

 **Jan Tomaschoff oceněn OSN (Výsledky)**

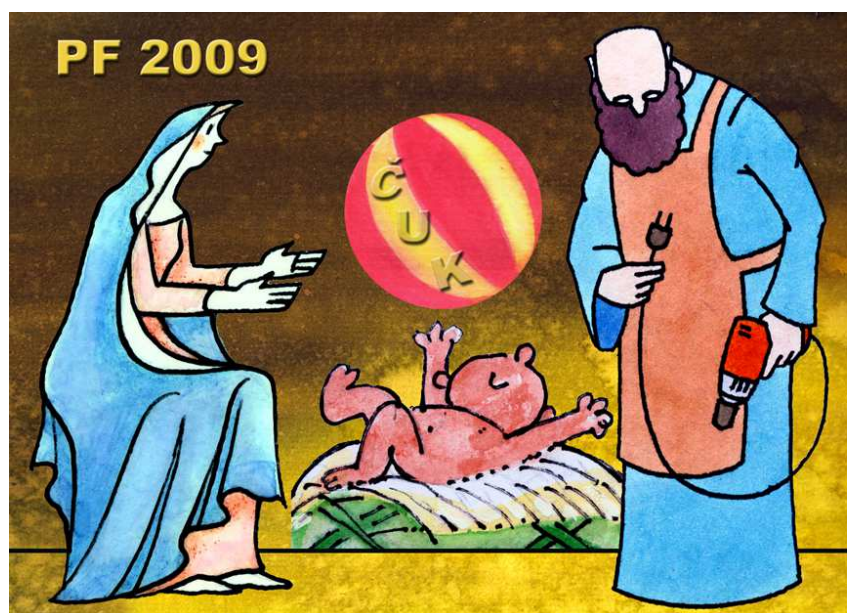
8. 1. 2009


e-GAG
pÚvodník / I. H.: **K 7. ročníku GAGU** * KdoKdeKdyCoJak(a)Proč / Dnes Horoměřice; v pátek na **Kobru 65**; Dodal; Jiránek; Slíva; Kolín; Nymburk * **ČUK** / Fotoarchív u Koutka * Knižní hlídka / **Edward Gorey: Zvláštní lenoška v Česku!** * Slovník katalogů / „Z08“ jako **Zagreb 2008** * Kdo je kdo / **Vilém Reichmann** (100 let) * **P. F. 09** * Komiks-News #95 * Ze světa / Polsko * Z pošty / **UVU** * Citát / **Woody Allen** * **Výsledky** / Azerbajdžan, Rumunsko, Portugalsko, Kolumbie, Brazílie, Turecko, Řecko, OSN * **Archív** / „**Vrásky od smíchu**“; „**Věž od Ježíška**“ * Časopisy / **Nebelspalter** * **Propozice** / Írán, Slovensko, Turecko, Rusko * **KALENDÁRIUM** * **Přílohy** / Golden Keg + Woomen + Oke * **aj.**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. **310 / 311**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 01-02

OBRÁZKY: HRUBÝ, DAS, MIHATOV, REICHMANN, GOREY, DWORÁK, OBRADOVIČ, DOSTÁL, OBRADOVIČ, KOTRHA, MATUŠKA, JANOŠTÍK, MIKULECKÝ, BASOL, BARTÁK, RENCÍN, ŠÍPOŠ, TOMASCHOFF, WEGMANN...



Budíslav Kováčik
Hanousek
KOBRA
J. Dostál
Fonius
Roman Juchan
J. Košťál
cuk.dreamworx.cz 

P. F. 2009 ČUKu

Poprvé se Česká unie karikaturistů svým partnerům, přátelům a mediálním kontaktům připomněla svým vánočním (a též novoročním) blahopřáním. Využili jsme k tomu tři z desítek figurek, jež naši členové poslali do Betlému ČUK, který se bude brzy též realizovat. Autory *Svaté rodiny* poznáte sami, ale pro historii je tu zaznamenejme. Zleva: Panna Maria (Marie Plotěná), Jezulátko (Miloš Nesvadba), tesař Josef (Miroslav Barták). Autorem montáže a grafické úpravy p. f. ČUK 2009 je **Jiří Košťál** ©.

pÚvodní slovo edYtora / GAG vstoupil do 7. roku existence. Bude šťastný?

Nikdy nepište úvodní slovo k Novému ročníku ve starém roce! Nestane se vám pak, že ho budete třikrát přepisovat a nakonec napíšete slovo úplně nové a jiné. Doba letí, přináší události, co si budeme povídat, že...? Nic není přece mrtvějšího než staré novinky. Tu je tedy to (p)úvodní slovo - vlastně facelift toho zastaralého..., ale ne, je to spíš docela nový model...



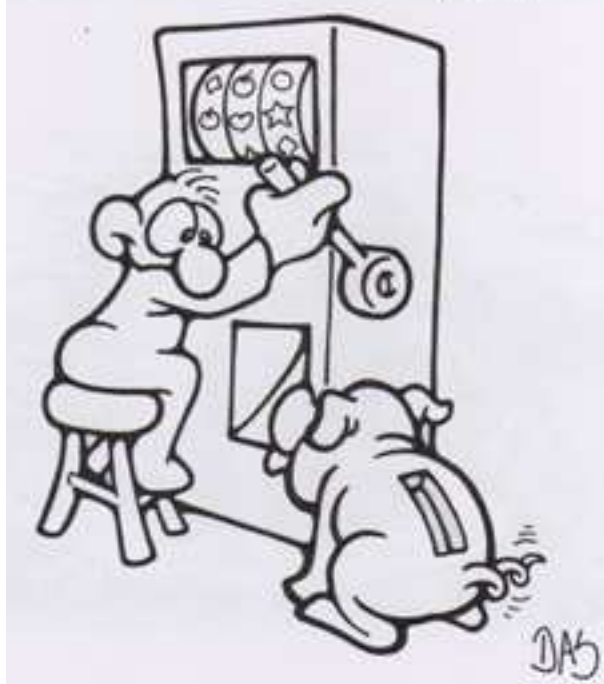
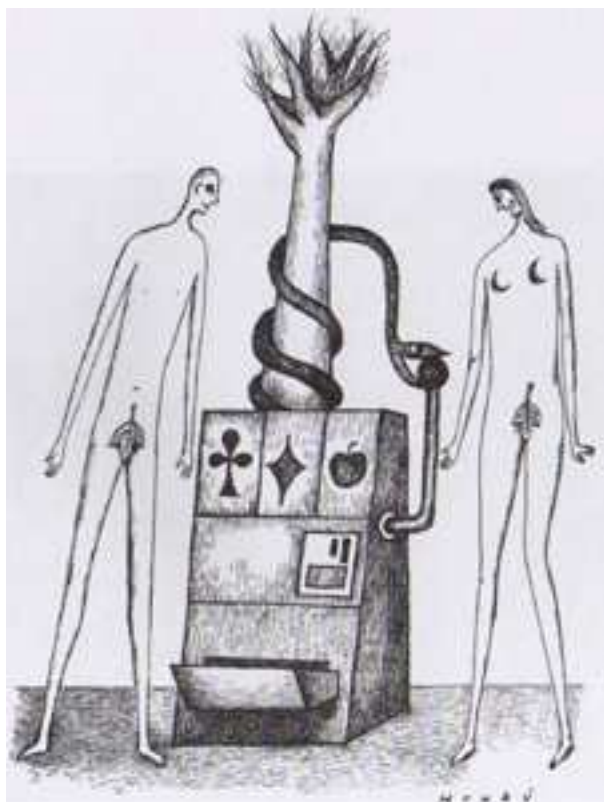
Hodlal jsem se zde původně zamýšlet (dost nepůvodně) nad odvrácenou stránkou našeho žánru i naší pospolitosti, jak nám ji nabídl minulý rok. **Viz obrázek nahoře** (autor: **Jan Koutek**). Pak však nad pesimistickými myšlenkami nabyt vrch můj optimismus (střežím se použít výrazu „vrozený, bytostný optimismus“) a už už jsem dokončoval text o roku 2009 jak nám ho ukazují, nastiňují anebo jasnozřivě předvídají vaše novoroční péefka! Chtěl jsem vyzvednout jedno (**viz obr. vedle**) od **Oldy Dworzaka**, které nevychází jen z dvou nul (očí) uprostřed, ani z tvaru numera 9 na konci letopočtu, nepohrává si pouze s tvarem číslic. Podobně **Barták** (viz **dál**) s kalendářem „10 % zdarma“... Prostě nápadně všední a při tom nevšedně nápadité...



Pak jsem našel ve svém „zásobníku“ zpráv ze světa i výtah z dějin kanadské **Ceny** pro deníkářské cartoonisty (najdete k tomu něco málo v příštím čísle) a zase tu byl jiný námět... Proč nemáme takovou cenu v rámci novinářských či uměleckých cen v České republice? Jak víte, třeba na Slovensku se taková uděluje... Maličko jsem se zamyslel, jak by asi u nás dopadla: v trojici nominovaných by byli kupř. **Jiránek, Kemel a Renčín** - a potom by se hlasovalo. Jeden z nich by cenu získal. Příští rok pro změnu: **Renčín, Kemel, Jiránek**... Zase jeden z nich. Za rok jinak: **Kemel, Renčín, Jiránek**... Možná mi napovíte, že tu je přece ještě **Lichý**, ale já na to odpovím, nezmizel nějak potichu z Deníku? A pak budeme vymýšlet kdo ještě - snad někdo kreslí i do HN nebo Sportu? Víme vůbec kdo?*) A co **Douša** v Reflexu? A nepatří sem taky trochu silák **Mareš**? Portrétní **Vitas**? Brněnský **Vaněk**? Respektive **Reisenauer**? Někdo namítne, že týdeník není to pravé, že deník je deník... Hmm... Asi by zrovna tahle Cena nebyla ten nejlepší nápad...

To je mi tedy dost ujetý novoroční **úvodník**, i když je zaručeně **původní**. Raději ho utnu dřív, než se dostanu zase někam jinam. Tak hezký start a choďte se svými vtipy do novin! Kdo nic nezkusí, ničeho nedosáhne. A taky: Ať jsem bit, jen když se peru! **Ivan Hanousek**

*) A proč nikde netisknou Pálku? Ještě, že aspoň má vyjít kniha jeho nápaditých fotek - konečně!



Téma: *Kockanje* neboli *gambling*, tedy česky hraní... a myslí se tím ne to dětské s hračkami ani to naše dětské s tvorbou fó-rů, ale hazardní hry, **hráčství**...

O soutěži, tedy o 13. mezinárodní výstavě karikatur v chorvatském Záhřebu 2008, z GAGu už leccos víme, především pak, že zde **Břet'a Kovařík** obdržel bronzovou medaili (stařík sází v ruletě svůj umělý chrup). Nyní, díky katalogu zapůjčenému laskavým kolegou Taussigem, můžeme si v něm pohodlně i zalistovat.

Záhřebské kousky jsme už v této rubrice prezentovali, tak jen připomínáme jejich příjemný menší (19 x 19 cm) čtvercový formát. A s ním také vítězný vtíp domácího **Mojmira Mihatova** (viz obr. dále). Chorvati mají české autory zřejmě v oblibě, protože předloni byl na obálce vítězný fór **Aleše Vyjidáka**, teď má **Kovařík** uvnitř 3. místo...

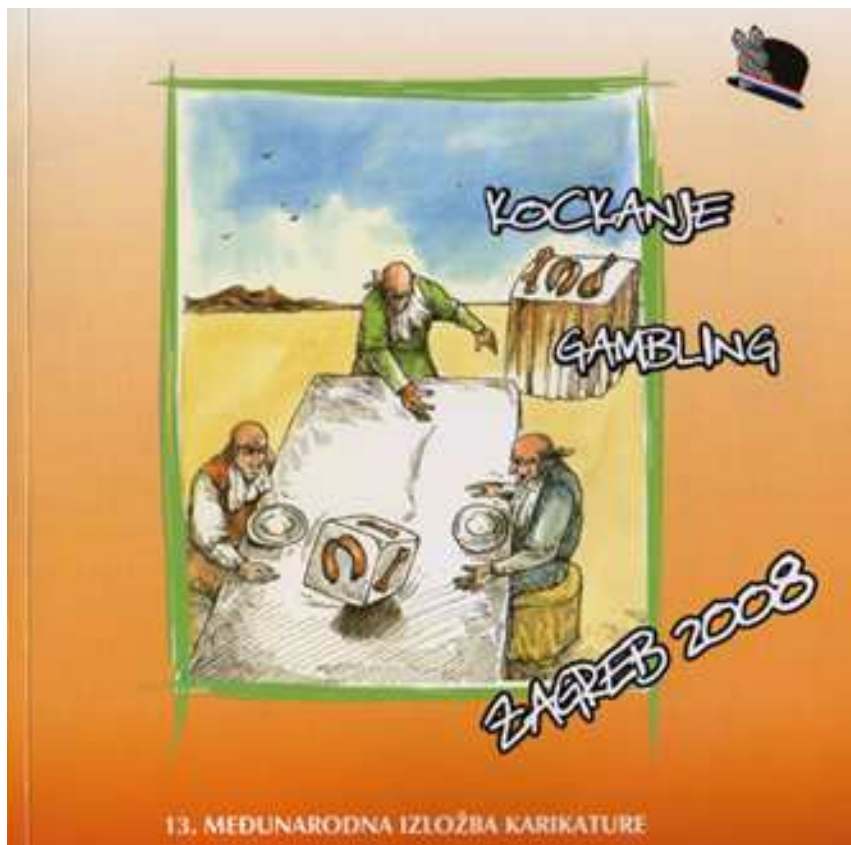
Porotu za předsedání **Ivana Paherni-ka** tvořili výhradně chorvatští karikaturisti a jeden tamní kunsthistorik. Evidentně dávali přednost jemné kresbě; vedle **Mihatova** i oba další ocenění jsou z této školy. **Reisinger** a **Kovařík** dokonce ze stejné třídy. Z autorů kategorie „tvůrci veselých panáčků“ došel ocenění (čestné uznání) jediný: všudypřítomný Ukrajinec **Jurij Kosobukin**.

