

 **ČUKu bude dvacet!** (Glosa na str. 2)

**9. 4. 2009**

původní obrázky / **Z 15. Zlatého soudku** \* Kdo je kdo / **Ewert Karlsson** (Švédsko) \* Ze světa / Polsko, Německo, Maďarsko \* **Komiks-News #108** \* Z pošty / **Hanák** \* ČUK /

# e-GAG

**Posvícení v N. Bydžově; Ještě bio-odpady; Kobra a žraloci** \* FECCO / Generalita \* **Bliženci / Velbloudí spřežení** \* Ze Slovenska / **Ninov** v Bratislavě \* **Časopis / Eule** č. 4 \* **Kdy Kdo Co(a)Jak...** / **Koniny** v hotelu; **Hofman** v Liberci; **Pillvein** v osvěceném chrámu; **Holubí Vaněk; Nepraš** v Týnské; **Bedrník** a cartoons \* **Archív /**

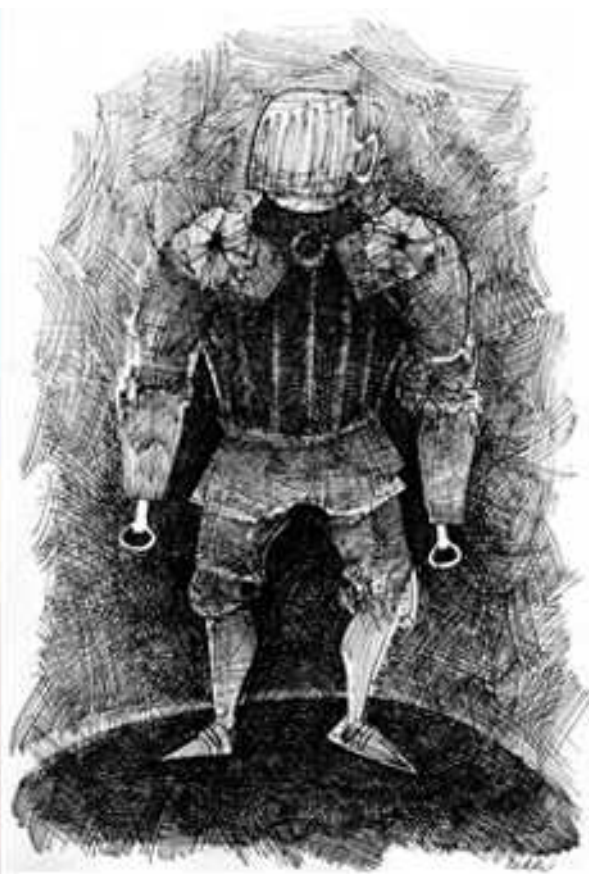
**D.P. L.P. 1965** \* **Jak na to?** / Long vehicle \* **Dokument / „Nepraktická historie“** v obrazech \* **Výsledky /** Turecko, Belgie \* **Propozice /** Turecko, Brazílie \* **KALENDARIUM...**

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \* (Zprávy ČUK č. 324)**

<http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 15**

**OBRÁZKY: BARTÁK, CEHLÁR, VOBR, KAZANEVSKY, VANĚK, HANÁK, NEPRAKTA, KARLSSON, GIOX, CAM, KOSANOVIČ, REVJAKIN...**



**PIVO aneb sen českého člověka. A slovenský rytíř vždy připravený k souboji...**

...s flašou. Na perutích s pěnou se vznášá ve svém snu náš štamgast. A pečlivě vyzbrojen se svému pivu vstříc vydává slovenský pivař. I tak různé „národní“ pohledy nabídl letošní už 15. mezinárodní Zlatý soudek nejprve porotě a pak i divákům, kteří v Prešově - tradičně na apríla - navštívili vernisáž posoutěžní výstavy. Barták i Cehlár získali za svá díla ocenění.

(Omluvu, místo slíbené reportáže z prešovského Zlatého Soudku, najdete na str. 2)

**Česká unie karikaturistů** vstoupí v příštím roce do dvacátého roku své existence. To to uteklo... Už v březnu oslavíme **20. výročí svého vzniku**. Už letos bychom se měli zamyslet nad tím, jak a čím vtipným bychom si mohli toto výročí v roce **2010** připomenout. A na listopadové Valné hromadě to prodiskutovat a pak si na to i „plácnout“.

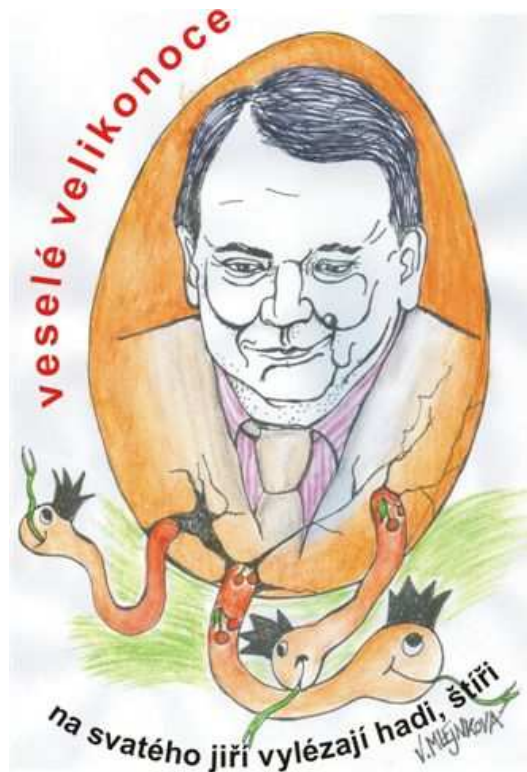
Samozřejmě asi bude nějaká reprezentativní jarní výstava, s trochu hutnějším a bohatším úvodním programem. Možná by stálo za to ji s předstihem termínovat - abyste se v co nejhojnějším počtu mohli dostavit (vyhradit si na to místo v diáři, resp. den dovolené!) A není to třeba důvod pro žádost o grant? Jistě se budeme příští rok věnovat založení a památným bodům naší existence v e-GAGu a budeme proto vděčni za jakoukoliv vzpomínku, jak textovou, tak fotografickou, hlavně z prvních deseti let ČUKu (tedy před elektronizací našeho života). Uvažovat lze o zopakování autorské soutěže na emblém ČUK-15; tedy už ČUK-20. Ale možná jen vyměníme číslo v bublině? Konečně by se mohl také už ve vši kráse zrodit téměř hotový Betlém České unie karikaturistů - jako p. f. 2010.

Ale takových úvah teď očekáváme od vás mnohem více. Co takhle vydat „To nejlepší z ČUKu“? Od zrodu poslední brožury totiž uplyne právě pět let. Máme však pro takovou knihu partnera-sponzora? Tohle jsou ovšem nápady, které jsou nasnadě. Jde ještě o další, originálnější, především o takové, které by měly svůj smysl pro více členů než jen dvacítku Pražanů. A měly by být - jak jinak - vtipné! A jaké by být neměly? Hlavně ne drahé, finančně příliš náročné a měly by být rozhodně spojeny také s konkrétní nabídkou osobního (fyzického) zajištění nápadu, osobního obstarání všeho a dovedení projektu až do konce.

**Víme, že nějaké nápady máte. Teď přichází ta chvíle, abyste je přednesli.** Takže:

S nápady sem, ihned, anebo průběžně, ale nejlépe do konce srpna, aby byl čas je posoudit, sesumírovat a v předsednictvu také předjednat (nyní máme v plánu ještě dvě řádné porady: v červnu a v říjnu). Na Valné hromadě bychom je pak společně posoudili a pověřili (k tomu rozšířeně) předsednictvo definitivní verzí skromných, ale užitečných a nápaditých oslav.

