

 **Neprakta v Unhošti: plný sál!** (Str. 2-4)

2. 4. 2009

pÚvodní slovo / Češi úspěšní v mezinárodním **Zlatém soudku** * Malá recenze na... /
...Neprakta *85 v Unhošti * **Ze světa** / Chorvatsko, Bulharsko, Rakousko, Polsko, Francie

e-GAG

* **Komiks-News #107** * **Z pošty** / Až z *Makedonie*
* **Do archívu / Dušan Pálka fotografický** (Právo - Salon) * **ČUK / Koně** docválali do Kyjova; **Kob-rův** tip: Poštovní galerie; **Amper** a ČUK; **Malujte vesele!** * **Fotofejton / Miroslav Slejška** vystavil **Prahu** * **Dokument / S Radovanem Rakusem** o Písničci a Květoňovi * **Ze Slovenska /** Objednávka

Zlaté knihy * **Kdy Kde Kdo Kam Co (a) Jak...** / Nepraktí *minikat*; Pat a Mat * **Výsledky /** Azerbajdžan; Španělsko * **Propozice /** Polsko, Korea * **KALENDARIUM** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 323) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 14

OBRÁZKY: MRÁZEK, NEPRAKTA, NOVAK, CAR, KOTRHA, THOMSON, DRAGOSTINOV, BARTÁK, HEJZLAR, MATUŠKA, RAKUS...



pÚvodní slovo / Včera členové ČUKu převzali ceny z největší mezinárodní soutěže v SR - Zlatého soudku!

...a dnes představujeme dílo kolegy **Miroslava Mrázka** z Bystřice pod Hostýnem, které od jury získalo 1. cenu. Autor se zdařile trefil do tématu i do specifického folklóru pořádající země. Na rozdíl od většiny příspěvků se Mrázek nevěnuje samotnému, už stokrát vypitému ba někdy poněkud vychlémému pivu, nevěnuje se ani variování pohárů, púllitrů, či soudků, ale „direkt“ jeho milovníkům - v tom byl náš kolega pověstnou **černou ovčí** tohoto ročníku soutěže Golden Keg..

V minulém e-GAGu jste už mohli posoudit grafický žert **Jana Hrubého** (2. místo) a dílo, za které získal **Valentin Georgiev** z Bulharska Hlavní cenu. **V příštím čísle** se těšete na zprávu a snímky z předávání cen. (G)



Milé překvapení: velký zájem o humor kolegy - laureáta řádu *Bílého Opa* - v Unhošti

Vyprodáno! Tak by stálo na ceduli na zamčeném vstupu do *Melicharova muzea* v středočeské *Unhošti*, kdyby se tu ovšem na vernisaž výstavy prodávaly vstupenky.

Takto se začala vstupní síň muzea plnit zájemci o Nepraktovu tvorbu už nějakých deset minut před zahájením a brzy bylo narváno (**viz obr** vpravo.) nejen tady, kde se odehrála zahajovací slavnost (a podávalo naražené pivo - sponzorský dar od nedaleko vařícího sládka z Chýně) ale také v dalších třech světlých a pěkně osvětlených výstavních sálech.



Celkem se tu *Jiří Winter* představuje málem 150 obrázky, ale určitě navíc dobrou stovkou dalších drobných exponátů ve vitrinách - diváci se mohli bavit nad Nepraktovými černobílými „*PéeFkami*“ kalendáři i kalendářiky, stolními hrami (*Tajuplný ostrov*, *Špejbl a Hurvínek*, plakáty i plakátky, a také knihami i knížečkami. Plakáty si mnozí z nás dodnes pamatují - hlavně ty zdravotní, také na sběr surovin, ale i filmové a divadelní. Tehdy Neprakta a ti, kdo mu inzerci zadávali, vlastně předběhli dobu, která jinak vtipu a nadsázce zrovna masově nepřála.

Pokud jde o knížky - od těch prvních drobných (dnes už sběratelských unikátů) z havlíčkovobrodského (tehdy krajského) nakladatelství („*Krvavý Bill a viola*“ od M. Š., ilustrace Neprakta) až po větší barevná alba (třeba „*Trojskou krávu*“ z NDR) a současnou produkci (Hovory s Nepraktou) - asi jen více orientovaný přítel *kr-hu* anebo sběratel ocení některé unikáty a také zasvěcenost pořadatele výstavy k 85. narozeninám mistra - a našeho kolegy)

To už jsme ovšem u konkrétního jména - **Jaroslav Kopecký** (neplést s původní půlkou firmy Neprakta *Bedřichem Kopeckým!*). Věnuje se Nepraktovi v posledních letech a jeho zásluhou se Mistrovu dílu dostává soustavné opatery a především katalogizace - včetně péče o soustředění nezachovaných prací alespoň ve skenech z dobových periodik. Díky němu víme také více o počtech nejen kreslených vtipů (přes 35 000) a podílu jeho „firmních“ spolupracovníků na jejich vzhledu, ale i o tzv. užitkové grafice a také o kreslených seriálech jako byli „*Sek a Zula*“. Dozvídáme se tak o celkem 24 knihách s příběhy Kopyta a Mňouka. Víme o několika zachovaných fórech z „prvé stovky“ produkce firmy Neprakta. A na

výstavě najdeme jeden panel zasvěcený právě prvním kresbám, z nichž je zřejmé, jak se Winter zprvu (ale opravdu jen krátce) stylově hledal. Připomíná se tu i Nepraktova součinnost na rekonstrukcích vzhledu historických osob (*Zdislava z Lemberka*) prof. Vlčka, což nám připomene obdobnou, byť rozsáhlejší činnost na této líše ak. mal. *Zdenka Buriana*. Na výstavu jsme proto přijeli i s antropologem dr. *Kuželkou* z Národního muzea v Praze.

Současný zasvěcený editor Winterova díla v nakladatelství EPOCHA je z Unhoště a tím se osvětluje, proč se tato (kupodivu zatím jediná, letos ohlášená k Nepraktovu výročí) koná nikoliv v metropoli, kde se Jiří Winter narodil (P7 - Holešovice) a kde dodnes žije (P6 - Ořechovka). V rozsahu a kvalitě, kterou se tu dílo oslavence předkládá, by neměl být problém přenést výstavu i do Prahy - podle mne by i zde, při patřičné propagaci, vzbudila masovou návštěvnost. Co třeba v galerii „U písecké brány“?



To by se ovšem musel najít v hlavním městě (nebo v Praze 6) někdo tak jasnozřivý, jako v Melicharově muzeu v Unhošti. Zde k výstavě vydali nejen pěkně tištěné plakáty, pozvánky a leták coby katalog (o něm na jiném místě) - vše v jednotném grafickém stylu - ale také pěkné propagační pohlednice, zde rozdáváné návštěvníkům gratis. Fotilo se, prohlíželo se, lidé se opravdu bavili, popíjeli a zakusovali jednohubky (i sladké pečivo). Z ČUKu mimo redakční výpravy s *Romanem Jurkasem* dorazil ještě Nepraktův následovník *Renda Janoščík* až z Moravy - opět po letech v Praze a okolí!

Na práci jiných se tentokrát přihřála i Česká unie karikaturistů, která pro výstavu dodala panel (viz obr. **vpravo!**) se snímky a s faksimile GAGu z předání našeho **Řádu bílé opice** k páně Wintera osmdesátce v r. 2004.

