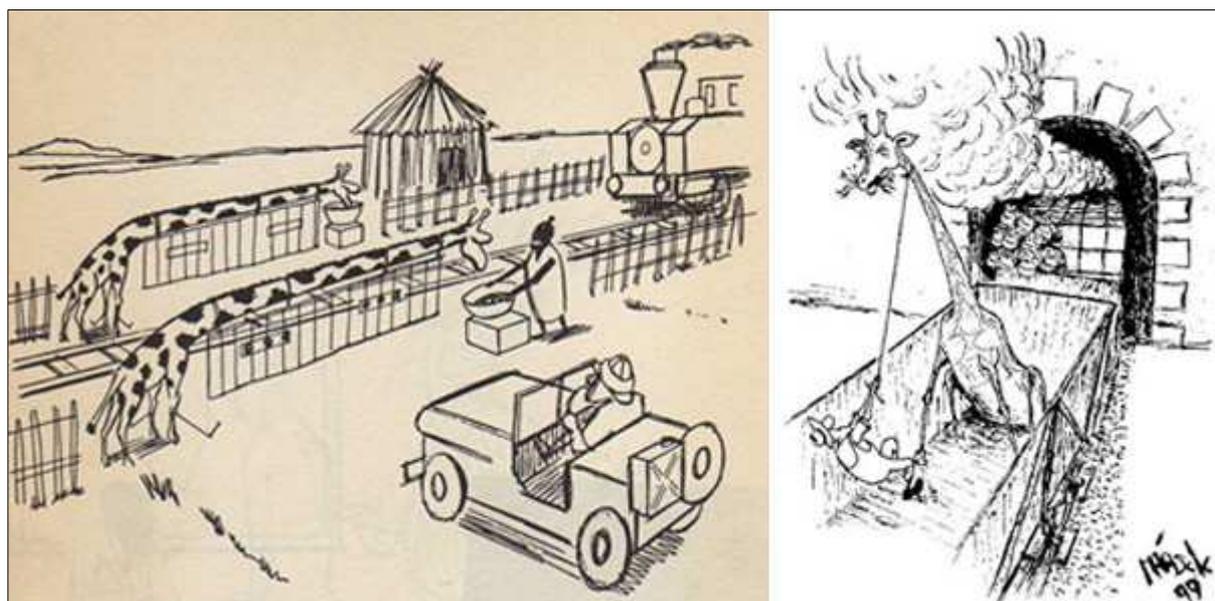
Tragický seznam účastníků zakončila redakce poctivě - jmény hned devatenácti karikaturistů, u kterých se jí nepodařilo (nebo se jen „nesnažili“?) najít zemi původu - mezi nimi i známá jména jako Chorvat **Damir Novak** anebo **Steffen Jahsnowski-Herschel** z Německa. Bohužel je zřejmé, že se redaktor ani neobtěžoval projít to, co mu počítač „vyhodil“ jako seřazený vý-

sledek: jinak by se dvě stejná jména (za všechna další: *Fredy Martínez Hernandez Villamil* - USA) nemohla objevit pod sebou.

Přesně 121 vybraných prací bylo poté dle textu v katalogu vystaveno i ve varšavském *Muzeu železnice* (v Polsku byla už v r. 1850 otevřena trať Vídeň - Varšava) a také v legnickém sídle *Satyrykonu*. Když už měli Belgičané v jury Poláky - nestálo za to poslat ten seznam účastníků třeba zkušeným pořadatelům v Legnici ke korektuře?

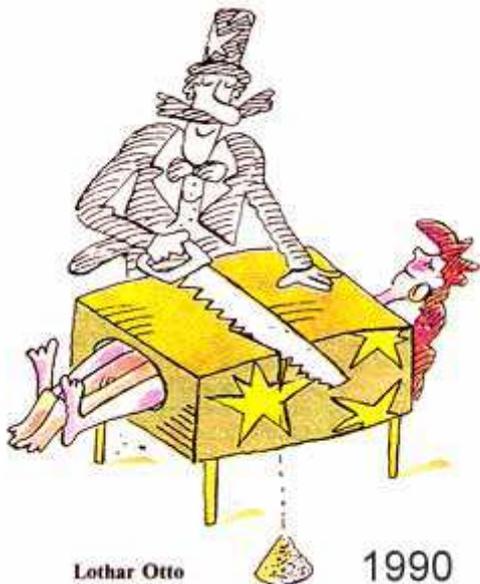
Katalog končí třemi stranami užitečného přehledu vítězů (nejčastěji 1. - 6. cena) všech dosavadních ročníků (včetně konkrétních témat). Mezi vítězi (**1. cena**) se objevili nejen domácí autoři (třeba prvních šest soutěží!) ale i cizinci: Rumun *Crihana* - 1998, Ital *Gatto* - 2005, a nyní *Kuczyński* z Polska. Občas bylo cen uděleno více, kupř. *čestná uznání* anebo **Cena publika**. Ta je docela zajímavá neboť je jakousi zpětnou vazbou mezi autory kreslených vtipů a veřejností. Hned ve druhém ročníku ji vyhrál *Serdarevič* (Jugoslávie), později kupř. *Orechov* (Rusko), *Avramenko* (Ukrajina) - většinou však zůstala v Belgii - **3x** ji dostal **Herbert** (nikoliv šéf *IHA Ronald*) **Vanoystaeyn**. Zahraniční autoři se začali v Belgii prosazovat až v posledních letech, nejvíc Rusové, Bulhaři a Ukrajinci. Čech se neprosadil na ceny nikdy, ze Slováků byl oceněn **Ivan Kovačik** už v r. 1994 výtečnou 2. cenou. Otázkou je, proč se nikdy nedostalo na "kolejného specialistu" *Laca Tormu* - že by se soutěže v Belgii nezúčastňoval? A ještě osobní slovo autora recenze k organizátorům: výborné téma - udělali jste mi radost! Určitě nejen sám, kdo má od malička slabost pro vláčky... (IH)

Glosa / Žirafy mají rády železnici...

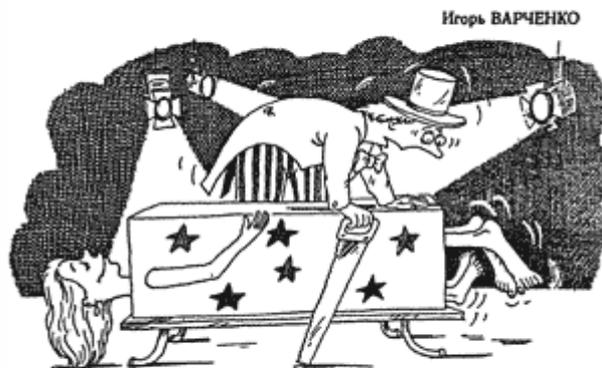


Nikdo asi už nevypátrá, proč zrovna žirafa napadne tak často karikaturisty, když mají vymyslet vtip na téma vlak anebo železniční koleje. Že by jim v dětství uvízla v hlavě právě taková kresba? V předcházející recenzi jsou nové práce na toto téma z belgické soutěže. A zde vlevo je mnohem starší kresba **Chavala** (je na str. 114 v albu „*Zum Lachen und zum Heulen*“ / 400 nejlepších cartoons od Chavala / *Diogenes Verlag Zürich* z roku 1969). V novinách byla publikována ještě mnohem dřív. Francouzský karikaturista ovšem „žirafí závory“ daleko logičtěji situoval do Afriky. Vpravo pak je jedna z řady kreseb na téma žirafa na nákladním vagonu + tunel - kolega **Miroslav Mrázek** ji nakreslil už v r. 1999. A nebyl sám, byť každý autor vyřešil nečekaný problém po svém... (G-men)

