

 **Slováci tu, my na Slovensku...** (str. 1-2)

**16. 4. 2009**

pŮvodní fotky / *Dvakrát z prešovského Zlatého soudku* \* Ze světa / Ukrajina, Francie, Kosovo \* Komiks-News #109 \* Z pošty / *Do Íránu a zpět; I. Popovič k E. Havettovi* \*

# e-GAG

Malá recenze na... / *...Salon Slovenské unie karikaturistů v Praze* \* ČUK / Jubilant *Jiří Vaněk*, \* Velikonoce / 2 + 2 \* Ze Slovenska / *Jan Hrubý z Prešova* (str. 13) \* Časopisy / Nový štír č. 79 \* KdyKdoCoKde (a) Proč... / *Vernisáž „Koní“ v Kyjově* \* Do archivu / *Gran Premio Marostica* - seznam vítězů 41 ročníků \* Dokument /

Jiránkovy *Rychlé šípy* \* Výsledky / Belgie \* Propozice / Španělsko, Brazílie \* **KALENDARIUM...**

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \* (Zprávy ČUK č. 325)**

<http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 16**

**OBRÁZKY: JIRÁNEK, KUSTOVSKIJ, KUNDERA, VANĚK J., DOSTÁL L., CASTILLEJOS, BONDAROWICZ, KUCZYŃSKI, MYSYROWICZ, POHLE...**



**Zlatý súdok popatnácťe aneb Oneskorená reportáž**



Na snímcích vlevo jsou záběry ze sluncem zalitého „aprilového“ **Prešova** na východním Slovensku. Na náměstí před výstavní galérií hrála muzika a představili se nejvýše ocenění autoři.

**Nahoře** (zleva) **Miroslav Mrázek** (I. cena) z Hranic na Moravě, **Jan Hrubý** (II. cena) z pod Trosek v Čechách, **Tomasz Król** z Polska (III. cena) a zcela vpravo **Oleksij Kustovskij** z Ukrajiny (Cena pivovaru ŠARIŠ) **O auto- rovi: letošní GAG č. 6, str. 6-7..**

**Dole** jsou zachyceni ti, kteří se o jejich ocenění zasloužili: Konatel **Zlatého soudku** a člen jury **Fedor Vico** (vlevo) - a v klobouku poznáte z GAGu (**č.13, str. 7-8**) též už známého vousatce **Henryka Cebulu** (předsedu poroty letošního půlkulatého ročníku soutěže). Na stolku před dámami jsou vyrovnány další trofeje; mnohé budou muset putovat za oceněnými autory běžnou poštou...

(GAG; foto: Zlatý súdok)

**Více o letošním Prešově z pera oceněného kolegy Jana Hrubého čtete na straně 13!**

## Malá recenze na... / ...tradiční jarní salon SUKu

Dubnový saloon v Mánesu je věnován Slovenské unii karikaturistů – SUKu. Je to už taková tradice, že sem vždy zavítá jejich delegace v čele s Kazem Kanalou. Také tentokrát tomu nebylo jinak – s Kazem přijeli ještě Štefan Baňas a Walter Ihring.

Začátek byl tentokrát takový rozpačitý. Jakoby se čekalo, že se každou chvíli vrátí dělníci, kteří tam před měsícem opravovali podlahu. Kobra začal svůj projev až v půl šesté, snad čekal na další návštěvníky vernisáže. Opravdu tentokrát nepřišlo moc lidí. Z těch zhruba 45 jsme tvořili my – karikaturisté a přátelé našich slovenských kolegů tak 80 %. Běžnému publiku se nějak nechtělo.

Nedorazila ani hudba. A protože chyběl závěs, který běžně odděluje restauraci od sálu, tak se obě místnosti tak nějak proluly a splynuly. Po otočení velkým klíčem v zámku byla výstava zahájena.

Kobra rozšířil výstavní fundus o další rámy na protější stěně, a tak jsme se potěšili téměř 60 kresbami od

*O. Pazerini, D. Zacharové, L. Tormy, W. Ihringa, P. Homoly, K. Čizmazii, M. Motyčíka, F. Guldána, P. Taussiga (též ČUK), Š. Baňase, D. Polakoviče, B. Perneckého, K. a M. Kanalových.* O jednotlivých autorech či jejich stylech není třeba psát – všichni víme, že jsou, co do nápadů, tak do grafického zpracování, výborní.

Mezi návštěvníky byli tito čukotisté: Kobra s Růženkou, Kohlíček a Hofman s manželkami, Novák, Skoupý, Mašata, Starý, Bernard, mírně studený Šipoš, Starý, Holý, Hanák, Pillvein, Setík, Košťýř. Také Robert Radosta a pár ostatních lidí.

Jak ubývalo vernisážové víno a chlebičky, tím více nabývala večerní zábava na spontánnosti a upřímnosti. A za tmy docházelo už i na přípitky, chlapská objetí a vyměňování e-mailových adres. Zkrátka, vernisáž se nakonec vydařila, a na výstavu doporučuji přijít se podívat.

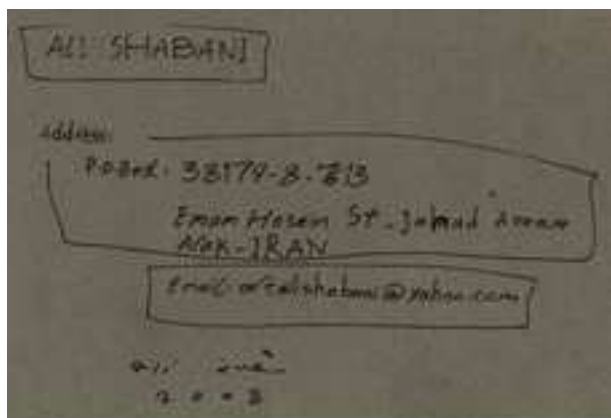
**(Roman Jurkas)**

Na snímcích **Václava Šipoše-Studeného**:

**Nahoře:** Před pódiem zahajují výstavu zástupci SUKu s Kobrou: Baňas, Ihring a Kanala.

**Dole:** Specialita vernisáží v Mánesu - Kobra řeční a publikum napjatě poslouchá zády k řečníkovi: Pillvein, Novák, Bernard, Holý...