Na zahájení promluvili ředitel Melicharova muzea, jenž všechny přivítal a představil aktéry. Na závěr měla slovo manželka Jiřího Wintera *Daniela Pavlátová* (viz obr. na předchozí str.) - omluvila oslavence, jenž z teplých komnat vychází už jen zřídka - a představila jazzmeny. V hlavním projevu pak *Jaroslav Kopecký* (viz **týž obr.!**) mluvil o známých, ale i daleko méně známých faktech z jubilantova tvůrčího života. Kupříkladu:

„Kopecký, poté co zavřeli za války vysoké školy, zanechal již navždy studia na stavební fakultě a otevřel si ve Václavské pasáži na Karlově náměstí v Praze krámk s orientálními kuriozitami. Winter, o jedenáct let mladší, po maturitě v roce 1942 žádnou vysokou školu nestihl a po osudových zkušenostech s nacistickými kriminály se v revolučních květnových dnech vrátil do rodných Holešovic. Zkoušel se žít malováním portrétů a aktů, jenže poválečná doba nebyla takovému umění moc nakloněna (...) Původní záměr vojenských úřadů, udělat z něj dělostřelce, se změnil v umístění mladého umělce do vršovických kasáren, kde portrétoval velitelský sbor od poručíka výše, včetně důstojnických paniček a milenek.

V civilu ale znovu vyvstal problém obživy. A tak se o Dušičkách roku 1949 zmínění dva přátelé rozhodli založit firmu na tvorbu kresleného humoru (...) Neprakta. Prý na své na-

stávající umělecké činnosti neviděli mnoho praktického, neboť humor, který se nestřefoval do válečných štváčů a nepřátel socialismu, nepatřil mezi nejžádanější artikl.



Oba tvůrci byli výtvarně nadaní a tak se zprvu rozhodovali, kdo z nich bude přinášet vtipné náměty a kdo bude vytvářet finální kresbu. Problém se ale záhy vyřešil - Winter byl pilnější a odpovědnější a vydržel sedět u pracovního stolu. A Kopeckému vyhovovalo vymýšlet a sbírat náměty po malostranských pivnicích, vinárnách a barech. Také se postupně vyvíjel charakter nepraktovské kresby a nosatí pánové, vlnadné slečny a veselá zvířátka byla vyhledávána čtenáři čs. tiskovin. A nevadilo ani to, že Nepraktovy vtipy nacházeli až na poslední straně ve velikosti větší poštovní známky, neb dle názoru tehdy mocných nebyl Nepraktův přínos pětiletce nijak zvlášť významný.“

Významný byl ovšem přínos pro lidi, hlavně čtenáře, kterým typická nepraktická linka uhranula. V Unhošti se ukázalo, že je blízka nejen starší generaci, ale i mládeži, která o existenci nějakého *Dikobrazu* (a vůbec kreslených vtipů) ví vlastně už jen z dohledu a média jim sugerují, že kreslený humor je to, co prezentuje *Zelený Raul*.

Péče, kterou kurátor unhoštské výstavy věnuje Nepraktovu odkazu (o to cen-

nější, že ještě za aktivní spolupráce s autorem!) by zasloužila nejen další letošní výstavu. Ale i vážnou úvahu o zřízení stálé expozice - jedno zda v nějaké dosud pustnoucí tvrzi, čekající na smysluplné využití, či aspoň jako Nepraktova komnata v rekonstruovaném patře *Sladovny* v jihočeském Písku, kde se (na základě existující sbírky nejlepších prací z mezinárodních bienále) rodí první české stálá expozice výtvarného humoru.

Ivan Hanousek

Snímky: **Roman Jurkas a GAG-foto**

Na předchozí stránce jsou vlevo děti, které zaujala zvířátka i pohádkové bytosti - vpravo



pak sklo s fotkami z předávání Výroční ceny ČUKu 2004 Mistru *Nepraktovi* a titulní stranou e-GAGu k této události.

Na této stránce nahoře detail vitríny stolních her (mj. *Dlouhý, Široký a Bystrozraký*), dole dvě z dvacítky pohlednic zde rozdáváných - tyto jsou zajímavé tím, že jsou *Jiřím Winterem* signovány v tomto roce.

A **na snímku vedle** jsme si dopřáli skupinovou fotku. Zprava: *René Janošík, Daniela Pavlátová, Jaroslav Kopecký a Ivan Hanousek*.

Ze Slovenska / Humor ilustrovaný *Lubomírem Kotrhou*



Překvapivě rychle jsme dali dohromady pět zájemců o publikaci, která se v dubnu má zrodit ve SR. **Zlatou knihu slovenského humoru** (půl stovky obrázků: Lubomír Kotrha) za poloviční cenu (asi 8 Euro - viz minulé číslo GAGu) se pokusíme zakoupit prostřednictvím společné objednávky ČUKu.

Tady ji pak dostane každý, kdo si ji objednal, oproti úhradě (plus podíl na poštovním) pokladníkovi. Pět publikací je nejmenší počet pro slevu, ale samozřejmě lze objednat i více výstisků. Proto: každý, kdo má zájem, nechť se

co nejdříve k nám přidá! Nejlépe e-mailem edYtorovi tohoto listu. (G) Kresba: **L. Kotrha**

Ze světa / Chorvatsko, Polsko, Bulharsko, Rakousko, Makedonie, Francie



Nová hvězda na chorvatském nebi: Novak

Po delším čase, kdy za chorvatské karikaturisty sklízeli mezinárodní úspěchy v soutěžích víceméně příslušníci té nejstarší generace z 60. let (za všechny jmenujme jediného: O. Reisinger) se v zemi objevil autor, jehož jméno je nám v Česku blízké. Na známém festivalu **LM International Cartoon Contest Google** v Nanjingu (Čína) obdržel 3. cenu **Damir Novak**. K radosti svých kolegů získal letos pro *Chorvatské družstvo karikaturistů* také ocenění na makedonském festivalu (se zaměřením na erotiku) ve Strumici. (hdk) Kresba: **Damir Novak**

Výstava záhřebského klasika: Bogumil Car

V Záhřebu se koná výstava plakátů, ilustrací a karikatur chorvatského autora jménem **Bogumil Car** (1891 - 1969). Mezi roky 1910 a 1914 vystudoval Car záhřebskou malířskou akademii a studia završil výzdobou sokolské dvorany ve *Zlataru*. Po válce nastoupil v r. 1919 na 1. reálné gymnásium v **Záhřebu**, kde působil až do smrti. Na sklonku života žil a vystavoval v *Rovinje*. Nás může zajímat, že získal ceny za své četné publikace, plakáty a pohlednice k sokolským událostem a sletům. V r. 1926 se účastnil výstavy jugoslávských grafiků v *Praze a Plzni*. V letech 1927 - 1929 studoval architekturu na katedře architektury Technické fakulty v *Záhřebu*. V třicátých letech publikuje v tamním humoristickém časopisu *Koprive*.