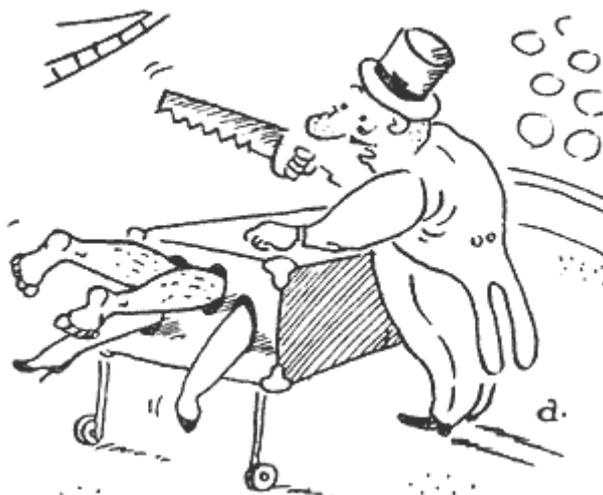
Tyhle „dvojáky“ přijměte jako objevy redakce GAGu. Ale tím jsme tentokrát „Blížence“ zdaleka nevyčerpali. Naopak! Na příští straně najdete další zásahy - a hned plnou dávkou z AK-47.



Lothar Otto 1990



1992



V. Александров, 1996

1996



Рис. Вадим Альтман

Na adrese ruského sběratele „dvojáků“ - <http://cartoon-twins.ru/main/new.htm> - se nacházejí desítky případů, kdy se k prvnímu (snad) obrázku postupně nabalují ti, kteří „vymysleli totéž“.

- Příklady, které se zde nacházejí jsou cenné v tom, že:
- a) dodržují chronologii publikování prací, takže víme přesně, kdo od koho mohl opisovat. Což někteří jiní webmasteri na stránkách věnovaných lovu plagiátů většinou nedodržují.
 - b) právě tak pečlivě uvádějí jména autorů, kteří repliky vtipů podpisovali vlastním jménem. Což jiní webmasteri na stránkách věnovaných lovu plagiátů zrovna moc nedodržují.
 - c) jde o plagiáty v převážné většině od autorů z Ruska (apod.), jež na obdobných web-adresách najdeme jen sporadicky. A nejde tu „jen“ o vtipy ze soutěží, ale především z tisku.

Lothar Otto
"Eulenspiegel"(Berlin),
23, 1990

Игорь Варченко
"СПИД-инфо",
1992

Василий Александров
"Развлек.
газетка"(Новосиб-к),
03.01.1996

Вадим Альтман
"Балаган"(Израиль),
№ 2, 1996



Иван Анчуков, 2000



Л. Левицкий, 2000



Dechko Nikolov (Bulgaria), 2005



Николай Воронцов, 2008

Zajímavé je také téma, které jsme z uvedeného webu pro e-GAG vybrali za mnoho dalších... Kouzelnický trik spočívající v přerážnutí pohledné děvy pilou patří k oblíbeným jak na scéně, tak ve světě cartoons. Ale že zrovna tento nápad s přerážnutím dvou osob opačného pohlaví současně bude lákat tolik karikaturistů...? Člověku dává tato sbírka - vedle možnosti porovnávat kreslířskou zručnost autorů vtipů - také příležitost pozorovat, jak se původní námět Lot-hara Otto (D) postupně mění (a trochu rozměšňuje až kazí). Na prvním (i na prvním obkresleném) se ještě žena tváří blaženě. Na posledních už se vtip vytrácí - například muž kouká na kouzelníka. A ještě cosi dalšího lze objevit. Dva z autorů dodržují původní Ottovo rozvržení vtipu na čtvrtce (postavení postav) - jsou to Ančukov a Nikolov na této straně. Další už se snaží když ne mírným obměněním hlavního nápadu, tak aspoň jeho kompozicí, „zamést stopu“. Alexandrov a Levickij navíc celý příběh usazují do prostředí cirkusu... **(G-men)**

Poznámka:

Ale že nikoho zatím nenapadlo obdařit mága elektrickou pilou, to je dost na pováženou... ne?

Иван Анчуков
"Вокруг смеха"(С-Пб), № 32, 2000

Л. Левицкий
"Вокруг смеха"(С-Пб), № 36, 2000

Dechko Nikolov
"Crime & punishment"
contest, Dicaco, 2005

Николай Воронцов
"КП - Москва",
06.09.2008

Odešel autor příhod skřítky Poldy a jeho kamaráda Oldy Jaroslav Malák



Ve věku 83 let zemřel v pátek 17. srpna humorista a kreslíř **Jaroslav Malák**. Informoval o tom předseda České unie karikaturistů **Břetislav Kovařík**. Malák přispíval do časopisů pro děti jako **Ohníček**, **Čtyřlístek** nebo **ABC mladých techniků a přírodovědců**, kreslil vtipy a karikatury do humoristického **Dikobrazu** nebo časopisu **Mladý svět**.

Malák se narodil v roce 1928, už v mládí se projevoval jako zručný kreslíř. Ve válečných letech 1942 - 1944 studoval pražskou Rotterovu školu užitého umění. Krátce byl zaměstnán v **Dikobrazu**, později se věnoval ilustracím na volné noze.

V 60. letech ilustroval první dětskou knihu Zdeňka Svěráka *Proč malíři nestačí plnovous?*, kde vystupovala oblíbená postavička robota *Emiliána*.



Během pražského jara v roce 1968 se zaměřil na politickou satiru. "Dělal karikatury státníků pro titulní strany **Dikobrazu**. Všechny muže srpna ale kreslil hezčí, než byli. Což se mu pak za Husáka vymstilo," uvedl **publicista Ivan Hanousek**, který se věnuje kreslenému humoru.

