



V příloze: Výstava "Jubilanti" ČUK 2012

25. 11. 2012

původní pozvánka / na **VH** * **ČUK** / Udělení **Výroční ceny** na **VH** * **ČUK** / **Zpráva o činnosti ČUK - v příloze** jen **pro členy** * **Portréty** / **Hanák** představuje různé **Menšíky** (od

e-GAG

Poláčka, Teichmanna, Daniela aj.) * **GAG** / **Z redakční kuchyně...** * **Z redakční pošty** / **...tentokrát větší porce** * **Pozvánka** / na výstavu, film a besedu **"No COMMENT!"** * **Ze Slovenska** / Prešov, Hlohovec, Bratislava * **Citát týdne** / **Karel Čapek** * **Časopisy** / **Eulenspiegel č. 12/2012** * **Do archivu** / **Za Proroka!** * **Ze světa** / Argentina, Německo, Francie * **Dokument** / **Jak to bylo s těmi tykadly...** * **KdoKdeKdy(a)Co** /

Martenek v Táboře, Ševčík a Neprakta v Praze, Vaněk všude... * **O humoru** / **Z domácího tisku** * **Komiks-News** / #237 * **Výsledky** / Srbsko * **Propozice** / Nizozemsko, Libanon, Irán * **Kalendárium** * aj.



Týdeník České Unie Karikaturistů * X. ročník!

(Zprávy ČUK č. 490/1)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2012 / 43/44

OBRAZKY: KRÁL, VALOCKÁ, DOSTÁL L., SOUČEK, HOHL, REISENAUER, ŠOUREK, BIČÍK, ŠMÍD, TEICHMANN, DANIEL, POLÁČEK, NESVADBA, MENŠÍK, ŠAŠEK, LÍR, HANÁK, KEMEL, HOPPMANN, SHOOTY, BEKESYI, FOJTÍK, BARTÁK, BECK, MARTENEK, HENNIGEROVÁ, SEKORA, NEPRAKTA ... AJ.

původní pozvání / **Valná hromada ČUK se seje v Praze 3. listopadu!**



Milí kolegové!

Předsednictvo ČUK zve srdečně všechny členy naší unie na pravidelnou podzimní Valnou hromadu. Po dobré zkušenosti z minulého roku se naše setkání uskuteční opět v sobotu a to **3. 11. 2012 od 11 hodin** v salonku *Novoměstské restaurace* v objektu Novoměstské radnice na Karlově náměstí v **Praze 1** (tedy tam, kde vloni).

Program bude tradiční; tedy: Zpráva o činnosti včetně zprávy pokladní, guláš, diskuse, volba předsednictva pro další období, přijetí usnesení VH.

Na závěr bude udělena **Výroční cena ČUK** pro rok 2012

V 11 hodin začneme vybíráním příspěvků, zároveň proběhne případné předávání kreseb a katalogů a také první pivo a neformální debaty. **Vlastní schůze začne v 11:45.**

Těšíme se, že se uvidíme a že si řekneme pár důležitých věcí!

Za předsednictvo ČUK
Břetislav Kovařík, předseda

Upozorňujeme, že po jisté odmlce předsednictvo rozhodlo opět udělit **Výroční ceny ČUKu** za zásluhy o žánr **výtvarný humor**. Stane se tak v rámci jednání Valné hromady...

Snímek: Jan Koutek

Pozvánka / Výstava **NO COMMENT!** + beseda o karikatuře s autory

Vážení přátelé, karikaturisté, novináři, porotci Novinářské ceny a nadšenci kresleného vtípku! Velmi ráda bych vás pozvala na pražskou vernisáž výstavy **NO COMMENT - novinových karikatur českých a slovenských karikaturistů ze soutěže Novinářská cena 2011...**

...píše nám z **OPEN SOCIETY FUND PRAGUE Lucie Lašíková**, koordinátorka publicity a komunikace projektu „**Novinářská cena**“.

Vernisáž výstavy se koná za týden, **ve čtvrtek 1. listopadu 2012** v Langhans Galerie Praha, ve Vodičkově ulici č. 37 v Praze 1 **v 18. hodin**. Je to tedy dva dny před Valnou hromadou České unie karikaturistů. Jde o práce z loňska, kdy byl *Ivan Hanousek* členem bratislavské jury soutěže. Pozvání uvádí jména řady vystavujících autorů vtípů i komiksů ze SR i ČR:



Fedor Vico, Jozef Gertli, Václav Teichmann, Pavel Reisenauer, Vhrstí, Jiří Košťýř, Miroslav Kemel, Miroslav Fojtík, Vojtěch Mašek, Baban Ďžian, Václav Šípoš, Jiří Hiršl, Jiří Miňovský, Jarmila Balážová, Pavel Kantorek, Pavel Starý, Lubomír Vaněk, Bořivoj Frýba, Jan Tomaschoff, Mikuláš Kroupa, Adam Drda, David Bartoň, Petr Vyoral, Martin Hron, Aleš Morávek, Jiří Novák a další.



Beseda s dosavadními vítězi: Kemelem a Vico

Od 19:00 se bude v galerii promítat dánský film **Proklaté karikatury** z roku 2006 (52 min) a proběhne následná **debata o svobodě slova a jejich hranicích v práci karikaturistů**.

Moderuje **Miloš Čermák**.
Debatující:

Ivan Hanousek, z České unie karikaturistů a editoru magazínu **e-GAG**; **Miroslav Kemel**, karikaturista Mf DNES, vítěz soutěže **Novinářská cena 2010**; **Fedor Vico**, karikaturista HN (SR), vítěz soutěže **Novinářská cena 2011**.

Debata se koná v rámci cyklu „Máte právo vědět“, který pořádá společnost **Člověk v tísni**. Protože jde o počet míst v sále a kinosále, je třeba účast hned nahlásit na: lucie.lastikova@osf.cz; Stačí říci, že jste karikaturista a reagujete na pozvánku z GAGu (ale raději to udělejte **ihned!**)

Záznam z předání cen v Praze je na adrese: <http://www.osf.cz/novinky/videozaznam-z-predavani-novinarske-ceny-2011> (I. H. oznamuje jméno vítěze kategorie - Fedor Vico - asi tak v čase 8.40 min).

Na snímcích: panely s díly nominantů za Česko 2011 - V. Teichmanna a P. Reisenauera

Doktor Srna naordinoval členům předsednictva silné dávky mimořádně chutných kalorií, o něž přišel jen řádně omluvený *Koštýř*. Pak své kolegy pozval na inspekci své skromné rezidence zahrnující výstavu desítek olejů a grafik a kromobyčejně kvalitně vybavenou knihovnu. Bezděčně tak zahanbil přítomné svou pracovitostí a entuziasmem. To vše však až po řádné poradě, na níž jsme se mimo jiné od pokladníka *Fojtíka* dozvěděli, že je na účtě 96.450,- Kč a v pokladně 3.783,- Kč, což dohromady dělá 100.233,- Kč.



Výstavy

Téma *Muzika* v kresbách členů ČUK předvedeme v Malostranské besedě od 5. 3. do 5. 4. 2013. Pět set kusů katalogů se právě líhne v tiskárně. V dalších měsících a letech by mohla výstava putovat po českých knihovnách podobně jako před lety projekt *Ecce libris*. Kobra

bude jednotlivé obrázky publikovat na internetových stránkách Musicopen.cz, kde by k prodeji nabídl i katalog. Pro účely *bienále* v Novém Bydžově se *Muzika* stane soutěží. Existující katalog, bude-li nám to zapotřebí, pak dostane nový přebal.

Autorské novoročenky vystavíme ještě letos – ve smíchovské *Galerijní kavárně Evy Jandkové* (Lidická 22, Praha 5). Vše k výstavě i vernisáži (7. prosince od 18 hodin) zařizuje *Dostál*, hudbu zajistí *Kobra*. Výzvu k účasti najdete v jiné části tohoto e-GAGu.

Další dvě *bienále* (v Písku a v Hradci Králové) se zajímavě komplikují. *Humorest* by se mohl odsunout i o rok později, čímž by se vrátil do „své“ periodicity sudých let a nekolidoval by tak s případným *bienále* v Písku. Město Písek by zase rádo, aby tradiční soutěž organizovala ČUK, což však striktně odmítáme a zjišťujeme (*Dostál*) možnosti pořádání tohoto *bienále* agenturou.

V Litvínově vystavíme jubilejní projekt 2CET doplněný pracemi členů, kteří se původní výstavy aktivně neúčastnili. Soutěžní výstavě v Rychnově u Jablonce nad Nisou se zase rýsuje téma *Víno*. *Jurkas* s *Kobrou* organizují výstavu tématických kreslených vtípů na veletrh *Rybářství*. V dalších projektech (*Piešťany*, *Plzeň 2015*, *Salony* ad.) se od minulého zasedání neodehrálo nic zaznamenaní hodného.

Valná hromada, Řád bílé opice a další maličkosti

Jak předsednictvo organizačně zajistilo valnou hromadu, se bude moci každý člen osobně přesvědčit již 3. listopadu. Onen slavný den se také dozví, komu letos ČUK udělí Řád bílé opice. Oceněnými letos budou hned dva naši členové.

Otevřený karikaturistický projekt věnovaný osobnosti *Václava Havla* ještě ani nezačal, ale už teď se všichni těšíme na velkou kolekci karikatur z celého světa, které budou zdobit nejen stránky ČUK, ale třeba jednou i letištní terminál...

Jiří Srna vyhlásí pro příští rok druhý ročník putovní *Roury*, ve volných chvílích by pak rád pokračoval v publikační činnosti – po výstavních katalozích se hodlá pustit do řady humorných monografií a chtěl by realizovat i jeden almanach.

Příští schůzi předsednictva bude hostit *Roman Jurkas* 12. prosince.

Snímek: **Roman Jurkas**

V Jablonci nad Nisou zaznamenal: **Vhrstí**

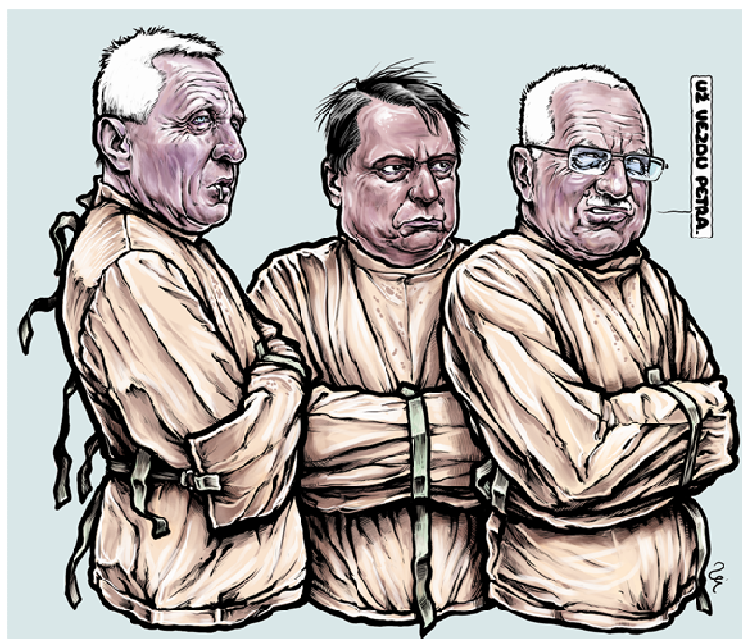
Dokument / Jak to opravdu bylo s tykadly v politice?

