

# e-GAG

pÚvodník / Zasedal nejvyšší orgán ČUK \* ČUK / Výroční ceny 2012: **Poláček a Vico**; **Usnesení**, Perličky, Statistiky i **Suché slovo** = VH; **Zemřel Vladimír Jiránek** \* Dokument / Pokladní zpráva \* Malý slovník katalogů / „VR-G“ jako **Volles Risiko Greiz** (Německo) \* Z domova / Beseda k **“No COMMENT!”** \* Z pošty / Mrázek, Kundera \* Prešov / **Operace “Mozgu” se povedla** \* Ze světa / Rusko, Brazílie, Ukrajina, Chorvatsko, USA, Mexiko, Polsko \* O humoru / Z tisku \* **Komiks-News / #238** \* **Výsledky** / Slovensko, Rumunsko, Írán, Brazílie, Itálie \* **Propozice** / Rumunsko, Belgie, Kuba \* **Kalendárium** \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* X. ročník!**  
(Zprávy ČUK č. 492/3) <http://www.ceska-karikatura.cz>



**Číslo 2012 / 45/46**

OBRÁZKY: BABIČ, VLAHOVIČ, KANTOREK, NEPRAKTA, VITAS, KOVAŘÍK, BÖHME, OTTO, KÖRNER, GLIENKE, KUSTOVSKY, MRÁZEK, LYNCH, TRZEPALKA ... AJ



**Řád Bílé Opice 2012 předán: Josef Poláček a Fedor Vico**

**23. Valnou hromadu ČUK navršilo letos v Praze pětatřicet členů**



V sobotu *postdušičkového* víkendu jsme se sešli (v nejmenším počtu za poslední léta) na pražském Novém Městě (přímo pod radniční věží) nejen k pravidelnému obřadu Valné hromady, ale také k neformálním *posthromadovým* diskusím, rozhovorům - prostě k setkání s osobami blízkými nám svým stejným - byť poněkud výstředním - koníčkem. Sezení lidí bavících se (někdy i živících se) vymýšlením a kreslením vtipů je už samo o sobě vlastně kuriozitou. Letos však bylo po třech letech ošperkováno další unikátní událostí: udělením *Výročních cen ČUK*, zvaných též *Řád bílé opice*.

Na snímcích ze slavnostního předání cen vidíte dole: MUDr. Kláru Mašanskou, která převzala nejvyšší ocenění pro svého otce **Josefa Poláčka** (Varnsdorf). A nahoře **Fedor Vico** (Prešov) dostává od předsedy Kovaříka tentýž **Řád bílé opice** za rok 2012 v kazetě a diplom v tubusu. Jde o vážné vyznamenání, ač dle pípy v pozadí je jasné, že ceremoniál... (Více uvnitř čísla!) Snímky: **Jan Koutek**



(**dokončení z 1. strany**) ...se vedl v lehkém duchu, jak se na vážné tvůrce humoru patří. Veselé tváře čekaly také na každého kolegu i hosta už u vchodu v podání usměvavého uvítacího výboru. **Na snímku** zprava pokladník **Fojtík** a jeho výběrčí komando: **Jurkas** a **Schubert**. Statný atlet **Šourek** není biřic, který by vyváděl ze sálu neplatiče, ale pouze náhodný objekt fotoaparátu - v ruce má, jako každý zapsaný příchozí člen oba „jablonecké“ katalogy *Závislosti* a *Muziku*. Vstupné ve výši 650 Kč, 400 Kč a dobrovolné *Káčé* zajistí každému možnost podílet se po celý rok 2013 na všech aktivitách *České unie karikaturistů* (a zároveň celoroční odběr e-GAGu...)  
Snímek: **GAG-foto**

### Z Bílé a z Černé knihy:

**V návštěvní knize VH jsme zaznamenali 35 jmen: Srna, Steska, Šípoš, Rejchrt, Hiršl, Morávek, Schubert, Hanák, Taussig, Novák, Jurkas, Hejzlar, Rakus, Kučera, Dodal, Hanousek, Kohlíček, Šourek, Pirk, Krmášek, Mlejnková, Kubec, Mašata, Linek, Skoupý, Barták, Mikulecký, Vico, Bernard, Kovařík, Vyjídák, Vobr, Koutek, Fojtík, Slejška.**

Krom sedmnácti Pražáků dorazili i členové z *Prešova, Frankfurtu nad Mohanem, Hodonína, Zlína, Brna, Litomyšle, Trutnova, Náchoda, Hradce Králové, Nového Boru, Jablonce n. N., Litvínova, Loun, Kolína a Řevnic.*

Nebývalou událostí v historii 23 Valných hromad ČUKu bylo, že se nezúčastnili tři z osmi členů kandidujících do nově voleného předsednictva!

**Předsednictvu se omluvili z účasti na VH:** Balcar Vladimír, Dostál Jaroslav, Drastil Luboš, Frýba Bořík, Hofman Zdeněk. Holečková Jitka, Košťýř Jiří, Kotyza Pavel, Král Miloslav, Kundera Pavel, Lichý Lubomír, Machata Radek, Martenek Miloslav, Mrázek Karel, Neduha Jaroslav, Ostatek Václav, Plotěná Marie, Sigmund Libor, Slíva Jiří, Šír Bohuslav, Valocká Ivana, Velebný Zdeněk, Vhrsti, Závíš Jiří.

**Ze stovky členů ČUK jich na pozvání na Valnou hromadu vůbec nereagovala skoro třetina.**

## Bílé opy ČUKu převzali **Fedor Vico** a **Klára Mašanská** (pro **Josefa Poláčka**)



Oba významní umělci, **Fedor Vico** a prostřednictvím své dcery i **Josef Poláček** poděkovali České unii karikaturistů za toto ocenění a přidali, že si toho velice váží. **Klára Mašanská** uvedla mimo jiné, že: „**tatínek mi vždycky říkal: radost si vychutnej, smutek vyplivni.**“

A viditelně se těšila, až bude moci tátovi

líčit průběh ceremoniálu a předat všechny pozdravy členů unie. Fedor Vico přidal poznámku o tom, že „**na Slovensku existuje Úrad pro reguláciu cen, ktorý zrejme v Česku chybí - pak je těžké udržet vedení ČUK s jeho cenami na řetězu...**“, dodal. Předal pak předsedovi (a ten poté k zaregistrování daru spolkovému pokladníkovi) lahvičku s 2 dečkami borovičky (na snímku uprostřed) - z původně míněných hektolitrů slevil, protože po známé aféře s metanolem nechtěl riskovat homadnou otravu české karikatury pančovaným alkoholem.

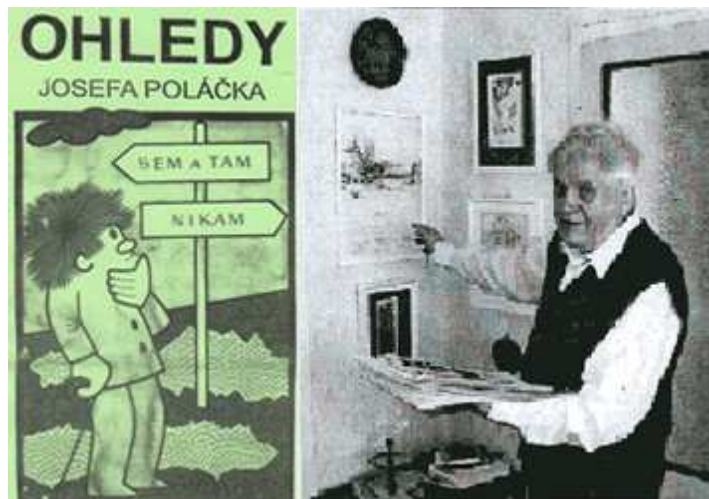
### První zahraniční držitel Bílé opice si připravil děkovný projev...

Z projevu prešovského laureáta se nám podařilo rekonstruovat jádro - promiňte náš amatérský překlad:

#### **Fedor Vico: Vážení kolegové, milí přátelé...**

Když jsem dostal od předsedy ČUK oznámení o tom, že mi má být udělena výroční cena této stavovské organizace, které mám tu čest být čestným členem, v prvním momentu jsem si pomyslel, že jsem zle vyspal včerejší opici. Teda - bílou opici. Náhle jsem si uvědomil, že jsem se ocitl v podobné situaci, jako kdysi bolševik a ideolog revolučního Ruska Bucharin, který se dostal do nemilosti svých soudruhů. Bůhvi proč. Ale byl velmi chytrý a ještě se prý nápadně podobal Leninovi... Bucharin okamžitě pochopil, že vzdorovat rozhodnutí ústředního výboru bolševiků nemá cenu a respektoval pokyn, aby seděl doma a čekal. Když mu pak zazvonil telefon, poslušně se dostavil a skončil na popravišti. I já jsem tedy nasedl do vlaku a dostavil jsem se na vaše pozvání. Tu mne tedy máte a já vás vyzývám, abyste konali svou povinnost!

Snímky: **Jan Koutek a GagFoto**



#### **Kdo je kdo / Josef Poláček**

Čerstvý laureát Výroční ceny ČUK **Josef Poláček** (nar. 1925) žije ve Varnsdorfu a jeho vlastní výtvarnou dráhu už dávno předčila činnost výstavní. Díky ní se toto severočeské město stává tím nejinformovanějším místem v Česku pokud jde o existenci výtvarného humoru a České unie karikaturistů. Poláčkovy Pohledy rozesílané velké baterii přátel v neuvěřitelně časté frekvenci patří do tak potřebných „malých dějin“ kultury. Blahopřejeme! (gag)

## Usnesení XXIII. valné hromady ČUK ze dne 3. 11. 2012 v Praze

### Valná hromada:

Schvaluje zprávu o činnosti mezi XXII. a XXIII. VH, včetně pokladní zprávy a zprávy revizní komise.

Doporučuje další vydávání informačních bulletinů e-Gagů. Vyzývá zároveň všechny členy k aktivní účasti na tvorbě jejich obsahové náplně.

Doporučuje pokračovat s rozvíjením kontaktů se slovenskými karikaturisty a to s jednotlivci i s profesními spolky.

Doporučuje pokračovat v navrhování a udělování výročních cen ČUK.

Doporučuje předsednictvu dále rozvíjet ve spolupráci se spoluřadatelé všechny dosavadní soutěže národní i mezinárodní i veškerou výstavní činnost. V tomto směru předpokládá uplatnění vlastního kreativního přístupu předsednictva a iniciativy jeho členů.

Doporučuje členům podílet se aktivně na tvorbě dramaturgie výstav – Salonů, které bude i nadále organizovat Kobra.

Pověřuje Jaroslava Dostála zastupováním ČUK při jednání o poskytnutí grantů a sponzorských darů pro činnost ČUK s orgány státní správy, společenskými organizacemi i soukromými subjekty.

Potvrzuje volbu nového předsednictva ve složení:

**Břetislav Kovařík – předseda**

**Josef Kobra Kučera – místopředseda**

**Jaroslav Dostál – místopředseda pro výstavní činnost**

**Jiří Košťýř – člen předsednictva**

**Roman Jurkas – člen předsednictva**

**Jiří Srna – člen předsednictva**

**Vojtěch Jurík - Vhrsti – člen předsednictva**

**Miroslav Fojtík - pokladník**

Vyzývá své členy ke kontrole dat uvedených k jejich osobě na webových stránkách ČUK a k doplnění informací o své osobě i kreseb do osobní galerie na tomto webu. Všechny informace je třeba posílat na e-mail Romana Jurkase: [jurkas@seznam.cz](mailto:jurkas@seznam.cz) Doporučený termín – do 31. 12. 2012.

Vyzývá členy ČUK ke hledání dalších možností pro výstavní činnost stejně jako pro činnost ediční (kalendáře, tématické publikace a pod.).