V 70. a 80. letech nesměl Malák publikovat, zaměřil se proto na ilustrování dětských knížek. Kresbami doprovodil knihu *Astrid Lindgrenové Emil Neplecha* nebo první vydání *Neználka na Měsíci*. Malák je autorem příhod skřítky *Poldy* a jeho kamaráda *Oldy*, klokanů *Kloka* a *Kločka* nebo prasátek *Funíka*,

Kvída a *Centíka*. Ilustroval také naučné knížky o vesmíru *Jiřího Grygara* nebo encyklopedii o nástrojích, přístrojích a strojích z pera *Joea Kaufmana*

Kresba J. Maláka: Z příhod skřítky **Poldy** a jeho kamaráda **Oldy**

Zdroj: http://kultura.idnes.cz/zemrel-kreslir-jaroslav-malak-dk8-/vytvarne-umeni.aspx?c=A120820_111242_vytvarne-umeni_ptk (20. srpna 2012)

Na snímku: **Jaroslav Malák** | foto: facebook.com/Komiksarium?ref=stream#!/Komiksarium

Cenzory za komunismu obcházel Weigel, říká kreslíř Jaroslav Malák

Jaroslava Maláka není třeba představovat, snad jen pro připomenutí je autorem komiksů *Polda* a *Olda*, *Tři prasátka*, *Břetislav* a *Jitka* a mnoha dalších. V roce 1968 ilustroval první vydání knihy *Neználek na Měsíci*. Dále ilustroval řadu knih s robotem Emiliánem, knihu *Alenka z planety Země* a desítky dalších. Jeho vtipy vycházely v *Dikobrazu*, přispíval do *ABC*, *Mla-dého světa*, *Ohníčku*, *Pionýra*, *Sedmičky*, *Ahoje* a dalších. Tento rozhovor vznikl u **Jaroslava Maláka** doma, v jednom malebném městě u Prahy.



Všude samý Vaněk...

Od brněnského **Lubomíra Vaňka** jsme získali titulní stránku rumunského časopisu, kde použili jeho karikaturu rumunského nejslavnějšího karikaturisty (viz **vpravo**). A z jeho dalších počinů jsme ještě vybrali fotku se sérií **regionálních čítanek** pro druháky a třetíáky (viz **vlevo**), které Vaněk ilustroval a se začátkem školního roku také pokřtil. (r)



Comix v plenkách

Na zámku ve **Vranově nad Dyjí** mají inkunábuli (knihu, vytištěnou do konce roku 1500) z r. **1483**, která popisuje průběh sněmu v Kostnici. Pozoruhodná je dvoustrana ilustrací posledních dnů života **Mistra Jana Husa**. Na čtyřech kresbách, dodatečně kolorovaných, je vidět Husa, kterému dva biskupové svlékají kňežské roucho, protože své učení neodvolal (1), je veden na hranici v kacířském šatu (2), je pálen na hranici (3) a dva pacholkové sypou jeho popel do Rýna (4). Žeby první comix z českých dějin? (pt)

Slíva ve Zlíně

Po stěnách samý Slíva, před obrázky jazzmeni, mluvil kunsthistorik, místní herec četl aforismy. Sám Jiří (vpravo na levé fotce) přilákal hodně lidí, povětšinou seniorů...



Takové to bylo ve **Zlíně**, kde měl **Jiří Slíva** vernisáž (pořed tím byl český *globetrotr* v Hamburku a teď se chystá vystavovat někam k Bazileji - vernisáž 20. 10. tr.)

Ivo Chadžiev na Bomburových Šavli



Vtip na obálku výstavního katalogu... a jeho autor (vpravo) před svým obrázkem na výstavě **“Máme rádi zvířata?”**

Místo: slovenské město *Brezno*; vernisáž výstavy **XVII. ročníku** soutěže karikaturistů. **Čas:** 2. 6. 2012. Člen české unie karikaturistů **Ivo Chadžiev** nám též do GAGu poslal ofocený celý výstavní katalog (viz obálka katalogu - vlevo!)

Taussig - výstava v cartoongallery (na webu)



V mezinárodní **Cartoon Gallery** (jak jsme o ní psali minule) byla zpřístupněna **velká reprezentativní výstava našeho vzácného kolegu, majstra umění koláže Pavla Taussiga**. Jeho nádherné diela si můžete pozrieť na:

<http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>

Tolik píše a čtenáře GAGu zdraví - **Karol Čizmazia** (Slovensko)

Kresba vlevo: **Pavel Taussig** (Německo) k fotbalovému **Euru 2012**

Polakovič - výstava v Bratislavě (v reálu)

Počátkem měsíce se konala vernisáž výstavy **„Metamorfóru“** Dušana Polakoviče v galerii Michalský Dvor v **Bratislavě**. Slováci a městem projíždějící čtenáři GAGu ji jistě navštívili nebo navštíví osobně, ale je též možné si prohlédnout alespoň fotografie z vernisáže - stačí navštívit adresu <http://www.cartoongallery.eu/udalosti/>.

Ivana Valocká získala 2. cenu na Slovensku!



Zatím aspoň v listině vítězů (viz rubrika *Výsledky*) registrujeme, že naše mile pohyblivá kolegyně **Ivana Valocká** (Brno - Rostoky - Bojnice) obdržela na Slovensku v **Hlohovci** II. cenu v tamní soutěži o **Frašťacký Trň**. Blahopřejeme a těšíme se, že na více informací (nejlépe s fotkou z ceremoniálu) nebudeme v GAGu čekat tak dlouhou dobu, jakou jsme strávili při marném pokusu najít v archivu portrét Valocké, na němž se zrovna nesměje. (**Foto z vyhlášení vítězů** došlo až po uzávěrce a tak je přineseme v příštím čísle). (Ředakce)

Výstava / *Vico* - zmáčený, leč nepromokavý Rusín v Praze

Ve čtvrtek 4. 10. 2012 jsem spěchal deštěm do pražského *Domu národnostních menšin*, kde se chystala další akce Rusínské iniciativy v ČR. V promítacím sále mělo proběhnout od 18 hodin promítání filmu o *Rusínech* – „*Ladomírské morytáty a legendy*“ – kterého se měl zúčastnit i **Fedor Vico** (na obr. vpravo, už usušený).



Večer s Fedorem a jeho humorem

V předsálí byla přichystaná minivýstavka jeho vtipů v rusínském jazyce – mezi věšáky na šňůrách bylo pověšeno 48 obrázků (obr. 1). Fedor přišel pár minut před začátkem, celý promočený (obr. 2), protože nad Vinohrady se právě přehnala přeháňka. Film byl zajímavý, trochu podobný slavnému dílu „*Iné svety*“.

Následovala beseda – o filmu, o malém národu na východu Slovenska (*Rusínech*), o Slovensku, o politice, Evropě, atd... (obr. 4). Nakonec se všech asi třicet návštěvníků odebralo do vedlejšího salónku, kde bylo malé občerstvení a kde beseda pokračovala. Odcházel jsem asi ve čtvrt na jedenáct. Fedor přijede za několik týdnů z Pršova do Prahy zase na pár dní, samozřejmě na valnou hromadu *České unie karikaturistů*.

(text a foto: **RJ**)



P. S.: Líbil se mi tam zvláště jeden fór – aktuální i v našich poměrech (obr. 3). V textu v obláčku praví Vicův kreslený hrdina *Iľo Sova* z *Bajusova*:

„Ale vy nemusíte našim lidem do nekonečna říkat, koho mají volit. Oni na to přijdou po volbách sami.“

III. „Manufaktura Satyry” 2012 pod širou oblohou v parku

V sobotu 15. 9. tr.se v polském **Żyrardowie** odehrál závěr 3. ročníku *Ogólnopolskiego Konkursu Satyrycznego* „Manufaktura Satyry” na téma **“Miasto ogród”**.

