

# e-GAG

pÚvodní FECO / *Marlene Pohle* \* Fotoreportáž / *Slíva ve Smečkách* \* *CoKdyKdo* / Výstava *PéeFky*; *Dostál* v *MŽ* č. 3, *Martenek*, *Barták*, *Krmášek*, *Roura-kalendář*; *Salon: Kobra* \* Malá recenze / Cenzurovaný *Satyrikon* \* Malý slovník katalogů / "FM" jako Svobodní Zednáři \* Časopisy / *Ve světě* \* *Ze Slovenska* / *Výstavy* \* *Z pošty* / *Schubert*, *Mrázek*, *Poláček*, *Fryba* \* *Soutěž* / *Novinářská cena 2012 vyhlášena!* \* *Dokument* / *Za Jiránkem* v *MŽ* \* *ČUK* / *Z porady* \* *Ze světa* / *Zlatý soudek v Polsce* \* *O*

*humoru* / *Vybráno z tisku* \* *Komiks-News* / #241 \* *Kalendárium* \* *Výsledky* / Španělsko, Rumunsko, Srbsko \* *Propozice* / Turecko, Irán, Itálie, Bulharsko \* aj.

**Týdeník České Unie Karikaturistů \* X. ročník!**

(Zprávy ČUK č. 498/9!)

<http://www.ceska-karikatura.cz>



**Číslo 2012 - 51/52**

OBRÁZKY: *TOMASCHOFF*, *JIRÁNEK*, *VICO*, *DOSTÁL*, *SEARLE*, *SLÍVA*, *SOKOL*, *WAECHTER*, *KRMÁŠEK*, *BARTÁK*, *MARTENEK*, *LISTEŠ*, *WEYERSHAUSEN*, *HAJNOS*, *SADURSKI*, *FRANKOWSKI*, *KOVAŘÍK*.... AJ.



## P. F. 2013 přeje ČUK a GAG!

V březnu bude ČUKovi 24 let a jeho mladší bratr GAG vstoupí do již 11. ročníku své e-existence. Shodou okolností do nového desetiletí vykročí svým celkově 500. číslem! Pečlivci přijdou na to, že v tom průběžném číslování od prvopočátku *Zpráv ČUKu* až do dneška byla spousta zmatků a oprav, takže to příště asi naprosto přesně pŕltisící až pětistéprvní vydání nejspíš nebude. Ale dovolte nám té náhody trochu využít a potichu naši pŕltisícovku oslavit... V chystaném čísle 2013-1/2 (vyjde ve čtvrtek po Novém roce) začneme s malým seriálkem, který ponese název „*Chlubna*“. Ale nehodláme ho zpupně využít pouze k pyšnění se vlastními unikátními dokumenty, zážitky či nečekanými objevy. Počítáme i s vašimi kousky - přestože se chlubit jinak nesluší, v tomto případě je to nutné... jde o to, aby takové kuriozity, jako třeba první otištěná kresba *Koštýře* anebo vlastnoruční vzkaz *Saula Steinberga* českému kolegovi, nezůstaly zapomenuty. V Gagu tak budou uchovány i příštím generacím... (edYtor)

## pÚvodní slovo / Marlene Pohlové z FECO

V oblasti, ktorá nás zaujíma, v humoristickej kresbe a politickej karikatúre sme v poslednom období zaznamenali odchod celého radu vzácných kolegov a významných osobností medzinárodného významu.

Bola to, ako sme už oznámili, strata takých vzácných mien ako *Ronald Searle*, *Antonio Mingote*, *Caloi*, *Bert Witte*, *Dieter Burkamp* a ani už nechcem ďalej pokračovať v tomto zozname. Zdá sa, že nás opustili veľikáni humoru a kresby, možno kvôli veku a možno tak trochu aj z únavy, keďže sa už dnes javí ako normálne, keď stále počúvame, že nie sú peniaze na to či ono. Je pravda, že peniaze nie sú v mnohých pokladniciach a vreckách, okrem iného ani v našich a tiež ani na vydávanie publikácií a to vidím ako veľmi nebezpečné, pretože sa tu s ľuďmi hrá taká hra, aby si zvykli na kantilény tohto ekonomizačného procesu.



Upokojuje ma však istota, že svet grafického humoru nevymizne, sú tu nové generácie autorov obdarených veľkým talentom, ktorí otvárajú cesty ako a kde len môžu. Predovšetkým je isté, že metódy sa zmenili a naďalej sa budú meniť - úloha, ktorú sme si zvolili totiž nikdy nebola ľahká. Najmä preto, že naša práca je pre mnohých nepríjemná. Ale tým lepšie. Témy nám nechýbajú: falošné voľby, vydieranie miliardárov vo svete športu, monarchie, ktoré utrácajú to, čo ich ľuďom chýba, alebo nepochopiteľné ľudské masakry v storočí, v ktorom žijeme.

Nedostatok peňazí sa bohužiaľ vždy vzťahuje predovšetkým na kultúru, takže by sa mohlo zdať, že našou jedinou nádejou na spasenie nie je nič iné ako elektronické médiá. Konkrétne všetko ukončíme tým, že budeme nútení uverejňovať svoje kresby na internete. Problémom ale je, že či už prostredníctvom tohto média uvidí naše kresby veľa ľudí, alebo len pár - nedajú nám najesť.

Rovnako nemôžeme obísť otázku, ako nájsť spôsob, ktorý by nám prostredníctvom elektroniky mohol poslúžiť, a ten podľa znalcov existuje. Každého, kto má znalosti a inovatívne nápady pre lepšiu budúcnosť našej profesie vyzývame, aby sa o ne veľkoryso podelil a zdieľal ich s krásnou rodinou FECO.

Opäť je dobré mať na pamäti, že FECO nemá finančné prostriedky, nikdy mu však nebude chýbať kolegiálna podpora. Sme vždy bdeli a tak to aj ostane.

**Marlene POHLE**, generálna viceprezidentka FECO

Psáno pro editorial **FECO-bulletinu č. 57 / 2012**. Text uvádíme ve slovenském překladu, zveřejněném na portálu <http://www.cartoongallery.eu/>.

**Poznámka:** Nejen na Valné hromadě, ale i při jiných příležitostech, kde se setkáváme, to též zaznívá: jistá obava, že nejen autoři, ale sám náš žánr stárne či snad hyne... Je to sice slabá útěcha, ale jak vidět, nejsme s tím pocitem sami... Marlen v textu jmenovala několik zesnulých významných karikaturistů z poslední doby a my můžeme bohužel přidat i ty tuzemské. I s publikačními možnostmi ve světě je to podobné jako v Česku. Alespoň v evroatlantické civilizaci, dodejme. I nás napadá, proč se tolik miliónů váže ke kulatému nesmyslu a proč k jiné zábavě, té výtvarné, mají daleko. Ekonomická recese se projevuje jak v duších tvůrců, tak v kapsách konzumentů. Je otázka, zda *rouge-index*, který tvrdí, že ve špatných časech roste prodej zkrášlovacích prostředků, platí i pro zvýšený zájem obyvatel o zábavu. Marlene vidí pro členy FECO prostor v „satíře“. Přesně znějí též její věty o rozporuplném světě internetu, který sice šíření vtípů přeje, ale s placením za obrázky si hlavu nedělá...

Tolik toto „obecné“ bilancování. Ale my víme, že hlavní je to naše osobní... Tak do toho! (g)

## Č. - S. Novinářská cena 2012 vyhlášena / Přihlašujte vtipy a komiksy!

Praha, 5. prosince 2012 – Třetí ročník soutěže **Novinářská cena** dnes vyhlásila **Nadace Open Society Fund Praha** ve spolupráci s českým **Googlem**. Od dnešního dne mohou autoři, redakce, vydavatelé, ale i čtenáři, diváci a posluchači přihlašovat novinářské příspěvky vydané v roce 2012 do deseti kategorií psané, audio-vizuální a online žurnalistiky. **Uzávěrka pro přihlášení je 4. února 2013.**

Novinářská cena 2012 ocení kvalitní žurnalistické práce, které vynikajícím způsobem zachycují problematiku dnešní společnosti a přispívají tak k rozvoji demokracie v Česku. Soutěž je určena novinářům všech typů médií – tištěných, elektronických, celostátních i regionálních.

**Příspěvky musejí být uveřejněny v České republice v době od 1. 1. 2012 do 31. 12. 2012.** Přihlášku a podmínky soutěže najdete na [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz). Novinky budou také zveřejňovány na [Google+ stránce](https://plus.google.com/) a dalších sociálních sítích Nadace OSF.

V oddělených kategoriích psané a audio-vizuální žurnalistiky ocení Novinářská cena 2012 nejlepší rozhovory, reportáže a analyticko-investigativní příspěvky. V psané žurnalistice budou navíc soutěžit i komentátoři a autoři **novinářských komiksů a karikatur**, kteří **se utkají ve společné česko-slovenské kategorii**. Ta je vyhlášena ve spolupráci s Novinářskou cenou na Slovensku, kterou již po deváté pořádá **Nadácia otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation Bratislava**.

*„Kvalitní nezávislá žurnalistika hraje v demokratické společnosti nenahraditelnou roli, zvláště v situaci, kdy demokracie prochází krizí. V tu chvíli je důležité, aby novináři přispívali k překonání krize a hledání cesty ven. Jelikož česká společnost a naše demokracie teď není v nejlepší kondici, považuji ocenění kvalitní novinářské práce za velmi důležité,“* uvedl ředitel Nadace Open Society Fund Praha **Robert Basch**. *„Již tradičně očekáváme nejvíce příspěvků do kategorií investigativní žurnalistiky, které v souhrnu představují neveselé shrnutí hlavních politicko-ekonomických událostí roku,“* dodal.

Ve spolupráci s českým Googlem bude udělena také **Cena Googlu za inovativní online žurnalistiku**, v rámci které oceníme jak profesionály, tak i zástupce občanské žurnalistiky. Přihlásit se mohou všichni, kteří prostřednictvím blogů, video-blogů či jiných online formátů včetně komplexních online projektů reagují na problémy společnosti.

*„S rostoucí snahou o cenzuru internetu hrají média a pořád více i zástupci občanské žurnalistiky důležitou roli ve zpřístupňování informací, které jsou pro veřejnost důležité,“* říká **Martina Ondrušová** z **Googlu** a dodává: *„Na základě velmi kvalitních loňských online příspěvků a projektů jsme se rozhodli i letos ocenit autory, kteří využívají nových možností online technologií.“* Iniciativa je součástí programu [Google pro českou společnost 2012](http://www.google.com/czech).

Příspěvky budou hodnotit odborné poroty, sestávající z osobností mediálního, kulturního, neziskového i akademického sektoru. Na jaře 2013 také proběhne online hlasování o zvláštní Česko-slovenské ceně veřejnosti, která bude udělena napříč všemi kategoriemi. V každé kategorii získá vítěz cenu spojenou s odměnou ve výši **20 000 Kč**. Slavnostní **vyhlášení vítězů** proběhne **v dubnu 2013**.

Soutěž Novinářská cena pořádá v České republice Nadace Open Society Fund Praha ve spolupráci s českým Googlem a Nadáciou otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation Bratislava. Mediální monitoring soutěži poskytuje Newton Media a.s. Podrobnosti najdete na [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz) a [www.novinarskacena.sk](http://www.novinarskacena.sk).

**Seznam kategorií 2012 obsahuje 10 žánrů od nejlepšího rozhovoru až po nejlepší analyticko-investigativní příspěvek. Nás zajímá, že pod řadovým číslem 5 je uvedena, stejně jako loni, kategorie:**

**Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura**

**Více informací:** Marie Peřinová, Nadace Open Society Fund Praha; Tel: 777 787 975 / e-mail: [marie.perinova@osf.cz](mailto:marie.perinova@osf.cz) - [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz)

**Seznam všech kategorií Novinářské ceny 2012 najdete na [www.novinarskacena.cz](http://www.novinarskacena.cz)**



## Ze světa / Zlatý soudok 2011 v Polsku

### „Beczka” a Vico dorazili do Rzeszova

RZESZOV/PREŠOV – Kolekciu vyše 90 odmenených a vybraných prác zo 17. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru na tému pivo **Zlatý súdok 2011** môžu od utorka 27. novembra obdivovať návštevníci Českej hospody v Rzeszove. Výstavu v novootvorenom zariadení propagujúcom českú a slovenskú kuchyňu a pivo v budove na námestí v sídle Podkarpatského vojvodstva odpredzentoval na vernisáži jej „otec” - prešovský karikaturista **Fedor Vico**.