*Ivan Hanousek*



Omluva:

Přihodilo se nám to neštěstí, že jsme pro GAG nedostatečně zajistili slíbené zpravodajství z letošního vyhlášení vítězů a vernisáže výstavy mezinárodního 15. Zlatého soudku na Slovensku. Letos poprvé se stalo, že do uzávěrky aktualit ve středu v poledne nemáme z Prešova k dispozici jedinou fotku, jedinou větu. Mrzí nás to hlavně proto, že přinášíme týden co týden aktuality z exotických zemí, které naše abonenty zajímají jistě méně než slavnost, na níž čtyři členové ČUK převzali ocenění. Aby toho nebylo málo, nedaří se už třetím rokem zajistit doručování pozvánek na Salony edYtorovi našeho týdeníku, takže jsme čtenáře v GAGu ani nemohli upozornit na konání úterního Salonu ČUKu. Podařilo se nám naštěstí získat dodatečně zprávu o průběhu události, na níž se měli představit autoři SÚKu (A už se tak stalo!) Těšte se tedy příště... /R/

Místo, vyhrazené pro **Golden Keg**, jsme zaplnili tuzemskými archivními materiály (rubriky *Dokumenty* a *Do archívů*), které vás, doufáme, zaujmou neméně. A jako bonbónek přidáváme velikonoční kraslici **Vlasty Mlejnkové**. (Gag)

## ČUK / Dejte šanci bioodpadům; Pro vaše výstavy i pro lov žraloků (vlasec)

V **Kalendáriu** už se od 13. čísla e-GAGu můžete inspirovat k účasti na **výstavě na téma *Bioodpad***. Přinášíme ještě pár čerstvých doplňujících vět. Pořádající **Ekodomov** nabídne kresby dodané do soutěže v internetové aukci k prodeji. Kresby budou prezentovány s přetištěným vodoznakem, který zabrání zneužití kreseb. Vyvolávací cena těchto kreseb bude Kč 500,-. V případě, že bude kresba prodána, obdrží autor honorář v této výši **Kč 500,-** a originál kresby bude předán kupci. Rozdíl mezi vydraženou částkou a honorářem vyplaceným autorovi zůstane Ekodomovu na pokrytí nákladů spojených s realizací akce. Kopie kreseb, za které bude autorům vyplacen autorský honorář, je Ekodomov oprávněn použít pro další propagaci projektu a problematiky bioodpadů, pro vydání publikace a pod. (jd)

**Praktická informace:** Protože často na vystavování potřebuji vlasce a v normálních rybářských prodejnách mají jenom tenké (i když některé unesou až 10 kg), tak chodím do speciální prodejny, kde dostanu vlasce na žraloky v průměru 0,8 nebo 1 mm v barvě bílé, černé nebo zelené. Adresa: KAJMAN, Petrské nám. 1, Praha 1, tel/fax: 224 917 196 - otevřeno po-pá 10.00-18.00 x Pro jihočechey pak: KAJMAN, Budějovická 1542, Tábor, tel: 381 256 666, fax: 381 256 667, mobil 731 189 034 - po-pá 9.00-12.00 / 13.00-17.00 - e-mail: [kajman@telecom.cz](mailto:kajman@telecom.cz), více informací: [www.kajman.cz](http://www.kajman.cz) (**Kobra**)

## Do vašich arch(L)ivů / Ještě Neprakta \*85



Letošní **Nepraktovy** nastávající pětáosmdesátiny a k nim uspořádaná výstava v Unhošti je příležitostí i k bilancování kolegovy tvorby - a také pátrání v zaprášených regálech. Zažloutlý obrázek **vlevo** (je vystaven právě v Unhošti!) je vůbec prvním otištěným vtípem nové autorské dvojice. Text: „To je velitelova dívka“ - vtíp pochází z **Kvítka** (legendární nedělní humoristické přílohy tehdy už **Svobodného**, před tím **Českého slova**), kde vyšel **20. 11. 1949**. Dnes by se na to téma zřejmě našly další velice podobné vtípy od mladších autorů z celého glóbu.

**Vpravo** je z našeho hlediska ještě zajímavější historický vtíp, související s **fungováním firmy**... Kreslil ho **Bedřich Kopečný(-prakta)** a jsou na něm oba autoři. Vlevo Kopečný s cigaretou (ve svém textu využívá tradičních rolnických výrazů: *orat, vláčet, sypat*) hovoří k **Winterovi**. Podoba obou je (dle pamětníků) přesná a potvrzuje, že i Kopečný měl slušné kreslířské ambice. Jaroslav Kopecký, který GAGu obrázek nabídl, ovšem tvrdí, že ta pokrývka hlavy je velká nadsázka - rozevlátý bohém **Kopečný** klobouk nenosil. Obrázek pochází někdy z konce 60. a počátku 70. let. (G)

### Pillvein v chrámu - zpráva o slavnosti a hostech

V sobotu 4. 4. jsme s Jardu Dostálem vyrazili na vernisáž obrazů **Honzy Pillveina**, do **Galerie u svatého Jakuba v Novém Bydžově**. Galerie se nachází v odsvěceném, krásně zrekonstruovaném kostele v **Metličanech**.



Kostel sv. Jakuba Většího byl postaven mezi lety 1768 až 1775 stavitelem Františkem Kermerem. Předpokládá se, že autor vycházel při stavbě kostela z plánů Kiliána Ignáce Dientzenhofera – vynikajícího architekta vrcholného baroka. Nový Bydžov je malé, klidné, romantické městečko mezi Poděbrady a Hradcem Králové a galerii tam provozuje Jan Beneš, podnikatel v oboru umění a mecenáš kulturních akcí.

Počasí bylo spíše letní, pálilo sluníčko, ale v kostele-galerii byl chládek. Vernisáž začala v 15 hodin. Nejprve nás pan Beneš přivítal a vzápětí udělil slovo paní Mgr. Šafrové, kurátorce výstavy, která v Honzových obrazech odhalila věci a souvislosti, o kterých on sám ani netušil. Pak přišla na řadu hudba. Světově proslulá klarinetistka, paní Váchová-Soukalová, nám zahrála tři skladby a sklídila zasloužené ovace. Poté si vzal slovo Honza a poděkoval galerii, sponzorům, i nám všem, co jsme přišli (přítomna byla celá jeho rodina i s Janovou maminkou – 95 let). Bylo zahájeno, a pak už jsme začali prohlížet obrazy, popíjet víno a jíst koláče a uzenářské lahůdky. Účast na vernisáži byla slušná, asi 60 lidí.

Kdo zná Honzovy obrazy, nebyl překvapen, ale mile potěšen novými věcmi. Jeho jednoduché, stylizované postavičky v klobouku vyvedené v jásavých, optimistických barvách, se někam ženou, za čímsi se pachtí, nebo se jen tak shlukují. A kladou nám otázku, zda má všečen ten spěch smysl. Tím, že postavy postrádají obličej, tak je vše vyjádřeno pohyby a postojem. O obrazu občas něco napoví i samotný název, třeba „**Lojza má nové zlaté hodinky a nechce je půjčit**“.

Kromě nás dvou Pražáků dorazil i Břet'a Kovařík, který s panem Benešem domlouval možnosti spolupráce s ČUKem. Já si spíš prohlížel obrazy, kterých se do galerie podařilo umístit 32. Asi za dvě hodinky se lidé začali rozcházet. Nechtělo se jim odtud a nám také ne. Výstava potrvá do 30. 5., a galerie je otevřena každou sobotu od 13. do 17. hodin, nebo po telefonické domluvě. (RJ)

Na snímku zleva: kolega **Jan Pillvein**., kurátorka Mgr. **Alena Šafrová**, klarinetistka **Kateřina Váchová**, organizátor **Jan Beneš** (Foto J. Dostál)

### Nepraš a spol. **U zlatého prstenu**

Silnou generaci umělců, kteří nastoupili počátkem 60. let, představuje v galerii v pražské Týnské uličce výstava „V spektru rozmanitosti 11+1“ kde nechybí ani výtvarná groteska.

Stručné charakteristiky jedenáctky umělců doprovázejí jejich portréty ze 70. let od *Jaroslava Brabce*. Ten zachytil například **Karla Nepraše, KŠ**, který své žertovné sochy nastavěl do obýváku. V rekonstruované Galerii bude na podzim otevřena stálá expozice českého poválečného umění. (mb)

### Bedrník tiskne eko-vtipy

Vedle Editorialu (úvodníku) na vstupní 3. straně **Časopisu pro ekogramotnost** se i v novém ročníku 2009 objevuje výtvarný vtip od zahraničního cartoonisty vybraný k hlavnímu tématu čísla. V letošní únorové „jedničce“ (téma „ropný zlom“) je to fór *Seiju Ogushiho* z Japonska - a toto jméno doprovází noticka: Připraveno ve spolupráci s Českou unií karikaturistů. Je to taková přátelská domluva, chcete-li „věcné plnění“ dvou partnerů, kteří mají hluboko do kapsy. My pošleme redakci **Bedrníku** pár vtipů na eko-témata, co najdeme v katalozích mezinárodních soutěží; a těch více než tisíc odběratelů odborného periodika si všimne



veselé kresby a možná někomu utkví v paměti, že je tu nějaký ČUK. Připadá vám takové naše pinožení směšné? Jistě. Ale berme to jako jednu z kapek, která připomíná redakcím možnosti cartoon v novinách. A čtenáři tím neutrpí - těm starším navíc navodíme nostalgickou vzpomínku, jaké to bývalo, když byli mladí a existoval kreslený humor...(R)