## Z pošty / tentokrát íránské...

Jedno je zřejmé (a snad i uklidňující?) Pokud íránská výroba atomové bomby a navádění rakety, která ji donese až na pražský Václavák, probíhá stejně dokonale, jako funguje íránská pošta, nemusíme se v nejbližší budoucnosti moc obávat (obama - neobama). Že se občas vrátí nějaká pošta jako nedoručitelná (z Polska či z Ukrajiny) lze snad pochopit. Autor si na poštu nedojde, nebo se rozvedl a přestěhoval... Ale že se z Íránu vrací kdekaká zásilka s vrácenými kresbami a katalogem Fór pro FORu, to je dost pozoruhodné. **Viz tyto dvě ukázky** - naohře vždy adresa uvedená soutěžícím, dole poštou vrácená obálka, už zase v Praze, po výletě do Íránu. Přitom, jak nás v e-mailové korespondenci ubezpečil kolega *Masoud Z. Zardkhashoei*, jeho adresu jsme na obálku uvedli správně.

Hloupé na věci je hlavně to, že každá taková pošta v obálce A4 do Teheránu či jiné tamní lokality organizátory (v tomto případě naštěstí ABF a ne ČUK) stojí rovných 70 Kč! A to už by bylo od nás spíš trestuhodné, posílat desítky obálek stále znovu a znovu jen s malou nadějí, že se třeba některá dostane do rukou uvedeného adresáta...

Jak víme, letos se kvůli špatné finanční situaci většiny potenciálních sponzorů z řad stavebních firem a výrobců stavebních materiálů ani mezinárodní „Joke for FOR“ konat nebude. Uskuteční-li se ještě po pauze další ročník, pokusíme se obrázky vrátit autorům najednou. Zatím ať si stěžují leda tak... na své poště.

## ...a ze Slovenska / Ivan Popovič

Ad.: GAG 09-15 / „Lubor Dohnal na ČT2“  
*Ivane...*

nevidel som tu telku, ale dnes mi niekto o tom hovoril. Aha, *Boris Filan*.

Moj brat *Vladimir* robil Elovi na „Slavnosti v botanickej zahrade“ nejake vytvarnosti. Niekde by som mal mat zachovany davny list od *Ela*, kde mi zdeluje prazske novinky a udalosti, okrem ineho tam urcite bolo o Tvojom *Daily Pivo*. Svet je naozaj maly. Možno som to spominal pri nasom stretnuti. Pamatam si, ze *Elo Havetta* mi s obdivom a nadsenim pre vec napisal, ze „*nejaky silenec vymyslel casopis, ktory sam vyraba, pise, kresli, kolazuje...*“

U *Ela* termin „*silenec*“ bola snad najvacsia pocta a poklona pre tvoriveho cloveka. Ja ten jeho termin pouzivam dodnes. To som este netusil, ze jedneho dna sa zoznamim so samotnym vydavateľom *Daily Pivo*. **Lubora Dohnala** som po dlhom case (a uz je to zasa aspon 5 rokov) stretol v Bratislave cez nejaky filmovy festival.

Len vsetko to berie rychle certovske obratky a casu je stale nejako menej a menej. Elo bol uzasny. Vedel a ovladal pre mna vtedy celkom nove veci a ludi, a hlavne videl dopredu. Elo vedel kopec dalsich ludi tahat a inspirovat, a dokopavat k lepsiemu. A to celkom len tak, *by the way*. Aj mna.

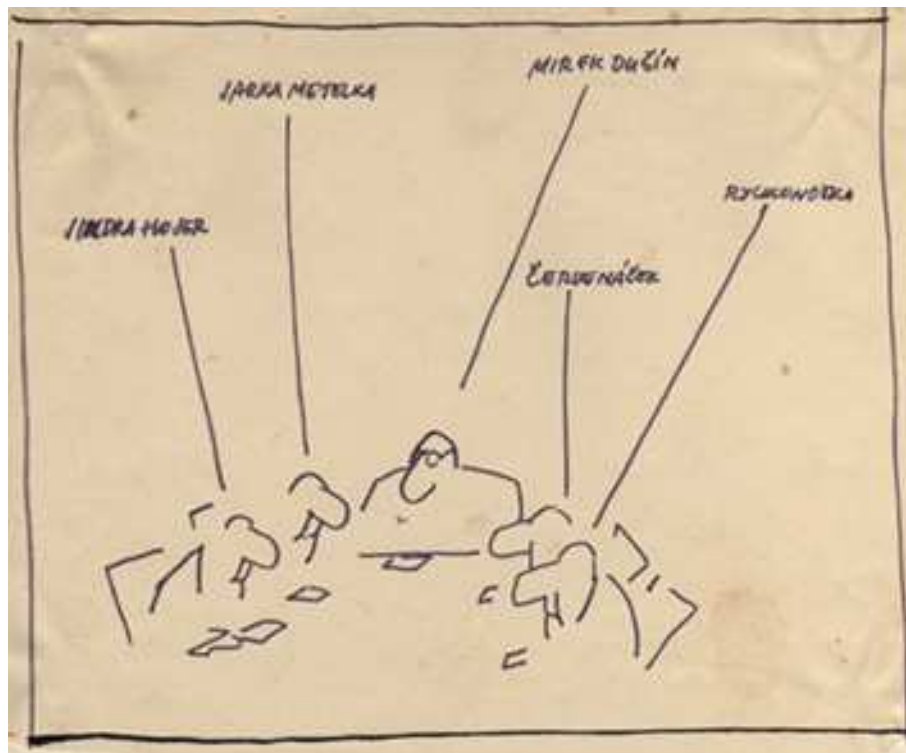
Dnes sa hlavne sa hovori o jeho niekoľkých celovečerných filmoch, ale ja si myslím, že Elo nebol len bajecny filmar, on mal aj fotografie, ktore nemaju obdoby, robil dizajn niekoľkých periodických caso-

pisov, inspiroval vydavanie ojedineleho sukromneho casopisu Domov (tam bol aj *Vlado Bednar*, moj brat *Vladimir*, *Jano Melkovic...*, atd.). Elo mal napady, mal energiu, rozdal sa...

Dnes, ked vravim, ze v zivote som mal stastie stretnut aj jedneho genia, - tak by bol *Elo*. Kazdy jeho (celkom obycajny) list ci poslana pohladnica boli graficke a literarne skvosty. To by dnes mohlo vyjst knizne a bola by to parada....

