

 Březen nabízí 14 soutěží! (Kalendárium)

19. 2. 2009

pÚvodní slovo / „Téma“ - jak na ně? * KdoKdeKdyCoJak(a)Proč / J. Slíva vystavuje a cestuje; Zemřel VI. Borecký; Bř. Kovařík na E15, Polák v Praze * Ze světa / Polsko,

e-GAG

Austrálie, Maďarsko, Slovensko * Dokument / Retro na ČT1 - o Dikobrazu * Komiks-News #101 * Z (kreslené) pošty / Portréty Pavla Kundery * Citáty / Pavel Liška (o Entropě) * Kniha / Světová karikatura * Z pošty / Dwořák * ČUK / Miss Kompost (2009?) * GAG / Gadas a Vostrý, Koutek a Černý + GAGmen = Tupý a

Hloupý * Malá recenze na... / Best of Horia Crisan * Blíženci / Už brzy více! * Výsledky / Itálie, Srbsko, Etiopie, Turecko * Propozice / Španělsko, Kypr, Maďarsko, USA, Portugalsko * KALENDÁRIUM * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 317) <http://cuk.dreamworx.cz>

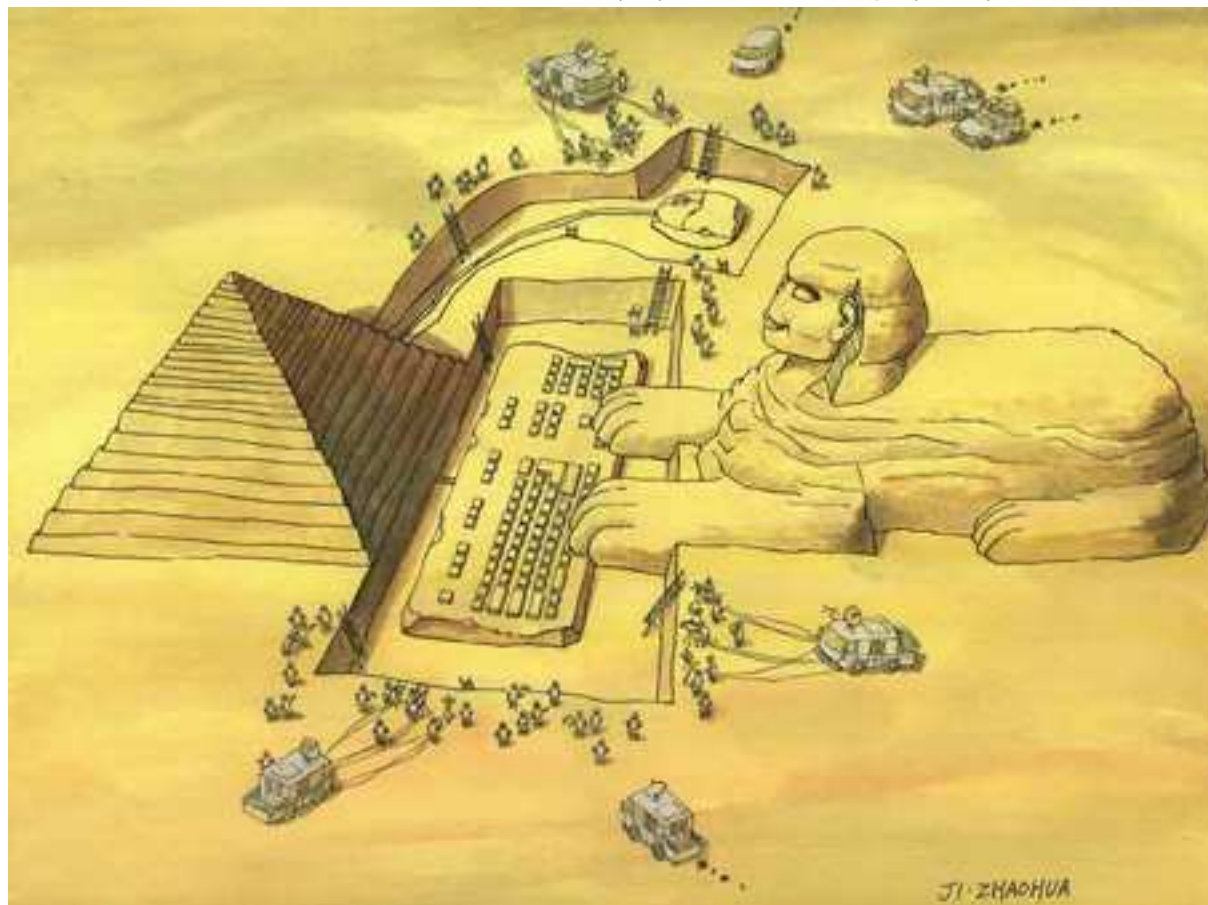
Číslo 09 / 08

OBRÁZKY: BARTÁK, COBEAN, KUNDERA, BONDAROWICZ, KAZANEVSKY, ZHAOHUA, TJUNIN, DRAGOSTINOV, KUBEC, SLÍVA...



pÚvodní slovo / Téma! Ale jak je uchopit?

Pojďme si dnes probrat docela zajímavé téma - jak si poradit s příspěvkem na téma. Jde vlastně o zakázku! Co si budeme namlouvat: vymyšlení fórů na nějaký daný námět dnes činí



u někoho sto, u jiného třeba jen 80 % tvorby. Nevím kolik karikaturistů v ČUKu dnes kreslí vtipy jen tak, jak je napadnou a pak je někam nabízejí... (Hlavně ale nevím kam...) Ale

myslím si, že většinou jde o předem dané téma: a to ať jde o výstavu, o soutěž, o knížku, reklamu či ilustrační vtip v tištěném periodiku.

Zůstaňme dnes, pro zjednodušení, jen u soutěže. Vždyť soutěží s kategorií „free“ tedy vtip na jakémkoliv téma docela ubývá. A přiznejme si, že dokonce - možná překvapivě! - mívají nižší úroveň než obrázky poslané do kategorie „povinné téma“.

Netvrdím to zde zrovna pevným hlasem, ale ten pocit mám. Možná proto, že jako občasný člen mezinárodních porot zažívám někdy pocit shledání se starým přítelem - když v ruku držím opět ten poněkud zažloutlý a v rozích ošuntělý obrázek... Jako už před lety jinde. Autorovi přijde líto, že zrovna ten jeho skvělý vtip zatím neuspěl. A tak ho vzadu přegumuje a pošle znova - a jinam.

Ale zpět k tématu „Téma“! Jako příklad za mnohé jiné jsme si vybrali téma **turistika**. Je dostatečně široké a tyto ukázky jsou vybrané z děl zaslaných do mezinárodní soutěže vypsané v Nosorogu. Z toho vyplývá, že jde spíše o turistiku mezinárodní, jako specifickou službu, přímo turistický průmysl. Nikoliv sto jarních kilometrů nebo Prčice, tu naši turistiku výletovou - jak bychom ji pojali v soutěži jen pro české autory. Z toho lze odvodit i to, že se tu pod

vtipy ani nad figurkami v oblačcích nevznášejí žádná slova, dialogy či výkřiky. Kreslíř si musí vystačit jen s tužkou či štětcem a věřit ve výmluvnost svého obrázku.