Výstava grafického díla B. Cara je čtvrtou částí přehlídky jeho životního díla, kterou připravila **Galerija Kontura**, Nova cesta 83, Zagreb. Začala v dubnu 2008 a uvedená výstava grafiky byla otevřena počátkem února 2009. (hdk)

Olda Hejzlar vystavuje frivolní ženu

"Jaka bede...može frywolna" - tak se nazývá výstava ve studentském klubu "Grawitacja" v polském **Olištýně**. Až do června 2009 tu budou viset práce ze soutěže **Jaka bede** z let 2004 - 2009, které vzhledem na erotický obsah vzbudily největší kontroverze a proto se nekvalifikovaly na posoutěžní výstavy. Návštěvnost klubu je kolem čtyř tisíc osob týdně! Na výstavě jsou obrázky těchto autorů (autoři bez uvedené národnosti jsou domácí - Poláci):



Ahmet Umit Akkoca / Turecko, Stanislav Ashmarin / Rusko, Erico Junqueira Ayres / Brazílie, Sławomir Bednarski, Wiesław B. Bołtryk, Ferhat Demirbas / Turecko, Mykola Dmitruch / Ukrajina, Derek Esterby / Německo, Zygmunt Figura, Michał Graczyk, Andrzej Graniak, Marcin Gromke, Guang Jun / Čína, Sanketh Gurudatta / Indie, **Oldřich Hejzlar / Czechy**, Jarosław Hnidziejko, Hong Shun Hai / Čína; Vladimir Kazanevsky / Ukrajina, Stanislav Kościeszka, Jurij Kosobukin / Ukrajina, Zlatko Krstevski / Makedonie, Miroslaw Krzyszko, Valeriu Kurtu / Německo, Oleksy Kustovsky / Ukrajina, Sławomir Łuczyński, Adam Orłamowski, Maciej Olender, Marzieh Rezaei / Iran, Igor Revyakin / Rusko, Daniel Strzelczyk, Bozidar Vukelic-Boba / Chorvatsko, Mikhail Zlatkovsky / Rusko, Zhang Zhong Guan / Čína. (mk)

Kresba: Oldřich Hejzlar (2005)



Adam Korpak ve Varšavském Muzeu Karikatury

Ve Varšavě byla 30. března otevřena výstava *Adama Korpaka "Remanent Rysownika"* neboli ilustrace finského eposu *"Kalevala"*. Výstava bude k vidění až do 26. dubna t. r.

Adam Korpak - nar. v Krakově r. 1936. Studoval architekturu na krakovské ASP - diplom získal v r. 1961. Roku 1974 odjel na stáž do Finska k významnému architektovi - Studio Nurmesniemi a od té doby spolupracuje s řadou tamních firem. Od roku 1978 pracuje ve vlastním grafickém studiu v Helsinkách: tvoří plakáty, knižní obálky a ilustrace, a také „rysunki satyryczne“. V Polsku v r. 2007 získal **Grand Prix** na "Satyrykonu" v **Legnici**, o rok později tu byl předsedou poroty soutěže. (mh)

Kremžská zvířata

Rakouské *Karikaturmuseum Krems* zve na otevření výstavy **„Tierisch komisch!“** (*Zvířecky komické!*) 4. dubna v 18,30 hod. Zvířeckost v karikatuře šedesátky autorů budete moci při cestě na jih obdivovat kdykoliv až do 8. 11. 2009. Jména jako Beck, Deix, Fehr, Flora, Haitzinger, Hoffmann, Hennigerová, Ironimus, Murschetz, Sowa, Traxler, Waechter, Wegmann prozrazují zásadní orientaci kurátora Fahrenberga na autory domácí, resp. z německého jazykového okruhu. Za svět jsou tu vlastně jen jen *Kukryniksy* (!) a *Sempé*. O zvířecí fóry blízkých sousedů a spoluevropanů z Česka (Maďarska, Slovenska) evidentně v Rakousku zájem nemají... (r)



Gabrovo vyhlašuje laureáty v květnu

16. května proběhne v Muzeu satiry a humoru otvírací ceremoniál **19. mezinárodního Bienále humoru a satiry v umění - Gabrovo 2009**. Budou otevřeny tyto „oborové“ výstavy: CARTOONS, GRAPHICS & DRAWINGS, PAINTINGS, SCULPTURE, PHOTOGRAPHS, POSTERS. Mimo to je připravena samostatná výstava **Cvetana Koleva** z Bulharska, vítěze minulé soutěže - držitele **Golden Aesop Grand Prix - Gabrovo 2007**. (g)

Na obrázku vlevo - PRIZE for CARTOON of Prestigio Technologies Ltd pro: Ross Thomson, Velká Británie

Budeme vystavovat v Skopje?

18. 3. 2009 nám přišel (počítačem rovnou pěkně přeložený do češtiny) hezký dopis - vlastně nabídka: Vážení přátelé, Pod dojmem včera jsme otevřeli velké výstavy českého autora *Adolfa Borna* v Skopje (naše kamarádka z galerie světa ve Skopje od 1971- 80) V rozhovoru s Vámi, velvyslanec Makedonie - Josef Braun, byl veselý, aby pomohla České karikaturista Výstavy ve Skopje. My karikaturisty z Makedonie by rádi pomůžeme k otevření výstavy současného Caska karikatura v působivé Galerie: "Cifte Amám" - ve staré části Skopje a makedonské veřejné poznat vynikající český karikaturista. Ve jménu makedonština karikaturista, **Jordánsko Pop-Iliev**

2 nové knihy cartoons z Bulharska:

Dům humoru a satiry v Gabrovu pokřtil 1. dubna dvě nová alba vtipů. Katalog *STEP IN LINE WITH EUROPE!* a publikace *EUROSAPIENS - BULGARIAN CARTOONS* mají společný námět „Evropa a Evropané“. Před více než 10 lety téma inspirovalo kreslíře - účastníky soutěží cartoons v r. 1998 (*Europe Dreams of Bulgaria*) a v r. 2008 (*Eurosapiens*).



Dvojazyčný barevný katalog *EUROSAPIENS - BULGARIAN CARTOONS* obsahuje 51 prací 17 bulharských cartoonistů ze stejnojmenné národní soutěže. Každý autor tu má 3 práce a svůj krátký životopis. Katalog reflektuje vnímání nové "evropské dimenze v bulharské realitě". Připravili: *Tatyana Tsankova*, ředitelka *House of Humour and Satire*, a *Nikolaj Mladenov*, MEP.

STEP IN LINE WITH EUROPE! je rovněž bilingvní - anglicky a bulharsky psaná - barevná publikace, v níž má 42 prací 18 bulharských a 11 zahraničních kreslířů. Katalog se pyšní dle anonce

brilantním esejem s titulkem "*Europe is not a Road, but a Movement*" od bulharského satirika *Stanislava Stratieva*. Obě alba sestavil tým bulharských specialistů z *Domu humoru a satiry* pro vydavatelství EX-PRESS Ltd. s podporou *EUROPE DIRECT* a *Gabrovské průmyslové a obchodní komory*.