*Ivan Popovič, Bratislava*

## Dokument / Rychlé šípy od Jiráňka



Vzácný originál jsem objevil při jednom z nekonečných přerovnávání archivních dokumentů z dějin kr-hu. Koncem 60. let se díky krátkému oteplení (a TV-seriálu Hynka Bočana ze Stínadel) vzedmula vlna dětského zájmu o Rychlé šípy. V redakci Junáka či Stezky (v tu se Junák proměnil) jsme jezdili s dětskými seriálovými hrdiny a s autorem vontských příběhů Jestřábem po republice. A psali o besedách se čtenáři v dětských a kulturních domech v našem čtrnáctideníku. Jedním z materiálů,

který tento rychlošípácký boom doprovázely, byl i článek, který se ptal: Jak by vypadali Mirek Dušín a spol dnes? Tehdy jsem vyzval některé známé karikaturisty, aby odpověděli svou kresbou. Byl mezi nimi i Honza Steklík (KŠ) a také *Vladimír Jiráňka* - jak tehdy Rychlé šípy pojal, **vidíte vedle**. Jistě oceníte, jakou péči věnoval autor jejich znormalizování. Načal tak sérii obdobných výtvarných i jiných uměleckých pokusů, které dosáhly vrcholu legendárními „Rychlými pípmi“ Michala Hrdého, jak je pamatujeme z měsíčníku Škrť počátkem 90. let minulého věku... (ih)



## ČUK / Letošní jubilanti

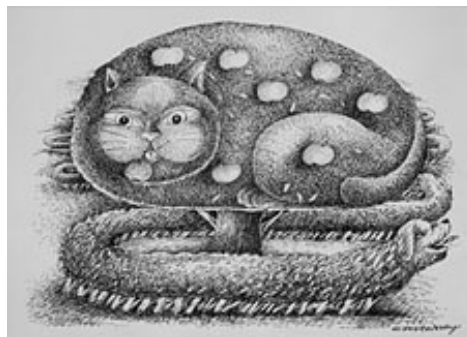
### Březnový jubilant

Kolega **Jiří Vaněk z Hlinska** v Čechách se dožil 30. března požeňnaných **70 let**. K této příležitosti vydal knihu svých vtipů (recenzi chystáme) z níž vybíráme zatím jen obálku. Jelikož staromilec si na e-mail nepotrpí, snad mu někdo naši GAG-gratulaci vyřídí...anebo ji najde až časem v **t-GAGu**. Ale doufáme, že se ten chlapík přes své chatrné zdraví objeví v Praze aspoň na výstavě letos jubilujících „kulaťáků“. Zapište si všichni: při Valné hromadě první úterý v listopadu. Desítku členů ČUK ve věku 60, 65, 70, 75 a 85 už oslovil Kobra (sám jubilant: 65), který rozesílá podmínky účasti a specifikace (počet a formát kreseb). Osmdesátníky nemáme, ale pětadesátníky oslavíme hned dva - stejně jako před pěti lety! (i)

## Ze světa / Ukrajina, Kosovo, Francie

### Dvakrát Kustovskij

*Pes stonohý a kočka jablkonosná* - přesně takovým dílům se na bienále v Gabrovu daří. Humor se tu, ještě více, než v polské Legnici, hledá dost pracně ve výtvarných dílech všeho druhu, tedy nikoliv jen onen pointovaný, jaký my pěstujeme v bezeslovných cartoons. *Oleksij Kustovsky* z Ukrajiny je sice též cartoonista a účastní se řady mezinárodních festivalů v tomto žánru - tentokrát však vsadil především na to, že je kvalitní grafik. V Bulharsku získal za tento svůj artefakt (**viz obr. vpravo!**) „Prize of Gabrovo Planet Society“. Oleksij patří k těm karikaturistům, kteří si své úspěchy umějí vychutnat se vším všudy - to znamená, že nešklolí na cestovním a účastní se slavnostního předání cen. Poznali jsme ho proto v polské *Zieloné Gore*, kam dorazil i s manželkou a nyní čerstvě i ve slovenském *Prešově* (**viz obrázek** na titulní straně tohoto čísla). (g)



### Karikaturista z Kosova

Není to tak dlouho, co cartoonistický svět ohromila velká částka, která dotovala hlavní cenu v soutěži „Kosova“. Nyní se dozvídáme ještě něco z této někdejší jugoslávské provincie. Na webu Caricaturgue se objevila informace o katalogu z samostatné výstavy karikaturisty jménem **Agim Krasniqi** z Kosova. Krasniqi (KRAGI) vystavoval v Prištině i v Tiraně (Albánie). Rodák z obce *Bitola* (Makedonie) - 1951 - chodil do školy v *Bjelovaru* (Chorvatsko) a aby to měli životatepci ještě komplikovanější, vystudoval na inženýra v *Prištině* (nyní republika Kosovo). První obrázky tiskl od r. 1965 v exoticky znějících listech jako „Thumbi“ (humoristický časopis), „Rilindja“ (deník) a „Tan“ (Týdeník). Katalog k výstavě (**viz obr.!**) má rozměr 14,5x20 cm a má pouze 28 stran. Obsahuje krátký životaběh umělcův a dva články od pánu jmen *Mustafa Ferizi* a *Ramadan Zapllusha* - ve třech jazycích. Devatenáct cartoons v barvě je miniaturních rozměrů a tak se zájemcům o bližší seznámení s tvorbou pro nás málo známého umělce, doporučuje navštívit jeho stránky na webu. (KO) Tipy: <http://www.agimkrasniqi-kragi.com/> anebo obrázky na <http://www.artbreak.com/Kragi>



## Časopisy / New Scorpion č. 79: čtyřikrát v katalogích

V 79. vydání měsíčníku *Yený Akrep* (Nový štír) z března 2009 věnuje **Hussain Cakmak** pozornost hned několika katalogům, které mu posílají pořadatelé nejrůznějších světových festivalů cartoons. Čerstvě došly na Kypr tyto:

**10. World Portocartoon Festival Catalogue** má titul *Symbol of Freedom for The Human Rights* - katalog má 348 stran formátu 22 x 22 cm a je plně barvený. Zmíněný festival obeslalo půl tisícovky karikaturistů ze 71 států. Ti soutěž obšťastnili celkem asi dvěma tisíci příspěvků.