V katalogu jsou zastoupeni málem všichni současní soutěžní světoběžníci. Byť třeba nedošli ocenění, soutěži ostudu nedělají, výtvarnou úroveň katalogu zvyšují: **Szumowski** i **Kuczyński** za polskou špičku, druhá z obou **Tabak** a s ní **Trzepalka** za polský druhý sled. Dále Bulhar **Dragostinov**, Srbové **Markovič** (loni zabodoval v Praze) a **Vlahovič**, Ital **Bersani**, Kanadčan **Dergačov** a kolega **Jan Hrubý** (viz obr.), ti všichni pak za umělce. A naopak Chorvati **Idžojič** a **Puntarič** (Nik Titanik) Rumun **Avramescu**, Rus **Tarasenko** či Ukrajinec **Bogdanov** (to je ten polokosobukin) jsou tu za všechny další výrobce veselých „držtiček“. **Na dolním ob-rázku** vidíte dílo Japonce „Kantorkovce“

poněkud nejaponského jména **Daniel Antonio Sahade**. Ve výběru nechybí naši známí z GAGu **Družinin** z Ruska, **Kotrha** ze Slovenska, ani **Cakmak** z Kypru - autoři s jasně poznatelným rukopisem, které nelze jen tak bez rozmyslu přihodit ani do jedné z krajních dvou skupin.

Tento katalog dává příležitost poznat blíže chorvatské autory, kteří tu mají 26 vtípů, i srbské s plnou desítkou kreseb. Jsou tu i tři obrázky z Číny, dva z Nigérie, ba i dva z Japonska, což není v soutěžích (ani v katalogích) v ČR často k vidění.

Celkem soutěž obleslo 226 autorů ze 48 zemí 456 příspěvků, což je dnes mezi festivaly lepší průměr. 32 států je tu zastoupeno i obrázkem - nejméně jednoho autora. Naopak 16 zemí ostrouhalo. Chybí třeba zcela obrázky od Turků (ač 6 účastníků) a Němců - mezi sedmičkou soutěžících z BRD je uveden slovenský člen ČUK z Německa *Pavel Tausig*). Z Čechů se krom dvou už vzpomínaných kolegů v sedmičlenném seznamu soutěžících nacházejí ještě *Tomáš Truneček* a *Roman Kubec*, z nečlenů ČUK jen *Evžen David* a k tomu jakýsi *Ismail Kera* (že by *Čechčeneč*?)



Katalog se dělí na prvních 48 stran barevných a na dalších 48 stran, kde se musejí i sytě kolorované obrázky obejít bez pestrých barev. Na základě grafického návrhu *Senaida Serdareviče* ho upravil *Zdenko Puhin*, logo je od *Tomislava Ožaniče*. Vytisknuto v nákladu 500 výtisků. -ih-
Kresby: **Jan Hrubý** a **D. A. Sahade**

Po tomto čísle 1-2 e-Gagu jsou rozesety, tu samostatně, tu povícero najednou, různá „pf09“. Pokud se někde, nedej Bůh, během přehazování stránek vytratila jména jejich tvůrců-dárců, omluvte redakci a berte to třeba jako takový kvíz svých vědomostí o tvorbě jednotlivých cartoonistů. No, snad úplný seznam všech kreslířů najdete v záhlaví tohoto čísla... (G-men)

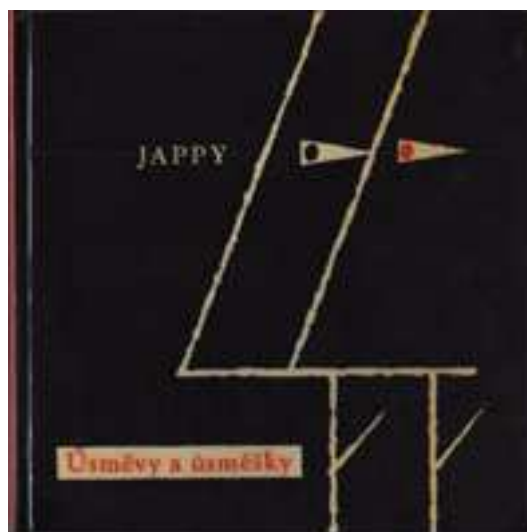
Kdo byl kdo / **Vilém Reichmann** - „Jappy“

Významného českého karikaturistu **Viléma Reichmanna** připomněl u příležitosti **100. výročí jeho narození** Česká televize reprízou filmu z roku 1970. Vysílala ho v pátek 12. prosince 2008 od 10,15 na prvním programu - bylo to možná prvé uvedení tohoto filmu po roku 1990.

„Jappy“

Filmový fejton o díle fotografa a karikaturisty **Viléma Reichmanna** z roku 1970. Režie Kuba Jureček. kamera: J. Brössler. Film z brněnského studia je dlouhý asi 20 minut, pár vtipů animováno. Průvodní text Ludvík Kundera, četla Věra Kunderová.

Říkalo se mu *Jappy*, ale jmenoval se **Vilém Reichmann (1908 - 1991)**. Původně architekt, začínal umělecky jako karikaturista a jeho kresby ostře kritizovaly nejrůznější jevy tehdejšího života, a hlavně nastupující fašismus.

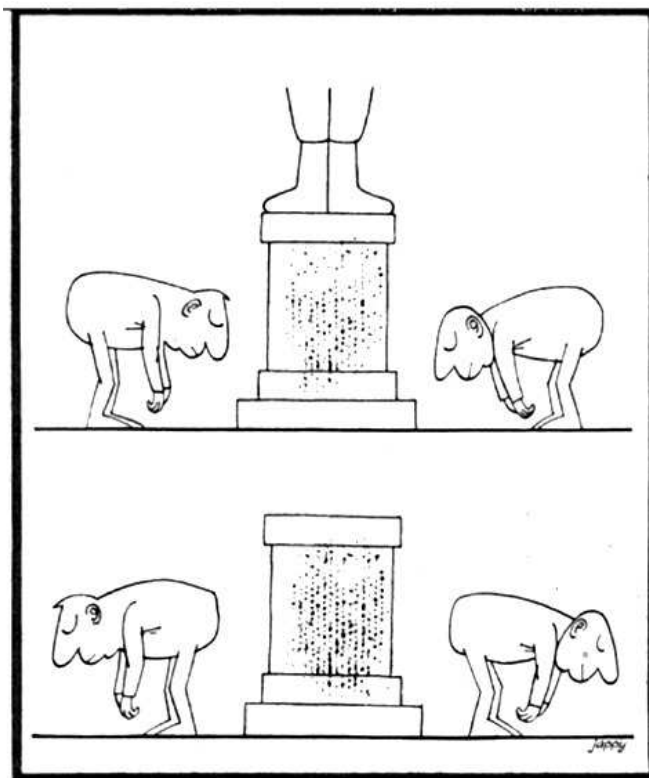


Publikoval v humoristických a též avantgardních časopisech a poprvé je představil na výstavě v Domě umění v roce 1929. Jappyho kresby se vyznačovaly prostou čarou a kreslířskou pohotovostí. Vilém Reichmann psal také poezii a ve třicátých letech začal fotografovat. V roce 1932 publikoval své první fotografie v brněnském Indexu, a když mu židovský přítel daroval fotoaparát s dobrou optikou (než byl poslán do Terezína) propadl fotografování nadobro.

Kolem roku 1960 píše i teoretické texty o fotografii. V nich napsal: "Věci kolem nás se dovedou tvářit důvěrně a pokojně, ale i vyčítavě... Věci dovedou vzbuzovat soucit, náklonnost a někdy i okouzlení, někdy vzbuzují ironii nebo pohrdání, a jindy pocít směřnosti." Právě to, že všechny objekty zlidštuje a propůjčuje jim rysy tajemství, je pro Reichmannovu tvorbu typické.

(K uvedení snímku vypátral **Jan Koutek**)

Vpravo: Redakce bratislavského **Roháče** později prezentovala brněnského kreslíře mezi těmi, jejichž vtipy předběžná cenzura vyhazovala ze satirického časopisu před Pražským jarem 1968.



Vilém Reichmann

Poklonkovanie karieristov, ktorí sa klaňajú za každých okolností, sme nesmeli kritizovať. Vyhodené 20. VII. 1966.

Podívejme se ještě do knihovny cartoons, kde má edYtor zaregistrován jeden ze svých nejstarších exemplářů.

Album **Jappy: Úsměvy a úsměšky...**

...vydalo **Krajské nakladatelství v Brně** roku **1962** (odpovědný redaktor: **Jan Trefulka**) v pevných a nablýskaných černých deskách. Za tehdejších Kčs 18,- jsem si ji pořídil ke svým 20. narozeninám, náklad prvního a jediného vydání byl 6000 výtisků, což bylo v té době marginální číslo.

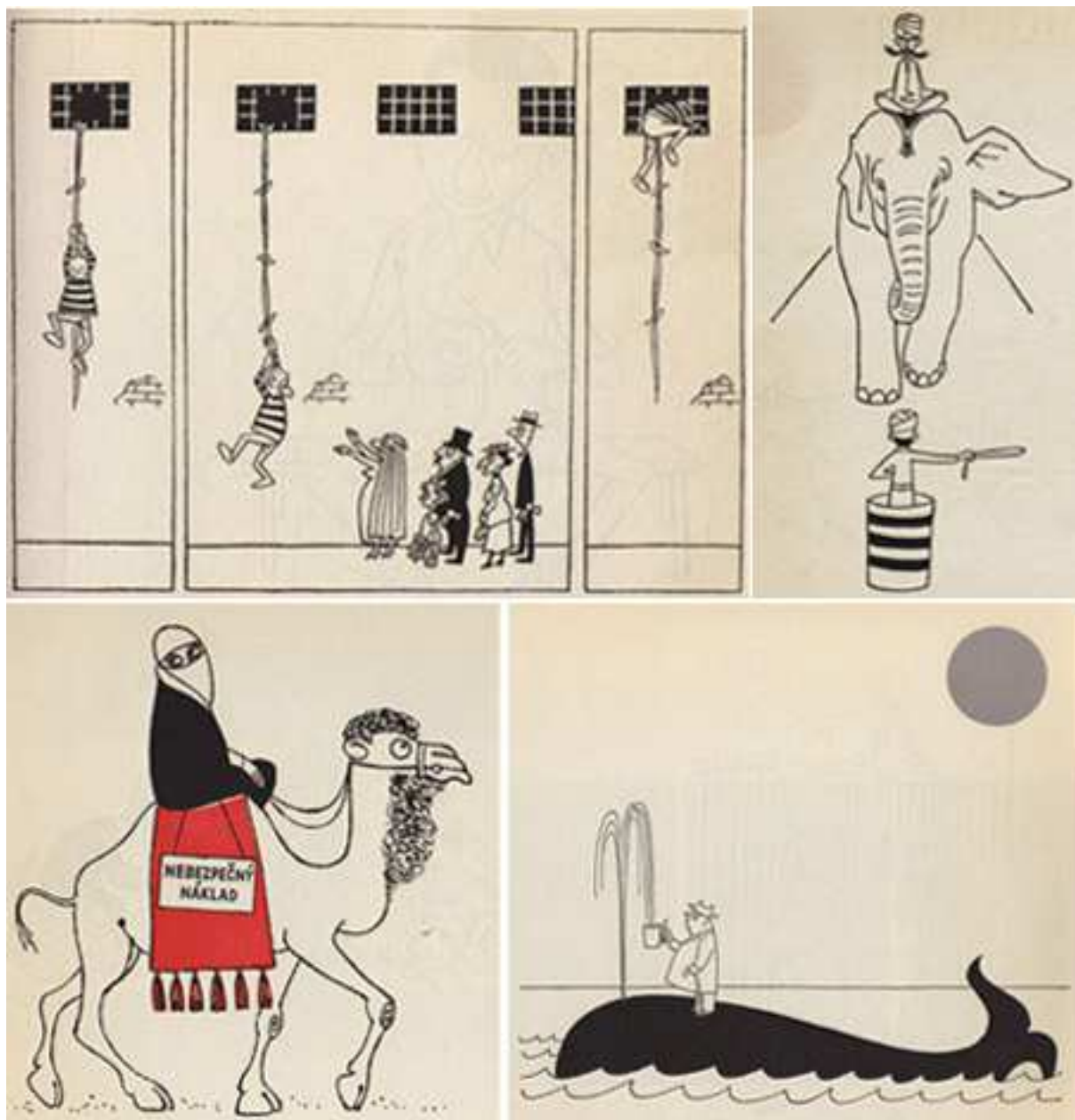
Na 109 stranách formátu 18,5 x 18,5 cm se **Vilém Reichmann**, v té době známější jako významný český (umělecký) fotograf, představuje už na vrcholu své kreslířské dráhy a dá se proto říci, že jde o album málem bilanční. Již brzy, v srpnu 1968 - ve svých šedesáti letech - se ovšem ocitl i na samém sklonku této dráhy...