Lze to zřejmě přičíst zhrubnutí společnosti a dnešních mravů: namísto dosavadních slušných vykadel se i u nás přechází k familiárnějším tykadlům...

Na speciální montáži GAGu si teď můžete prohlédnout, jak to bylo v ČR s tím nasazováním tykadel. Nejprve jsme se z novin (1. 7. 2012) dozvěděli, že nejslavnější hrdina našeho dětství **Ferda Mravenec** měl archetypální tykadla už od svého zrodu ve skicáku **Ondřeje Sekory**. Avšak od prvních nákreseů se mu postupně zkracovala (viz vývoj figurky **vlevo dole**) spolu s facelitem zadečku. Proto **Pavel Reiseanauer**, když už v červenci 2005 (!!!) v **Respektu** č. 27 nasazoval jako první tykadla politikovi **Ivanu Langerovi**, vysloveně přiznal tuto inspiraci (viz ten obr. **nahore**). Navíc: v médiích opěvovaného lidového řidiče-buřiče **Romana Smetanu** - krom **Reiseanauera** v nasazování tykadel politikům předběhl i kreslíř **Emil Šourek**. Nasadil je



Václavu Klausovi při zhotovování postaviček do vánočního betlému *České unie karikaturistů* již v roce 2008 - prezentován byl betlém zhotovený **Jiřím Koštýřem** jako pokus o plastické **p.f. ČUK 2009** jak na VH v Mánesu, tak i v **e-GAGu**. Jak vidíte na obr. **vpravo**, **Šourek** prezidentovi tehdy nenasadil tykadla typu „práce všeho druhu“, ale pro svou figurku zvolil tykadla (ba i trup) Ferdova popleteného kamaráda, neméně slavného **Brouka Pytlíka**. Dobové snímky dokládají, že v betlému byl tento koledník nalepen hned vepředu vpravo. (IH)



Kresbu Pavla Reiseanuera

z **Respektu** (na obr. **vlevo**) vybrali pořadatelé z *Open Society Found* na pozvánku (i plakát) výstavy „**NO COMMENT!**“ (Bez komentáře!) mistrně. Byť ve chvíli vydání patřila ke zcela konkrétní situaci, nyní nabývá aktuálního významu: *Už vezou Petra* - říká první z předsedů vlád ČR...

Reiseanauer, který je se svým mateřským časopisem od jeho vzniku spjat těsněji než kdo jiný z našich kreslířů, byl mezi dvěma autory z Česka, nominovanými loni na *Novinářskou cenu*. (G-men)

Tuto rubriku jsme v uplynulých číslech dost zanedbávali, ale před **valnou hromadou** je ta chvíle maličko ji oživit. Věšinou jde jen o krátké citace, vynecháváme formální oslovení a rozloučení. Vybíráme občas i z osobních dopisů předplatitelů, respektive přispěvatelů edYtorovi, ale věřte, že se snažíme tak činit s nejvyšší možnou citlivostí...

Díky za pravidelné zasílání časopisu. Je to prima.

Na valnou hromadu se těším. Jako novic v ČUKU to pro mne bude první setkání s kreslíři. Snad mi do toho nic nenadálého nepřijde. Bohužel v tomto roce jsem se z důvodu práce a problémů současnosti ke kreslení moc nedostal. A kreslit živé obrázky pro reklamu jedné nejmenované politické strany jsem zase nechtěl. To jsem udělal kdysi jednou a trochu se za to stydím. Se mnou je to těžké, chtěl bych kresbou na něco upozornit.

Jiří Pirkl, Louny

Kdo máte zájem vystavovat?

Prosím kreslíře, humoristy, karikaturisty a jim podobné, kteří mají zájem vystavovat v příštím roce v Ratajích nad Sázavou, aby se mi ozvali na tento mail: kmínek.ota@gmail.com. Zatím je obsazen jen červenový termín - *Ševčík po deseti letech*.

Ota Kmínek, Klub Čtrnáctka, Rataje nad Sázavou

„Drang nach Ost“

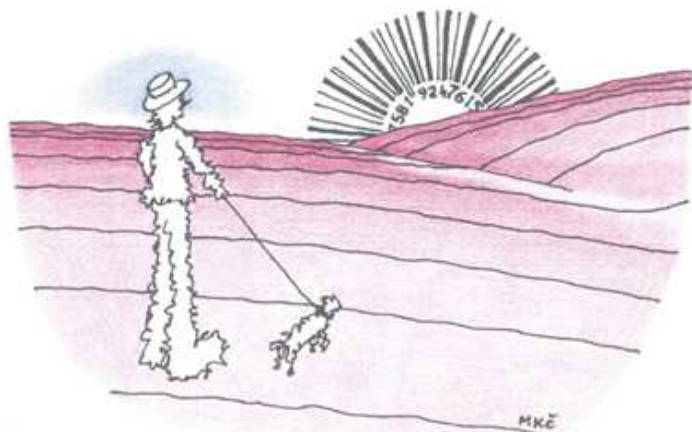
Příští středu odjízďím znovu na Slovensko, provozovat další tři měsíce zrcadlové bludiště. Tentokrát do Košic. Je tím vážně ohrožena má účast na VH, ale snad ještě zabojuju! Možná by si Fedor Vico mohl přijít zablblnout do křivých zdcadel...

Ivana Valocká, Roztoky / Košice

Nefunkční **Král** - přesto aktivní (a slušný)

Zdravím Vás převelice - a jen nerad přidávám následující slova: Prakticky od začátku roku jsem v útlumu ducha (operace za mnou + další operace přede mnou) nekreslím, nikam nic neposílám, nesleduju dění, stalo se ze mne něco jako ošklivej nečlen ČUK. A zase už se blíží VH. Posílám tímto omluvu pro svou neúčast a zároveň pozdrav všem kolegům. Nenapadá mě teď nic jiného, než svou nefunkčnost a reálné nečlenství úředně zoficiálnit - a bohužel navrhnout své "vyškrtnutí". Jakési *nanodoufání*, že se to všechno ještě někdy vylepší, přesto nechci na dobro zavrhnout.

Přikládám - jen tak - něco málo z budoucí pozůstalosti... **(viz obr.!)**



Míša Král Český, České Budějovice

Vzpomínám na **Misku kradené kaše** v „Myčku“

Poslední číslo GAGu jsem obdržel (jakožto i předchozí) a s poděkováním Vám to oznamuji. Nejen s poděkováním, ale i obdivem k vaší práci, protože si dovedu (na 40%) představit, jak asi takové nové číslo vzniká. V posledním čísle mne zaujaly kresby na stejné téma. Vzpomínám si na *Misku kradené* (vtipné) *kaše* z MY 67,68. Myslím si, pokud je vyhlášené téma, může se stát, že pár kreslířů napadne stejná "blbina", ale pokud je to přímo "okopírované"? No, věc cti a svědomí (asi kecý, že...) Ještě mám, prosím, dotaz. Když mne kolegyně a kolegové na pracovišti uvolní, rád bych se přijel podívat na VH ČUK. Je nutné se nějak dopředu hlásit?

Bořík Frýba alias dědek Rum

Poděkování za záslužnou práci / výběr:

Ďakujem Vám veľmi pekne za nový e-Gag a tiež za Váš článok o [Cartoon Gallery](#). Prajem Vám pevné zdravie a veľa energie do Vašej záslužnej práce.

Karol Čizmazia, cizmazia@atlas.sk

Ahoj, díky za zaslání GAGu. Vernisáž Igorovy výstavy proběhla celkem dobře. Příští výstava bude v prosinci. Bude malá, dám včas vědět podrobnosti.

Katka Ševčíková, Praha



Ďakujem za Gag! Je opäť ,jako vždy kvalitným bulletinom o dēni v kreslenom humore u nás i ve svēte. Ďakujem rovněž za zmínku o mé výstavě. Jediné,co bych mohl vytknout, jsou nekvalitní fotografie ze soutěží ve svēte a z *For Archu*. Zdravím a těším se na Valnou hromadu.

Frk, Teplice

Dík za prezentáciu nášho pohľadu na *Koniec sveta*. Okrem toho nás potešilo aj prezentovanie vystavy *Fedora Vica*. Šnúra a kolíčky na prádlo sú bomba, rovnako ako výstava v parku v týchto krízových časoch. Stále sa pohrávame s myšlienkou ako dostať kreslené vtipy na letáky supermarketov, ktoré preplňujú ľuďom poštové schránky a končia v krabici na zemi, u Vás je to asi podobné. Čo ich skúsiť osloviť napr. z pozície ČUK-u. Určite sa chystáme do Prešova, keď dačo nafotíme pošleme.

Peter Kvanka a **Milan Mihaľko**, Humenné
GAG došiel v poriadku, rád si v ňom vždy

počtu, ďakujem za ňej. **Posílám** k dobru jeden "**methanolovej**". **Karel Kodlos Hohl**, Brno



GAG došiel v poriadku. Pries letní mesiace byl mojí jedinou zpravodajskou stanicí o činnosti spolku a stavu KrHu, neboť jsem postupně zapadl do procesu rekonstrukce bytu a teprve nyní se z toho vyhrabávám. **Miloš Kohlíček**, Praha

GAG čtu pravidelně, ne asi vše úplně do detailu, vybírám, co mě zaujme, většinou nějaké aktuality a causy. Je to pro mě ucelený přehled všeho dění z oblasti karikatury a cartoons, více obsáhlý i detailní už snad ani být nemůže - vím

že zde se dovím vše, co kdy budu potřebovat. **Posílám** obrázek na téma **Prohibice**.

Tomáš Souček, Praha

Srdečně zdravím, vše chodí v pořádku. Čtu skoro úplně všechno.

Zdeněk Velebný, Ústí n. O.

Všem (samozřejmě i těm, co z nich tady necitujeme) děkujeme za jejich zájem, dopisy, nápady, dotazy - a tak vůbec všelijak...! (Za kolektiv redakce: **GAG-men**)

Jak kdo „umí“ Vladimíra Menšíka



Kolega *Pavel Hanák*, který proslul svým památným dílem zachycujícím na jediném listu kreslené portréty všech členů České unie karikaturistů, se i nadále zabývá sbíráním a výzkumem karikatur významných osobností. Vzpomeneme si, že první výstavu tohoto typu uspořádal pro Vinohradské divadlo k jeho 100. výročí (portréty herců od *Bičíka*, *Nesvadby*, *Poláčka*, *Vobra* a *Hanáka*) v r. 2007.