Usnesení bylo přijato jednomyslně hlasováním přítomných členů ČUK v Praze 3. 11. 2012  
Za správnost – člen návrhové komise *Stanislav Rejchrt* Snímek: *Jan Koutek*

## Perličky od vítacího stolu - *Mirka Fojtíka*

Do *Novoměstské kavárny* dorazil v sobotu po Dušičkách asi jako první tradičně žíznavý Kobra, o prsa následován Steskou a nákladem katalogů v rukou Srny a Jurkase. Příjemná restaurační oáza nedaleko Karlova náměstí v Praze se stala zase po roce místem hromadného setkání českých a zahraničních karikaturistů.

Předsunutý vítací výbor našel opět strategické místo hned za vstupními dveřmi. Ve stejném složení Schubert-Jurkas-Fojtík, se stejnými úkoly jako už po několikáté. První z trojice, vítální a vždy galantní Otta měl opět na starosti líbání (moc se letos nenadřel) přicházejících kolegyň i manželek kolegů. Tentokrát ještě nabízel k podepsání soudružskou zdravici, jak stále všem opakoval, prý pro krásnou čechošvýcarku Jitku Holečkovou...

Jurkas asistoval při výběru členských příspěvků, razítkoval členské průkazy, rozdával přichozím katalogy a ještě také vybíral kresby a p. f. pro připravované kolektivní výstavy. Třetí do počtu, pokladník Fojtík, svým tradičně zachmuřeným výrazem a dotazem: „Drobný nemáte?“, jen dotvářel velice srdečnou atmosféru u vítacího stolu.

O aktivním Srnovi a jeho vydavatelských počinech se mezi členy ví a e-GAG o tom už také několikrát informoval, Jirkovy zásluhy a přínos pro ČUK také extra ocenil předseda ve svém bilancujícím (neplést s balancujícím) výročním projevu. Jiří byl mimochodem také prvním, kdo splnil svou základní povinnost a zaplatil pokladníkovi příspěvek na rok 2013.



**Na snímcích od shora dolů a zleva do prava: Jiří Srna, Pavel Hanák, Oldřich Hejzlar, Vlasta Mlejnková, Václav Šipoš, Radek Steska, Miroslav Barták, Jiří Hiršl, Václav Linek, Miloš Kohlíček...**

Jak bylo již výše uvedeno, k objímání kolegyň určený Otta letos moc práce neměl. Na VH přijela pouze jedna zástupkyně něžného pohlaví, usměvavá a nejen pro svou jadrnou brněňštinu nepřehlédnutelná Vlasta Mlejnková z moravské metropole. Schubert přivítal srdečně také manželky přítomných kolegů, dámy Steskovou a Kobrovou-Kučerovou a k pečlivě skryté nelibosti lehce žárlivého edYtora Hanouska dlouze objímal i jeho choť Marii. O účesech kolegů Mašaty a Rakuse jsme se pravidelně zmiňovali již v minulých letech. Ani letos jejich culíky nezklamaly, ale zůstali v nich osamoceni. Odvahu umělecky zkrášlit jednoduchou úpravou svůj porost hlavy, bohužel, nenašel nikdo další. Přitom např. Hanák, Kovařík nebo Koutek by si menší ohon s beruškou, na rozdíl od Fojtíka, klidně mohli dovolit.

Nejstaršími účastníky na VH, aniž by tak na ostatní působili, byli oba vitální pánové Mašata a Slejška. Vzhledem k nepřítomnosti „výtvarných mimin“ kolegů Mareše, Koštýře a Vhrstiče byl patrně nejmladším přítomným kolegou na VH identifikován Roman Jurkas. Je velice milé, že čas na posezení s kamarády si našli zahraniční kolegové Pavel Taussig z Německa a Fedor Vico z Prešova. Nejčastěji se do diskuse hlásil kolega Aleš Morávek, nejtišší a nejskromnější byl jako vždy Miroslav Barták. A kdo byl naopak ústřední postavou debatních kroužků? Kdo dával nejživěji najevo svoji radost z přítomnosti na sobotním setkání karikaturistů? Samozřejmě: vždy srdečně veselý portrétista Vašek Šípoš ze Studénky.

Ač je stávající pokladník zatím ve své funkci zelenáč, již dobře pamatuje početnější účast na VH a tím také tučnější sumu po výběru členských příspěvků. Letos uložil do pokladny **Kč 17 250,-**. Oceňuje zároveň kolegy Mašatu a Schuberta, kteří zaplatili dobrovolně, i když podle stanov již nemuseli. Nutno připomenout, že oba pánové přispívají pravidelně nemalou částkou.



**Na snímcích zleva do prava další tři účastníci: Jaroslav Dodal, Miroslav Slejška, Jiří Bernard**

Ne všichni opustili jednací sál VH stejně rychle jako čerstvý ženáč Kovařík. Většina se dlouze loučila, někteří - např. Kobra či Hanousek - dříve než stačili v kuloárech přednést svoji vizi o budoucnosti cartoons, byli svými drahými polovičkami nemilosrdně odvedeni\*). Kdo setrval ještě několik hodin i po ukončení VH byli pánové Mikulecký (prý patří k těm, co od roku 1990 dosud nechyběli ani na jedné Valné hromadě ČUK?), Schubert, Skoupý, Novák, Bernard a Jurkas. V parku na Karlově náměstí byl ještě v podvečer spatřen opuštěný kolega-učitel ze Zlína, dožadující se setkání se svojí ztracenou zákonnou manželkou. I tady to prý skončilo happyendem.

Snímky: **GAGfoto** / **fík** /

\*) Že jde v tomto směru o bujnou nadsázku bulvárního typu, to jistě pochopí ten, kdo zná skutečné poměry. Paní Hanouskovou musel naopak odtrhnout od řady zdrojů její manžel. A co Fojtíkovi uniklo: oba poté půl hodiny před *Novoměstskou radnicí* tvrdli při čekání na odstranění „botičky“ z jednoho kola jejich čtyřkolky. Jak se dozvěděli od kasírujících strážníků, tak Karlovo náměstí je jediným místem v Praze 2, kde se vybírá parkovné i v sobotu! Dlouhodobá osvětová činnost na poli kresleného humoru se neuznává za polehčující okolnost. (r)

### Statistiky z Valné hromady - *Romana Jurkase*

NEJstarší účastník – byl Vladimír Mašata, nikdo by mu nehádal 88 let.

NEJvzdálenější účastník – byl Pavel Taussig, 521 km.

NEJbližší účastník – Kobra, 253 m.

JEDINÁ karikaturistka – byla letos Vlasta Mlejnková.

NEJelegantněji oblečený účastník – Otta Schubert (sako, vesta, hedvábná vázanka, hůlka ze slonoviny a zlatý prsten).

JEDINÝ kdo si dal zmrzlinu – byl Václav Šípoš.

NEJdéle visící výstava – Kobrův 389. salon „Jubilanti 2011“ na chodbě visí od 5. 11. 2011.

NOVÁČKEM na naší valné hromadě byl Jiří Pirkl.

Hovězí guláš s knedlíkem byl NEJlepší za poslední léta.

NEJpozději dorazivší účastník (hodinu po ukončení VH) – Jiří Koštýř, v 16:15 h.

NEJdéle se zdrželi – Jiří Bernard (11 piv) a Jiří Mikulecký (svůj účet neukázal) – do 18:30 h.

**Poznámka:** Ve stejném dni se konal i kongres ODS, který stál o něco více než 4 miliony korun (ochranka, desítky hostesek, velkoplošné obrazovky...). Pokladník *Mirek Fojtík* mne ubezpečil, že náklady na naši valnou hromadu byly nižší. (rj)

## Suché slovo: Místo úvodu Závěr

V tomto čísle GAGu měl být hlavním textem šéfredaktorův článek o průběhu Valné hromady, tu a tam o-zvláštněný nějakou tou zajímavou podrobností. Dříve než však k jeho sepsání došlo, bylo jasné, že hlavním textem čísla jsou právě „drby“ našich zpravodajů od prezentačního i dalších stolů a stolků. Náš redakční článek tedy zastává jen vedlejší úlohu a snaží se zkompletovat celou „sešlost“ drobnými dodatky.



Začalo to vše v poledne a diskuse skončila volbami a hlasováním o schválení usnesení po 14. hodině, kdy přišla na řadu třesinka na valnohromadovém dortu: vyhlášení nových laureátů Výroční ceny České unie karikaturistů. Obřadu jsme věnovali snímky na obálce tohoto čísla a k tomu stranu 3.

Předseda **Břetislav Kovařík**, jak je jeho zvykem, nevyužil předem zveřejněné *Zprávy o činnosti* k stručnému okomentování tohoto textu, ale naopak mluvil déle, než kdyby celý ten dlouhý text přečetl. Hodnotil mj. i práci členů předsednictva a vyzdvihl oba dobré „kaufy“ - noví členové **Srna** a **Vhrstí** jsou spolehlivou a pilnou posilou. Přivítal i čerstvou zprávu o možném místě pro Kobrový salony kresleného humoru v centru pražského Starého Města. Pokud by opravdu tato nabídka předjednaná **Františkem Kratochvílem** platila, bylo by to terno! První kontakt s majitelem podniku už byl navázán a věc se prý vyvíjí slibně - o tom samozřejmě přineseme brzy přesnější zprávu. Předseda také doplnil Zprávu o činnosti o minulé výstavy a přidal také nemilou zprávu o vážných onemocnění našich kolegů... A všichni jsme jim a jejich blízkým popřáli co nejvíc štěstí v neštěstí.

Tímto sdělením nelze končit. Naštěstí však ještě není vyčerpáno vše optimistické, co v sále zaznělo. Vždyť ani následující rubrika s Pokladní zprávou ČUKu nezavdává příčinu k příliš blbé členské náladě. Stále máme k další existenci dostatečně načechráný finanční polštář!

G-men

Na snímcích **Jana Koutka** zleva: **Stanislav Rejchrt**, **Vladimír Mašata** a **Roman Kubec**

## Dokument / Zpráva o hospodaření ČUK (od 1. 11. 2011 do 31. 10. 2012)

### Příjmy a vydání:

Příjmy celkem..... Kč **108 230,30**

Výdaje celkem.....Kč **135 037,30**

Rozdíl.....Kč - **26 807,00**

### Z podrobného přehledu o příjmech a výdajích...

...v uplynulém období předloženého Valné hromadě ke schválení vyplývá, že **příjmy** tvořily z největší části členská příspěvky (Kč 51 650,-) respektive předplatné e-GAGu od nečlenů (Kč 4 556,00). V příjmech jsou i granty na dětskou soutěž *Netvařte se kysele* a sponzorské částky pro katalog, které prošly účetnictvím ČUKu a objevují se zase na straně výdajů.

Pokud jde o **výdaje**, nejvyšší částky dělaly poplatky za webovou doménu ČUK, členský příspěvek FECO, internet pro GAG, plat účetní, cestovné... ale také na jubilea a pohřby členů, pohoštění na VH a poplatek za vedení účtu Komerční bance. Žádná z těchto položek nedosáhla deseti tisíc korun. Ve výdajích jsou i tisk katalogů *Závislost* a *Muzika* a soutěž *Netvařte se kysele* - některé příjmy k projektům vázané uvede až pokladní zpráva za příští období.

### Stav financí ke dni Valné hromady ČUK byl:

Celkem na účtu v KB a v pokladně k 31.10. 2012 **Kč 84 347,-**

Předložil: **Miroslav Fojtík**, pokladník ČUK



Důvod k smíchu? Určitě finanční stav konta ČUKu. Vpředu **Miloš Krmášek** a **Jiří Pírk**...  
A kdo se to směje vzadu? Pokladník.  
Snímek: **Jan Koutek**

### **ČUK / Nezapomeťe na členské příspěvky!**

Zdravím všechny ty, kteří se z různých důvodů nemohli zúčastnit sobotní Valné hromady, neměli možnost pokecat s kamarády a přímo pokladníkovi zaplatit členské příspěvky na příští rok. Proším dotyčné, aby tak učinili do konce roku, případně se s pokladníkem dohodli na splátkovém kalendáři.