Ale pojďme už k obrázkům. Úvodní od Číňana **Ji ZhaoHua**, vlastně ani moc o turistice není, aspoň co do minifigurek - ty znázorňují spíše televizní štáby a novináře přítomné archeologickému objevu. Ale volně s turismem souvisí - sfinga je jistě prvořadou turistickou atrakcí. Autor měl bezvadný nápad, ale mohl si tu pyramidu odpustit. Abstrahuje až příliš od reality v Gíze. Co si vzpomínám, tak jsem tam z restaurační zahrádky pohlížel přímo sfinze do očí. Tudiž (daleko větší) Cheopsovka byla od ní kousek doleva, ovšem za sfingou. V dnešní době snad není těžké si najít podkladovou fotku třeba na netu. Nápad je ovšem dobrý, kresba slušná.

Ukrajinec **Vladimir Kazanevsky** šel na téma jinak: od turisty. Tedy od turistů, kteří po světě jezdí, fotí, sbírají zážitky a jsou jimi zavaleni, jsou jich jaksi plni. Ale spojil je s významnými památkami! Autor poněkud odběhl od běžného vtipu, a popustil uzdu své výtvarné fantazii po vzoru svých slavných předchůdců.

A Polák **Marcin Bondarowicz** naopak zachytil jakýsi turistův sen - rádi poznáváme svět, ale také bychom si domov či své pohodlí nejraději vozili pořád s sebou. Třeba v kufru.



Kufr, zavazadlový pás na letišti, letiště, letadlo, slavné destinace /Niagára, Tádž Mahál, Krm, Socha svobody, Koloseum, Kristus v Riu.../, velehory, rozhledny, hotely, bazény, mořské pláže, jachty, parník, vlak, auto, karavan ... co všechno se pod téma „turistika“ vejde!

A kam se vytratily vtipy typu našich oblíbených - od Jiráka a Renčina? To už jsme si řekli. Typický vtip, založený na suchém humoru, kontrastu mezi viděným a „hláškou“ pozorovatele, tu nenajdeme.

Viz obr. vpravo. **Autor: Sam Cobean, USA (kolem roku 1950)**
Text: „**To je pan Lupsec, náš lyžařský instruktor.**“

Vtip, jak ho známe - coby dítko anglosaské humorné tradice - nějaký pár cosi vidí a komentuje, je málo k vidění. Jenže ani člověk beze slov, ale s gestem či výrazem, nemusí být němý! Z Bartákových vtipů se lidé nevytratí nikdy, jsou tu stále, rok co rok hrají hlavní role v desítkách nových situací.

Viz obr. dole. **Autor: Mirek Barták, Česko (konec 80. let) bez textu (Sláva - konečně doma!)**

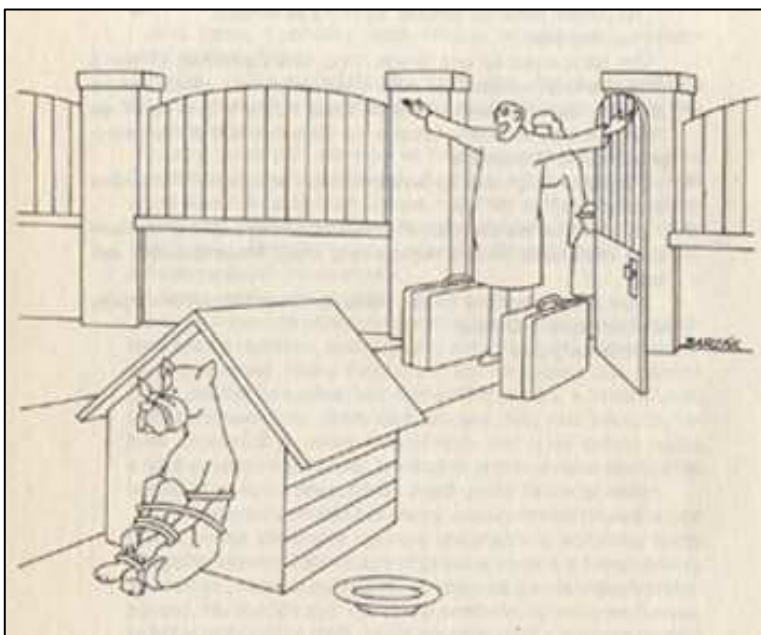
Spočívá to ovšem v domýšlení prvních nápadů. Proč něco je takto a jak by to mohlo být jinak. Je k tomu třeba nejen autorovy trpělivosti a fantazie, ale i inteligence koumáka, honosněji řečeno vynálezce. Nesmířit se s první kresbou, veselou jen pro autora a jeho okolí. Jít trochu dál, vlastně jít hodně dál. I za tu cenu, že nápad zatím odložíme - než abychom ho prvoplánovým provedením znehodnotili - a tím nápad zahodili.

Přes naše nadšení z Bartáka a jemu podobných, se z vtipů, i z těch soutěžních, vytrácejí lidé, postavy, figurky. Čím dál více se autoři zaměřují na celky, krajiny, kompozici, barevnost

(asi jste si všimli, jak prvé tři vtipy spolu barevně ladí... jenže to je dáno tím, že se ti tři autoři obešli moudře bez modře moře). Může to být i neuměním autorů, kterým chybí schopnost správně zachytit figuru? Nebo je příčinou spíš přesun hlavní části soutěžících z oblasti atlantské civilizace na východ a do Asie? Je moc nadsazená úvaha, že tamní civilizační okruh více preferuje ornament či nefigurativní výtvarné umění? Anebo spíš platí, že humor v naší podobě je prostě jiným národům cizí, či dokonce ve své původní definici nejasný?