Pro nás v GAGu ale jsou atraktivní hlavně humoristé - už jsme se tuhle pocvičili v portrétních karikaturách *Mirka Kemela* - ale také nám jsou blízcí komicii... A proto bude zajímavé podívat se třeba na portrétní karikatury herce *Vladimíra Menšíka*, jak je Hanák shromáždil.

Hanáková sbírka Menšíků se postupně rozrostla, když ke kresbám od *Vladimíra Bičíka* (na obr. vlevo nahoře) *Miloše Nesvadby* (vpravo uprostřed) a *Josefa Poláčka* (vlevo vprostřed) přibýly také kousky od *Václava Teichmanna*

(vlevo dole - je umístěn též na štítě kavárny v Brně!), *Jiřího Šaška* (vpravo nahoře) a *Jiřího Daniela* (vpravo dole)...

Hanákoví se podařilo získat Menšíkovy portréty také od zesnulého *karikaturisty Oty Maška* a dalších. Bombou mezi kresbami je samozřejmě portrét velkého komika od samotného **Vladimíra Menšíka** (velký autoportrét vpravo nahoře!)

A pod něj přidáváme další dva Menšíky - od **Karla Šmída** (vlevo dole) a **Pavla Hanáka** (vpravo). Hanák uvádí: „Neb nejsem kunsthistorikem ani odborníkem v oboru karikatury, nechám hodnocení raději na povolanějších. Já jsem to pouze shromáždil, snad pro zajímavost či pro porovnání. Ale i proto, abych udělal divákům trochu radosti a vyvolal vzpomínku na **Vladimíra Menšíka**. Má-li někdo další z našich karikaturistů Menšíka nakresleného, ať neváha a pošle, bude to jistě dobré srovnání...“

Tak, není asi co dodat.

Vlastně je! Jsou to tipy na kolegy karikaturisty, kteří možná, nebo spíš jistě, také mají svého “Vladimíra” - namátkou **Vaněk Lubomír, Vitas Nenad, Kundera Pavel...**

Rádi je předáme *Pavlu Hanákoví*, přidáme k obrázkům od **Jana Vobra** a **Oty Maška**, na něž se zde nedostalo a otiskneme v některém blízkém e-GAGU... (g)

Samostatnou kapitolou je obraz **Jiřího Líry** „Poslední večere“ na němž spolupracoval s **Jiřím Šaškem** (autor karikatur) - Menšík je zde samosebou též zastoupen. Barevné dílo najdete na straně (10).



A ještě portréty...



Raszputyin

Rossz Putyin

Kdyby se někomu zdálo, že už je v GAGu dnes trochu **přemenškováno**, nabízíme z portrétovacího ranku pár karikatur od jiných autorů. A s úplně jinými hrdiny.

I.
Tím prvním autorem je maďarský karikaturista **Joe Bekesy** - a jeho hrdinou je Rus Putin - tedy vlastně jde o hrdiny dva, z nich vlevo je předobraz ruského škůdce z Kremlu - legendární RasPutin ... a vpravo jakýsi RusPutin (zde v aktualizované podobě PussyRiot-in).

II.

Níže jsou dva kousky z připravované publikace **Emila Šourka** - svými kousky hodlá doprovodit básně **Jana Borna** (resp. své kousky doplnit verši od tohoto známého divadelního režiséra - a též básníka. Jistě poznáte, že Šourek svým typickým způsobem vytečkoval vlevo filmářku **Olgu Sommerovou** a básníka **Otokara Březinu**.

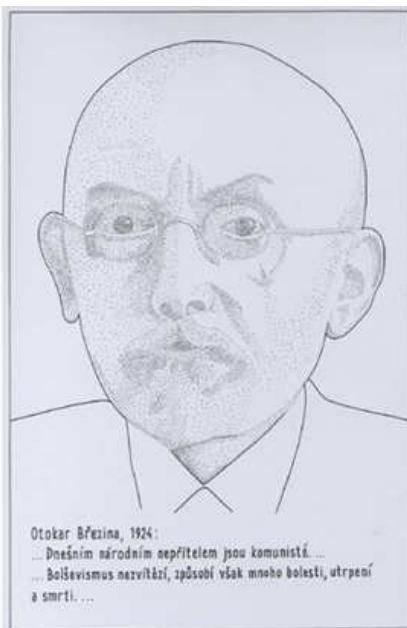


Olga Sommerová, listopad 2004
... Za zmarnými a ztracenými životy nelze namalovat žádnou čaru. Jedinou možností je cesta od trestu k pokání a následnému odpuštění. Když v padesátých letech národ nečinně o zbaběle přihlížel složinně absurditě, ztratil svou duši. Dnes ji ztrácí podruhé, protože ztrácí i svou paměť.
... národ, který nezná svou minulost, si ji bude muset zapakovat.
Pánbůh s námi a komunisti pryč!

Jan Borna, Na dosah, 2011

...
(trojverší o žase)

Budoucnost té z dneška nevyviní,
nejbližší minulost je ta,
kterou žijeme nyní.



Otokar Březina, 1924:
... Dnešním národním nepřitelem jsou komunisté...
... Bolševismus nezvítáží, způsobí však mnoho bolesti, utrpení a smrti. ...

Jan Borna, Na dosah, 2011

...
(trojverší s prorokem)

Vědí to všechno předem
a chtějí mi to říct ve správném okamžiku,
ale zemřel s pravdou na jazyku.

III.

A do třetice...

Ale zde začneme trochu oklikou:
V redakci GAGu teď zatím ještě stále slouží svému edičnímu účelu rozsáhlá *Knihovna I. H.* Během její přípravy k zakonzervování pro případné účely (nikým nechystaného) národního *Památníku kr-hu* se v ní (a též v objemném archivu listinných dokumentů) občas naleznou pozoruhodné kousky.

Jde třeba o texty nebo obrázky, které teprve dnes, po uběhnutí několika desetiletí nabývají zvláštní hodnoty - někdy až až surrealistických konotací.



V málem už zapomenutém avšak (na svou dobu) rozměrném svazku vydali **Václav Teichmann** s kolegou **Radvítem Novákem** pod záminkou 50. výročí vzniku dětského Divadla Jiřího Wolkerova sbírku karikatur tamních divadelníků, především herců a historek o nich. S názvem „**DJW s padesátkou na krku**“ vyšla v půli 80. let, kdy tento pár publikoval takové portréty s krátkými texty v *Kvítku Svobodného Slova*, redigovaném *Ondřejem Suchým*.



Při listování si člověk nemohl nevšimnout dvou tváří. První patří autoru textu, herci **Radvítu Novákovi** (na obr. vlevo), jenž byl manželem **Dáši Veškrnové**, později choti prvního prezidenta ČR, **Dagmar Havlové**. A je též otcem její dnes již dospělé dcery. Druhou tvář, která člověka zaujme, je portrét další herečky, **Marcyly Teichmannové** (na obr. vpravo). Ta byla tehdy manželkou autora obou obrázků **Václa-**

va Teichmanna, což je již také dávno minulostí...

Kresby: **Václav Teichmann a Jiří Šašek - Jiří Lír: Poslední večere** (Uprostřed *Werich*, po jeho levici *Menšík*... pamětníci najdou i *S+Š, Effu, Hlinomaze* aj.)

Už jsem s tím nejspíš otravný, ale musím se tu opakovat: nejméně dvakrát měsíčně si vzpomenu, jak mne nejbližší kolegové varovali při vzniku e-GAGu (měl asi tři černobílé strany, byl bez obrázků a nazýval se *Zprávy ČUKu*): „Co tam budeš pořád dávat?“

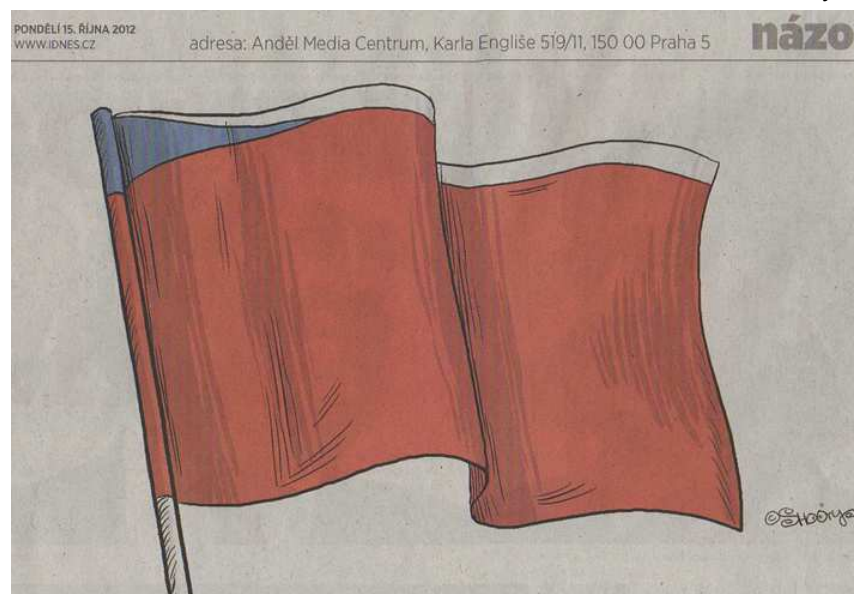
Co nedokáže redakce:

Před každou uzávěrkou dnešního čtrnáctideníku si opakovaně kladu otázku jinou: „*Neměl by ses, chlapče, vrátit k týdeníku?*“ (To *chlapče* tu asi moc neseď, ale co, mé sedmdesátileté spolužačky z jedenáctiletky si taky říkají *holky!*) Ale k věci: události se hrnou, jedna stíhá druhou, materiály přibývají, fotky plní vyhrazené boxy, kreseb je „neúřekom“ - jak se praví v detektivkách vydávaných na Slovensku. Obsah kypí, stránky přetékají o číslo dál a dál...

Tak třeba teď - úplně by stačil fakt, že je před námi Valná hromada ČUK - pro nás vrchol roku. Měl bych právě uzavřít živou debatu členstva nad nominovanými osobnostmi pro Výroční cenu unie, představit kandidáty. Navíc byla před pár dny schůze předsednictva (na pořadu 25 bodů!), vrcholily přípravy výstavy Jubilatů 2012. Chtělo by to jim v GAGu gratulovat. Měl bych nyní také asi redigovat diskusi členů, co a jak dál v ČUKu v příštím roce...