Reichmann patřil ke „klasickým“ karikaturistům, jak je známe z první republiky i z prvních poválečných desetiletí - jeho jasné, pevné čáry, soustředění na linku a na jednoduché, přesné tvary odpovídají jak tehdejšímu „stylu“, tak - a to je asi podstatnější - tehdejší tiskařským technikám a možnostem. Nezajímalo ho pozadí, své figurky vystavoval nejraději na bílé ploše, aby nic nerozptylovalo divákovy oko a jeho mozek se mohl plně zabývat tím, co mu chce autor sdělit. Tedy: žádná pomocná ruka pro případnou čtenářku, která nemá pro humor shůry dáno a proto se u některého autora aspoň chytá stébla: „Jé, ten jezevčík je tak loštomilej!“ Barevné akvarely si mohl dát cartoonista padesátých let leda za okno. Autor, který svým intelektuálním založením i přirozeným naturelem patřil spíše k umělcům „literárních salonů“ (samozřejmě k brněnskému Hostu do domu) se v Praze automaticky zařadil k humoristickým kreslířům, publikujícím v 60. letech u Haďáka a Weigela na zadní stránce Mladého světa.

Sbírka kreseb začíná víceméně poiticky (to se dělalo, aby kniha prošla edičním plánem) a slušnější autoři se vrhali na politiku (a politiky) zahraniční - následuje pár vtipů protiválečných (protivojenských) a pár „z dělnického prostředí“. Nu a pak už je **Strýček Sam** zapomenut, kniha jde normálně, vtipy jsou zcela internacionální, více čerpané z britské kolébky cartoons než z Krokodýlího brohu. Přestože jsou vtipy obvykle beze slov (ta se objevují jen v rámci nápisů či názvů), Jappy se rád vydává k tehdy docela oblíbenému iustrování frází či přísloví (samo, že v opačném významu) Je tu třeba dvoustránka „Kdyby se mělo názvosloví diplomatů uplatnit v jejich běžném životě“, potom série kreslířského cvičení na téma imaginární „Portrét“ (jistě: fotografický, dvouokou zrcadlovkou). Druhá půlka knihy (odlišena různě barevnými rámečky stránek) je už složena pouze z takových sérií: „Literární zvířinec“ (známý je Jappyho „epigramatik“ = zajíc kladoucí bobky), „Malá psychopatologie

jáství“ (kupř. „Psychopatolízal“), „Trochu fysiognomiky“ (kupř. „Váhavec“). Jsou to cykly vzniklé až v posledních letech před vydáním knihy.

Odhlédneme-li od nápadité i té méně nápadité podoby a úrovně jednotlivých „kousků“ - jdou už poněkud „mimo“ současné kulturní problémy, je škoda, že tuto a jí podobné knihy nemají u ruky dnešní začínající humoristé namísto „legračních“ kreseb z různých „Bezofin“. Třeba by se jim zpevnily tahy, poněkud víc by ušetřili náplní do písátek - i papír. Výlet do předsteinbergovské minulosti na stránkách „Úsměvů a úsměšků“ ovšem je docela dobrým procvičením si dějin „kr-hu“ - i pro cynického kritika. Kde jinde, než nad stránkami takové druhohorní (čti předinternetové) tvorby, se člověk může vydat na cestu za úvahou, jak se tehdy mohly tak moc ovlivňovat česká a slovenská s polskou karikaturní školou? Stopy zrovna těchto styků se na několika stránkách Jappyho publikace vyjevují velice výrazně...



Doslov zaujímá v závěru alba více než 4 strany. Má název „**Malý úvod do JAPPYLOGIE**“, je od brněnského spisovatele *Ludvíka Kundery* (od něho pochází i kolegou *Koutkem* svrchu zmíněný komentář k filmu) a zaslouží si samostatné publikování v e-GAGu. Neb je jedním z cenných střípků do (jednou snad konečně posbíraných a na hromádku shrnutých) dějin české moderní cartoonistiky druhé poloviny 20. století...

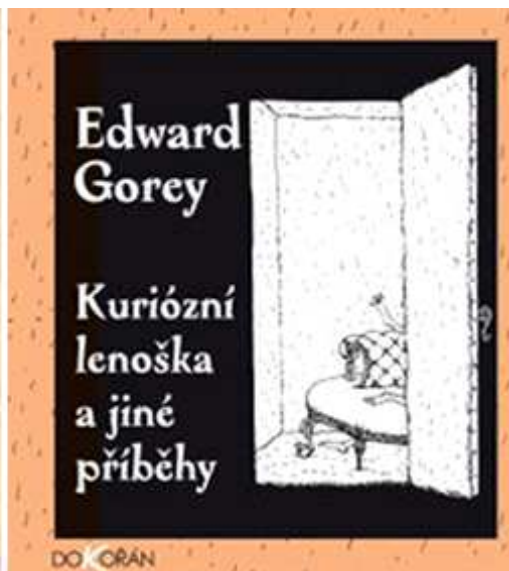
Ivan Hanousek

Kresby: **Vilém „jappy“ Reichmann**

Kuriózní lenoška a jiné příběhy / The Curious Sofa / Das Geheimnis der Ottomane

Po půl století od svého vzniku, 44 let po prvním vydání u Diogenes Verlag (a 37 let od památné chvíle, kdy jsem ji zapsal do své sbírky - žena mi ji přivezla z OH v Mnichově 1972), vychází klasický klenot kreslené legrace (a také comicsové - to se ne vždy musí vylučovat!) v Česku. Mezitím se z kuriozity, byť výjimečné, stal kánon celé makabricko-viktoriánské odnože - a z autora (byť nebyl Brit, ale Američan) klasik (nejen) tohoto žánru.

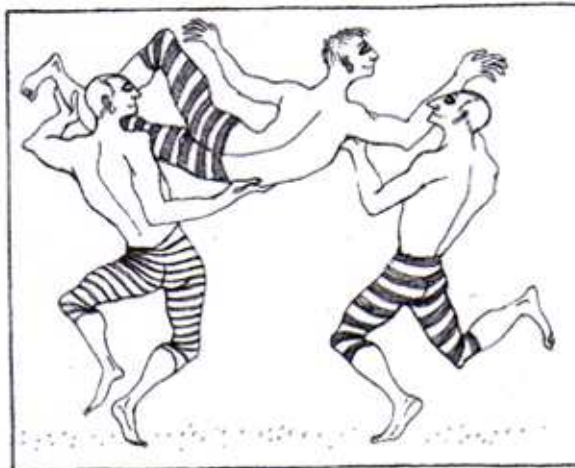
Rozklíčujme si nyní tři názvy v nadpisu této poznámky: na prvním místě je název knihy, kterou vrhlo nakladatelství „Dokořán“ na český předvánoční trh už v listopadu 2008 (vedle titulního kresleného příběhu na pokračování obsahuje prý ještě tři další), druhý je originální název díla



(nepodařilo se mi nikde zjistit datum prvního vydání v USA, ale bylo to po roce 1953) a třetí - německý název - je asi nejdůležitější: Edward Gorey stál přímo za úspěšným startem a rozjezdem nakladatelství Diogenes v Curychu. Postupně s úspěchem vydalo osm knížek s jeho příběhy a další s jeho ilustracemi; včetně knížek pro děti!(?)



Druhého dne ji neotřelým způsobem probudila lady Celia, právě včas na dopolední svačinu.



Při pohledu z okna uviděla Herberta a Alberta, kterák dovádějí na trávníku se zahradníkem Haroldem, výjimečně vyvinutým mladíkem.

Proč ten otazník za vykřičníkem? České vydání to nezmiňuje, ale mé švýcarské uvádí pod titulkem „Tajemství otmomanu“ ještě podtitulek: „Pornografické dílo od Edwarda Goreye“. Ostatně dnešní dítě by ani tomuto autorovu viktoriánskému pojetí pornografie neporozumělo - vždyť to, co je tu málem na každé stránce naznačeno, nikdy není ukázáno! Zato by možná i dnešnímu sexem a krví zocelenému rodiči zatrnulo, kdyby se dozvěděl, že dítě, jimž Gorey

věnuje v příbězích svou častou a vlídnou pozornost, obvykle skončí příšernou smrtí. Ale nejsou sama. Gorey by mohl strašit i rodiče, kdyby na něho ve snu narazili, an se promenuje po chicagské třídě ve svém vousu, šále a v kožichu sešitém ze šesti kusů až málem na zem.

Vraťme se však ještě pod Alpy. Po úspěchu s touto černou řadou se Diogenové vrhli i na další obdobně založené, a v těch letech dost vzácné kreslíře. Za všechny jmenujme jeho



krajana *Chase Addamse* (znáte strašidelnou rodinku) a také vampirologa *Luise Murchetze* (mj. „*Drákulův konec*“), rakouského mistra tenké linky *Paula Floru* - ten nedávno vystavoval v Praze s *Bornem*. Nakladatelé však vydali to vůbec nejčernější - jeho pohřební humor „*Trauerfloru*“. No a samozřejmě uveďme ještě nejčernějšího ze všech, francouzského Poláka *Rolanda Topora* (je ročník *Jiráka* a *Bartáka*, ale ti ho přežili, neb RT zemřel v r. 1997) a k němu do páru dodnes velice čiperného rušiče všech tabu *Tomiho Ungerera* ze Štrasburku (r. 1931, o něm toho čtenáři e-GAGu vědí už hodně a dlouho). I tak se rodí nakladatelský záměr, který se dost nečekaně velice zdařil. Knižní trh německy mluvících zákazníků je velký, a tak se Diogenova alba - včetně těch výpravných velkoformátových z „*Klubu bibliomanů*“ - dala pořídit mimo Švýcarska také v Západním Německu, západní části Berlína, v Rakousku a Lichtenšteinsku.

Gorey, poválečný absolvent Harvardu (1950) byl už za svého života označen nálepkami makabristu, morbidity a dokonce i z „bezpointovosti“ svých humorných verzí „gotických románů“. Dnes je za totéž veleben a zavilý čtenář-prohlížeč jeho příběhů si právě otevřeného prostoru, autorem mu ponechaného pro vlastní fantazii, nejvíc považuje.

O neuvěřitelných zážitcích slečny Ariany u Herberta a jeho tety Celie a později u sira Egberta tu nebudeme mluvit, abychom nikoho nepřipravili o úžasný zážitek ze seznámení s těmito neobyčejně dobře stavěnými osobami. Z ukázek (zdroj: www.dokoran.cz + archiv I.H.) vidíte, že kresba je černobílá.

Texty k obrázkům vpravo:

Nahoře: „Když tam přišli, našli sira Egberta, neslychaně statného, dobře udržovaného starého pána, na terase při rozpustilé hře se svým přítelem Louiem.“

Dole: „Otoman stál v místnosti bez oken, pokrytý koží z ledního medvěda, jinak byl prázdný. Byl potažen purpurovým sametem a měl devět nohou a sedm rukou.“

O životě a díle Edwarda Goreye slibuje zase české vydání zasvěcený doslov *Václava Cílka* - tak nechme i tyto řádky zatím nedořčené. A nedořčena budiž i otázka dalších možných vydání klasiků světového výtvarného humoru v češtině. O tom, že v „*naštině*“ postrádáme také vydání českých novodobých klasiků, ani nemluvě...

Ivan Hanousek



Cena: 250 Kč; překlad **Václav Cílek** a **Jaroslava Kočová**, vázaná s přebalem, 112 stránek.

Anonce: Knihy Edwarda Goreye (1925-2000) mají mnoho poloh. Dítě je může číst jako trochu podivný komiks, dospělý jako "gotický" příběh a vytříbený čtenář rozezná vrcholnou surrealistickou poetiku. Kuriózní lenoška a jiné příběhy nabízí čtyři půvabné "viktoriánské komiksy" z dílny amerického spisovatele a ilustrátora, který se stal klasikem tohoto žánru a ovlivnil celé generace autorů.