Radostně konstatuji, že částky jsou již několik let stejné. Členové do 65 let včetně platí členský příspěvek **650 Kč**, od 66 let do 75 let včetně pak sníženou sazbu **400 Kč**, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají dobrovolně.

Pozor! Pokud je platba provedena ze zahraničí, například ze Slovenska, je třeba zaplatit o 150 Kč více. Například za plnoprávné členství v ČUK zaplatíte z kteréhokoliv místa v ČR nebo osobním předáním pouze 650 Kč, ze zahraničí je to + 150 Kč, tedy celkem 800 Kč ročně, nebo se informujte v **Union Bance**, kde jsou prý poplatky za zahraniční transakci ze Slovenska nižší.

**Peníze pošlete na účet ČUK do Komerční banky, číslo účtu je 44338011/0100.**

**IBAN:CZ80010000000044338011, SWIFT: KOMBCZPPXXX nebo poštovní složenkou na adresu: Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. V obou případech pro snadnější identifikaci nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno.**

#### **Upozornění pro abonenty e-Gagu:**

Cena ročního předplatného se také nemění, pro odběratele E-Gagu mimo ČUK je stále 500,- Kč. Tato částka platí při osobním předání, nebo při složení obnosu na účet ČUK z kteréhokoliv místa v České republice, tedy v situaci, kdy ČUK nemusí platit bance cca 150 Kč jako poplatek za zahraniční transakci. Pokud je platba provedena ze zahraničí, opět například ze Slovenska, je předplatné třeba zaplatit o 150 Kč vyšší, tedy celkem 650 Kč. Způsob provedení platby je stejný jako u členských příspěvků, tedy na účet ČUK v Komerční bance nebo poštovní poukázkou na pokladníkovu adresu - viz výše.

**/fík/**



## Z domova / Výstava *No Comment 2011* v Praze (s bonusy)

Těmi bonusy byla veřejná diskuse o svobodě kresby a úloze kresleného humoru a karikatury v našem tisku a ještě před tím promítání známého dánského filmu „*Prokleté karikatury*“ - dokumentu v 52 minutách mapujícího celý případ - popředí i pozadí agrese následující po dánském otištění vtipů na téma: „*Jak si představuji Mohameda*“.



Oba dosavadní laureáti *Česko-Slovenské novinářské ceny za karikaturu* (apod.) zasedli spolu v Praze za společný stůl, aby odpovídali **Marii Peřinové** z pořádající *Open Society Fund...* (na obr. zleva **Fedor Vico** a **Miroslav Kemel**). Podstatné z besedy bylo, že se víceméně shodli na tom, že svoboda projevu má v našem kulturním okruhu jasnou přednost před (ať už neregulovanou anebo naopak zmanipulovanou) fyzickou agresí - ovšem *Miroslav Kemel* přiznal, že on by vědomě jinak smýšlející publikum nedráždil - je to věc každého karikaturisty, kam až zajde. Připomněl *Martina Komárka*, který uvedl (viz GAG č. 43/44) příklad: „*Máte plné právo svobody pohybu v okolí svého domu. Ale využijete je, když tam pobíhají dva očividně hladoví a rozzuření rotvajleři?*“ Oba autoři i znalec karikatury **Ivan Hanousek**, který s nimi seděl, soudí, že tu problém se svobodou projevu vznikl spíš neúmyslně, že autor takto při tvorbě neuvažuje. Jak říká *Kemel*: „*Autor prostě dostal kšeft - a tak nakreslil žádaný obrázek na zadané téma*“.



*Hanousek* si myslí, že jiný rozměr mělo pozdější přetištění v pařížském *Charlie-Hebdo*. Tam už šlo o vědomé rozšíření

**1.11. úterý** **19:00**  
**Galerie Langhans**  
 Vodičkova 37, Praha 1

**NOVINÁRSKA CENA 2011**  
 Projekce dánskému filmu *Prekliate karikatúry* a debata o slobode slova a jej hraniciach v práci karikaturistov. Medzi debatujúcimi budú M. Kemel (CZ), I. Hanousek (CZ) a F. Vico (SK). Moderuje: Miloš Cermák.  
 Vstupné na projekciu a debatu 50,- Kč.  
 Od 2. 11. Výstava karikatúr  
 Novinárskej ceny 2011 Nadace Open Society Fund Praha a Nadácie Otvorenej spoločnosti - Open Society Foundation.  
 Prezentované budú ocenené kresby zo súťaže slovenských a českých karikaturistov. Zo slovenských autorov budú vystavení napr. Fedor Vico a Jozef Gerlík „Danglár“.  
 Výstava potrvá do konca roka 2012.  
 www.osf.cz  
 Pripravila Nadace Open Society Fund Praha a Nádacia Otvorenej Spoločnosti - Open Society Foundation v spolupráci s českým Googlom a Langhans Galériou Praha



problému na otázku svobody názoru, na níž je Francie historicky hrdá - a citlivá. Následný soudní proces, v němž tamní muslimský vůdce zažaloval šéfredaktora satirického týdeníku nemohl dopadnout jinak, než zamítnutím žaloby. Ale byl samosebou též vítaným reklamním tahem pro zvýšený prodeje a povědomosti o magazínu.

Další, pro besedující za stolem i v sále před stolem asi zajímavější částí diskuse bylo povídání o současných problémech - tedy hlavně o nečekaně nízkém až žádném využívání tak oblíbeného novinového žánru v našich tištěných médiích. A následně vymírání tvůrců - prakticky se už neobjevují noví výtvarníci, kteří by se vrhli do tvorby karikatur - nemají proč! Jak pomoci? Na tom

se sice většinou všichni shodneme, ale **k zjevení osvětleného sponzora**, který náhle založí nějaké fórum, periodikum či vzdělávací instituci věnovanou zrovna tomuto žánru na pomezí žurnalistiky a umění, **dojde jen stěží**. Přesto je přenesení našeho živého problému na půdu instituce, která pořádá *Novinářskou cenu* záslužné a v čemsi i nadějně. S tím jsme se po deváté večerní rozcházel.

Večer začal v **Galerii Langhans** už v 18 h vernisáží výstavy prací z loňského ročníku NC. Snímky ukazují **vlevo nahoře Vhrstiho s Vhrstiovou, Mirka Fojtíka a G-mena**. Vpravo pak ještě vzácnější hosty: vlevo **Nenada Vitase** a vpravo manžele **Machatovy**. Za nimi se týčí **Kemel**. Potěšitelná byla docela solidní účast členů (přesáhla tučet!). Přesto opět zaznamenáváme tradiční bolest; na *Zlatý kříž* dorazilo jen minimum pražských kolegů (*Šourek, Fojtík, Koutek, Morávek, Machata, Brodský, Vitas a Hanousek*). Takže jsme jentaktak převážili karikaturisty, kteří dorazili z větší dálky (*Novák, Vhrstí, Taussig, Šípoš, Vico...*) (red.)



Dole: Vítěz **Fedor Vico** u své *Zdi slávy*. Vpravo: **Marie Peřinová** a hosté. Foto: **Jan Koutek**

## O humoru / Výběr z českého tisku... (tentokrát hlavně osobnosti!)



### Fraška? Troška...

Jeho (Klausovy) názory i osobní vlastnosti se radikalizují. Odpor proti *Unii*, který měl racionální důvody, se stává **komický** tím, jak je přehnaný. Nejbližší poradci čím dál tím více vystupují jako **šasči** či extrémisté (Podle toho, jestli to berete s **humorem**, nebo vážně).

(...) Je zcela předčasné pohřbívat **Václava Klause**. Pokud však chce mít v dějinách jezdeckou sochu, a ne **karikaturu**, jakou je konec jeho prezidentování, odejde do skutečného důchodu. Kdyby měl **smysl pro humor**, na poslední prezidentský projev by si vzal plastovou pistolku a prohlásil: *“Budu důchodcem aktivním, ale ne aktivistickým.”* Pak by sbalil pero do náprsní kapsy a odešel už mlčky do dějin, ne do **Troškovy frašky**.  
Martin Komárek, MfDNES z 26. 10. 2012, str. A10

**Kresba: Sava Babič** (Srbsko) - Bronzová medaile z Molla Nasredín (Azerbejdžan 2012)

### Kouzlo, oduševnělost, humor, pointa. Prostě Karel Plíhal

Jmenuje se *Vzduchoprázdliny* (nová deska) a její autor **Karel Plíhal** se nikdy nepustí do kázání. Sebevážnější téma umí **vtipně** posunout nebo i shodit. Jistou část turistů nazve burany z Anglie, ale pak hned podotkne: *“Dříve než mi na boty naplíví, odjedu se svou xenofabií”*. (...) Jiné songy jsou zanícené črty o lásce, další perli **situační komikou**. Například groteska o praseti cestujícím *“červí dírou v čase”* (*Prase*).

Vladimír Vlasák, MfDNES ze 17. 9. 2012, str. C10

### Dotaz na Marii Knížkovou

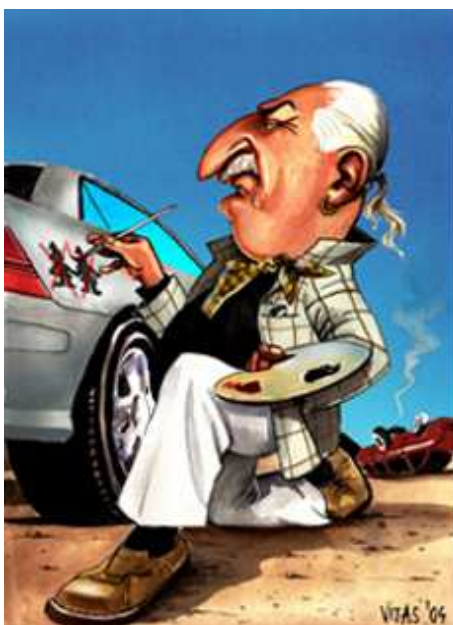
**Alice:** *Můžu si dovolit jednu milostnou otázku?*

*Je pravda, že vás Milan přebíral Janu Saudkovi?*

**Marie:** To je omyl! *Saudek* dostal velké kopačky, to jsem ještě nevěděla, že **Milan Knížák** existuje. Nikdo nikoho nepřebíral, lidi toho napovídají...

*Alice Horáčková*, Mf Dnes Víkend, 25. 8. 2012

**Kresby: Nenad Vitas a Břetislav Kovařík** (oba ČUK)



### Umějí se abstinenti bavit?

Jádrem pudla není alkohol, ale to, co si představujeme pod pojmem **‘bavit se’**. Vážím si všech, kteří se umějí **bavit** ze své přirozenosti, těch, kteří jsou po celý život příjemně naladěni a svádějí k tomu i své okolí. Odváží se ke zpěvu, tanci a **smíchu** prostě jen tak. A odváží se nepít. (*Táňa Nálepková*, spisovatelka)

Od té doby, co *Ajatolláh Chomejní* prohlásil **zábavu** za neislámskou nemravnost, si ji muslimové moc neužívají, ač i oni mívali kdysi svoje milovníky vína a **smíchu**, jako byl básník a vědec *Omar Chajám*. Ale když se dost dlouho pohybujete v „zábavním průmyslu“, dřív nebo později narazíte i na **zábavné** abstinenty. A nejsou to jen vyléčení alkoholici. Je jich i pár přesvědčených. Tak se mně nedávno k mému překvapení odhalil i **arcibavič Petr Novotný**, který svou abstinenci vnímá jako „postižení způsobené úzkou spoluprací se samými alkoholy“. (*Benjamin Kuras*, spisovatel a publicista)

Magazín *Ona Dnes*, září 2012

### Proč jsou vtipy o violistech tak krátké? Aby je stihli pochopit i houslisti

Hráči na violu jsou vděčné terče **anekdot** všeho druhu. Mírumilovný violista se v počtu **anekdot** na svou osobu vyrovná mistru bojového umění *Chucku Norrisovi* (o něm se traduje, že dokonce umí mluvit *Braillovým* písmem). Ale proč zrovna o violistovi a ne o hráči na klavír nebo bubeníkovi? Zřejmě proto, že jeho role v muzikantském společenství k tomu přímo svádí. Jak se praví v encyklopedii: „*Viola má často v orchestru pouze doplňující funkci, její part se omezuje na vyplňování harmonie mezi druhými houslemi a violoncellem*“. A otlučkánek je na světě. Dozvíte se třeba, že: „*Viola není větší než housle. Jde jen o optický klam - violisti mají menší hlavu*“. Nebo: „*Jaký je rozdíl mezi violou a pračkou? - Pračka má vibrato*“. (...)