Polská národní soutěž a výstava vyvrcholila stylově právě v zahradách a parcích města. Ceremoniářem udílení cen byl původce projektu a kurátor výstavy **Zbigniew Kołaczek**.

Ceny předávali významní pánové z města i SPAKu. Zahradní výstava se nacházela v parku z 19. století - vybrány byly práce z děl 70 karikaturistů (z Polska, ale i Itálie a Ukrajiny). Kromě laureátů **(první tři ceny:**

Jerzy Głuszek, Andrzej Krawczak, Maciej Trzepałka)

přijelo mnoho dalších tvůrců z celé země. Přišla i řada obyvatel města, aby si společně vychutnali výhodu současného trendu - prezentovat umění ve veřejném prostoru. Výstavu si lidi prohlíželi do konce září; poté je přenesena do velkých polských měst. Nechybí katalog, který je neobvyklým příkladem společenského významu kresleného humoru.

Přispívá též k poznání průmyslové historie nevšedního města, koexistujícího se Inářským průmyslem od půlky 19. století. Karikaturisté se pak v rámci návštěvy galerie „*Kręgiel-*



nia' seznámili s historií města na výstavě „Żyrardów. Miasto wizjonerów i tkaczy“. Pro GAG jsme vybrali tři snímky z „parkové výstavy“, další jsou vyvěšeny na web-straně **Úřadu města Żyrardowa**:
<http://www.zyrardow.pl/index.php?strona=3655&ukryj=no>
(ZbiKol)

A dsalší výstava v Polsku. V **Nowym Targu** začíná 11. 10 výstava prací z prešovské soutěže 2011:

MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA RYSUNKU SATYRYCZNEGO
WYBÓR Z MIĘDZYNARODOWEJ TWÓRCZOŚCI AUTORÓW NA TEMAT
KICHANIE MÓZGU
OD KALOKAGATII DO HIPOCHONDRII I Z POWROTEM



Ze světa A / Kolumbie



Kolumbijec protestuje proti nadřzování domácím autorům v mezinárodních soutěžích

Nejen my v GAGu, ale tu a tam i jinde si - především autoři - všimnou poněkud nepříliš spravedlivého udílení cen v mezinárodních soutěžích. Gag-men tomu už několikrát věnoval svou glosu, tu a tam jsme utrousili i pár jízlivých slov u výsledků... Věrní čtenáři GAGu, již se věnují i rubrice „Výsledky“, vědí, že spíše než fandění „zavedeným vítězům“ je zvykem porot (s převážně domácími porotci) mezi oceněné zařadit více „svých“ krajanů, než by odpovídalo jejich kvalitě a procentnímu zastoupení mezi účastníky mezinárodní soutěže. Nyní se ozval C. A. **Triana Cubillos Villetano**. Kolumbijský grafik, ilustrátor i nositel několika cen za cartoons se nad výsledky nedávné maďarské soutěže ptá, jak to, že ocenění dosáhli výhradně evropští autoři a ne ti z Ameriky (Afriky, Asie). Na svém blogu na adrese

<http://trianacartoon.blogspot.com/2012/09/mi-cartoon-clasificado-en-1-mostra.html> - či v originále na adrese

<http://noticartuncolombia.blogspot.com/2012/10/lista-de-colombianos-seleccionado-en.html>

to ještě podrobněji vysvětluje a přidává (po pravdě) další adresy jihoamerických pořadatelů, kteří zase velmi protěžují zdejší autory cartoons.

Píše, že je to **“Brazílie, která se stává zemí, kde lze nejčastěji zaznamenat takové chování”**. Podle **Triany** stačí si projít výsledky nedávných mezinárodních soutěží, které přímo jmenuje. Potom už není žádný problém zjistit kolik brazilských karikaturistů získalo na domácí půdě v Brazílii ocenění - z celkového počtu zde rozdělovaných poct. Zde je čerstvý příklad:

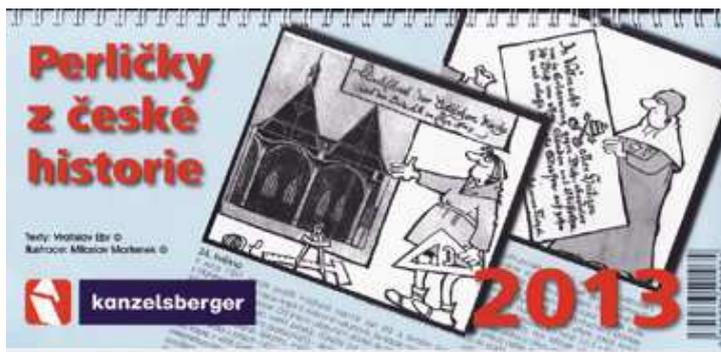
39. Piracicaba 2012: 9 z 18 možných;

4. Int'l Humor Salao Amazon: 3 ze 6 možných;

5. Salao de Humor do Mercosul: 5 cen ze 7 možných zůstalo v Brazílii (!)

Mimo brazilských pořadatelů uvádí **Triana** další země, kde se údajně takové diskvalifikační oceňování též objevuje: Španělsko, Německo, Ukrajina a Írán. (Nevšimá si naopak Česka - kupř. ani absolutně seriózní **int'l jury**, jakou byla ta poslední v **Písku**. Tam se na domácí autory přece nedostalo vůbec!)

Když už se Kolumbijec vrhl do problému oceňování, přidal ještě upozornění na občasnou praxi méně zkušených porot. Na maďarském příkladu poukázal na fakt, že se někdy udělují dvě (i více) ocenění stejnému autorovi. Rozumí se za více prací. Což se mu nezdá. Končí výzvou k diskusi: „*Doufám, že se kolegové budou identifikovat s tím, co mám na mysli v tomto příspěvku a pochopí mou myšlenku z hlediska globálního. A nebudou jen regionální ve svých reakcích - ať už hájících současného stavu anebo proti němu protestujících*“. (RED.)



Kalendáře / Ještě dva kousky!

Máme radost, že máme v redakci další reakci! Konkrétně na výzvu v GAGu, aby se pochlubili ti autoři, kteří na letošní anebo příští rok (už se rychle blíží!) připravili jakýkoliv - samozřejmě humorný či vtipný kalendář - vyzdobený svými obrázky. A vskutku, máme tu pro vás další dvě díla. První je vysoce profesionální a komerčně jistě úspěšné; druhé zase takové soukromé, vyrobené jako dárek a věnované přátelům autora...

DUBEN

14. týden

Den šprýmařů

(1. dubna)

Den, kdy je zvykem topit si ženy z jiných - vyvádět je „aprilem“. Proč právě v tento den? Existuje několik vysvětlení. Jedno z nich se vztahuje ke starému římsu, Neseu pohané, ale i stali římané pořádat v den jarní rovnodennosti 21. března bujaré slavnosti, které trvaly deset dní a vycházely právě 1. aprila svátkem „Fortuna vestis“ (mužské šněti). Ženy se tehdy modly k bohyni Venusii za štěstí svých mužů, šle si vzájemně vyměňovaly dárky a též si jeden z druhého topili ženy. V severních zemích byl tento den zavlečen vtipkům, jímž vládl bátek Loki. V Anglii je dodnes 1. duben „Dnem bláznů“ či šprýmařů (April Fool's Day).