Ale dějí se i další věci. Na Slovensku získala naše kolegyně 2. cenu na komorním festivalu v Hlohovci, v dálném Prešově zasedla jury soutěže „Balance“ s naším předsedou v čele a zrovna se tam udělují ceny šesti autorům (a Cena e-GAGu!). Každému z těchto témat by slušela jednak fotka na titulní stranu, jednak důstojný prostor v čísle. Jenže je tu také *Zpráva o činnosti*, kterou předkládá předsednictvo Valné hromadě. A k tomu pozvání na zahájení výstavy „No comment!“, po níž jsme řadu let volali. Proč by právě tu měla chybět *Cena pro nejlepší novinové karikatury?* Teď už ji máme, dokonce Česko-Slovenskou! Oba vítězové prvních ročníků se právě, před vyhlášením ročníku 2012, chystají na besedu o možnostech karikatury v médiích a o hranicích její svobody...

V novinách přibylo (anebo mám jen takový dojem?) spousta článků a výroků, v nichž jde o vtip a humor (někdy dokonce i o ten kreslený a o jeho autory). To vše by zasoužilo prostor a řádné redakční ošetření v GAGu... Jiné, docela delší materiály už čekají měsíc na otištění -



není místo. Na Hanáka a jeho Menšíky konečně došlo v tomto čísle. Hromadí se stohy knih a katalogů - plné oceněných, ale i dalších pěkných kreseb. Humoristické časopisy, jak na ně tak koukám (věřte, že ještě tu a tam vycházejí) se též dožadují mé pozornosti... (dnes se dočkal aspoň *Eulenspiegel*). Nezmiňuji se raději ani o historických nálezech, odhalených (a vzápětí zasutých) při nekonečném probírání se krabicemi s historickými

dokumenty, připravovanými do sběrného dvora... Zkrátka a nedobře: e-GAG je stále tlustší - a to nám zprávy o svých aktivitách neposílají zdaleka všichni činní autoři ČUKu...

Co umí karikatura:

A ještě ke všemu ty volby!! V zahraničí se museli inteligentní občané zděsit, když rok po smrti Václava Havla se ujali moci nad našim územím Rudoši... Člověk by tomu nejrádši vyhradil zvláštní satirické číslo, ale není čas... Tak aspoň pohled z blízkého zahraničí (**viz nová česká vlajka**), který přinesla MfDnes 15. 10. hned po komunálních volbách. Jde o do-

konalou ukázkou, jak může náš žánr i beze slov - výstižně a působivě! - sloužit v médiích. *Shootyho* karikatura je parádním kouskem kreslené zprávy a současně i komentáře....

Co se děje za čarou:

Ale ještě se vraťme k tématu: pokud jde o články o dění v zahraničí, e-GAG nyní strádá! Byť se v cizině odehrává spousta zajímavých věcí, v obsahu našeho listu se to projevuje až nepatříčně málo. Přitom nejen mítink ředitelů a podředitelů světoznámých muzeí karikatury v Belgii, s velkým zastoupením povolaných osob, by určitě stál za větší pozornost, než mu nyní věnujeme. Hlavně chybí čas na získávání a překlad tamních materiálů.

Největší současný západoevropský festival cartoons ve Francii by nás měl neméně zajímat - vždyť nejen od muzeí, ale také ze *St Just* bychom mohli čerpat nesmírné množství nápadů a *know how* jak dál s šířením humoru po světě (i naší zemi). Letos se (po loňském Polsku) na samostatné výstavě představili chorvatští karikaturisté z HDK. Vyvinuli totiž určitou snahu.

V našem zásobníku připravených materiálů už čeká na své otištění i nápad z Polska. Tam v jakémsi nákupním či společenském centru pořádají „souboje“ kreslivých autorů „live“ před publikem. Na webu to lze najít i s návodem jak na to jít... Chtělo by to asi věnovat větší pozornost i Slovensku. Přiznejme si poctivě - kdo ví, že krom několika malých soutěží s mezinárodními ambicemi (konají se mimo sféru příliš zapouzdřené SÚK) tam vycházejí nejméně 4 humoristické časopisy: *Kocúrko*, *Rehotník*, *Wolowiny* a *Huncút*...? Ne, že bychom o hodně přišli, co do kvality většiny tam tištěných vtipů. Ale: když to jde na menším tamním trhu, nenašel by se vydavatel i ve větším a na humor historicky bohatějším Česku? Napadá mne: vycházejí ještě stále ty *Trnky-Brnky*, nevíte? Nuže: i to málo, co jsme za posledních pár let v GAGu zachytili, by mohlo (a mělo) inspirovat ČUK k následování nebo napodobení. Pokus předsednictva ČUK obnovit aspoň dvě „vícehvězdičkové“ mezinárodní soutěže na našem území se zřejmě aspoň z poloviny zdaří. Ale neměli bychom se tím uspokojit....



GAG pátrá, radí a informuje...

Zajímavých nápadů se ve světě líhne stále dost a GAGu přísluší o nich naše karikaturisty co nejvíc informovat. Síly na jejich realizaci však musí mít hlavně jiní. Především pak chuť se do něčeho pustit. GAG bude takovým nápadům, hlavně co do rad a publicity, velice rád nápomocen.

Zkuste si prolistovat letošní GAGy pěkně od začátku a najdete v nich nejméně tolik následování hodných projektů, kolik máte prstů na prstech ruky. Jeden za všechny: s minimálními náklady by šla realizovat na web-portálu ČUKu desetikolová soutěž o vtíp měsíce...

Pokud by bylo unijní pokladně líto obětovat na to měsíčně pět stovek pro vítěze, může to naše redakce pro začátek zadotovat - třeba slušnými publikacemi a katalogy vtipů*). Taková e-soutěž (možná otevřená i nečlenům - všelikým těm osamělým samoukům; zdráhám se napsat nedoukům) mohla by pro propagaci *kr-hu* mezi mladými lidmi udělat více než deset výstaviček roz-

troušených po reálných restauracích a různých pidigaleriích...

EdYtor

*) kolega **Aleš V.** věnoval redakci GAGu několik nesmírně vzácných exemplářů časopisu *Harakiri*. Ukázalo se, že jedno z těch čísel už vlastníme od chvíle, kdy pár čísel přitáhli *Vladimír Jiránek and his comp.* z Paříže. Až ony poklady zbavíme šíleného smradu (kde ti to proboha tak zplesnivělo?) můžeme i tento unikátní „dabí“ do nějaké solidní soutěže věnovat...

Kresby: **Shooty** (Slovensko), **Miroslav Kemel** (Česko) MfDNES-Víkendy z 2. 4. 2011

Film „Nevinnost muslimů“ a **karikatury** časopisu **Charlie Hebdo** pobouřily islámský svět. Západ je rozpolcen. Máme ctít více náboženství, nebo svobodu slova? Jedno víme jistě: i když je někdo rozhořčen, má se chovat civilizovaně.

Znevažování Mohameda je vědomé riziko

Na film a karikatury se dá podívat ze dvou stejně platných hledisek: jsou to jen obrázky, které asi chtěly někoho naštvat a z někoho si vystřelit. Nikomu však neublížily ani prokazatelně ublížit nemohly. Pokud je tedy obrázky někdo dotčen, je to jeho soukromá věc. Může to napsat na internet anebo si stěžovat v redakci či na lampárně. Pokud si to vezme jako záminku k pálení, rabování ba vraždám, nejenže prokazuje barbarství, ale páchá zločiny nesrovnatelné s urážkou, kterou možná cítí. Druhé hledisko je snadněji vyjádřitelné: Máte plné právo svobody projevu v okolí svého domu. Ale využijete je, když tam pobíhají dva očividně hladoví a rozzuření rotvajleři?

(...) *Barack Obama* se v televizní reklamě omlouvá Pakistáncům příznačně: „My tu nechutnost nenatočili“. Nepochybně má na mysli uměleckou ubohost filmu „Nevinnost muslimů“. Normální západní člověk by se nemohl nechat něčím tak vskutku ubohým urazit. Ono lidové „mě může urazit jen inteligent“ platí beze zbytku.

S karikaturami v *Charlie Hebdo* je to poněkud jinak. Záměrně muslimy provokují. Jsou profesionální a útočí na jejich nejslabší místa. Šéfredaktor týdeníku vědomě riskuje odvetu. Jde mu buď o svobodu slova anebo zvýšení nákladu nebo o obojí. Podobně provokoval americkou společnost pornografickým časopisem *Hustler* vydavatel Larry Flint. Kromě toho, že zbohatl, musel čelit následkům: šikaně úřadů i útoku samozvaného mstitele morálky, který ho těžce postřelil. Za samozvané strážce morálky se nyní může prohlásit mnoho z francouzských muslimů. Šikana úřadů nehrozí (...).



Jsou přinejmenším dva důvody, proč měl šéfredaktor *Gerard Biard* zveřejnění karikatur více zvažít, i když se nebojí a ctí svobodu slova. I když jsme ve společnosti někoho přecitlivělého, snažíme se ho neurážet. Je to taky člověk. Některé jeho názory nám mohou připadat divné, ale můžeme si být tak jisti názory svými? Pokud tedy nejde o život, snažíme se být ohleduplní.

Druhý důvod? Měli jste někdy v ruce **Árijský boj**? Viděli jste ohavné karikatury znevažující Židy, jejich víru a cokoliv co dělají? Nebo **Rudé právo** z padesátých let s obrázky kněžourů, kulaků, vykořisťovatelů a „vrahů z *Wall Streetu*“? Vtip byl součástí vražedné mašinerie. Není k smíchu, jde z něj děs.

Mladá fronta DNES

Shoda. Je až zarážející jak se nápady i styl shodují. Přesně jako hitlerovské a stalinské karikatury vypadají kreslené vtipy z produkce roku 2012 autorů Blízkého východu, především těch od válečných štváčů z Íránu (**viz kresba!**) Dlouho se nám to zdálo nepochopitelné: Teď se však ukázal efekt každoročního chrlení stovek karikaturistů z tamních politicko-uměleckých škol...



Dárky Dort či umělé zuby darovali opozičníci Putinovi k 60. narozeninám na happeningu v Moskvě. Policie poté některé zatkla. Foto: Reuters

Na Putinovy šedesátiny bylo veselo

Bombastické akce chystají 7. října stoupenci prezidenta. Přivrženci opozice hodlají uspořádat happening "Vyprovázíme dědečka do penze" Pět stovek účastníků má pro oslavence přinést i vhodné dárky, které by se mu "na zaslouženém odpočinku" mohly hodit...

(ČTK) MfDNES, 3. 10. 2012.

Portrét na narozeninovém dortu od anonymního mistra vlevo; MfDNES, 8. 10. 2012

Hloupost se povoluje

Pravidlo, na které se dá vsadit. zní: televize ve svém hlavním vysílacím čase od osmé hodiny večerní postupují zásadně od těch nejhloupějších filmů k nejlepším. Divák se tudíž vyčerpá plevami a usne, než z nich vypadne zlaté zrno. (...) ...v půlnoční třetí linii dorazí unikát, animovaná **satira** District!, ale to už národ zaspí. Televizní rada totiž trestá stanice, pokud před desátou večer vystaví děti násilí či erotice, ale bohužel ne za hloupost, jež na jejich vkusu napáchá daleko větší škody.