### Koně a my s překážkami

Čukolidé, malíři **Jiří Bernard, Jiří Novák a Pavel Hanák** (nahore) a jejich koně. Jakási bohu libá charitativní akce, konaná v jakémsi hotelu (prý Kempniňský?) už *poiksté*. Více se nám nepodařilo zjistit, přestože jsme v tom směru uskutečnili několik významných pátracích akcí. Pánové si nedokázali vzpomenout ani na město (myslíme, že to bylo v Pardubicích). Prý se projektu účastnil též Košťál a Barták (na obrázcích však nejsou vidět) No, aspoň že máme ty důkazní fotky od kolegy **Marka Setíkovského** (byl tam též, ale taky si nepamatuje nic víc, než že fotil a že to bylo asi tak před měsícem). Nechtějte tedy na nás, abychom vám sdělili, na kterém z ustájených koňů kdo z kolegů rajtoval (natož kterého pomaloval). Ale pátráme dál. Ale raději nesázejte na naše vítězství - do koňské hlavy nenahlédneš...(g) Foto: **Setík**



z kolegů rajtoval (natož kterého pomaloval). Ale pátráme dál. Ale raději nesázejte na naše vítězství - do koňské hlavy nenahlédneš...(g) Foto: **Setík**

**Kdo vsadil na Hanáka, vyhrál. Ještě před uzávěrkou se GAGu podařilo nahlédnout do hlavy tomuto zuřivému organizátoru nejrůznějších aktivit. V rubrice **Z pošty** přinášíme jeho ohromující objasnění a doplnění:**

## Z pošty / Hanák

Vážený a zvědavý Ivane Edytoroviči Hanouskoviči, Někdy před měsícem mne oslovil *Karel Navrátil*, známý pražský rocker a představitel nadace *Múzy dětem*, jestli bych neznal nějaké kreslíře, kteří by mohli pomalovat dřevěné koně pro tuto nadaci a nadaci *Lejly Abasové „Projekt Medela“*. Oslovil jsem tedy kreslíře **J. Bernarda**, **J. Košťýře**, **J. Nováka**, **M. Setikovského**, **R. Rakuse**, *K. Klose* a sám **sebe**. *Jirka Košťýř* požádal i **M. Bartáka**.

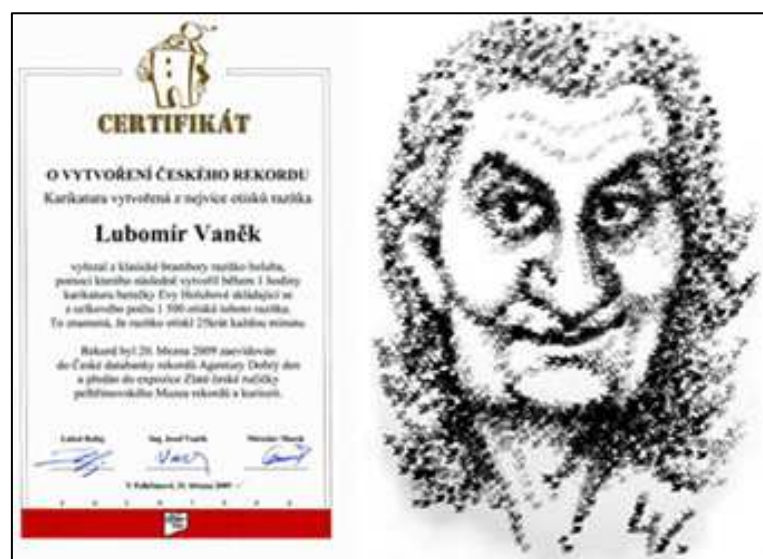
**L. Drastil** odmítl. Koně poběží s celebritami 300 m závod na pardubickém závodistišti. Předávali jsme je ve vinárně *Věstonický Venouš* nanečisto a posléze v pražském hotelu *Kempinski*, kam přinesli koně ještě malíři **Bob Hochman**, **Karel Parma** a **Aleš Knotek**. Za nadace tam byla *Lejla Abasová* a *Karel Navrátil*, dále *Ester Janečková*, *Milena Steinmaslová*, *Ivan*



*Trojan*, *Bořivoj Navrátil*. Kreslíři a malíři přišli všichni kromě **M. Bartáka**. Koně včetně krásné putovní ceny od *Gisely Šabokové* byli představeni na tiskové konferenci, vyfoceni, zdokumentováni. Malíři, kreslíři napojeni, překrmeni a to včetně rodinných příslušníků a kamarádů (*Musilka*, *Marcelka*, *V. Zíka*, *P. Kučera*). Těžko říci, kdo měl hezčího koně. Zda to byl kůň **B. Hochmana** - Orient, nebo **J. Košťýře** - Czech agent, nebo **J. Nováka** - Letka, pomalovaný chagalovským stylem, či snad zelený a modrooký kůň *Bursík K. Klose*, nebo dva koně **M. Setikovského** - *Švihák* a *Tlachal* (s nápadnou podobou *Paroubka*), či kůň **J. Bernarda** - *Bělouš*, pokreslený z jedné strany jezdcem na drakovi a z druhé jezdcem na kryse, nebo kůň *Váňa P. Hanáka*, či kůň *Železník - R. Rakuse* se 4 hvězdami za vítězství, nebo kůň *Ušář - A.*

*Knotka* mající místo očí mince a místo nadočních oblouků ušářské kleště, nebo kůň *K. Parmy* jménem - *Můj* a nakonec plasticky vyvedený kůň **M. Bartáka** nazvaný - *Okáč*. Přikládám kresbu **Předání koňů (viz!)**.

Text a kresba: **Pavel Hanák**



### Vlevo hled'!

**Lubomír Vaněk** se činil nejen na *Amperu* v Praze, ale i v *Přerově*. Obdržel tam certifikát za karikaturu *Evy Holubové* vytvořenou na formát *A3* celkem 1500 "úderů" bramborového razítka ve tvaru holuba.

(Gag)

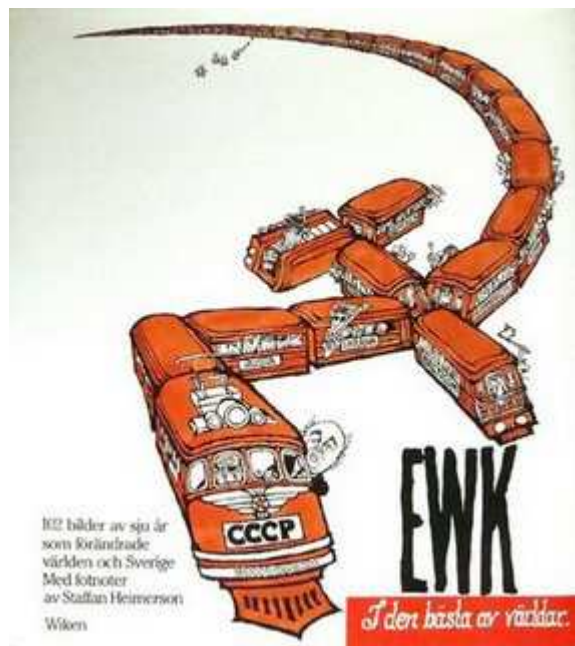
## Kdo je kdo ve světě cartoons / EWK = Ewert Karlsson (Švédsko)

Ten obrázek, vlastně ostrou karikaturu, si asi pamatuje každý, kdo v šedesátých letech měl zájem o kreslený humor. Mezinárodních soutěží tehdy bylo jistě desetkrát méně než dnes - a to jsme ještě o většině z nich ani netušili. Kresba, která vyhrála Mezinárodní salon karikatury v kanadském Montrealu, se ovšem dostala i do komunistického tisku. Není divu - vždycky se ruské propagandě nejvíc hodili ti ze západních umělců, kteří viděli svět kriticky (tzv. „užiteční idioti“). A tak si přisvojili a Dikobrazem nejméně dvakrát prohnali tento obrázek těhotné **Mámy** země(koule) či Afriky s vyschlými prsy a uzlem hladových **Dítek** všech barev pleti na zádech (**viz vpravo** - tehdy jsme ovšem barevnou verzi díla neznali).

Jiné obrázky, stejně kritické k našemu světu, ale méně se hodící do krámu jeho východní rudé šestině, ovšem ani čtenáři Dikobrazu, ani čtenáři z jiných socialistických států, znát nesměli. Na rozdíl od Helmuta Bidstrupa (Dána, jemuž v padesátých letech vycházely na naší straně železné opony knihy „komiksů“ v masových nákladech) ani ten nejpečlivější střihač kreslené legrace nenasbíral v Praze víc Karlssonových obrázků než prstů na jedné ruce. Využijme toho, že si nyní konečně můžeme o autorovi říci více.