### Chceli okoštovať zo súdka

Nejde o prvú prezentáciu tohto svetovo unikátneho kultúrneho podujatia v krajine našich severných susedov. Viackrát bola – pod poľským názvom **Złota beczka** – aj v sídle Slovenského inštitútu vo Varšave. Poliaci patria k tým, ktorí každoročne posielajú

najviac súťažných prác a tvoria aj najpočetnejšiu skupinu medzi držiteľmi cien. Prím hrá **Henryk Cebula** z Przeworska neďaleko od Rzeszova. **V doterajších 18 ročníkoch** akcie, ktorú podporuje aj Regionálna organizácia Slovenského syndikátu novinárov v Prešove, súťažilo okolo **8 tisíc prác** od autorov z **vyše 50 krajín** sveta.

„Chceli sme to urobiť,” povedal majiteľ zariadenia **Andrzej Hajnosz**, „pretože potrebujeme dopĺňať našu ponuku aj o akcie tohto druhu. Zvlášť, keď sme s tým nemali žiadne náklady, pán Vico nám výstavu poskytol bezplatne.”

„Každú takú ponuku vítam, pretože aj keď súťaž za tých 18 ročníkov je svetovo známa a uznávaná, nikdy sa netreba uspokojiť,” poznamenal Vico, čerstvý predseda miestnej organizácie **Rusínskej obrody** v Prešove. Skúsený harcovník si poradil aj s cestou autobusmi, z Prešova do Rzeszova 175 kilometrov zvládol od 7.20 h do 16. h, pretože priameho spojenia medzi oboma krajskými mestami niet.

### Po Vicovi Warhol

Na výstave sú kópie originálnych prác, pretože „host’ hospody” je „host’ hospody” a organizátori sa toho trochu zľakli, aby nedošlo k poškodeniu originálov. Podľa F. Vica je takáto prezentácia diel zaujímavá, i keď on má svoje know-how ako dostať výstavu Zlatého súdka k divákovi.

**Po Vicovi** čoskoro príde do Rzeszova **ďalší Rusín**. V prvej polovici decembra otvorí tunajšie Oblastné múzeum výstavu z tvorby zakladateľa pop-artu **Andyho Warholu**, ale aj o ňom samom a jeho rodičoch, ktorí pochádzali z Mikovej pri Medzilaborciach. Výstavu nazvali **Veselé Vianoce a Šťastný nový rok, Andy! Andy Warhol – prítomnosť minulosti.** (jj)

Foto: **Wit Hadlo**, SuperNowości





Až před koncem ledna skončí příležitost prohlédnout si Slívovu výstavu, kterou počátkem letošního adventu v Praze zahájila vernisáž za přítomnosti kdekoho. Bylo by možná jednodušší vyjmenovat z pražských grafiků ty, kteří z nějakého důvodu na vernisáži nebyli, ale zkusme si splnit alespoň základní povinnost: zahráli **Jiří Stivín** (flétna) a **Karel Růžička** (klavír) s bubeníkem, jedno z úvodních slov měl kurátor **Petr Zvoníček** (na fotu nahore a uprostřed). Je fajn sledovat, jak to, co by profesionálnímu moderátorovi jen těžko prošlo, zralejší obecenstvo promíjí nám, roztomile popleteným staříkům, když se pokoušíme nečíst své projevy z papíru. Z ostatních osob v publiku jmenujme **Karla Oujezdského**, jenž stále ještě pobíhá z vernisáže na vernisáž, aby natočil slova umělce pro uměnilovné posluchače stanice ČRo 3 - Vltava. A samozřejmě kolegu **Jendu Koutka**. Ten se vetřel do střežené síně ač bez pozvánky(!) takže máme pro GAG fotky exponátů na zdích a ve vitrině i z doby, kdy ještě nebyly cloněny davy návštěvníků.

Galerie Smečky, jejímž donátorem jsou *Pražské plynárny*, se zatím povětšinou věnovala umění koláže, ale od úspěchu slavné *Jiráňkovy* výstavy si na prosinec, resp. na sváteční přelom roku plánuje program „lehčího“ rázu (*Trnka, Lada...*) jak pro děti, tak pro zájemce o veselejší tvorbu. Letos se tedy můžeme těšit na nástěnný kalendář se Slívovými litografiemi, které tvoří také základ současné pražské výstavy. Galerii tvoří čtyři propojené prostory, dva sály spojené širokou chodbou a ještě menší sál pod schody v suteréu. U vchodu jsme se sešli při příchodu s *Jiřím Suchým* a s *Václavem Klausem mladším*, pokynuli si s Honzou Rejžkem a při odchodu u věšáku vyměnili větu s akademikem *Václavem Pačesem*. Ale také jsme

ztratili pár slov s reportérem *Instinktu* **Tomášem Čechtickým** a s malířem vtipů **Pavlem Matuškou** (dole vpravo) - že by se rýsovala příští prosincová výstava? Třebechovický autor není mimo; už dva nástěnné kalendáře svých „obrazů s nápadem“ u plynárníků vydal...

Výstavu možno doporučit; krom prací, které už letos Slíva vystavil na atraktivních štacích v Č. Krumlově a během filmového festivalu v Karlových Varech (nemluvě o cizině) došlo i k obměně či rozšíření kolekce o velice čerstvé novinky, litografie vzniklé v posledním měsíci. Snímky: **Jan Koutek**

(I. H.)

Dalším členem České unie karikaturistů, který vyzdobil čtvrtletník určený členům Syndikátu českých novinářů **Mediažurnál** svými kreslenými vtipy, je Jaroslav Dostál. Vedle barveného vtipu na obálku použila redakce v čísle 3/2012 i další tři Dostálovy kresby na mediální téma k ilustrování článků uvnitř časopisu. Součástí tohoto způsobu výzdoby magazínu je vždy také medailonek příslušného autora kreseb z pera edYtora GAGu, kterou zde otiskujeme:

### Jaroslav Dostál

Od narození až dosud Pražák (\* 1940). Vystudoval SPŠ elektrotechnickou v Praze a až do důchodu pracoval neustále v oboru. V tisku začal publikovat kresby velmi brzy, už od jeho šestadvaceti je od něho braly redakce řady časopisů, včetně těch odborných. Hned na samém počátku se Dostál etabloval jako kreslíř veselých obrázků v jednom z tehdy nejprodávanějších časopisů - Týdeníku Televize. Patřil ke stálým kreslířům sportovních titulů jako Gól, Stadión nebo Československý sport. Nedávno spočítal své dílo na úctyhodných deset tisíc otištěných vtipů. Vedle toho připravil řadu velkoformátových „elektrotechnických“ nástěnných kalendářů, ilustroval knihy a na počátku 90. let minulého století mu vyšly dvě knížky kresleného humoru s názvy jasně vyjadřujícími jejich téma: „Sport a sex“ a „Gól“. Podílel se i na prvních pokusech u nás kreslit vtipy přímo pro televizní obrazovku a v 90. letech také na pionýrských pokusech s vytvářením jednoduchých kresbiček pro minidisplaye mobilních telefonů.

Vedle mnoha společných výstav včetně těch v zahraničí vystavoval i na samostatných „Salonech kresleného humoru“ v Malostranské besedě v Praze. V půlce 80. let tam rovněž převzal z rukou Emila Zátopka hlavní cenu „Emila“ v soutěži týdeníku Stadion o nejlepší tuzemský kreslený vtip na sportovní téma. V současnosti si už vyzkoušel také „živé“ kreslení portrétů na společenských událostech.

Jaroslav Dostál má ve vedení České unii karikaturistů na starosti výstavní činnost a už druhým rokem je jejím místopředsedou.

Dosud se novinářům svou tvorbou na stránkách Mediažurnálu představili tito karikaturisti: Miroslav Barták, Břetislav Kovařík, Lubomír Lichý, Fedor Vico, Jiří Slíva, Miroslav Fojtík a nyní Jaroslav Dostál. V příštím čísle to bude kolega **Jan Tomaschoff**, nositel Německé ceny za *editorial cartoon* a letitý kreslíř deníku *Die Welt*.



## Ze Slovenska / Ježíšek nadělil pytel výstav pod stromeček

Nevíme, zda je to zvýšenou aktivitou slovenských přátel kresleného humoru anebo jen lepším přísunem informací ze Slovenska, po němž jsme tak dlouho volali. Ale je fakt, že v předvečer Vánoc přinášíme plný pytel dárkových zpráv z východní půlky někdejší Československé federace... (r)

### Bratislava: Výstava KBK v Staromestskej Knižnici

Staromestská knižnica a Klub bratislavských karikaturistov instalovali výstavu karikátúr do knižnice na Blumentálskej ul. 10/a v Bratislave. Výstava je tematicky venovaná **svetu kníh** a na túto tému vytvorili svoje karikatúry nasledujúci autori:

**Marian Bachratý, Peter Gabriš, Fero Jablonovský, Juraj Proháčka–Pekár, Anton Lednický, Jozef Lipták, Jakub Suchý a Jano Valter.** Výstava je prístupná do 31. 12. 2012 v čase výpožičných hodín Staromestskej knižnice. (kč)

### Bratislava: „Vlakom, autom i raketou“

Poslední letošní výstavou s uvedeným názvem a podtitulkem **Šest'desiate roky v karikatúrach z časopisu ROHÁČ** (Kochan, Kubal, Popovič, Schek, Vico, Zábranský) pripravil Veteran Car Club - STM - **Múzeum dopravy, Šancová 1/a**, Bratislava na úterý 18. 12. 2012. Výstava potrvá až do konce května (mája) roku 2013. Kresby pro expozici vybral z *Roháče* **Fero Jablonovský**. Na pozvánce o atmosféře oné doby výstižně praví:

„Šest'desiate roky zostanú navždy v dejinách ľudstva očarujúcim obdobím. Začiatkom desaťročia obletel Zem prvý kozmonaut a koncom toho istého desaťročia pristáli ľudia na Mesiaci. Obyčajní našinci pritom s ťažkosťami cestovali do práce preplnenými špinavými meškajúcimi vlakmi. Snívali však o vlastnom aute a ak sa im ho podarilo získať, bol to pre nich, napriek povinnému ateizmu, milovaný bôžik, na ktorého oltár obetovali takmer všetko súčasne, s historicky neodvratne sa blížiacim komunizmom, verili, že onedlho si každý bude lietať vlastnou raketou kam sa mu zachce.

Táto spoločenská atmosféra sa zaujímavým spôsobom zrkadlí aj v karikatúrach zo satiricko-humoristického časopisu *Roháč* z tohto obdobia. Okrajovo sa téme dopravy venovali viacerí karikaturisti, takmer systematicky však predovšetkým **Jozef Schek**, ktorý pravidelne vlakom doručoval originály do bratislavskej redakcie z Piešťan. Mal to dôkladne zažitú, keď i dnes spomína na toto obdobie, iba s povzdychom povie: „*Stále som sedel vo vlaku.*“ Tento výber kresieb zo stránok *Roháča* vypovedá o dobe, v ktorej vznikli lepšie ako historické ročenky a predovšetkým nás vedia zabaviť ešte i dnes.“ Více: [www.muzeumdopravy.com](http://www.muzeumdopravy.com). (r)



### Prešov: „PRED a PO“

Aneb **Vladimír Jiránek a Fedor Vico** v *Lidových novinách*).