/Nakladatelství **Dokořán**/

Do vašich arch(L)ivů / Recenze Michala Steina v MfDNESU

Vrásky od smíchu

Multimediální expozice jubilanta Vladimíra Jiráňka je k vidění v Galerii Smečky

Jen málokoho lze bez uzardění nazvat žijícím klasikem českého kresleného humoru a politické satiry. V případě letošního stále mladého sedmdesátníka Vladimíra Jiráňka tomu tak je v nejryzejším smyslu slova. To ostatně dosvědčuje jeho současná velká multimediální výstavní „one man show“ v Galerii Smečky.

Hned u vchodu do rozlehlých prostor vás osloví billboard s autorovým typickým aforismem: „**Nerozumíte své době? My taky, ale snažíme se...**“ Naladí vás tak přímo na vlnu Jiráňkovy břitké filozofie.



Dvě podlaží galerie Pražské plynárenské, a. s., díky jejíž výstavní dramaturgii poznáváme zejména skvosty a solitéry české grafiky, kresby a koláže, představují nejen 112 charakteristických humoristových kreseb. Některé jen polechtají divácké podvědomí, většina zasáhne cíleně bránice smíchu a další naléhavěji osloví a ulpí v paměti.

Expozici doplňují velkoformátová Jiráňkova kresebná sdělení (adjustážní navazující na vystavený kalendář již historického časopisu Mladý svět z roku 1988) a prostor dostávají i dva obří vtipy na pokračování.

Chvályhodným (na obdobném typu výstav neotřelým) nápadem je představení odlišné umělecké tváře Vladimíra Jiráňka - jeho filmových realizací.

Díky spolupráci se zlínskými filmovými ateliéry Bonton potkáte ve Smečkách legendární „večerníčkové“ loutky Pata a Mata. A navíc (nejen) pro ty mladší, kteří již jejich příběhy neznají z televizního vysílání, se promítá v komornějším suterénu několik krátkých filmů s oběma vystavenými loutkovými protagonisty. Vznikl tím vlastně přirozený dětský koutek.

Unikáty v suterénu

Nikoli významový suterén výstavy je - kromě filmů - hlavně věnován časosběrným ukázkám Jiráňkovy knižní a časopisecké tvorby.

Unikátem je nejen knížka tištěná Braillovým písmem, ale i řada účelových publikací s ilustracemi vystavujícího. Za všechny zmíním brožuru Velká Pardubická 1976.

Katalog výstavy, spolupřipravený organizací Czech Top 100, povyšuje nad běžný standard brilantní text teoretika karikatury **Ivana Hanouska**, který navíc sám zapůjčil několik Jiráňkových reprodukcí i archivních materiálů.

I když třeba není Vladimír Jiráňek zrovna tím vašim „šálkem čaje“, jeho zatím nejkomplexnější před-



stavení byste si neměli nechat do konce ledna uniknout (je kousek od Václavského náměstí). Výstavě citlivě napomáhá důmyslná instalace nenásilně propojující tematické bloky expozice. Škoda jen, že se ve Smečkách setkáváme s autorskými reprodukcemi. Originály (byť třeba pracovně překreslované) by dodaly výstavě autentičtější ráz.

17. 12. 2008 - autor: Michal Stein - regionální příloha Praha - str. 5

<http://mfdnes.newtonit.cz/default.asp?cache=295009>

Vladimír Jiránek. Kurátor: Bohuslav Holý, Galerie Smečky, Ve Smečkách 42, Praha 1. Úterý - sobota 11.00 - 18.30, vstupné 10 Kč - Hodnocení 80 %

Text pod obr. ve výstřižku: A JE TO! Na výstavě mohou návštěvníci potkat i známé „večerníčkovské“ loutky Pata a Mata. Foto: PRAŽSKÁ PLYNÁRENSKÁ. Foto vitriny: Gag-foto

KdyKdeKdoCoKudyKam/a/Proč / Kobra; Kolín; Švejk; Slíva; Dodal...

Novoroční výstavy: Kolín i Mánes

Prvý Salon roku 2009 otvírá Josef Kučera výstavu „Mimořádný slet divnejch ptáků“ aneb **Kobra sobě** ke svým 65. narozeninám. Vernisáž v pátek **9. ledna 2009** v pražském **Klubu Mánes** v 17 hodin. Autor zve na gulášek a pivo a navíc do „Antiquariátu a vetešnictví“ otevřeného tamtéž. (r)

*

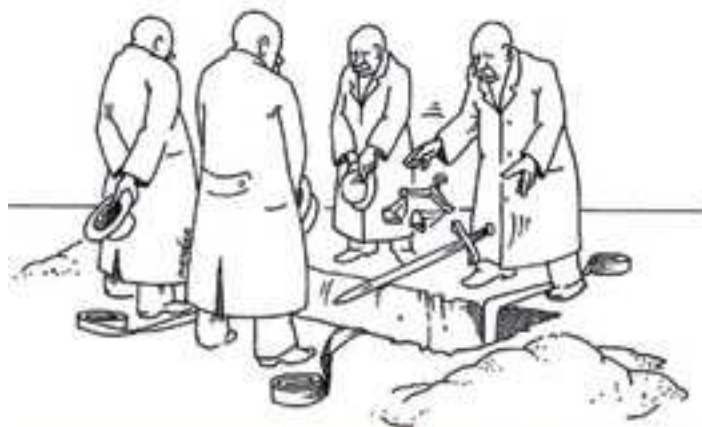
Následující sobotu **10. 1. 2009**, jak už jsme avízovali v padesátém čísle (str. 8) VI. ročníku GAGu, otvírají výstavu velké kolekce portrétních karikatur českých herců od autorů: **VI. Bičík, J. Poláček, M. Nesvadba, J. Vobr a P. Hanák** ve foyeru v I. patře **Městského divadla v Kolíně** (to slaví letos 70 let). Vernisáž výstavy vyruší o hlavní přestávce představení „*Nerušit prosím*“ hostujícího pražského *Divadla Na Fidlovačce*. Pro pozdější návštěvníky návod kudy a kdy dovnitř: až **do 27. ledna** je vstup na výstavu bočním vchodem do divadla na požádání. A to takto: v pondělí až pátek v 8,30 -11 a ve 13 - 15,30 h. (ph)



Jiránek v TV Public

TV Public, která natáčela rozhovory na tiskovce k vernisáži pražské Jiránkovy výstavy vysílala ve svém zpravodajském pořadu v 18,00 hod. a pak po 24 hod. opakovala /celý pořad/ asi ve 2 hod. intervalech. Snad je také možné si jej přehrát na www.publictv.cz okolí Prahy,

Brna, Ostravy a Plzně. V pořadu mluví kurátor **Bohuslav Holý** a hlavní organizátorka projektu **Blanka Hlomová**, vedoucí oddělení sponzoringu a propagace Pražská plynárenská a.s.



PF. 2009
D. M. Koutek

(foto: **Jan Koutek** - na obr. **Michal Pavlata**, vpravo jazzové duo: **Kop a Malásek**, uprostřed s kamerou **Bohuslav Šír**).

Borman v Nymburce

Všem přátelům karikatury. Do 15. 2. 2009 probíhá v Nymburce v Městském muzeu výstava maleb a karikatur akademického malíře Hanuše Bohmana. Otevírací doba kromě pondělí 9 - 16 hod. (tt)

V posledním čísle kulturní přílohy Mf-DNESu „Scéna“ se na stránce výtvarného umění v rubrice „**Zklamání MF DNES**“ objevil text:

To se nepovedlo: Urbanův Švejka

Petr Urban, známý hospodský karikaturista, ilustroval Švejka. Snaha nabourat *Ladův* „monopol“ na **Osudy dobrého vojáka** se cení, ale jinak kniha dopadla dost tristně. Obrázky neukazují Švejka, ale *Hrušínského*, neilustrují



pour feliciter
2009
Renda



PF 2009 ŠKILLECKÝ

Haškův román, ale *Steklého* film a ze Švejka málem dělají **Urbanova** kmenového **Rudu Pivrnce**. (klr)

Ilustrační Slíva v „333“

V posledním letošním vysílání pořadu „Třístřicet“ se v sobotu Česká televize věnovala knihám nejen k Vánočním svátkům, ale také k židovskému svátku Chanuka. V „kapitole“ o centru Franze Kafky a jeho vydavatelských aktivitách se objevily i knihy Ruth Bondyové, ilustrované jejím „dvorním“ autorem kolegou **Jiřím Slívou** - vesměs je znáte z průběžných informací v e-GAGU.

Kam čert nemůže, nastrčí Dodala!

Kolega **Jaroslav Dodal** /neplést s Dostálem!/ ilustroval knihu „**Čert a mlynář - pověsti z Polabí**“.



Dozvídáme se to nikoliv od něho, ale z *Romanem Jurkasem* objevené internetové anonce na knihu „*Čert a mlynář*“. Vzpomeňme při této příležitosti - *co čert nechť!* - že nás někdejší kolega *Mlynář* z Polabí (**Stanislav** z Nymburka) už nežije... A tu je ta web-adresa:

- <http://www.kosmas.cz/knihy/143849/cert-a-mlynar/> /viz obr.!/ - Píše se tu:

Oldřich Lichtenberg sbíral celý život pověsti z celého toku Polabí a zpracoval je do literární podoby. Ve spolupráci s ilustrátorem **Jaroslavem Dodalem** vznikla půvabná, **bohatě ilustrovaná kniha**, která se příjemně čte a svými **veselými obrázky** přitahuje pozornost dětí i dospělých. Doporučená cena: 189 Kč.

Předsevzetí fotografujícího JK (fotografa z ČUK)

Použiji trefného výrazu pana Františka Dostála a sepisuji **předsevzetí pro nastávající rok 2009**. Všem, kterým s jejich souhlasem (často i bez) blýskám do očí, a za pochodu slibuji zaslání snímků, bych chtěl, pokud se tak již nestalo a pokud technika dovolí, vybrané a sebrané snímky poslat mailem do konce ledna 2009 (i Emilovi Š.!) Nebráním se taktním a taktickým vyzváním, neb mě to často donutí obratem reagovat. Pro zjednodušení jsem byl nahlášen (u ekologů) a i tak se i hlásil: jako fotograf z ČUK. Fotograf jako hobby a s důrazem na to zeť. Stálou a rostoucí konkurenci uvnitř unie vítám, neboť mě svou profesionalitou a elánem udržuje stále ve střehu.

Ve smyslu mého foto-PF (viz obr.!) je "**stále vzhůru**" hlavně poštovní panáček v mailové schránce. Pro nezasvěcené se jedná o průčelí pražského (petřínského) bludiště, proto si sháním nitě (od nějaké Niny Ariadny) a přeji si, i Vám, celý rok MMIX jako vyšitý! **A vždy ve střehu!** Tak jsem si předsevzal.

Ve věci fotografického archivu, který pracně buduji a do něhož uvítám, zvláště v případech mé osobní neúčasti na akci, Vaše příspěvky, nebo jejich vedení v podobném rozsahu či systému Vámi ve Vašem archivu. Při vědomí toho, že znalosti všech zdatnějších z řad ČUK a technika, jak současná, natož pak ta budoucí, dokáží různé "softwary" navzájem převádět. Vítány jsou také zdigitalizované fotografie z dob snímků klasických, které vedly nejen ty spořivě k uvážlivým expozicím.

Vlastní snímky mám řazeny pod ("americkým") datem, rok na začátku tedy: 081231 loňský Silvestr. Takové datum umožňuje rychlé řazení v časové posloupnosti a dobrou orientaci např. Salony bývají zpravidla první úterý v měsíci, jiné vernisáže často také počátkem měsíce. Důraz bude kladen i na označení slovní, bude (také již bývá) označením složek. Na jednotlivé akci by měly být pro archiv pořízeny charakteristické snímky (po zpracování výsledný rozměr delší strany 1000px) s tímto obsahem:



1. Autor (či autoři) výstavy
2. Řečník (kurátor)
3. Hudební či jiná tzv. kulturní vložka
4. Čestný host, sponzor či VIP
(Redakce má někdy ráda, pokud se to vše vejde do jednoho snímku s jistou pointou, např. zámek salonů)
5. Celkový pohled do expozice (u opakujících se prostředí pak ozvlášťňující detail)
6. Obecenstvo celek (či také do jednoho snímku viz shora), nebo charakteristický zástupce (dítě aj.)

případně jak, byly využity

Takto pro archiv ČUK, doplněno textem - popisky do informací u jednotlivých foto přímo, pokud to program dovolí, či celkovým textovým (Word) souborem. Zde může být také uvedeno, kolik a kde uložených snímků bylo celkem pořízeno, kde jinde a kde, web, tiskoviny, GAG, ECO, VICO ap. Ovšem krátce, stručně, věcně, faktograficky.

Obsažnější dokumentace bude vedena u větších akcí, které si to zaslouží a to dle jejich charakteru: soutěže Hradec Králové, Písek, Praha; o valné hromadě ČUK, „jubilantech i dalších výstavách, oslavách a slavnostech nemluvě.