Mirka Spáčilová, MfDNES Víkend, 25. 8. 2012

Patníky v Praze připomínají popravu českých pánů

Dvacet sedm modrozeleně natřených patníků připomíná lidské hlavy. V detailech se liší. Kreativnost zámečníků? Nikoliv. Záměr umělce. "Patníky před Lichtenštejnským palácem vytvořil v roce 1963 sochař **Karel Nepraš**. Znázorňují 27 českých pánů popravených v roce 1621. Palác, před nímž stojí, patřil knížeti Karlovi z Lichtenštejna, který byl pověřen tvrdě potrestat vůdce tehdejšího stavovského povstání, jež čeští šlechtici vedli," vysvětluje historik Pavel Jirků. **Karel Nepraš** nevytvořil celé patníky, ale jen jejich **hlavy**, které **stylizoval právě podle popravených šlechticů**. Nepraš (...) často pracoval s kovem a litinou. V době totality nesměl vystavovat. Zemřel v roce 2002.

(ask) MfDNES - příloha Praha, jaro 2012

Pokus o přenesení teplomilné kuňky do ňadrojezírek Podorlicka (silně kráceno)

V textu jste **Janu Steklíkovi** pozměnili jméno na **Stehlík**. S Karlem Neprašem byli neodvolatelnými řediteli **Křížovnické školy čistého humoru bez vtípu**. (...) Steklík sám proslul jako kreslíř něžných ňadrovek, kterými okouzloval - a mocné **vzteklil** - nejprve ve Skácelově **Hostu do domu**, od roku 1989 pak v **Revui otevřené kultury** (...) K jeho méně zdařilým vědeckým experimentům patří **pokus o přenesení teplomilné žabky kuňky ohnivé z mošovských slepých ramen Dyje, zničených novomlýnskými vodními nádržemi, do ňadrojezírek mezi ňadrozáhonny Podorlicka, konkrétně v Ústí nad Orlicí a v Koburku na Lanškrounsku**.

Jiří P. Kříž, rubrika **Dopisy**, týdeník Respekt č. 48, 28. 11. 2011, str. 8

Viktor Tauš točí Klauny

Scénář napsal Petr Jarchovský podle námětu uznávaného mima **Borise Hybnera**, s nímž Tauš pracoval už na své prvotině **Kanárek**. "Měl jsem to štěstí sledovat zblízka nezdolnou sílu Hybnerova **humoru**. Čelí jím každé překážce, neúspěchu, nemoci. Řekl by - nelze se bát, když se **směješ**," cituje režisér Hybnera, který pro film připravuje klaunská vystoupení. (...) Podle Tauše se klauni zásadně liší od herců, nemají totiž roli, z níž by po představení mohli vystoupit.

Mirka Spáčilová, MfDNES, 21. 9. 2012



Všudypřítomný Lubomír

V září se **Lubomír Vaněk** zapotil, a to nejen ve svém **Brně**. Nejprve na *Žabovřeském jarmarku* vytvořil svůj další oficiální rekord ("jen" český) a to **60 psalygrafických portrétů za 48 minut** (jde o vystřížení profilu zájemce - viz obr.!).

26. září se v **Praze** zúčastnil 3. profesního setkání i-magazínu **Best of**, kde kreslil (i stříhal) známé české osobnosti (**na obr.** je se zlatým pětibojařem **Davidem Svobodou**). Živ a zdráv se Vaněk navrátil pod Špilberk z další akce na olšanském "hradu" valašského krále **Boleslava I. Dobrotivého Nafurt**.



Ševčíkův říjen na tradiční adrese: Sněženková 8, P10 Zahradní město

Již tradiční podzimní akce v Domě seniorů byla zahájena vernisáží ve středu 10. října 2012. Zahájila ji paní **Katka Ševčíková** a nechybělo ani hudební vystoupení. Stalo se tak kolem třetí hodiny odpoledne za účasti obyvatel i personálu domova. Podobné události vítají zpravidla s potěšením jako zpestření zdejšího života-



běhu. Před pátou hodinou, jak se stalo rovněž zvykem, dorazili přátelé, známí a příznivci tvorby Igora Ševčíka. Mezi asi dvěma desítkami exponátů jsou, kromě připomínek charakteristických cyklů - pyramid a pálenic, práce jindy nevidané - například výtvarné návrhy pro *Laternu magiku* (žel nerealizované). Nechybí ani díla známější, navýsost imaginativní, v kterých lze nalézat i nové (dobové) souvislosti. S autorovi vlastní invencí jsou provedeny i nástěnné malby v průčelí domova.

Diváci z řad přátel i rodiny nepřevýšili (sic) počet obrázků, dopřáno jim bylo vedle potěšení ducha i na-

syčení "těla", v podobě pestrého a bohatého pohoštění, připraveného paní Katkou. Členové (výboru) ČUK se omluvili z důvodů jak pracovních, tak zdravotních. Přitažlivá výstavka ve vstupní hale v dalších dnech a týdnech je shlédnutí hodná.

V příštím roce uplyne **deset let** od předčasného odchodu **Igora Ševčíka**. Výročí, byť smutné, by si zasloužilo věnovat připomínce jeho nekonvenčního, osobitého díla zvláštní pozornost. Ze strany filmařů je iniciativa nepravděpodobná, z řad výtvarníků (ČUK) by mohlo jít o nepřehlédnutelnou (i když neformální a nenákladnou) akci. K úvaze věci (i možností) znalého výboru i hromady valné.

Zaznamenal a zfotodokumentoval **Jan Koutek**

Sláva Martenek: Humor není žádná sranda

Pozvání na vernisáž výstavy kolegy M. M. přišlo z Českých Budějovic, ale směřuje nás do **Tábora**, kde ji autor zahájí **1. listopadu v 17 hodin v Divadle Oskara Nedbala**. Více čtěte na pozvánce:

MILOSLAV MARTENEK

Humor není žádná sranda
(kreslený humor)

Výstavní síň
1. – 29. listopadu 2012

Otevřeno v úterý a ve čtvrtek od 15 do 17 hodin
a v době večerních představení.

Neprakta postraší v Praze

Ani po *Dušičkách* (nově česky *Halloween*) to se strašením ještě nekončí. Alespoň v Praze na Starém Městě, kde od 5. listopadu budou strašit stará osvědčená strašidla, jak je popsal Švandrlík a vypočetl Neprakta, blahé paměti. Vernisáž výstavy k uctění památky Jiřího Wintra bude **5. 11. od 18:00** v krásných prostorách gotického sklepa **Galerie U Zlatého kohouta**, Michalská 3, Praha 1. Strašit při zahájení slíbil také zpěvák **Černej pes**. (red)



Letec letos přistane jinde

Omlouvám se z neúčasti na VH, jelikož v ten samý den probíhá v Českých Budějovicích setkání pilotů všech generací, kteří kdy létali u historického 1. stíhacího leteckého pluku a já jsem bohužel jedním z organizátorů. Členský příspěvek pochopitelně uhradím složenkou nebo po někom pošlu. S jednáním VH se pak seznámím z e-mailové pošty, předpokládám. Takže všechny koleg -y a -yně zdravím a přeji úspěšné konání.

Sláva Martenek, České Budějovice

Konec „Balancování“! V Prešově už se bilancovalo...



Ve slovenském Prešově se 18. října t. r. rozhodlo o vítězích a dalších oceněných autorech vtipů na téma *Balans* (Rovnováha). Jury II. ročníku mezinárodní soutěže *“Kychanie mozgu”* se sešla v opravdu mezinárodním složení (byly v ní vedle domácích málem všechny země sousedící se Slovenskem). Tu jsou jména: Předseda: **Břetislav Kovařík** (ČUK) - Česko. Členové: **Istvan Kelemen** - Maďarsko;

Henryk Cebula - Polsko; **Zoltan Kulin** - Ukrajina; **Natália Cehláriková** - Slovensko; **Fedor Vico** - Slovensko a autor projektu **Peter Rázus** - Slovensko (modře jsme zvýraznili známé osobnosti světa karikatury v porotě). Posoudili **874 kreseb od 198 autorů z 53 států**.

Slavnostní vyhlášení se v Prešově koná ve čtvrtek 25. 10. 2012 - pořadatelé požádali **GAG** o embargo výsledků, které proto přineseme až v příštím vydání (doufáme, že spolu s větším materiálem o soutěži a se snímky jak z jednání jury, tak z předávání cen autorům nejlepších prací. Zatím můžeme pro ukojení netrpělivých členů naší unie prozradit, že mezi šesticí oceněných (3 ceny a 3 uznání) není z našich autorů žádný. Ale ještě je tu Cena e-GAGu a také cena publika, o níž rozhodnou svými hlasy návštěvníci výstavy... Takže - nevěste ještě hlavu! (g)



Na snímku z jednání poroty vidíte v popředí známé ofousené tváře: **Kovařík, Cebula** a tím třetím je v pozadí **Vico**. Na rozdíl od těch dvou nemusel absolvovat tak dlouhou cestu... Foto: *Kychanie*

Dušan Polakovič z Bratislavy...

...patří k těm karikaturistům, jejichž výtvarné schopnosti (i školy) přesahují běžné zvyklosti našeho víceméně užitkového (a snad i užitečného) žánru.

Na současné bratislavské výstavě, na níž jsme upozornili v minulém čísle, jsou k vidění jeho obrazy, o nichž na vernisáži promluvil znalecky kunsthistorik. Sám drobný šedobradý umělec (stojí na horním fotu vlevo) však za sebe nechává hovořit hlavně své dílo, rozvěšené po historickém sklepení galerie.