Jako pravý Seveřan byl sociálně zaměřený Karlsson levičák. Jeho konzervativní styl kresby napovídá, že bral výtvarný rozum mezi dvěma světovými válkami. Můžeme si to nejlépe ověřit v albu s jeho sebraným dílem, nazvaným „**I den bästa ar Världar**“.

Najdete v ní 102 karikatur a pět z nich a více o publikaci na web-adrese: <http://ecc-cartoonbooksclub.blogspot.com/2009/03/ewk-ewert-karlsson-sweden-1918-2004.html>, anebo po kliknutí na: [EWK - Ewert Karlsson \(Sweden, 1918-2004\)](#) Předmluvu napsal Staffan Heimerson a vydal Wiken.



Karlsson, podepisující se jako EWK zemřel v r. 2004 - v té době byl už šestaosmdesátiletý pán uznáván za velkého mistra švédské politické karikatury. Prosadil se v národním tisku až po druhé světové válce. První karikaturu otiskl ve věku 33 let. Už o dva roky později vydal první knihu vtipů s portréty a začal být žádaným autorem: 'Atlas Magazine, Express (Paříž), britský Observer, Punch, v USA The Herald Tribune, Newsweek, the New York Times, a časopisy v Německu, Itálii, samozřejmě ve Skandinávii. Dosáhl tak vskutku mezinárodní pověsti a vydal asi dvě desítky knih - ať už se na nich podílel jako ilustrátor anebo šlo o sbírky cartoon. **Na obálce (viz vlevo!)** zmíněné knihy kreseb reagoval Karlsson na Gorbačovovu snahu vyjet do světa s postsovětským expresem - pobaltské vagonky mu hned po rozjezdu poněkud vykolejily... V těchto dnech (2. - 5. 4.) se ve švédském Muzeu práce v Norrköpingu - adresa:

Arbetets museum, Laxholmen, 602 21 NORRKÖPING, SWEDEN v expozici nazvané „EWK Museum“ odehrával bohatý program. Viz: <http://www.arbetetsmuseum.se>. (IH)

## FECO / Generalita - a co dál?

Žádné zprávy o novém vedení FECO, o výsledcích voleb na přelomu roku ani o jiných změnách v organizaci jsme nedostali. A tak, abychom nezůstali dlužni vysvětlení členům ČUKu a čtenářům e-GAGu, zabrousili jsme na web FECO, kde jsme nenalezli rovněž žádné aktuální sdělení, když pomíneme výstavu *Marlene Pohle* „Tango“. Visí tam toto složení současné generality FECO:

**FECO President General: Marlene POHLE**

**FECO Vice-President General: Roger PENWILL & Izel ROZENTAL**

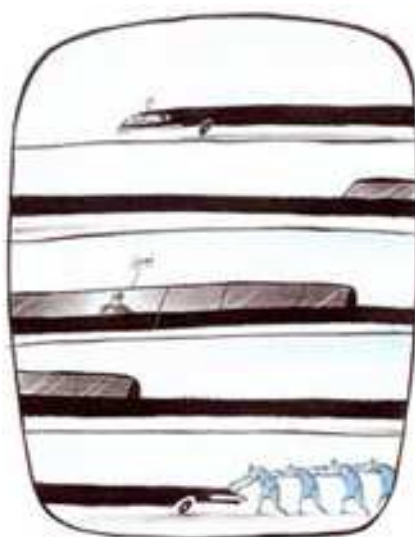
**FECO Secretary General: Peter NIEUWENDIJK**

**FECO Treasurer General: Bob VINCKE**

Další rubriky mají tak jako celý FECOweb novou grafiku, ale starou vadu - nic aktuálního se tu nedozvíte. Třeba v rubrice results (výsledky) jsou uvedeny dvě (2!) soutěže a to z loňského roku. Existuje řada cartoons portálů odkud si je možno (v anglické verzi, když někomu nestačí česká verze převzatá z e-GAGu) stáhnout během hodiny klidně takových výsledků třeba tučet. Podobně bídne jsou na tom i další - solidně založené, nikterak však adekvátně „plněné“ - rubriky *fecowebu*.

Až si člověk říká, zda by se FECO neměla obrátit na někoho, kdo se v této branži osvědčil, jako je *Kemal Ozyurt* z portálu <http://caricaturque.blogspot.com/>. Mimo toho, že je cartoonista a své věci tedy rozumí, uvádí také, že je *English philologist* (angličtinář) a tak by - na rozdíl od jiných, včetně edYtora - neměl problémy s komunikací se členy ani s gramatikou FECOwebu. Ve FECO nejspíš není, což je smůla - protože přesně takové schopné a pracovitě lidi nejen ve vedení, ale i v zázemí organizace FECO potřebuje. (ih)

## Jak na to ? / Dlouhá kára - jak ji „naprat“ do normálního formátu?



**Giox** (Itálie) a **Omer Cam** (Turecko) řešili, jak dostat tzv. „jezevčíka“, tedy superdlouhou limuzínu do formátu obrázku. A povedlo se jí „zaparkovat“...! Fóry nijak zvlášť nové, ten trik vlevo známe z filmových grotesek i z reklam, fór vpravo také není zvlášť originální, ale oba



jsou hezky „prodané“ a mohou se líbit i mezinárodní jury soutěže „Car“ (auťák) v Íránu. (g-men)

**Do vašich arch(L)ivů / Lubor Dohnal na ČT2 (mj. o předchůdci e-GAGu)**



**Na ČT2** běží nedělní cyklus hodinových pořadů - vlastně rozhovorů s hlavními aktéry „nové vlny“ čs. filmu „**Zlatá šedesátá**“.

V památné „obamovské“ sobotě ve 20 hodin to byl 13. díl a vzpomínal scénárista **Lubor Dohnal** (před uvedením celovečerního filmu legendárního slovenského režiséra **Ela Havetty** „*Slávnost v botanické záhradě*“). Překvapivě zde zazněla jména i tří osob ze světa cartoons: bratislavského **Popoviče**, dnes už nežijícího „famáka“ **Ivana Vika**, později mj. redaktora „**Ježka**“ (jak si někteří kreslíři vzpomenu, byl to jakýsi „dětský“ *Dikobraz* vydávaný *Albatrosem* v roce 1969) a také ed **Ytora**.

**Ivana Hanouska** zmínil Lubor coby vydavatele **Daily píva**, kam **Dohnal** v r. 1965 psal a **Eliáš Havetta** kreslil. Časopis si můžete lehce představit - byl to šestnáctistránkový barevný časopis - prostě takový GAG, vyráběný bez počítače a e-pošty. Psaný a tištěný na psacím stroji (ovšem s dvojbarevnou páskou) s nůžkami a lepidlem. Doplníme ještě, že své první vtipy tam zveřejnil i kolega z ČUKu **Jan Vobr**, člen tvůrčí skupiny **Žízeň 64**, jejímž oficiálním orgánem list DP byl. Čtrnáctideník vyšel celkem 4x, když vydávání skončilo (po zveřejnění rozhovoru s **Allenem Ginsbergem**) jednoho kalného rána odvozem vydavatele černou volhou do kachlíkárny. Některé příspěvky z unikátní kulturní revue jsme po listopadu 89 přetiskli v týdeníku



KUK. **Havetta** ve zmíněném 4. čísle D. P. mj. ilustroval i povídku **Jaroslava Veise**. Zatímco **Hanouskův** interview s **Ginsbergem** v D. P. č. 2. doprovázely fotky **Ondřeje Neffa**. (Shodou okolností se zrovna tyto dva, **Neff** a **Veis**, stali později nejnámějšími autory nové české vlny sci-fi).