Pěkný, byť jen čtyřstránkový katalůžek vydal **Fedor Vico** k repríze výstavy, kterou jsme v roce 2007 viděli na půdě Slovenského inštitútu v Praze. Jeho titulní stranu jakož i pozvánku na zahájení zdobí výstižná kresba věnovaná roz-

dělení Československé republiky právě před dvaceti lety a jejich reflexím na to - před i po dělení federace jak se zrcadlilo na stránkách Lidovek, kam tehdy přispívali oba autoři. Vernisáž měla 13. 12. v Prešově v krajském muzeu na Hlavné. Pokud se svět do té doby nezboří, mohla by se podobná výstava v příštím roce konat i v metropoli České republiky - už s poněkud vzrostlejším katalogem. (ih)



### Bratislava: Koloman Leššo: Najmenší hrdinovia

Výstava z tvorby Kolomana Lešša, ktorý slávil tohto roku významné životné jubileum – 70 rokov, predstavuje poklady slovenskej animovanej tvorby. Zachytáva však nielen jeho animovanú tvorbu v oblasti televíznych „Večerníčkov“, ale pripomína ho kultúrnej verejnosti ako významného slovenského maliara, ilustrátora a **karikaturistu**. Adresa: Bibiana, Panská 41, Bratislava - do 15. 1. 2013. Výstava je prístupná 10,00 – 18,00 hod. (kč)

### Nové Zámky: Usmejme sa na svet

**V celoštátnej výstave uspeli aj naši karikaturisti**, zní tituliek článku ve SME - ktorý najdete na adrese <http://novezamky.sme.sk/c/6624372/v-celostatnej-vystave-uspeli-aj-nasi-karikaturisti.html#ixzz2EybRPIvf>

Pätnásty ročník súťaže, ktorú zorganizovalo *Združenie výtvarníkov Graphic – Dodo* spolu s mestským kultúrnym strediskom (MsKS), mal ústrednú tému **Televízia**. Do súťaže prispelo **dvanásť karikaturistov** z rôznych končín Slovenska. Diplom za umelecký prednes získali karikaturisti **Marcel Krištofovič, Pavol M. Kubiš** a **Ivo Chadžiev**. Cenu MsKS udelili **Pavlovi Adamčíkovi**, cenu hlavného reklamného sponzora dostal **Vlado Javorský**, cenu hlavného sponzora **František Bojničan**. Cenu redakcie MY – Naše novosti ako hlavného mediálneho partnera porota prisúdila **Jozefovi J. Szolcsanovi**.

Vítazom pätnásteho ročníka celoštátnej súťaže kresleného humoru **Usmejme sa na svet** sa stal **Peter Zifčák** pred „domácimi“ **Ernestom Kocsisom** z Komárna a **Norbertom Ladungom** z Nových Zámkov. Zifčák je spoluorganizátorom medzinárodnej súťaže Bomburova šablňa, v ktorej vypisuje aj kategóriu pre autorov do 15 rokov. Fotogalériu z vernisáže si pozrite na <http://novezamky.sme.sk/c/6624387/usmejme-sa-na-svet.html>

### Aktualita: Těšíme se na 390. salon kresleného humoru...

Naše obrázky nevypadajú príliš živé, ale živá je skutočnosť, že ožívá Kobrúv staříčský projekt Salonů výtvarného humoru. Na snímku **vlevo** je vidieť smutná súčasnosť: 389. salon - výstava *Jubilantů roku 2011* - visí stále ešte na chodbičke k záchodům v restauraci pražské Novoměstské radnice. Výstava *Jubilantů 2012* už nevisela vôbec. Ale na snímku **vpravo** vidíte priestor restaurácie v pražské Žatecké ulici s až lákavě prázdnu stěnou! Právě sem by se



mohly přestěhovat panely z levé fotky a na nich by se mohly už brzy prezentovat hostům kresby jistého Kobry, jehož jméno Salonů teď nesou. Prvá středa roku 2013 nastane 9. ledna a na tento den je zatím stanoveno zahájení **390. Salonu** a s ním (snad) i nová kapitola projektu, který začal krátce po vstupou vojsk „pěti přátel“ v paláci *Savarin* na Příkopech. Je tomu okamžiku už přes 42 let. **Pozvánku najdete v e-Gagu 2013-1/2, který vyjde 3. ledna 2013.**

## ČUK / Z porady předsednictva u Sedmi konšelů 12. 12. 2012

Z porady (plná účast) v pražské restauraci Sedm konšelů se chystáme udělat tradici. Na příští rok jsme tam naplánovali s jedinou výjimkou výjezdního zasedání „v hrsti“ všechny naše schůze. A především tam s velkou slávou začnou 9. ledna 2013 na Kobrovy nekulaté narozeniny Kobrovy obnovené Salóny.



Plánujeme však i další výstavy – *Muziku* v Malostranské besedě a v Novém Bydžově, aktualizovaných *2CET* v Litvínově či *Víno* v Rychnově (to až na rok 2014). Výstavu děl vybraných členů v *Unhošti* organizuje Jirka Novák (květen až červen), v *Piešťanech* Laco Torma a Bobo Pernecký (konec ledna). Výstava *Rybářství* proběhla a byla úspěšná. Roman Jurkas vyrobil obsáhlý virtuální katalog, který případným zájemcům pošle v elektronické formě (PDF). Fóry s rybářskou tematikou stejně jako autorské *Novoročenky*, které budou viset na Smíchově u Evy Jandajskové do začátku ledna, jsou připravené pro případnou další prezentaci. Úspěšně skončila (a na příští rok se chystá nová) Srnova **Roura (viz)**. Město Písek vyčlenilo ze svého rozpočtu 70.000,-

Kč na výstavu prací z předchozích ročníků slavného bienále. Agentura *Arkadia* potvrdila ochotu ujmout se pořádání mezinárodní soutěže v příštích letech, pokud jí ČUK bude odborným garantem a partnerem.

Na stránkách [www.ceska-karikatura.cz](http://www.ceska-karikatura.cz) se příští rok objeví dvě nové sekce – e-shop (objednávky bude vyřizovat Roman Jurkas) a prostor pro karikatury zobrazující *Václava Havla*. Zatím Břěta Kovařík navrhne jejich strukturu.

K 31. 12. 2012 ukončí na vlastní žádost členství v ČUK Jindřich Ota ze Svitů. K 31. 1. 2013 budeme vědět, zda pro nezaplacení členských příspěvků budou následovat další nedobrovolní odcházející... A nakonec finance: v současné době disponujeme 101 930 korunami.



### Termíny schůzí předsednictva v roce 2013

- 6. března – Sedm konšelů
- 5. června – Strašice – výjezdní zasedání „Vhrstí“
- 2. října – Sedm konšelů
- 2. listopadu – Valná hromada
- 4. prosince – Sedm konšelů

V Praze 12. prosince 2012 zapsal **Vhrstí**

### Nástěnný kalendář devítky autorů ČUKu,

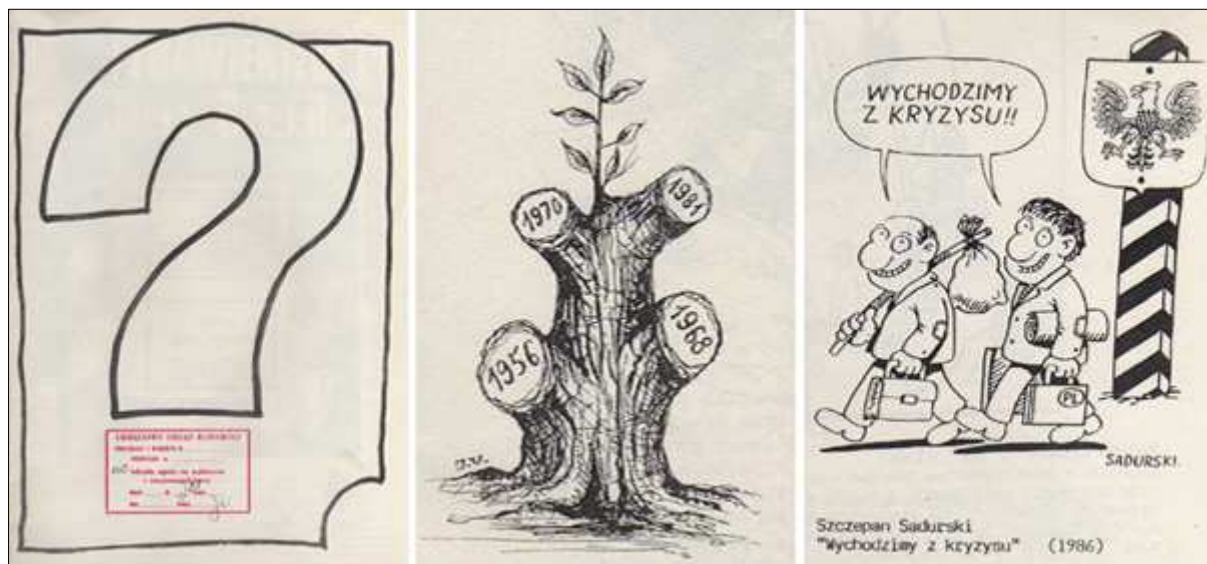
jehož pozvolný a všelijak přerušovaný vznik jsme sledovali po celý rok coby „Akci R“, dospěl - jak už málem nečekáno, ale nyní obecně známo - k vyvrcholení. Stalo se tak v podobě zdařilé a na první pohled příjemné. Nemáme bohužel skener, jenž by pozřel celý obludný formát A-1 původních papírů, ale ani velký formát mnohem menšího kalendáře. Pro první informaci o tom, jak vypadají jednotlivé stránky však musí stačit aspoň zmenšenina jedné z nich - vybrali jsme samozřejmě **prosinec**. I tak je vidět, s jakými nástrahami nutno přistě počítat při zadání - a také, jak robustní díla některých autorů občas mohou přebít subtilní kresbičky jiných kreslířů. Ke kalendáři se vrátíme v delší recenzi (snad i s ukázkami - pokud vyřešíme pár technických oříšků) (G)

### Cenná vykopávka z Legnice

Vypadá to nepravděpodobně, ale je to **pravda**: tuhle knihu, vlastně jen jakýsi sešit s nevábně vyhlížející obálkou jsem půl roku schovával, abych ho otevřel až před vánoci a podělil se o jeho obsah s předplatiteli GAGu.

Má to formát A4, papír i tisk odpovídající době vzniku sešitu, dle všeho doprovodného katalogu k výstavě v rámci známého *Satyrykonu*. Na poslední straně (zadní obálce) stojí psáno „*Satyrykon ,91*“ a pod tím: *przewodnik po wystawie „Odruczone przez cenzure“*. Z téměř nečitelné tiráže lze ještě odvodit, že vydavatelem byl *Vojvodský dům kultury Legnice* a výběr materiálů má na svědomí... **Elzbieta Pietraszko!** Takže sláva, potvrzeno, jde o stejné místo i jméno, které si dosud se *Satyrykonem* spojujeme.

Přiznám se, že když jsem katalog získal, bral jsem ho jako jeden z méně povedených kousků do sbírky. Ale po jeho první zevrubné prohlídce jsem se nejprve v duchu omluvil a ocenil, že katalog i svou formou a zpracováním přesně zapadá do doby, kterou prezentuje - jde totiž o vtipy, které diváci předchozích ročníků výstavy nemohli vidět. Po druhé prohlídce jsem se zase opravil. Vždyť tiskoviny v roce 1991 ani lépe vypadat nemohly - vzhled tedy nebyl brožůře imputován výtečným nápadem grafika, ale prostě tou dobou, která ještě nemohla sloužit moderním polygrafickým průmyslem. Takže dílo odpovídá věrně možnostem tiskárny.



Kresby: vlevo **Obálka katalogu**; uprostřed **Jacek Urbański**: „XXX“ (1985), vpravo **Szczepan Sadurski**: „Wychodzimy z kryzysu“ (1986)

V sešitu je seřazeno několik desítek vtipných kreseb (a fotografií) jež mezi lety **1983 - 1988** neprošly cenzurou, nebyly vystaveny, natož pak vybrány do oficiálního katalogu. To samo o sobě bylo v době vydání jistě úžasná věc. Ale dnes už by to člověku, který dobu nepamatuje, anebo mu ji už zastřela milosrdná blána zapomnění, jen stěží připadalo zvlášť zaznamenaníhodné.