A co nám jeho tvorba říká? Především, že se ani tzv. vážné umění nemusí vždy tvářit smrtelně vážně a ohromovat laiky svou nesrozumitelností. Naopak: v dnešní době se stále více dostává ocenění (i prodejnosti) takovým dílům, které mají originální nápad - a humor. Samozřejmě nemůže jít o humor aktuálně anekdotický, ale jen o ten takřikajíc nadčasový. A



když je vtipný autor navíc opravdový umělec (což i dnes občas někdo pozná!) je úspěch zaručen. Ví to i mohutněji šedovousý **Kazo Kanala** ze Slovenské unie karikaturistov, byť se zrovna (viz dolní foto) staví k Polakovičovým kouskům na stěně zády. (r)

Valocká poslala zprávu a katalog z Hlohovce

Do **Hlohovce** na Slovensku na 9. bienále **Frašťacký Trň** 2012 dorazily kreslené vtipy od 30 autorů z 9 zemí. Vedle ocenění autorů nejlepší kresby na téma **Reklama** (výsledky jsme zveřejnili v minulém čísle) si autoři vysloužili také roztomilý katalog, spíš katalůžek, který je důkazem toho, že i malý regionální projekt nemusí dělat pořadatelům ostudu, pokud svou práci dělají se zápalem. Čtyři barevné stránky a dvanáct vložených černobílých ve své první



(více než) půlce přineslo 17 kreseb ze soutěže, včetně těch oceněných (z druhé strany je brožura věnována souběžné výstavě akrylů známého slovenského kreslíře vtipů **Vlada Pavlíka**). Naše autorka **Ivana Valocká**, která si do Hlohovce odskočila pro **II. cenu (obr. dole)** nám sdělila, že duši **Trňa** je **Ferko Bojničan** a vydatně mu pomáhá **Helena Pekarovičová** z občanského sdružení "Ex libris ad personam" v Hlohovci a také **Vojto Haring** (karikaturista, navíc divadelník a klinický psycholog - zároveň předseda poroty bienále a autor obou textů v sešitu - právě dovršil 70 let). Jak uvádí Valocká, "večerní ceremoniál byl perfektně připravený. Půvabné mažoretky, songy pieš-

ťanského zpěváka, až do poslední chvíle utajení vítězové... má to jistě kouzlo!" **První cenu** získal **Peter Sedlák (viz foto!)** z Prešova. Známe ho ze **Zlatého soudku**, ale ještě připomeňme, že už v r. 2008 získal v **Kremnici** tamní vysoké ocenění **Zlatý gunár**. (Možná by bylo dobré tu doplnit, že jak **Bojničan**, tak **Sedlák**, jsou předplatitelé našeho e-GAGu - zdravíme a blahopřejeme). Pro ceny přijeli i **Peter Zifčák** (Brezno) a **Ján Fiřma** (Zvolen).



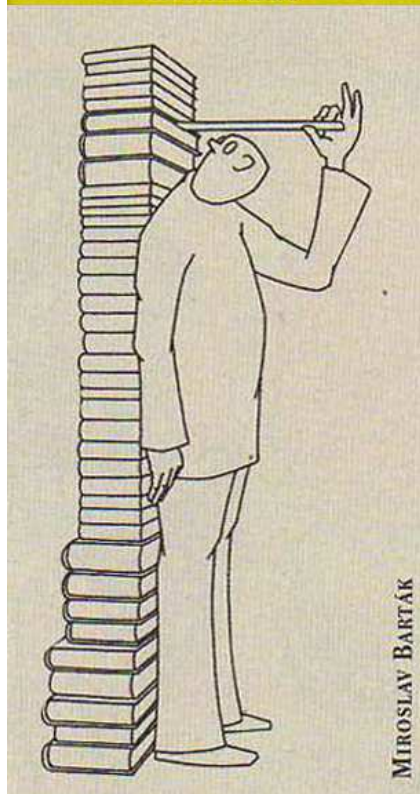
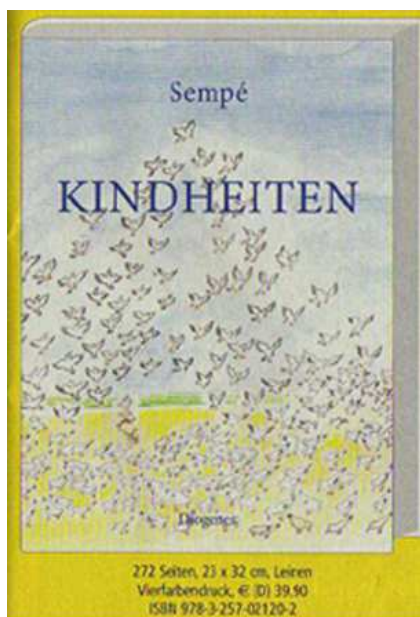
K zmíněným obrázkům v katalogu lze snad jen podotknout, že zatímco kresbě **Williama Locketa** z USA je těžko porozumět a ani některé další obrázky jaksi příliš nepasují k danému tématu "Reklama", ale naši kreslíři (**Lubomír Dostál** viz **obr. vpravo**) a **Jiří Srna** - nedělají ČUKu ostudu. Největší zastoupení v soutěži měli tentokrát Slováci (13 lidí) - nejvzdálenějším autorem byl Číňan **Jian Ruijin** až z Vnitřního Mongolska. A nejtěžším úkolem redakce GAGu bylo umístit čárku nad písmeno dlouhé **ř** v názvu **Trň**... Už je tam - Uf! (G)

Říjnové číslo 66. ročníku Eulenspiegelu (*Unbestechlich, aber käuflich!*) pokračuje za (obvyklou) stránkou 66 ještě dál. Až do strany s číslem 102 tu kraluje „**Literatur Eule**“ (Zum Frankfurter Buchmesse). Takže si pojďme nejprve udělat chutě alespoň inzerce na alba cartoons od tvůrců tamní provenience, resp. z „německy kreslicích“ zemí.



Inzerce knižního smíchu

Ne, že by ostatní části měsíčníku nestály za prohlížení, ale i inzerce může být zajímavá. Nejen proto, že na ní stojí existence humoristického magazínu. V dosahu čtenářů Eulenspiegelu je přece velké množství nakladatelů, kteří se našemu koníčku (tvorbě a sbírání kreslených vtipů) aktivně věnují. Někteří dokonce jako „hlavnímu proudu“ své činnosti. Například **Lappan** (**sloupek vlevo!**) - zde inzeruje dvě alba: nahoře od **Dicka Meissnera**, dole od už 30 let populárního **Burkha** (za 13,- resp. 15,- Eur) Knihy obsahují 96 a 130 barevných stran vtipů. Nakladatelství **Anje Kunstmann** ve své edici „Meister der komischen Kunst“ vydalo publikaci o 112 stranách za Euro 16,- pojmenovanou prostě **Frank Hoppmann**. **Nahoře uprostřed** vidíte jeden z jeho obrázků známých tváří. Pokud se kniha nazývá „**Haeberleincartoons**“, lze odvodit, že je v ní opravdu slíbených 120 stránek vtipů (**uprostřed dole**). Kdo ještě nikdy neměl v ruce knihu kreseb **Horsta Heitzingera**, neví o politické karikatuře nic podstatného - klasik už za půl století řekl vše ke všemu - vždy dokonalou formou a obvykle pádně a srozumitelně - jeho portréty významných politiků jsou vlastně učebnicové. Při pohledu na obálku „**Caricaturen 2012**“ (**sloupek vpravo**) shrnující poslední roční produkci autora s podtitulkem „*To nejlepší od milovaného kreslíře*“ člověka zamrzí, že celou tuto „dže-



pisnou“ řadu nemá vyrovnanou v jednom regálu knihovny... Vydavatel *Stiebner* hlásí: formát 19x20 cm a cena kolem 12 Euro (dražší je v Rakousku, než v Mnichově). A **dole** ještě přidává „*Härringers Spottschau*“ což je titul se 68 barevnými sportovními vtipy „k fotbalovému roku 2012“. Náš přehled by nebyl úplný, kdybychom přehlédli nepřehlédnutelnou - tradičně žlutou - stránku inzerce „*Diogenes Cartoon Classics*“, touto dobou se opakuje v každém veletržním čísle. Nakladatel, který svou slávu (aspoň v očích autora tohoto textu) založil v 60. letech dvacátého století na produkci malých, středních i velkoformátových alb *kr-hu* tehdy zralých, nyní už zasloužilých cartoonistů (Chaval, Lorient, Ungerer apod.). Patří k nim i francouzský žijící klasik *Jean Jacques Sempé*, jehož obrázek matky hubující synka (v *obláčcích nad hlavami mají oba nakresleno, co si tak o tom myslí*) je jakýmsi „trade mark“ nakladatele. V letošní veletržní nabídce 10 knih je Sempé zastoupen čtyřmi staršími tituly a jednou velkoformátovou novinkou (viz **vlevo nahoře**). „*Kindheiten*“ má formát 23 x 32 cm a počet kreseb je úctyhodný - mají k dispozici 272 barevně tištěných stran! Cena tomu odpovídá: V eurech to dělá 39,90.

Ale to není všechno!

Samozřejmě má *Eulenspiegel* ve své základní části i v té nastavené „literární“ kašičce také „své“ - tedy neinzerované - vtipy - alespoň si je tedy zběžně prolétneme. Zaregistrujeme po jedné černobílé kresbičce našinců ve výše zmíněné knižní části: jak **Tomaschoffa**, tak **Bartáka** (viz **obr. dole**).

Z děl autorů německých (aspoň podle jmen soudě) se zdá, že *Eulenspiegel* ustál generační výměnu, řada jmen pod vtipy se mi zdá být podezřele nová či neznámá... A nemají obvyklou „slovanskou stopu“ na konci jména. Pokud se to opravdu potvrdí také v dalších číslech, bude to praktickým potvrzením naší nejoblíbenější teorie, že žánr výtvarného humoru nevyhyne, pokud mají autoři možnost pravidelně koukat jak „se to dělá“. A pak zkoušejí, zda by na zavedený „tiskový trh koutků humoru“ také sami nemohli proniknout. A těm nadanějším (anebo zavilejším) se to i povede. Neznamená to, že by staří (relativně) kozáci seskočili ze sedla. V tomto čísle jsou zastoupeni Reiner Ehart a (nestárnoucí) Barbara Hennigerová, Reiner Schwalme, Burkhard Fritsche (ano, to je ten už zmíněný Burk), Andreas Prüstel

a dobře zavedení Beck a Zak (oba mají pro sebe pravidelně k dispozici celou stránku se čtyřmi obrázky). A nechybí ani celostránkový vtip od Gerharda Glücka...