(Ivan Hanousek)

Kresby: **Ji ZhaoHua; Vladimir Kazanovsky; Marcin Bondarowicz** (Turismus, mag. Nosorog Nr. 72 - 30 nejlepších prací); **Sam Cobean** (The naked Eye, 1950), **Miroslav Barták** (To je můj případ! - 1989)





Knihy / „World cartoon“ z Azerbajdžanu

Představitelé cartoonistických spolků různých států dostali dopis od předsedy azerbajdžánské unie karikaturistů, v němž oznamuje vydání luxusní publikace o světové karikatuře. Album bohužel nemáme k dispozici, ale dovoluujeme si tu aspoň zběžně poskytnout základní informace z dopisu, který přišel edYtorovi - nejde o celý text, ten byl silně pokrácen (především o jména četných spoluautorů):

Drazí přátelé,

V roce 2008 se v Azerbajdžánu konala první mezinárodní kreslířská soutěž s názvem *Molla Nasreddin – Azerbajdžan 2008*, uspořádaná Azerbajdžánskou Cartoonistickou Unií za podpory Azerbajdžánského ministerstva kultury a turismu a Federace Cartoonistických Organizací (FECO). Hned po soutěži byl uveřejněn katalog s pracemi autorů. V katalogu jsou také obrázky ze soutěže „My Best Cartoon“ a vítězné obrázky z jiných nedávných mezinárodních soutěží. Na rozdíl od jiných katalogů se v tomto velkém katalogu objevují práce autorů z různých zemí, historie kreslených obrázků, minulost a současnost tohoto žánru v různých zemích, stati o jeho původu, rozvoji a roli ve společnosti. Tato kniha



připomíná satirické časopisy v různých zemích, s významem karikatury v tisku, důležitost existence kresleného humoru na tomto světě plném útrap, jež ho sužují...

Kniha může být významným krokem k zvýšení zájmu o kreslený humor v naší zemi. Může dát lidem lepší představu o kresleném humoru a současných kreslířích.

Kniha vyšla v azerbajdžánském a anglickém jazyce, má 340 stran, zahrnuje 450 prací od různých autorů ze skoro 40 zemí. V lednu 2009 byla poslána jako dar téměř 400 autorům, kteří se zúčastnili „*Molla Nasreddin – Azerbaijan 2008 International Cartoon Contest*“ a jejichž práce jsou v knize otištěny.

V lednu se konala prezentace knihy „**World Cartoon**“ na webu „*Cartunion Club*“ a lidé, kterých si vážím o ní psali velice kladně.

Své povídání bych rád zakončil slovy kolegy Andrey Feldshteyna, zakladatele „*Cartunion Clubu*“: „*Musíme podpořit kreslený humor, co to jen půjde. Naneštěstí jsou síly protivníků větší*“. Stejně tak pravil kolega Huseyin Cakmak: „*V našem současném životě, kdy karikaturisté neuznávají a nerespektují jednoho druhého, nezajímá je rovnost a soudržnost, kdy osobní zájem dostává větší důležitost, cítím lítost a depresi. Ale díky tvé knize **World Cartoon** mohu žít opět plný život.*“

Jako vedoucí tohoto projektu a autor knihy chci vyjádřit hlubokou vděčnost výše zmíněným *Azerbaijan Republic Culture a Tourism Ministry* a vedení *FECO* za podporu.

Bayram Hajizadeh, předseda **FECO group Azerbaijan**

(Za překlad děkujeme do H. K. Janu Kovaříkovi; na snímku **Bayram Hajizadeh** - vlevo)



Ze světa / Polsko, Austrálie

Chystejte si vtipy: téma je „Víno“

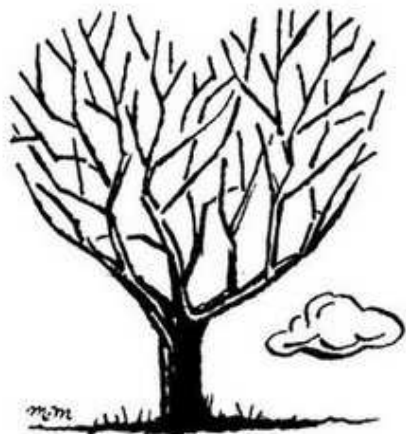
Termín publikování propozic polské mezinárodní soutěže cartoonistů „Debut“ v Zieloné Góře se už v GAGu blíží. Konečně: netrpělivější soutěžáci si už regule našli na různých webech.

Jak známo, v našem týdeníku nemíníme zatěžovat tabulku **Kalendária** soutěžemi buhvíjak dlouho dopředu a tak se soutěž, jejíž uzávěrka je až 31. května t. r. zatím ocitla na čekačce (ač ji vedeme v patrnosti od minulého roku!)

Těm, kdo ještě váhají, zda se na „Víno“, které je letos hlavním tématem soutěže, mají zaměřit, přinášíme snímek z loňského ročníku: jedna z významných kulturních osobností města Zielona Gora - **Kazimierz Wysocki** - se chlubí podpisy nejlepších karikaturistů světa, které mu vepsali přímo na hrud' během vernisáže výstavy soutěžních vtipů. No dobrá, víme, že autogram Ronaldinha ani Rosického na triku nenajdete, ale on i ten Gatto nebo Szumowski mají přece v našich kruzích svou cenu! A ještě pro nedočkavce - tady na té adrese jsou k nalezení originální pravidla: [XI International Cartoon Contest, Zielona Gora 2009](#)



(Foto: GAGfoto)



Cartoonisti obětí požáru v Austrálii

Valentine's Day Red Cross Bushfire Appeal

Australský svaz cartoonistů už během velkých požárů v Austrálii vyhlásil charitativní akci na základě výzvy sydneyjského karikaturisty Mathewa Martina - na pomoc obětem „bushfire“. Spojili to s rozesíláním tisků - pohlednic k „**Valentine's Day**“, jejichž výnos z prodeje s pomocí australského Červeného kříže připadne postiženým. Hlavní motiv sbírky - strom ve tvaru srdce, **vidíte na obrázku**.

(This report from: Australian Cartoonists' Association <http://www.cartoonists.org.au/>)

Jury Satyrykonu 2009 - Polsko

O tomto víkendu /hlavní jednání je v sobotu 21. 2./ se sejde porota mezinárodního Satyrykonu v polské Legnici v

tomto složení:

Předseda: Mieczysław **WASILEWSKI** - grafik, plakacista, ilustrator; profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Polsko).

Členové: Marek W. **CHMURZYŃSKI** - historyk sztuki, dyrektor Muzeum Karykatury w Warszawie (Polsko); Valentin **GEORGIEV** - malarz, laureat nagrody Grand Prix Satyrykonu 2008 (Bulharsko); Michel **GRANGER** - malarz (Francie); Ivan **HANOUSEK** - kolekcjoner, wydawca eGAG`a, Viceprezident Związku Czeskich Rysowników (Česko); Małgorzata **LAZAREK** - malarka, rysownik satyryczny, ośmiokrotna laureata Satyrykonu (Polsko); Zuzana **LIPÍŃSKA-SMITH** - artysta grafik (Anglie); Elżbieta **PIETRASZKO** - autorka programu i organizator Satyrykonu 2009.

KomiksNews #101

Po dvaceti letech existence se na českých pultech konečně objevil legendární **Red Meat** v knižní podobě. První ze tří zamýšlených sbírek, které seskládal sám autor Max Cannon, přináší přesně to, co od ní její zdaleka nejen komiksoví fanoušci očekávají: černý humor, bizarní situace, psychopatologické jedince, sadismus. Když před některými lidmi vyslovíte termín komiksový strip, představí si právě tohle... Cannon začal svůj seriál publikovat v roce 1989 ve studentském časopise Arizona Daily Wildcat, dnes vychází v několika desítkách nezávislých titulů po celém světě. A nepřehledné množství stripů je pochopitelně k vidění na internetu <http://www.redmeat.com/redmeat/>. První sbírku tištěných příběhů v Česku vydává s předmluvou Petra Čtvrtníčka nakladatelství Albatros.