Po jedné z titulních stránek *Daily Píva* s **Havettovými** (vpravo) a **Vobrovými** (vlevo) obrázky zde pro ilustraci přinášíme. Není vylouč, že celý ten pořad o filmu lze spustit ještě nyní na netu z archívu programů na stránkách České televize. (R)

## Ze světa / Německo, Polsko, Maďarsko



**Miroslav Barták** kreslí do *Zeit Magazin*, což je příloha německého *Die Zeitu* (Hamburk - Berlín). Do čísla 11 z 5. 3. 2009 zhotovil čtyři barevné kresby ke čtyřstránkovému povídání *Andrease a Stephana Lebertů* nazvanému „*Das Stinktief-Prinzip*“ (něco jako „Princip smradocha“). Zvíře s bílými znaky na hlavě i ocase, jež Barták pečlivě prostudoval a pak několikrát zapojil do svých ilustrací (**viz obr.**) jsme nedokázali s pomocí listování ve staříčkém Brehmovi česky identifikovat a pak česky nazvat, ale dle všeho jde o nějakého tchoře, skunka či jinou nelibě páchnoucí potvoru. Konečně, kdo z nás by si občas při poslouchání televizních zpráv nejraději nenasadil na nos kolík na prádlo? (Gag)

### Ranking Mirka Hajnose: Kuczyňski v Polsku na čele

22 jmen už je zaneseno v seznamu Poláků, kteří letos uspěli na některé z mezinárodních soutěží. Po prvním čtvrtletí 2009 je „v čele“ obvyklý leader **Pawel Kuczyňski**, který má už dva velké záseky: vedle Gran Premio v Marostice také speciální cenu v Satyrykonu. Z hlavní či první ceny se může těšit ještě kvartet výtvarníků - dvě dámy, bodující v Legnici, však už své úspěchy těžko rozšíří (nejsou to pravověrné cartoonistky). *Wlodek Wasilewski* mohl mít už dvě ocenění, avšak (nařčen z opisování) vrátil jednu velkou cenu. Má ale jinou I. cenu od protiválečných Íránců. *Sławek Luczyňski* má sice zlato z Číny (ale je to tam jinak: první ceny udělují hned 7 autorům!) *Poltorak*, *Broda* a *Hermanowicz* mají II. ceny, *Gluszek* a *Król* třetí... Další mají zvláštní cenu či uznání (mezi nimi pouze *Bondarowicz* a *Cebula* po dvou). Jen díky ocenění z Prešova se nemusíme před Poláky moc stydět, přesto naše letošní bilance (šest zásahů) po prvním „kvartále“ napovídá, že letošek se pro reprezentaci ČUK v mezinárodních vodách rýsuje v chmurných barvách. Nadějí zůstává asi desítka českých karikaturistů - stálic, které brázdí bouřlivé vody se spolehlivostí trajektů. Tak ať se jim letos daří! (ih)

### Joe Békési na webu

*Humor sapiens*, docela vtipný název mají stránky asi nejznámějšího maďarského cartoonisty, mj. vystavujícího před pár lety v Praze a účastníka v Písku.

**Joe Békési** má nové webové stránky na: <http://bekesijoe.freeweb.hu/humorsapi/hindex.html>, resp. na <http://bekesijoe.freeweb.hu/cimlap.htm>. Mimo jiné na nich zrovna propaguje své pivní fóry. Najít se tam dá i jeho postarší krátký životopis z Witty Worldu:

**Békési "Joe" József** is a Budapest based caricaturist who, with his innovative work, earned international fame. He was born in 1946. Finished his art studies in 1964 as a sculptor. He has worked as an architect, restaurator, sculptor, and in the in the film industry as a decorator and advertising manager. At the end of the 1980s he had his own copy shop and joined the underground sumisdat movement. It was there where he began drawing political cartoons. Later he became a staff member of Hungary's once famous, but now defunct, satirical weekly *Ludas Matyi*. Joe has drawn caricatures and portraits in various

# Hum@sapiens

Békési Joe Kartonista Hálólapja

countries including Austria, England, the Czech Republic, Germany, and Japan. He is now the president of the Hungarian Cartoonist Association and is working as a freelance cartoonist/caricaturist.

Pokud se vám jeví ta angličtina čtenářsky nepřívětivá, věřte, že s maďarštinou, které je na stránkách většina, je to ještě maličko obtížnější... (G)

## KomiksNews #108

Dva roky vězení hrozí egyptskému autorovi a vydavateli grafického románu Metro **Magdimu El-Shafeiovi**. I přes příval protestů organizací zabývajících se lidskými právy je v Káhiře souzen za publikování a distribuci tiskovin v rozporu s veřejnými mravy. Magdiho dílo je jedním z prvních komiksových pokusů zaměřených na dospělé arabské publikum, které hovorovou až vulgární arabštinou popisuje příběh jednoho frustrovaného muže. Všechny výtisky však už před rokem zabavila egyptská policie.



Minule jsem tu psal o tom, že se v záplavě udílení nejrůznějších komiksových cen objeví tu a tam i nějaká skutečně zajímavá. Takovou je beze sporu i **Nickelodeon Magazine Comic Awards**, o jejíž podobě rozhodují výhradně děti. Nejlepším grafickým románem je podle nich Diary of a Wimpy Kid Jeffa Kinneyho, nejlepším fantasy komiksem je Bone Jeffa Smithe, nejlepším komiksovým seriálem jsou Simpsonovi a nejlepší mangou Pokémoni. Nejroztomilejší komiksovou postavou je Snoopy a nejlepší účes má malý Calvin ze seriálu Calvin a Hobbes. Za nejlepší strip zvolily děti nikoli překvapivě Garfielda.

Sezóna komiksových festivalů je v plném proudu. Více než týden hostil švýcarský Lucern tradiční festival **Fumetto**, na nějž přijela i Rutu Modan nebo Blutch. Tématem letošní komiksové soutěže byl virus. Ve stejné době hostil univerzitní kampus v Michiganu festival **Michigan Comics: Mirth, Mockery and Mayhem**. O víkendu proběhl v Seattlu sedmý ročník **Emerald City ComiConu**, na který přijel i slavný autor Hellboye Mike Mignola. V sobotu měli v Georgii **FLUKE Mini-Comics Show** a jednodenní **Comic Con** proběhl také v neděli v **Albany**.



Komiks v poněkud netradiční podobě na vás čeká v galerijním prostoru MeetFactory v Praze. Součástí mezinárodní výstavy **Oči jako diamanty** je i instalace Davida Kellnera a Adriana Tirtiauxe, kteří svůj kreslený příběh promítají vždy na všech šest stran každé místnosti. Výstava je k vidění do 15. dubna a otevřená je od středy do neděle od 15 do 20 hodin.

Netradiční komiksový příběh má ve svém repertoáru i divadlo Ježek a čížek pracující s lidmi bez domova, jimž nabízí možnost tvořivě se zapojit do kulturního života. Originální loutkové představení na motivy kultovního komiksu **Pixy** Maxe Andersona můžete v nejbližší době vidět v prostoru Underground. V rámci komponovaného večera 18. dubna od 19 hodin se představí také Bohnická divadelní společnost (Maršanské etudy) a Divadlo LSD (Šílený měsíc).



Vydávání komiksových příhod Simpsonových se navzdory záplavě pirátských pokusů na internetu nakladatelství Crew zjevně vyplácí. Právě vyšel dotisk **Komiksových extrabuřtů** a chystá se i dotisk povedenějšího čarodějnického dílu **Nervy v kýblu bublin**. Třetí připravovaná kniha je ve fázi korektur. Dotisknout museli i šestnáctý sešit Garfielda z roku 2004 – **Grafiel škvaří sádlo**. A hlavně vydali další číslo časopisu **Crew**. Kromě tradiční porce publicistických příspěvků, seznamu všech komiksů, které u nás vloni vyšly, a vyhlášení scénaristické soutěže se čtenáři dočkají pochopitelně i komiksů. Připraven je pekelný **Lucifer: Satan právě nemůže k telefonu** a dva psí příběhy - **Solo: Starý pes a nové koucky** a **Gangland: Mrtvý pes přichází**. Perlou čísla je originální český komiks **Sbohem, má lásko** Tomáše Prokúpk a Karla Jerieho oceněný vloni na komiksovém festivalu v Lodži. Je to vůbec první příležitost přečíst si jejich dílo v češtině.

Nakladatelství Comics Centrum připravilo nové vydání knihy **Conan: Dcera pána mrazu a další povídky**. Scénarista Kurt Busiek vrátil Howardova klasického hrdinu



zpátky ke kořenům a výsledkem je nečekaná popularita jeho příběhů i nejedno komiksové ocenění včetně toho nejprestižnějšího – Will Eisner Comic Industry Award.



Čtyřicetiny oslavil **Michael Aushenker**, uznávaný nezávislý scénárista a kreslíř z Los Angeles, mimo jiné autor série El Gato, Crime Mangler. Stejně starý je i Japonec **Daisuké Igarashi**, originální komiksový vypravěč spojující ve svých fantastických dílech folklorní či přírodní prvky se surrealismem. **Vhrstí**

## Aktualita / Novobydžovské posvícení - velká letní výstava ČUKu

ČUK dostala nabídku od Galerie u svatého Jakuba, působící v Novém Bydžově, k vytvoření velké letní výstavy, která by byla jednou z doprovodných akcí Novobydžovského posvícení. **Galerie u sv. Jakuba** vyvíjí soustavnou výstavní činnost v tamním odsvěceném zadaptovaném kostele (viz zprávu o výstavě obrazů Honzy Pillveina) a také v bydžovském **Jiráskově divadle**. V budově honosné a moderně zrekonstruované. Právě v jejích prostorách by měla být naše výstava **8. 8. 2009** otevřena, což je sobota v době posvícení, až do 30. 9. 2009, tedy téměř po dva měsíce. V rámci naší dohody **Galerie u sv. Jakuba** zajistí tisk kvalitního katalogu, jehož jeden výtisk získá každý vystavující zdarma, materiálové zabezpečení instalace výstavy a posvícenské pohoštění pro účastníky vernisáže. ČUK dodá kresby a pomůže s instalací výstavy.