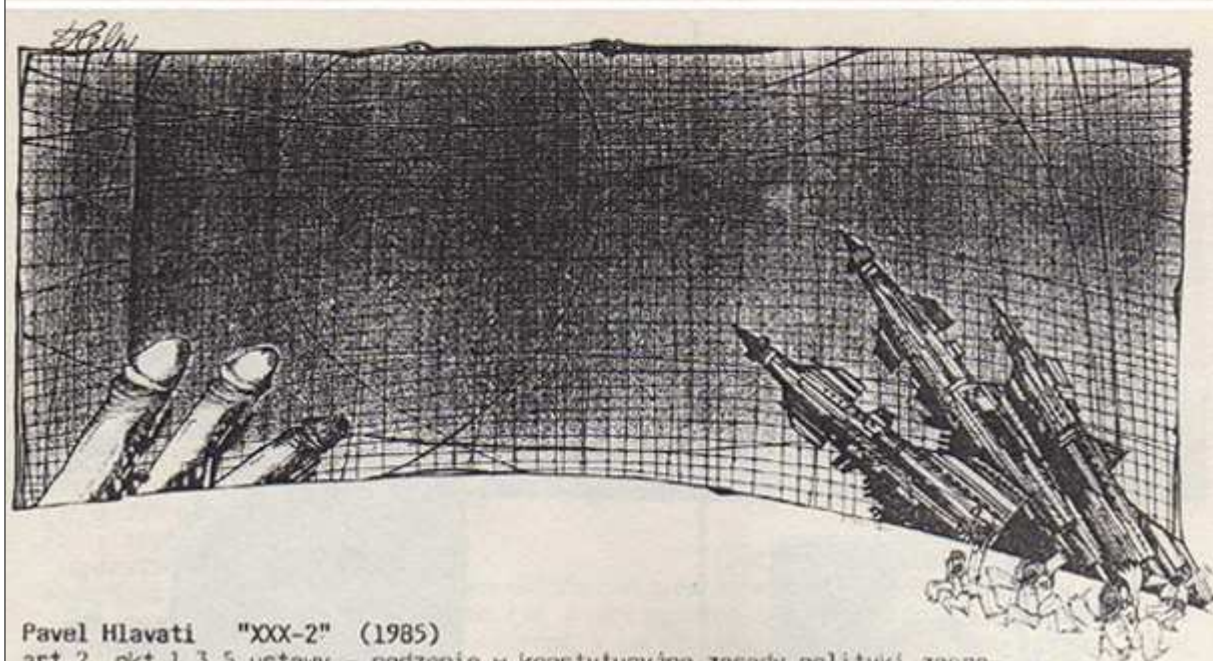
A proto nyní oceňujeme druhou rovinu vydaného díla: jeho archivní hodnotu zvyšují na druhou **citace od polského cenzora** (Okrecovy Urząd Kontroli) který jim neudělil povolující ránu schvalovacím razítkem. A k tomu napsal důvod!

Mezi 45 dílky, které vybrala pořadatelka do tohoto svazku, jsou kresby ještě dnes publikujících autorů, většinou domácích Poláků - narazili kupř. **Zbigniew Jujka, Szczepan Sadurski, Andrzej Stok, Henryk Cebula, Ireneusz Parzyszek, Jacek Frankowski anebo Mirosław Hajnos**. Ale také pár zahraničních účastníků soutěže, Jugoslávci nebo Bulhar a dokonce i český (tedy slezský) **Pavel Hlavatý**. U jeho díla nazvaného „XXX-2“ z roku 1985 stojí, že dle „*art. 7, pkt 1, 3, 5 ústavy* (týká se zahraniční politiky Polska, obranyschopnosti a bezpečnosti země) *to vyznívá tak, že vojenské ohrožení světa hrozí jedině z Východu*“.



Jacek Frankowski "Przeciw wojnie" (1985)

art.2 pkt.2,3,4 ustawy - godzenie w konstytucyjne zasady ustroju PRL, konstytucyjne zasady polityki zagranicznej PRL i jej sojusze, uprawianie propagandy wojennej poprzez wyszydzanie ruchów pokojowych na świecie.

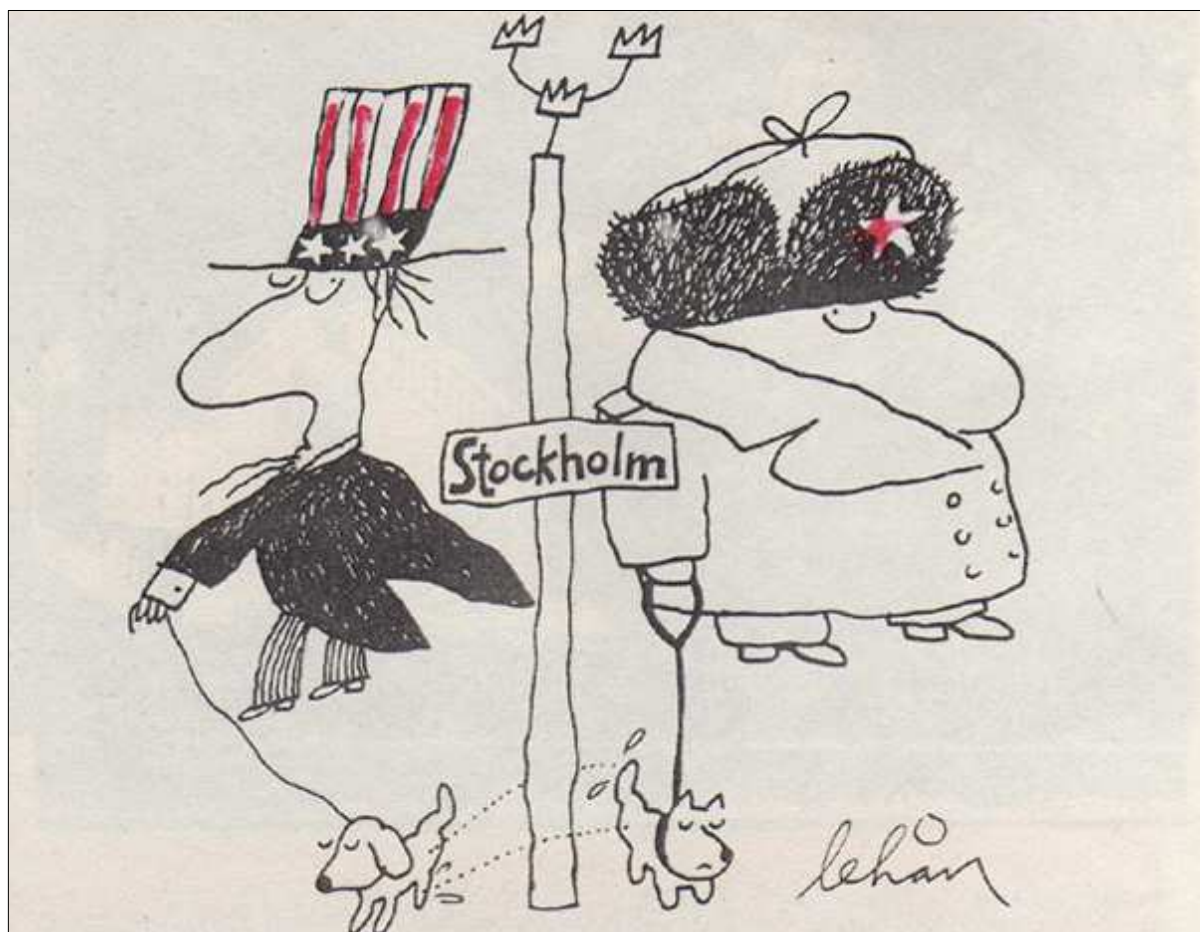


Pavel Hlavaty "XXX-2" (1985)

art.2, pkt.1,3,5 ustawy - godzenie w konstytucyjne zasady polityki zagranicznej PRL i jej sojusze, zagrożenie obronności i bezpieczeństwu państwa poprzez wskazywanie, że rzeczywiste zagrożenie militarne dla świata istnieje tylko na wschodzie.

Kresby: Nahoře **Jacek Frankowski**: „Przeciw wojnie“ (1985); dole: **Pavel Hlavatý** (ČSSR) : „XXX-2“ (1985)

**Pro GAG** jsme vybrali pár ukázek, z nichž asi nejkomičtější (byť s tragickým nádechem) je zákaz vtípu od známého **Lars Erika Hakanssona** s názvem „Konference ve Stockholmu“, kde si politický karikaturista vedle na Východě povoleného **Strýčka Sama** dovolil nakreslit na



Lars Erik Hakansson "Konferencja w Sztokholmie" (1986)

godzenie w konstytucyjne zasady polityki zagranicznej PRL i jej sojusze poprzez przedstawianie konferencji w Sztokholmie jako miejsca gdzie przedstawiciele wielkich dwóch mocarstw przywieźli swoje pieski, aby te mogły się jedynie wysikać. Zakwestionowana została wola państw socjalistycznych utrzymania pokoju i nawiązania współpracy na zasadach obojętnego współistnienia.



Mirosław Hajnos "Krzyż zasługi" (1986)

wyszydzenie i poniżenie konstytucyjnego ustroju PRL poprzez ukazywanie Polski jako kraju, w którym można jedynie jako żebrak otrzymać Krzyż Zasługi zamiast środków do życia. Ponieważ bezpieczeństwo międzynarodowe PRL związane jest z ustrojem, godzi to również w niepodległość i integralność terytorialną PRL.

druhé straně stolu i živoucí symbol druhé strany jednání - sovětského politika. Psal se rok 1986, začínala *Glasnost*.

„Představitelé dvou velmocí přivezli své pejsky, aby se mohli vyčůrat.“ Dle kontrolora ve vtipu není vůbec vyjádřena vůle socialistických států k udržení míru a navázání spolupráce na základě mírové spolupráce obou táborů... (I. H., prosinec 2012)

Obr. nahoře: **L. E. Hakansson** (Švédsko) *Konferencja ve Sztokholmie* (1986)  
Kresba dole: **Mirosław Hajnos** „Krzyż zasługi“ (1986)



**Časopisy / Dnes na různý způsob (Fenamizah; Playboy; MAD; New Yorker; Keshideh, Yeni Akrep, Eulenspiegel)**

Nezdá se to, avšak časopisů, počítáme-li i ty internetové) spíše přibývá než ubývá! Na rozdíl od těch tištěných je tu ovšem problém - totiž s honoráři za příspěvky. Pomalu se jaksí z placených profesionálů stáváme amatéry. Což by nemělo být - v původním slova smyslu - hanlivé. Kdyby se to ovšem vztahovalo k faktu, že kvalitní dílo vzniká jen z vnitřní potřeby autora, z jeho radosti z vlastní tvorby. Ale jinak by říkalo, že jsme zajištěni, anebo nás živí jiná práce, které si společnost víc váží. Ale k tomu se ještě vrátíme před koncem tohoto textu...

**Od Istanbulu po N. Y.**

Pro ty, kteří se ještě nedali odradit poněkud teoretickými větami v úvodu dnešní rubriky „Časopisy“, nyní přidáme konkrétní slovo k vedlejším obrázkům. Ve větší míře a s častější frekvencí se v ní věnujeme v e-GAGu především dvěma už tradičním humoristickým magazínům z Německa a ze Švýcarska (redakci spolehlivě zásobuje *Neblikem* a *Eule Jan Tomaschoff*). Ale to neznamená, že bychom nevěděli o tom, co se děje i jinde ve světě, byť nám to třeba není tak blízké (a někdy ani srozumitelné). Na této stránce můžete okukovat titulní strany 7. a 8. čísla měsíčníku **FENAmizah** z Turecka, jenž letos dospěl k vydání už desátého čísla. Tuhle

v něm publikoval i kolega **Jiří Srna**. Ve druhé řadě obrázků nabízíme obálky dvou „normálních“ (tudíž známějších) časopisů **Playboy** a **Time**. To proto, že obě se týkají cartoonistů. V **Time** jde o portrét **H. T. Webstera** (na pozadí jeho slavných karikatur). Obálku **Playboye** sice zdobí super mama **Brigida Leon**, ale uvnitř se skrývají vtipy - v r. 2013 uplyne 60 let od

**zrození magazínu.** A dole pod tím je reklama na novinku: jde o turecký časopis **Fi-re** (je určen ženám) kde nás upoutá už povědomá titulní kresba „žehlicího křídla“, která pochází z mezinárodní soutěže o nejlepší letecký (letištní) vtip - je od Poláka **Jerzy Gluszecka**.

### MADu je 75 let!

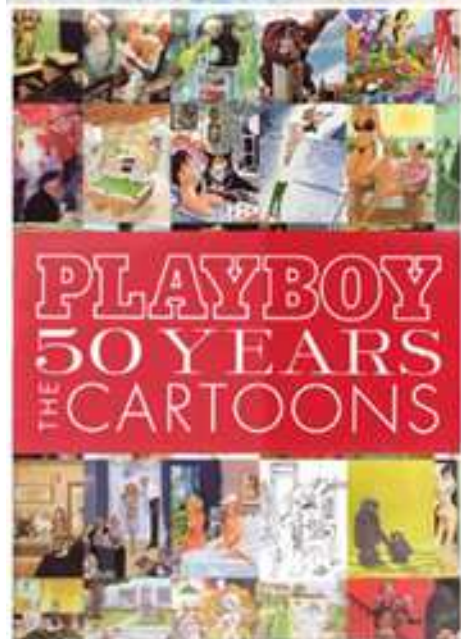
Na této stránce nahoře zase připomínáme starý bulharský **Osten**, jenž snad vychází (!) a vedle je obálka iránského listu jménem **Keshideh**, jehož obsah je fakt hodně nerosrozumitelný, ale je třeba vzít v úvahu, že u tamních cartoonistů (soudě dle výsledků anket o magazin roku) je populární. Pod ním jsou dvě obálky legendárního amerického magazínu **MAD** (pozná se to podle tváře pihatého kluka) s portréty prezidentů USA. **MAD** v tomto roce oslavil 60 let své „stupidní“ e-xistence!