Domácí komiksová tvorba je právě k vidění na pražském náměstí Republiky. Pravdivé příběhy o každodenním životě cizinců v Česku pod souhrnným názvem **CzechMade?** prezentují Lucie Lomová, Toy_Box, Jan Turnovec, Marek Pokorný a další. Seznámit se tak můžete s Mongoly pracujícími v továrně v Blansku, Alžířanem rozdávajícím letáky, Ukrajinkou, která peče koblihy, ale i se slovenskými Romy na stavbách, Brity v nadnárodních firmách či prostitutkami z východní Evropy. Až výstava v Praze 27. února skončí, přesune se do brněnského Domu pánů z Lipé (3. 3. - 20. 3.) a na ostravské nádraží Svinov (24. 3. - 17. 4.). A především – všechny komiksy najdete ve stejnojmenné publikaci, kterou můžete sehnat přímo u organizátora celého projektu Multikulturního centra v Praze nebo v knihkupectvích Kosmas.



David B., jedna z nejvýraznějších postav evropského komiksu, oslavil padesáté narozeniny. Zakladatel legendárního nakladatelství L'Association a autor kultovní autobiografické série Padoucnice byl už několikrát v Česku, naposledy před dvěma lety na KomiksFEST!u předával Lucii Lomové cenu Muriel za nejlepší komiksovou knihu a vystavoval ukázky z komiksu o českém husitství. V dech beroucí Padoucnici se nerozpakoval zveřejnit ani ty nejchoulostivější události ze života své volnomyšlenkářské rodiny poznamenané nemocí jeho staršího bratra.

Dalším čerstvým padesátníkem je Belgičan **Vincent Deporter**, který žil a tvořil své povětšinou humorné komiksy i v Kanadě, Francii a v USA. Z podobného těsta je i španělský komiksář **Miquel Àngel Giner Bou**, kterému je právě čtyřicet stejně jako Japonci **Takeshimu Obatovi**, vítězi Tezuka Award z roku 1985, úspěšnému tvůrci i komiksovému učiteli.

Vhrsti

KdyKdoCoKdeJak(a)Proč... / Borecký, Slíva, Januszewski, Kovařík...

Zemřel filosof humoru

V pátek 6. února zemřel ve věku 67 let filosof a psycholog prof. **Vladimír Borecký** z katedry kulturologie na FF UK v Praze. Oblastí jeho zájmu byla imaginace, hra a humor, kterým zasvětil většinu svých odborných prací (Odvracená tvář humoru, Zrcadlo obzvláštního...). Vl. Borecký, byl před pár lety spolu s I. Hanouskem hostem „Katovny“ J. Rejžka a Vl. Justa ve vydání věnovaném svobodě satirického projevu. Ale spíš si ho pamatujeme z měsíčníku Těčko, kam koncem 80. let (za šéfredaktorování humorofilného Vl. Petříka) psal studie o tvorbě tzv. „mašibílů“ (tvorbě magorů, šilenců a bláznů) **g.**

Slíva na roztrhání: místo do jury - do Japonsku

O účast Slívy v porotách mají zájem v mezinárodních soutěžích, kde v minulosti vyhrál, resp. tam už porotoval. Nejprve byl uveden v jury Karikaturum v sibiřském Surgutu, kde se však omluvil. Také ho oslovila Ela Pietraszko z Legnice a zdálo se, že v 20. - 22. února do Polska náš kolega vyrazí. I ze

Satyrykonu se však omluvil, neboť už o týden později ho čeká mnohem delší výlet!

Etži Suriva a Etži Sutivin - tak se prý čtou Slíva se Stivínem nipponsky. Letí spolu 2. 3. do Tokia zahájit Slívovu výstavu **Jazzcafé Prague** - 33 grafik vesměs s jazzovou a kavárenskou tematikou. **Jiří Stivín** tam letí se záměrem jít od obrázku k obrázku se svou flétničkou a zahrát u každého příslušnou muziku. Vernisáž 4. 3. by to proto měla být velice zajímavá - vždyť **Jiří Slíva** tam vystavuje díla *Ain't she sweet*, *Blue moon*, *Caravan*, *Night in Tunisia* - i další díla mají v názvech evergreeny. Papírové verze plakátu a originální pozvánku (**viz reprodukce vlevo** - ale pozor, určitě je tehle obrázek špatně orientován v základně) přiveze kolega do vlasti až 8. 3. 2009. Výstava bude viset **do 31. 3.** v **Českém centru v Tokiu.** (h)



Januszewski v Praze

V Polském kulturním středisku na počátku Karlovy ulice, vlastně ještě na Malém rynku vystavuje evropsky proslulý guru polské karikatury a autor loga Legnice Zygmunt Januszewski. V letech 1990 a 1997 byl „jurorom“ *Satyrykonu*, v r. 1984 byl autorem jeho plakátu. V r. 1987 a 1997 měl v Legnici samostatné výstavy. V současnosti je profesorem na varšavské akademii výtvarných umění a dělá různé grafické pokusy. Na výstavě je k vidění i pár pérovek. (js)

Kovařík v E15.

Pomalu ale jistě se Kovařík etabluje jako portrétista v ekonomickém deníku vydavatelství MF nazvaném E15 (šířeném zdarma či po internetu). Jak se můžete přesvědčit, redakce mu věnuje slušný prostor. Třeba v čísle z 12. 2. 2009 má portréty dvou politických lídrů uchazečů o

vítěze voleb v Izraeli: *Benjamina Netanjahu* a *Tzipory Livniové*. K skouknutí jsou na adrese: http://www.e15.cz/assets/e15-v-pdf/1-32_49.pdf. Noviny jsou na webu jen v hloupém formátu pdf, z něhož nejdu obrázky stáhnout, tudíž ani reprodukovat. Ale jde o práce podobného střihu jako jsme otiskli v předminulém čísle - věnovaném kariportrétům. (G)

Cítat na tento týden / o *Entropě*

Výtvarník David Černý (...) provokativně karikuje českou pivní představu o členských státech Unie. Nejde o umělecké sebereflexe z jednotlivých zemí, kterým bychom my jako Češi často ani nemohli rozumět, nýbrž o karikaturu českého hospodského humoru. Myslíme si o sobě, že právě tímto humorem jsme schopni v úžasné zkratce vyjádřit o jiných to „podstatné“

Pavel Liška, rektor VŠ UMPRUM v Praze (Kavárna MfD, 7. 2. 2009 D6)

GAG / Doplnky a omluvy

Dementi

Edytor prozítečně zařadil můj příspěvek v minulém Gagu č.7 téměř jako přílohu. Převzatá informace (ČT to prezentovala jako problém) ukázala se být mystifikací. Po přehrání videa, začíná: neberte tuto reportáž vážně, a dalších následných informacích člověk nahlédne... Toho chlapíka jsem skutečně potkal, ale omlouvám se za předání nepoznaného žertu /?/ dál. K akci jsou dohledatelné odkazy, ale myslím, že máme svých starostí dost. Ještě jednou sorry.