Jako základ kolekce chceme využít dosud nevrácené a hodící se kresby z **Litvínovské výstavy „PF 2008“**. Dále bychom rádi vyzvali všechny, kterým byly vráceny originály kreseb z **Libčické výstavy „U nás v Kocourkově“**, aby právě tyto kresby pro výstavu **opět zaslali** a dále, aby každý zúčastněný vytvořil cca **3 - 5 nových kreseb na téma „posvícení“**. Pokud dodáte ještě něco navíc z volných zásob **humoru obecného**, nebudeme se zlobit... Doporučený formát A4. Výstava nás nebude nic stát, nicméně galerie by uvítala, kdyby ji jako odměna zůstala malá kolekce kreseb. Kdo je ochoten bezúplatně věnovat jedno ze svých vystavených dílek, nechť je vzadu označí nápisem „Dar pro Galerii u sv. Jakuba“.

**Všechny obrázky pro tuto akci zasílejte nebo osobně doručte do 15. 5. 2009 na adresu: Jaroslav Dostál, Kovařovicova 1139/2, 140 00 Praha 4 – Krč.**

**Galerie u sv. Jakuba** by ráda z této výstavy vytvořila tradici, která by se v tomto sympatickém východočeském městě mohla opakovat každé dva roky.

Tak tedy: Vzhůru na posvícení!!!  
(-bk-)

**Club Pointa v Liberci přivítal Zdeňka Hofmana.**

V pátek 3. 4. 2009 zahájil **Zdeňk Hofman** prodejní výstavu kreslených vtipů, knížek a látkových předmětů. Následovala beseda a povídání o světě kreslených vtipů, doplněná



ukázkou kreslení (na fotce: **Hofman** v čer-ném kreslí cosi dítěku) Kolega vystavuje v té-to útulné kavárničce do konce července. Ví-ce informací najdete na: [www.pointa.cz](http://www.pointa.cz). (r)

## Ze Slovenska / Bulharský karikaturista v aprílové Bratislavě

**Bulharský kulturný inštitút** v Bratislavě zve na výstavu: **Ivaylo Ninov - karikatúry**.

Vernisáž se uskutečnila na 1. dubna 2009 v 17.00 hodin v Galérii BKI, Jesenského 7, Bratislava (SR).



Výstava potrvá po celý měsíc až do 30. dubna 2009. (It)

-  
Na snímku pořízeném na vernisáži výstavy jsou zleva:

P. Viličkovský, **Karol Čizmazia**, **Dana Zacharová**, M. Vešim, J. Záhradníková, autor vtipů **Ivaylo Ninov**, **Kazo Kazala** a v podřepu **Laco Torma** /tučně jsme si dovolili vyznačit jména karikaturistů/.

## Kotrha News č. 1: banky

„**Kotrhoviny**“ aneb novinky od Ľubomíra Kotrhy číslo 1-2009 jsou na [www.kotrha.webnode.sk](http://www.kotrha.webnode.sk) a ke spatření ve formátu pdf také třeba na adrese: <http://www.syriacartoon.com/pdf/kotrhoviny01.pdf>.

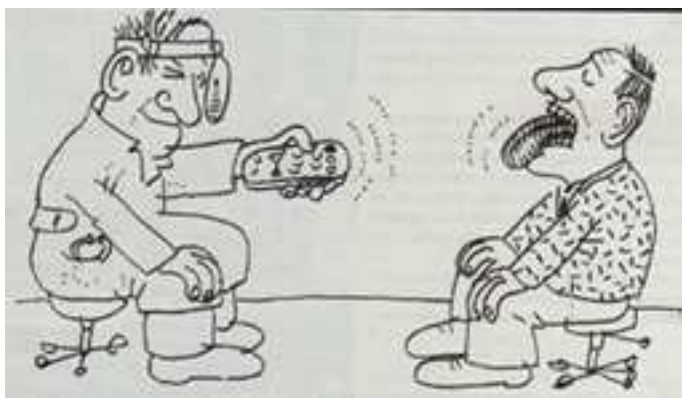
Čtrnáct velkých barevných obrázků se věnuje dnes vděčnému, protože stále aktuálnímu problému. Kotrha pracuje jen s linkou a barvou, tentokrát dokonce téměř bez figurek - hrdiny jsou banky, tedy hlavně všelijak vtipně upravené nebo vystižené bankovní budovy. Kotrha News č. 1 na téma *Bank cartoons* stojí za prohlídku... (g)

## Humoristické časopisy / Eulenspiegel 4/09



Velikonoce jsou tu, a tak nemůžeme nechat malou prohlídku nového čísla Eulenspiegelu až na příští týden. Velikonoční zajíček **Angela** stojí aspoň za obrazovou zmínku. Jsme v Berlíně a tady má karikatura tradičně spíš satirickou dimenzi a když satora, tak politici - i když Lenin už je dávno mrtvá, je zřejmě stále živý. Hlavně v Rusku, kde **Igor Revyakin** stvořil tento obrázek (viz vlevo!). Našli jsme ho na dvoustraně 82-83 nazvané „*Allerwelts Humor*“ - jak už jsme psali - sympatické novince tohoto měsíčníku. Jihokorejec, Ekvadorec, Rumun Peršan a Turek - každý autor tu má velký prostor pro svůj barevný vtip. A jen ohledy k našim dámským členům nám brání vytáhnout odsud do GAGu peprnější obrázky, než je ten „sovětský“...

Ale pojďme od začátku. Toto číslo, jako vždy (nejméně dvakrát v roce) před knižními veletrhy, si nemůže na inzerci (knižní) stěžovat a má proto solidní tlooušťku 116 stran. Založili jsme si papírky ty, které nás při listování něčím zaujaly. Na trojce je to celostránkový vtip (*Werner Rollow* - k bankovní krizi) neb je potěšitelné, že časopis začíná vtipem kresleným a ne úvodním textem. Na str. 24 jsou fóry (5 ks) na téma „*Auto/nomie*“, na str. 90-91 „*Hlavy*“ od Franka

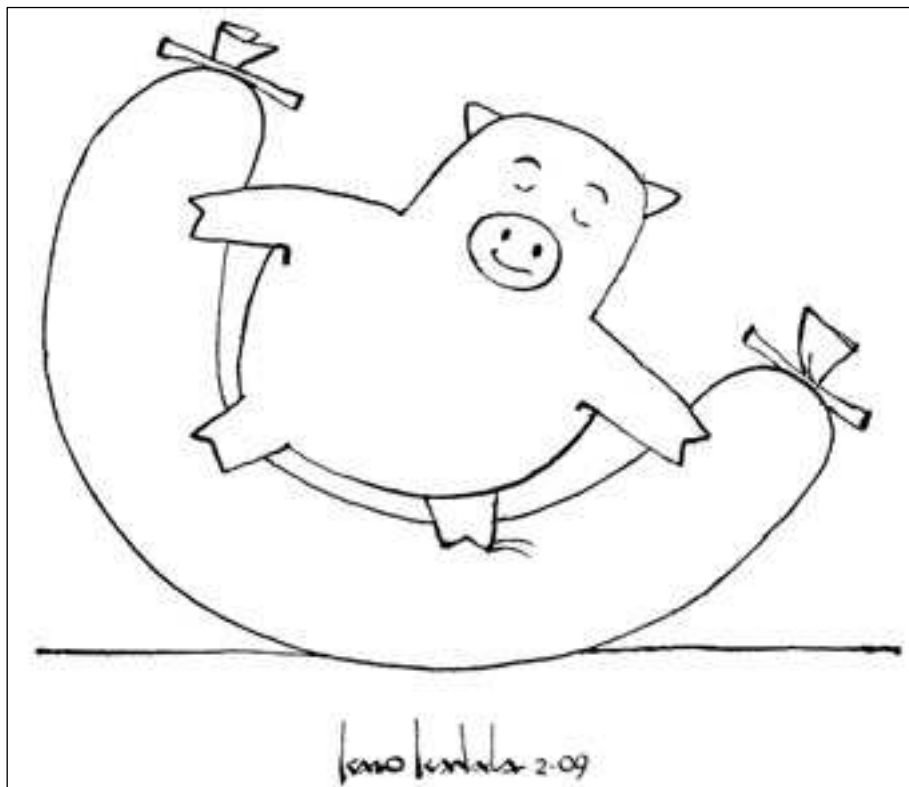


Hoppmanna (8 herců a umělců), na str. 94 obvyklý malovaný celostránkový *Glück*. Na str. 104 - 105 je „černobílý humor“ (nechybí kolega **Jan Tomaschoff** - viz obr., tentokrát k naší radosti dokonce beze slov v bublině.