Nejsem si jist, ale risknu to: v *Eulenspiegelu* (ale hlavně ve švýcarském bráškově či rivalovi jménem *Nebelspalter*) mají v redakci smysl i pro jiná než vnitroněmecká témata - tedy více než to známe z dnešních deníkových ohrádek v Česku. Všimneme si toho důkladněji už brzy při průzkumu posledních *Nebelspalterů*. Ale už nyní, když jsme vybrali alespoň dvě velké, celostránkové kresby (najdete **na příští stránce** GAGu) povšimli jsme si jejich globální záběr. Jistě, *Pussy Riot* jsou vděčným tématem všude po světě, ale v *Eulenspiegelu* je (na měsíčník realitně aktuálně) vytěžila skvěle nejen už jmenovaná **Hennigerová** pro scénku ze života **Putina** (když vyskakuje vzteky, manželka v módní kukle se brání: *Ale drahoušku, to přece teďka nosí všichni!*). Na další z kreseb se prochází po „vodní hladině“ **Ježíš**. Název: „*Jesus im Supermarkt*“. A jsme u toho, člověk se zasměje vtipnému nápadu a... ač křesťan...

nepoběží vzápětí podříznout pana Becka, ani se nerozeběhne vyplnit německou ambasádu v Praze. To je ten rozdíl v chápání kresleného humoru... (g-men)



Kresby: Miroslav Barták (ČR), Frank Hoppmann, Barbara Hennigerová, Beck (všichni SRN)

Výsledky / Srbsko

8. Int'l Biennial of Caricature The Golden Smile 2012 Bělehrad - Srbsko

Téma Tenis. 14. 9. tr. jury ve složení *Tošo Borković*, cartoonist, president of Jury - *Paolo Dalponte*, cartoonist - *Jugoslav Vlahović*, cartoonist - *Dijana Milišinić Marić*, historian of Art - *Čedomir Šoškić*, Tennis Association of Serbia; **rozhodla takto:**

Ceny:

Golden Medal + 1500 EUR: **Zoran Petrović**, Srbsko

Silver Medal + 1000 EUR: **Andrei Popov**, Rusko

Bronze Medal + 500 EUR: **Mahmood Mohammad Tabrizi**, Irán

Diplomy:

Constantin Sunnerberg, Belgium; Petar Pismestrovic, Austria; Jovan Prokopljevic, Serbia;

Viacheslav Shilov, Russia; Ranko Guzina, Serbia; Alireza Pakdel, Iran; Aleksandar Blatnik, Serbia;

Milorad H. Jevtic, Serbia; Nevena Mišković, Serbia; Miloš Popov, Serbia.

3x čestná cena „Karolj Seleš“ Unie cartoonistů Srbska - FECO + 500 EUR každý: Zoran Tovirac

Toco, Serbia; Milan Ristić, Serbia; Mića Miloradović, Serbia

Diplom: Nikola Listeš, Croatia

Propozice / Libanon, Irán, Nizozemsko

I. int'l Lebanese contest for the Graphic Design and Caricature - Libanon

Sponsor: Mayor of Tyr and Charity Organization - Tyr ; spolu s El Safir newspaper and www.yasour.org

Téma: Abo Ghali coby **symbol for the poor - the poor in general or the rich.**

Pavidla soutěže:

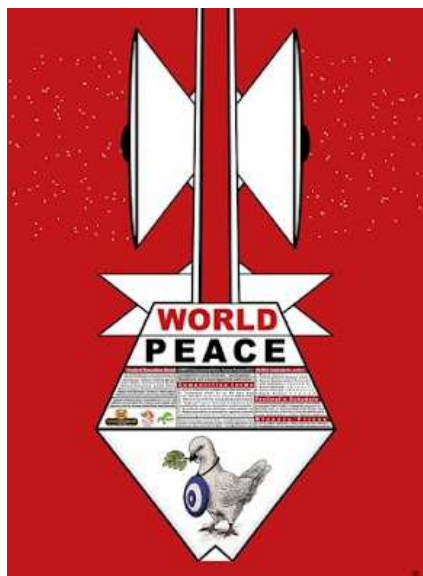
1 - you can use any kind of drawing materials ; 2 - you can share with two portraits ; 3 - you can only participate with your effort not with some body's else ; 4 - the **deadline** is **30. 10. 2012** ; 5 - a CV should accompany your work.

Adresa: e-mailem na: redwan_alferekh@hotmail.com

Lebanon-tyr-martyr mohammad el zayat st. - kasseem Khalid bld. "1st floor" – Charity Organization

Ceny: *Many prizes will be distributed among the winners in addition to international rewarding certificate.*

Výstava: 15. 11. 2012 at the center ve 4 hodiny.



Afdesta Int'l Online Cartoon Festival 2012 - Irán

Téma: "World Peace" (*Světú mír!*)

Počet: 5 kusů od jednoho autora

Formát: Artworks must be in **A4** size;
300 DPI qualities (format RGB-JPG)

Adresa: www.afdesta.net

(Registering in festival's website and accepting the rules are required to submit artworks. All artworks must be submitted in: www.afdesta.net).

Afdesta secretariat is excused for rejecting **artworks containing insult to a nation or culture!**

Deadline: 10. 12. 2012 (12,00 GMT).

Selekce: 12. 12. 2012

Vyhlášení vítězů: 19. 12. 2012 (7,00 GMT)

Ceny:

A. **Tři noci pobytu na Kish Island pro 3 vítěze.**

B. Všichni účastníci dostanou **Festival attendance certificate.**

Porota (alphabetic order): Majid Amini (Iran); Farhad Bahrami Reykani (Iran); Marcin Bondarowicz (Polsko); Jitet Koestana (Indonesie); Dalcio Machado (Brazílie); Julian Pena-Pai (Rumunsko); Agim Sulaj (Itálie).

Pořadatel: Afdesta Art Group / Festival Secretary: Javad Takjoo

Info: SMS your name to 3000771221 in order to receive Afdesta news. / Advertising in Festival:

ads@afdesta.net / Cartoon Festival Secretariats E-Mail: caricature@afdesta.net / Festival Secretariat

E-Mail: info@afdesta.net .

18. Dutch Cartoonfestival - Nizozemsko

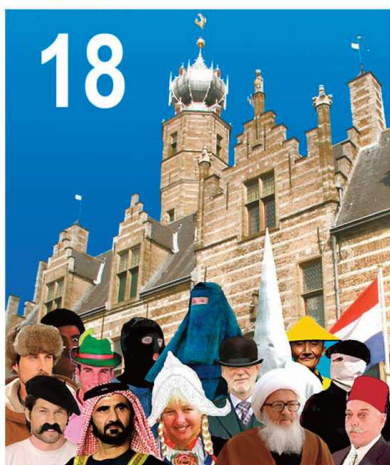
Téma: "Prejudges & Stereotypes" (předsudky a stereotypy)

Rozměr: A4

Počet: max. 8 - Originals or computer prints, screen prints, good quality copies. Digital: ano
Each entry must state on the verso of the drawing, the name and address of the cartoonist

DUTCH CARTOONFESTIVAL

NIEDERLANDISCHE KARIKATURFESTIVAL



CONCURSO DE COMICS HOLLANDES

Ceny:

1. cena: € 1000 + trophy

2. cena: € 750 + trophy

3. cena: € 500 + trophy

FECO Award € 250 + trophy

TULIP Award € 250 + trophy

KEVER Award € 250 + trophy

4 x **Special Mentions diploma/certificate + Markiezen Medal 2013**

Deadline: 24. 12. 2012

Ceremoniál: 14. 4. 2013

Travel expense and hotel stay for prize-winners will be paid by the organisers

Vracení prací: *The works received will be insured by the organizers, equal to the value indicated by the cartoonist on the entry-form. If the value of the cartoon is not indicated, the works will be insured for € 50 Euro each*

Výstava: není uvedeno, ale asi ano

Katalog: pro vystavující autory - do 5 měsíců od skončení výstavy. **Info:** <http://tulpcartoonwebsite.nl> .

Adresa:

**18th DUTCH Cartoon Festival ; Postbox 2180, 1180 ED Amstelveen
NETHERLANDS**

Největší přehlídka současného komiksu na českém území dospěla do sedmého ročníku. Ve svém tradičním čase na přelomu října a listopadu přivede **KomiksFEST!** do **Prahy** znovu komiksově tvůrce zvučných jmen - švýcarského mistra bezeslovných hororů Thomase Otta, francouzské blogery *Pénélope Bagieu* a *Bouleta*, slavného autora slavného komiksu *Jamese O'Barra* a spoustu dalších, tentokrát hlavně skandinávských komiksářů. Po celé Praze bude možné navštívit mnoho výstav, besed, přednášek, workshopů, filmových projekcí či divadelních představení. Nejvíc toho zažijete tradičně na **Komiksově sobotě 27. října** v *MeetFactory* včetně dopoledního *KomiksFEST!u* pro děti. **Udílení cen Muriel** a slavnostní zakončení festivalu pak bude opět hostit *Bio Oko o týden později*. Přehledný program studujte na <http://komiksfest.cz/>.
(Vhrsti)



Festival:

27. října - 3. listopadu 2012, Praha: **KomiksFEST!**

Beseda:

1. listopadu 2012, 17:00, knihkupectví Krakatit, Jungmannova 14, Praha:
Komiksově čtvrtek - Ondřej Müller: Rahan, Thorgal, Storm a další

Narozeniny:

Jim Woodring (*1952), americký kreslíř

Len Kaminski (*1962), americký scénárista

Cat Garza (*1972), americký výtvarník

Úmrtí:

Marc Swayze (*1913), americký komiksový výtvarník v letech 1941-1953

Bruno Le Floc'h (*1957), francouzský výtvarník



Po uzávěrce: Ještě soutěž s horkou dedlajnou!

Int'l Contest Draw attention to impunity Toronto - Kanada
K Mezinárodnímu Dni Konce Beztrestnosti vyhláší IFEK Toronto, Kanada soutěž kreslířů

Téma: Draw attention to impunity

(Pozor na beztrestnost - nepotrestatelnost)

Formát: .jpeg - minimum resolution of 300 dpi and dimensions of 600 pixels wide and 400 pixels high (must be suitable for printing). Please hang on to the originals!

Žádný text uvnitř kresby! Since this is a global competition, submissions must not include any text.

Ceny: First prize: \$700 CDN - Second prize: \$200 CDN - Third prize: \$100 CDN

Adresa: contest@daytoendimpunity.org

This e-mail address is being protected from spambots. K tomu je třeba ve formátu JavaScript přidat name, address, email and phone number.

Uzávěrka: 4. 11. 2012.

Jury: 7. - 19. 11. The public's top 10 cartoons (as determined by the number of "likes" the cartoon receives on our Facebook page)

will make up the shortlist, from which judges from the IFEX Clearing House and Cartoonist Rights Network International will select the three winners.

Vyhlášení vítězů: na stránkách *Int'l Day to End Impunity* v ten den - 23. 11. tr.

Více: www.daytoendimpunity.org - Info: contest@daytoendimpunity.org .

Pozn.: Tuto soutěž v tabulce Kalendária nehledejte!

Quino = 80 + Mafalda = (bez dvou) 50

Ten pán **vlevo** se jmenuje Joaquín Salvador Lavado à Mendoza, ale je znám jen coby **Quino**. Nejen v Argentině, kde se pod Andami narodil před 80 lety, ale také ve velké části světa. Jeho životopis vydá na román (můžete si ho *vygooglovat*: najdete v něm jména jako Peron i Evita a slova jako exil i návrat) Z hlediska našich „malých dějin“ je významný rok 1982. To bylo Quinovi 50 let a získal v Montrealu „*le Grand Prix Konex de Platine (Arts visuels - Humour graphique) du Salon International de l'Humour*“. V Buenos Aires uspořádali výstavu «*Quino, 50 ans*. Každé jeho další narozeniny se pak slavily v podobném duchu - hlavně velkou výstavou. Tak tomu bylo i letos při jeho osmdesátinách.