50 let Malého Nikoly

Před padesáti lety ilustroval slavný cartoonista **Jean-Jacques Sempé** první příběh *Malého Mikuláše* - hrdiny Goscinyho příběhů /nejen/ pro děti. Byl to právě Sempé, kdo vymyslel pro hlavního hrdinu jméno! Zatímco spisovatel (mj. scénárista příběhů Asterixe) už v r. 1977 zemřel v 51 letech (při běžné prohlídce u svého kardiologa!), Sempé kreslí vtipy a ilustruje knížky dodnes. Před pěti lety objevila Goscinyho dcera v pozůstalosti nikdy (ani časopisecky) nezveřejněné kousky a nyní v Paříži vychází už třetí kniha Mikulášových patálií „*Balón a další příběhy*“. Pro ni nyní Jean-Jacques Sempé poprvé nakreslil 70 kolorovaných kreseb - prvně tedy je **Le petit Nicolas** k vidění i v barvě. Nyní je o tom

navíc také reportáž z Paříže v televizním „Objektivu“ z 29. 3. t. r. - na vašem počítači je na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/209411030400329-objektiv/> - a je to poslední příspěvek, začíná v 18. minutě pořadu. (ih+jankoutek)

Do vašich archívů / Dušan Pálka o své nové knize fotek v Právu

[otázka pro...] **DUŠANA PÁLKU**

Pražská Galerie Nový svět vydala nedávno další výjimečnou fotografickou publikaci - **Pražský spektákl Dušana Pálky**.

Pálka se do povědomí spoluobčanů zapsal od první poloviny sedmdesátých let především kresleným humorem, glosami staršího, tělnatějšího páru Bedřicha a Boženy, a později vydal i tři knížky. Po roce 1989 se však tyto postavy vytratily a na přímý dotaz jejich tvůrce říká, že šly do penze. Téměř pětáctilet však Dušan Pálka (1942) také fotografuje pražské centrum, především lidi - podobně jako poetikou jemu nejbližší František Dostál. A kupodivu se polistopadový pražský svět v jeho záběrech (stále leicou na kinofilm) od reálněsocialistického příliš neliší. Zeptali jsme se proto:

Jak je možné, že se na vašich fotografiích Praha za posledních dvacet let až na nějaké ty dobové kulisy v pozadí moc nezměnila?

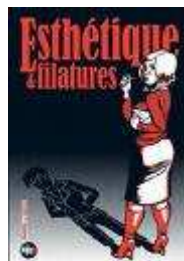
Změnilo se skoro všechno, vyjmenovávat to nechci, protože je mi jedno, jestli tu jezdí trabanty nebo volva. Důležité pro mě je, že na mé fotografování to paradoxně vliv nemá. Jako fotografa mě zajímají lešení podírající rozpadající se barák stejně jako reklamní akce atd. atd. A samozřejmě především lidské situace, které stojí za zaznamenání bez ohledu na dobu, v níž se udály. Jak pravil geniální Bohumil Hrabal: „Život je krásnej. Tedy ne že by byl, ale já ho tak vidím.“

Dušan Pálka: Pražský spektakl, vydala Galerie Nový svět 2008, Nestránkováno, cena neuvedena. (autor recenze: Zdenko Pavelka; 26. 3. 2009 - Salon, str. 4)

C:\WINDOWS\Temporary Internet Files\Content.IE5\PPQAMYXV\PááálkaSALON.htm (Jtkk)

KomiksNews #107

Ve Spojených státech zaznamenali konec dalších dvou časopisů s komiksovým zaměřením. Společnost Wizard Entertainment zastavila svůj **Anime Insider**. Žádné oficiální vysvětlení nezaznělo, důvody jsou však zjevně finanční. Podobně jako u časopisu **Comics Now!**, který začal vycházet teprve začátkem loňského roku a skončil v září svým třetím číslem. Už v únoru skončily časopisy **Write Now!** a **Comic Foundry**.



I v komiksu znamenají první měsíce roku spoustu nejrůznějších ocenění, kdejaký časopis uděluje vlastní ceny, v jednom kuse někdo něco vyhrává... Mezi nejpozoruhodnější komiksové ceny patří **Prix de la Meilleure Bande Dessinée Adaptable** udělovaná na Mezinárodním fóru o filmu a literatuře v Monaku, čili cena pro komiks ideální k případné adaptaci na filmové plátno. Letos si ocenění odnesly Lisa Mandel a Tanxxx za černobílé album *Esthétique et Filatures* plné sexu a černého humoru v nejrůznějších podobách, ne náhodou připomínající Černou díru Charlese Burnse. Už v lednu dostala Artemisia za nejlepší komiks od ženské autorky.



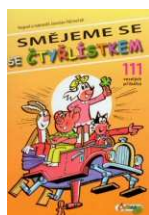
Čeští komiksoví fanoušci nervózně šacují své peněženky a mlsně pokukují po záplavě nových titulů. Jedním z nich je akční **Fury MAX: Bůh ochraňuj válku** Gartha Ennise a Daricka Robertsona, v němž se zahořklý agent SHIELDu Nick Fury vrací z penze, aby pobavil čtenáře tradičně krvavou a cynickou podívanou.

Černobílá povídková kniha **Batman: Deset nocí KGBesta** vrací čtenáře ke zrodu moderního, ponurého Batmana. Scénárista Jim Starlin staví hrdinu proti nejroztodivnějším tvářím zla bizarního Gotham, které dokáže zasáhnout temného rytíře na těch nejcitlivějších místech. V případě úspěchu slibuje vydavatel další sešity.



Wolverine 5 je už sedmnáctým svazkem ze série Comicsové legendy. Slavný mutant s adamantiovými drápy se opět vrací k českým čtenářům v sedmi černobílých příbězích, které napsal zkušený wolverinovský scénárista Larry Hama. Kresby se tentokrát ujal věhlasný Marc Silvestri.

Další ze – zdá se – nekonečné řady černobílých fantasy sérií pro děti je manga **Now**, z níž opět vychází první dva díly najednou. Příběh se odvíjí od hledání knihy Kodex Sasinmu, která obsahuje učení velkého bojovníka Pcha Kunsonga a která leží zapomenutá kdesi v Ďáblově údolí...



Jaroslav Němeček se rozhodl vydat knižně krátké vtipy **Smějeme se se Čtyřlístkem**, které vycházely pod stejným názvem v časopise *Vlasta*. Němeček všechny gagy s Mišpulínem, Fifinkou, Bobíkem a Pindou nejen nakreslil, ale i vymyslel.

Pouhý den po svém krajanovi Josém „Pepe“ Gonzálesovi, o němž jsme tu psali minule, zemřel komiksový výtvarník **José Casanovas** (celým jménem José María Casanovas Magri), muž který během padesáti let své komiksové kariéry spolupracoval se scénáristy jako Alan Moore, Peter Milligan nebo Mark Millar, a jehož komiksy znají čtenáři nejen v jeho rodném Španělsku, ale i ve Velké Británii, Německu či Nizozemsku. Šedesátiny oslavil americký scénárista a vydavatel **Mike Friedrich** známý svou tvorbou pro DC Comics a Marvel (Iron Man, Kapitán Amerika ad.), ale i jednou z prvních antologií nezávislého komiksu *Star*Reach*. V r. 1974-1979 vydal celkem 18 dílů a v roce 1980 obdržel nejen za tento počín Inkpot Award na Comic-Conu v San Diegu. **Vhrsti**