Z těchto "množin" mohou být vyprodukovány profily "silných" osobností (i silnějších) např. ve formě CD, určených nejen jim, jako protagonistům. Totéž se pak týká i souborů opakovaných akcí. Takto založený a vedený archív (archívy) bude jistě cenný pro budoucnost a to nejen v tom případě, že vývoj umožní ještě lepší využití, než je zvažováno v laicky odborné poznámce uprostřed textu (tím asi myslím MP3 a vyšší, ne?)

Ne(po)vinná pozn.: Argument, že editoři si většinou žádají snímky aktuální, které lze i rychle a lehce nově pořídít, neprošel.

Jan Koutek, člen předsednictva ČUK,
pověřený vedením fotoarchívu ČUK

Na obrázku: **Jan Koutek** od **Mirka Kohlíčka**

Poznámka na závěr:

Abyste tomu správně rozuměli - týká se nejen Koutka, ale každého z nás členů. Každý, kdo v minulosti něco vyfotil nebo od teď vyfotí ze života ČUK (a vůbec cokoliv, co se týká cartoons u nás i ve světě) nechť se snaží tyto snímky ukládat v podobě výše uvedené a výběr z nich (viz výše) a vzápětí posílat Janu Koutkovi, který je bude dál ukládat do fotokroniky ČUK. Doporučuje se označit každý (!) snímek - nejspíš jako tu poslední informaci zakódovanou v mini popisku s datem a názvem akce - též svou autorskou iniciálou (ih=Ivan Hanousek). Nejen archív e-GAGu, ale hlavně pánové Košťtýř, Kovařík, Šír, Kohlíček, ale i další, kteří se focení na našich akcích věnují déle, nechť si najdou pár volných chvil a ze svých digitálních archívů postupně pošlou e-mailem nebo předají na disketě (CD) Koutkovi především ony vůbec nejstarší snímky (z let 1990 - 2003 vítáme originály ale ještě lépe přímo skeny klasických zvětšených fotek!) Neděste se moc velké práce s posíláním, spíš s hledáním a výběrem. Jde opravdu jen o několik snímků /do pěti kusů - u Salonu v Mánesu klidně vynechejte stabilní Kocourkovu kapelu/ z nějaké vaší či naší společné akce (výstavy) - ale správně označené hlavně datem (není-li vám už známo přesné datum, tak aspoň rokem!) a jmény hlavních zachycených osob. Pokud nesvedete zmenšit fotku pod jedna „mega“, pošlete tak jak je, Koutek si s tím nějak poradí. Ale formát jpg, velikost fotky 16 cm na šířku a kvalita 200 dpi bohatě stačí!

e-GAG

Aktualita ČUKu: Na Valné hromadě byla u prezentace k nahlédnutí listina - seznam členů České unie karikaturistů - k aktualizaci jejich adres a dalších kontaktů členů. Ukázalo se, že jen málokdo do ní zapsal aktuální číslo svého mobilu nebo svou poštovní adresu, natož pak platný e-mail a svou web-adresu. Nemluvě ani o tom, že dvě pětiny členů na VH ani nedorazily... Hlavně tyto milé osoby proto prosíme, aby se ve vlastním zájmu rychle prohlásily a nadiktovaly své kontaktní údaje na adresu Jaroslava Dostála: dostalj2@tiscali.cz.

t-GAG se nečísluje!

Proto nikoliv nové číslo tištěného GAGu, ale nové písmeno „S“ vychází v těchto dnech. EdYtor dal rukopis do tisku Kobrovi a ten jej vzápětí bude expedovat necelé desítky posledních odpůrců elektronické pošty v řadách ČUKu. Z výtisku o tuctu stránek A4 se dozvědí to, co vy už víte: především o Valné hromadě a jejím závěrečném usnesení, o nových stanovách ČUKu (dostanou už ty schválené) a také o posledních novinkách z našeho spolkového života včetně výstav a soutěží. Kdyby se osmělili, mají možnost zúčastnit se některé z mezinárodních soutěží včetně Zlatého soudku - výtisk uzavírá naše známé Kalendárium s propozicemi od ledna do března. Nu, a pak už mohou kolegové další výtisk klubového periodika očekávat zase asi za 4 měsíce - bude to t-GAG písmeno „T“ a v něm snad i témata a závěrky letošních velkých soutěží na české domácí scéně... (Gag)

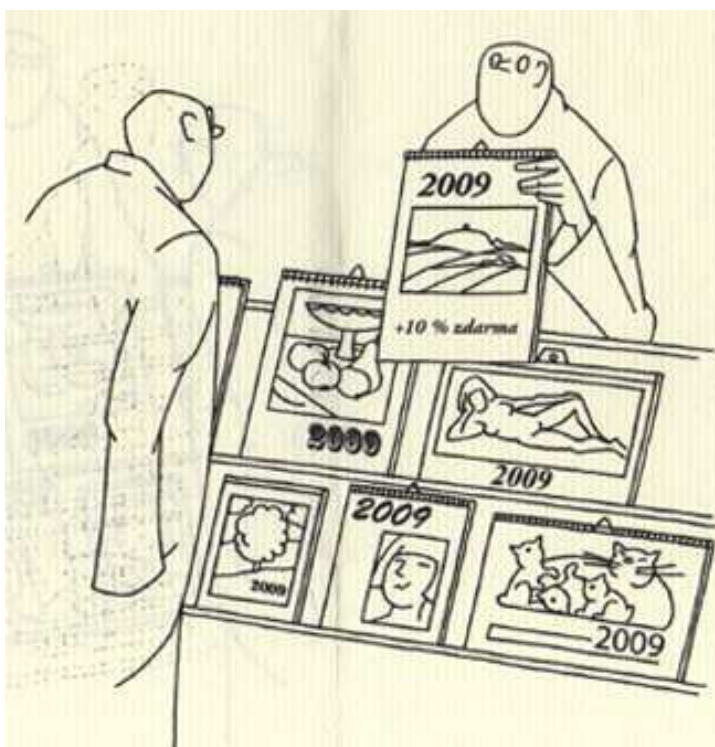
Kovařík pomáhá uprchlíkům

Na webové adrese LN: http://www.lidovky.cz/jak-se-zije-uprchlikum-v-cr-prohlednete-si-komiks-fba-/ln_zabava.asp?c=A081124_134641_ln_zabava_glu jsou umístěny „nekomické komiksy“ **Břetislava Kovaříka**, které kreslil v létě pro **Evropskou kontaktní skupinu**. Redakci **Lidových novin** se natolik zalíbily, že se o nich nejen zmínila v novinách, ale umístila je i na svůj web. Pozoruhodně pracná práce pro dobrou věc se tak setkala s ještě pozoruhodnější reakcí české lúzy, vyjadřující se dnes beztretně, naštěstí více na webu a pod nejrůznějšími blogy, než po ulicích. Ukázka z tech slusných: *Kovariku tezko rict, jestli jsi takovy nicema, nebo jenom uzitecny idiot jakychsi temnych sil.* (g-men)

Z Polska / News specjalnie dla e-GAG

Sadurski a Wołoszyn na Onet.pl.

Největší polský netový portál **Onet.pl** už několik měsíců představuje denně nový kreslený vtíp. Jde o aktuální satirické komentáře dvojice polských karikaturistů: Szczepana Sadurskiego a Tomasza Wołoszyna, vytvářené výhradně pro Onet.pl. Sadurski má vtípy v úterý a ve čtvrtek, Wołoszyn v pondělí, ve středu a v pátek. Tato rubrika se nazývá "Satyryczny komentarz polityczny" a je k nalezení v oddíle *Wiadomości*. Uvádí se, že vtíp každodenně vyhledá několik tisíc návštěvníků portálu. (sad)



Z pošty / UVU

Děkujeme Vám, všem členům, spolupracovníkům a sympatizantům Unie výtvarných umělců České republiky, za zájem o elementární soudržnost výtvarné obce a přejeme Vám a všem, koho máte rádi, hezké Vánoce a v nastávajícím roce 2009 jen to nejlepší! Za UVU:

Václav Kubát - Vít Weber - Oskar Brůža

Vpravo: p. f. Mirek Barták

Z cizokrajné pošty / Thajsko

Dear sir:

I am THAILAND's cartoonist. I am very interesting in your magazine, **e-GAG**. Please send me e-GAG to me by this e-mail. I can send some news about cartoon information in my country to you too.

Best regards

TAWAN CHUNTRA, Thailand

Výsledky / Kolumbie, Portugalsko, Rumunsko, Turecko, Řecko, Azerbajdžan aj.

15. Intern. Cartoon Festival „Ricardo Rendon“ 2008 - Kolumbie

381 karikaturistů z 52 zemí soutěžilo v ktg.: „Budoucnost“, „Slavné osobnosti“ a „Volné téma“.
(7:6 pro domácí)

Grand Prix "The future":

Omar Figueroa Turcios - Španělsko

Mentions:

Aristidez Hernandez (ARES) - Kuba

Vladimir Kazanevsky - Ukrajina

Jurij Kosobukin - Ukrajina

Cena za "OSOBNOSTI":

Harold Ortiz (TAYRONA) - Kolumbie

Jorge Alberto Restrepo - Kolumbie

Uznání:

Maria Elena OSPINA - Kolumbie

Ivailo Cvetkov - Bulharsko

Raul Grisales Guaico - Kolumbie

Cena „Free“:

Juan Camilo Lopera (JUCALO) - Kolumbie

Uznání:

Ahmet Aykanat - Turecko

Jairo Alvarez - Kolumbie

Luis Eduardo Leon - Kolumbie

“European Cartoon Contest 2008” - Portugalsko

Sekretariát "Portugalského musea tisku" oznámil těsně před Vánoci - na závěr "Roku mezikulturního dialogu" vítěze "European Cartoon Contest 2008" (European Union):



1. cena: Musa Gumus - Turecko,
2. cena: Alessandro Gatto - Itálie,
3. cena: Heino Partanen - Finsko
 Porota v čele s Georgem Wollinskim (v ní mj. Marlene Pohleová, předsedkyně FECO a Luis Humberto Marcos, ředitel muzea) letos udělila také 8 čestných uznání pro sedm zbývajících finalistů: *Luc Vernimen* - Belgie; *David Vela* - Španělsko; *Ahmet Aykanat*, *Oguz Gurel* a znovu vítězný *Musa Gumus* za svůj druhý finalový vtip - všichni Turecko a *Cristian Topan*, *Mihai Ignat* a *Pavel Constantin* - všichni Rumunsko; plus portugalskému kreslíři a novináři jménem *Agostinho Santos*. Z úspěchu kreslířů románských národů (6:5) se dá vyčíst buď vkus poroty anebo skutečnost, že autoři právě z těchto zemí vzali portugalskou soutěž nejvážněji... Před rokem vyhrál I. ročník soutěže Belgičan, před Francouzem a Turkem. (r)

3. Intern. cartoon contest URZICENI 2008 - Rumunsko

Téma: "Freedom is not Free"

1. cena: Slobodan Obradovic - Srbsko (viz!)

2. cena: Run Tang Li - Čína

3. cena: Osman Gural - Turecko

Zvláštní cena za portrét světoznámé osobnosti:
Alexander Moreira - Brazílie

RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2008 - OSN/USA

The United Nations Correspondents Association vyhlásila výsledky soutěže o nejlepší politický kreslený vtip, reflektující ducha a principy OSN. Ceny:

1. místo: Michael Kountouris - Publication: *Eleftheros Typos* - Řecko

2. místo: Valeriu Kurtu - Publication: *Syndicated* - Německo

3. místo: Li Jingshan - Publication: *Syndicated* - Čína

Citation for Excellence / 10 čestných uznání:

Tom Stiglich - Publication: *Journal Register Newspapers* - USA

Makhmudjon Eshonkulov - Publication: *Hurriyat* - Uzbekistan

Jitet Kustana - Publication: *Kompas* - Indonésie

Jan Tomaschoff - Publication: *Die Welt* - Německo

Vladimir Stankovski - Publication: *European Forum, Vreme* - Srbsko

Rock Lane Fonseca Alves - Publication: *Jornal de Brasilia* - Brazílie

Jimmy Margulies - Publication: *King Features* - USA

Diether Bevers - Publication: *Syndicated* - Belgie

Ahmet Aykanat - Publication: *Hurriyet* - Turecko

David Pope - Publication: *The Sun-Herald* - Austrálie

Christmas Cartoon 2008 - Brazílie

Ceny: 1. cena: **Shirin Gholipoor** / Irán - 2. cena: **Moisés de Macedo** / Brazílie - 3. cena: **Guaico** / Kolumbie / Čestná uznání: **Turcios** / Spain - **Yuriy Kosobukin** / Ukraine.

Více na: [All prize-winning cartoons and Photos Jury](#)

TV Ethnos 1. Intern. Cartoon Contest 2008 - "TV and Culture" - Řecko

V pondělí 15. 12. 2008 panel expertů a čtenářů novin Ethnos vybral držitele 2x 3. cen I.C.C. "TV Ethnos Cartoon Award 2008", pořádané TV magazínem „TV Ethnos“. Téma: **TV a kultura**.