Nejkrásnější na muzikantských **vtipech** je, že vůbec existují. Na půdě vážné hudby, kde prostý smrtelník opatrně našlapuje naplněn posvátnou úctou, kde by nečekal ani **žert** z klášterní školy, natož **kameňáky**, těší dvojnásob. Mramorovou vážnost **humor** polidštuje, zvláště, je-li vkusný, chytrý a léčivý jako v každé profesi, která chvíle soustředěného napětí odbourává **smíchem**. Koneckonců před časem prokázal skvostný **smysl pro humor** právě violista. Když při koncertu začal v publiku vyzvánět mobil známou melodií, *Lukáš Kmit* na její motivy pohotově zaimprovizoval - načež na videu oblétl svět.

Mirka Spáčilová, *MfDNES* z 2. 10. 2012

### Cena k smíchu?

Rozhodnutí Nobelova výboru (cena za mír) se nelíbí Václavu Klausovi, který je považuje za **vtip**. Stejně tak se rozhodnutím „pobavil“ i předseda europoslanců ODS Jan Zahradil: „Netušil jsem, že výbor, udělující Nobelovu cenu prokáže opět takový **smysl pro humor** a bude pokračovat v linii započaté udělením ceny prezidentu Obamovi za nic. Obávám se však, že tento **vtip** málokdo pochopí.“

Pavel Novotný, Linda Kholová, *MfDNES* z 13. 10. 2012

### Klauni za mír

Tématem 17. mezinárodní konference klaunů bylo: „**Smíchem k míru**“. Osm set **klaunů** z celého světa se v metropoli Mexika radilo, jak naučit lidi častěji **se smát**.

„*Chceme se tak vyslovit proti násilným konfliktům, především těm v Mexiku. Nechceme násilí a doufáme, že můžeme podpořit lidi v lásce k míru,*“ řekl televizi CNN šéf mexické asociace **klaunů**.

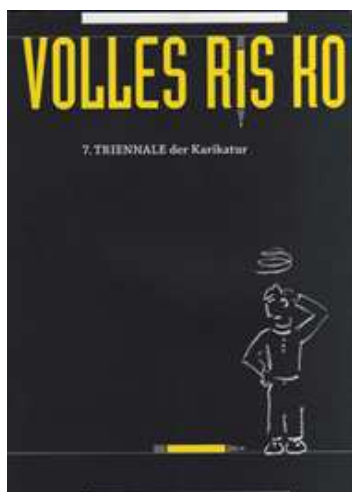
(zah) *MfDNES* z 26. 10. 2012, str. A7



Tolik náš výběr textů o humoru a smíchu. Otázkou pos-

ledního ušlechtilého činění ovšem zůstává, zda se nejvíc nezasmějí členové drogových kartelů, vraždící v Mexiku stovky lidí jaksí na potkání.

**Kresba: Jugoslav Vlahovič** (Srbsko) - Grand Prix „*Antiwar*“ Kragujevac (Srbsko 2012)



Pod nepříliš lákavou, smutečně černou obálkou by věci neznalý člověk stěží hledal kreslený humor. Ale ten, kdo by na obálce „**Volles Risiko**“ udržel oči déle, povšiml by si nejprve podtitulku „**7. Triennale der Karikatur**“, pak kreslené postavičky vpravo dole s boulí na hlavě, načež by pochopil, proč v titulním slově chybí to písmeno „i“ - vypadlo totiž a pánovi způsobilo onu bouli. A protože obě „i“ v **RISIKU** jsou vlastně ostře nabroušené tužky - jsme doma (**viz** obálka katalogu **vlevo!**)

### Greiz - hauptstadt der DDR-cartoons

Takže otvíráme dost tlustý brožovaný exemplář velkého formátu (21 x 29 cm) a procházíme a listujeme pěkně popořadě po 122 stranách - a hle: nejen žlutá a černá jako na obálce - také ostatní pestré barvy jsou autorům plně k dispozici! Kvalitní tisk nabízí po dvou dílech od každého z vystavujících německých karikaturistů.

Publikací zahajují texty tři žen; prvá jména patří političkám (zemské i krajské), třetí jméno zní **Eva-Maria von Máriássy**, což je pořadatelka trienále. Úvodní slova se v leccems opakují (třeba v tom, že město **Greiz** bylo už za časů **DDR** hlavním městem kreslené satiry). Je známo, že se tu trienále konají už 18 let - jeho předchůdcem bylo ve východním Německu tzv. **Satiricum**. Na to si jistě vzpomenou *dikobrazí* autoři... Ale něco málo ve zmíněných textech chybí - není uveden počet autorů zastoupených v katalogu. Práví se tu jen, že okolo sedmdesáti známých i nových karikaturistů poslalo na výstavu tři stovky svých prací na téma (plné) **Riziko**.



Kresby: **RABE** / Ralf Böhme (1956 Plauen): „**Dluhová brzda**“;  
**Lothar Otto** (1932 Chemnitz): „**POZOR! Špatně nakreslený PES!**“

### Mistři cartoons všude stárnou - kde jsou ti mladí a nadaní?

Raději si tedy prolistujeme celý svazek a zapíšeme si, že autorů je v katalogu **56** a (protože každý má pro sebe dvoustranu) jde tedy o **112 stran** vtipů, více či méně spadajících pod termín „satira“. Co ovšem chybí, je rejstřík, kde by si čtenář/prohlížeč našel nejen přehled toho, kdo v knize je a kdo není, ale také, na které stránce ho hledat. Naštěstí jsou autoři srovnáni po sobě pěkně abecedně, takže jsme docela lehce našli *Tomaschoffa Jana* (str. 110-111) i *Hennigerovou Barbaru* (42-43). Nechybí další jména mistrů jako *Gerhard Glück* (34-35), *Erik Liebermann* (64-65) anebo *Reiner Schwalm* (98-99). Galerii uzavírá - docela výstižně - rodák z Berlína *Ottfried Zielke* (str. 120-121) - ročník 1936!



Věkem kolem osmdesátky jsou mu blízcí i mnozí další němečtí karikaturisté: ve třicátých letech se jich urodilo hodně. Jen tak od boku bych střelil, že tolik stále aktivních autorů zrovna této generace u nás zdaleka nemáme! Pokud jde o věk cartoonistů, je to v Evropě asi všude stejné - v „Risiku“ nacházíme především německé autory narozené ve 40., 50. a 60. letech dvacátého století. Pouze dva shlédli světlo světa počátkem 70. let; těm nejmladším je tedy kolem čtyřiceti!

Zajímavým objevem je zde jistý „pal“: *Herbert Papala* z Karlsruhe nemá v medailonku (snad jako jediný) uvedeno datum svého narození, ale sdělení, že se narodil asi před šedesáti lety v Česku (a že je grafik a také „Jazzpianist“). Mezi obrázky je zastoupeno velké množství různorodých stylů kresby, od té úplně konzervativní realistické až po takový ten „moderní“ styl (s roztlumenými panáky s velkými nosy a kresbou pečlivě vybarvenou v počítači). Od jedno-

duchých náčrtů perem v talentované ruce, až po pečlivě štětcem vymalované přírodní scény. Tématicky se v nich riziko zrovna moc zřetelně nevyskytuje. Ani čtyři obrázky, které zde nabízíme pro ilustraci, nebyly vybrány tak, aby zastupovaly nejrozumnější typy či způsoby rizika, které autoři děl zpracovali. Vybrali jsme je spíše tak, aby obsahovaly co nejméně německých slov uvnitř obrázků či pod nimi. A pokud možno, aby byly, když ne zcela originální, tak aspoň nápadité, a možná i trochu k smíchu...

Ovšem: každý takový osobní výběr je - co? Je **úplné riziko!**

I. H.

**Výstava se konala 9. 6. - 3. 10. 2012**

Katalog redakci poskytl: **J. T.**

**Kresby: TOM** / Thomas Körner (1960 Söcking): „**Ach - ten nový**“

**HOGLI** / Amelie Glienke (1945 Berlin): „**Arabské jaro. Islámská zima**“

## Z domova / Bernat, Kantorek, Nový webportál

### Se smíchem na Smíchov?

„Jako firma se speciálním humoristickým zaměřením, nabízíme autorům příležitost k prezentaci děl (ne kanónů!) obsahujících humor. Pokud možno v tomto technickém provedení: plastika – sádra, keramika, plast, bronz, malba, kresba, fotografie i pouhé náměty zmíněného, včetně třeba i filmových gagů, vtipy pokud možno beze slov, fotografie s humornou náplní... Týká se především založení takto orientované stále galerie v lokalitě Praha-Smíchov“.

**Kontakt:** akad. sochař a karikaturista **Jan Bernat**: tel: 603 389 779, [ekoporno@seznam.cz](mailto:ekoporno@seznam.cz)

**Autor této vize** (a mnoha dalších) je dobře znám v pražském prostředí, naposledy byl spatřen členy předsednictva na pohřbu *Jiřího Wintera* vloni. ČUK s touto aktivitou není nijak spojen, jde nám o informování abonentů GAGu v žánru výtvarného humoru. Tento projekt nezpochybňujeme, ale také za jakoukoliv součinnost autorů a firmy v tomto směru neneseme zodpovědnost. (FSN)



### Pavel Kantorek zve před Vánoci

Vernisáž Vánoční výstavy v místě tomuto účelu vlastně trvale sloužícím zahájí úvodním slovem *Miriám Kantorková* (z mistrova příbuzenstva) v úterý **13. listopadu 2012** v 19,30 hodin (rezervaci nutno předem zajistit na [ingarden@ingarden.cz](mailto:ingarden@ingarden.cz) . Výstava bude pro veřejnost otevřena až **do 20. prosince 2012** (po-pá 9-17, čt. do 19 h.) Více o tom všem na [www.ingarden.cz](http://www.ingarden.cz)

### Galerie prestižních autorů: Slejška, Dodal, Jakub

**Upozornění:** nový web skupiny karikaturistů (včetně našich někdejších členů) najdete na adrese: <http://www.prestig.cz/galerie-v.php>

### Píše se tu na úvod rubriky Galerie výtvarníků:

Zatím, na startovacích stránkách **Prestižní informační galerie**, prezentujeme výtvarníky ze společenství "Otců zakladatelů" a navíc Janu Šouflovou, která sice mezi zakladatele patří, ale do skupiny "otců" ji zařadit nemůžeme. Jednak je to žena, jednak je od nás věkem na míle daleko (směrem dolů pochopitelně). Jak se budou naše stránky rozrůstat, nabídka galerií samozřejmě poroste s nimi. V galerii výtvarníků nebudou jen kreslíři a malíři, otevřená je pro všechny výtvarné obory a techniky.

**Svá díla tu představují Jarda Dodal, Emanuel Jakub-Holý a také Miroslav Slejška - o každém je tu výstižná noticka - např.:**

#### Kreslené vtipy Miroslava Slejšky

Miroslav Slejška nás hned do začátku zásobil největší porcí svých kreseb. Vsadil na kreslené vtipy a připravil tři hromádky: vtipy beze slov, vtipy s textíky jejich protagonistů a ve třetí hromádce zabrousil mírně do erotiky. Aby se vám obrázky nepomíchaly, nabízíme samostatně tři jeho malé galerie: Kreslené vtipy s texty ; Kreslené vtipy beze slov ; Kreslené vtipy trochu erotické .