ČUK / Výstavy a jejich (naše) pravidla

Kdo sleduje činnost ČUKu poctivě a ne pouze z povzdálí, asi si všiml, že od chvíle, kdy se ujal výstavních aktivit unie „Výstavák“ Jarda Dostál, mají naše akce - teď myslíme ty, které ČUK pro své členy pořádá nebo spoluorganizuje, cosi společného. A tím je určitý rámec podmínek, jež taková akce musí splňovat - alespoň ve chvíli, kdy se na ni s kýmkoliv domlouváme. Bod číslo 1 zní: neměla by pro pokladnu ČUKu (vystavující osoby) znamenat žádné velké výdaje (myslíme tím pronájem výstavních prostor, pořizování výstavního fundusu tisk katalogů či plakátů a pozvánek - nemyslíme tím režijní výdaje na e-mail, telefony, dopravu exponátů či osob na vernisáž, anebo lanka, lepidla a čtvrtky). Bod číslo 2. tuto první podmínku rozvíjí: partner, jemuž dodá-váme unijní know how a díla našich autorů na téma, o něž má zájem, by nás měl či mohl nějakým způsobem odměnit. Buď finančně - to značí, aby bylo ve spolkové pokladně právě na ty nejnnutnější režijní náklady - anebo „věcným plněním“ - ať už to je pohoštění, či „kulturní vystoupení“ na vernisáži, či tiskem a rozesláním propagačních tiskovin k akci normální poštou. Podbodem 2a je pak vždy snaha, aby nám - hlavně vystavujícím, kterých bývá tak třetina až polovina ze stovky našich členů - zbyla na výstavu nejen vzpomínka a článek v e-GAGu, ale také materializované svědectví. A tím je nejlépe katalog (vcelku jedno jaký, hlavně aby obsahoval obrázky vystavujících). Na tom část uvažovaných nápadů občas skončí neb zájemce o výstavu karikatur zjistí, že zde může jít i o desetitisíce korun.

Bod 3 není podmínkou, ale může nahradit podbodem 2a: místo katalogu se lze při jednání spojit s vypsáním soutěže o ceny anebo s možností využít exponátů k otištění v nějakém periodiku za honorář - pro autory vybraných vtipů. Ideální samozřejmě je, když se podaří domluvit obojí - jak katalog, tak vyplacení odměn či honorářů autorům nejzdařilejších příspěvků! I to se nám už zdařilo a další takové akce, punktované hlavně předsedou Kovaříkem, jsou snad na dobré cestě. Jediné, co je může ohrozit, je malá účast našich autorů na takové výstavě a - proč si to tu neříci - nižší úroveň některých kreseb, které po letech v šuplíku autoři ani nepřekreslí na bílou čtvrtku. Naštěstí takových už není moc a jistě jich znovu ubude. A přibude nových, stále lepších a vtipnějších. (g-men)

KdyCoKdeKudyKdoKomuKamJak (a) Proč / Nepraktí minimum; Pat a Mat

Vpravo vidíte dva fóry z katalogu unhošťské výstavy Jiřího Wintera. Takových stránek má leták jen šest, ale jsou barevné a pěkně na křídě tištěné. Sedm fóru, faktograficko-biogra-



„Nikoliv děvenko, na zimu do teplých krajín neodlétáme“



„Máš smůlu holka! Já jsem totiž kouzelný dědeček, a tě pláni si můžu splnit sám!“

fický text o vystavujícím autorovi, na obálce kresba z pozvánky a plakátu, portrét Neprakty a faksimile podpisu. Rovná se pěkná upomínka, nad níž se lze zasmát ještě doma po návratu z výstavy. Někdo ji pak odhodí do koše, jiný někam založí. My patříme k těm druhým a protože myslíme i na vás, vzali jsme si jich v unhošťském muzeu víc a dostanete je na letošní



Valné hromadě ČUKu hned u prezence - s ostatními letošními katalogy. Ale není jich zase tolik - další důvod, proč dorazit na naši každoroční slavnost co nejdřív. (g)

Retro-Jiránek

Živý **Vladimír Jiránek** (na retro fotce) se objevil na ČT1 v pořadu Retro, v němž se mluvilo na téma **kutilství**. Pohovořil velice krátce o svých postavičkách jménem Pat a Mat, kteří byli slavní nešikovné, přesto u diváka „...měli vzbuzovat sympatie“. (jtk)

Časopisy / Dnes poněkud jinak...

Z Wikipedie, otevřené encyklopedie: Punch - aneb kde se z vtipu stal cartoon

Punch (anglicky úder, mimo jiné také **punč** a jméno postavy z tradičního loutkového divadla) byl **britský humoristický a satirický týdeník** vycházející v letech **1841 - 1992** a v letech **1996 - 2002**.

Byl založen **17. června 1841** novinářem **Henrym Mayhewem** a rytcem **Ebenazerem Landellsem**. Ze začátku se jmenoval *The London Charivari* (Londýnské šarivari) po vzoru francouzského satirického časopisu *Le Charivari*, zaměřeného na **karikaturu**.

Později ale byl název změněn na **Punch** podle postavy vtipálka Mr. Puche z anglického dětského loutkového divadla (obdobu českého **Kašpárka**).

Vrcholné období časopisu bylo ve čtyřicátých letech **20. století**, kdy náklad dosáhl počtu výtisků **175 000**. Počet výtisků ale postupně klesal, až časopis v roce **1992 po 150 letech existence zanikl**.

Počátkem roku **1996** koupil registrovanou značku **egyptský milionář Mohamed Al-Fayed** a v témže roce obnovil vydávání. Časopis měl ale jiný charakter a nebyl příliš úspěšný. Byl proto v roce **2002** znovu zrušen.

Punch byl založen na **kreslených vtipcích**, publikoval ale i **literární materiály**, dokonce v něm bylo poprvé použito moderní anglické slovo **cartoon** pro kreslený vtip.

Na obrázku je adresa, kde by měly být na webu originální fakta o Punchi. (r)



KIKS na netu

A když už jsme na internetu - byl zde nalezen zmizelý e-mailem rozesílaný měsíčník **Zorana Matice Mazose KIKS**: vyskytuje se na <http://www.kiks.site90.net/> ale mimo starých čísel se nám už nezdařilo (možná jen kvůli časové tísní) najít novou ucelenou podobu - jen různé webové rubriky. Centrem zájmu editora se zřejmě stal týdeník **ŽIKIŠON**, jenž vychází častěji, ale vedle cartoons se věnuje i slovnímu humoru, aforismům a politice - je určen všem, nikoliv jen karikaturistům a přátelům cartoons a „krátkých stripů“. (G)



Google: Kuba i Matuška, FpF!

A klepnete-li do vyhledavače Googl na webu, najdete mj. odkaz na stránky cartoonistů, třeba na **www** našeho **Vladimíra Kuby** i **Pavla Matušky**. Ten druhý (viz obr.: „**Šance pro zelenou planetu**“) tam má jak informace o knize **Usmívání**, tak desítky fórů včetně portrétů: <http://www.pavelmatuska.cz/kresleny-humor.html>

A ještě něco se tam dá najít - třeba o **Fór pro FORu** - mezinárodní soutěži ABF a ČUKu na stránce E-stavu: <http://www.estav.cz/galerie/444/for-pro-for.asp>. A jsou tam k vidění tři vtipy.