Katalog z Rumunska se nazývá **Salonu national de caricatura album** a je z města Braila. Také tento sešit s vtipy na téma "*La un pas de Europa*" je plnobarevný tisk, ale má jen 36 stránek formátu 20,5 x 14 cm. Vyšel v r. 2007.



**Intern. Lübben 5. Cartoon Biennale Album** v úvodním slově představuje karikaturu ústy německého žurnalisty Andrease Dunkera takto: *"Die Karikatur ist ein visuell verdichteter Kommentar mit satirischen Zügen"*. Téma spreewaldské soutěže bylo Gastronomie a celobarevné album je výběrem z prací zaslaných do boje o ceny 182 umělci ze 36 států. Formát 14.5 x 21 cm patří k obvyklým, 40 stránek ovšem není mnoho...

Karikaturista **Viktor Kudin** z Ukrajiny označil publikaci nejlepších vtipů z Kijevského klubu cartoonistů **„ARHIHUM Ukrainian cartoons album 1983 - 2003“** (jehož je předsedou!) za „první antologii ukrajinských cartoons“. Klub **Arhihum** byl založen na apríla roku 1983 a během dvacítky let autoři z klubu posbírali více než šest set cen na mezinárodních soutěžích ve 38 státech. Album má 92 stran většího formátu 20 x 28 cm a je tištěno jen černobíle. (G)

### Unikáty od francouzských bukinistů: Chaval, Sempé i Serre...



Loňského září se na adrese Cartoon Books Clubu objevila tato fotka, která ukazuje muže, jehož kůži bychom si asi někteří rádi na tuto chvíli navlékli.

Na stánku bukinisty ve francouzském Lille narazil na knihu - a drží ji v ruce - od fenomenálního francouzského autora humoru beze slov, jehož známe pod značkou **„Chaval“**. Jako správný kolekcionář (sběratel) ovšem zapátral dál a postupně tu objevil (a získal) i další rarity (od slova *rare* = vzácný) z oblasti našeho společného zájmu. Uvádí tato nová díla ze své nečekaně obohacené

sbírky alb kr-hu:

*"Carton - les cahiers du dessin D'humour"*, speciální vydání magazínu s kresbami a články o autorovi jménem **Sempé** (z roku 1974). Na stejném místě objevil *"Sex Made Man"* od chorvatského autora jménem **Stambuk** (1979). Koupil si též album *"Humour Noir et Hommes en Blanc"*, což značí Černý humor o mužích v bílém (míněno doktorech). Jak v ní tvrdí karikaturista **Claude Serre**, smích je tou nejlepší medicinou! Málokdo si asi už dnes vzpomene na dalšího významného cartoonistu z Francie. Zbyla po něm kniha **Pouzet: "Touchons du bois"** (1968). Album *"Jazz"* mají na svědomí tři kreslíři: **Blachon, Bridenne and Samson** (2005, věnováno je Dukovi Ellingtonovi) Další knihy se nazývají *"Honoréquiem"* - autorem je **Honoré** (1986) a *"L'Animalier"* - to je asi ta **Chavalova** velká kniha na obrázku (z r. 1970). Člověk na snímku, jehož jméno jsme nějak potratili, pak v závěru doplňuje seznam ještě o další trumfy ze svých nákupů: **Claude Serre: "Zoo au logis"** (1992); **Bridenne: "Saison des Amours"** (1983) a jako pointu: **"Mordillo - Safari"** (1990).

Pokud si chcete počíst další tak neuvěřitelné historky, jakou tento příspěvek končíme, najdete si je sami na webu <http://ecc-cartoonbooksclub.blogspot.com> - i když holt v cizím jazyku. Ale kdo by neporozuměl, a přitom nezalupal po dechu, když čte o tom, že kdesi byla k mání za pouhé 3 Euro *"the complete collection of the 12 untraceable editions of L'Enragé in 1968"* (v originále to zní: *collection complète des 12 numéros introuvables de 1969*), vydaných pietně v r. 1988, s kresbami tehdejších francouzských hvězd černého humoru. Za ostatní: **Bosc, Siné, Topor, Reiser, Wolinski!**

EdYtor se tu přiznává bez mučení, že (přes veškerou, více než čtyřicetiletou, snahu) počet exemplářů zmíněného legendárního časopisu *"L'Enragé"* v jeho osobním vlastnictví nepřesahuje číslo osm. I když, přiznejme si to, v tomto případě jde o originální kousky.

**(g-men)**

**Z (velikonoční) pošty / 2 naši + 2 cizí**



Z velikonočních pozdravů vybíráme čtyři kousky. **Nahoře** od zahraničních kreslířů: **Marlene Pohleová** z Německa (předs. FECO) a **Witek Mysyrowicz** (Polsko) - opravdu tak vypadá. **Dole** od našinců: **Lubomír Dostál** (Zavolej Guinnessům!) a **Břetislav Kovařík** (předs. ČUK)

**KdoKdyKdeCoKamKudyKomuJak(a)Zač... / Koně v Kyjově**

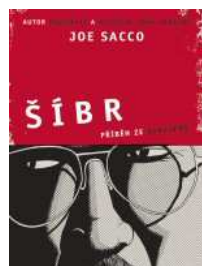
Vernisáž výstavy vtipných kreseb českých a slovenských karikaturistů „Koně“ v moravském městě Kyjov bude 17. dubna v 17.17 hodin. Více podrobností o projektu na němž se podílí Česká unie karikaturistů najdete na: [www.zskyjov.cz](http://www.zskyjov.cz) (Galerie ve škole). Předání cen proběhne 1. 5. 2009 v Kyjově na **DNI KONĚ**.

Jako jeden z doprovodných taháků figuruje v programu festivalu vědecko-populárních filmů Academia film Olomouc výstava v podkrovní galerii Univerzity Palackého nazvaná **Vzpoua mozků ve velkém**. Letitý komiksový seriál z časopisu ABC je na výstavě k vidění na velkoplošných tiscích. A uvažuje se – podobně jako u Kruanových dobrodružství – o filmové adaptaci. Na scénáři se prý usilovně pracuje.