Napouštění vody za 91 m vysokou hráz

(29. listopadu)

Tého dne roku 1960 se začala naplňovat největší přehradní nádrž ORLÍK. Rok poté v posádce byla s pláštěm 8 měsíců dokončena celá stavba a 10. dubna 1962 byla spuštěna i poslední. N. Turbina vodní elektrárny během šest let stavby se denně otáčela přes 1500 otáček, stavba si vyžádala 2 oběti. Vzájemně utvářeli jarní mušle ustoupit. Již májnu, velký počet plí a sedm venise a osas. V letěto vlivových přehrad je největší, největší a nejmodernější - 450 m dlouhá betonová hráz má je v koruně vysoká 91 m a zabíráje jasně o ploše 2 732 ha s největším objemem zachycené vody v ČR. Největší houška je 74 m, stáý ossem nádrže, učený kótu 330 m, čini 280 mil. m³, ale plí maselními hladně na úrovni 354 m nad mořem by teoreticky mohli dosáhnout až 716,6 mil. m³. Je to obrovský zdroj energie, rekreačních možností. V devadesátých letech se k ní upletá i pozemšť křemáček...

LISTOPAD / PROSINEC

48. týden



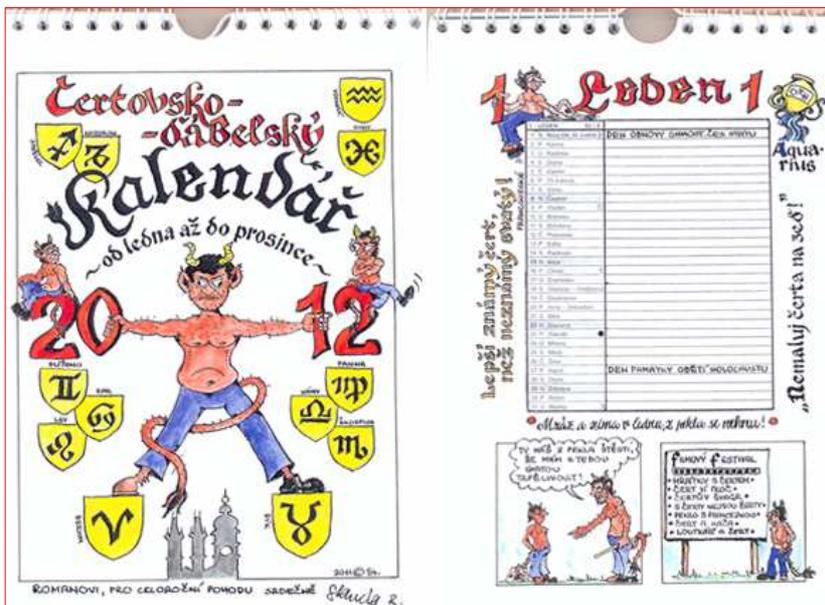
Míla Martenek (vlevo)

Z jihočeské metropole se přihlásil s ukázkou nedávno vydaného stolního kalendáře na rok 2013 **Milošlav Martenek**. Dílo vytvořili spolu s knihkupcem **Vrátou Ebrem** (texty) pro známého velkoknihkupce - firmu Kanzelsberger. Kolega karikaturista vyzdobil typicky podlouhlé dílo přílehlavou kresbou pro každý týden (viz ukázky - 14. a 48. týden)

Stanislav Rejchrt (dole)

Skromný autor z východočeského krajského města se nám sice sám nepochlubil, ale od toho jsou tu přátelé... Kolega **Roman Jurkas**, který **“Čertovsko-dábelský kalendář”** na rok 2012 od **Standy Rejchrt** také obdržel, nám k tomu napsal,

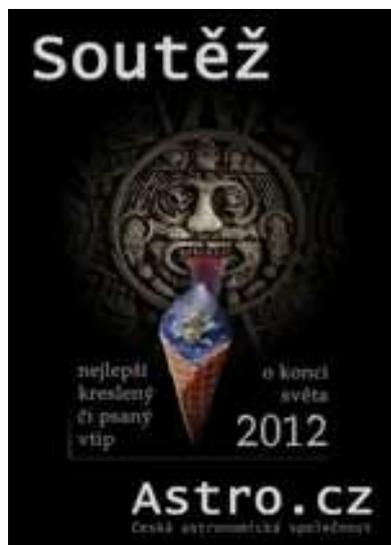
že je **“prostě celý zaměřen na pekelníky, kteří ovšem vypadají docela roztomile. Na každé stránce jsou dva vtipy, k tomu ještě tři přísloví, a zdobí ho různé čertí postavičky.”** Formát je A5, papír je křídový. Náklad není znám, asi jde jenom o pár kousků pro přátele, kteří se nebojí pekla, protože asi moc nezlobili (nejspíš ani autora)!



Vedle pohlednic patří kalendáře k nejčastěji tištěným produktům karikaturistů...

Soutěž o nejlepší vtíp o KONCI SVĚTA 2012

Česká astronomická společnost vyhlásila soutěž o nejlepší kreslený či psaný vtíp k tématu konce světa roku 2012 a (nebo) Mayského kalendáře. Soutěžní kresby zasílejte na adresu info@astro.cz. Do předmětu mailu napište "Soutěž 2012". Ke svému vtípu nezapomeňte uvést údaje: *Jméno a Příjmení, Místo bydliště, Věk*. Soutěžící mohou posílat více vtípů do obou kategorií. **Soutěží se v těchto kategoriích:**



Nejlepší kreslený vtíp o konci světa 2012 - Sem zasílejte snímky s vtípy na téma, krátké komiksy, karikatury... Obrázky zasílejte ve formátu JPG nebo PNG.

Nejlepší psaný vtíp o konci světa 2012 - Do této kategorie můžete zaslat různé anekdoty, hospodské historky či velmi krátké povídky (max. půl stránky A4, font 12); tematicky o konci světa 2012, Mayské civilizaci a Mayském kalendáři, o astronomických souvislostech a podobně.

Nesoutěžní vtípy - Sem budou zařazeny vtípy, které jsou již k nalezení na internetu jinde dlouho před zasláním do redakce. Nemůžeme si tedy ověřit, zda jsou skutečně autorské. Do soutěže je možné zasílat pouze díla, jichž jste autorem (nelze přeposílat práce někoho jiného).

Podstatné je vymyslet či vytvořit vtíp vlastní, nikoliv jej převzít. Do soutěže tedy nemohou být zařazeny ani kreslené vtípy očividně porušující cizí autorská práva (jejich hlavním motivem je např. obraz ze známého katastrofického filmu a podobně).

Soutěžní práce je možné zasílat až do 20. prosince 2012. Tak, jak docházejí, jsou průběžně zveřejňovány na webu, kde je lze prohlížet. Došlé vtípy nebudou bez souhlasu autora použity jinak, než vystavením na webu soutěže.