1. cena: Cau Gomez / Brazílie,
2. cena: Kambiz Derambakhsh / Irán
3. cena: Martin Honeysett / Velká Británie

1. cena: Ali Shahali / Irán
2. cena: Masoud Zardkhashoei / Irán
3. cena: Marko Ivič / Chorvatsko

Man & Nature ICWC / Listopad 2008 - Turecko

Měsíční výsledky soutěže *Man & Nature International Cartoon Web Contest 2008* na téma "**Drought & Water**" za listopad jsou i s oceněnými obrázky k vidění na soutěžní website: <http://www.muhtinkoroglu.com/>.

Tři vítězové:

Mohammad Habibi – Iran

Julio Carrion Cueva – Peru

Hosin Hoshmand – Iran



2. "Black Cat" International Cartoon Web Contest - Azerbajdžan

Téma: Black Humor (černý humor)

Vítězové:

1. cena: **Ares** / Kuba

2. cena: **Doddy Iswahyudi** / Indonesie

3. cena: **Stanislav Ashmarin** / Rusko

Čestná uznání:

Majid Adibi / Iran - Juri Kosobukin / Ukrajina - Henryk Cebula / Polsko - Grzegors Wach / Polsko - Slawomir Luczynski / Polsko - Darko Drljevic / Černá Hora - Valeri Kurtu / Německo - Marcin Bondarowicz / Polsko - Babič Sava / Srbsko.

Časopisy / Nebelspalter Nr. 8

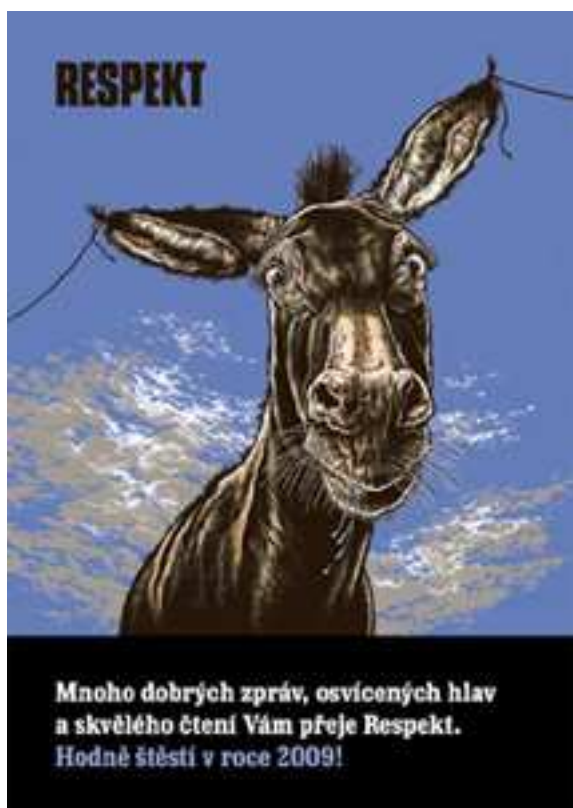
Osmé číslo z deseti *Nebelspalterů* které ve *Švýcarsku* přišly na svět v r. 2008, je takovým neživým důkazem toho, jak všechna sláva polní tráva - a jak se aktuální politická karikatura těší rychlého úspěchu - i jepičího života. Od titulního obrázku až do půlky čísla je ve znamení boje o titul amerického prezidenta. A pár měsíců poté si už mnoho z nás ani nevzpomene, jak vlastně ten neúspěšný kandidát vypadal. A jak že se ten starý pán vlastně jmenoval? A teď si představte, že tohle číslo dostanete do ruky za dva roky, za let deset...



Řeknete: proč by někdo měl mít důvod, listovat ve starém Nebespalteru, plném zastaralých vtipů...? No jo, jenže ono mne právě nedávno napadlo - z nějakého praktického důvodu - prolistovat pár daleko starších humoristických časopisů stejného názvu, ale ještě z dob týdeníku. A našel jsem tam spoustu nadčasových, neboť obecně humorných cartoons!

Z tohoto hlediska je listování loňskou „osmičkou“ (vyšla v říjnu) poměrně chudé, nudné a dost rychlé. Kreslíři si zkoušeli (v případě *Obamy*) své portréty pro nejbližích pár let (jen **Tomaschoff** pustil svého malého *Baracka* raději na pískoviště), znovu se procvičili v různých variantách *Sochy svobody* (**Wegmann** jí dal tvář Karla Marxe), *Bílého domu* a vlajek s *hvězdami a pruhy*. Ve druhé části se náš *düsseldorfský* kolega prezentuje sloupkem - 4 vtipy tentokrát nesou název „**Tomaschoffs Seitenblicke**“. Hned vedle se na malém prostoru vyskytuje barevná kresba z pera a štětce staříčkého guru moderního ruského humoru beze slov **Sergeje Tjunina: Kim Jong Il** (živý nebo mrtvý?) A o pár stran dále je znova *Tomaschoff* - tentokrát coby ilustrátor poezie...

Pokud bych měl z čísla vybrat jen jediný z obrázků, byl by to titul *Nebelspalteru* číslo 2, který mi pohříchu v březnu unikl (vidíte ho tady vedle) Byl tu v 8. čísle otištěn znovu, jen jako doprovod k dopisu, neb na jeho konto reagoval čtenář. Na jednoduché téma se tu s pomocí staré známe techniky zprvu čerstvých („Love and Perace“) a na konci vyhořelých zápalek moc pěkně demonstuje životní bilancování západoevropských „osmašedesátníků“. Pěkné, graficky čisté, a (podle mne, taky osmašedesátníka, byť opačného názoru i původu z druhé strany plotu) velmi výstižné. A z hlediska dějinné spirály vlastně aktuálnější víc, než celá ta vstupní *obamomanie*... Škoda, že je tenhle obrázek tak mrňavoučký a kdo ví, kdo je jeho autorem...! (IH)



The Best Cartoonists 2008

Velký Franta Čech, k němu menší **Mareš, Urban, Vyčítal** a **Kemel** - a kde zbylo místo, tam mini **Fefík** - tak vypadá personální obsazení gala přehlídky vtipů šesti českých humoristů, jak ji předestírá čtenářům nejčtenější český deník **MfDNES** (Víkendy, sobota 27. 12. 08 / C10). Stránka věnovaná **Událostem roku 2008** bez slušného redakčního i grafického nápadu je ukázkou, jak redakce neumí využít ani potenciálu zde zúčastněných autorů, ale hlavně: jak v deníku nemá nikdo potuchy, že výtvarný humor je skvělý novinářský žánr... A výběr autorů? Všimli jste si také: i když pomineme, že Renčín, Lichý a Jiránek patří do jiných deníkářských „stájí“, vypadá to, že základní podmínkou pro to, mít vtip v MfD je nebýt členem České unie karikaturistů. Tady už nepomůže ani ztrojnásobení počtu našich spolkových péefek, pozvánek na velké mezinárodní i domácí akce, soutěže a výstavy znovu a znovu posílaných. Ani zvýšení počtu e-GAGů, zasílaných redaktorům a redakcím. Vloni bída, letos jen o slepičí krok dál. V cause MfDNES se holt musí o marketing svých prací (podle výše uvedených jmen jde však spíš o **osobní medializaci**) postarat každý jedinec sám. (G)

Show musí být (i ve výtvarném řemesle)!

Lubomír Vaněk měl tradičně „ostrý“ závěr roku, zájem o jeho karikaturistické „služby“ je často v zahraničí, nejčerstvěji také na Slovensku. Ale snímek kolegy **s Bolkem Polívkou** (viz obr.!) pochází z jeho domovského Brna. Je z vernisáže knihy, do níž přispěl několika karikaturami (jedna z nich je právě Bolkova). /R/



Do arch(L)ívu / MfDNES - Praha

Ježíšek nadělil (...) hezčí věž

Pod plachtou opravovali studenti restaurátorství fasádu renezanční vodárny (...) získala původní karamelovou barvu. „Náklady na opravu šly z reklamy a z grantů,“ vysvětlil **Pavel Rejchrt** z reklamní agentury Qeep, která rekonstrukci (Šítkovské věže) částečně platila. Zatímco fasáda září novotou, interiér věže na využití čeká. **Mohlo tu být muzeum karikatury, ale nejsou na ně peníze.**

(M. Nová a R. Oppelt, MfDNES - Praha, str. B3 z 27. 12. 2008)

Ze světa / Polsko, Itálie

Polští Mistři Karikaturisti knižně!?

V Polsku se připravuje k vydání nové knižní edice **"Mistrzowie karykatury polskiej - Kreską i humorem"**. Už byl spatřen signální první kus, vydaný v omezeném nákladu.

Je to velká událost, neboť ani na velkém polském knižním trhu se dosud žádné nakladatelství do vydávání sbírek nejpůvodnějších karikaturistů nepustilo. Je pochopitelné, že v tajnosti chystaná série budí už teď velký zájem. **Co zatím prosáklo mezi autory a zavilé příznivce cartoons?**



Pro začátek je naplánováno 20 anebo 21 publikací. Začalo to albem s kresbami **Andrzeja Mleczko** a teď je otázkou, zda marketingová zkouška vyšla - úspěch by dal zelené světlo dalšímu osudu celé edice. Vydavatel nechce ještě prozradit jména všech autorů (listina je už dávno uzavřena - a knížky jsou připraveny k tisku!), ale přece jen zasvěcení vědí, že mezi nimi budou např. **Edward Lutczyn, Henryk Sawka, Eryk Lipiński, Szymon Kobyliński, Bohdan Butenko, Andrzej Czeczot, Marek Backowski** a **Anton Chodorowski**.

První zkušební kus „Mistrow“ podepsaly Ossolineum i De-Agostini (druhé z nakladatelství vydává sběratelské série, třeba „Velcí Poláci“ „Letadla II. světové války“ „Nauč mě, mámo“, „Dinosaury“ atp. První album ozdobil svým úvodem populární polský kabaretiér-satirik. Nu, toť zatím vše, co pro Poláky (a e-GAG) vypátral portál Sadurski.com.



Průvody „plastických“ karikatur

V italském městečku Viareggio se koná proslulý karneval - jeho specialitou jsou přehlídky velkých karikatur, průvody panáků s tvářemi politiků. Tradice těchto parád spadá až do roku 1873! Tehdy se ukázala v průvodu maškar první maska zesměšňující jednoho z lokálních politiků. V současné globální vesnici ovšem toskánským městem pochodují třeba Bush, Berlusconi, Clinton, Prodi a další; k velké radosti místních obyvatel a řady turistů po čtyři víkendy. (SAD)

Polská republika lidová v „Muzeu karykaturny“

Výstava "**Sma(cz)ki i zapachy** (chutě a vůně) PRL - **Karykaturny lat 1944/45-1989**" je věnována zmapování 45 letům moderní polské karikatury a souvisí s připomenutím 30 let existence varšavského **Muzea Karykaturny**. Výstavní katalog, jak uvádí k výstavě ředitel muzea **M. W. Chmurzyński**, je pokračování ediční řady, která chronologicky mapuje historii polské karikatury. Už před tím, v letech - 2003-2004 - vyšly dva katalogy - alba k výstavám: „**Sztuka karykaturny okresu Młodej Polski. 1890-1918**“. A potom „**Czasy wojen i pokoju. Karykaturny polska 1914-1939**“. Je třeba též vzpomenout, že před deseti lety k 20. výročí vzniku Muzea byla uspořádána výstava "**Panorama Karykaturny Polskiej 1945-1998**".

Výstavu najdete na adrese: ul. Kozia 11 až do 22. března (vedle stálé expozice). V pondělí zavřeno, v sobotu vstup zdarma! Návštěvní doba: úterý - neděle: 11-17, čtvrtek: 11-18; vstupné: 5 zł, ulgowe: 3 zloté.

Na obr: Nahoře Jerzy Zaruba 1950, Dole: **Szymon Kobyliński** 1982 - text: „**Ach, tak to bylo to světlo na konci tunelu!!!**“



Jerzy Zaruba v „Centrum Informacji“

Ve Varšavě otevřeli asi první výstavu kreslených vtípů s židovskou tematikou. Autorem vtípů je **Jerzy Zaruba**. Na výstavě s názvem „**Żółtko i Eierweiss**“,

připravené institucemi *Towarzystwo Kultury Żydowskiej* "*Beit Warszawa*" a *Stowarzyszenie Wolnego Słowa* je k vidění několik desítek „rysunków satyrycznych“. Zaruba je publikoval v půli 30. let v týdeníku "*Cyrułik Warszawski*". Hrdinové vtípů jsou dva Židé jménem *Żółtko* a *Eierweiss*, kteří po

několik let, týden co týden vedli krátké, zábavné dialogy. Často je vymýšleli sami čtenáři „Cyrulika“. Pořadatelé si myslí, že taková výstava židovských vtipů ještě v Polsku nebyla. Míni, že před druhou světovou válkou se tento humor v polském tisku běžně pěstoval, ale pak se to změnilo. Mnoho Poláků soudí, že se nehodí smát se Židům, povídat si o nich anekdoty, ani kreslit vtipy, protože to může být bráno jako antisemitismus.