V rubrice „**O autorech**“ se nabízí důkladnější představení karikaturistů - viz: <http://www.prestig.cz/o-autorech.php>

### Zajímavá je také tiráž, kde se dozvíte o projektu víc:

#### Vydává Josef Kroupa jako soukromá osoba.

Texty, obrázky, fotografie a grafiky jsou chráněny autorským zákonem, i když to nebude výslovně uvedeno nebo vyznačeno symbolem ©. Totéž platí o uváděných chráněných obchodních známkách a značkách. Nerozhoduje, zda je či není připojeno označení © či ™. Obsah těchto webových stránek nesmí být kopírován, rozšiřován, měněn nebo zpřístupňován třetím osobám ke komerčním účelům a je určen jen pro osobní využití.

**Šéfredaktor: Josef Kroupa, redaktorka: Blanka Kroupová**, grafické zpracování (hlavička a barevné schéma): Jana Šouflová. - Nevyžádané příspěvky redakce nevrací.

Berte to, prosím, i jako zdůvodnění, proč ve svobodném světě internetu v tomto případě poněkud **váháme** náš, byť nekomerční, **text doprovodit výtvarnými díly** z této chráněné webadresy. (GAG)



### Na poradu v letadle!

Povzbuzena novinkou, že se při cestách na porady předsednictva ČUKu už proplácení náklady na benzin, zastavila se v Jablonci nad Nisou jedna ze dvou posádek za Mladou Boleslaví v motoru, který je na této rychlostní silnici utvořen z letadla. Snímek zachytil celé nebojácné kvarteto: oba místopředsedové a s nimi - to dá rozum! - jak současný, tak minulý pokladník. (rj)

### NO COMMENT 2012

Další, tedy už třetí ročník soutěže novinových karikatur bude vyhlášen **v prosinci**. Poslat budete moci otištěné karikatury (a stripy) ze své produkce publikované v letošním roce. Přesné podmínky přineseme, včetně data lednové uzávěrky. (GAG)



### Z pošty / Mrázek; Kundera...

I s kolegy (někdy i byvšími) kteří už v ne zrovna dobrém zdravotním stavu nepůsobí aktivně v našem „oboru“ jsme občas v kontaktu. Tu a tam se předseda staví v létě u **O. Schuberta**, edYtor zase tu a tam pošle do Domo-va, kde se mazácky povaluje **J. Bubla**, ukázkový e-GAG. Kam se ovšem hrabeme na **Dobromila R. Jurkase**, jenž nejen, že občas tyto členy poctí návštěvou, ale ještě jim doručí několik vytištěných exemplářů zmíněného GAGu. U příležitosti valné hromady ČUK jsme se samozřejmě pídili jak po autorech s kulatým či půlkulatým datem zrození, ale také po těchto kolezích více či méně polehavých... Jurkase pak potěšila kreslená reakce **Karla Mrázka** (ročník 1926) jehož zase potěšil **Romanův** pozdrav - psaní reprodukujeme vlevo.

Nemilou četbou pak byla zcela věčná, navíc velice statečná slova od kroměřížského kolegy **Pavla Kundery**, jenž

se už nějaký čas pere se zlou chorobou. Tak, že v jisté lepší chvíli chtěl dokonce dorazit mezi nás na naše jednání... Ze soukromé pošty tohoto druhu nechceme ani citovat. Ale věř nám, Pavle, že přejeme Tobě i všem Tvým blízkým co nejvíc sil a myslíme na Tebe. /G/





### Vaněk pod vodou + fotosky 3

V půli října **Lubomír Vaněk** z Brna ve známém akvaparku u Prahy - v Čestlicích - pokřtil novou **Guinnessovu knihu rekordů**. Na tom by nebylo nic tak zvláštního, kdyby to nečinil v osmimetrové hloubce v čemsi, čemu se odborně říká. potápěčská jáma. Vaněk sice tuto jámu nemusel ve vodě sám vykopat, ale přesto musel též cosi výjimečného předvést.

A tak vytvořil nový světový rekord, když nakreslil ve čtyřmetrové hloubce 10 karikatur (lidi se za ním do jeho díry nemuseli spouštět; byli za okénkem, kterým lze nahlédnout do potápěčské jámy). Vaněk čtenářům GAGu poslal z této akce snímky (**viz vedle!**)

Současně však vyhrožuje, že se opět brzy ozve. Brzy poté měl totiž reprezentovat naši vlast na mezinárodním festivalu rekordů v maďarské metropoli Budapešti, kde hodlal „*nastřídačku*“ profily lidí kreslit a stříhat... Vypadá to, že bychom měli GAG vrátit k týdení periodicitě - už kvůli Vaňkově aktivitě - abychom zůstali aspoň trochu aktuální. Ale ještě to uvážíme, protože Vaněk je v tom přece jen dost výjimečný: stihá toto za jediný týden více než větší část ČUKařů za jeden rok... (g)

\*\*\*

### GAG / ještě k minulému vydání...

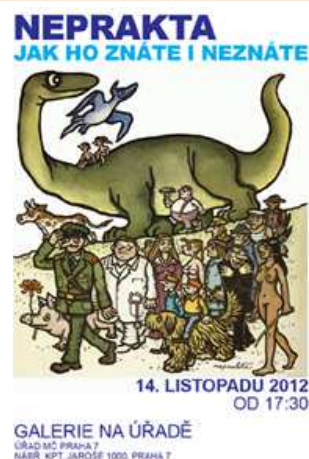
**Oprava:** Lubomír byl opravdu autorem vtipu z katalogu slovenské soutěže na téma Reklama. Jak konečně z podpisu přímo v kresbě bylo docela zřejmé. Méně zřejmé ovšem je, jak se **namísto** příjmení **Dostál** v přilehlém textu **objevilo** jméno **Vaněk**. Oběma autorům se omlouváme, tomu severněji moravskému doporučujeme raději se přejmenovat. A to nejlépe kompletně - Lubomír je pro redakčního skřeta prostě Vaněk a Dostál zase pražský Jaroslav - taková je smutná, byť jistě neomluvitelná pravda. (red.)

### Karikatury Vladimíra Menšíka se množí

V minulém čísle jsme zveřejnili portréty Vladimíra Menšíka od různých karikaturistů a portrétistů, jak je posbíral a shromažďuje Pavel Hanák. Ještě než v GAGu materiál vyšel, požádal Hanák další autory o totéž. Zatím už víme, že obdržel či objevil karikatury od *L. Lichého, Š. Mareše, V. Šípoše, N. Vitase, M. Fojtíka, J. Srný, R. Rakuse, P. Kundery a L. Vaňka*. A další současní autoři mu svá díla přislíbili. Takže se máme - samosebou brzy i v GAGu - nač těšit. (red)

### Další výstava z odkazu Jiřího Wintra

Až do 11. ledna můžete navštívit výstavu „**Neprakta, jak ho znáte i neznáte**“ v Galerii *Na úradě* v budově Úřadu městské části Praha 7 na nábřeží kapitána Jaroše 1000. Její vernisáž je připravena na 14. listopadu v 17 hodin.



Skoro tisíc platících fanoušků na první den festivalu, další stovky návštěvníků na dalších akcích po celé Praze – to je potěšující bilance sedmého ročníku **KomiksFEST!**u (pár vět o mých dojmech z **Komiksově soboty** v **Meet-actory** najdete tady:

<http://vhrsti.cz/jeste-jste-ve-valce-v-meetfactory/>).

Na závěr se tradičně rozdávaly ceny Muriel (hned po diskusi s jednou z hvězd festivalu Thomasem Ottem). Jaké jsou tedy nejlepší komiksy uplynulého roku? Nejlepší knihou je antologie **Ještě jsme ve válce**.

Scénářům vévodí dvojice Mašek/Baban nejen za úspěšnou parodii *Ve stínu šumavských hvozdů*, ale i za nový strip *Dašek & Jadrný*. Nejlepším výtvarníkem je po letech opět *Jiří Brus*. Zahraničním komiksům kraloval *Ibikus*

Pascala Rabatého, čestnou *Muriel* si odvezl hororový génius *Thomas Ott*. Nejbouřlivějším potleskem doprovodilo publikum do síně slávy českou ilustrátorskou legendu **Karla Frantu** (**viz obr.!**) (**Vhrstí**)



**Nové komiksy:**

Shaun Tan: **Nový svět** (Labyrint)

různí autoři: **Komiksfest! 2012** (Seqence, Labyrint)

Ktaiwanita, Nikkarin, Martin Groch: **Brutto 3** (Labyrint)

Loïc Dauvillier / Marc Lizano: **Dítě s hvězdičkou** (Albatros)

Hergé: **Dobrodružství Jo, Zefky a Žoko 1: Závět' pana Pumpa** (Albatros)

Peyo: **Šmoulové: 120 vtípků a jiná překvapení 1** (Albatros)

Dan Černý: **Fanouš: Továrna zkázy** (Novela bohémica)

Pavel Čech: **Velké dobrodružství Pepíka Střechy** (Petrkov)

Josef Lada: **Nezbedné komiksy** (Plus)

Philippe Ôtié / Li Kchun-wu: **Život v Číně 1: Za časů otcových** (Plus)

Charles M. Schulz: **V hlavní roli Snoopy: Vybrané stripy Peanuts z let 1958–1999** (Plus)

Bob De Groot / Turk: **Leonardo 5: Génius pro každou příležitost** (CooBoo)

Jaroslav Foglar / různí: **Rychlé šípy** (nové vydání – Olympia)

Brian Azzarello / různí: **John Constantine, Hellblazer: Zamrznutí** (Crew)

Alan Grant / různí: **Lobo: Kostěj nesmrtelný** (Crew)

Petr Kopl: **Štěky Broka Špindíry** (Crew)

Óba Cugumi / Takeši Obata: **Death Note: Zápisník smrti 2** (dotisk - Crew)

Kazuo Koike / Rjóiči Ikegami: **Crying Freeman: Plačící drak 4** (Crew)

různí: **Simpsonovi: Čarodějnický speciál - Hokus pokus brutalbēs** (Crew)

Jim Davis: **Garfield něco peče** (Crew)

různí: **Garfieldova show 3: Úžasný létající pes a další příběhy** (Crew)

Ed Brubaker / Steve Epting, Mike Perkins: **Captain America 3: Smrt** (BB art)

Brian Azzarello / Lee Bermejo: **Joker** (BB art)

Brian K. Vaughan / Pia Guerra, Goran Sudžuka: **Y: Poslední z mužů 7 - Zvláštní vydání** (BB art)

Garth Ennis / Goran Parlov: **Punisher MAX 6: Barracuda** (BB art)

různí / Jaroslav Němeček: **Hvězdné příběhy Čtyřlístku 1993–1995** (Čtyřlístek)

Antonín Tesař / Jiří Tesař: **Versus** (Kobuta)

Josef Quis: **Bláznivé zvířecí příběhy** (Blug)

William Shakespeare / Jyoti Bhansali / Naresh Kumar: **Macbeth** (Grada)

Kenneth Grahame / Arjun Gaiind / Sankha Banerjee: **Žabákova dobrodružství** (Grada)

Rudyard Kipling / Lewis Helfand / Rakesh Kumar: **Kim** (Grada)

René Goscinny / Albert Uderzo: **Asterix IX - XII** (nové vydání - Egmont)

Guillaume Dorison / Ch. Chatal, M. Bonhomme: **Malý princ a Nefritová planeta** (Mladá fronta)