Soutěží chtějí dát organizátoři z ČAS dát najevo, že se konce světa nejen nebojíme, ale ani na něj nevěříme, protože není proč na něj věřit. Soutěž je čestná, tedy bez finanční odměny. **Ceny:** Výherce v obou kategoriích čeká **balíček věcných odměn** a na jaře 2013 (tedy dostatečně dlouho po "konci světa") **individuální prohlídka observatoře** Astronomického ústavu AV ČR v Ondřejově. Na tu si vítězové budou moci pozvat své rodiny a přátele.

Uzávěrka soutěže je 20. 12. 2012.

O vítězi v každé kategorii rozhodne veřejnost internetovým **hlasováním**, které **započne 21. 12. 2012** a **skončí 30. 12. 2012**. Vítěz bude zvolen největším počtem hlasů. Na Silvestra tohoto roku se na www.astro.cz dozvíme vítěze. Zde visí úplné znění propozic a jsou tu už vystaveny první příspěvky (mj. *Romana Kubce*)



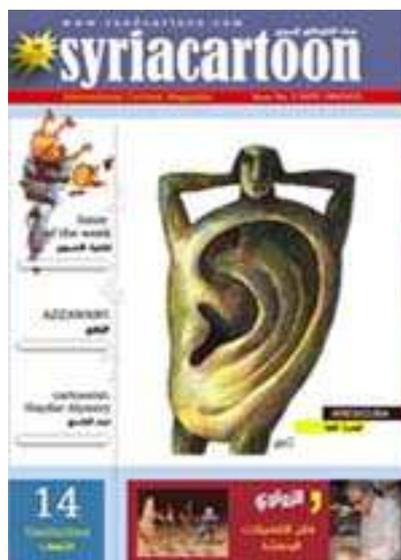
Kresba: **Peter Kvanka a Milan Mihalko** (Humenné, Slovensko)

Ze světa B / Irán, Syrie

Pokud by někdo myslel, že Iránce pobouří vraždění tisíců muslimů v sousední Syrii, spletl by se.

Karikaturisty v Iránu, ale ani v Syrii (!) tohle vůbec nezajímá. Místo toho se s velkou chutí (?) nebo spíš ve velkém množství (!) vrhají na předhozenou mršinu - nějaký „céčkový“ amatérský snímek natočený kdesi na americkém kontinentu - a dští na jeho tvůrce spravedlivý hněv (i oheň pekelný) A komunistickými hlásknými troukami **Krokodýlem** i **Dikobrazem** zcela zprofanované symboly krvavého strýčka Sama i drápatého velkého Žida si

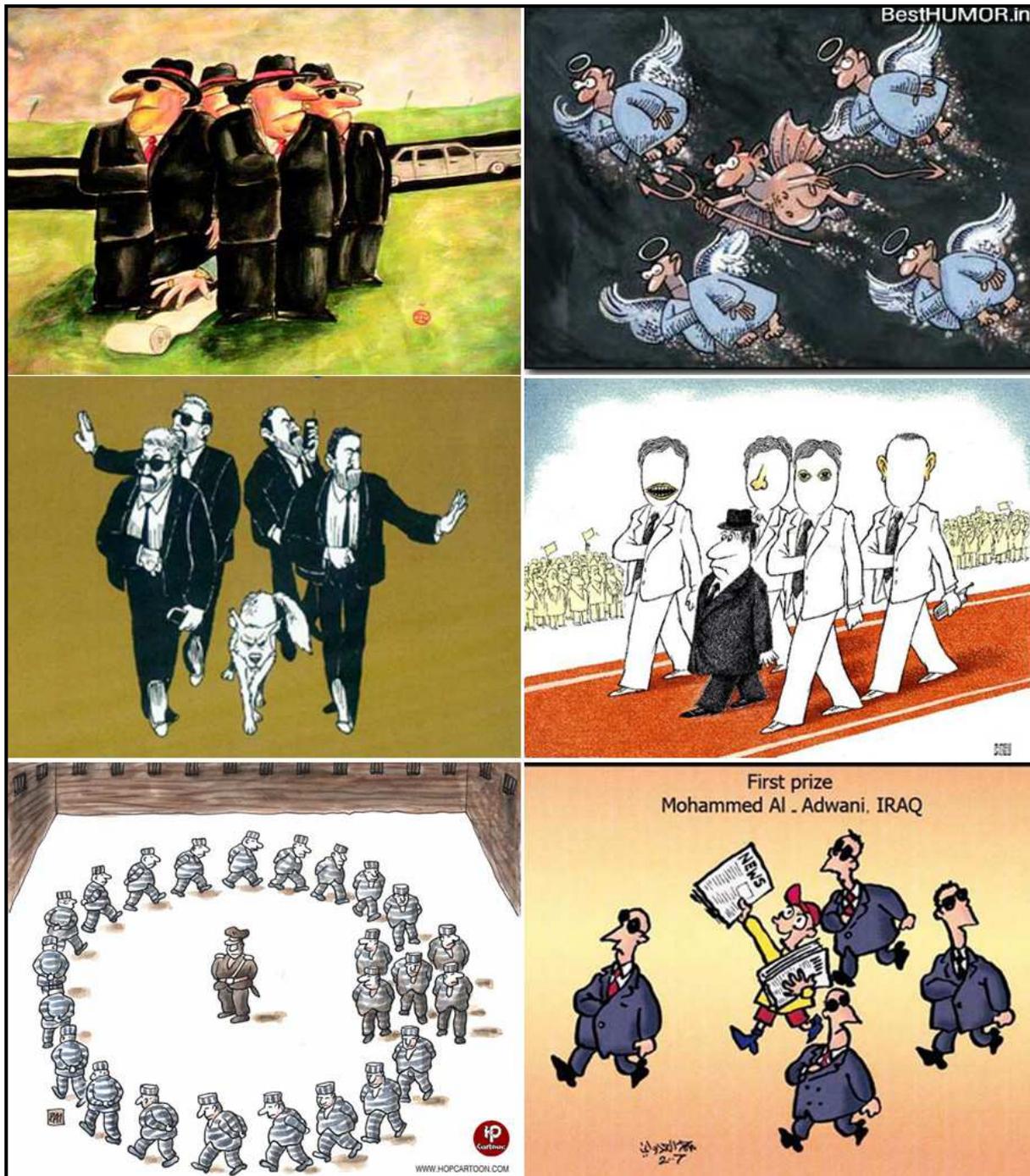
k tomu vybírají stejně jako **Nacisti** před válkou a **Komunisti** po válce). Nepovedený kousek filmaře či neškodná legráčka kreslíře je pro některé cartoonisty na Blízkém východě zdrojem nenávisti. Diktátorovy bomby a smrtící střelbu vládních vojáků autoři nevidí. Obrázky z výstavy vtípů na webu *irancartoon* na téma „**Obscene Film about Muslim's Prophet**“ (viz výše - kresby: **Alireza Zakeri** a **Ali Shabani**) si nezadají s několika obrázky v dvacetistránkovém **Syriacartoon Magazine** z 19. 9. 2012 (viz obálku čísla 2; časopis má 20 stran) anebo s obrázky na webu *syriacartoon* (viz dole vpravo). I zde se víceméně tváří, že



se v jejich zemi nic moc neděje... Hloupé, když Syrie je už pár měsíců na prvním místě všech televizních zpráv... A proč vedle rubriky s vtipy proti žertovnému francouzskému časopisu **Charlie Hebdo** nezřídí tamní portál cartoon třeba rubriku pro karikatury, všímající si výroků a činů **Ahmadínežáda** anebo **Asáda**? Nedotýkají se kousky těchto mužů jejich životů víc, než díla pařížských umělců, črtaná v pohodě u sklenky vína na zahrádce pařížské kavárny? Ach jo, zdali pak se chudáci **kolegové** v **Iránu** a **Syrii** dočkají někdy naší, nebo aspoň té ruské, tedy omezené tvůrčí svobody...? (r)