Výstava je otevřena do 12. 3. t. r. v Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego przy ul. Czerniakowskiej 178 a, ve Varšavě. Vstup je volný. (SAD)

Jacek Fedorowicz „Na Tynku“

9. ledna 2009 v galérii "Na Tynku" v Tarnowskich Górach Jacek Fedorowicz otvírá výstavu kreslených vtipů. Vernisáž se koná už zítra v Klubie 22 przy ul. Czarnohuckiej 22. ve 20.00 hodin Výstava má název "Drugi obieg - rysunki sprzed ćwierć wieku" a Fedorowicz se dostaví na zahájení osobně. Bude totiž současně jeho autorský večer, neb Fedorowicz, ač je absolventem vysoké výtvarné školy, více známý je jako estrádní satirik než jako karikaturista!

Edward Lutczyn „Na drabinie“

Od 18. prosince 2008 vystavuje ve Wloclawku Edward Lutczyn. Jde o významnou výstavu, uspořádanou tamní *Galerií Humoru i Satyry "Na drabinie"*, která tak oslavuje deset let své existence! **Vernisáž se konala v Klubu "Stara Remiza" v ul. Żabiej 8.** Galérii provozuje **Grzegorz Misiak**, je pod patronátem *Włocławskiego Centrum Kultury* a je financována i Úřadem města Włocławek.

Na obrázcích:

Nahoře plakát výstavy **Jacek Fedorowicz**; dole: Autokarikatura - **Edward Lutczyn**



ČUK / Upomínka: Členské příspěvky bez penále už jen do konce ledna!

Podle usnesení XVII. Valné hromady ČUK ze 7. 11. 2006, přijatého Usnesení XVII. Valné hromady ČUK ze 7. 11. 2006 hlasováním jednomyslně, i členové, kteří ukončili členství v ČUK pro neplacení členských příspěvků zůstávají vůči ČUK dlužníky do té doby, dokud svůj dluh neuhradí. Připomínáme, že od VH v r. 2006 už druhý rok platí následující

časové termíny, věkové hranice a částky pro platbu řádných členských příspěvků:

Aktuálně jde o členské příspěvky za minulý rok 2008

Plné členství 650,- Kč je do 65 let věku včetně.

Neboli, kdo v minulém roce naplnil 65 let, platí za ten rok ještě plné členské.

Snížená sazba 400 Kč platí od 66 do 75 let věku včetně.

Členové ve věku **75 a více let** mají členské příspěvky **dobrovolné**

Penalizace pozdních plateb členských příspěvků

Platba **do 31. 1. následujícího roku** + první (a poslední) upomínka – **bez penalizace.**

Platba v období **od 1. 2. do 31. 3. následujícího roku** – penalizace 500 Kč.

Platba **neuhrazená do 31. 3.** je důvodem k automatickému **ukončení členství.**

Penalizace bude automatická, lze však od ní ustoupit ve zvláště odůvodněných a výborem uznaných případech. Upomínkou je i **zveřejnění dlužníků v e-Gagu**. Dopisy běžnou poštou budou posílány pouze „nee-mailovým“ členům. (ČUK)

Na letošní Valné hromadě ČUK výbor předloží k diskusi a schválení nové varianty na aktualizaci (čti zvýšení) členských příspěvků.

Vzor pro vyplnění poštovní složenky typu „A“ najdete ve svém archívu e-GAGŮ - je otištěna v čísle 07-46a - na str. 15. Hlavně nezapomeňte na vyplnění svého rodného čísla na obou dílech složenky v kolonce „variabilní symbol“!

Noviny / Teichmann u Nagaje

Václav Teichmann, který kreslil deset let pro *Názory* v MfDnesu je už rok v *Hospodářských novinách*, má s nimi smlouvu, podobně jako Kemel v MfD. 7. ledna měl v čísle 3 kresby (včetně barevného Putina) Artrtdirektorem je tam **Vladimír Nagaj**, grafik někdejšího *Mladého světa* - o jeho ilustrační tvorbě viz: http://www.citarny.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=1015&Itemid=3206.



Tintinovi je osmdesát! Necelý měsíc po sedmdesátinách [Rychlých šípů](#) oslaví kulaté narozeniny i nezníčitelný komiksový reportér Tintin. Poprvé ho spatřili ve Francii 10. ledna 1929 v dětské příloze belgického listu Le Vingtième Siècle. Od té doby se komiksových knih s jedním z nejpopulárnějších evropských hrdinů minulého století prodalo více než 200 miliónů ve více než padesáti jazykových mutacích. Autorem scénáře i na svou dobu revoluční kresby je Belgičan Georges Remi známý jako Hergé (1907–1983). Vedle komiksu se Tintin objevil na divadle, v televizi i v pěti celovečerních filmech. V roce 2010 však čeká svět další filmové šílenství podobné tomu s Harrym Potterem nebo Pánem prstenů – do světových kin zamíří hned tři tintinovské filmy natočené nejmodernější 3D technologií kombinovanou s hraným filmem, do nichž se pustil jeden z největších fanoušků Hergého komiksů Steven Spielberg.

Možná ho pustí i do Číny. Ačkoliv Batmanovi se to nepovedlo... **Temný rytíř** – jeden z nejvýnosnějších filmů historie díky blíže nespecifikovaným „citlivým kulturním otázkám“ v totalitní Říši středu další milionů k rekordním ziskům nepřidá.

Malé ohlédnutí za posledními komiksovými novinkami roku 2008 na českém trhu: **Sandman #6: Baje a odlesky** byl pro české čtenáře rozdělený do dvou dílů a teď se příznivci kultovní série neméně kultovního Neila Gaimana dočkali druhého dílu. Tři příběhy nakreslili Craig Russell, Jill Thompsonová a Bryan Talbot. S vládcem snů se nyní vydáte na cestu prostorem i časem do podsvětí, do Bagdádu i do domu, v němž bydlí Abel a Kain.



Akční špionážní komiks v luxusním balení **Tajná válka** vydalo ještě těsně před Vánoci nakladatelství Crew. Scénárista Brian Michael Bendis a výtvarník Gabriele Dell'Otto posílají superhrdinský tým ve složení Spider-Man, Captain America, Wolverine, Daredevil a Luke Cage na složitou misi plnou zákeřných pastí kladených nejen ze strany protivníka. Kniha je doplněna spoustou bonusů, jako jsou profily hrdinů i padouchů, záznamy z výslechů, návody a další „materiály“, které dodávají příběhu další rozměr.

Pátá kniha příběhů králičího ronina **Usagiho Yojimbo** přináší komiksové povídky Mráz a oheň, Příběh s drakem, Krvavá křídla, Cesta samuraje a titulní **Kozel samotář a dítě**. Pětapadesátiletý autor úspěšné série Stan Sakai přivádí mimo jiné na scénu klan netopýřích ninjů, pohrává si s psychologickými dramaty a nabízí pohled na život výrobce draků v Japonsku sedmnáctého století.

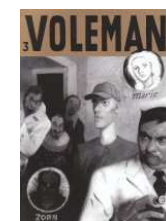


Brutální komiksový superhrdina **Lobo** libující si v zabíjení a masakrování udělal před Vánoci radost svým pubertálním fanouškům novým dlouho odkládaným sešitem **Soukromý očko**. Scénárista Alan Grant a kreslíř Val Semeiks tentokrát posílají Loba v roli detektiva na jednu podivnou planetu, aby tam vyřešil případ Maltéžského Zokola.

Z české tvorby mi na podzim unikla nenápadná, o to však pozoruhodnější kniha pro celou rodinu **Laddugandy** mladé výtvarnice Darji Bogdanové Čančíkové. Další z řady jejích autorských knih představuje v příbězích-nepříbězích čtveřici hrdinů-nehrdinů. V hravé knížce plné fantazie a inspirace najdou čtenáři střípky ze života Ťuťky, Furmiho, Pfakiho a Botaara – události jako třeba zjevení anděla strážného, operaci srdce, narození dítěte, zenovou zahradu nebo lavinu, ale i takové, jako je Ťuťka ve vaně, Furmi ve frontě na koblížky, Botaar na návštěvě u bezdomovců nebo Pfaki na procházce. Podnětné dílko o svobodě a volnosti provokuje čtenáře k aktivní spolupráci.



Pravděpodobně posledním komiksovým počinem loňského roku je **Voleman 3** představující špičku současného českého komiksu. Autorský komiks Jiřího Gruse proplétá skutečné postavy z umělcevo nejbližšího okolí s nejrůznějšími fantaskními motivy a situacemi. Širší veřejnost zná Volemana z jeho barevných příběhů v sobotním Deníku, kde však už před časem po dvaatřiceti dílech skončil. Grus, absolvent klasické malby na pražské AVU, slibuje celkem čtyři díly a nevyklučuje ani další pokračování.





První komiksovou výstavou v novém roce se můžou pochlubit v Městské knihovně v Rožnově pod Radhoštěm. Do konce února je tam v podkroví k vidění přehlídka komiksů úspěšného brněnského tvůrčího tandemu Tomášů Prokúpek a Kučerovského pod názvem **Píše Prokúpek, kreslí Kučerovský**. Výstava představuje komiksy Vzlety a pády, Návštěvník a Gavron – Dotek. Že je rožnovská knihovna komiksu nakloněna, dokládá i její projekt pro malé čtenáře Komiks a já.

Na adrese Eurocartoon.eu se objevily propozice celoevropské komiksové soutěže **Evropská unie a občanství**. Vyhlášovatele zajímá, jak se žije Evropanům v Evropě, a rádi by viděli odpověď v podobě jednostránkového bezeslovného komiksu. Soutěž se zaměřuje hlavně na studenty výtvarného umění a designu, ale nejen na ně. Odměnou vítězům národních kol bude pobyt v Bruselu, nejlepší autoři se pak můžou těšit i na štědré finanční odměny.

Ve věku osmačtyřiceti let zemřela po krátké nemoci **Maddie Blaustein**, dabérka animovaných filmů a seriálů (třeba Pokémon), ale i animátorka a autorka několika komiksových knížek. Psala a kreslila jak pro Marvel tak i pro DC Comics. Jiná americká autorka **Ariel Bordeaux** oslavila čtyřicetiny. Pro renomované nakladatelství Drawn & Quarterly napsala a nakreslila třeba knihu No Love Lost nebo sérii Deep Girl.

Vhrstí

e-GAG / Přílohy: **Jen pro samice cartoonistů! - Zlatý súdek do 23. února!**

K dnešnímu GAGu patří - **věřte!** - tři přílohy. K té **první**: přikládáme originální propozice australské soutěže, byť jsou určené jen našim několika kolegynkám - karikaturistkám. A proč si však neužít i po Silvestru trošky legrace...! Chcete vidět, jak to dopadne, když na anglický text suchých regulí pustíte googleho **počítačového překladatele** do češtiny?

Pokračování na str. 26!



Vpravo: Vladimír Jiránek

Propozice / **Slovensko, Turecko, Rusko, Írán**

PIVO ŠARIŠ, ŠARIŠSKÁ GALÉRIA v Prešove, SLOVENSKÝ SYNDIKÁT NOVINÁROV, krajská organizácia Prešov, PIVNÁ GALÉRIA v Prešove a MESTO PREŠOV vyhlasujú

15. medzinárodná súťaž kresleného humoru Zlatý súdok 2009 Prešov - Slovensko

Téma: Pivo / Súťaž je otvorená pre každého a nie je obmedzený spôsob výtvarného spracovania.

Počet: Každý autor môže súťaž oboslať najviac 5 piatimi pôvodnými prácami v origináli, vrátane grafických techník.

Formát prác: Nemal by presahovať rozmer **A4**. Súťaž je neanonymná. Každý príspevok je nutné označiť na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora (**Vpravo: Erdogan Basol**)

Ceremoniál: V stredu **1. 4. 2009** sa uskutoční v Prešove vernisáž najlepších súťažných prác, slávnostné vyhlásenie výsledkov a



odovzdanie cien najúspešnejším autorom 15. ročníka súťaže podľa rozhodnutia poroty takto:

Ceny: VEĽKÁ CENA (Grand prix) ZLATÝ SÚDOK a 500 €

1. cena **Malý ZLATÝ SÚDOK a 200 €**

2. cena **Malý ZLATÝ SÚDOK a 150 €**

3. cena **Malý ZLATÝ SÚDOK a 100 €**

Porota súťaže si vyhradzuje právo neudelit' niektorú z cien, resp. udelit' ďalšie zvláštne ceny.

Uzáverka: pondělí 23. 2. 2009

Katalog: Organizátor súťaže si vyhradzuje právo použiť vybrané práce pre publikovanie v propagačných materiáloch a reinstalácie výstav s tým, že výstavný katalóg zašleme každému účastníkovi súťaže.