Ještě zajímavější výstava se chystá v Brně. V tamní galerii U Dobrého pastýře bude od 21. dubna do 2. června k vidění projekt **Návraty Komety** věnovaný českým komiksům z doby největšího komiksového boomu u nás – z divokého období po roce 1989. Legendární časopis Kometa začal vycházet přesně před dvaceti lety. Ve své době dosahoval nákladu až 300 000 kusů a spolu s dalšími časopisy nechal vyniknout tvůrcům, jako jsou Miroslav Schönberg nebo Jan Patrik Krásný. Práce inspirované komiksy předchůdců na výstavě představují i autoři o generaci mladší – Tomáš Kučerovský, Jiří Grus, Nikkarin a další. A protože je Brno město komiksu zaslíbené, kromě Návratů Komety bude v ulicích jezdit galerijní tramvaj s pracemi Vladimíra Tučapského a v kině Art proběhne od 1. do 3. května festival komiksových filmů.

A česká komiksová výstava do třetice – byť trochu z ruky – je k vidění ve Stockholmu. Právě tam aktuálně doputovala výstava **Generace nula – nová vlna českého a slovenského komiksu**. Ukázky z prací nejlepších českých třicátníků jsou tam vystaveny v rámci mezinárodního festivalu komiksové tvorby spx09.



Po Palestině a Bezpečné zóně Goražde představuje válečný reportér Joe Sacco českým čtenářům další dokumentární komiks. V knize **Šíbr** sleduje osudy etnického Srba Nevena, který prožil válku v Sarajevu a nebojí se otevřeně mluvit o šílenství, jehož byl svědkem i aktivním účastníkem.

Druhou, neméně pozoruhodnou novinkou je **Emily Strange: Ztracená, temná a zrudlá**. Postava záhadné třináctileté dívky podřívající autority z pera Roba Regera se poprvé objevila v roce 1991 na samolepkách, tričkách či skateboardech, aby propagovala značku Cosmic Debris. Z malé firmy se postupem času stala významná společnost a spolu s ní rostla i popularita Emily Strange. Kreslířem všech komiksových knih se pod Regerovým dohledem stal Buzz Parker. A nyní se do podivného černého světa malé rebelky mohou ponořit i čeští čtenáři.



Ve Spojených státech zveřejnili letošní nominace na nejvýznamnější komiksovou cenu světa – **Will Eisner Comic Industry Awards**. Českým čtenářům není cizí druhá kniha Rabínova kocoura Joanna Sfara nominovaná v kategorii nejlepší vydání zahraničního komiksu nebo norský minimalista Jason, jehož Poslední mušketýr figuruje tamtéž. Mezi nejlepšími komiksovými povídkami se objevili Simpsonovi i výše zmiňovaný Joe Sacco za komiks z čečenské války. Nejlepším komiksem pro mládež se může stát

Coraline Neila Gaimana, nejlepším komiksem ze života Modré pilulky Frederika Peeterse. Hned ve třech kategoriích je nominován Chris Ware, autor Jimmyho Corrigana – nejchytřejšího kluka na světě. Z nejslavnějších komiksových postav se na Eisnera můžou těšit Superman, Hellboy, Iron Man nebo Usagi Yojimbo. Slavnostní vyhlášení proběhne jako vždy v červnu na Comic-conu v San Diegu.



Ve čtvrtek zemřel v Maine ve věku 79 let **Frank Springer**, někdejší prezident National Cartoonists Society a jeden z kreslířů slavného stripu Terry and the Pirates. Springer však kreslil i Transformers nebo Spider-Woman. Osobně prý za svůj nejlepší komiks považoval The Adventures of Phoebe Zeit-Geist. V 85 letech zemřel britský komiksový kreslíř, scénárista a animátor **Nobby Clark**.

Padesátiny oslavil Američan **Scott Hampton** považovaný za spoluzakladatele osobitého žánru postaveného na brilantní akvarelové malbě. **Herr Seele** se narodil jako Peter van Heirseele v Belgii před padesáti lety. Komiksový výtvarník, scénárista, televizní moderátor, restaurátor





a ladič pijan je známý především dlouholetou spoluprací s dadaistou Kamagurkou (Luk Zeebroek). Čtyřicetiny o víkendu oslavil francouzský výtvarník **Olivier Berlion** známý seriály Le Cadet des Soupetard, Sales Mioches a Garrigue (s ěricem Corbeyranem) či vlastními projekty Histoires d'en Ville a Tony Corso. Teprve třicet bylo španělskému výtvarníkovi **Esdrasovi** (Esdras Cristobál), jehož komiksy vycházejí hlavně ve Francii a v USA. **Vhrstí**

## Výsledky / Belgie

### 17. Euro-kartoenale Kruishoutem 2009 - Belgie

Eurokartoenale v belgickém Evropském Cartoon Centru je, jak název napovídá, soutěží pro evropské autory. Soutěž je tak přehlednější, vtipy jsou jaksi „srozumitelnější“ a jen stěží se zde může dostat ocenění někomu, o němž bychom dosud nevěděli. Karikaturisty, kteří se umístili na prvních dvou místech známe ovšem nejen z GAGu a ze soutěží v ČR, ale také osobně z jejich účasti na akcích v Písku. (Rovněž tak bulharského autora, jenž získal Cenu ECC). Připomínáme, že téma této soutěže bylo dost atypické: Písek, štěrk (obě jako stavební materiál!)



**I. cena: Alessandro Gatto (Italy)**

**II. cena: Pawel Kuczynski (Poland) - viz obr.!**

**III. cena: Stefaan Provijn (Belgium)**

Best entry of the EU: **Ross Thompson (UK)**

Best Belgian entry: Norbert Van Yperzeele (Belgie)

Prize of the ECC: **Rumen Dragostinov (Bulgaria)**

Prize of the young potential: Romy Puttevils (Belgium)

[Click here](#) for the winning cartoons and more info ...

## Propozice / Španělsko, Brazílie

### 2. Intern. caricature contest festival „HUMOREIX“ Lleida

**Téma: "Caricature Celebrities Cinema Actors**  
(Karikatury slavných filmových herců).

**Počet:** pouze 1 originální práce od každého účastníka. Nesmí být dosud v soutěži oceněna, ani publikována. Napodobeniny budou jury diskvalifikovány.

**Rozměr:** Maximálně A3 /420x297 cm/ - jakoukoliv výtvarnou technikou. Práce v digitální podobě se přijímají. Musí být poslány v těchto parametrech: resolution of 300 dpi a to v JPG nebo JPEG formátu. Pokud autor použije v díle text, musí být přeložen do španělštiny nebo katalánštiny. Dílo musí obsahovat veškeré informace o autorovi: name, surname, address, nationality, telephone number, email address, etc.

**Adresa:** Work can also be sent by email to the following address: [eix@eixcomerciallleida.com](mailto:eix@eixcomerciallleida.com) (Eix Comercial), with the participant's details in another document attached to the same email. It is advisable for artwork that is not digital to be colour photocopied and hand signed. All original artwork will be returned to the artist once the competition has finished.

LINO VENTURA - ITALSKÝ FILMOVÝ HEREC



**Uzávěrka: 4. 5. 2009.**

Jury: 12. 5. 2009 porota složená ze členů Lleida Eix Comercial (Shopping District). Vybere 200 nejlepších prací pro výstavu.

**Ceny: Jediná cena € 1,500,-** za vítěznou práci.

Výsledky výběru jury budou zveřejněny na internetu - Shopping District's website. Konečný verdikt tam najdete během 5.- 6. 6. 2009.

Více na: [regulamentoscartoon](#)

**Kresba: Pavel Kundera** (přetiskujeme ze staršího výstavního katalogu - zrovna s **Lino Venturou** zřejmě autor do španělské soutěže nepůjde)

**17. Universitarian Humor Exhibition of Piracicaba / UNIMEP - Brazílie**

Pořadatel: UNIMEP (Methodist University of Piracicaba)

**Účast: Pouze studenti.** (*Only students enrolled in an under-graduate or graduate program, of any University or College acknowledged by its local government, can apply to the Universitarian Humor Exhibition. They must send the Application Form together with a document that can prove his enrollment in a University or College.*)

**Kategorie:**

*CHARGE: humoristic drawing related to a recent fact*

*CARTOON: humoristic drawing with no relation with any specific fact*

*CARICATURE: face reproduction with anatomic distortion, usually from a well-known person.*

*COMIC STRIP: sequential story in stages/frames.*

*SPECIAL: thematic category specific to humor artworks that deal with ENVIRONMENTAL / ECOLOGICAL issues.*

**Počet:** bez limitu.

*However, THEY MUST BE FROM HIS OWN AUTHORSHIP AND NEVER BEEN PUBLISHED BEFORE.* Kopie se neakceptují (photocopies, photography, heliography). Naopak tisky z PC grafiky ano (*Artworks made in the computer and printed will be accepted since they follow the rules of authorship and must not have been published before*).

**Rozměr:** *The Artworks sent by email or delivered in person must respect the following observations: 30 x 40 centimeters (12x16 inches), no frames attached, identification in the overleaf containing first and last name, country, telephone, e-mail, the category in which the specific artwork is being submitted and the name of Educational Institute (write in print).*

**Adresa poštovní:**

**Salão Universitário de Humor de Piracicaba/UNIMEP**

Universidade Metodista de Piracicaba

A/C: Laboratório de Comunicação

Rodovia do Açúcar, Km 156 - C. Taquaral

Caixa Postal 68 - CEP: 13400-911 Piracicaba/SP/Brasil

**Adresa e-mail:**

*The Artworks sent by e-mail to [salaodehumor@unimep.br](mailto:salaodehumor@unimep.br) must be formatted in JPEG, 300 dpi, limit file size: 2MB. Other procedures for sending an electronic file can be found at [www.unimep.br/salaodehumor](http://www.unimep.br/salaodehumor).*

**Deadline: 25. 5. 2009.**

*For the application by normal mail, the date of postage will be considered.*

**Ceny:**

**a)** *Three (3) awards in cash of R\$ 1.000,00 (one thousand Reais) each. Two of them will be given by the Award Jury. The third award will be granted to the winner of an open Internet Election. All categories are eligible for these awards.*

**b)** *Eight (8) "Special Portfolio" awards, that will be elaborated by the Organizational Committee.*

**c)** *One (1) Special/thematic Award "Meio Ambiente"/"Centro Cultural Martha Watts", in the value of R\$ 1.000,00 (one thousand Reais), given to the best artwork that deals with ENVIRONMENTAL / ECOLOGICAL issues (according to the item "Categories")*

**Porota: zasedá 1. 6. 2009**

**Předávání cen: 5. 6. 2009**

**Vracení prací:** *The non awarded Artworks can be withdrawn by the authors in person or by written permission to a third party in the period from August 26<sup>th</sup> to October 27<sup>th</sup>, 2009. The Artworks can also be returned by mail; for that the author must send a written request authorizing the mailing of the work, which will be paid by the recipient.*

**GRAN PREMIO INTERNAZIONALE SCACCHIERA**

Přinášíme přehled všech vítězů **Hlavních cen** - Mezinárodní šachovnice (Gran Premio) v **kategorii „Cartoons“** dosavadních 41 ročníků od r. 1969 do r. 2009. V prvním ročníku nebyla soutěž mezinárodní, do VI. ročníku nebyla soutěž tématická. Ve 4. a 7. ročníků získali nejvyšší ocenění karikaturisti z Československa, Born z Prahy a Zábranský z Brna. Asi polovinu z oceněných lze považovat objektivně za autory slušné mezinárodní úrovně... Dvacetkrát si odnesl tuto cenu cizinec (z 11 zemí), dvacetkrát Ital (v r. 1981 bylo oceněno více autorů)

**1° UMORISTI A MAROSTICA 1969** - *Edizione*

*riservata ad umoristi dilettanti veneti*

Rino Filippin (Italia)

**2° UMORISTI A MAROSTICA 1970**

Zoran Jovanovic (Jugoslavia)

**3° UMORISTI A MAROSTICA 1971**

Giuliano Rossetti (Italia)

**4° UMORISTI A MAROSTICA 1972**

**Adolf Born (Cecoslovacchia)**

**5° UMORISTI A MAROSTICA 1973**

Stane Jagodic (Jugoslavia)

**6° UMORISTI A MAROSTICA 1974**

Jeno Dallos (Ungheria)

**7° UMORISTI A MAROSTICA 1975**

"L'Uomo e il potere" - **Vlasta Zabransky**

**(Cecoslovacchia)**

**8° UMORISTI A MAROSTICA 1976**

"Fantascienza: risposta dell'uomo alle proposte della scienza e della tecnologia" -

Imre Dunai (Ungheria)

**9° UMORISTI A MAROSTICA 1977**

"Gli animali ci guardano: rapporto tra istinto e ragione" - Gyorgy Svetozarov (URSS)

**10° UMORISTI A MAROSTICA 1978**

"La Medicina (scienza al servizio dell'uomo?)" - Josette Janssens (Belgio)

**11° UMORISTI A MAROSTICA 1979**

"Il Bambino: una specie in estinzione" -

Vladimir Kos (Jugoslavia)

**12° UMORISTI A MAROSTICA 1980**

"Lo Sport: dal gioco alla competizione" - Toni Vedù (Italia)

**13° UMORISTI A MAROSTICA 1981**

"I Trasporti impossibili" - Quino (Argentina); Johnny Bekaert (Francia); Coco (Italia); Ugo Furlan (Italia); Nicolae Ionita (Romania); Alber Poch (Romania)

**14° UMORISTI A MAROSTICA 1982**

"La città e l'uomo" - Rumen Simeonov (Bulgaria)

**15° UMORISTI A MAROSTICA 1983**

"La Musica" - Toni Vedù (Italia)

**16° UMORISTI A MAROSTICA 1984**

"Mass media al potere" - Franco Chiavegato (Italia)

**17° UMORISTI A MAROSTICA 1985**

"La Scuola" - Milko Dikov (Bulgaria)

**18° UMORISTI A MAROSTICA 1986**

"Hobby" - Roberto Totaro (Italia)

**19° UMORISTI A MAROSTICA 1987**

"La Favola" - Silvana Migliorati (Italia)

**20° UMORISTI A MAROSTICA 1988**

"Vanità" - Juan Carlos Nicholls (Colombia)

**21° UMORISTI A MAROSTICA 1989**

"Eroi" - Guido Clericetti (Italia)

**22° UMORISTI A MAROSTICA 1990**

"Fans e fanatismo" - Duhammet Sengor (Turchia)

**23° UMORISTI A MAROSTICA 1991**

"Chiacchiere" - Franco Origone (Italia)

**24° UMORISTI A MAROSTICA 1992**

"Sfortuna" - Eronda (Italia)

**25° UMORISTI A MAROSTICA 1993**

"Anniversari" - Jurij Kosobukin (Ucraina)

**26° UMORISTI A MAROSTICA 1994**

"La Montagna" - Ernesto Cattoni (Italia)

**27° UMORISTI A MAROSTICA 1995**

"Il Piacere" - Simone Frosini (Italia)

**28° UMORISTI A MAROSTICA 1996**

"Esami" - Gino Gavioli (Italia)

**29° UMORISTI A MAROSTICA 1997**

"Moda e Mode" - Jurij Kosobukin (Ucraina)

**30° UMORISTI A MAROSTICA 1998**

"Fedeltà" - Paolo Dalponte (Italia)

**31° UMORISTI A MAROSTICA 1999**

"On - Off" - Luca Riva (Italia)

**32° UMORISTI A MAROSTICA 2000**

"Maestri" - Paolo Dalponte (Italia)

**33° UMORISTI A MAROSTICA 2001**

"Straniero" - Alessandro Gatto (Italia)

**34° UMORISTI A MAROSTICA 2002**

"Graffiti" - Yurij Ochakovsky (Israele)

**35° UMORISTI A MAROSTICA 2003**

"Cibo" - Giancarlo Sartore (Italia)

**36° UMORISTI A MAROSTICA 2004**

"Trend" - Antonello Mengato / Flavio Masi (Italia)

**37° UMORISTI A MAROSTICA 2005**

"Toys" - Michael Kountouris (Grecia)

**38° UMORISTI A MAROSTICA 2006**

"Sogni | Dreams" - Márcio Leite da Silva (Brasile)

**39° UMORISTI A MAROSTICA 2007**

"Bellezza | Beauty" - Marilena Nardi (Italia)

**40° UMORISTI A MAROSTICA 2008**

"Tempo | Time" - Valentin Georgiev (Bulgaria)

**41° UMORISTI A MAROSTICA 2009**

„Lies“ - Pawel Kuczyński (Poland)

## Kalendarium / Na Zagreb!

„*Na Bělehrad!*“ volal Švejk, ale my voláme: „*Na Záhřeb!*“ Neboť právě v Chorvatsku, nikoliv v Srbsku, se schyluje k *cenobraní*. Jižní Slovani si karikaturistické soutěže oblíbili a ve velkém počtu je pořádali v letech, kdy se v Československu (aspoň u stolů, kde sedali *Kobra*



a *edYtor*) o něčem takovém jen fantazírovalo. Ale naši autoři se jich (dokonce masově!) účastnili a občas i „bodovali“. Dnes už máme minimálně jednu velkou mezinárodní událost ročně na domácí půdě, ale tradice velí v jízdách na jih pokračovat... Ještě v dobré paměti je nedávné vítězství *Aleše Vyjidáka* právě **v Záhřebu**. Prakticky ve stejném termínu mají své „dedajny“ dvě tamní akce k jejichž tématům máme všichni bez rozdílu blízký vztah - základní potřeby člověka (patří k nim i ten automobil) máme a známe všichni. Dovolím si jen připomenout, že **CarCaricatura** letošní autotematiku specifikovala na „*Vůz jako vrak či odpad*“, čímž jasně předběhla vyhlášení šrotovného po evropských zemích. A hlavní cenu dotuje 4 tisíce evropeněz. Takže: „*Hurá na Záhřeb, kde bude vystaveno největší vrakoviště na světě!*“  
(ih)

Z ČUKu už poslali vtipy *Kubec*, *Kundera*, *Taussig*, ze Slováků *Torma* a *Novák*. Pro inspiraci přinášíme dva *nevrakovité* příspěvky z podobné iránské soutěže „CAR“: vlevo *Marcin Bondarowicz* (Polsko) a vpravo *Dar O. Castillejos* (Mexiko)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Pózdě!	SICAF digital - Seoul, <b>Korea</b>	—15. 4. 2009	09-10
Duben	Freedom @ Risk - <b>Portugalsko</b> - jen výstava	—15. 4. 2009	09-13
Hoří...!	<b>EcoCartoon</b> - Patio, <b>Brazílie</b>	18. 4. 2009	09-09
Příhořívá...	<b>CarCaricature Zagreb 2009 - Chorvatsko</b>	24. 4. 2009	09-11
Příhořívá...	„ <b>Základní lidské potřeby</b> “ - Zagreb, <b>Chorvatsko</b>	25. 4. 2009	09-03
	Big Boat of Humour - Lodž, <b>Polsko</b>	30. 4. 2009	09-10
	<i>Voda, energie planety Země</i> - <b>Brazílie</b> - jen výstava - <b>new!</b>	30. 4. 2009	<b>09-15</b>
Květen	Aydin Dogan Vakfı - Istanbul, <b>Turecko</b>	1. 5. 2009	09-09
	Humoreix - Lleida, <b>Španělsko</b> - e-mail - <b>NOVÉ</b>	4. 5. 2009	<b>09-16</b>
	<b>Posvícení</b> v <b>Novém Bydžově</b> - výstava - jen <b>ČUK</b> - <b>nové!</b>	<b>15. 5. 2009</b>	<b>09-15</b>

	„ <b>Bloodpad</b> “ - Praha, <b>Česko</b> - jen pro členy <b>ČUK</b>	<b>16. 5. 2009</b>	<b>09-13</b>
	„ <b>Divadlo</b> “ Bienále - Písek, <b>Česko</b>	<b>22. 5. 2009</b>	<b>09-12</b>
	Univerzitní humor - Piracicaba, <b>Brazílie</b> - pro studenty - <b>neul</b>	25. 5. 2009	<b>09-16</b>
	„ <b>H<sub>2</sub>O</b> “ Grafic Humor - Genzano di Roma, <b>Itálie</b>	30. 5. 2009	09-11
	„ <b>Víno</b> “ Debiut - Z. Gora, <b>Polsko</b>	31. 5. 2009	09-11
	„ <b>Food Security</b> “ - <b>Turecko - NOVÉ</b>		<b>celoroční 09-15</b>
<b>Červen</b>	„ <b>Olive</b> “ - Lefkoza, <b>Kypr</b>	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, <b>Rusko</b>	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - <b>Polsko - nově!</b>	1. 6. 2009	<b>09-14</b>
	„ <b>Dulcinea</b> “; Toboso, <b>Španělsko</b>	13. 6. 2009	09-13
	DICACO - <b>Korea - nově!</b>	30. 6. 2009	<b>09-14</b>

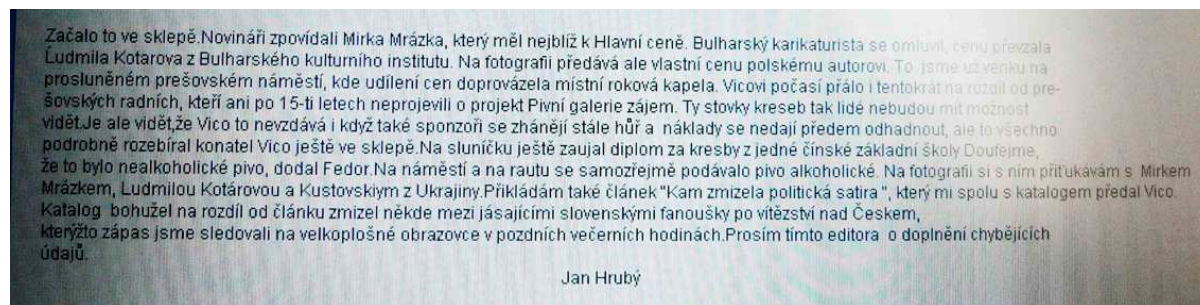
**Propozice i výsledky** soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslanych prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**

**Upozornění:** Prosíme, posílejte změny svých veřejných kontaktů na webu ČUKu na níže uvedenou adresu edYtora. Aktualizaci interních kontaktů pro spojení s vedením ČUK posílejte předsedovi Kovaříkovi, který vede členskou bázi. Tyto dvě databáze nejsou identické! Jak zjistíte nahlédnutím na členské kontakty na <http://cuk.dreamworx.cz>, ne každý si přeje být obtěžován telefonáty, e-maily, ba osobními návštěvami kolegů, zákazníků a fanoušků ve svém soukromí. (ih)

Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **16.** (325.) číslo (z 16. 4. 2009). Číslo **09-17** vyjde opět ve čtvrtek **23. 4. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)

## „Aktualita“ ze Slovenska / Hrubý (a Mrázek) z Prešova

Po jistých problémech se nám po dvou týdnech podařilo získat autentické svědectví od očitého aktéra předání cen vítězům Zlatého soudku na prešovském náměstí 1. dubna 2009. Jan Hrubý pohříchu nesvedl své fotky natolik zmenšit, aby prošly e-mailem. Někde se mu ztratil i text, jenž chtěl odemilovat do GAGu a nakonec nám ten boží člověk poslal v úterý 14. 4. svou netrpělivě očekávanou reportáž přes obětavého kolegu **Miroslava Mrázka** s poznámkou: „**Budeš asi nadá-**



**vat, ale nemám čas text přepisovat, tak ho posílám přes Mrázka ofocený z monitoru.“**  
**Popravdě jsem nenadával, ale jen se zasmál. Poté jsem zaplakal. Můžete mi nadávat jak chcete, ale neměl jsem ani čas, ani potřebnou vyšší schopnost tohle přepsat. (G-men)**

Ještě stále tu je jistá naděje, že se nám podaří získat další informace přímo od konatele Vica z Prešova (Fedorův bratr Miro tam zkolaboval a Fedor měl úplně jiné starosti než dajaký e-GAG)

**Snad zatím nepohrdnete aspoň soukromou informací o samém závěru akce od druhého z českých laureátů, vyňatou z naší e-korespondence kolem Hrubého příspěvku:**

Seděli jsme s Ukrajincem a Bulharkou z jejich diplomatického zastoupení. Mohli jsme si zazpívat *Hej Slované!* Každý z národů slovanských vytáhl láhev kořalky a koštovali jsme. Ukrajinská vodka byla zvláštní a dobře jela. Polský předseda poroty neměl vodku, ale vizoura. Česko zastoupil Honza se svoji slovenskou slivovicí od příbuzných z okolí. Já, jako zástupce Valašska, jsem ovšem zklamal. Slovensko zastupovala Spišská borovička. Postupně nás ubývalo, až jsme zbyli Vico, Honza Hrubý a já. Šli jsme kouknout vedle na fotbal Česko-Slovensko... V hospodě byla náramná atmosféra po konci zápasu. Smutní jsme byli jen dva. **Mirek Mrázek**