A dole je další kreslený odkaz na turecký **Fenamizah** - jde o reklamu na jedno z čísel a snad každého zaujme, že tu vpravo dole trvale inzerují - včetně loga! - webstránku **České unie karikaturistů** (vedle španělsky psaných periodik **Siglo**, **Bostonsthemag** + bosenského **MaxMinus** a též webu HDK ze Záhřebu). A samozřejmě tu je odkaz na web soutěže Nassredína Hodži - jde už 32. ročník! Až přejdete na příští stranu GAGu, narazíte nejprve na obálku **New Yorkeru**. Ten stále vychází týdně a stále s výtečnými obálkami. Ta, co jsme vybrali, je připomínkou jak nadcházejících Vánoc, tak nedávno zesnulého **Rolanda Searlea**,

který pro redakci N.Y. obálky dost často tvořil. Tato je z 25. 12. 1989. A napravo od ní, aby nepřišel zkrátka ani **Elenspiegel**, jeden kreslený vtip s burkou z Berlína: „**Už zase kouříš, Ajšo?**“ - ptá se autor **Karsten Weyershausen** (a měsíčník



jeho vtipu věnoval celou jednu svou tiskovou stranu) Prostor určený původně pro tento článek jsme právě o dost překročili, ale nedá se nic dělat... Přece si neodpustíme aspoň jednou **Playboy**. Vyšla kniha „50 let cartoons v Playboy“, což vypadá jako úžasný vánoční dárek stránoucímu pánovi, který má smysl pro anglosaský humor. Takovému, jenž miluje klasicky pojaté barevné vtipy - ku př. od **Dediniho** či **Sokola (viz dole)**.



Teď se však ještě vraťme k začátku textu, kde jsme se více než současné časopisecké produkci ve světě humoru věnovali těžkostem autorů s prosazováním svých vtipů. A přechodu této produkce kamsi na síť s nám tak známými vágními pravidly oceňování autorů. Tento stav by neměl být stavem trvalým, jenže bylo by třeba nejen legislativně, ale také prakticky kodifikovat, že ten, kdo nápadité dílo vytvoří, je také za to odměňován. Dnes se to, byť jen nevalně, daří v starých dobrotách tiskových (a ještě ne ve všech). Totéž lze konstatovat o knihách, ale stále více je živitelem autora kresleného vtipu „to druhé“ - tedy ilustrování, reklama (ovšem díky za ty kalendáře,

jež mají blízko k menší sbírce vtipů!) Internet na takovou „normalizaci“ čeká a budeme rádi, když nám sdělíte, že se pleteme a že vám některé weby za vaše příspěvky platí. I dříve byly samozřejmě vtipy v časopisech a novinách pro řadu autorů spíš reklamou na „větší“ zakázky (institucí respektive firem). Ale také byly docela osvědčeným způsobem jak začínající výtvarník mohl přijít k rychlým financím na pivo a cigarety.

### To je prostě internet!

(V kyperském magazínu píší o Čechovi v Polsku)

Zbylo nám tu však ještě místo a tak ještě doplňujeme o další tituly s kresleným humorem. Například stále vychází a e-mailem nám do redakce dochází (ve formátu pdf) měsíčník **New Scorpion** (s většinou textů turecky). Nyní se na chvíli zdržme v poněkud „osobní“ věci:



V letošním 11. a celkem už 112(!) čísle magazínu **Yeni Akrep**, vydávaném **Husseinem Cakmakem**, jsou jako obvykle recenzovány tištěné katalogy posoutěžních výstav, došlé redakci. Většinou jde o obálku a anglický text převzatý z knížky. Při listování listopadovým číslem poslaným z turecké části Kypru na *G-mena* náhle vyskočilo jeho jméno... Asi byste se také lekli? Bylo to na stránce 22, věnované katalogu loňského ročníku mezinárodní soutěže

v **Zielone Góre**. Ten samozřejmě též vlastní, ale musí se tu přiznat, že až nyní si přečetl, komu že to polští pořadatelé vloni tak hezky děkovali za propagaci jejich soutěže... Tu to je v řeči anglické:

To ensure that information about our contest reaches the furthest parts of the world, the contest promotion is of great importance. This promotion was being carried out mainly through our friends. Information concerning the contest's rules and regulations appeared on over **100 portals all over the world**. An exceptional promotion was provided by **Dobry Humor** site and the site of a great Polish cartoonist **Miroslaw Hajnos**.

Abroad, the promotion of our contest was carried out by **Ivan Hanousek** from the **Czech Republic** as well as our friends from France, Belgium, Luxemburg, Turkey Iran and Azerbaijan. We were also strongly supported with our local media; *Radio Zachód, Gazeta Lubulska, MM Moje Miasto* and *TVP3 Gorzow Wlkp.* /D/



### Vánoční Eulenspiegel: nadílka alb vtipů!

V měsíčníku "Eule" č. 12/12 (na obálce je betlém) se nalézají reklamy na vánoční dárky. Z těch knižních si tu povšimneme titulu "**Beste Bilder**", což je už třetí knižní soubor vtipů roku: 260 cartoons z r. 2013 se vešlo na 168 barevných stran za 10 Eur; vydal německý nakladatel **Lappan** (viz nahoře). Švýcarský nakladatel **Diogenes** (60 let!) pro změnu propaguje celou stránkou kreslených vtipů z obrazového alba nově vydanou sbírku **F. K. Waechtera "Wahrscheinlich guckt wieder kein Schwein"** (jde o 120 větších stran za 15 Eur - viz vedle). A dole (viz ta dolní nudle) je soubor vtipů **NELa**. Za 15 Eur knihu poslal na předvánoční knižní trh nakladatel **Schaltzeit Verlag**. (GAGmen) \*\*\*

Když už jsme měli článek napsaný, ilustrovaný i zalomený, přišla ještě pošta z Chorvatska - čerstvé číslo 72 „půlročníku“ „**KARIKA**“ tamního spolku cartoonistů. Čtyři strany barevné obálky jsou vhodným místem pro publikování devíti vtipů chorvatských autorů, které byly v tomto roce oceněny v mezinárodních soutěžích. Ale i zbývajících 24 stran pod obálkou stojí za pozornost - takže příště! (g)

**Motto: Franz Lehár - Veselá vdova - "Já u Maxima jsem znáám..."**

Vážený přátelé, unijní kolegyně a kolegové, dovoluji, abych zde v krátkém odstavci pronesl několik slov, které se týkají mého působení v předsunutém vítacím výboru 23. valné hromady ČUK v kavárně Novoměstské radnice na Karlově náměstí. Jak publikuje utěšený journal e-GAG č.45/46, zhostil jsem se prý se ctí svého nesnadného úkolu, přijímat všechny účastníky summitu, zvláště pak dámského publika. A to v image svého obleku, předepsaného protokolem. Zde chci právě podtrhnout, že jako pamětník "staré školy" konám tento ceremoniel vůči všem ženám v duchu "bon - tonu" a jisté vlastenecké



povinnosti a to ve stylu  
á la nezapomenutelný  
Kristián...

...a večer nemusí být  
cítit ve vzduchu vůně  
kávy, ani skořice, natož  
aby z věže minaretu byl  
slyšet hlas moslemínův.  
Stačí, když v tento den  
vyplivneme všechen zár-  
mutek a plnými doušky  
vychutnáme veškerou ra-  
dost. Děkuji všem za po-  
zornost a pochopení

Váš kollega  
Othón ze Schubertů,  
Praha - Holešovice

Na snímku Romana Jurkase:  
Otto Schubert přijal ve svém  
pražském sídle delegaci švý-  
carské sekce České unie karika-  
turistů zastoupené Jitkou  
Holečkovou z Luzernu.

(rj)

**Pohled z východní Moravy**

Můj vztah k Jiránkovi. Když jsem byl celkem jinoch, zajímající se o kreslený humor, vítězil u mě Renčín, asi ty barvy. Dostal jsem tak v r. 1986 dvě knihy - Renčínovu a Jiránkovu. V té době u mne už Renčín vedl. Plíživě se mně pak Renčín vzdaloval, nebaví mě asi už od listopadu 1989. To Jiránek u mě pomalu začal bodovat. Po převratu nezamrzl, bavil mě. Nemám rád ikony, toho bych však bral. S rezervou. Chudý intelektuál nebydlí v Pařížské... Po převratu jsme měli stejný nápad, mně ho nevzali a jemu ano. Já ho vymyslel dřív, tedy pár měsíců před jeho verzí, otištěnou ve stejném časopise; ale vlastně mne to těší.

Miroslav Mrázek, Hranice na M.

**Poláček má radost z „Řádu“**

Mám velkou radost z udělení „Řádu“, který v okruhu mých přátel získal velký zájem a ohlas - a tak píšu a píšu dopisy. K tomu chci poznamenat, že plně využívám samolepek ČUKu. Samozřejmě je dávám na čelné místo na obálce, ale s razítkem odesílatele. Plně všechny nálepky využiji. Kdyby ještě zbyly, tak pošlete, já letos odeslal už přes šest set dopisů a teď se mi počet ještě zvýšil tím, že mnozí pisatelé dopisů mi blahopřejí k udělení ceny a tak jim odepisují a zároveň tím propagují naši unii.

Mám opravdu velikou radost z pro mne významného ocenění. Nemůžete vědět, co to pro mne znamenalo, když nemohu nikam jezdit, docházet a do světa se dívám jen oknem sanitky. Byl to dar k mé blížící se osmaosmdesátce - ta dru-

há osmička se vaším oceněním položila a tím prodloužila na „nekonečno“...  
Josef Poláček, Varnsdorf

**Pozn.:** Zájemci ze členů ČUKu, kteří nebyli na letošní Valné hromadě, mohou si napsat (mejlovat) o zaslání samolepek s logem ČUK nejlépe R. Jurkasovi nebo J. Dostálovi. (r.)

Redakce obdržela řadu pěkných slov k poslední příloze GAGu. Dokonce čtyři z nich napsali, že si hodlají sešit vytisknout! Snad se jejich autoři nebudou zlobit, že za všechny vybíráme jen pár vět z jednoho psaní. A že se nebude zlobit ani kolega jehož tu citujeme...

Děkuji za zasláný GAG a zvláště pak za smutnou, ale krásnou přílohu věnovanou panu Vladimírovi. Smekám klobouk před vaší mravenčí prací na přípravách a zrodu dalšího čísla GAGu. Přiznám se, že si nedovedu představit, co všechno musíte přečíst a proštudovat a nakonec vybrat to nejpodstatnější.  
Bořek Frýba, Opava

## O humoru / Z českého tisku

### Á sakra! Blíží se novácký humor...

TV Nova do konce roku spustí svůj šestý Kanál. Chce od 23. 12. lidi bavit se svým Smícho-  
vem. Podle generálního ředitele **Jana Andruška** je právě v této obtížné době zábavný kanál vhodným doplňkem „nováckých“ stanic:

“Význam názvu **Smíchov** je odvozen od slova **smích**. To napovídá, že by to měla být stanice plná **zábavy a humoru**. (...) Každý se rád **směje a baví**. Prostřednictvím **Smíchova** bychom chtěli **smích a zábavu** šířit po celé zemi. **Smíchov** je všude tam, kde se lidé rádi smějí. Může to být (...) v Náchodě, prostě po celé republice (...) Lidé mají spoustu starostí, tak se od toho pojďme oprostít a u televize se trochu **rozveselit**.”

Pavel Novotný: „*Naši diváci se chtějí smát*“; MfDNES 7. 12. 2012; str. A11

### Presidentský kandidát Karel Schwarzenberg

“Někteří politici jsou k **smíchu**, horší jsou ti k pláči,” zní jedno z vašich volebních hesel. Proč myslíte, že vy jste k **smíchu**?”