Vtipů je v čísle spousta, netřeba snad počítat, podstatná část se nachází v centrální části výtisku mezi str.37 - 81 - tedy v kapitole „*Literatur-Eue*“ Zde je i většina inzerce nakladatelů vydávajících alba cartoons, což je náš šálek *teé*. Necháváme tedy papírky za-

ložené a v příštím čísle se mrkneme, jaké že se to novinky v Německu humorumilnému čtenáři (či prohlížeči?) nabízejí. (G-men)

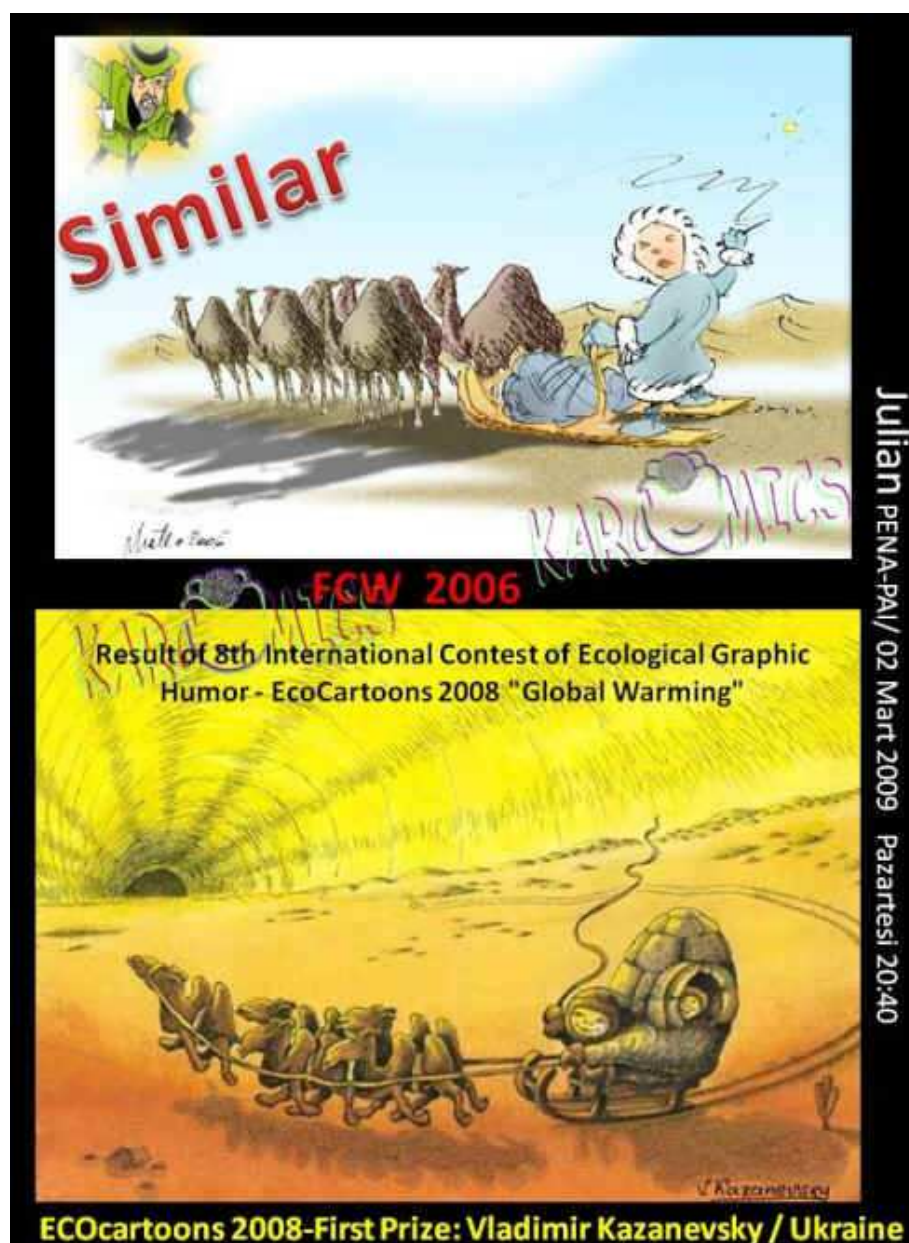
## Salon / Duben: SUK v Mánesu



Více v příštím čísle!

Kresba: Kazo Kanala

## Blíženci / Když velcí bloudi vlečou saně pouští...



Lovec „dvojníků“, Rumun *Julian Pena-Pai*, si nedávno přivázal na svůj opasek další cenný skalp: *Vladimíra Kazanevského*.

Ukrajinský karikaturista získal první cenu na loňské peruánské mezinárodní soutěži za vtip, kde starší základní nápad - eskymáka na poušti s velbloudím spřežením před saněmi - obohatil jen nepatrně. Jednohrbé velbloudy (dramedáry) nahradil dvouhrbými (drabaři) a na sánky přičinil iglú (že by uplácáným z písku?). Pikantní na celé věci je to, že právě **Kazanevsky** je autorem studie o dvojnících, kterou jsme přetiskli v nedávném monotematickém čísle GAGu. Není sice členem samozvaného komitétu expertů na tenhle problém, leč zasedá sám v nejedné jury...

Ten „ksicht“ vlevo nahoře na horním

obrázku nepatří do vtipu, je to logo - autoportrét zmíněného detektiva *Pena-Paie*. Tomu ovšem nutno vytknout, že si nedal tu práci a nevypátral jméno „prvního“ autora vtipu ze soutěže **FCW 2006**. Vypadá to pak, že očernění „plagiátora“ je mu přednější, než spravedlnost. Tou má být připomenutí zásluh skutečného vynálezce fóru. (I. H.)

## Výsledky / Brazílie, Turecko, Belgie

### 2. Festival of Honorable Mentions for Cartoonists 2009 - Brazílie

**CHARGE: Téma: "Politici ve světě"**

1. cena: Daniel Mendes; 2. cena: Rodrigo de Lira M. Rocha; 3. cena: Diogo J. P. Loredo / - všichni Brazílie

**Hon. Mentions:** Ertan Sertoz / Turecko; Henrik Cebula / Polsko; Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan; 14 Brazilců.

**CARTOON: Téma: "Drak nebo rytíř"**

1. cena: Makhmud Eshonkulov / Uzbekistan; 2. cena: Daniel Mendes / Brazílie; 3. cena: Raul De La Nuez / USA

**Honorable Mentions:** Mohammad Saleh Razm Hosseim / IRAN a 16 Brazilců.

**CARICATURE: Téma: "Jorge Benjor"** (brazilský zpěvák a skladatel):

1. cena: Diogo D'Auriol; 2. cena: Alan Souto Maior Alves; 3. cena: Tiaggo Gomes / všichni Brazílie

**Honorable Mentions:** Henrik Cebula / POLAND; Raul De La Nuez / USA a 15 Brazilců.

### Nature & Man Intern. Cartoon Web Contes 2009 - Turecko

Na apríla vyšly výsledky **únorového** kola turecké soutěže Nature & Man International Cartoon Web Contest - letos na téma "Drought & Water". Jako obvykle jsou tři ocenění

Více včetně obrázků na straně <http://www.muhtinkoroglu.com/default.asp>



#### Únoroví vítězové:

*Burhanettin Ardagil* –  
Turecko

*Milenko Kosanovic* –  
Srbsko **/viz obr.!**

*Nuri Bilgin* – Turecko

#### Eurofruitcartoonale 2009

#### Sint Truiden - Belgie

1. cena: **Luc Vernimmen**,

2. cena: **Jan Thomas**,

3. cena: **Roger Fouquet**

Special Prize: Jan Dufour,

Norbert Yperzeele, Stefan

Prowijn, Richard Demet, Tony

Tasco, Ludo Goderis, Kurt Van

Gheluwe, Roland Groteclaes

**(všichni Belgie!)** a Doru

Axinte (Rumunsko).