**Ceny:**

**Muriel:**

Nejlepší scénář: **Vojtěch Mašek, Džian Baban: Ve stínu šumavských hvozdů** (Lipník)  
Nejlepší kresba: **Jiří Grus: Ve stínu šumavských hvozdů** (Lipník)  
Nejlepší česká kniha: **Ještě jsme ve válce** (Post Bellum o.s.)  
Nejlepší krátký komiks: **Tomáš Kučerovský: Chytřejší než oni** (Ještě jsme ve válce)  
Nejlepší strip: **Džian Baban, Vojtěch Mašek, Jan Šiller: Dašek & Jadrný** (Art+antiques)  
Nejlepší zahraniční kniha: **Pascal Rabaté: Ibikus** (Mot)  
Nejlepší překlad: **Hana Zahradníčková: Ibikus** (Mot)  
Nejlepší lettering: **Petr Suchý: Habíbí** (BB art)  
Propagační počín: **13 komnat komiksu**  
Čestná cena Muriel: **Thomas Ott**  
Síň slávy: **Karel Franta**

**Arnal:**

**Kateřina Bažantová: Diva Lída**

Výstava:

23. října - 9. prosince 2012, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně:

**Vojtěch Mašek: Komiksy**

Narozeniny:

**Jim Valentino** (\*1952), americký scénárista, kreslíř a vydavatel

**Joel Meadows** (\*1972), americký komiksový publicista

## Slovensko / Operace „Mozgu“ se v Prešově podařila

**Červené nosy** účinkujících (vlevo **Peter Rázus**, vpravo akrobati) nepatří k oslavám prvních mrazů v Prešově. Jsou symbolem klaunů a ti zase představiteli humoru a smíchu. Nejen v sále na desítkách vtipných kreseb, ale také „naživo“ se mohli návštěvníci vernisáže výstavy



nejlepších prací z II. ročníku mezinárodní soutěže **„Kýchanie Mozgu“** přesvědčit, jak těžké (anebo lehké) je udržet „balanc“. **Rovnováha** byla totiž tématem soutěže, do níž se přihlásilo skoro dvě stě autorů z půl stovky států, včetně karikaturistů z České republiky, převážně z České unie karikaturistů. Z rubriky **Výsledků** dále v čísle zjistíte, že náš magazín věnoval svou Cenu **Romanu Kubcovi**. Nejen proto, že jeho kresba přesně vystihla pořadatelí stanovené téma - a zůstal přitom na zemi. Učinil tak jednoduchou, lidu srozumitelnou kresbou. A též proto, abychom podnítili další karikaturisty k účasti v soutěžích, v nichž čeští a slovenští autoři získávali nejednu cenu. Dnes mají možná pocit, že ocenění může získat jen jistý okruh umělců. I kdyby! Sama účast na takové přehlídce mistrů je přece skvělým autorským počinem. Předvedením, že i já mám nápad, který snese srovnání se světovou špičkou.

Prešovská soutěž má našlápnuto k tomu, aby se stala přinejmenším pro země sousedící se Slovenskem, hlavně pak Polsko, Ukrajinu, Maďarsko a Česko, přirozeným místem pro porovnávání humorné tvorby zemí **Visegradu** s Evropou i světem. **E-GAG** chystá k letošnímu ročníku **zvláštní vydání**, přílohu našeho magazínu, z níž se co nevidět o **Brain Sneezing** dozvíte více. Snímky: **Kýchanie mozgu** (G-men)



### Výroční výstava Chorvatského spolku karikaturistů

Půl stovky členů stočlenného spolku se účastní výroční výstavy *Družstva chorvatských karikaturistů* zahájené v záhřebské Galerii MORH-Zvonimir, Bauerova 33 v pátek 2. 11. 2012. Až do 9. listopadu ji mohl navštívit kdokoliv - vstup byl zdarma. Zajímavá je informace na webu HDK, že „Tato výstava je výrazem snahy chorvatských karikaturistů představit práce svých členů, které se v posledních letech jen ztěžka dostávají do médií, přeplněných každodenním aférami“.

Na výstavě jsou k vidění také práce z nedávného představení chorvatské kultury ve Francii nazvané „CROATE LA VOICI, Festival Croate en France“. HDK byla založena v roce 1985 s cílem pomoci svým členům v oblasti informací, propagace chorvatské karikatury v zemi i v zahraničí. „Hrvatski autori su sudjelujući na brojnim svjetskim festivalima karikature osvojili niz značajnih nagrada i priznanja te tako doveli hrvatsku karikaturu u sam vrh evropske i svjetske karikature.“ Tak tak, nezávisle na již-

ních Slovanech, ale vlastně se shodnými cíli (a velmi podobnými výsledky na „samotný vrchol“ mezinárodní scény) jsme o pět let později (a dnes pokud jde o členstvo obdobně početný) spolek založili i v naší republice. (g)

### Casa Ziraldo de Cultura: Ziraldo „umí“ nejlépe Machado



Jeden vítěz a deset čestných uznání udělili brazilští pořadatelé už 12. mezinárodního salonu humoru v městě **Caratinga**. Soutěž o nejlepší portrét tamního umělce Ziraldo (80 let) vyhrál a 1. cenu získal domácí kreslíř **Dalcio Machado**. Také uznání získali převážně brazilští portrétisté (ostatní státy uvádíme v závorce): *Bruno; Turcios* (Španělsko); *Seri; Amorim; Bertoni; Alan Souto Maior; JBosco; Ferreth; Fernandes; Santiago* (Portugalsko).

### Jak složit správně porotu v Rusku...

Na Ruském webu <http://www.cartcon.org/> se v rubrice „Myšlenky o porotování“ objevil mj. názor **Viktora Bogorada** (jde zřejmě o reakci na tamní domácí soutěže):

*Pro všechny i pro ty, kdo budou předsedy jury (karikaturistických soutěží) doporučuji, aby v jury bylo nejméně 10 - 12 členů! To proto, aby se zcela omezily subjektivní názory členů jury. Při tom je třeba, aby to bylo 10 karikaturistů a 2-3 představitelé „činnovníčstva“ - v takovém poměru. Jinak výtečné práce některých autorů neprojdou výběrem. (cu)*

## Novoroční Brusinky na Urale

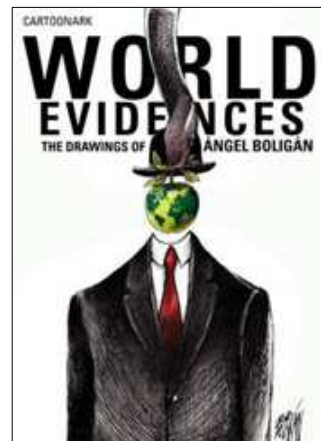
Znají ho pořadatelé většiny soutěží cartoons ve světě - posílá jim obálky s několika desítkami soutěžních příspěvků od dětí. Známy „trenér“ dětské a mládežnické kategorie ruských karikaturistů *Nikolaj F. Černyšev* pořádá však ve své líně v *Sněžišsku* i domácí soutěže. Tentokrát to je „*Festival novoročních karikatur*“ (víceméně toho, čemu u nás říkáme *péefky*). Předseda Uralského klubu karikaturistů „*Kljukva*“ uvádí **deadline soutěže pro děti** ve třech věkových kategoriích (do devíti, do 12 a od 13 do 17 let) - **1. 12. 2012**. Kontakt je tento: [nchern@bk.ru](mailto:nchern@bk.ru)

## Boligán: Worldevidences

Jeden z nejoceňovanějších cartoonistů současnosti, autor, který příliš nerozesmává, ale je svým brilantně chladným projevem jedním z *nejvýtvárnějších* komentátorů současného světa, vydal sbírku - svědectví, nebo dokonce “evidenci” naší současnosti. Publikace se nazývá “Worldevidences”, má formát 17 x 24 cm a 144 stran - obrázků od Boligána.

Úvod napsal *Antonio Antunes* (Cartoonista & ředitel soutěže World Press Cartoon).

Pro Boligána zvolil pojmenování “versatile cartoonist”, a všímá si bohatého námětového rejstříku mexického autora, který si v právě vydané sbírce všímá *lecčehos* - “*ecology, religion, speculation, new technologies and corruption*”.



## Matt Wuerker - Pulitzerova cena za novinovou karikaturu 2012

Tuto cenu za editorial cartoon (novinovou karikaturu) pro rok 2012 získal Američan **Matt Wuerker**, politický karikaturista “Politico”, který už byl mezi finalisty této prestižní ceny už v roce 2009 a 2010. Vydal mj. dvě knihy svých kreseb: *Standing Tall in Deep Doo Doo, A Cartoon Chronicle of the Bush Quayle Years*, 1991) a *Meanwhile in Other News... A Graphic Look at Politics in the Empire of Money, Sex and Scandal*, 1998). Kreslil pro noviny *Los Angeles Times*, *The Washington Post* a *The Christian Science Monitor* a v časopisech *Newsweek*, *Time* a *The Smithsonian*.



**Pulitzerovu cenu udělují v USA od roku 1917 nejvýznamnějším novinářům a umělcům**

V posledních dvanácti letech ji získal tento **tucet karikaturistů**: Ann Telnaes (2001) - Clay Bennett (2002) - David Horsey (2003) - Matt Davies (2004) Nick Anderson (2005) - Mike Luckovich (2006) - Walt Handelsman (2007) - Michael Ramirez (2008) - Stephen P. Breen (2009) - Mark Fiore (2010) - Mike Keefe (2011) - **Matt Wuerker** (2012) - **na snímku!**.

## „Rysunek” měsíce září

V soutěži, kterou lze sledovat na webportálu *Muzea KarykatURY Varšava* se objevily výsledky soutěže polských autorů o vtip měsíce září. Tentokrát ji obeslalo 40 umělců, kteří poslali 93 prací.

**Witold Mysyrowicz**, I. cena,

**Mirosław Hajnos**, II. cena,

**Waldemar Rukść**, II. cena

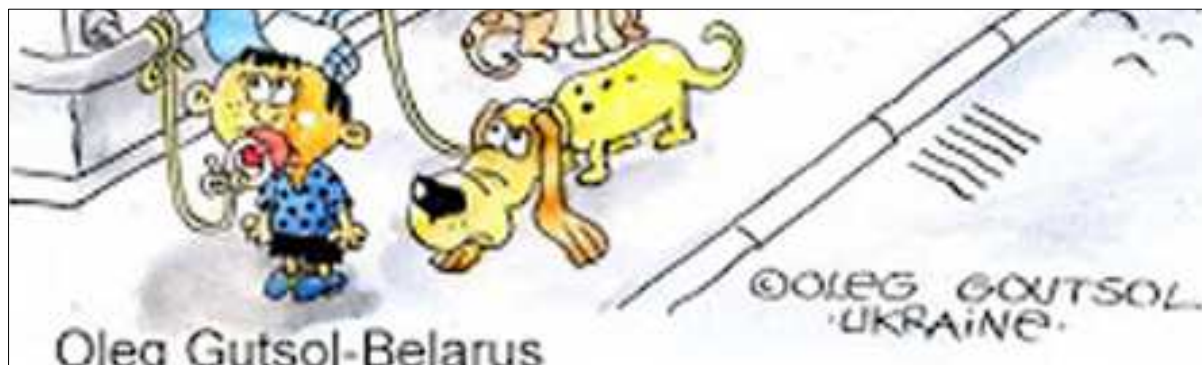
Čestná uznání: **Henryk Cebula**, **Krzysztof Denkiewicz**, **Jerzy Fedro**, **Michał Kasperczyk**, **Grzegorz Myćka** (MK)

## Nebohý Oleg Goutsol...

Pokud sami nesoutěžíte a zahraniční autoři vtipů vás zrovna nezajímají, nejspíš jste i tentokrát rubriku **Výsledky** jen prolétli a nevěšili si tak neuvěřitelné kuriozity. Kdysi jsme o tom už v Gagu něco psali, ale tentokrát fakt dosáhla celá věc svého vrcholu:

**Oleg Goutsol**, Ukrajinec z **Ukrajiny** pracuje v *Minsku*. Aby nedocházelo k omylům, kdy ho pořadatelé mezinárodních soutěží v katalozích obvykle v seznamu účastníků zařazovali pod

stát *Bělorusko* (zřejmě podle adresy odesílatele na obálce s příspěvkem do soutěže) počal upozorňovat v průvodních dopisech, že patří pod stát **Ukrajina**. Samozřejmě i do formulářů soutěžních přihlášek uváděl **Ukrajina** a označoval své kresby na zadní straně svým jménem a státem **Ukrajina**. Žádný velký pokrok (s výjimkou ČR) však nenastal. Rozhodl se proto k ráznému kroku: začal svůj stát uvádět přímo v obrázku u svého podpisu. *Oleg Goutsol, UKRAJINA*. A měl radost, jak konečně na věc vyzrál. Výsledek vidíte nyní níže. V listině vítězů (a jistě i ve výstavním katalogu) z Íránu, kde ho nyní ocenili 1. cenou v soutěži „*Město a občané*“ to stojí jasně psáno: **Oleg Goutsol - Belarus**.