*Jsem spíše k **smíchu**. Alespoň já sám sobě se mohu **chechtat**. S odpuštěním. Ale to předvádění se jako kandidát... Když se na to díváte zvenčí, je to vždycky poněkud **směšné**. Když dát sám sebe představuje, stařík má sám sebe chválit, ukázat se v nejlepším světle. S odpuštěním, to nemůžete brát vážně.*

Vy teď snad litujete, že jste do presidentské kandidatury šel?

*Ale ne. Je to **sranda**. Musím říci, že volebního boje si užívám. V Poslanecké sněmovně usnu, poněvadž tam ty projevy nejsou k poslouchání, ale ve volebním boji neusínám.*

Rozhovor MfDNES s Karlem Schwarzenbergem „Hrad zvládnou“ z 27. 11. 2012, str. A6

**Lidové noviny** po smrti svého redakčního karikaturisty **Vladimíra Jiráňka** ještě nějakou



dobu publikovaly jeho kresby s poznámkou „**z autorovy pozůstalosti**“. Tato vyšla v sobotu 10. listopadu 2012. Pokud máme správné informace, mělo to už skončit a do konce roku nebudou asi v LN vtipy. Zjistíme-li, jaké má causa „výtvarná publicistika v Lidových novinách“ pokračování, dáme čtenářům rychle vědět...

(red.)

### Výstava v DOXu kritizuje, ale sklouzává k primitivní zábavě

„Kartografie naděje“ pracuje spíše s autory, jejichž jména slyší návštěvníci vesměs poprvé. Skutečných mistrů je tu pomálu. A chybí tu citelně ještě jedna věc: **humor**. S výjimkou navztekane krákajícího havrana Krištofa Kintery jde o projekt jaksi **bez vtipu**. Sklouzavající navíc místy k opravdu primitivní zábavě, jak předvádějí například chlapi ze skupiny *Ztohoven* v instalaci „*napiš esemesku mocným, jak moc je nenávidíš*“ (...) Výstava má potenciál jinde než v uměleckém vyjádření (...) spíše v tom, co je za ní - v obecné snaze o změnu.

Radim Kopáč: „S mapkou v ruce směřem ke změně, bez vtipu“; MfDNES 4.12.; str. C10

### Karikaturista Kemel koncertuje

Pod tímto titulkem se objevil 11. 12. tr. „**Tip** MfDNESu“ na kulturu v pražském vydání deníku. *Mirek Kemel* zahrál se svou kapelou toho dne od 21 hod. v Divadle Komedie a co je zajímavější - vystoupení bylo dle zprávy spojeno s vernisáží výstavy Kemelových akvarelů! (r)

### Krmášek není pámbu, ale má nás rád

Překvapivý může být pro některé členy ČUKu název čerstvé knižní novinky **Miloše Krmáška** „**Já, Bůh**“. Ještě překvapivější však je asi fakt, že nejde o album kreseb našeho náhodského kolegy a přítele, nýbrž o dílo prozaické. Jak říká vydavatelova anonce, jde o „*prózu s prvky humoru a fantastiky, která obsahuje několik zdánlivě nesourodých literárních žánrů*“ (...) „*Knihu doprovází autorovy ilustrace*“. Dodejme, že ji uvádí také pozoruhodná obálka (viz obr. **vlevo!**)



Jak abonenti GAGu vědí, věnujeme se v GAGu recenzování pouze publikací kresleného humoru, respektive v jiných knihách našich autorů jen jejich části výtvarné (tj. obálkám a ilustracím). Víme ovšem z příspěvků na stránkách tohoto periodika, že *Miloš* je jedním ze členů unie, jenž je mocen psaného slova - a umí ho nejen správně sestavit do vět bez gramatických chyb. Dokáže také zachytit a předat dál svou přesnou a podnětnou myšlenku. Takže jsme na obsah díla pořádně zvědaví!

Pro začátek se však věnujme prvnímu dojmu z více než dvěstěstránkové knihy vydané libereckým nakladatelstvím **Bor**. Jeho obálka je určitě zajímavá a (také dle autora knihy) podarejší než „ilustrace“ (de facto stejné obázky, jen doplněné konkrétními texty (viz obr. **vpravo!**)). Je jich celkem 15 a jsou od pohledu - černé na bílém - v textu umístěny sice přiléhavě, leč brutálně veliké... Což zrovna Krmáškovu vyhraněnému stylu moc nesvědčí. Autor k tomu poznamenává, že v knize jeho ilustrace původně vůbec být neměly (vybral pak rychle starší kresby, zřejmě na přání vydavatele).

V autorově medailonku na zadní obálce (ročník 1950) se krom faktů, které dobře známe, uvádí, že Miloš ilustroval několik knih pro nakladatelství *Grada* a mj., že je „*ctitelem Semaforu, milovník Federica Felliniho, Bohumila Hrabala, české sci-fi a kresleného humoru Jiřího Slívy...*“ A - věřte nevěřte - poslední věta končí opravdu takto: „...jakož i všech členů České unie karikaturistů kromě Miloše Krmáška“.

Za tento závěr dostává publikace od redakce **bonus 5 %** k našemu hodnocení, přestože v GAGu žádné neděláme. Mnozí z nás však mají rádi **Miloše Krmáška**. (g-men)

## Výstava Novoročenek autorů České unie karikaturistů.



V kavárně *Galerie Evy Jandevské* v Lidické č. 22 (Praha - Smíchov) proběhla vernisáž výstavy kreseb k novému roku, na které vystavuje 25 našich autorů na šesti panelech a která potrvá pouze do konce roku. Většinou to jsou PF z minulých let, ale několik je už nových, připravených pro rok 2013. Účast na vernisáži odpovídala přesně počtu vystavujících - celkem 25 osob z čehož bylo 7 autorů (na fotce chybí *Aleš Morávek*). Z pozoruhodných osob přišla redaktorka rozhlasu *Jaroslava Cermanová* a velmi zvláštní „spisovatelka“ *Michaela Košťálová*. Úvodní přivítání obstaral **Jarda D. Výstavák** a potom už nebyl k zastavení *Vrát'a Ebr*, takže vernisáž se protáhla na nevídané dvě hodiny. *Roman Jurkas*,

jenž spěchal na setkání spolužáků, byl jako na jehlách. Slova, slova a opět slova prokládaná vánočními koledami zazpívanými *Josefem Sochořem*. A tancem *Kobry* s jeho *Růženkou* na tklivou skladbu *Já miluji jen vás madam a vaše oči šedé*. Víno nebylo šedé, ale bílé a červené (a brzy došlo). Jinak se nabízelo různé nealko (nebyl zájem) a něco brambůrků a buřáků. (JVD)

Na fotce: **zleva** Miloš Kohlíček, Emil Šourek, Jaroslav Dostál, Josef Kučera-Kobra, Roman Jurkas a Miloslav Martenek.

(P. S.: doporučuji nahlédnout na [www.stranky oně Košťálové](http://www.stranky.oně.Košťálové), kdysi krátce členky ČUK, než jsme ji vyloučili pro neplacení příspěvků)

Snimky: **Roman Jurkas** a spol.



### Případná obálka - aneb **Barták** **chalupaření rozumí**

Hlavní vtíp ilustrování této sbírky *chalupářských fejetonů* vidíte vedle - je to obálka **Mirka Bartáka**. Souvislý přebal přední a zadní obálky jde přes hřbet což zde není vidět z důvodu jeho obtížného skenování... Obálka plynule přechází a z první nafintěné fasády brány se tak dostáváme i k zadnímu pohledu na prodávaný objekt...

Kdo si pořizoval chalupu (že, Košťýři!) už

tuší... Barták je známý Kutil a tak je vlastně škoda, že krom obálky nevyzdobil i vnitřek knížky více než jen třemi černobílými ilustracemi - tedy vtípy beze slov; jako protititul a pak coby vstupy do dvou oddílů sbírky. Má 170 stran - vydal *Galen* v r. 2010. (g)



### Martenek: Humor pod vrtulí

Na "Vánoční Hovory pod vrtulí", které se konají ve čtvrtek **20. prosince 2012 v 16.00 hodin** v *Divadle Radka Brzobohatého* (adresa: Praha 1, Opletalova 5 - 7 v pasáži ČTK - takže asi v Divadle hudby?) zve Klub leteckých novinářů.

Hlavním hostem besedy bude náš kolega kreslíř-humorista **Sláva Martenek**. Téma besedy je „**Létání s humorem**“. Dle pozvánky i s humorem kresleným, protože se tady praví: „*Sláva Martenek, s noblesou jemu vlastní, zavzpomíná na kariéru kreslíře vtípů, ale také na kariéru pilota proudových stíhacích letadel. V krátkém přehledu budete mít možnost shlédnout malý výběr z díla našeho hosta.*“

Pochvalu zaslouží Sláva nejen za vrtulový i proudový humor, ale také za ochotu opatřovat své výstavní kresby výsostnými znaky České unie karikaturistů... (g)

### GAG a jeho přílohy kolem svátků

Abonenti GAGu už si asi zvykli na poněkud neobvyklé kousky, které s naším časopisem vyvádíme kolem svátku Vánoc a Nového roku. Ani letos jich nebudou ušetřeni. Ale zachovejte klid. Základní zvyky nejsou letos nijak narušeny - zatímco toto dvojčíslo vychází v předvečer Vánoc, prvé dvojčíslo roku 2013 vyjde zcela způsobně první čtvrtek v lednu (jak víme, znamená to na 90 % už ve středu večer).

\*\*\*

Poněkud nejasné zatím jsou přílohy, které tentokrát budou možná tři. Můžeme proto jen předeslat, že nejméně jedna z nich shrne vaše „**P. F. 2013**“

do úhledného sešitu. A že další příloha bude věnována letošní prešovské mezinárodní soutěži - **II. Kýchání mozku**.

(Napsat, že si nad ní bereme patronát, by znělo zpučně, takže znovu a jinak:)

A e-GAG si váží velkorysé nabídky východoslovenských organizátorů, aby náš magazín i jeho ostřílený edYtor měli tu čest figurovat mezi osobami a institucemi, které bdí nad jeho kvalitou. Takže se těšte, že na počátku roku dostanete GAG s dalším pěkným sešitem v příloze - bude bohatě ilustrován jak vítěznými pracemi, tak snímky z práce soutěžní poroty a z vyhlášení vítězů. Jak víte, GAG letos v Prešově uděloval i svou cenu; získal ji **Roman Kubec**.

**To je prozatím k našim nejbližším redakčním plánům všechno, přejeme všem vše nejlepší!** (Gag)



## Ze života 65-letého umělce

Celé předsednictvo unie (i s edYtorem) toho nestihne za dva týdny (od GAGu do GAGu) tolik, co jeden **Jiří Slíva**. A nejsou to jen výstavy, o nichž v roce jeho půlkulatého životního výročí referujeme. Abychom nepřetahovali jeho letošní „kousky“ přes 1. leden, zde aspoň pár vybraných činů z konce roku, o nichž z různých zdrojů něco víme:

\* **Už v říjnu** se křtila deska *The Swings* s bigbandem, kde má Jiří Slíva jednu „pecku“: otextoval (!) pro ně Dvořákovu *Humoresku* ve swingovém stylu dle *Mills Brothers* (viz obr. nahoře!)

\* **V listopadu**, poté co proběhla zpáva, že zemřel *Vladimír Jiránek*, hovořil večer na Radiožurnálu ve zprávách po 18. hodině - na přeskáčku s Jiřím Peňásem. *Jan Koutek* tím doplňuje náš výčet o reakcích médií na smrt karikaturisty.

\* **Téhož měsíce** se *Slíva* zúčastnil výstavy na oslavu **275 let** založení první lože **Svobodných zednářů** v Německu, kam (ač sám nezednář) poslal na přání pořadatelů tučet kreseb. Zajel i na vernisáž do Hamburku a přivezl velice zajímavý výstavní katalog, který máme teď úplně navrhu hromady knížek ke skenování a následnému recenzování v GAGu. Už proto, že tihle tajemní členi lóže *Freimaurerei* mají ve znaku pozoruhodné „grafické“ znaky: **Zirkel a Winkel** (kružítka a pravý úhel). A *Slívu* katalog řadí kuriózně mezi umělce jako *Alt* nebo *Chagall*, kteří si se základní myšlenkou zednářů nejlíp rozumí (viz obr. uprostřed!).

\* Při předvánoční návštěvě Paříže objevil že v tamním knihkupectví „ještě žije“ a vyfotil tu dvě vývozní knížky vydané českým *Slovartem*: **Jam Session** a **In vino** (viz obr. dole).