6x / Ochranka (podruhé)

Selhání ochranky presidenta Václava Klause přímo nabídlo „téma tohoto čísla“ ...:



Autoři kreseb v rubrikách „4x“ (strana 2) a „6x“ (zde) a „1x“ (str. 1)

6x: *Darko Drljevič* (Černá Hora); *Nicolae Lengher* (Rumunsko) - I. cena Urziceni (2005); *Murat Sayin* (Turecko); *Constantin Ciosu* (Rumunsko); Julian Pena-Pai (Rumunsko); *Mohamed Al-Adwani* (Irák) - 1. cena Int. Editorial Cartoon (2007)

4x: *Jurij Ochakovski* (Izrael); *Shahram Rezaei* (Irán); *Crisan Horia* (Rumunsko); *Ross Thomson* (Británie)

1x: *Mihail Ignat*

Z tisku / Humor vytržený z novin (i ze souvislostí...)

Desky s výstřížky a výtržky z našich novin, týkajícími se humoru v různých podobách, hlavně pak smyslu pro něj, respektive jeho absenci, se pěkně plní. Ale v Gagu je místa málo a tak dnes jen dva celkem aktuální, a jeden o kresleném vtipu, to aby rubrika v čísle nechyběla...

Viewegova kniha *Mráz přichází z Hradu* - i Mistr se někdy utne...

"...Umím si představit, že by tvůrci **Zeleného Raoula** na několik dílů, tak na čtyři nebo pět, najali *Viewega* jako scénáristu a že by materiál v knize obsažený těch pár dílů **komiksu** unesl. Víc bohužel ne. (...) **Goteska**? Té je v románu asi nejvíc, místy vyloodí na čtenářově tváři **úsměv**, ale většinou jen shovívavý. (...) Viewegovi mafiáni spíš budí soucit a rezignované pokrčení rameny: zčásti za to může přehnaná **grotesknost**, s jakou autor příběh pojal, z části fakt, že už jsme si u nás zvykli opravdu na všechno a místo tisíckrát selhané snahy dohnat kohokoli k zodpovědnosti se jenom hystericky **pohihňáváme**. (...) Samozřejmě je tu rozdíl: novinový bulvár a literární **satira** by mezi sebou měly mít propast autorské soudnosti, literární kvality, promyšlených **point** a bodavé **karikatury**. Jenomže *Mráz* je až příliš často vygradovaný přehnanými fekálními scénami či zlou **parodií**..."

Klára Kubíčková: "Druhá Viewegova Mafie..."; MfDnes; 4. 10. 2012, str. B13

Komentátoři se křížují - Bůh nám pomáhej!

Americká filmová akademie totiž rozhodla, že příští ceremoniál Oscarů bude vůbec poprvé uvádět *Seth MacFarlane*. Komik proslulý **nevybíravým humorem**, jenž stvořil seriál *Griffinovi* a coby režisér letos debutoval komedií *Méďa*, v níž smísil **pivní a vyměšovací vtipy**.

Osmatřicetiletý *MacFarlane* sice ujistil, že úlohu hostitele Oscarů považuje za obrovskou výsadu (...) nicméně krotká zábava se od něj nečeká. Soudí se, že (...) chtějí pořadatelé k televiznímu přenosu předávání Oscarů přilákat zejména mladší diváky.

(spa): "Natočil Méďu, teď moderuje Oscary. Amerika je v šoku"; MfDnes; 5. 10. 2012, str. B9

Odkaz ke klasice - už ne Lada!

Pro mne bude dejvická knihovna (ČVUT) plnit především úlohu esteticko-sociální. Cestou do práce na ni se zalíbením pohlédnu (...) A sem budu také se svými studenty chodit na kávu či na něco ostřejšího. Už jen proto, abych v praxi realizoval **klasickou Jiráňkovu kresbu**, kde se kumpáni z mokré čtvrti ptají manželky kamaráda, zda by jej s nimi pustila "do knihovny".

Pavel Jungwirth: "V sexy knihovně"; Respekt č. 1; 4. 1. 2010, str. 60

GAG / Už zase!

Proti obezitě čísla. Opět jsme museli zeštíhlovat. Tedy posouvat méně akutní příspěvky do dalšího čísla. Je nám líto, ale pokud to půjde, nechceme abonenty moc často obtěžovat více než **třicítkou stran** jednoho dvojčísla (neboli dvou spřažených jednočísel)

O-mluva: Toto ščíslko neproschlo obvyklými korekturami. Jak asi fíte, tak korektury provedené na obrázkovce pycíčka maí asi tak polovičnatou kvalitu co do oběvenných překlepů amebo chyb - teda neš ty z tlišťeného paperu. A naše tiskaárna je rzovna nefunčný, vynechává si ten šmejd klidně cely řádky. Nanejvíc korek-tovna zrovna hlídmá vučku a ještě krouťá jabka na mošt. Ale dost legráček - víme přece, jak nebezpečné je psát zrovna o porvaze v článku o obšěněnci.... (r/g)

A když tu zbylo místo / *Za humorem k Tlusté myši*

Jana Vosecká, která se mihla i Českou unií karikaturistů, zve někdejší kolegy na vernisáž své výstavy **Humor života je koŘENÍ**, jejíž vernisáž se odehrála 10. října v malostranské restauraci Tlustá myš. Adresa zní: Praha 1, Všehrdova 19. Pro ty, kteří si na autorku (vpravo) nevzpomínají, připojujeme z pozvánky, jež nám došla do redakce příliš pozdě, alespoň její zdařilou podobenku. (r)

Příště pravděpodobně najdete v GAGu Zprávu o činnosti ČUK v uplynulém období. Podkald pro Valnou hromadu!



Výsledky / Rumunsko, Kolumbie, Slovensko

7. Int'l Cartoon Contest Brăila 2012 - Rumunsko

Soutěže na téma **“Rich man, poor man”** se zúčastnilo 125 autorů ze 37 zemí. Poslali 450 kreseb.

Jury: Tudor Octavian - kritik + 4 domácí cartoonisti: Mihai Stănescu; Leonte Năstase; Nicolae Ioniță a Costel Pătrășcan.