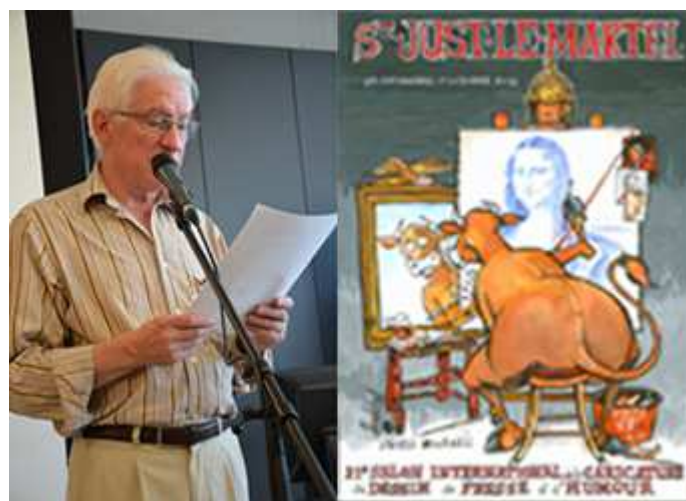
My ti dáme Ukrajinu, chlapečku! Jednou jsi z Běloruska a Bělorusem taky pěkně zůstaneš! Jednou provždy... -g-

### Z Belgie a z Francie: dvě velké akce - zatím bez reakce

Už podruhé jsme couvli a ze dvou hlavních materiálů podzimního období sešlo. Mínili jsme se více věnovat velkému festivalu a setkání ředitelů muzeí humoru v západní Evropě, protože mohou v mnohém být pro nás inspirativní. Ale najít nějaké souhrnné informace ve stravitelné podobě se nám nepodařilo. Zůstalo jen u úmyslu, ale kdo zná naši zatvrzelost, ten ví, že i na Belgičany a Francouze jednou dojde! Zatím tedy jen krátce:

### Muzeální mítink v ECC

Mezinárodní mítink Muzeí karikatury proběhl v září v Belgii. Z jeho zahájení jsme přinesli převážně obrazový materiál - **na snímku vlevo** mluví ředitel ECC **Rudy Gheysens**. Dosud jsme neobjevili přehledný materiál, který by se věnoval i výsledkům jednání mnoha ředitelů



muzeí z mnoha států. Na webu věnovaném přímo této události se do neděle neobjevilo nic novějšího než bohatý program... Kolik bodů z něho (a jak) se realizovalo, není známo, ani na webu zúčastněných muzeí jsme se toho moc nedozvěděli. Ale vynasnažíme se, ve chvílích menšího redakčního vypětí po VH ČUKu, ještě něco vypátrat. (R)

### Kráva ze St. Just pro Aurela

V sídle *St. Just le Martel* poblíž *Limoges* se konají slavnosti humoristického tisku a festivaly novinové karikatury už jedenatřicet let. Letos to bylo od 29. září do 7. října. Celkem tu podchytili už

více než 1300 autorů, letos se na výstavě objevilo 156 jmen - za FECO jmenujme Marlen Pohleovou a Bernarda Boutona. Tzv. **Le Grand Prix de l'Humour Vache** (Kráva) - viz plakátek projektu) získal dle našich informací mladý domácí autor **Aurel** (nar. 1980) - kreslí pro *Le Monde* a *Politis*, ale také pro *Jazz Magazine*. Vystavovali zde také Chorvati z HDK. O tom píšeme jinde. Snad si v redakci najdeme více času, abychom lépe pochopili stránky francouzských organizátorů. (g)



## II. Brain Sneezing Int'l Cartoon Contest 2012 - Slovensko

Téma: **Balance** (Rovnováha) Soutěže se zúčastnilo 195 autorů z 51 států s 874 příspěvky. Mezi nimi byla i řádka členů České unie karikaturistů...



### Mezinárodní jury udělila tyto ceny vítězům:

1. cena: Bobiša **TODORVIČ**, Srbsko (**viz obr. nahoře!**)
2. cena: Sergej **ELKIN**, Rusko
3. cena: Doru **AXINTE**, Rumunsko

### Čestné ceny:

Husain **CAKMAK**, Kypr  
Jurij **KOSOBUKIN**, Ukrajina  
Jacek **FRACKIEWICZ**, Polsko

### Ceny návštěvníků:

(Decision of audience jury; without order - Head of the jury: Apolónia Sejková - NGO MyMamy - Slovensko)

Bobo **PERNECKÝ**, Slovensko  
Ivailo **TSVETKOV**, Bulharsko  
Luc **DESCHEEMAER**, Belgie  
Mahmood **NAZARI**, Írán

### Special prize magazine e-GAG:

Cenu udělil Ivan **Hanousek**, magazin e-GAG:

**Roman KUBEC**, Česká republika  
(**viz obr vpravo!**)



## SIHG - Salao Int'l de Humor Gráfico Pernambuco - Brazílie



Soutěž byla uspořádána na podporu ženy, jako objektu kresleného humoru a stripů. Přestože jsou ženské figurky v komiksu docela známé, pocházejí většinou z pera autorů - mužů. Také autorka humoru je pramálo. Profesionálek jako portugalská *Cristina Sampaio*, kolumbijské dámy *Elena Ospina* a *Nani Mosqueira* anebo brazilské karikaturistky *Fabiane Bento-Chiquinha* a *Clara Gomes Vieira Priscila*, je pomálu... Autory vítězných prací (až na tu studentku) jsou však muži. (r)

Téma: **Žena**

1. cena: *Omar Alb. Figueroa Turcios* - Španělsko (viz obr. vlevo)
  2. cena: *Dalcio Machado* - Brazílie
  3. cena: *Raimundo Rucke Santos Souza* - Brazílie
- Čestné uznání: *Paulo Volmar Mattos Vilanov* - Brazílie  
Čestné uznání: *Farzane Vaziri Tabar* - Irán
1. cena / studenti: *Maria Roberta Moreira de Melo* - Brazílie

Nejlepší práce ze soutěže budou vystaveny do 18 listopadu 2012 v Galerii SIHG Dona Lindu Park, který se nachází v Praia de Boa Viagem, město Recife.

## 3. Int' City & Citizen Cartoon Contest 2012 Tabriz - Iran



1. cena: *Oleg Goutsol* - Ukrajina (viz obr. vlevo!)
2. cena: *Kazanevsky Vladimir & Yuri Kosobukin* - Ukrajina
3. cena: *Saeid Rahimi* - Irán

Selected: *Mohsen Zarifian* - Irán; *Musa Gumush* - Turecko; *Mehmet Kahraman* - Turecko; *Elena Ospina* - Kolumbie; *Mohsen Asadi* - Irán

## 6. Int'l Exhibition of Satirical Cartoons 2012 Bucovina - Rumunsko

935 prací od 313 autorů ze 60 států poslalo své práce na výstavu (mezi nimi z ČUK *Pavel Starý* a *Tomáš Truneček*). Celkem 32 obrázků autorů z 18 zemí bylo nominováno na ocenění - z toho 5 z Iránu, 4 z Ukrajiny a 3 z Kuby. A tady jsou čtyři nejúspěšnější:

**Bucovina Prize - Olexij Kustovsky / Ukrajina \***

1. mention: *Trajko Popov* / Bulharsko
2. mention: *Martirena* / Kuba
3. mention: *Constantin Pavel* / Rumunsko

\*) Vítěznou práci *Olexije Kostovského* najdete v příštím roce v nové rubrice „**CHLUBNA**“.

## Humour a Gallarate International Cartoon Contest -2012



**Grand Prix Marco Biassoni:**

*Ivailo Cvetkov* - Bulharsko

**Grafika:**

1.cena: *Musa Gumus* - Turecko

**Speciální cena jury:** *Pol Leurs* - Lucembursko

**Čestná uznání:** *Alessandro Gatto* - Itálie; *Nicola Hendrickx* - Belgie; *Ramiro Angel* - Kolumbie; *Giovanni Curi* - Itálie; *Ross Thomson* - Británie.



### Satira:

1. cena: Marco D'Agostino - Itálie

**Speciální cena jury:** Chiorean Cornel-Marin - Rumunsko

**Čestná uznání:** Olexij Kustovsky; Giuliano Rossetti - Itálie; Roberto Mangosi - Itálie; Jurij Kosobukin - Ukrajina; Paolo Dalponte - Itálie

### Karikatura:

1. cena: Max Ziemer - Brazílie

**Speciální cena jury:** Nasrin Abdosheykhi - Irán

**Čestná uznání:** Mariagrazia Quaranta - Itálie; Mario Magnatti - Itálie; Emanuele Benetti - Itálie; Raul Alfonso Grisales - Kolumbie; Emiliano Bruzzone - Itálie

### Premio Cava:

Istvan Kelemen - Maďarsko

## Propozice / Kuba, Rumunsko, 2x Belgie

### XII International Salon of Erotic Humor Santa Clara 2012



Pořádá: Humoristický měsíčník Melaíto a UNEAC ve Villa Clara.

**Téma:** Kategorie "erotic" a kategorie "free".

**Formát:** max. 25 x 35 cm (všechny graf. techniky včetně *printed copies of digital images*)

**Počet:** max. 3 práce (*three works*) na každé téma

**Deadline:** 30. 11. 2012

**Adresa:**

XII Salón Internacional de Humor Erótico Santa Clara 2012

Casa de la Uneac; Máximo Gómez no. 107  
entre Julio Jover y Martí,  
Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

**Ceny:** *The Organizing Committee will award three prizes for each category and other discretionary prizes. Prizes for international participants will consist of an original painting by a wellknown local artist and a prize certificate, which will be posted by secured delivery.*

**Ceremonial:** *The awards will be given on 20th December at the UNEAC venue. Shortlisted cartoons and works will be part of an exhibition.*

**Info:** [40melaito@gmail.com](mailto:40melaito@gmail.com)

**Kresba:** Mark Lynch (Austrálie)

### Int'l Salt & Pepper Satirical Art Salon - Rumunsko

Pořádá: „Salt & Pepper” Magazine

**Téma:**

A. SALT and/or PEPPER (Sůl a/nebo pepř)

B. Human Being

**Počet:** max. 3 (*three*) works on **each theme**

**Formát:** *Good quality images of signed works. In JPG format, 400-800 KB/work, Min. 300dpi resolut.*

**Pozor:** *Only works without text are accepted (text means one or more letters). The participating works could have been previously published but not have won awards*

**Deadline** pro práce posílané e-mail: 15. 1. 2013

**Deadline** pro zaslání originálů poštou: 25. 12. 2012

**Každý autor musí přiložit** v angličtině: jméno a příjmení & pseudonym; *home address, e-mail, phone number and personal web-site; personal photo/cartoon selfportrait, Max. 250KB at min. 300 dpi; short biography; the list of works on each theme*

**Na každém soutěžním příspěvku musí být uvedeny** identifikační údaje: *theme, position in the list of works, title, technique, dimensions, price (in EUR) and the associated file name ;*

**The file names will be defined as following:**

**theme\_international code of the country\_name initial\_surname initial\_verification code\_position in the list of works**



**Kupříkladu:** *Ion POPESCU from Romania, with his own code AZ5, the work is the second in his own list of works on the B theme.*

**B-RO-I-P-AZ5-02**

**Poznámka:** *the verification code, must be an own sequence of 3 numbers and/or letters, on the artist's choice, but an only one per artist - Do not send more 2 e-mails containing works and information.*

**Ceny** (3 v kategorii):

**1st prize: 10 (ten) works + the awarded work**

**2nd prize: 5 (five) works + the awarded work**

**3rd prize: 3 (three) works + the awarded work**

**The Diplomas will be send by e-mail**

**Kresba:** **Maciej Trzepalka** (Polsko) - minulý ročník soutěže „Sůl a Pepř“.

**Výstava:** *The first ranked 25 (twenty five) works on each theme will be exposed on web-site, awarded works including.*

**Jury:** Mr. Florian-Doru CRIHANĂ, Romania, President jury; Mr. Marcin BONDAROWICZ, Poland; Mrs. Irina IOSIP, Romania; Mr. Oleksy KUSTOVSKY, Ukraine; Ms. Yordanka SHIYAKOVA, Bulgaria.