Ta dívka **vpravo** na lavičce je jmenuje **Mafalda**, je Quinovým dítkem (nar. 1964) jako figurka stripu, která už za dva roky oslaví (29. 9. 2014) ohromující 50. narozeniny. Člověk by to do ní neřekl, že? Už dnes je téměř jisté, že toto výročí oslaví svět ještě hlučněji než letošní osmdesátku jejího kreslivého *foťíka*.

Chorvatům se ve Francii dostalo jak kravek, tak koňaku...



Z nedávné návštěvy moravských autorek ve Francii víme poměrně dobře, jak monstrózní podnik se odehrává každé září v nově zřízeném „chrámu“ veselých obrázků v městečku *St. Just*. Máme už v redakčním „chlívku“ uložen letošní program tohoto festivalu, víme tedy (a první fotky to potvrzují) že mimo vždy dominantních výstav známých domácích kreslířů zde je prostor i pro kolekce vtipů ze zahraničí. Tentokrát uchopili příležitost „za pačesy“ tito tři pánové z Chorvatského

dužstva karikaturistů. Přivezli ze Záhřebu 156 obrázků od 47 humoristických družstevníků (jde o polovinu všech členů). Na zahájení výstavy a další akce prvního víkendu festivalu dorazili *predsjednik* HDK **Davorin Trgovčević (vlevo)**, *dopredsjednik* **Milan Lekić** a *član izvršnog odbora* **Nik Titanik**. Jak vidno ze snímku, tak při zahájení výstavy v **Saint Just le Martel** uchopili nejen duo porcelánových trofejí (mají snad mít podobu krav) ale dokonce obdrželi i velikou lahev se světoznámým Martelem (druhá zleva). Zřejmě tamní krávy nedojí jen ono nudné a zdravé mléko... (r)

Pozor! K tomuto GAGu patří **DVĚ PŘÍLOHY** (určené pouze členům České unie karikaturistů) Zpráva o činnosti ČUK mezi dvěma valnými hromadami a Jubilanti, výstava na počest letošních členů ČUKu kteří se dožili nuly nebo pětky za svým pozeňnaným věkem... (red.)



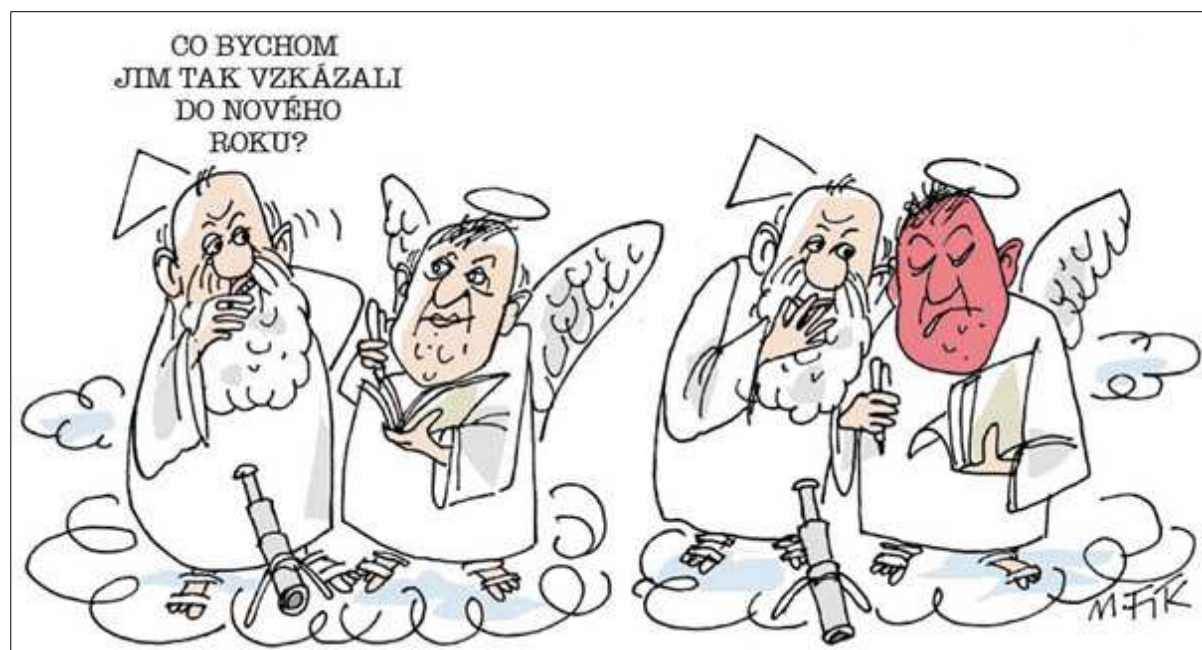
Spiegelmann vystavuje v Kolíně nad Rýnem

Art Spiegelman (*1948 ve Stockholmu), slavný především komiksový kreslíř z New Yorku, u nás známý svými "myšími" knihami, vystavuje v **Kolíně nad Rýnem až do 6. ledna 2013** kresby, komiksy, pohlednice (také obálky kreslené pro týdeník New Yorker - viz obr.). Retrospektivu autora, který začal kreslit už v patnácti letech, připravilo německé **Museum Ludwig** na náměstí Heinricha Bölla. (jt)

Aktuality / Posílejte a donášejte (svá Pé eF + své Muziky)

Výzva pro účastníky valné hromady ČUK !

V pátek 7.12. chystáme v galerijní kavárně Evy Jandkové **Lidická 22, Praha 5** výstavu novoročenek autorů ČUK. Žádáme účastníky VH o dodání svých nejzdařilejších PF z posledních let ve formě, v jaké byly rozesílány. Bylo by výborné, kdyby zde byly už i **PF 2013**.



Kromě novoročenek je při návštěvě VH ČUK příležitost doplnit kresby výstavy na téma **Muzika**, která se přesouvá z plánovaného letošního roku do **Malostranské besedy na březen 2013** a v létě bude navíc **soutěžní!** Jde o **ceny bienále v Novém Bydžově**. Kresby na valné hromadě převezme **Roman Jurkas**. (JVD)

Cítát týdne / Karel Čapek: Humor je demokratický

Počínaje latinskou komedií, je to vždy chudák, proletář, muž z lidu, kdo vystupuje jako šprýmař. Pán může být toliko směšný; ale jeho sluha má humor. Enspígl je muž z lidu. Švejk je kmán. Je to, jako by velký, otrásající smích dějin stále zazníval zdola. Smích je v podstatě demokratický; humor je nejdemokratičtější z lidských zvyků.

Kalendariem

Tak je to tu! Dnes prakticky končíme s festivaly, k nimž je třeba se přihlásit do konce tohoto roku. Tentokrát přibyla jedna těžká váha, Nieuwendijkův Dutch festival, který se koná už po osmnácté. V Holandsku a také v Belgii (kam lákáme k účasti prostřednictvím našich tipů) mají poněkud jiný vztah k žánru cartoons než je dnes zvykem. Namísto, anebo spíš vedle, uznávaných mistrů výtvarné cartoonistiky, zde oceňují i „vtipy pro prostý lid“ - tedy obrázky, které třeba nenadchnou oko estétovo, ale rozesmějí svým nápadem i tzv. „legrační“ kresbou. V příštím čísle sice do tabulky kalendária GAGu přibudou dvě soutěže s uzávěrkou v roce 2012, ale v jádru už jde o soutěže s letopočtem následujícího roku. Jejich uzávěrky mají dost legrační data: jedna na Boží hod vánoční a druhá (k 50. výročí *African Unity*) dokonce na Silvestra!

(G-men)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Hoří!	<i>Sexual Diversity SINALOA</i> - Mexiko	-	28. 10. 2012	35/36
Hoří!	Int. Lebanese contest - Libanon - new	-	30. 10. 2012	43/44
Přihořivá	Cartoon Rendon - Antioquia, Kolumbie - new!	**	3. 11. 2012	39/40
	<i>Red Man</i> - Peking, Čína	***	15. 11. 2012	37/38
Náš tip!	„Zločin a trest“ , Kartoenale - Bruggy, Belgie	***	16. 11. 2012	37/38
	<i>„One-Way Road“</i> - Urziceni, Rumunsko - Nové!	**	19. 11. 2012	39/40
	<i>„World Peace“</i> - Irán - new!	-	10. 12. 2012	43/44
Náš tip!	Dutch Cartoonfestival - Amstelveen, Nizozem. - new!	*****	24. 12. 2012	43/44

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle prvé ročníky soutěží zcela nových.

***) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

Příloha A / Zpráva o činnosti ČUK v uplynulém období - pro valnou hromadu

Město snů je Písek, zjistila studie

Tento titulek zdobil 12. září kdejaké české noviny a v jihočeském městě na Otavě z něho jistě měli všichni radost. Vždyť šlo o výsledek důkladného průzkumu! Přejeme jim samozřejmě tento úspěch i my, kteří jsme k popularitě města drobnou hřívnou (nápadem a navléknutím devíti zdobných korálků mezinárodního festivalu veselých obrázků) též přispěli a k útulnému městu málem přirostli... K navléknutí desátého korálku na tuto nit v nepřerušené řadě, však asi nedojde. Kupodivu v tom nakonec ani tak nejsou peníze, **ale...**

...čtete **Zprávu o činnosti ČUK** v příloze tohoto čísla. A kdo přijde na valnou hromadu, dozví se o současném patu v jednání města a ČUKu z úst předsedy **Břeti Kovařika** jistě více. A jistě o leccems dalším z připravovaných podniků spolku... (R)

Příloha B / Výstava JUBILANTI 2012 - desítka autorů v jednom katalogu

Roman Jurkas se ujal nevděčného úkolu: k datu Valné hromady nahradit rychle letošní obvyklou akci - Salon JUBILANTI - alespoň virtuální výstavou. Členové ji naleznou v příloze GAGu jako samostatný sešit (kdo chce, může si sešit sám nechat na památku vytisknout - respektive aspoň tu svou stránku). Jde o kompromis, neb nic nemůže vynahradit osobní dojem z vernisáže takové společné výstavy - prožité v reálu se svými přáteli a hosty. Naše současné útočiště v nevelkém sále restaurace ovšem takovou možnost v důstojné podobě neumožňuje; přesto zvyk jsme letos nechtěli porušit. Jak by k tomu přišla právě tato desítka oslavenců? Vždyť jsou v ní zastoupení autoři početných ročníků jako jsou 1942 (*Kantorek, Vobr, Starý*) či 1947 (*Kratochvíl, Ostatek, Slíva*)... (R)

oo
e-GAG. Časopis České unie karikaturistů. Založen 2003. **10. ročník.** Toto je č. **12-43/44** (490/491) z 11. 10. tr. **Č. 12-45/46 vyjde 8. 11. 2012.** Tel: 233343668 * **Redakce:** ivan.hanousek@dreamworx.cz
 ooo