ČUK / Amper a my; Tip na výstavní prostor

ČUK intenzivní na AMPERU

AMPER 2009

Včera jsem pracovně navštívil veletrh **Amper 2009**. Je to veletrh elektrotechniky a elektroniky a se svými více než 700 vystavovatelů z 34 zemí světa se řadí mezi největší veletrhy nejen u nás, ale i ve střední Evropě. Potkal jsem tam několik kolegů. **Jarda Dostál** (druhý zleva), jelikož je to jeho obor, domlouval ilustrace dalších elektrických publikací a příruček. Brněnského **Luboše Vaňka** (třetí zleva) si zase objednala pražská firma PRE, aby na jejich stánku kreslil karikatury významných hostů. A pajdulák od **Vhrstího** (vpravo) nás zase zval do stánku výrobního



družstva Elektro (jak jinak než se sídlem v západočeském městě: Bečov nad Teplou). Veletrh trvá na výstavišti v Letňanech do pátku, takže zájemci ho ještě mohou stihnout. Fotky dokládají, že všechny čtyři panáky to nečekané elektrosetkání potěšilo.

Text a foto: **Roman Jurkas** (první zleva)

Kobra upozorňuje:

Vážený kolegové. Vloni jsem měl výstavu v příjemném prostředí pošty v Přemyslovské ul. 2, vchod z nám. Jiřího z Poděbrad. Nepamatuji si už, kolik tam bylo skel, ale hodně, ve formátu A4 na výšku. Tudíž ideální fundus pro vystavování kreseb a grafiky. Tato žižkovská **"Poštovní minigalerie"** má tu výhodu, že ji navštíví za měsíc stovky lidí. Spojení je na poštmistra: Tomáš Roubal, mobil 606 282 019, e-majl: roubaltomas@iol.cz. Neplatí se nic. Na vernisáži nabízí pošta skleničku pro diváky. Já jsem dal (rád) jeden originál panu poštmistrovi, ale není to podmínkou. Zájem o vystavování je veliký, takže se můžete odvolat na mne: Kobra, ten co vystavoval **"Divný ptáky"**.
Ahoj KOBRA

Dokument / Rozhovor s kolegou Rakusem v písničném měsíčníku „U nás“

S Radovanem Rakusem o kreslení, Písničci a tak vůbec

Když jsme se v redakční radě dohodli, že vyzpovídáme zajímavé osobnosti našich obcí, napadlo mne to jméno hned. To proto, že tady žiji skoro celou důležitější polovinu svého života a že tu žiji mezi lidmi, se kterými se denně setkávám a často si neuvědomuji, že jsou něčím výjimeční a přesahují tím meze obvyklých lidských životů. S Radovanem Rakusem mladším chodil do školy náš Jan a někdy, když byli chlápci asi tak ve druhé třídě, přinesl domů pozvánku na výstavu kreslíře a karikaturisty Radovana Rakuse v Malostranské besedě. Že jsem nikdy to jméno v této souvislosti nezaznamenal, pokládám do jisté míry za svou chybu – v otázkách výtvarného umění jsem docela barbar. Pak začal vycházet deník Metro a v něm dlouhou dobu Rakusův kreslený seriál (někdy jsem

se i zasmál a hlavně ho považoval za lepší než nekonečné stupidní seriály tohoto typu obvykle zahraniční provenience). A když jsem loni v létě zjistil, že Radovan spolupracuje s jedním mým starým kamarádem na výtvarných aplikacích v textilním oboru, bylo mi jasné, že realizace rozhovoru s ním je mi až osudově určena. A tak jsem se i s ním sešel v pivnici hotelu Legner (tentokrát zimně prázdné) a neprofesionálně, když už se vlastně známe tolik let a aby se nám lépe mluvilo, jsme si začali tykat...

Radku, ty nejsi výtvarník profesionální, výtvarné aktivity jsou tvým koníčkem...

Byly doby, kdy jsem uvažoval o „volné noze“. Kamarádi mě vesměs varovali a já, u vědomí svých životelských povinností, jsem zůstal u svého oboru – stavařiny. Byt na Písnici jsem dostal jako zaměstnanec Vojenských staveb a teď, po jejich vytunelování, jsem zaměstnancem firmy Globstav, která se zabývá rekonstrukcemi. Kreslení je opravdu mým koníčkem, i když mně osobně asi vyhovuje víc než zaměstnání, které mám ostatně taky docela rád.

Snad proto, když jsem prohlížel internet, našel jsem tam jednu tvůj kontakt na Globstav a mnohem víc na tvé výtvarné aktivity, řadu výstav, aktivity řekněme sponzorské (např. vtip – diplom pro občanské sdružení Formika) a z toho nejvíc v souvislosti s Františkem Sahulou, v loňském roce pro pár korun brutálně zavražděným muzikantem.

Ano, ilustrace Sahulovy sbírky povídek Ve stádu je vlk, kterou v roce 2002 vydalo nakladatelství Maťa a předmluvu k ní napsal Lou Fanánek Hagen, bylo první mou uveřejněnou aktivitou v oboru ilustrací a doufám, že ne poslední.

Máš v tomto směru nějaké konkrétní plány či dokonce realizace?

Mám, ale nechci o nich konkrétně mluvit, ostatně ty sleduješ tištěnou produkci, tak se nech překvapit, možná i inspirovat pro své knihkupectví. Ale můžu se snad konkrétně zmínit o své spolupráci s penzionovaným knihkupcem Vratislavem Ebrem, obrovským zdrojem historek ze světa knih, jejich tvůrců i konzumentů.

Už z internetu mám pocit, že ilustrace k Sahulově knize nejsou tvou jedinou aktivitou ve světě muziky.

Ano, vytvořil jsem návrhy triček pro původně Sahulovu kapelu Synové výčepu, ilustroval jsem spřízněný web Za vodou a vůbec si jako kreslíř a karikaturista nemohu stěžovat na nedostatek práce.

Vraťme se ještě ke tvé spolupráci s deníkem Metro, přišla mi docela dlouhá – a kde jsi bral pořád ty nápady, kterým jsem se i já dokonce občas zasmál.

Jednoduše řečeno, byla to v podstatě tři roky a 700 klipů trvajících řehole – studnice nápadů není nevyčerpatelná, a tak se ani moc nedivím, že ses zasmál jen občas. Mnohem víc mi vyhovuje má současná spolupráce s týdeníkem Květy a postavička Květoně, kterou jsem pro ně vytvořil.

“U BROUČKŮ” CHYSTAJÍ VČELÍ SRAZ piše: Hanousek kreslí: Rakus



A zdá se mi že docela dost a nejen v Praze vystavuješ.

Asi to tak vypadá – ať už jde o výstavy vysloveně mé či skupinové, ale nemohu říct, že bych vystavoval nějak zvlášť rád. K výtvarnickému řemeslu ale výstavy patří a myslím, že bych od té doby, co jsem stihl za jeden den dvě své vernisáže na dost vzdálených místech, patřil snad i do Guinnessovy knihy rekordů.

Vím, že tvůj Květoň má své příznivce a časopis Květy obrovskou tradici, jak historií sahající až do obrození k Tylovi či Čechovi, tak v záležitostech řekněme komiksových. A teď otázka, která by v našem časopise neměla chybět: Co ty a Písničky, inspirace a jiné emoce?

Písničky pro mě znamená příjemné místo k žití, určitá kotva, ale inspiraci hledám spíše na chalupě, u přátel a vůbec v životě samém...

Děkuji za rozhovor a přeji tobě bohatou inspiraci a nám oběma i všem čtenářům, aby Libuš-Písničky nepřestala být příjemným a pohodovým místem pro život.