Vedle svých knih zahlédl v regále též knížku kreseb slavného francouzského kreslíře *Cabu* (kupř.: *Hara-Kiri* - a také výstava v rámci *St. Just de Martel*). *Slíva* k tomu poznamenal, že však neví, zda to tam někdo kupuje. (red.)



### Königliche Kunst und Bildende Künstler



Es war immer der Künstler, der den Menschen lehrte, die Welt zu sehen. So liegt es nahe, dass er auch die Symbolwelt der Freimaurer mit künstlerischen Augen sah. Daraus ergab sich eine fruchtbare Wechselwirkung zwischen der sogenannten "Königlichen Kunst" der Freimaurer (einer Art "Lebenskunst") und der bildenden Kunst. Künstler, die Frei-



## Do archívu / Slíva ve Smečkách (MfD)

Výtvarník Jiří Slíva se v pražské Galerii Smečky představuje výběrem **60 barevných litografií, 40 leptů, dvaceti olejomalb a dalších objektů**. Mezi jeho oblíbená témata patří kavárny, hudba, víno, láska, výrazné osobnosti jako *Chaplin*, *Kafka*, *Freud* nebo *Einstein*. *Slíva* není konceptuální ani postmoderní. Na výstavě vyznavače ticha a swingu je vše na svém místě. Křivky, barvy, nápady, poezie, humor. Trvá do 26. 1. 2013, otevřeno úterý - sobota 11 - 18,30 hodin, vstupné 10 korun. S klubovou kartou Pražské plynárenské vstup zdarma. (r)

„Nové výstavy“ vybral *Václav Hnátěk*: **Jiří Slíva**. MfDNES 14. 12. 2012, str. D5

Vladimír Jiránek (6. 6. 1938 - 7. 11. 2012), před dvaadvaceti lety u kolébky Lidových novin, je kuriózním případem člověka, který od samého začátku věděl co chce dělat, pak se to naučil dělat, ale nemohl, aby nakonec byl na místě, když to najednou z čista jasna bylo dělat nejen možné, ale i potřebné.

Když mu bylo třiaadvacet, napsal o něm **Jaroslav Weigel** do Mladého světa: „Ve stylu kresby se poučil u předních zahraničních karikaturistů. Jeho kresba je vkusná, humorná, necítíme z ní dosud osobnost autorovu. Protože Jiránek je karikaturistou mladým a začínajícím, jistě se i u něho dočkáme výraznějšího vlastního rukopisu.“ **Miloš Macourek** v Kultuře (1961) předvídavě dodává: „Jiránek by snad nebyl ani sáhl po peru, kdyby jeho fixní idea nebyla narazila na nepochopitelně tvrdou skutečnost. Jiránek kreslí, aby protestoval.“ A sám Jiránek (1965): „Humor, jako projev houževnatého pudu sebezáchovy, je matematickým součtem všech dosud poznaných i nepoznaných smutků.“



Jiránek byl universitně vzdělaný novinář. Proto byl ideálním autorem žánru editorial cartoon, tedy aktuálních kreslených obrázků v denním tisku. Jeho výtvarné komentáře ho učinili zprvu průkopníkem, později i „jedničkou“ tohoto žánru v Česku. Jeho způsob politické karikatury ne navazoval na tradiční českou školu *Bidla* či později *Hadáka*, ale měl blíž k francouzskému soft pojetí *Bosca* nebo *Planua*.

První reakce našich médií na Jiránkovo úmrtí jsou typicky neinformované. Pro většinu redaktorů je autorem veřníčků a animovaných filmů. Je to kuriozní, protože této práci se věnoval jaksi z donucení, jelikož to hlavní, co uměl a chtěl, dvě desetiletí po okupaci východními vojsky dělat nemohl. Jiránek byl v zásadě komentátor své doby, karikaturista.

Skutečná politická karikatura se před a po 68. roce nemohla realizovat, dikobrazí satira nás odpuzovala. Český čtenář však ovládal mistrně umění číst mezi řádky, projevoval vnitřnost k napovězenému, k alegorii.

Vladimír Jiránek byl oponentem mé diplomové práce na fakultě sociálních věd a publicistiky UK, v níž jsem se věnoval této neobyčejné, jakési třetí, díky poměrům v této zemi specifické české cestě „kreslené publicistiky“. Formálních postupů a často až poetického kresebného stylu vlastního kreslenému humoru používali autoři k vyjádření aktuálních politických myšlenek.

Ve své diplomce (1969) jsem uvedl právě Vladimíra jako typického představitele tohoto vývoje: „V Jiránkovi se nezapře jeho publicistický přístup k současnosti (je promováným novinářem). Používá ve svých kresbách textů, typických frází schůzovních řečníků, módních novinářských výrazů, které odhaluje jako prázdné, směšné tlachání tím, že je dává do úst svým odlidštěným, tragicky směšným kolosům v naprosto nepřipadných situacích. A naopak, v situacích pro politiky typických, jim dává do úst texty ze zcela jiných oblastí, třeba ze soukromého života, verše apod.“

Když se konečně od konce roku 1989 mohl Vladimír Jiránek věnovat otevřeně kritické karikatuře, zůstal u svého výtvarného stylu a překvapivě v něm zvládal i lehce ale přesně načtrnuté tváře známých osobností. Lidové noviny v něm ztratily 7. 11. skvělého kreslicího novináře. My, karikaturisté i novináři, přítel a vzor současně.

**Ivan Hanousek**, publicista





Minule jsem na to nijak zvlášť neupozorňoval a nechal ho jen v seznamu nově vydaných knížek. Pro všechny, kterým to tedy uniklo, připomenu, že u nás po dlouhých letech znovu vyšel **Maus** Arta Spiegelmana, jeden z milníků historie světového komiksu, navíc poprvé v jednom svazku a pevné vazbě. Strhující, nikoliv však lacině glorifikující příběh autorových rodičů, kteří přežili holokaust a pobyt v koncentračních táborech Osvětim a

Dachau, položil základy zcela nové kategorii vyprávění – grafickému románu. A dá se dobře číst i dneska, několik desítek let po svém vzniku. **(Vhrstí)**

#### Nové komiksy:

Petter Bagge: **Bradleyovi** (Al dente)  
Stan Sakai: **Usagi Yojimbo: Yokai** (Crew)  
Jim Davis: **Garfield bere vše** (Crew)  
Chris Claremont /John Byrne: **X-Men 4** (Netopejř)  
Grant Morrison, Mark Millar / Howard Porter, Oscar Jimenez: **JLA: Liga spravedlnosti 1** (BB art)  
Warren Ellis /Darick Robertson: **Transmetropolitan 7: Všechno, nebo nic** (BB art)  
C. Monroe / S. Paroline, B. Lamb: **Doba ledová: Ledová dobrodružství 2** (Martin Trojan-3-JAN)  
Jaroslav Foglar / Marko Čermák: **Rychlé Šípy ve Stínadlech** (nové vydání – Olympia)  
Hana Lamková, Josef Lamka / Jaroslav Němeček: **Čtyřlístek ve filmu** (Čtyřlístek)  
Peyo: Šmoulové: **Šmoulí olympiáda** (Albatros)

#### Ceny:

**Grand Prix De La Critique ACBD**  
Emmanuel Guibert: **L'Enfance d'Alan** (L'Association)

#### **Stan Lee Excelsior Awards**

Kurtis J. Wiebe, Tyler Jenkins: **Peter Panzerfaust: The Great Escape** (Image Comics)  
Atsushi Ohkubo: **Soul Eater Not! 1** (Yen Press)  
J. Wagner, C. Ezquerro: **Strontium Dog: The Life and Death of Johnny Apple** (Rebellion/2000AD)  
Michael Green, Mike Johnson, Mahmud Asrar: **Supergirl: Last Daughter of Krypton** (DC Comics)  
S. M. Wilson, D. Shalvey: **Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street** (Classic Comics)  
K. Eastman, T. Waltz, D. Duncan: **Teenage Mutant Ninja Turtles: Change Is Constant** (IDW)  
Brian Azzarello, Cliff Chiang, Tony Akins: **Wonder Woman: Blood** (DC Comics)  
Robert Venditti, Cary Nord: **X-O Manowar: By the Sword** (Valiant)

#### **MTV Geek Best Comics 2012**

1. Brian K. Vaughan, Fiona Staples: **Saga** (Image)
2. Matt Fraction, David Aja: **Hawkeye** (Marvel)
3. Scott Snyder, Greg Capullo: **Batman** (DC Comics)
4. Matt Kindt: **Mind MGMT** (Dark Horse)
5. Brandon Graham ad.: **Prophet** (Image)
6. Jonathan Hickman ad.: **Fantastic Four/FF** (Marvel)
7. Roger Langridge: **Snarked** (BOOM!)
8. Darwyn Cooke: **Before Watchmen: Minutemen** (DC Comics)
9. Josh Dysart, Khari Evans: **Harbinger** (Valiant)
10. Chuck Forsman: **The End Of The F\*\*\*ing World** (Oily Comics)

#### Narozeniny:

**John Warner** (\*1952), americký scénárista a editor  
**Erik Larsen** (\*1962), americký scénárista, výtvarník a vydavatel

## Výsledky / Španělsko, Rumunsko, Srbsko...



Vydavatel **Saure** uspořádal Mezinárodní soutěž pro cartoonisty na téma „**kulturní korespondence**“ Za cíl měla povzbudit diskusi - dialog mezi tzv. západní znalostí a tradičními znalostmi starých kultur. Setkání s jinými kulturami obohacuje náš pohled na svět a život.

Vítězem soutěže je **Jose Antonio Nieto Garcí, Mexiko**.

### „Vino, láska a antika“ Vinica - Makedonie

Jsou soutěže, o nichž se dozvídáme až „a posteriori“. Většinou jsou to soutěže jen „tak trochu“ mezinárodní, jako tato „balkánská“. Na výstavě na téma „**Vino, ljubav i antika**“ v makedonské Vinici (250 autorů z 12 zemí) se udělovaly ceny. Na webu HDK jsou výsledky:

1. cena: Aleksandar Blatnik (Srbsko)
2. cena: Valentin Georgiev (Bulharsko),
3. cena: Miroslav Gerenčer (Chorvatsko)

### 6. Int'l cartoon contest Urziceni - Rumunsko

Pokud jde o hlavní ceny, šlo víceméně o „balkánskou soutěž“ s odskokem do Belgie...



#### Téma: One-Way Road

*First prize:* Cristian MIHAILESCU, Rumunsko

*Second prize:* Slobodan OBRADOVIC, Srbsko

*Third prize:* Leonte NASTASE, Rumunsko

*Special diploma:* Constantin CIOSU - Rumunsko, Borislav STANKOVIČ - Srbsko, Slobodan BUTIR - Chorvatsko, Luc DESCHEEMAEKER - Belgie

#### Téma: Volné

*First prize:* Costel PATRASCAN, Rumunsko

*Second prize (ex aequo):* Trajko POPOV, Ivailo CVETKOV (oba Bulharsko)

*Third prize:* Valery MOMOT, Ukrajina

*Special diploma:* Mihai BOACA - Romania, Ali MIRAEI - Iran, Mojtaba HEIDARPANAH - Iran, Octavian BOUR - Romania, Makhmudjon KERESHONKULOV - Uzbekistan, Blaze DOKULESKI - Makedonie

Oceněné kresby najdete na: [http://bestcartoons.smugmug.com/Car/Urziceni-Romania/Urziceni-2010/26167259\\_JTgtk5#li=2249579429&k=zJGt4T6](http://bestcartoons.smugmug.com/Car/Urziceni-Romania/Urziceni-2010/26167259_JTgtk5#li=2249579429&k=zJGt4T6)



### Int'l cartoon contest „Zlatý úsměv“ (GOLDEN SMILE) 2012 Bělehrad - Srbsko

#### Téma: TENIS

FIRST PRIZE: Zoran Petrovic - Srbsko

SECOND PRIZE: Andrej Popov - Rusko

THIRD PRIZE: Mohamad Tabrizi - Irán

#### 10x Diplom / Jméno autora

(případně jméno portrétované osoby):

Aleksandar Blatnik, Srbsko: "Novak Djokovic" - Alexander Cost, Belgie: "Novak Djokovic" - Pakdel, Irán:

"Rafael Nadal" - Jovan Prokopljevic, Srbsko „bez názvu“ - Milorad H. Jevtic, Srbsko: "Ivan Lendl" - Milos

Popov, Srbsko: "Bjorn Borg" - Nevena Miskovic, Srbsko: "Serena Williams" - Petar Pismestrovic, Rakousko:

"Novak Djokovic" - Ranko Guzina, Srbsko: "Janko Tipsarevic" - Vjačeslav Šilov, Rusko „bez názvu“.