Grand Prize: Mihai Ignat (**Rumunsko**)

First Prize: Jovčo Savov (Bulharsko)

Second Prize: Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

Third Prize: Constantin Pavel (**Rumunsko**)

Special Prize: Constantin Ciosu (**Rumunsko**)

Special Prize: Bambang Sulisty (Indonésie)

Special Prize: Mohammad Hossein Akbari (Iran).

Vítězné práce viz: <http://caricaturi-dum-dum.blogspot.cz/2012/10/results-of-international-cartoon.html>

18. Calicomix - Caricaturas 2012; Cali - Kolumbie

Ganador de la convocatoria CaliComix (volné téma): **Allan Cedeño** - Kostarika



Toscano - Peru; Istvan Para - Rumunsko.

Mencion de honor CaliComix: Halit Kurtulms - Turecko; Jordan Pop-Iliev - Makedonie; Mak-hmud Eshonkulov - Uzbekistán.

Ganador de la convocatoria tributo al maes-tro Jose Guadalupe Posada (portréty - vždy s lebkou): **Andres Gonzales** - Kolumbie.

Mencion de honor CaliComix: Vincente Corpus - Mexiko; Edgar Clement - Mexiko; Omar Zevallos - Peru (**viz obr.!**); Antonio Neri - Mexiko; Alexander Arenas - Kolumbie; Mario Romero - Mexiko.

Finalisti: Raul Grisales - Kolumbie; Luis Edoardo Leon - Kolumbie; Ricardo Contreras - Kolumbie; Cesar Carrizo - Argentina; Ročko - ?; Walter

Frašťacký trň 2012 Hlohovec - Slovensko (téma: Reklama)

1. miesto - Sedlák Peter (Slovensko)

2. miesto - Valocká Ivana (Česko)

3. miesto - Weiner Kamil (Slovensko)

Cena predsedu poroty –Fiťma Ján (Slovensko)

Čestné uznanie –Frackiewicz Jacek (Poľsko)

Čestné uznanie – Zifčák Peter (Slovensko)

Snímek z vernisáže více o vyhlášení výsledků najdete v příštím čísle...

Propozice / Řecko

3. Int'l Cartoon Exhibition Hymettus - Řecko

Téma: «BANKS vs PEOPLE» (Banky versus Lidé)



Pořádají: Progressive Club of Hymettus (F.O.Y.) a the Cartoon Friends' Association

Počet/ Rozměr: max. 3 (A3).

Analysis at least 300 dpi / At preference the work to be without a text or without comments and in case of including these, at any rate Greek or English language should be used. / The drawings must be sent at preference via electronic post (e-mail) / A short Curriculum Vitae (CV) of the artist, his e-mail and most assuredly his postal address are needed. / All the works that will participate in the Exhibition can be exposed in touring exhibition in Greece and abroad.

Jury: The drawings will be evaluated by an Artistic Committee

Deadline: 15. 10. 2012

Adresa e-mail: cartoon3foy@gmail.com

Adresa normal post: P.C.H.: P.C 79029 172 37 Hymettus

Výstava: 23. 11. - 2. 12. 2012 v Progressive Club Hall of Hymettus; A. Lentaki - Amissou - Smyrnis st., Hymettus

Vracení: *the original drawings will be returned in any case afterwards 1. 1. 2014*

Digi: e-mail: cartoon3foy@gmail.com. and Notification at ggeroulas@ath.forthnet.gr

Info: <http://foymittos.blogspot.com/> - Kostas Samadis - Mobile no 6973017969

KomiksNews #236 – Vítejte v Novém světě



Lucie Lomová odletěla do Alžíru a stala se pravděpodobně první českou umělkyní, která kdy reprezentovala český komiks v Africe jako oficiální host tamního komiksového festivalu. U našich břehů se naopak ve čtvrtek vylodí podivuhodný cizinec **Shaun Tan**. Fenomenální výtvarník za svou tvorbu získal snad všechny nejprestižnější ceny, které mohl dostat, včetně Oscara. Českému publiku se představí už třetí knihou – velkolepou vizuální podívanou *The Arrival*, v češtině **Nový svět**. Dech beroucí bezeslovný příběh cizince v nové zemi, ač černobílý, udivuje čtenáře po celém světě

mimořádnou obrazotvorností, dokonalými kompozicemi a odzbrojující poetikou. Monumentálním klenotem amerického výtvarníka a spisovatele si zdobí své domácí knihovny i mnozí z těch, kteří nad komiksovým médiem obvykle ostentativně ohruňují nos. Kniha tak symbolicky předznamenává sedmý ročník nejvýznamnějšího komiksového svátku u nás s jeho heslem *Komiks unlimited*.

Ano, blíží se **KomiksFEST!**, ale o tom až příště.

(Vhrsti)

Nové komiksy:

Didier Lefèvre / Emmanuel Guibert: **Fotograf** (Meander)

A. Doxiadis, Ch. H. Papadimitriou / A. Papadatos, A. Di Donna: **Logikomiks** (Dokořán)

Alan Moore / Melinda Gebbie: **Ztracené dívky** (dotisk – Argo)

Alan Moore / Stephen Bissette: **Swamp Thing – Bažináč 4: Hejno vran** (BB art)

různí: **Star Trek Omnibus: Původní série** (BB art)

Loïc Dauvillier / Marc Lizano: **Dítě s hvězdičkou** (Albatros)

Jean Van Hamme / Grzegorz Rosinski: **Thorgal 02: Ostrov v ledových mořích** (CooBoo)

Tite Kubo: **Bleach 3: Memories in the Rain** (Crew)

Galina Miklínová: **O Kanafáskovi** (Edice ČT)

Narozeniny:

Tod Smith (*1952), americký výtvarník

Jeff Nicholson (*1962), americký nezávislý komiksář

Kalendarium

Kdo letos neuspěl se svými příspěvky v mezinárodní konkurenci - ale i ten, kdo už to tuší, neb žádnou soutěž neobeslal - má nyní dvě možnosti: **A)** - rychle sednout ke stolu, či k počítači a hbitě vytvořit, rozeslat a čekat - a věřit, že své jméno pak najde v přehledu karikaturistů ČUKu, kteří letos získali nějaké ocenění. Anebo: za **B)** - brousit tužky i mysl a nachystat se k útoku hned počátkem roku příštího. Mimo rubriku **Propozice** i mimo naši tabulku **Kalendarium** totiž zde prozradíme, že počátek příštího roku začíná divoce, neb - kupř. - hned **15. ledna 2013** bude uzávěrka dvou tradičních (rivalských?) soutěží v Belgii...

Zatímco v **Knokke-Heist** je téma obvykle **volné (open)**, v **Kruishoutem** je to **cyklistika** ve všech pádech (haha, dobré ne?) a odrůdách: **“The Bicycle”** (*Bicycle, cycling, bicyclist... as a way of transport, as recreation or as a sport*). A protože Nizozemci mají k Belgičanům blízko, také termín už **18. Dutch Cartoonfestivalu** klepe na dveře. Jelikož ten má dedlajnu