Jan Koutek

Gadas není Vostrý

A naopak: **Vostrý není Gadas**. Jak jsme abonenty e-GAGu upozornili vzápětí po rozeslání posledního čísla, popletla se nám v popiscích u scanů z katalogu **Tichý mat** jména. Opravte si proto změnu v textu v rubrice „Blíženci“. Asi by se to nestalo, kdyby šlo o vtipy od Jurkase a Plotěné, jejichž kreslířský styl bychom snad ve finále rozeznali, takto jsme mechanicky převzali prvotní špatné pojmenování obrázku. Po internetových prezentacích novějších členů ČUK až tak často nebrouzdáme a v tisku jejich vtipy jen málokdy člověk objeví. A tak si starý mozek stěžít může upevnit charakteristickou linku těchto autorů... Kolegům se tu omlouváme! (r)

Ad GAG 09-07:

Z oprav a omluv jak je vidět nevyjdeme - nějak se nám množí. Většinou se narodí při chvatu v závěru prací na GAGu, kdy se snažíme o zachycení poslední aktuality. Proto omyl: portrét *R. Blazsyňského* byl od G. **Szumowského**! A proto ještě dodatek: v minulém čísle jsme ještě neznali název poslední výtvarné provokace ve veřejném prostoru D. Černého. Nyní už se snad nazývá „**Embryo**“. Pokud ne, znova se opravovat nebudeme, neb GAG téma D. Č. opouští a bude se zase věnovat víceméně plošnému (ale ne snad plochému) výtvarnému humoru. A než s vydáváním GAGu skončíme, což je na spadnutí kvůli pokračující demenci rozhodujících pracovníků redakce, pokuste se naše nedostatky posuzovat sho-vívavě. Za odpuštění prosí - edYtor



Tomášem Hodkem už kolega dojednává příslušnou smlouvu... (G)

ČUK / Miss Kompost revival

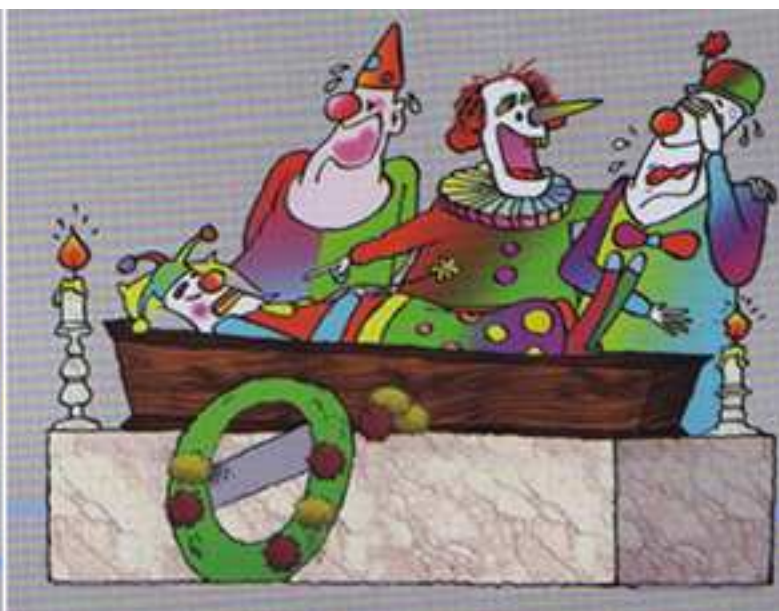
Jarda „Výstavák“ Dostál absolvoval na Magistrátu hl. m. Pr. tiskovou konferenci na téma „biodpad“, kterou pořádal **Ekodomov**.

Předběžně tam dohodl novou etapu spolupráce ČUKu s pořadatelem projektu - mohla by to být obdobná soutěž jako někdejší **Miss kompost** (viz obr: Cenu ve Slaném přebírá **Jaroslav Skoupý**) Tentokrát se počítá s ceremoniálem a s výstavou v květnu 2009 na Výstavišti v Praze-Holešovicích. Probíhá i jednání s časopisem *Květy* na uveřejňování vybraných kreseb! S *ekodomovním* jednatelem

Sám sobě vydavatelem...

...tak by se dala nazvat recenze na tenký, ale docela vysoký sešit, který na zahájení knižní edice výtvarného humoru ve vlastní produkci věnoval svým dílům. Jelikož mi ho osobně věnoval na loňském cartoons-mítinku v Písku sám autor, nebudu teď dlouze rozebírat jeho vtipy ani je hodnotit. Všechny jsou barevné a určité na ně je autor pyšný. Ale také je nemusím servilně chválit, vždyť zase já byl tím, kdo dal organizátorům doporučení pozvat z Rumunů právě tohoto autora - byl jsem docela zvědav, jak vypadá člověk, jenž je ochoten riskovat vydáváním vtipů i dalším autorům. Nakonec jsme toho mnoho nenamluvili. Dorazil až na závěr druhého dne už v rozjetém zabičkovém večírku ve venkovské stodole (ani vlastně nevím proč se s příjezdem s manželkou tak opozdili) a na závěrečném pikniku jsme si už jen stihli vyměnit pár sešitů i slov - ode mne získal katalogy a já tento + ještě další dva sešity...

Crisah Publishing House v městě Deva vydal uvedenou sbírku už v r. 2006 (viz obálka) a zároveň v ní vzadu avizuje i 2. svazek: *Best of Ali Mirae*. Také tu mám už zařazenu v knihovně a vyšla ve stejném roce (autorem je Íránec, ročník 1979). Protože jde o laureáta GP z rumunské soutěže International HumoDaeva v r. 2005, je nasnadě, jak k vydání zrovna jeho díla v Rumunsku došlo...H. C. (ročník 1960) je totiž zakladatelem (a sponzorem zároveň) této soutěže - byť nevím, zda už s ní není amen... Každý ze sešitů „*world's cartoonists*“ má 32 + 4 stran vysoce kvalitního papíru, s kvalitním tiskem, sešitý svorkami do „V“. Alba jsou vybavena portrétem autora a jeho fotkou - v případě Horii Cri-



sana na výčet jeho knih, výstav a ocenění (v období 1980 - 2006) nestačily málem ani dvě tiskové strany. Zmiňuje tu i Česko jako zemi některé ze svých 350 výstav (společných). Z málem stovky získaných ocenění jich většina pochází z Rumunska. A že se věnuje karikatuře jako profesi i životnímu koníčku současně, o tom svědčí, že stál také u kolébky rumunského „Caricature Magazine“.