**3x Cena Karolj Seleš:** Zoran Tovirac Toco, Srbsko:

"Karolj Seleš" - Milan Ristic, Srbsko: "Andy Murray" -

Mica Miloradovic, Srbsko: „Tennis players“.

Diplom FECO Srbsko: **Nikola Listeš**, Chorvatsko (viz obr.!)

## Propozice / Turecko, Irán, Itálie, Bulharsko

### 19. Int'l Ankara Cartoon Festival - Turecko

Dubnová mezinárodní 7-77 Cartoon Competition se pořádá v rámci 19. International Ankara Cartoon Festival. Všichni cartoonisti tu kreslí **vtipy o dětech a pro děti.**



**Rozměr: A4 neb A3**

*Cartoonists can join in the competition with an original cartoon that can be understood by children. Competitors must write their names, surnames and addresses on the back of their cartoons.*

**Deadline: 1. 2. 2013**

**Adresa:** ULUSLARARASI 7-77 KARİKATUR YARISMASI PK:364 YENISEHIR 06443 /Ankara/Turkey

**Ceny:** jen jediná se nazývá **7-77 PRIZE (1000 €)**

**Výsledky: 10. 4. 2013** na webu.

**Vítěz** bude pozván do Ankarý od 19. do 21. 4. 2013 na 19. Int'l Ankara Cartoon Festival k udělení ceny a na otevření posoutěžní výstavy.

**Katalog:** *Int'l 7-77 Cartoon Competition catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were **printed in the catalogue.***

**Vracení:** *Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation. Int'l 7-77 Cartoon Competition exhibition will be opened in various cities of Turkey and abroad.*

### 1. Int'l Cartoon and Caricature Festival *Cartoonmag.com* Bojnourd 2013 - Iran

**Kategorie:**

**Cartoon Section:** *Funniest Cartoon*

**Caricature Section:** *The face of Issa Gholipour*

(jde o portrétní karikatury jmenovaného hudebníka z North Khorasan Province of Iran - jeho fotky jsou na webu ke stažení)

**Počet:** Každý autor **max. 6 prací** v každé sekci.

**Rozměr:** ne větší než **A3**

**Formát:** pouze "**JPG**" - **300 DPI** resolution a velikost každé práce nesmí být více než **2 megabytes.**

**Katalog:** Vybrané práce vyjdou v *Festival catalog* - bude v **PDF** na ***Cartoonmag.com website.***

*(And if we publish the print edition of the catalog, a copy will be sent to all participants.)*

**Nutno přidat informace o autorovi:** *full name, mobile number, exact mailing address, biography and a photo of the artist. (All included in a **word** document.)*

**Ceny (12 ocenění):**

**1. cena in each Section:** Exquisite Persian handicraft, statue and honorary diploma.

**2. cena in each Section:** Exquisite Persian handicraft, statue and honorary diploma.

**3. cena in each Section:** Exquisite Persian handicraft, statue and honorary diploma.

**3x Special Prize in each Section:** honorary diploma.

**Deadline: 9. 2. 2013**

**Adresa (jen e-mail): [cartoonmagfest@hotmail.com](mailto:cartoonmagfest@hotmail.com)**

### Int'l competition „Fax for Peace, fax for Tolerance“ Spilimbergo - Itálie

*Pod záštitou presidenta Itálie, UNESCO, UNICEF atd.*

Faxem, e-mailem nebo jako NET Video

**Téma:** o solidaritě mezi lidmi, proti rasismu a na obranu lidských práv - soutěž pro studenty a umělce

**Počet: jedna a více prací**

**Formát: jpg do 1,5 Mb** (video AVI, mpeg...)

Přiložit autorská data, u studentů jméno a sídlo školy, resp. třídu

**Deadline: 28. 2. 2013**

**Adresy:** Krátké filmy (video do 5 minut) a cartoons pošlete

**e-mailem na: [istsuperiore@faxforpeace.eu](mailto:istsuperiore@faxforpeace.eu)** anebo

**běžnou poštou:** Via degli Alpini, 1-330 97 Spilimbergo (Pn) Italia

**Ceny:**

Nejlepší práce Primary Schools	300 Euro
Nejlepší práce Secondary Schools	300 Euro
Nejlepší práce Secondary High Schools	300 Euro
Nejlepší práce videi nebo cartoon	300 Euro
Nejlepší práce - Artists	300 Euro
<b>Special</b> Nejlepší práce	500 Euro

**Jury:** 7-členná pro selekci; 6-členná mezinárodní pro další výběr a ceny

**Výstava:** 30. 3. 2013

**Katalog:** ano, tištěný

**Vracení:** ne

**Více na:** [www.faxforpeace.eu](http://www.faxforpeace.eu)



## 21. Int'l Biennial of Humour and Satire in The Arts Gabrovo 2013 - Bulharsko

(humor a satira ve výtvarném umění)

**Motiv: „THE WORLD LASTS BECAUSE IT LAUGHS“**

**Pořádá:** Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE, Gabrovo Municipality, the Ministry of Culture and the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria; the Organizing Committee is chaired by the Mayor of Gabrovo

**Kategorie (6):**

- CARTOONS
- GRAPHICS & DRAWINGS
- PAINTINGS
- SCULPTURE
- POSTERS
- PHOTOGRAPHS

**Téma: Volné / FREE of choice, however, interpreted by the means of the comic.**

**Rozměry (maximální):**

- CARTOONS:	<b>A4 (29,7 x 21 cm)</b>
- GRAPHICS & DRAWINGS:	70 x 100 cm
- PAINTINGS:	150 x 150 cm
- SCULPTURE:	80 cm max. height (and 20 kg max. weight)
- POSTERS:	70 x 100 cm
- PHOTOGRAPHS:	30 x 40 cm

**Počet: Max 2 práce** v každé kategorii; the cartoons should be "without words" (beze slov).

**Označit každou práci vzadu** (*The artist's name, title of the work, year of creation, technique, size value and category type should be printed on the back of each entry.*)

**Připojit přihlášku vyplněnou hůlkovým písmem** (*Each work should be accompanied by an entry form completed in capital block letters. Works without a duly filled-in entry form will not be considered by the jury.*)



**Ceny:**

- \* GRAND PRIX – the GOLDEN AESOP statuette, 2 000 BGN, a certificate and an invitation to hold a solo show at Biennial 2015;
- \* PRIZE of the town of GABROVO – the GASCAR statuette, 1 500 BGN and a certificate;
- \* Prizes (six) of the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria – 1 000 BGN each and a certificate in each category;
- \* Prize of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE – The World Lasts Because It Laughs plaque, a substantial prize to the value of 400 BGN and a certificate;
- \* Prize of Rotary Club-Gabrovo – Gabrovo suitcase and a 'visa' for the world over, 100 € pocket money and a certificate;
- \* Young Talent Prize of LIONS CLUB-Gabrovo – 500 BGN and a certificate.

**Zvláštní ceny:**

- \* Prize for Best CARTOON supporting the fight against tobacco consumption awarded by the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria – 500 BGN and a certificate;
- \* Prize for Best CARTOON supporting the fight against alcohol abuse awarded by the Ministry of Health of the Republic of Bulgaria – 500 BGN and a certificate;
- \* Prize for Best CARTOON on Safeguarding Nature awarded by the Directorate of

CENTRALBALKAN National Park – a 3-day visit to CENTRAL BALKAN National Park and a certificate;

\* Prize for Best CARTOON on Gabrovo subject matter awarded by Gabrovo Planet Society a statuette, 100 BGN and a certificate;

\* Prize for SCULPTURE awarded by Skalni Materiali JS Co-Rousse – 2 000 BGN and a certificate;

\* Prize for SCULPTURE awarded to a young sculptor (up to 35 yrs.) by Skalni Materiali JS Co-Rousse – 1 000 BGN and a certificate;

\* Prize for the funniest PHOTOGRAPH awarded by Photographic Systems, Ltd. – a professional Lowepro photo backpack and a certificate;

\* Prize for Best POSTER supporting the fight against smoking awarded by Coalition for Life without Tobacco Smoke – 500 BGN, printing of the poster and a certificate.

**Deadline: 1. 3. 2013**

**Adresa:**

**Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE**

**68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo, BULGARIA**

*All entries should be sent by post or express services as printed matter with PRINTED MATTER and NO COMMERCIAL VALUE noted on the package*

**Kontakt:** E-mail: [humorhouse@globcom.net](mailto:humorhouse@globcom.net); [humorhouse@mail.bg](mailto:humorhouse@mail.bg).

**Výstava: 18. 5. 2013 v 11:00 hod. v HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE, Gabrovo. Otevřeno do 30. 9. 2013.**

**Jazyk soutěže:** *Bulgarian and English.*

**Jury:** *Professional artists and former Biennial winners selects the works and awards the prizes.*

**Všechny práce** v jakékoliv výtvarné technice **musí být originály!** (Práce zaslané **e-mailem se neakceptují**)

**Vracení:** *The prize winning works remain in the Humour of the Peoples art collection of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE. The latter reserves the right to extend personal invitations to the prize winners to attend the prize-awarding ceremony. Více o vracení v propozicích - viz web.*

**Katalog:** *Ano - pro vybrané. Only artists with selected works are entitled to a free copy. The catalogue is available at the museum gift shop.*

**Info:** *propozice a přihlášky (Entry-Form): <http://humorhouse.globcom.net/engl/bienale/condition.html>*

### **Kalendarium (dnes více slov - inu: závěr roku)**

Možná jste na to přišli sami, že v naší tabulce s propozicemi mezinárodních soutěží neuvádíme všechny. Pár procent se jich tu z různých důvodů nezjeví. Necháváme sice na samotných autorech, které soutěže se chtějí zúčastnit, takže necenzurujeme ani iránské a podobně vyhlížející - tedy dost podezřelé - soutěže. Tedy, pokud zrovna nevolají po válce (někdy též po boji za mír, ale u nich to znamená totéž; za totáče jsme jim říkali „míroví štváči“). Většinou je to však proto, že se o jejich vyhlášení vůbec nedozvíme. Anebo tak pozdě, že se termín *dedlajny* soutěže mine s uzávěrkou e-GAGu. Asi nemusíme připomínat, že většinu propozic nedostává redakce přímo od vyhlášovatele (byť ty hlavní evropské už pár let ano). Takže děkujeme za všechny objevené soutěže na odlehlých portálech třetího světa, které nám pošlete - stačí jejich web adresa. Přestože to vypadá, že GAG v tomto směru slouží jen asi desetině členů ČUKu, kteří se mezinárodního vystavování účastní, považujeme právě šíření tohoto typu informací za velmi důležité. Dává totiž smysl občas někým zpochybňované existenci našeho spolku (tedy i GAGu).

Poslední naše letošní nabídka propozic je docela typická svým průřezem: obsahuje čtveřici soutěží, z nichž každá zastupuje trochu jiný typ. Za ty velké a doporučené je tu tradiční Gabrovo (tu jednu hvězdičku, co festivalu upíráme, způsobují poněkud složitá či finančně náročná pravidla pro vracení originálů autorům). Ušlechtilé *mírotvůrce* zastupuje rovněž už zajetá soutěž, ze setrvačnosti zvaná *Fax pro mír* i když dnes už faxuje sotva jeden ze sta autorů. Pro dospělé umělce tu však Italové nabízejí málo prostoru (cen) - a větší školáky holdující cartoonistice z nás zná jen brněnský kolega Sigmund... Turecká „7-77“ kromě tématu (žádá pouze vtipy přístupné dětem) má i větší vadu: vyhláší se tu jen jeden vítěz a ostatní úspěšní karikaturisté se musí spokojit jen s posláním katalogu. Nu a jako čtvrtý zástupce soutěží je tu povinný Iránc: zde se rodí každým rokem ne-li kvartálem nějaká nová soutěž a bývá častým zvykem, že v ní „západní“ autor uspěje jen tedy, naplive-li svým, či ještě lépe americkým politikům do jejich nechutně vyžraných tlam. Toto je snad jiný případ a tak hlavně naši portrétní karikaturisté mají ve své kategorii možnost ukázat, že tenhle žánr