**Adresa:**

**e-mail:** [salt.pepper.s1@gmail.com](mailto:salt.pepper.s1@gmail.com)

**for originals:** **Irina IOSIP - for IS&PSAS Ed.2 - CP 196, OP 16, Bucharest, Romania**

**Katalog:** in electronic format, being available on Salon's web-site.

### Don Quichotte "City of Istanbul" Int'l Cartoon Exhibition 2013 - Německo

**Téma:** *Město Istanbul*

**Rozměr:** A3-Size to be delivered in 300 dpi and in JPEG format

**Počet:** max 3

**Ceny:** 10x "Don Quichotte" medal

**Uzávěrka:** 31. 12. 2013

**Adresa:** [sehriistanbul@donquichotte.org](mailto:sehriistanbul@donquichotte.org)

**Výstava:** Istanbul-Beyoglu Teacherhouse - od 10. 1. 2013



### Int'l Cartoon Festival Knokke-Heist 2013, Belgium

**Téma:** *otevřené (open theme)*

**Cartoon:**

**Počet:** max. 5 (The cartoons may not contain text. Drawings may also be made digitally and submitted on CD-ROM). Neposílejte práce vystavené už v Belgii a oceněné v jiných státech)

**Rozměr:** Min. 21 x 30 cm; Max. 30 x 42 cm. Možno i poslat CD-ROM (Formát A4, in TIFF format with a resolution of 300 DPI.)

**Animated, moving cartoon:**

**Počet** max 3 animated cartoons, max. délka 3 minuty na jeden animovaný vtip.

**Rozměr:** *These animations must be sent on a DVD (PAL format). We can accept no submissions via URL (YouTube, MySpace, Google Video or Quicktime uploads), No demo versions, but the complete cartoon must be submitted. The works must be in Dutch or English, or subtitled in one of these languages.*

**Deadline:** 30. 11. 2012

**REGISTRATION FORM:** *Participation is valid only if your date of birth has been filled in and the form has been signed. The back of each cartoon must indicate: last name, first name.*

*Submission is at the expense of the participants.*

**Jury:** *An international jury will make a selection from the entries for the exhibition, and will select the prize winners.*

**Výstava:** *All participants may visit the exhibition free of charge upon presentation of their proof of participation.*

**Katalog:** *In collaboration with "Davidsfonds" Leuven, a cartoon book will be published, subject to budgetary and technical constraints. Selected participants will be entitled to one copy.*

**Ceny:**

Golden Hat - 3.500 Euro + \*

Silver Hat - 2.000 Euro + \*

Bronze Hat - 1.250 Euro + \*

Knack Cartoon Award - 500 Euro

Publics Prize - 2013 - 500 Euro

\* + Flight and hotel accommodations in Knokke-Heist for opening weekend!

**Adresa:** Cultuurcentrum KNOKKE-HEIST vzw - Meerlaan 32, B-8300 Knokke-Heist; Belgium  
**Info:** Tel: 00-32-50-630.430 Fax: 00-32-50-630.429; e-mail: [cartoonfestival@knokke-heist.be](mailto:cartoonfestival@knokke-heist.be),  
web: [www.cartoonfestival.be](http://www.cartoonfestival.be)

## 19. Euro-Kartoenale Kruishoutem 2013 - Belgie

**Téma: "The Bicycle" (Kolo) = Bicycle, cycling, bicyclist... as a way of transport, as recreation or as a sport...**

Technika jakákoliv včetně 3-D. *Digital artwork is preferably printed by the artist, in order to present a sufficient high quality work to the jury.*

**Adresa:**

**EURO-KARTOENALE  
WAREGEMSESTEENWEG 113  
B- 9770 KRUISSHOUTEM – BELGIUM**

Na website [www.ecc-kruishoutem.be](http://www.ecc-kruishoutem.be) budou informace o přijetí prací do soutěže, list účastníků bude aktualizován každodenně.

**Počet:** max 5

**Rozměr:** 210 x 297 mm (A4)

*The drawing must bear, on the reverse side, the surname and forename of the participant, for 3-D entries at the bottom of the work. The drawings shall not bear subtitles.*



**Ceny:**

**1st prize € 1.600,00 + trophy**

**2nd prize € 1.400,00 + trophy**

**3rd prize € 1.200,00 + trophy**

**Prize of the ECC Personal exhibition in the ECC**

**Prize of the EU € 750,00**

**Best Belgian Cartoon € 750,00**

**On the occasion of the prize-giving, the winners are invited for a stay of 3 days.**

**Katalog:** *On request the participants get a free catalogue.*

*However, the postage costs are for their own account (for participants who do not reside in Belgium using 6 coupons international reply). These coupons are available in your local post office). They can also collect the catalogue at the European*

**Cartoon Center. Vracení:** *the selected works will remain at the disposal of the organizers until November 2014! The awarded works will become property of the organization. The entries will only be sent back by the organizers on written request. 3-D works can be collected at the ECC in the course of 2014. They can be sent back on written request, the postage costs being in this case on the account of the artist. The organization can in no way be held responsible for eventually damaged or lost works.*

**Termíny:**

**Deadline: 15. 1. 2013**

**Jury meeting: 27. 1. 2013**

**Ceremoniál: 23. 3. 2013.**

**Výstava: 24. 3. - 23. 6. 2012.**

**Info: E-mail: [contest2013@ecc-kruishoutem.be](mailto:contest2013@ecc-kruishoutem.be) - WEB: [www.ecc-kruishoutem.be](http://www.ecc-kruishoutem.be)**

**Rules in languages: [http://ecc-kruishoutem.be/graphics\\_algemeen/2012/REGLEMENT2013.pdf](http://ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/2012/REGLEMENT2013.pdf)**

**ENTRY FORM: [http://ecc-kruishoutem.be/graphics\\_algemeen/2012/entryform2013.pdf](http://ecc-kruishoutem.be/graphics_algemeen/2012/entryform2013.pdf)**

## Kalendarium



Minule jsme už avízovali, že končíme (s erotickou nabídkou) s letošním rokem. A dnes už dokonce překračujeme jeho hranice a tradičním belgickým „dvojbojem“ vstupujeme do roku 2013 - **viz tabulka!** V ní jsme minule avízovali jednu soutěž s *dedlajnou* přímo na Silvestra - ale teď musíme couvnout. Po podrobnějším zkoumání propozic jsme ji totiž z kalendária vyřadili. Jde o 5. *Int'l Cartoon Competition of the Third World Journalist NET* (DWJN) 2012, kde se mimo jiné praví, že: *Invitation to all African cartoonists worldwide!* Přeložili jsme si to jako: *Zveme všechny africké cartoonisty na světě.* A neradi bychom někoho pomýlili...

Pokud mezi čtenáři e-GAGu je někdo, koho se to týká, může poslat své vtipy na téma: *Change the Perspective: African Unity – Illusion and Mystification or Imperative and Opportunity* na **adresu:** [info@cartoon-competition.org](mailto:info@cartoon-competition.org), and, to be safe, to be copied to [dwjn@cartoon-competition.org](mailto:dwjn@cartoon-competition.org). Více o soutěži na: [www.cartoon-competition.org](http://www.cartoon-competition.org).

Zato Štědrovečerní uzávěrka holandské soutěže (**viz logo!**) - zůstává i nadále v platnosti... V příštím čísle do **Kalendária GAGu** přibudou hned další tři **novoroční bomby**: **WPC** v *Portu*, **Satrykon** v polské *Legnici*, **World Gallery** ve *Skopje* - a s nimi turecká **Turistika**, kde nás loni úspěšně reprezentovat **Jiří Srna...** (**G-men**)

2012	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>LISTOPAD</b>	Cartoon Rendon – Antioquia, <b>Kolumbie – new!</b>	-	3. 11. 2012	<b>39/40</b>
<b>Hoří!</b>	<i>Red Man</i> - Peking, <b>Čína</b>	***	15. 11. 2012	37/38
<b>Hoří!</b>	<b>“Zločin a trest”</b> , Kartoenale - Bruggy, <b>Belgie</b>	***	16. 11. 2012	37/38
<b>Přihořívá</b>	<b>“One-Way Road”</b> - Urziceni, <b>Rumunsko</b>	**	19. 11. 2012	39/40
	Salon of Erotic Humor - Santa Clara, <b>Kuba - nové!</b>	*	30. 11. 2012	<b>45/46</b>
<b>PROSINEC</b>	<b>„World Peace“ - Irán - new!</b>	-	10. 12. 2012	<b>43/44</b>
<b>Náš tip!</b>	Dutch Cartoonfestival - <b>Amstelveen</b> , Nizozem. - <b>new!</b>	*****	24. 12. 2012	<b>43/44</b>
<b>Čím dřív...</b>	Salt and Pepper - <b>Rumunsko - new</b>	**	25. 12. 2012*)	<b>45/46</b>
<b>...tím líp!</b>	„Město Istanbul“ - D. Q., <b>Německo</b> - Neu!	-	31. 12. 2012	<b>45/46</b>
<b>LEDEN 2013</b>	Knokke-Heist - Knokke, <b>Belgie -- NOVÉ!</b>	*****	15. 1. 2013	<b>45/46</b>
	Eurokartoenale „Bicykle“ - Kruishoutem, <b>Belgie-NEW!</b>	*****	15. 1. 2013	<b>45/46</b>

**\*) resp. 15. 1. deadline pro zasílání e-mailem**

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle první ročníky soutěží zcela nových.  
 \*\*) ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.



**Zemřel Vladimír Jiránek (1938 - 2012)**

Spoluzakladatel České unie karikaturistů Vladimír Jiránek z Prahy zemřel po vleklých potížích v noci na 7. 11. 2012 (ve věku 74 let) Vladimír byl výborný autor, kolega a kamarád. V roce 2009 obdržel od České unie karikaturistů nejvyšší možnou poctu *Výroční cenu ČUK - Řád bílé opice (snímek je z předání ceny u Jiránků v Pařížské ulici - Jiránek s gratulanty: Koštýř, Vico, Hanousek, Kovařík).*

**Ve středu 7. listopadu jsme mluvili o Jiránkovi** na ČRo-Radiožurnálu a ČRo-Česko (Hanousek) v trutnovské TV a ČT (Kovařík). Také jsme zaregistrovali řadu zpráv a foto na netu a psali pro média, včetně LN. Více v příštím GAGu... (r)

oo  
**e-GAG.** Časopis **České unie karikaturistů.** Založen 2003. **10. ročník.** Toto je č. **12-45/46** (492/493) z 8. 11. tr. **Č. 12-47/48 vyjde 22. 11. 2012.** Tel: 233343668 \* **Redakce:** [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)  
 ooo