### Koncem března mělo uzávěrky hned šest mezinárodních soutěží cartoons.

XIIIth 2003 PortoCartoon WorldFestfal v Portugalsku; 2009 CARETOON CONTEST v USA,

International Cartoonfestival Zemst 2008 - "EVE and SPORTS" v Belgii;

25th International Biennial of Art Humour Tolentino - Italy v Itálii; World Press Freedom 9th

International Editorial Cartoon Competition v Kanadě a ještě téma „Jury“:

1st SC International Cartoon Web Contest 2009 - Azerbaijan. Zatím se neobjevily výsledky ani jedné z těchto soutěží. Je to starý problém, že organizátoři hýří informacemi, když nadhánějí soutěžící, ale už jsou dost skoupí, když je mají informovat, jak to dopadlo! Dokonce dobrá polovina soutěží zůstane měsíce po skončení bez oznámení výsledků - a na webu pořadatele straší i rok propozice starého ročníku. Chceme v GAGu sledovat, jak se těchto 6 akcí v tomto směru ukáže! (G-men)



#### Ocenění v polské Legnici

**Snímek vlevo: Juraj Dajčišin (Ukrajina);**

**Satyrykon 09**

**Cena ředitele legnického kulturního centra.**

Jediná oceněná fotografie (humorných snímků bylo odhadem v soutěži kolem stovky, mj. od Františka Dostála z ČR). Pánové se laskavě vyzývají, aby pro lepší pochopení díla ne-koukali slečnám na nohy, ale zaměřili svou pozornost do tmy v pozadí.

### 3. MUESTRA EXHIBITION OF GRAPHIC HUMOR - Španělsko

Na stránce soutěže se objevil seznam karikaturistů obeslavších výstavu. Práce poslali ze 43 států a mezi nimi jsou zvláště jména autorů kreseb, vybraných pro výstavu na téma: **EVOLUTION OR**



**CREATIONISM?** Z České republiky jsou obyčejným groteskem uvedeni Miroslav Kral Cesky, tučným Radek Steska a Roman Kubec. Ze Slovenska jsou tu jmenováni též 3 autoři - vybrán pro expozici je jen vtip Vladimíra Pavlíka.

#### Otazník / Michal Hrdý, pointy málem zbavený

Autorská práva na vtipy Michala Hrdého mají zřejmě různé majitele. Tento vtip (a řadu dalších od autorů ze Sorry) objevil Roman Jurkas na adrese <http://pikant.centrum.cz/vtip/> s popiskem autorského cypyrightu © Vostrý. Zasloužily by si (ty fóry z Michalova odkazu) trochu ušlechtilější zacházení - jak vidět, je obrázek uříznut vlevo tak neurvale, že málem chybí i pointa. Někdo by mohl teď nabýt podezření, že ve špatných rukou se může za vtipné považovat už jen použití sprostého slova (a vlastní kreslený nápad je už zbytečný).



**Nových propozic se moc neurodilo; vezměte tedy zavděk aspoň těmito, shodou okolností oběma tak trochu vodními. Konečně, kdo není závislý na vodě, že?**

#### Propozice / Brazílie, Turecko

##### Výstava „Voda: poklad Země“ Ru (SP) - Brazílie

Muzeum energie v Ru (SP) + karikaturista Rucke + portál Brazilcartoon.com - zve cartoonisty celého světa k putovní výstavě vtipů zaměřených na ochranu vody s názvem „Water: Earth's Energy“ (Voda - energie planety Země).

Má být otevřena k Environment day 4. června t. r. a trvat do 6. července (pak má putovat po školách a v regionech)

**Počet:** každý autor pouze 2 dosud nepublikované soutěžní práce

**Formát:** 300 DPIs, A4 - 20cm x 30cm.

**Deadline:** 30. 4. 2009

Adresa: pouze na [info@brazilcartoon.com](mailto:info@brazilcartoon.com). /tam také veškeré další informace/ Ceny ani katalog nejsou uvedeny - jde zřejmě o nesoutěžní výstavu v místním muzeu

**Zdroj:** [ru@museodaenergia.org.br](mailto:ru@museodaenergia.org.br) + <http://www.brazilcartoon.com/>



**„FOOD SECURITY“ Intern. Cartoon Contest - Turecko 2009 /pouze internet/****Téma měsíční soutěže v r. 2009: FOOD SECURITY**

(nejspíš ve smyslu zabezpečení produkce potravin pro lidstvo)

**Deadline:** permanentní celoroční soutěž**Formát:** A4 (21 x 29.7 cm)**Ceny:** Koncem každého měsíce jsou vybrány 3 nejlepší karikatury.**Počet:** Neomezen**Poznámka.** Future food security depends on stabilizing four key agricultural resources:**\*- croplands, \*- water resources, \*- rangelands \*- the earth's climate system.**

Stabilizing the farmland base means protecting it from both soil erosion and the conversion to nonfarm uses.

Protecting water resources means stabilizing water tables. The overdrafting that lowers water tables also raises the energy used for pumping.

Protecting rangeland is an integral part of the food security Formula not only because damage to rangeland from overgrazing reduces the livestock carrying capacity, but also because the dust storms that follow devegetation of the land can disrupt economic activity hundreds of miles away. The drifting sand that follow the conversion of rangeland to desert can also invade farming areas, rendering cultivation impossible.

Most important, we need to stabilize the climate system. Agriculture as we know it has evolved over 11.000 years of rather remarkable climate stability. The negative effect of higher temperatures on grain yields underlines the importance of stabilizing climate as quickly as possible.

**Adresa by e-mail:****dogalcevre@gmail.com** a **naturalenv@gmail.com**General Authority of the Organization: *Muhittin Koroglu*

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
<b>pozdě...!</b>	<del>Ekofér 2009 „Strom“</del> Praha, <del>Česko</del> - jen pro autory z <del>ČR!</del>	<del>7. 4. 2009</del>	<del>09-06-p</del>
<b>Duben</b>	„ <b>Finanční krize</b> “ - <b>Kypr</b>	10. 4. 2009	09-08
	SICAF digital - Seoul, <b>Korea</b>	15. 4. 2009	09-10
	Freedom @ Risk - <b>Portugalsko</b> - jen výstava - <b>nové!</b>	15. 4. 2009	<b>09-13</b>
<b>příhořivá...</b>	<b>EcoCartoon</b> - Patio, <b>Brazílie</b>	18. 4. 2009	09-09
	CarCaricature Zagreb 2009 - <b>Chorvatsko</b>	24. 4. 2009	09-11
	„ <b>Základní lidské potřeby</b> “ - Zagreb, <b>Chorvatsko</b>	25. 4. 2009	09-03
	Big Boat of Humour - Lodž, <b>Polsko</b>	30. 4. 2009	09-10
	<b>Voda, energie planety Země</b> - <b>Brazílie</b> - jen výstava - <b>new!</b>	30. 4. 2009	<b>09-15</b>
<b>Květen</b>	Aydin Dogan Vakfi - Istanbul, <b>Turecko</b>	1. 5. 2009	09-09
	<b>Posvícení</b> v <b>Novém Bydžově</b> - výstava - jen <b>ČUK nové!</b>	<b>15. 5. 2009</b>	<b>09-15</b>
	„ <b>Bloodpad</b> “ - Praha, <b>Česko</b> - jen pro ČUK - <b>NOVÉ!</b>	<b>16. 5. 2009</b>	<b>09-13</b>
	„ <b>Divadlo</b> “ Bienále - Písek, <b>Česko</b> - <b>Nové!!!</b>	<b>22. 5. 2009</b>	<b>09-12</b>
	„ <b>H<sub>2</sub>O</b> “ Grafic Humor - Genzano di Roma, <b>Itálie</b>	30. 5. 2009	09-11
	„ <b>Víno</b> “ Debiut - Z. Gora, <b>Polsko</b>	31. 5. 2009	09-11
	„ <b>Food Security</b> “ - <b>Turecko</b> - <b>NOVÉ</b>	celoroční	<b>09-15</b>
<b>Červen</b>	„ <b>Olive</b> “ - Lefkoza, <b>Kypr</b>	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, <b>Rusko</b>	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - <b>Polsko</b> - <b>nové!</b>	1. 6. 2009	<b>09-14</b>
	„Dulcinea“; Toboso, <b>Španělsko</b> - <b>nové!</b>	13. 6. 2009	<b>09-13</b>
	DICACO - <b>Korea</b> - <b>nové!</b>	30. 6. 2009	<b>09-14</b>

**Propozice i výsledky** soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtažích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslanych prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. (**E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU**)

**Upozornění:** Prosíme, pošlete změny svých veřejných kontaktů na webu ČUKu na níže uvedenou adresu edYtora. Aktualizací interních kontaktů pro spojení s vedením ČUK pošlete předsedovi Kovaříkovi, který vede členskou bázi. Tyto dvě databáze nejsou identické! Jak zjistíte nahlédnutím na členské kontakty na <http://cuk.dreamworx.cz>, ne každý si přeje být obtěžován telefonáty, e-maily, ba osobními návštěvami kolegů, zákazníků a fanoušků ve svém soukromí. (ih)

Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK) e-**GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **15.** (324.) **číslo** (z 9. 4. 2009). Číslo **09-16** vyjde opět ve čtvrtek **16. 4. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)