Vracení: není uvedeno. Ocenené práce sa stanú majetkom PIVNEJ GALÉRIE v Prešove.

Adresa:

ŠARIŠSKÁ GALÉRIA

(p. Fedor VICO)

ul. Hlavná 51

080 01 Prešov

Slovensko

Obálku s príspevkami označte viditeľne heslom „PIVO“

Kontakt: e-mail:

fedorvico@gmail.com

International 7-77 Cartoon Competition / 15. Intern. Ankara Cartoon Festival - Turecko

Mezinárodní „7-77“ cartoonistická soutěž se koná při 15. mezinárodním Ankar-ském Cartoon Festivalu - na něm kreslí vtipy děti. A karikaturisti kreslí vtipy pro děti. Název soutěže je odvozen z věku soutěžících: 7 - 77 let.

Téma: děti

Rozměr: A4 nebo A3

Počet: Neuveden. Do soutěže se berou jen originální práce, vzadu označené daty autora.

Deadline: 15. 2. 2009.

Adresa:

ULUSLARARASI 7-77 KARIKATUR YARISMASI;

PK:364 YENISEHIR 06443

/ANKARA/ TURKEY

Ceny: jediná cena v soutěži je 7-77 PRIZE (\$2,000)

and the institutions' commemorative plates.

Výsledky: budou oznámeny 10. 4. 2009 na webu.

Ceremoniál: vítěz soutěže bude pozván do Ankary na slavnost 17. 4. 2009, včetně vernisáže výstavy a dalších akcí v rámci 15. ACF



Katalog: *The 7-77 catalogue and the certificate will be sent to those competitors whose cartoons were chosen by the jury and were printed in the catalogue.*

Vracení: *Cartoons will not be sent back and all rights will be reserved by the Cartoon Foundation.*

Výstava: *expoze prací ze soutěže „7-77“ bude ještě putovat po tureckých městech.*

Intern. Cartoon Competition «VISIT TO THE DENTIST» St. Petersburg - Rusko

Čím je návštěva zubaře tak přitažlivá? Vždyť sám Čechov napsal své povídky „Chirurgija“ a „Lošad'naja familija“ a Burns svou poemu „Ode to the tooth ache“. A Wilhelm Bush - zakladatel moderních komiksů - také zubařské téma pojal do svého díla! NO, k zubaři musí každý - i ten nejstarší - aspoň pro umělý chrup.



Čím je návštěva zubaře tak přitažlivá? Vždyť sám Čechov napsal své povídky „Chirurgija“ a „Lošad'naja familija“ a Burns svou poemu „Ode to the tooth ache“. A Wilhelm Bush - zakladatel moderních komiksů také zubař-

ské téma pojal do svého díla! NO, k zubaři musí každý - i ten nejstarší. Aspoň pro umělý chrup.

Dentistry develops and improves constantly. Recent innovations in dental technology and treatment methods have changed dentistry dramatically over the past 20 years. We are very interested in the caricaturist's point of view, and are curious if recent advances in dental science are being reflected in the work of modern artists and caricaturists. Are the reasons for the smiles and laughter the same as hundreds of years ago?

Pořadatelé dentální konference se rozhodli, že zubařům zpříjemní jejich mezinárodní konferenci výstavou s katalogem na zubní téma.

Téma: „Návštěva u zubaře“

Deadline: 12. 3. 2009.

Adresa: Sanatorium „Detskoseleskii“, Centralinaia St. 11 lit A, Detskoseleskii, Pushkin, St. Petersburg, Rusko.

Výstava: pavilón „LenExpo“ při XII. Intern. Stomatological Conference a výstavě „Stomatology 2009“ v St. Petersburgu 12. 5. - 14. 5. 2009. *Press conference and presentation of the album-catalog of the exhibit.*

Ceny: 32 soutěžících, určených porotou a diváky bude oceněno 6 cenami a 26 uznáními:

1. místo – 1 cena: 30 000 rubles, and main prize – „Marble Wisdom Tooth“

tj. *Mramorový zub moudrosti;*

2. místo – 2 ceny: 15 000 rubles;

3. místo – 3 ceny: 10 000 rubles.

Zbýlých 26 vybraných prací - Diplomy.

Rozměr: pouze cards 10 x 15 cm format (*book version or album version*).

Počet: pouze 5 cards od každého účastníka. Pro autory, kteří tvoří obrázky v elektronickém formátu je tu formát: TIFF nebo JPG a 300 dpi.

Katalog: V předvýběru bude vybráno 96 prací pro výstavní katalog.

Organization committee of the competition will inform every participant in advance about a necessity to present original items (personalized cards) for the competition in a required format.

Vracení: *Items presented for the competition will not be returned and can be used by the organization committee as it sees fit.*

Poštovní adresa: (to send items for the competition).

Palagnuk Victor Georgievich P.O. Box 42 Pushkin, St. Petersburg Russia 196061

Email: vgpalagnuk@mail.ru Phone: (812) 786-7728 Fax: (812) 452-5888.

Cochairmans of the organization committee: V. Bogorad; V. Palagnuk.

8. Tabriz Cartoon Intern. Contest "No War" - Irán

Téma: "Ne válce"

Počet: maxim. 5 prací.



Rozměr: ne větší než A3. Posílání: jak poštou, tak na e-mailovou adresu (ve formátu JPEG a alespoň 150 DPI). Na zadní straně každé práce v angličtině: jméno, adresa, telefonní číslo, státní příslušnost a e-mail autora.



PF 2009

Hrubý



pf 2009



Výstava: vybrané vtipy po 17. 2. 2009 ve 3 různých místních galeriích. Pořadatelé nebudou v průběhu soutěže na webu vyvěšovat galerii obdržených prací, protože chtějí zabránit jakémukoliv plagiátorství.

Katalog: Každý účastník soutěže (ať už je v katalogu nebo ne) obdrží zdarma výtisk katalogu.

Deadline: 3. 2. 2009

Ceny:

First Winner: 1000 Euro + Tabriz Cartoon Association Golden Trophy

Second Winner: 500 Euro + Tabriz Cartoon Association Silver Trophy

Third Winner: 250 Euro + Tabriz Cartoon Association Bronze Trophy

10 Tabriz Cartoon Association Copper Trophies + diplom

Jednáni jury: 14. 2. 2009 - Výsledky budou oznámeny na www.TabrizCartoons současně s vyhlášením vítězů a předáním cen: 17. 2. 2009. Výběrová komise: Ve složení Rahim Baqqal Asghari, Sa-degh Bagheri, Sevda Jannati, Naeimeh Nikouray a Davoud Panahi vybere práce kvalifikované pro výstavu a ocenění. Jury: Michail Zlatkovsky (Rusko), Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), a Bayram Hazi-zadeh (Ázerbájdžán).

Adresa pro posílání cartoons poštou:

Tabriz Cartoonists Association, Azerbaijan Cartoon Museum, Former Tabriz Estate Library, Opposite of Vahdat Art School, Golestan Garden, Tabriz, Iran Zip Code: 51396-13117

Adresa E-mail: tabrizcartoons@gmail.com

Info: Tel/Fax: +98 411 2843094



Kresba: Vladimír Renčín

Vlevo: Vzdělávání!

Generální sekretář FEKO P. N. zve k účasti na 16. Dutch Festivalu Cartoons. **Uzávěrka byla odložena** přes Vánoce a Nový rok **až na 12. ledna**. I ten, kdo prošvihl konec roku, může dnes běžet na poštu a poslat svůj příspěvek na téma: Education (children, other people, animals) or/and feeding & education. (Peter Nieuwendijk)

Propozice najdete v e-GAGu v č. 08-43

Výstava v Moskvě:

Karikatury k lidským právům

Ruská **Foundation Rights and Justice** zve cartoonisty světa k účasti na *Moscow Exhibition of caricatures on Human Rights*.

Na obranu lidských práv ve jménu *Všobecné*

deklarace lidských práv. Výstava má být v Moskvě otevřena počátkem února 2009. Jde o **nesoutěžní přehlídku** bez udělování cen.

Deadline to e-mail works: **25. ledna 2009**. Rozměr: A3, 200 dpi

Adresa pro zaslání děl + otázky: exhibition.HR@gmail.com ? exhibition.HR@gmail.com.

Všichni autoři děl pro výstavu získají certifikát účasti od Russian Foundation Rights and Justice. Nargis Nurulla-Khoja, PHD - Head of Foundation Rights and Justice. Source: <http://www.irancartoon.com/contests/HR.htm> - tuto uzávěrku ani výstavu nezařazujeme do Kalendária!



Největší účast měli letos ve vánoční pohlednicové soutěži **Brazilcartoon** Číňani. Na webu Brazilcartoon si teď můžete prohlédnout fotky, mj. z jednání poroty. A tu vám už **porotci (s oceněnými pracemi v rukou) přejí pěkný Nový rok - plný humoru a míru...** (B)

Přílohy tohoto čísla: dokončení ze str. 21: Text překládaný do češtiny počítačem:

Inaugurační "ženy na světě" a výstava

Téma - na oslavu Mezinárodního dne žen

Bunkru CARTOON FOTOGALERIE VÝSTAVA, 13. března do 11. dubna 2009

Otevřen pouze pro **samice karikaturisty, ilustrátoři & karikaturistů**

Podmínky vstupu vezměte prosím na vědomí: **Toto není hospodářské soutěže.**

1. Otevřít **samice umělci nad 18 let věku.**

2. Všechny příspěvky musí být doručeny nejpozději do 28. února 2009.

Druhou přílohou tohoto čísla - rozesílanou ovšem s předstihem i před Štědrým dnem - byly regule **Zlatého soudu** v Prešově. To proto, kdyby se našel nějaký zavilý šílenec, jenž by se chtěl mezi svátky vyvlíknout z plnění konvenčních povinností a vychutnat si samotu nad svým kreslířským blokem. Formálně si je ovšem přičtete k číslu tomuto, kde je zahrnujeme též do rubriky **Propozice** a najdete je zařazené v **Kalendáriu**. Třetí přílohou je „komiks“ **Okí**. Více jinde...

Kalendárium

Tak to máme. Z tabulky vypadl nejen poslední soutěžní termín minulého roku, ale už i první mezinárodní přehlídky roku Nového. Kdo z **ČUK-autorů** zaváhal, už svou minuloroční nulovou prezentaci ve světě nevyžehlí... Ještě, že čas plyne. Jako to kotě honící se za vlastním ocasem, rok po roku jde pěkně po sobě. Nabídka 09 je stejně hustá jako ta 08 a v tomto čísle už se zase rozjíždíme dost brutálně: vždyť na čerstvě zařazený Prešov nám zbývá snad už jen pět týdnů! Patnáct soutěží jen v únoru, pánové! Tak tedy ke stolům, milí pivaři (a zubaři a „ženaři“)... **(g-men)**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Leden 2009	Press-European Cartoon - Brusel+Knokke Heist, Belgie	—4. 1. 2009	08-48
Hóóóíííí!!	Cartoonfestival - Knokke-Heist, Belgie	12. 1. 2009	08-46
Příhořívááá!	„Lži“ - Marostica, Itálie	15. 1. 2009	08-45
Času fúra...	Graphic Humour Biennial - San Antonio, Kuba	31. 1. 2009	08-47
dtto	World press cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2009	08-47
Únor	„Děti“ - Manisa, Turecko (jen e-mail)	2. 2. 2009	08-48
	„No War“ - Tabriz, Írán - nové!	3. 2. 2009	09-01
	„Zena“, Satyrykon - Legnica, Polsko	7. 2. 2009	08-48
	Dutch cartoonfestival - Amstelveen, Nizozemsko - prodlouženo!	12. 1. 2009	08-43
	Euro-Kartoenale - Kruishoutem, Belgie	15. 2. 2009	08-47
	„7-77“ - Ankara, Turecko - nové	15. 2. 2009	09-01
	Press European Cartoon - Brusel, Belgie - jiné datum!	18. 2. 2009	08-48
	„Auto“ - Teherán, Írán	18. 2. 2009	08-50
	„Hlad“ - Damašek, Sýrie	20. 2. 2009	08-49
	„Pivo“ Zlatý soudek - Prešov, Slovensko - NOVÉ!!!	23. 2. 2009	09-01
	„Žena“ Jakabede...2009 - Kietrzyn, Polsko	25. 2. 2009	08-49
	„Evoluce, nebo...“ - Španělsko - jen výstava	28. 2. 2009	08-50
	Sporthumor - Rivoli, Itálie - nové!	28. 2. 2009	08-48
	Fax for Peace and Tolerance - Spilimbergo, Itálie - new	28. 2. 2009	08-51
Březen	Gabrovo, Bulharsko - novinka!	1. 3. 2009	08-51
	Molla Nasredin - Baku, Azerbajdžan - New!	1. 3. 2009	08-51
	„Návštěva zubaře“ - Petrohrad, Rusko	12. 3. 2009	09-01
	„Green economy“ - Vianden, Lucembursko	13. 3. 2009	09-50