Jiří Brixí (časopis „U nás“ - Salon)

Jelikož se nám nezdařilo najít a stáhnout z webu *Květů* strip s *Květoněm*, vezměte, prosím, za vděk trochu jinými Rakusovými brouky (časopis karlovarského Imperiálu „Impérium“), jež máme víc po ruce.

Výsledky / **Azerbajdžan, Španělsko**

2. "Molla Nasreddin - Azerbaijan 2009" Intern. Cartoon Contest

Mezinárodní porota ve dvouступňovém hodnocení posuzovala **800 příspěvků 475 karikaturistů ze 70 států** na téma **nafta**. Plných 17 cen (přes polovinu) získali autoři původem ze země bývalého **Sovětského svazu!** A 3 ocenění získali autoři ze země EU (Bulhar, Rumun a Holanďan).

Gold medal: Jurij Manajev / Rusko; Josip Kovačević / Chorvatsko; Sun Shen Ying / Čína.

Silver Medal: Sevket Yalaz / Turecko; Leszek Hermanowicz / Australia, Jevgenij Osipov / Russia, Ikhsan Dwiono / Indonesia.

Bronze Medal: Stanislav Ašmarin / Rusko; Willem Rasing / Nizozemsko; Valery Momot / Ukrajina; Ismail Kar / Turecko.

Special Prize: Andrey Popov / Rusko; Sergej Tjunin / Rusko; Talel Nayer / Sudan; Gennadij Litinsky / Izrael; Viktor Bogorad / Rusko; Ilya Katz / Izrael; Huseyin Cakmak / Sev. Kypr; Tekinalp Gureken / Turecko; Adrian Anibal Palmas / Argentina; Shirin Gholipoor / Iran.

Special Prizes of Azerbaijan Artists Union: Gennadij Čegodajev / Rusko, Grihori Katz / Izrael; George Licurici / Rumunsko.

Special Prizes of Cartoonists Union of Azerbaijan: Boris Erenburg / Izrael; Vladimir Stepanov / Rusko; Andrej Rijov / Rusko.

Honourable Mentions: Nazanin Tabatabaei / Iran; Bahram Bagirzadeh / Azerbajdžan, Ivailo Cvetkov / Bulharsko; Alexander Umjarov / Rusko; Fan Lin Tao / Čína.

IV. Concurso de humor gráfico Santomera 2009 - Španělsko



Primer premio: **Rumen Kostov Dragostinov** (n. 1956), Bulharsko - **viz obr. vlevo!**

Segundo premio: **Musa Gümüs** (n. 1963), Turecko
Primer accesit: **Moisés Valencia García** (n. 1975), Španělsko

Segundo Accesit: **Mario González** (n. 1988), Argentina

Mejor obra Región de Murcia: **David Lopera Gómez** (n. 1981), Španělsko (to „n“ v závorkách je narozen)

Propozice / **Korea, Polsko**

18. Daejeon Intern. Cartoon Contest (DICACO 2009) Seoul - Korea

Tento rok se soutěží ve dvou sekcích: tématické a volné.

Téma: Customs / Costume (česky: Celnice / Kostým) a **Free section**.

Rozměr: 297 mmx420 mm.

Počet prací: do 3 kusů

Každý autor na každém díle uvede: title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number on reverse.

Deadline: 30. 6. 2009

Adresa: Daejeon Intern. Cartoon Institute, 450,

Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea

Ceny: Grand prize of \$ 3,000, Gold prize of \$ 1,000, Silver prize of \$ 500, Bronze prize of \$ 300, and 300 Selected works will be awarded.

Výstava: v Daejeon Gallery v říjnu 2009.

Vracení: *Submitted cartoons will not be returned, but exhibited forever in Korean public halls, art galleries, & museums.*

Info: Dr.Lim, Cheong San, President of the Daejeon Int'l Cartoon Institute 450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea+ Tel: 82 (42) 255-9944, 487-5034 C.P: 82-11-425-6115

<http://www.dicaco.com/> E-mail: dicaco@paran.com

Międzynarodowy Konkurs Satyryczny P APKINADA 2009 - Polsko

Téma: "Diabeł nie śpi" (Čert nikdy nespí)

Předmětem soutěže jsou: kreslené vtipy, grafiky a jiná výtvarná díla a fotografie zhotovená jakoukoliv technikou a to originály (připouští se i computerová grafika ve vysoké tiskové kvalitě).

Práce oceněné v jiných soutěžích budou ze soutěže vyřazeny.

Rozměr: maximálně A3 (297 x 420 mm)

Deadine: 1. 6. 2009 (decyduje data nadejścia przesyłki do organizatora)

Adresa: Kołobrzesckie Stowarzyszenie Inteligencji Twórczej
ul. Kiemliczów 16

78-100 Kołobrzeg - POLSKO

s poznámkou: "PAPKINADA 2009"

Prosíme neposílat práce elektronickou poštou.

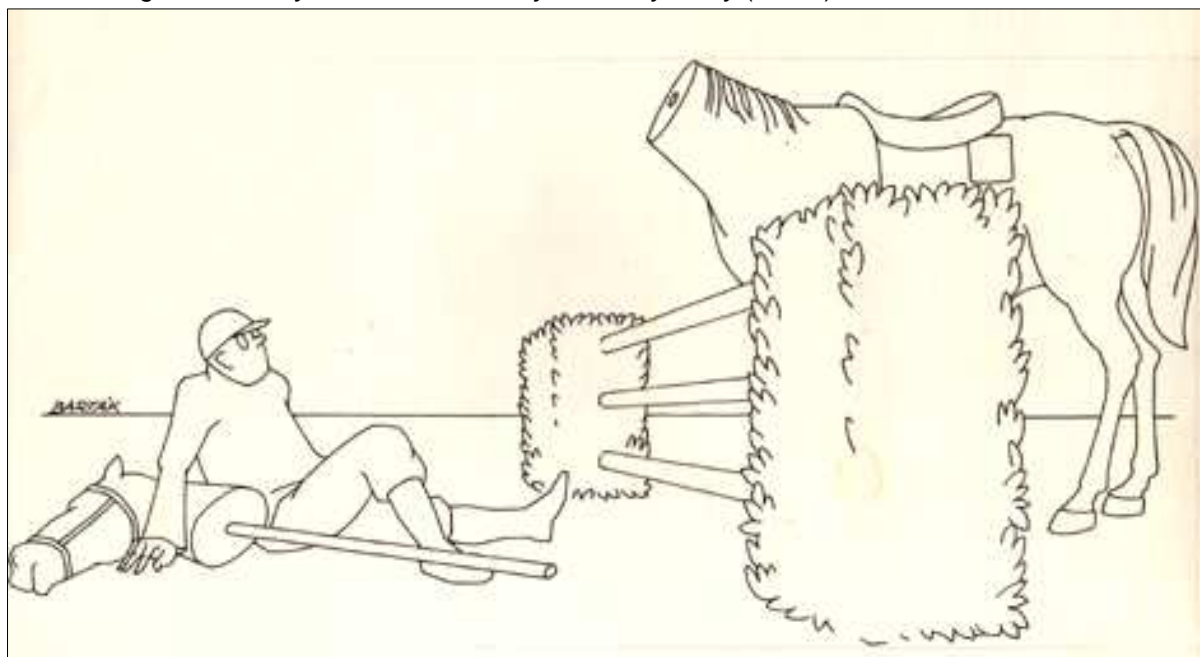
Ceny: GRAND PRIX ve výši 3.000 zł.