(I. H.)

Dokument / Neděle 17.40 - ČT1 o Dikobrazu

Retro

Dikobraz byl v socialistickém Československu jediným českým satirickým časopisem. Zároveň propagandisticky podporoval komunistický režim. Dívejte se, jak vznikaly karikatury za socialismu. **Dikobraz** byl humoristickým časopisem, na který se v komunistickém Československu stály fronty. Na druhou stranu byl podle kritiků často doslova hláskou propagandistickou troubou režimu. V dalším vydání pořadu RETRO se proto zaměříme na karikaturistickou tvorbu. Zeptáme se přímo autorů, v jakém prostředí a pod jakým tlakem tvořili. Jak reagovali na jejich výtvořené čtenáři? A lze na Dikobrazu a karikaturách ukázat historii komunistického režimu v Československu? (Z *anonce* v Magazínu MfD na čerstvém dílu pořadu *Retro*, vysílaný v neděli 15. 2. v 17,40 hod.)

Má být reprizován v sobotu 21. 2. na ČT 24 v 12.32 a v neděli 22.2. v 6.05 a 11.35 hod.

Z pošty / k pořadu ČT Retro o Dikobrazu

Úvodem poznámka: Pořad edYtor propásl, viděl ho však zčásti Honza Koutek a celý Olda Dwořák, který ho kvůli GAGu našel v archívu na webu ČT a poté shlédl podruhé. Hodnocení však raději nechává na každém, kdo pořad viděl, anebo kdo si ho přehraje. Z dopisu vybíráme:

*Podařilo se mi najít a pustit to video! Pozor ale na zdraví, karikaturisté dneška jsou pouze Mareš a Černý. Na tom videu <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/209411000360007-retro/> jsem konečně některým větám Neprakty porozuměl, v TV mi to dělalo problémy. Absolutně ignorovali, že Dikobraz vyšel i po revoluci a dokonce i po roce 2000! Zřejmě se vůbec nenamáhal kontaktovat Daniela, Juřenu či Kánského, o fundovaných teoreticích Hanouskovi či Kobrovi ani nemluvě. Byla to taková nepřehledná slátanina, jen aby se něco natočilo, že to nemá cenu ani komentovat. Už tak mě to dost rozčílilo. Nějaký "odborník" tam například vykládal, že i ostatní socialistické státy měly obdobné humoristické plátky, "...například Nebelspalter *), v Polsku tuším Szpilky...". No, Mareš byl hlavní hvězda, s redaktorkou si tykal a předváděl, co on by nakreslil za Česko na Entropu... Jak to souviselo s Dikobrazem jsem nepochopil. Milý Ivane, nevidět to, bylo to nejlepší. Neboť hrozil odvoz na JIPku!*

Zdraví Olda Dwořák, Havl. Brod

**) zřejmě odborníkova záměna švýcarského týdeníku se satirickým Eulenspiegelm z Východního Berlína.*

Ze světa / Maďarsko, Slovensko

XII. Magyar Karikatúra Művészeti Fesztivál 2008

Díky pátrání po webu kvůli detailům propozic letošní soutěže v Maďarsku, se GAGu podařilo zjistit, že v Budapešti, kde se vloni konal už 12. ročník festivalu na téma: "A kultúrák közötti párbeszéd európai éve-2008", vystavoval také kolega **Roman Kubec (viz obr.!)** Mezi celkem 44 zahraničními (ze 23 států) a 27 domácími karikaturisty byli mj. tři Slováci, 3 Poláci, 3 Srbové, 3 Bulhaři a také 5 Rumunů. (r)

Prasacinky 4 - křtiny

Laco Torma a Tomáš Janovic zvou na křtiny knižičky **PRASAcinky 4**, které se odehrají 23. 2. 2009 v 17 hodin v **Cafe Ex Libris** v Prepoštské ulici v Bratislavě. To je na Slovensku. Účast přislíbili mj. Kornel Földvári a Ľubomír Feldek, bude se číst a recitovat, hrát a pít a samozřejmě rozmlouvat... (lt)



Výsledky / Srbsko, Etiopie, Itálie, Turecko

KIKS III "ZIKISON 2008" - Srbsko

V pátek 13. února došly od **Zorana Matiče** ze srbského Paracinu výsledky **The Competition KIKS III "ZIKISON 2008"** of the Caricature and the Short Alternative Comic Strip.

Porota ve složení Zoran Matič (Srbsko - předseda), Stella Dušanič (Chorvatsko), Goran Kljačić (B+H), Camilo Triana (Kolumbie) a Marcin Bondarowicz (Polsko) udělila tyto ceny:

1. The Portrait Caricature "ZIKISON 2008";

Phei Cheng-CHINA and Raul Alfonso Grisales GUAICO – COLOMBIA;

Cival Einstein - BRAZIL;

Gheorghe Matei – ROMANIA;

2. The Caricature Without Words - Free Form;

Ben Heine – BELGIUM;

Veselin Zidarov - BULGARIA;

Ismail Kar ISKOC – TURKEY;

3. The Short Alternative Comic Strip - Free Form;

Bira Dantas – BRAZIL;

Oguz Gurel – TURKEY;

Goran Čelicanin Čelik – SERBIA;

ZIKISON 2008 Special Diploma:

Seyran Caferli - AZERBAIJAN; Valentin Georgiev - BULGARIA; Zhu Zizun – CHINA; Yuriy Kosobukin – UKRAINE; Majed Badra - PALESTINE; Slobodan Srdić – SERBIA.

Web & Blogs: <http://www.zikison.net/> - <http://www.kiks.site90.net/> - <http://www.mazos.0fees.net/>

I. Intern. Cartoon Competition of Ethiopia; Addis Ababa 2009 - Etiopie

1. cena: **Ares** - Kuba

2. cena: **Shahin Kalantary**- Irán

3. cena: **Sergei Tunin** - Rusko /viz obr.!

3. cena: **Casco** - Brazílie



Zvláštní uznání: Seyran Caferli - Azerbaijan; Rumen Dragostinov - Bulharsko; Massoud Shojai Tabatabai - Irán; Xia Lichuan - Čína; Regassa Wakeyo Alemayeh - Etiopie.

Čestné uznání:

Kamil Yavuz - Turecko, Marian Avramescu - Rumunsko, Jabbar Abdolee - Irán, Érico Ayres - Brazílie, Danny de Haes - Belgie, Vladimir Stankovski - Srbsko, Oleg Loktëv - Rusko, Pankaj Kumar - Indie; Alex Dimitrov - Moldova, Ireneusz Parzyszek - Polsko, Dubovsky Alexander - Ukraine, Ahmet Aykanat - Turecko, Masoud Ziaei Zardkhashoei - Iran, Jordan Pop Iliev - Makedonie, Fatule Bermanu - Etiopie, Hicabi Demirci - Turecko, Temesgen Bizuayehu

Akikku - Etiopie, Mileta Miloradovic - Srbsko, Moh. Saleh Razm Hosseini - Iran, Save Babič - Srbsko, Sergey Sichenko - Izrael, Shahram Rezaei - Irán, Leng Mu - Čína, Raed Khalil - Sýrie, Vasileios Pitsalidis - Itálie, Bayram Hacizadeh - Azerbajdžan, Pavel Constantin - Romania, Vladimir Kazanevsky - Ukrajina; Marcin Bondarowicz - Polsko, Amorim - Brazílie, Jitet Koestana - Indonézie, Erdogan Basol - Turecko, Irene Bouschet - France, Nikolaj Arnaudov - Bulharsko

41° UMORISTI a MAROSTICA 2009 - Itálie

Téma: "Lies" (Lži)

290 účastníků ze 41 států obeslalo úctyhodně tradiční festival cartoons v italské Marostice.

Jury: Stefano Intini (*Presidente*); Maria Angela Cuman; Silvano Mezzavilla, Maurizio Minoggio; Alessandro Pettenuzzo; Alessandro Tich; Piero Zanotto (*Gruppo Grafico Marosticense*) rozhodla takto:

Sekce CARTOON:

GRAN PREMIO INTERN. SCACCHIERA:

Pawel Kuczynski (Polsko)

Bugie / Lies

Premio Internazionale Umoristi a Marostica:

Mohsen Asadi (Irán)
Flavio Maracchia (Itálie)
Mahmood Mazari (Irán)
Luigi Pellanda (Itálie)
Enrique Perez Penedo (Španělsko).
Ross Thomson (Británie)

Sekce STRIP:

GRAN PREMIO INTERN. SCACCHIERA: Crist Hovian (USA)

Premio Internazionale Umoristi a Marostica

Shahrokh Heidari (Irán)
Mihail Sorin Ignat (Rumunsko)
Luka Lagator (Černá Hora)
Marzieh Rezari (Irán)
Daniele Zordan (Itálie)

PREMIO SPECIALE "SANDRO CARLESSO": Giuseppe Vigolo (Itálie)

PREMIO SPECIALE "MARCO SARTORE": Giancarlo Sartore (Itálie)

Předání cen: 18. 4. 2009. Výstava: 18. 4. - 31. 5. 2009
- Marostica; Castello Inferiore di Marostica

Intern. Manisa - Mesir Cartoon Contest 2009 - Turecko

Téma: „Děti“

1. cena: Rumen Kostov *Dragostinov* / Bulharsko - **viz obr. vpravo!**

2. cena: Sergey *Sichenko* / Ízrael

3. cena: Jaksa *Vlahovic* / Srbsko

Youth prize /mladý autor/: Ekin *Özeskici* / Turecko



Propozice / Kypr, USA, Portugalsko, Maďarsko, Španělsko

3. Cyprus Intern. Cartoon Contest - Kypr

Cyprus Cultural Association vyzývá světové cartoonisty k účasti na 3. Kyperské mezinárodní cartoonistické soutěži

Téma: "Financial Crisis" (Finanční krize)

Počet: do 3 prací

Rozměr: A4 (210X297) - pouze originální práce.

Nezapomeňte: Dozadu na každé dílo je nutno uvést jméno a adresu.

Katalog: bude zaslán jen autorům, kteří v něm mají cartoon.

Deadline: 10. 4. 2009

Výstava: Květen 2009. Vítězové budou informováni o vernisáži.

Vracení: *The cartoons will not be returned. All participating cartoons will become property of the association and may be used for promotional and other purposes.*

Adresa:

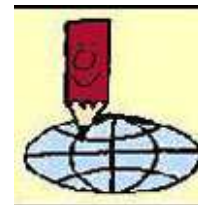
3rd CYPRUS INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

P. O. Box 22052

CY1517 Nicosia

CYPRUS

Info: geocartoons@gmail.com



XIII. 2003 PortoCartoon WorldFestival - Portugalsko

Téma: CRISIS / Krize

In addition to participating with cartoons on the main theme, the cartoonists can also send works for the Free Category, as per the previous editions.

Pozor: poslat buď originální díla včetně 3D, grafické práce anebo v případě digitální tvorby nutno stejně jako v soutěžích pořádaných v ČR (třeba Fór pro FOR) tisky podepsat tužkou a očíslovat po způsobu grafických děl 1/XX („SIGNED and if they are PRINT NUMBER ONE“)

Rozměry: papír: 42 x 30 cm (DIN A3); plastiky: 42 x 30 x 30 cm
Nutno přidat následující údaje: *author's name and address, title, theme section and year*. Plus přihlášku a autorovo CV v portugalštině nebo angličtině (*publications, exhibitions, prizes...*)

Ceny - trofeje, diplomy a tyto finanční odměny:

GRAND PRIZE PORTOCARTOON 7000 Euro
(partially in money and partially in Port wine),
travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal
2ND PRIZE PORTOCARTOON 2500 Euro
(partially in money and partially in Port wine),
travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal
3RD PRIZE PORTOCARTOON 1500 Euro
(partially in money and partially in Port wine),
travel and stay costs for the Awards Ceremony in Portugal
HONORABLE MENTIONS PORTOCARTOON 50 Euro,
stay costs for a weekend in Portugal

Porota: předsedou je *Georges Wolinski*.

Všichni autoři věl vybraných pro výstavu získají po katalogu.

The prizes will be delivered in a public ceremony.

Deadline: 31. 3. 2009

Adresa:

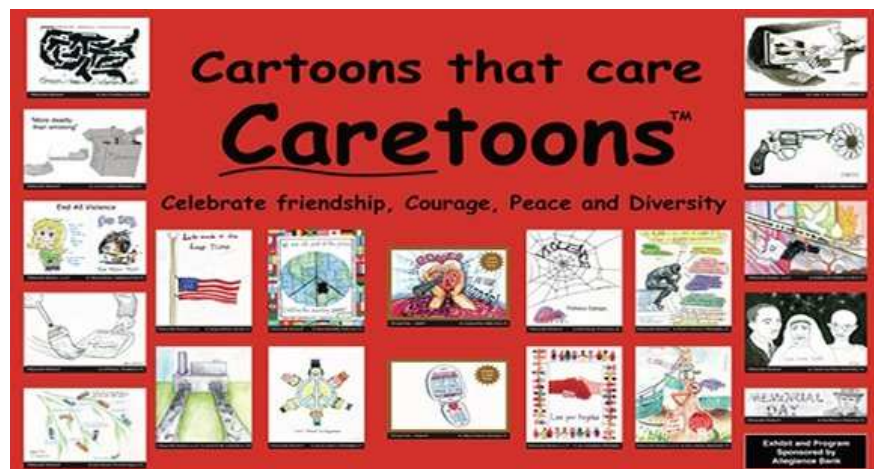
**PortoCartoon-World Festival,
The Portuguese Printing Press Museum, Estrada Nacional 108, nº 206,
4300-316 Porto, Portugal.**

Přihláška: [Entry Form](#).

Více na: http://www.cartoonvirtualmuseum.org/eventos/pc/xi/xipc_reg.pdf

The National Liberty Museum's Caretoon Contest, Filadelfie - USA

Soutěž byla založena po „dánské aféře“. Muzeum zve účastníky k vytvoření karikatur s pozitivním vyzněním, které vyjádří snahu o mír, rozmanitost názorů a zájem o ostatní. Díky velkorysosti sponzorské banky získají jeden dospělý a jeden student 1000 US dolarů.



Vítězné práce z 2. ročníku soutěže vidíte před sebou (?). Pokud máte zájem poslat své umělecké dílo pro 3. ročník, klikněte, prosím, zde pro kompletní informace, včetně přihlášky. Téma letošního roku zní "**Dreams of Peace**" = "**Sny o míru**". Uzávěrka je **31. 3. 2009**.

Více konkrétních informací se nám z webu muzea vydojit nepodařilo. Zkusit to můžete sami na následující adrese:

<http://www.libertymuseum.org/award/caretoon.html>

13. Intern. Hungarian Cartoon Festival - Maďarsko (jen pro 9 států EU)

Téma: "In the European Union since 2004"

Pozvání platí pro cartoonisty z těchto 9 zemí: Cyprus, Czech Republic, Estonia, Latvia, Lithuania, Malta, Poland, Slovakia, Slovenia. (V EU spolu s Maďarskem od r. 2004)

Rozměr: Free; Práce: Original

Deadline: 18. 3. 2008

Ceny: 500.000,- HUF

(Offered jointly by the European Commission Representation in Hungary and the Ministry of Foreign Affairs will be awarded to the best entry submitted by cartoonists from the 9 countries that joined the EU together with Hungary in 2004...)

Adresa: Magyar Kultúra Alapítvány, (Hungar. Culture Found., 1014 Budapest, Szentháromság tér 6, (Hungary) - E-Mail: bsz@mka.hu - Web: www.mka.hu - Info: Szilvia Bába - Phone: (+36-1) 224-8122.

IV. Health and Graphic Humor Contest, Humorália, Leida - Španělsko

Téma: Šílenství a poruchy chování (on Eating Behaviour Disorders)

Počet: max. 3 kusy, dosud neoceněné práce

Texty: pouze katalánsky, španělsky nebo anglicky

Rozměr: A4 (210 x 297 mm) - scan: 300 pdi a jpg formát.

Adresa: jen e-mailem: info@humorislutlleida.cat

Deadline: 30. 3. 2009

S kresbami musí být doručeny také údaje o autorovi: jméno a příjmení, adresa, telefonní číslo a portrétní foto či karikatura autora.

Ceny: 1. cena - 1000 Euro; 2. cena - 500 Euro

Pořadatel má právo neudělit žádnou cenu

Jury: složení poroty bude zveřejněno poté, co oznámí vítěze.

Výsledky budou vítězům poslány v týdnu od 24. dubna 2009 e-mailem a pak bude listina zveřejněna na internetových stránkách Humorália (<http://www.humoralia.cat/>) a <http://www.humorislutlleida.cat/>.

Prvních padesát (50) prací bude vystaveno na Univerzitě Lleida Medical School v druhé polovině května 2009.

Katalog: Tyto práce budou zveřejněny v tištěném katalogu-magazínu a na plakátu. Elektronická verze bude k vidění na *virtual gallery* <http://www.humorislutlleida.cat/> a na soutěžní stránce *Humorália competition*.

Zdroj: <http://feco-spain.blogspot.com/2009/02/iv-concurso-de-humor-grafico-y-salud.html>

Kalendárium: Krize naplno propukla (...aspoň v tématech soutěží)

Trojici propozicí nových soutěží nabízí **Kalendárium** v tomto zimním týdnu. Na všechny je však ještě času dost (jak na ty obě „krizové“, tak na soutěžní nabídku „**mírových štváčů**“ z USA). Času naopak moc nezbyvá k včasnému obeslání **Pivního Prešova!** Také „Žena“ z Polska volá po rychlé české účasti - vždyť v minulosti jsme v soutěži docela bodovali. Au-



toři, kteří se jen „drží při zdi“, tedy té české, mají pak času více než měsíc - domácí soutěže se těší na příspěvky na přelomu března a dubna. Pokud jde o mezinárodní akce v ČR, zatím je ticho po pěšině, byť je jisté, že bienále v **Písku** (viz repro kapesního kalendáříku, vydaného městem Písek) se chystá a téma bude známo už brzy. **Fór pro FOR** zatím čeká na nějakého sponzora, ale jak víme, podniky ze stavebnictví se zrovna nepřetrhly ani v době, kdy byl stavební boom, natož pak nyní, kdy je výstavba v recesi...

Ještě k níže umístěné tabulce: je z ní už cítit nová koncepce zařazování obdržených propozic. Ty s uzávěrkou za víc než tři měsíce odpočívají zatím mimo tabulku v teplém zásobníku a čekají na svou chvíli. A ty nové se houfují pěkně na dně, tak jak nazrává jejich čas... Výjimkou jsou Maďaři, kteří o ČUKu (ani o internetu) nic netuší a jejichž soutěž jsme získali oklikou z Cakmakova Nového Štíra... V příštím čísle do tabulky už vskočí také turecký **Aydin Dogan** s uzávěrkou na prvního máje! (**g-men**)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
pozdě...	„Auto“ - Teherán, Írán	—18. 2. 2009	08-50
Hóóóří!	„Hlad“ - Damašek, Sýrie	20. 2. 2009	08-49
HÓÓÓŘÍ!	„Pivo“ Zlatý soudek - Prešov, Slovensko!!!	23. 2. 2009	09-01
Hóóóří!	„Žena“ Jakabede...2009 - Kietrzyn, Polsko !	25. 2. 2009	08-49
Příhořivá	„Evoluce, nebo...“ - Španělsko - jen výstava	28. 2. 2009	08-50
Příhořivá	Sporthumor - Rivoli, Itálie	28. 2. 2009	08-49
Příhořivá	Fax for Peace and Tolerance - Spilimbergo, Itálie	28. 2. 2009	08-51
Příhořivá	„Světová krize“ - Forte dei Marmi Lu, Itálie	28. 2. 2009	09-06
Březen	Gabrovo, Bulharsko	1. 3. 2009	08-51
	Molla Nasredin - Baku, Azerbajdžan	1. 3. 2009	08-51
	Karluka - Poltava, Ukrajina	8. 3. 2009	09-05
	„Návštěva zubaře“ - Petrohrad, Rusko	12. 3. 2009	09-01
	Santomera, Španělsko - NOVÉ!	13. 3. 2009	09-06