Předpokládají se ještě ceny mimo rámec pravidel. Ceny uděluje jury a její výroky jsou konečné.

Výsledky soutěže budou ohlášeny do 20. 6. t. r. na webové adrese: www.papkinada.prv.pl - Katalog:

Autoři vystavených prací získají zdarma katalog. - Výstava: od 3. 7. 2009. - Pořadatelé uhradí laureátům bezplatnou účast na projektu P APKINADA 2009 ve dnech 3. - 5. 7. 2009. - Vracení: práce se

autorům nevracejí. Pořadatelem Międzynarodowego Konkursu Satyrycznego P APKINADA 2009 je *Kołobrzesckie Stowarzyszenie Inteligencji Twórczej* a spolupořadatelé jsou *Regionalne Centrum Kultury w Kołobrzegu* a *Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury (SPAK)*



ČUK / Výstava „Koně“ v Kyjově

Docválali jsme k cíli!

Šestadvacet členů ČUKu jsme našli večer v den uzávěrky na seznamu účastníků soutěže vtipů na téma **KONĚ**, kteří se zaregistrovali na stránce galerie v Kyjově:

Plotěná, Dubjak, Hron, Kovařík, Hrubý, Steska, Kohlíček, Mikulecký, Měrtl, Truneček, Kratochvíl, Král, Krmášek, Novák, Kotyza, Lichý, Dwořák, Otta, Taussig, Vostrý,

Dostál, Mareš, Mrázek, Kundera, Pavlíček a Linek. Mimo ně to byli ještě z ČR: Frýba, Skura, Alexa a Pohanka, ze Slovenska pak karikaturisté: Jankes, Storinský, Chadžiev, **Pernecký, Popovič**, Novák, Mišanek, Kotrha, **Bojničan** a Svrček.

Padesátka účastníků (o něco větší počet příspěvků, neb někteří autoři poslali více prací) není zrovna vrchol našich možností. Připomeňme tedy, že kuň nepatří zrovna k „lehkým“ kouskům ani pro akademicky vzdělané malíře. Ani posílání příspěvků v elektronické podobě není asi tím zatím nejběžnějším úkonem pro větší část kolegů v unii.

Slováků jsme jistě doufali zaznamenat v soutěži více než jmenovanou desítku (konečně do Kyjova to nemají daleko!) jenže při známé roztržitosti tamní karikaturistické obce je to zapeklíty problém. Neznáme způsob, jak všechny potenciální soutěžící oslovit - tedy jinak než GAGem a e-mailem na adresy abonentů. Předseda SÚKu má e-mailový box trvale nefunkční a jak ze seznamu účastníků vidno, ani UZELaci nejsou zrovna moc aktivním sparringpartne-rem.

Uvidíme, jak budou s počtem a kvalitou prací nadšeni jihomoravští pořadatelé. Věřme, že výstavka bude pěkná, byť počtem exponátů nevelká. Byla by škoda, kdybychom takové příležitosti k prezentaci mimo Prahu dokázali zmarnit. (G)

Kresba (mimosoutěžní) **Miroslav Barták** (Stadión - cca r. 1985)

Kalendárium

Koně jsme odsedlali, už docválali (nebo doklusali) do Kyjova. Věřme, že samé plnokrevníky a v dostatečně početném stádu, aby nám neudělali na slavnosti ostudu. A teď tedy hurá do jarního **lesa** či na zahradu! **Ekofór** se obvykle nepyšní velkými finančními cenami, ale je to soutěž populární, též u dětí a mládeže, která se jí nejen účastní, ale také si pak na výstavách při různých *brontosaurích* akcích a koncertech vtipy prohlíží a hodnotí. Ideální příklad, jak plynule přejít z masové účasti dětí ke klání v elitních soutěžích dospělých. Takže: nejen, že uděláte svými obrázky na téma **STROM** radost řadě lidí po Česku, ale také můžete inspirovat své nástupce a příští členy ČUKu (budou vám třeba jednou přispívat na vydávání a posílání GAGu do domova důchodců!)

Jinak se tabulka *Kalendária* pomalu plní i v měsících květnu a červnu, takže si rozvrhněte své síly, abyste správně zvolili ty pravé soutěže... Smutné jen je, že se letos s 99% jistotou nedočkáme jarní uzávěrky už pomalu tradiční stavbařské soutěže v Praze. Inu, stavební boom skončil - a stavaři se teď, bůhví proč, nechtějí tomu s námi zasmát. **G-men**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Pózdě!!!	„Koně“ - Kyjov, Česko - jen pro autory z ČR a SR	—31. 3. 2009	09-05 p
Duben	„Hlomýždi“, Humoralia - Llleida, Španělsko - nové	—1. 4. 2009	09-14
Hoří!	Ekofór 2009 „Strom“ - Praha, Česko - jen pro autory z ČR!	7. 4. 2009	09-06 p
Příhořívá...	„Finanční krize“ - Kypr	10. 4. 2009	09-08
	SICAF digital - Seoul, Korea	15. 4. 2009	09-10
	Freedom @ Risk - Portugalsko - jen výstava - nové!	15. 4. 2009	09-13
	EcoCartoon - Patio, Brazílie	18. 4. 2009	09-09
	CarCaricature Zagreb 2009 - Chorvatsko	24. 4. 2009	09-11
	„Základní lidské potřeby“ - Zagreb, Chorvatsko	25. 4. 2009	09-03
	Big Boat of Humour - Lodž, Polsko	30. 4. 2009	09-10
Květen	Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, Turecko - new!	1. 5. 2009	09-09
	„BLOODPAD“ - Praha, Česko - jen pro ČUK - NOVÉ!	16. 5. 2009	09-13
	„Divadlo“ Bienále - Písek, Česko - Nové!!!	22. 5. 2009	09-12
	„H ₂ O“ Grafic Humor - Genzano di Roma, Itálie	30. 5. 2009	09-11
	„Vino“ Debiut - Z. Gora, Polsko	31. 5. 2009	09-11
Červen	„Olive“ - Lefkoza, Kypr - NOVÉ!	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, Rusko - nové!	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - Polsko - nové!	1. 6. 2009	09-14
	„Dulcinea“, Toboso, Španělsko - nové!	13. 6. 2009	09-13
	DICACO - Korea - nové!	30. 6. 2009	09-14

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtažích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu zásilků během poštovní přepravy ap. (**E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU**)

Aktualita:



Netvařte se a urgujte vesele!

Miloš Kohlíček už má skoro hotové vyřezávané tužky (**viz obr.!**) - což jsou trofeje pro autory nejlepších vtipů ze soutěže **Netvařte se kyselé a malujte vesele!**, kterou pořádá Česká unie karikaturistů společně s DDM v Praze - Karlíně. To je také příležitost vám připomenout, abyste ve svém okolí zburcovali nadějně dětské autory, aby začali zasílat své práce.

Uzávěrka je 6. května a propozice v plné parádě vyšly jako příloha 6. čísla e-GAGu. J. D.

Fotojejeton / **Mirek Slejška a jeho Praha ve středu Kampy**



Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **14.** (323.) **číslo** (z 2. 4. 2009). Číslo **09-15** vyjde opět ve čtvrtek **9. 4. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz