

 **Křtiny Derešů v SR a ČR (str. 5 a 13)**

7. 5. 2009

původní reportáž / Mirka Bartáka z Anglie * Ze Slovenska / První Salon humoru v Bratislavě; II. Kotrha-News; Dereše pokřtěny v klubu novinářů * **Ze světa / Kotrha**

e-GAG

v Pardonu, **Cabu** z Hara-Kiri, **Poláci** k MDD * **Do archivu / Hana Saudková o Kájovi** * **Bliženci / Z vinného alba * GAG / Soutěž „Dereš“** vyhrál **Emil Šourek** * **KdyKdoCoKde(a)Proč / Ještě Mánes** (a SUK); **Ekofór** - šňůra výstav; **Hrdý** v Ratajích; **Slíva** v Chrudimí; **Nepraktovo** ESO * **Malý slovník katalogů / „SA-V“** jako **Stuttgart Award** -

Víno * Komiks-News #112 * Jubilanti / Winter, Mlejnková * ČUK / Plotěná vítězí v **Kyjově!**
* **Výsledky / Česko (Kyjov) * Propozice / Srbsko, Argentina, Brazílie, Belgie, Makedonie** * aj.

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 328) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 19

OBRÁZKY: KANALA, JANOŠTÍK, FRIEDRICH, TAUSSIG, CABU, DOSTÁL, KOTRHA, VICO, STESKA, NEPRAKTA, PLOTĚNÁ, SLÍVA...



Reportáž / 6. Shrewsbury International Cartoon Festival (Velká Británie)



Tedy popořádku. Festival se konal **po šesté**, to je odpočítáno.

Shrewsbury je střediskem (ted' ale nevím jestli okresu, nebo hrabství a nebo ještě nějakého jiného správního celku) Shropshire. Kdyby to neznělo jako z Rosamundy Pilcher, jeden by napsal rozkošné. Je velice staré, neboť jeho historický střed tvoří několik kopečků obtočených kolem dokola řekou, takže není divu, že v jedenáctém století si tu Normani postavili hrad a od té doby to bylo významné středisko kraje. Má mnoho starých půvabných domečků, nejstarší se datují do patnáctého století, ale jak praví turističtí průvodcové, „bohužel“ se v šestnáctém a sedmnáctém století hodně přestavovalo. V hotelu Lion, kde se bydlelo, pobýval svého času Charles Dickens, Disraeli, Paganini tu bydlel i hrál. Tolik o historii. A kdo to neví, tak Shrewsbury je rodištěm **Charlese Darwina** a proto letošní festival měl jako téma přírodní vědy. Město má 70 tisíc obyvatel.

International znamená mezinárodní, ale nutno říci, že je to záležitost čistě domácích. Mezinárodnost tu zastupovali pouze tři lidé, Heinz Pfister ze Švýcarska, jako jeden z organizátorů Langnau, Kountouris z Řecka jako člověk, který měl prsty v loňském evropském setkání v Aténách a v mé osobě byl poctěn český Písek, jako místo každoroční důležité karikaturní události, jak v projevech několikrát zaznělo. Tedy jak vidno zahraniční hosté spíše v roli pozorovatelů, i když sami jsou „od fochu“ se zúčastnili většiny taškařic, které byly na programu. Já pak byl krom toho požádán, abych pro festival připravil osobní výstavu a protože na téma přírodních věd by se mi to těžko dávalo dohromady, zvolil jsem si téma Lékařství a věda. Shrewsburští si postavili za řekou zbrusu nové divadlo a moje výstava byla první výstavou v tomto objektu. Zahajovala paní starostka ověšená velikým zlatým řetězem a měla s sebou pány v uniformách, kteří oznamovali její příchod a řeč, bylo to velmi anglické.



Když se řekne **Cartoon festival**, tak se jedná ve většině případů o nějakou soutěžní přehlídku. Tenhle festival nemá se soutěžením vůbec nic společného, je to kulturně-zábavní akce, kterou pořádá městský odbor kultury a turistického ruchu spolu s karikaturisty pro obyvatele města i návštěvníky. Jak tedy z poslání festivalu vyplývá, některé akce zahrnují delší časové úseky, což se týká třeba výstav. Ovšem těžiště událostí bylo soustředěno do víkendu 23. - 26. dubna. Patrně největší atrakcí je, že po dva dny karikaturisté kreslí na náměstí, kterému dominuje kamenná stavba historické tržnice. Je připraveno asi dvacet panelů velikosti 2 x 2,5 metru, vždy po dvou sestavených do jakéhosi stanu, aby bylo dosaženo kýžené stability, a na ty panely se kreslí. (V případě deštivého počasí se nad panely staví stany). Jak reklamní plakátek praví „*můžete vidět karikaturisty při práci*“.

Představoval jsem si to trochu jinak, ale je to opravdu „při práci“, nikoliv „při tvorbě“.

Karikaturisté se totiž většinou dostaví s nějakým svým fórem, na kterém je nanasena čtvercová mřížka, na velký panel si také nanasou mřížku a potom pečlivě na panel ten fór po dva dny zvětšují. Při tom jsou obskakováni „*festivalovými stewardy*“, pokud potřebují židli, tlustší fix nebo čistou paletu. Důležitou atrakcí je také kreslení portrétních karikatur – dlouhá fronta stojí u židlí, na kterých sedí kreslíři toto ovládající a momentálně čas mající. Tím vším procházejí občané jdoucí z práce či z nákupu, koukají, fotí, tu něco prohodí či se zeptají. Když jsem se zabýval kreslením stáda oveček, zastavil se u mne laskavě vyhlízející pán a strčil mi do ruky plastikovou kartu s telefonním číslem dobročinné organizace, která pomáhá farmářům v nouzi. Fakt nevím, jak to myslel.

Dalšími součástmi programu bylo:

Několik **přednášek** významných karikaturistů – přednášky byly jedinou výjimkou v tom smyslu, že na ně se platilo vstupné.

Výstavy na různých místech města – **Steve Bell**, jeden z nejvýznamnějších politických kreslířů (Bushe umí nakreslit jako kysu, jako opici, jako osla, jako cokoli hnusného, co

si vzpomenete), **Kate Charlesworth**, paní, která kreslí pro *New Scientist*, potom **společná výstava** anglických kreslířů, za řekou v divadle já.

S-mile – slovní hříčka, čteno dohromady to znamená úsměv, jinak „mile“ je míle. Jedná se o procházku městem, která je vedena od výkladu k výkladu a za výklady obchodů jsou umístěny cartoons. Kombinace prohlídky městských památek a humoru.

Workshopy neboli dílny některých karikaturistů, též hodiny zvané **Cartoon clinic**, tedy *Fórová nemocnice*. Tam jsou zváni začínající karikaturisté všeho věku, aby se jim dostalo rady jak na to a jak lépe.

Ještě k tomu měl patřit **Nástěnný humor** ve vstupní hale ve městě největšího, tudíž Darwinova nákupního centra. V tomto jediném bodě jinak bohatý program zaskřípal. První den jsem byl mezi těmi, kteří akci měli připravit, leč v přípravách nás zarazil parádně potetovanéj frajer, který na první pohled vypadal jako podniková gorila a taky jí byl. Námitky byly proti lepení papírů na stěny. Druhý den akce pokračovala ve vylepšené podobě, ale byla předčasně ukončena, protože návštěvníci nákupního centra na rozdíl od těch lidí na náměstí nejevili pražádný zájem o humor, jejich myslí byly patrně v chrámu konzumu zaplněny myšlenkami důležitějšími.

Hlavní tváří festivalu ze strany karikaturistů byl náš starý známý, bývalý celosvětový karikaturistický prezident, **Roger Penwill**. Za město, či lépe za oddělení kultury a cestovního ruchu to byla paní **Alison Patrick**, nikoliv v čase, ale v souběžném prostoru reinkarnace naší nedostižné písecké *Lídy Košťové*. Alison, šedovlasá usměvavá dáma, která o všem ví, všechno zajistí a co třeba, zařídí pár minut před tím, než vás vůbec napadne, že by se s tím mělo něco dělat. Další důkaz, že bez lidí tohoto vzácného druhu nedáte nic pořádného dohromady. A je také na místě vzdát hold *Českému centru* v Londýně, na které se organizátoři obrátili co by se dopravy mé osoby a hlavně mé výstavy týkalo a dostalo se jim ze strany Centra spolupráce, která v kuloárech budila všeobecný obdiv.

Miroslav Barták, Shrewsbury



Obrázky: Fotka z CMP - **Barták** ve Sladovně přihlíží, jak **Penwill** kreslí. Na str. 1 plakát **VI. Shrewsbury Festivalu**. Na str. 2 jeden z rázovitých středověkých domů ve městě.

FECO hlásí / Májový bulletin

Vedení FECO poslalo národním spolkům cartoonistů další věstník s propozicemi. Na prvním místě (nebo jsou řazeny chronologicky) je Písek. Propozice soutěží máte či už znáte z GAGu. Číslo je vyzdobeno obrázky autorek z „*Woomen Gallery*“, která vznikla na www.fecocartoon.com.

Letošní jubilanti / Neprakta, Mlejnková

Winterovo ESO

Nepraktova „*Marianne*“ - tedy spíš taková česká *Mařenka* - no - ježkovy oči - nejspíš je to krojovaná moravská děvčica (na rozdíl od kolegy *Jiřího Wintera* se v národopise nevyznám). V každém případě však platí, že se stala výtvarnou tvář malobchodního řetězce potravin **ESOMarket**. Jako malou ji najdete v záhlaví nabídkového listu v krámech této sítě (na obr. dole), najdete červenomodrobílou copatku také na netu: www.esomarket.cz. A též je, už jako velká, na igelitkách - viz obr. nahoře! Dokumentace pochází z prodejny *Karel Vávra, Potraviny s. r. o.*, Francouzská 8, Praha 2. (Dodal **R. Jurkas, Americká 27**).

Mlejnková chystá výstavu v Brně

No, možná ji ještě ani nechystá, ale slíbila ji. A teď se určitě trápí, co všechno musí do podzimu nakreslit, dokreslit a překreslit, aby nakonec stejně nebyla spokojená. No a teď jsme ji dokonce takhle v GAGu odhalili, takže se jí bude špatně couvat! Tak do práce - a přejeme s ní hodně starostí!

Kulatých jubilantů je letos dost. Proto: chystáte-li své narozeniny doprovodit i výstavou vtipů, dejte nám vědět /nemusí to být zrovna Salon v Mánesu/ a nespolehejte se jen na společnou výstavu při Valné hromadě počátkem listopadu!



Ze Slovenska / Bratislavské události, Kotrhoviny Nr. 2

V Bratislavě se toho dělo co do výtvarné legrace tolik, že jsme na redakční poradě chvíli uvažovali o vydání samostatného „slovenského“ čísla jen pro SR. Ale jedna z akcí prosákla až do Prahy a tak jsme se rozhodli pro jeden e-GAG (i když, jak vidno, s pomlčkou).



Salóny také v Bratislavě!

Nejen Praha, ale také Bratislava se už může pyšnit existencí Salónů výtvarné legrace. Tři sta jich hned tak nebude, neb v pondělí 27. 4. 2009 se otvíral teprve prvý z nich. Jmenovalo se to *ART večer* a konalo v *KAFE SCHERZ* (česky „Žert“) - adresa: Palisády, Partizánska 2, Bratislava. Na I. Salonu karikaturistů, který uvádzel **Kazo Kanala**, představil svojho hosta **Laca Tormu** (viz **snímek**) i jeho „tunely“. A mluvilo se o kresleném humoru, o výstavách, cestách po zahraničí, vesele i vážně.

Dr. *Ivan Kováč*, dramaturg a lektor, představil a vyzpovídal na úvod *Kaza Kanalu*, příjemná hudba v podání hudobníků *Schöngen Brothers* (Jozef Hladný - klávesy, Ra-

doslav Čutka - gitara, Marek Hladný - mix) zpestřila přestávky během více než dvouhodinového večera. Druhý salón v **Kafe Scherz** plánují na říjen. GAG bude opět u toho. (LT)



oranžový jak ukrajinská revoluce a Fedor šedivý jak to umí jen on, když doma zapomene modrou šálu. (Foto: ze Slovenska)

Dereše, křtěné hráškem

Ještě dřív, než se se svým (staro)-novým albem *Dereše* vydal do Prahy, pokřtil je na domácí půdě. V metropoli Slovenska se v úterý 28. 4. v 15 hodin v prostorách Slovenského syndikátu novinářů (což je symptomatické - vždyť *Dereše* byly vždy určeny pro aktuální tisk!) na Župnom náměstí č. 7 v Bratislavě odehrála komorní slavnost. Autoři textu i obrazů, bratři M. a F. Vicové, tu byli svědky křtin svého papírového děčka (jak už víte odjinud, je to pěkný cvalík!). Knižku pokřtila herečka **Milka Zimková** a to zcela přiměřeným způsobem: posypala ji hrachem! Nejspíš proto, aby po něm tentokrát uklouzli ti, kteří by chtěli jánošíkovský humor opět dopadnout a spoutat. Na *dereš* se dle všeho jakousi lští podařilo vylákat z doupěte též výtvarníka **Ivana Popoviče**, který však nevyčkal výprasku, raději dítko přidržel a měl k němu i k okolním hostům projev, přesněji řečeno *príhovor*. Více se nám ze Slovenska zjistit nepodařilo, ale bylo nám to celkem jedno, protože jsme byli v očekávání obdobných hrátek o týden později v české metropoli. Jen místo *krstu* jsme čekali *křtiny*. Jak to dopadlo, najdete v tomto GAGu, jenže jinde. (G-men)

Na snímcích z Bratislavy lehce zjistíte, že:

1. se zde sešla špičková sestava: Ak. mal. Miro Cipár, spisovatelka Daniela Kapitáňová, Fero Jablonovský, Janovic, (nad nimi Fedor Vico a Ivan Popovič) v pozadí sedí Jakub Suchý, držitel ZS 1997.
2. Hrášek byl zelený (vypadá jako ten mražený a na publikaci se ho vešlo hodně) a herečka fialová,
3. zatímco oživený Miro Vico byl

Hokejové Kotrhoviny

Pětadvacítka barevných fórů beze slov na čtyřech stranách obsahuje letošní 2. číslo „*Kotrha News*“ - *Ice hockey*. Téma velmi aktuální, autor velmi produktivní. Formát pdf. Více na www.kotrha.webnode.sk.

KdoKdyKdeCoProč... / Ještě SUK v Mánesu; Vyšlo *Super KK*, *Slívova Chrudim*

Mánes plný Slováků (a *Rusina*)

Slováci si díky malému zájmu českých kreslířů o vlastní výstavy (dost to překvapuje u letošních jubilantů) dělají ze Salonů v pražském Mánesu svou zahraniční galerii! Po výstavě **SUK** nastoupil v květnu do Klubu Mánes nad Vltavou *Fedor* se svými Jánošíky. My jsme však zůstali mimopražským čtenářům a také slovenským abonentům GAGu dlužni ukázky z dubnového Salonu Slovenské unie karikaturistů. Díky obětavému kolegovi *Romanu Jurkasovi* však nezůstal edYtor bez katalogu a mohl pro vás z něho vybrat aspoň obrázek. Že vybral zrovna ten od

Martina Kanaly? Domnívá se totiž, že jde o potomka staříčkého předsedy SUKu *Kazimíra* a myslí si, že i další z nás, kteří jsme nikdy mladého *Kanalu* neviděli, může zajímat aspoň to, jak kreslí. Tak tedy pohledte vpravo: že by jablko, které padlo blízko u stromu?

Teď zjišťuji, že by se fór mohl ztratit v přetisku. Proto dosvětlení: místo svatozáře je svatozavináč. (H)



Super Křížem Krázem č. 2

Dvaatřicet stránek 2. letošního čísla *Super Křížem Krázem* je opět zajímavé „nepraktovskou“ obálkou od *Rendy Janošíka*. Mimo hlavního obrázku je autorem i dvou grafických symbolů v titulku magazínu. Uvnitř čísla se nachází řada obrázků od šestnáctky autorů (z ČUKu mimo Janošíka ještě Dodal, Kotyza, NOS, Slejška a L. Vaněk). Vedle jmen, jež nám toho asi moc neřeknou (Hrach, Nový, Sládek, Bílek) se tu daří mazákům Benetkovi a Cimprichovi a staříčkému Lipovskému. Dva fóry tu má P. Gosányi. Přehled čtenářům i redakci ztěžuje, že někteří autoři se dodnes nenaučili své vtipy signovat aspoň značkou (že by i Svoboda?) (g)

Michal Hrdý v Ratajích n. S.

Malostranská Beseda© Praha a Klub Čtrnáctka zvou do *Ratají nad Sázavou*, kde je v galerii Chodba opět výstava kresleného humoru. Vernisáž výstavy „*Michal Hrdý 1959 – 2003*“ bude 9. května v 15 hodin a prodejní výstava potrvá až do 12. 6. 2009. Otevřeno má vždy o víkendech, nebo po do-

mluvě na tel. 602292832. Info: www.penzion-rataje.eu. (o.k.)

Výstavy / Kam na Ekofór před prázdninami?

V květnu jsou práce ze soutěže Ekofór 2009 /Strom/ k vidění v Městské knihovně v Bílině www.bilina.cz a v Městské knihovně v Novém Jičíně www.knihovnanj.cz (minulý ročník), na výstavě Ekodomov v Praze www.ekodomov.cz. Od 9. 5. 2009 v Mníšku pod Brdy www.brontosaurus.cz. V červnu v M. K. Uherské Hradišti www.knihovnabbb.cz a 3. 6. 2009 na Ekofestivalu v Praze 2 - Nám. Míru www.praha2.cz (= výstava v rámci Brontostanu).

V kategorii **dospělých** se mezi 25 selektovanými vtipy objevují práce členů ČUKu: **J. Dostála**, **R. Stesky** (oba příspěvky **viz níže na obr.**) dále **J. Poláčka**, **J. Tomaschoffa** a **O. Dwořáka**. Někteří z nich mají ve finalovém výběru dvě práce. Hlasovat pro nejlepší tři vtipy můžete na webu: <http://ekofofor.brontosaurus.cz/?q=hlasovani&subp=ind&s=2>



Kresba z publikace: **Fedor** nakreslil sám sebe. Je připoután **na dereši**, kde ho vyplácí **Roháč** (figurka = emblém časopisu vydávaného ÚV KSS)

GAG / Soutěž vyhrál Šourek

Co je to dereš? Tu nejrychlejší i nevtipnější správnou odpověď ze všech soutěžících poslal redakci pan **Emil Šourek** ze *Senohrab*. Gratulujeme k ceně, kterou je hodnotná kniha kresleného humoru! A tady je ta odpověď:

Ahoj Ivane.

Dereš je lavice na trestání, jak vyplývá ze známé říkanky:

**Jano, ty ma sereš,
lehni si na dereš.
Proč se pořád pereš,
lehni si na dereš.**

Ahoj, Emil Š.

Poznámka: Otázka to byla dost ošidná (aspoň pro ty, kteří neznali výše uvedenou veršovanou pomůcku). Lavic pro výprasky je totiž v albu **Dereše** Fedora Vico minimum **/viz obr./**, zato šibenic je tu **neurekom!** A ty vás nejčastěji zmýlily. Je zajímavé, že na rozdíl od *jednonohých* šibenic, které se obvykle užívaly v naší části rakouského mocnářství, šibenice v *Horních Uhrách* vypadaly jako rám se dvěma sloupy. A místo oprátky se - aspoň u Vica - užívají háky. (Gag)

Do vašich arch(L)ívů / Rozhovor s Hanou Saudkovou o Kájovi

Pod titulkem „**Věřím, že o mně Kája ví**“ vyšel ve Víkendu MfDNES celostránkový rozhovor Marie Homolové s manželkou českého krále komiksu (z rozhovoru vybíráme:)

Malíř a kreslíř Kája Saudek leží už tři roky v komatu. Denně za ním chodí jeho žena Hana. Tvrdí, že rozezná jeho reakce, i když jsou to pouhá hnutí tváře. Zdravotní sestra dodnes nepřestala věřit, že si ho jednoho dne odveze domů.

„**Kolik z jeho přátel za ním dneska přijde?**“

Každý týden chodí jeden jeho skutečný kamarád, který už pětadvacet let archivuje Kájovo dílo. Sedí tam, drží ho za ruku, povídá mu, vypráví mu filmy. Jezdí také pár fandů malířů z venkova. Jenže je také pravda, že kvůli nákaze k němu nemůžeme pustit každého.

„**Čím vás váš muž při sobě tak drží?**“

Je prostě osobnost. Objevil mě, když mi bylo patnáct, a i když by o něco starší, mně se líbil. Měl v sobě jakousi sladkost. Hezký, příjemný, ramenať, úzkoboký, krásně voněl. Byl ohromně tvůrčí a chytrý, měli jsme o čem povídat. A kolem spousta zajímavých lidí, což pro mladou holku bylo úžasné. Když koncem 60. let vznikl Pop Music Expres, Kája časopis spoluzaklá-

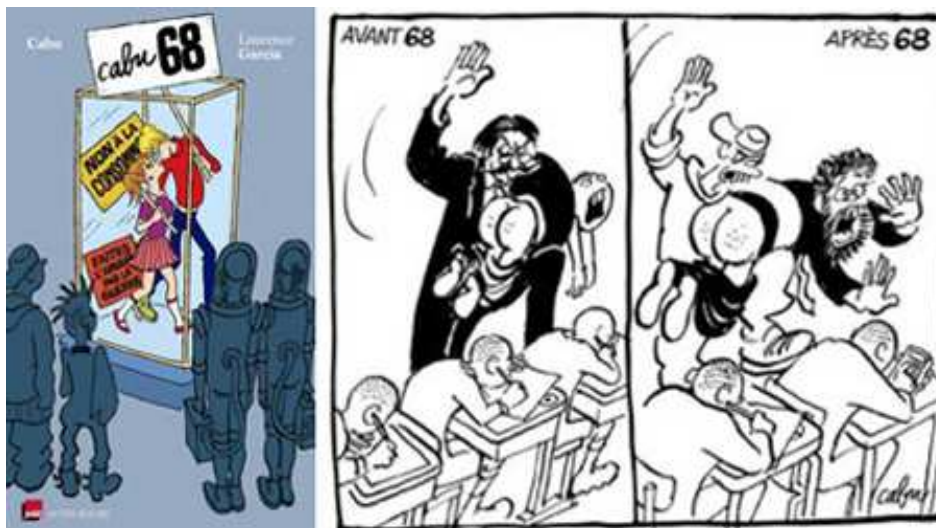
dal. Udělal ho výtvarně, s nadšením lítal po tiskárnách. Tenkrát k nám chodila celá muzikantská avantgarda. Pak se Káji chytly týdeníky, Literární noviny, ozval se film. Myslím, že to byla nejkrásnější doba, i když velmi nejistá.

MfDNES, 18. 4. 2009

Ze světa / Kotrha ve starém Pardonu; Cabu z éry Hara-Kiri; Varšava dětem

Dvakrát návrat v čase o 40 let...

Pro většinu členů to bude jen „vzpomínka na mládí“, pro mladší z nás rozšíření „historických“ vědomostí z dějin (cartoons). K Francii a k Československu se v osmašedesátém a devětašedesátém roce obrátily oči světa. Avšak z odlišných důvodů. V Paříži řádila „levá“ a násilná revoluce - v Praze „pravá“ mírumilovná „kontrarevoluce“ - potlačená násilně nemilosrdnými rudými tanky.



Cabu - kultovní postava francouzského **Hara-Kiri** šedesátých let se právě před rokem (15. května 2008) představil v Paříži na křtinách knihy vydané „librairie“ *Mona Lisait* v Paříži. Album se jmenuje „**CABU 68**“ a toto datum, se ve Francii nevztahuje k roku sovětské invaze do Československa, ale k jejich památným studentským bouřím. (**Viz obr. vpravo**; text: **Před 68, Po 68**) Tak jako *Siné*, *Wollinski* či *Cavanna* patřil i Cabu k mladým, ostrým revolucionářům v řadách francouzských cartoonistů. Více k tomu na:

<http://www.monalisait.fr/galerie.php?&PHPESSID=221e9d1d318a2d0b4c568f75150a2da8#>



„Mein Gott, hört endlich auf, ich kann mich nicht auf die Arbeit konzentrieren!“

Zeichnung: Kotrha

Trenčinský **Lubomír Kotrha** se nedávno toulal po cartoonistických portálech a natrefil tam nabídku prodeje německého humoristického měsíčníku *Pardon* z r. 1969. Zjistil, že v tom čísle měl nějakou svou kresbu. „V době u nás začínající normalizace“ - podotýká slovenský autor.

Posrpnový redaktor *Pardonu*, dnes čestný člen České unie karikaturistů, *Pavel Taussig*, kresbu z toho čísla vypátral ve svém archivu

(předmětný *Pardon* č. 11/ 1969 už byl mezitím prodán) a pro čtenáře e-GAGu i pro **Lubomíra Kotrhu** ji posílá (**viz obr. vlevo**):

Český překlad textu: **Proboha, přestaňte s tím konečně, nemůžu se soustředit na práci!**

To je ovšem asi všechno, co k tomu lze dnes zjistit. Autor kresby, ani Taussig si nevzpomínají, jak se kresba do redakce dostala. Vyšla na straně 4 jako ilustrace rubriky „Dopisy čtenářů“. Kotrha Taussigovi nyní sdělil, že honoráře za otištěné práce sice tehdy dostával, ale autorský výtisk mu téměř nikdy nepřišel.



Poznámka: Novějším členům ČUK a čerstvým abonentům GAGu je určeno sdělení, že v ročnících **2004** (č. 70 - 74) a **2005** (čísla 1 - 11) jsme otiskovali v GAGu na pokračování „dějiny Pardonu“ právě z pera **Pavla Taussiga**, tehdejšího redaktora legendárního frankfurtského měsíčníku.

Frankowski s Lutczynem nejen pro maluchy

V **Muzeu karikatury ve Varšavě** vystavují od 8. 5. do 21. 6. t. r. Edward Lutczyn a Jacek Frankowski. Výstava se nazývá „*RYSUNKI DLA DUŻYCH I MNIEJSZYCH*“. Jde o mimořádnou expozici. Lutczyn představuje 150 kreseb včetně portrétních karikatur a knižních ilustrací a komiksů a také 30 humoristických plakátů. Frankowski připravil 120 prací, mezi nimi i novínové vtipy pro titul „*Rzeczpospolita*“, portréty a ilustrace historických knih.

Ne každou výstavu lze doporučit i dětem - tuto však ano, vždyť vystavují autoři, kteří „*wśród swych odbiorców mają też maluchy*“. Přímo dětem je pak určen piknik v muzeu v sobotu 30. 5. před mezinárodním Dnem dětí - od 11 do 14 hodin budou tu polští umělci kreslit, povídat pohádky, prostě bavit nejmenší diváky... (mk)

Blíženci / Z vinného alba

Jsou dvě cesty, jak se k stejným vtipům zaslaným do jedné soutěže od různých autorů zachovat. Pořadatelé, kteří mají v rozpočtu tenčí katalogy, volí první možnost: vyberou k publikování jen ten nejzdařilejší. Ti, kteří mají rozpočet na projekt nadutější, zvolí druhou a nacpou do katalogu málem všechny doručené práce - navíc ty stejné a podobné zařadí vedle sebe. Vše další je už jen na autorech - mají se stydět, že nevymysleli nic mimořádného, anebo být rádi, že i tak mají své veledílo v pěkném albu? Myslím, že to bude od každého kousek. Práce přetiskujeme z katalogu Stuttgart Award 2008 - téma víno. Recenzi na tlustý svazek najdete hned za touto rubrikou... (g)



Malý slovník katalogů / „SA-V“ jako Stuttgart Award - Víno (Německo)



K soutěži samé už bylo v GAGu vloni vše řečeno po vyhlášení vítězů. Takže víme, že účast prezidentky FECO v 25-členné jury by neměla legitimovat stuttgartský zlovyk tvářit se jako mezinárodní, ale ve skutečnosti oceňovat domácí autory - s jen německými texty! V případě loňského ročníku na téma „Víno“ se sice dostalo i na cizince, přesto pět Němců (včetně 1. ceny) s o-textovanými vtipy mezi 14 oceněnými kreslíři je dost.

Ale pojďme ke katalogu. Zde je vše jinak. Těžko bychom dnes hledali v západní Evropě další tak vypasení a velký svazek k soutěži cartoons. Formát velký 19 x 26 cm, celobarevný, 344 stran brožovaných v lesklé, sice měkčí, ale stále dostatečně tuhé obálce. Netřeba podezírat německé knihaře, že by se svazek rozpadl při častějším listování, jako tomu je u starších balkánských sešitů.

V úvodu se píše že „In vino veritas“, což není ani moc pravda, ani moc vynalázavé (zvláště píše-li to šéf reklamní firmy!). Následují dvě dvoustrany s fotomontáží z jednání poroty. Na str. 12 až 23 jsou pěkně za sebou srovnány vítězné práce a pak už to jede jedna za druhou, další obrázky a obrázky a obrázky. Měli-li byste (jako já) zrovna za sebou prohlídku pivních vtipů z Prešova, mohli byste srovnávat nesrovnatelné. Tak třeba - i ten nejmenší vtip z německého katalogu by patřil v zlatosoudkovském sešitu k těm největším. Vtipů (výškáčů) je na stránce maximálně čtveřice, ale často je na stránce jen jeden veliký a široký

že je to světu,

dodávat. práci na Ani

ale jsou skupin stránek,

když let

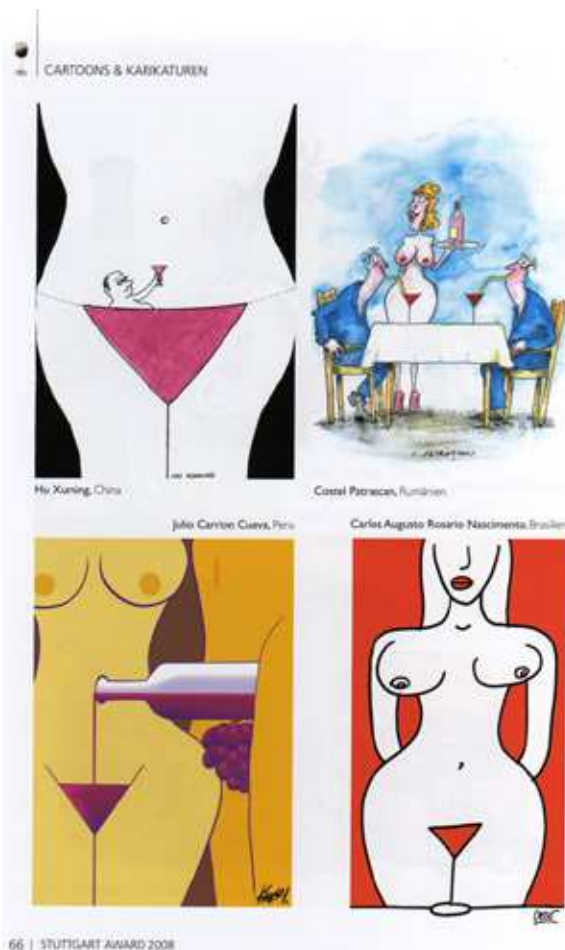
dámám zmatek - vlásek?)

rád bych

nabízí a

nem bych se

Tak, jako



jsou zásadně po dvou na stránce. přesná konfrontace dvou různých dvou úrovní možného - neboli dvou vydavatelů-sponzorů, netřeba

Lze soudit, že instalace výstavě využívá příbuznosti prací. v katalogu nejsou soutěžní kresby rozházeny po stránkách lopatou, často shloučeny do tematických (viz vpravo ukázka jedné ze jež naštěstí unese i velké „gagovské“ zmenšení! Poznámka: jsem tento vtip viděl před desítkami prvně, šlo ještě o staré dobré černobílé časy. Dnes, kdy autoři barví klíny na rudou, cítím trochu vskutku je mezi námi tolik rudo-

Vtipy? Mít více času, docela spočítal, kolik sklenek vína se tu notorickým konzumentům vtipů hlavně, jaký je poměr mezi zobrazenými dvoudeckami s víčerveným oproti bílému. Vsadil však už teď, o pistoli s šedou rulandou, že červené to vyhrálo. v případě piva, se autorům líhnou v hlavách po prvé sklenice velmi

blízké nápady. Čerti nalévající andělům, vývrtky všeho druhu, červené víno nalité místo červeného koberce pod nohy státní návštěvě, klikací se „stopy“ páně opilcovy, je tu dokonce dvakrát zastoupen i ten proslulý hlemýžď, co projel louží vína (ale ani jeden není od původního autora vtipu!) čerpací stanice (na víno stříkané do úst), infuze vína do žil, desítky variant na téma číšník a host, anebo malíř a nahotinka (malíř nemaluje model, ale víno v její ruce - zastoupeno hned třikrát), mniši, myši, ženy-stíhačky, samozřejmě spousta sudů, červených nosů, osob v láhvi... Ještě se vám nemotá hava? Pití vína z vemene. Diogenes v sudu a Sysifos valící sud místo osudu, Noe dokončující sud místo archy. Merkelová šlapající hrozny v sudu... Křtění šampaňským rozbíjeným o lodní příď... Tedy, přiznejme si to už: Zkonzumovat zrovna tenhle katalog o málem tisícovce fórů najednou - to prostě bez kocoviny nelze...

Jeden nápad bych však měl už teď: znáte ještě někoho, kdo by dnes doma vládl válečkem na nudle? Že by tyhle staromódní kuchyňské potřeby sloužily už jen na mlácení po hlavách v rodinách karikaturistů?



Katalog končí dlouhým seznamem autorů, jenž má hned dvě vady. Je sice seřazen abecedně dle příjmení, ale ne dle států, takže když hledáte zda tam má vtip **Taussig Pavel**, lehce to najdete (má, dokonce 3 kusy, málem celou dvoustranu). Co vím, Taussig pravidelně uvádí u kreseb „spoluautory“ svých montáží, což ovšem editoři neberou na vědomí. Poněkud tím matou laického diváka, neznalého předloh - děl klasického malířství: a) to on takhle maluje?; resp. b) pokud ano, v čem je ten vtip?

Zjistit však, kolik Čechů či jiných kreslířů z jakékoliv země je zastoupeno, znamená pročitání celého seznamu řádek po řádce. A u tak tlustého katalogu, zvláště z Německa, by člověk čekal (čtenář zasloužil) i orientační číslo stránky, kde ten vtip má hledat - za jménem karikaturisty. Taussig je na str. 146/7. Jelikož však čtenář GAGu si vědět víc zaslouží, pokusili jsme se (bez záruky úplnosti) vyhledat aspoň jména členů ČUKu, kteří jsou zřejmě v katalogu zastoupeni úměrně dnešní členské aktivitě: **Barták, Kovařík, Kubec, Plotěná, Starý, Steska, Tomaschoff...** na jméno ze Slovenska pak v albu narazíte snad jen třikrát.

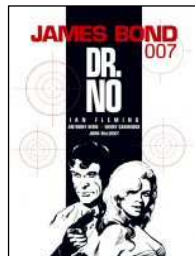
Ivan Hanousek

Kresby:

Joachim Friedrich (Německo) - na obálce katalogu; **Pavel Taussig** (Německo)

KomiksNews #112

Free Comic Book Day vymyslel v roce 2001 komiksový prodejce Joe Field a od roku 2002 je tahle každoroční událost jednou z nejmasovějších akcí podporujících komiks v USA, ale i v Anglii, Řecku nebo na Filipínách. Kromě toho, že se každou první květnovou sobotu v komiksových speciálkách dávají komiksy zdarma každému přichozímu, je akce samozřejmě spojená s dalšími lákadly, soutěžemi či autogramiádami. Letošní ročník se nesl ve znamení premiéry filmu X-Men Origins: Wolverine. V Česku se k akci dosud nikdo nepřipojil.



Minulý týden u nás vyšel druhý komiksový **James Bond 007**, tentokrát s názvem **Dr. No**. Kromě titulního příběhu v něm najdete další dvě klasické bondovky – Srdečné pozdravy z Ruska (From Russia with Love) a Diamanty jsou věčné (Diamonds Are Forever). Komiksově adaptace Petera O'Donnella a Henryho Gammidge vycházely v průběhu roku 1960 na pokračování v Daily Expressu.

Gravitation 1 – Přitažlivost je dost možná to nejzajímavější, co u nás ve stylu shōnen-ai manga vyšlo. Maki Muramaki napsala a nakreslila romantické drama homosexuálního vztahu zpěváka rockové skupiny Shuichi Shindoua a cynického spisovatele Eiri Yukiho. Série byla ukončena v roce 2002 dvanáctým dílem, nicméně se dočkala i podoby neméně populárního animovaného seriálu. Český vydavatel ponechal komiks v autentickém japonském členění stránek, tudíž se čte zprava doleva.



V Itálii minulý čtvrtek zemřela **Elisa Penna**, dlouholetá šéfredaktorka italské mutace časopisu Mickey Mouse, která svým entuziasmem a komiksovými scénáři zásadně přispěla k popularizaci značky Disney ve své zemi. Kubánský komiksář **Ric Estrada** (vlevo), kreslíř Supermana, Batmana, Wonder Woman, Wonder Girl a dalších amerických superhrdinů a superhrdinek prohrál svůj boj s rakovinou prostaty.

Sedmdesátiny oslavil nizozemský komiksový tvůrce **Martin Lodewijk** (vpravo), který v 60. letech vtipně parodoval tehdy módní seriály se supertajnými agenty svým komiksem Agent 327. Kromě tohoto a dalších vlastních seriálů napsal i spoustu scénářů pro jiné kreslíře. V roce 1978 obdržel nejvýznamnější nizozemské komiksově ocenění Stripschapsprijs. Padesátku oslavil **Olivier Vatine**, francouzský kreslíř, scénárista a animátor, čtyřicítka pak Kanadčan **Greg Hyland**, autor populárního webkomiksu [Lethargic Lad](#).



Vhrsti

Dokument / Původní vydání (a původní věnování)



Takto vyhlížel původní **Dereš**, album, které z větší části skončilo ve stroji požírajícím papír. Některé se však zachovaly u fanoušků. Tento dokonce s původním věnováním zbojníka, kterého stroj času v roce vydání ani v letech pozdějších nerozšmelcoval. (g)

Převzato z dvoulistu k pražské prezentaci nového rozšířeného vydání sbírky.

Publikace / Křtiny

„Dereše Fedora Vico“

Nejprve komorní představení v pondělí...

...ve Slovenském Institutu v Praze na *Starém Městě*. Nechyběl nový šéf *SI*, na Fujaru zahrál *Jaro Miňo*, čímž vyvolal tu správnou atmosféru nutnou k navození intenzivního pocitu z kraje, kde se prohánějí zbojníci a kde je pak naháňají, na *dereše* uvazují a na háky zavěšují... Sešlo se nás tak dvě desítky (mj. jeden z pražských sponzorů Vicova knižního díla *Miro Smolák*) z toho počtu karikaturistů nebyla ani polovina; no počítejte se mnou: *Hrubý, Fojtík, Jurkas, Šourek, Taussig, Kobra, Hanousek*... Těch posledních pět pak zamířilo za Fedorem také na druhý den do Klubu Mánes, kde se...



...poté v úterý na velké scéně...

...odehrálo se repete, už hojněji navštívené. Mimo výše jmenované dorazili také *Barták, Bernard, Dostál, Hanák, Hejzlar, Kohlíček, Košťýř, Kovařík, Novák, Rakus, Slíva*...Třeba dodat, že *Taussig*, jenž načasoval svou jarní návštěvu Prahy tak, aby mohl být „u toho“ - má v albu svůj krátký text k původní knize *Dereš*. Byl tu samosebou *Vico*, nedorazil však premiér *Fico*. Přestože byl též v Praze. Na rozdíl od Jilské ulice nebyli v Mánesu *Juraj a horní chlapani* přítomni pouze ve vazbě (tedy spíš brožovaní), ale také se volně rozběhli po 15 místech v restauraci. Tři nová velká skla jsou teď i na pravé stěně po vstupu do lokálu. Hudba hrála, fujaru (viz obrázek na minulé straně!) doplnily český klarinet a akordeon, hrachu na křest

bylo dost, Fedor byl vtipný (viz obr.!), diváci vděční (viz obr.!), knihy šly na dračku... Fedor se poctivě skoro hodinu věnoval frontě zájemců, jimž vpisoval do alba své dedikace.

Na pódiu se odehrála i malá slavnost o dvou aktech - předání cen z mezinárodní soutěže ZS na Slovensku českým autorům. Fedor je vozí z Prešova docela často do Bratislavy i do Prahy a zavádí tak vítaný obyčej. Už jen čekáme, kdy v Mánesu budou předávat našincům trofeje také organizátoři soutěží z Tolentina, Knokke-Heistu či Istanbulu. Nu, aby nebylo vše, co souvisí s humorem, příliš veselé, tak připomeňme, že každá osobní obětavost má své hranice. Ani Vico není nezničitelný, jak by se nám zdálo, a tak není vyloučeno, že Zlatý súdok v Prešově *zomre*. Tamní pivovar se orientuje jen na regionální konzumaci a do jeho marketingové koncepce se nějaká propagace pomocí soutěže, byť světoznámé - třeba i v Číně, Brazílii či v Turecku - moc nehodí.

Škoda, že scéna byla prachmizerně osvětlená, tedy vůbec a tak umělci na pódiu byli jen občas ze šerosvitu vyvoláni fotoblesky. Při tom se také ukázalo, že na pozadí chybí velký transparent s logem ČUK. Katalogem 374. salonu byl jen skromný 4-stránkový leták se dvěma klasickými vico-fóry a s připomínkou původních „Derešů“ z r. 1969 vydaných v Bratislavě. Kdo by však potřeboval katalog o 16 stranách, když tu byly desítky vtipů na koukání na stěnách a na stole krásná 150-stránková publikace! Výstava zve opožděnce k návštěvě až do 1. června. A pokud jde o knihu, několik výtisků je možné ještě získat za pouhou *pětieurovku* u pokladníka ČUKu Romana Jurkase, neb je u něho Vico ponechal, než se vyřeší pražská či dokonce česká distribuce díla (zdá se, že knihkupecká cena díla bude asi tak do 300 korun českých). Historický výtisk „Derešů“ vlastní jen Kobra a Šourek (cena nevyčíslena!)

Vico už drncal zpět po pražcích směr Kysak a Prešov (snad už nejel druhou třídou v sedě jako při cestě k nám do Prahy) když jsem končil tento spisek a snažil se vybrat ty nejtípcičtější záběry ze křtícího salonu.

Ivan „Půlnoc“ Hanousek

Pražské fotopáry

Vlevo vidíte aktéry předávání cen z letošního *Zlatého súdku*.

Mirek Barták drží Cenu pivovaru Šariš a **Břet'a Kovařík** svůj diplom.

Fedor Vico (vlevo) ukazuje zvědavým domorodcům jak vypadá **Euro**.

Ti poté požádali Bartáka, který též přinesl důležité **AG-foto**





Soutěž kreslených vtipů na "koňské" téma, jejichž výstava měla vernisáž v Kyjově před dvěma týdny, vyvrcholila v rámci **Dne koně**. Ten byl v tomto moravském městě uspořádán v první májový den. Dopoledne začalo slavnostním průvodem koní a jejich přijetím starostou města na kyjovském náměstí. Poté proběhl přesun do městského parku, kde proběhl asi dvouhodinový program s ukázkami jednotlivých plemen koní, jejich ovladatelnosti a drezúry. Na počátku programu pak byly před početnou veřejností vyhlášeny výsledky naší soutěže a vítězové převzali ceny. Protože přítomen, byl jsem vyzván k účasti na tomto aktu. Třetí cenu si na Slovensko odvezl **Bobo Pernecký**, pro druhou si dojel z Čech **Honza Hrubý** a první místo přiřkla porota Brňáče **Marii Plotěné**. Které obrázky cenu dostaly se mi nepodařilo zjistit, protože na výstavě instalované v ZŠ Komenského, otevřené i na 1. máje, nebyly zatím ještě vítězné obrázky označeny.

Krásné počasí využil se mnou i litomyšlský **Jirka Mikulecký**, takže na pěkném výletu se zajímavým programem jsme ČUK reprezentovali (kromě oceněných) dva. Pěkná akce.

Koňmi nadšený

Břetislav Kovařík

Na snímku nahoře: **Vítězka Marie Plotěná (s B. K., zcela vlevo šéf koňské slavnosti Jan Navrátil**.
Na snímku dole: **Vítězný vtip** zachytilo GAG-foto hned po rozhodnutí jury za sklem na výstavě.

Tucet obrázků z koňské soutěže a výstavy **je k vidění** na adrese Hodonínského deníku:

http://hodoninsky.denik.cz/kultura_region/obrazem-konske-vtipy-v-kyjovske-skole20090422.html

Čtyřřádkový text uvádí obrázky mj. NOSe, J. Dostála, Dwořáka, M. Mrázka a Mareše... „Protože 1. května organizujeme Den **koně**, chceme lidi upozornit, že **akce** vůbec bude. Budou i další výstavy na kulturáku a v **muzeu**,“ řekl ředitel školy **Jan Navrátil**. Zapojit se mohl kdokoliv, většinou však přispěli zkušení umělci. Své dovednosti ukázal i jeden z bývalých žáků školy Patrik Pohanka. (Na webu deníku nejde o skeny, ale o snímky z výstavy pořízené skrz skla - o.d.)

Výsledky / „Koně“ - Kyjov (pro české a slovenské autory)

Jury ocenila přihlášené vtipy a rozdělila ceny takto:

1. cena: Marie Plotěná ČR - 2. cena: Jan Hrubý ČR - 3. cena: Bobo Pernecký SR

Byla ještě udělena **Cena publika** (hlasování návštěvníků) a **Cena starosty** (nikoliv autorům z ČUK)

Propozice / Srbsko, Argentina, Brazílie, Belgie, Makedonie, Čína



Soutěž o karikaturu a comics-strip; KIKS Zikison 2009 - Srbsko

Tři webové stránky www.zikison.net; www.kiks.site90.net, kiks.blogalerie.com a

www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com plus Satirical Manufactory "Zikison" vyhlásili společně soutěž se třemi kategoriemi.

Téma:

1. **PORTRAIT** cartoon "ZIKISON", beze slov. *How to see the cartoonist, "ZIKISON" and his age, technology-free, for all three categories of works to send the full?*
2. Caricature **BEZE SLOV** - FREE, kdokoliv.
3. **SHORT ALTERNATIVNA STRIP**, beze slov - FREE, jakýkoliv.

Ceny: **First prize in all three categories**, the presentation of the special page www.zikison.net Weekly electronic journal zikison and www.kiks.site90.net kiks (Caricature and Short Comic Cartoon). *All authors whose works jury will be selected in your gallery Zikison.net and KIKS.net. All authors whose works selected for the jury will get ŽIKIŠON Charter or Diploma.*

Adresa e-mailem: zikison@zikison.net & zikison.mazos@gmail.com & kiks.zikison@yahoo.com s krátkou biografií autora a jeho fotkou.

Deadline: Žádná (stálá výstava) **The competition is open Non-Stop!**

Výsledky: prosinec 2009 / leden 2010

Portréty osoby jménem ZIKISON (1885 - 1950) najdete na webu. **Kdo to byl?** *Satirist, a caricaturist, an editor, a publisher, and a printer. Between two wars in Serbia he was an actuator, a Co – Author editor of many of newspaper for humor and satire. He has been suffering and imprisoned by Communist Regime in 1949. Soon after that torture and seizing his property, he was died in 1950.*

14. Diogenes Taborda Salon 2009 Buenos Aires - Argentina

Předmětem soutěže jsou žánry: painters, photographers, sculptors, printers, humorists, etc.

Téma: volné

Kategorie: Graphic humor / illustration / painting / digital art / popular naïf art / drawing / photography

Počet: up to 6 per artist

Format: 40 cm x 30 cm pouze na papíru, cardboard, cloth (bez rámu a paspart):

Jury: Složena z kritiků umění oblasti sdružení států Mercosur.

Adresa (no framing, not paspartu):

Volpe Stessens Cultural Foundation, Caseros 2739, CP 1246, Buenos Aires, Argentina

Deadline: 1. 8. 2009

Ceny: 1st, 2nd, 3rd and one mention will be awarded in the following - Works of art: paintings, sculptures, engravings, drawings from great masters of painting from Mercosur.

Cost: 50 Us dollars will be changed to participant artist to pay edition of brochure, packing/ transportation in returning works, send fee by Foundation Cultural Volpe Stessens, cuenta corriente Bank Frances N° 012-009379-9 – CBU

0170012120000000937995 - Buenos Aires – Sucursal Parque Patricios /Jorge Volpe DNI 12087670, Caseros 2739, CP

1246. In case of not sending the money asked works will be considered a donation to the Volpe Stessens Foundation to

become a part of the acerbity of the Itimuseum / Diogenes Taborda Museum / Paillet Museum or to be given away to some public welfare institution. Looking forward to counting with your participation and spreading of this information to achieve the best realization of these [three salons](#), cordially greet you, Jorge Volpe, director of the Volpe Stessens Cultural Foundation.

Press: volpestessens@gmail.com .

22. Hall of Humor; Of Volta Redonda - Brazilie

Místo: Espaço das Artes Zelia Arbex (Vila Santa Cecilia)

Nepublikované práce, jen originály, ne kopie a tisky

Téma: free, special téma: **Economic Crisis**

Kategorie:

Cartoon - Political cartoon - Caricature - Comics (jen 1 strana na výšku) - Social Theme: ECONOMIC CRISIS

Počet: max. 5 děl (jen 1 v každé ktg.)

Formát: 30 x 40 cm (na výšku)

Obvyklé údaje na zadní stránku práce: On the back of each work shall contain the following information: name entered, the author's full name, complete address with zip code, telephone number, CIC, identity, bank data and e-mail.

Výstava: 2. 7. - 2. 8. 2009

Deadline: 15. 6. 2009 (registrace: od 18. 5.)

Jury: 20. 6. 2009

Adresa:

22. Salao de Humor de Volta Redonda
Secretaria Municipal de Cultura - Ilha Sao Joao
CEP 27291.290 Volta Redonda - RJ - BRASIL

Info: Website: www.geocities.com/salaovredonda; e-mail: fred.smc@epdvr.com.br

Tel.: (24) 3339.4207 nebo 3339.4209

3. Cartoonale "DE GEUS" 2009 Lebbeke - Belgie

Kulturní svaz 'De Geus' v Belgii pořádá už potřetí soutěž cartoons.

Pro originální nepublikované práce beze slov - grafická technika volná

Téma: volné (The themes treated are free).

Rozměr papíru: of 21 cm x 29,7 cm (Din A4).

Počet: neomezen (There is no restriction of the number of sendings in).

Označení obrázků na zadní straně! (On the backside of each cartoon the name of the cartoonist must be mentioned with his address). Vtipy (bes paspart) musí být dobře zabaleny a doručeny do

Deadline: 20. 8. 2009

Posílejte /spolu s the [entry form](#)/ na adresu:

le 'De Geus' 2009, Clement Vlassenroot, Duivenkeetstraat 16, B-9280 Lebbeke; BELGIUM

Ceny. By the jury four prizes are adjudged:

1. prize : 500 Euro

2. prize : 250 Euro

3. prize : 150 Euro

4. prize : 150 Euro (pro nejlepší dílo umělce do 25 let)

Předání cen a vernisáž výstavy: 25. 9. 2009 v 19.30 h v galerii 'De Fontein'.

Výstava: 25th, 26th, 27th of September and the 3rd and 4th of October.

Info: <http://www.curieusdegeus.be/>; clement.vlassenroot@skynet.be

37. World Galery of Cartoons - Osten 2009, Skopje - Makedonie

Pouze originály, digitální práce tištěné na papíře signované ručně autorem

Téma: „My subject“ („Mé téma“)

Počet: max. 2 práce (vzadu označené jménem, příjmením a názvem díla)

Rozměr: papír A4 nebo A3

Účastníci musí dodat přihlášku, své CV a portrétní snímek.

Uzávěrka: 10. 7. 2009

Adresa: „8. Udar na brigada“ No. 2, 1000 Skopje, Republic of Macedonia.

Výstava: v říjnu 2009. Pořadatel hradí vítězům soutěže cestu na ceremoniál a pobyt v Makedonii.

Katalog: bude poslán zdarma všem autorům s díly v katalogu

Ceny:

Grand Prix for exquisite contribution in world cartoon scene - **3000 USD**

1. cena (Golden Osten) - 2000 USD

2. cena (Silver Osten) - 1500 USD

3. cena (Bronze Osten) - 1000 USD

Zvláštní ceny - 5x po 200 USD

Zvláštní cena - téma Archeologie - 200 USD

37. WGC Will Award 1x Special Prize - za kresbu na volné téma - 500 USD.

Kontakt: osten@rnt.net.mk. Web: www.osten.mk.com.mk

Intern. Magic Cartoon Contest 2009 Peking - Čína

Téma: MAGIC (MAGICIAN / ENCHANTER) „Kouzlo“

Pouze originály anebo tisky podepsané cartoonisty. Photographs, photocopies, etc... will not be accepted. Computer-based copies are also acceptable.



Uved'te: title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number on reverse.

Rozměr: ne větší než 29.7 x 42 cm (A3)

Počet: Maximum 8 prací

Deadline: 12. 7. 2009.

Ceny:

First Prize - 2000 RMB + Medal + Catalogue

Second Prize - 800 RMB + Medal + Catalogue

Third Prize - 300 RMB + Medal + Catalogue

Five Special mentions + Medal + Catalogue

Adresa:

Zhu Cheng, Room 2510, Kaiming Press (5th Floor), Foreign Language Teaching and Researching Press Mansions No.19 Xi San Huan Bei Road, Hai Dian District, Beijing 100089, CHINA

Vracení: Submitted cartoons will not be returned.

Katalogy: All cartoonists whose cartoons are published in the catalogue will receive a free copy.

Kontakty - E-mail: redmanart@126.com - WEB:

<http://www.redmanart.com/>

<http://www.redmancartoon.com/> Více na: [\[stripovi-exyu\]\(http://comics-stripovi-exyu\)](http://comics-</p>
</div>
<div data-bbox=)

26. Intern. Humor Exhibition of Piauí / Brazílie (e-mailem!)

Výstava bude v Clube dos Diários, 4 de Setembro Theater, Pedro II Square, Central de Artesanato, Antonino Freire Avenue, Liberdade Square, São Benedito Square, São Benedito Church's churchyard and Frei Serafim Avenue, od 25. do 31. 5. 2009.

Téma: Environment;

Rozměr, 30x40 cm, digitalized in 300 dpi, RGB color, JPG format – medium quality – at a 1,5 MB limit

Počet: max. 3 díla

Adresa: salao@salaodehumordopiaui.com

Cena: The winner gets a R\$ 10,000.00 prize (ten thousand reais);

Deadline: 19. 5. 2009.

Info: <http://www.salaodehumordopiaui.com/>; coordenacao@salaodehumordopiaui.com

Kalendarium:

Tak už jen týden na účast (či rozšíření svého zastoupení) na posvícenské výstavě s pohoštěním v **Novém Bydžově**. Tato akce by se svým rozsahem, různorodou tematikou i týlovým zabezpečením (dnešním jazykem „logistikou“) měla stát **hlavní letní** (ne-li letošní) **výstavou České unie karikaturistů**. Já vím, je toho na vás najednou hodně, ale jsou okamžiky, kdy musí jít osobní bolístky, starosti a neuhý stranou, aby se zrodily projekty, na které se nezapomíná. **Účast na nich budí nejvyšším cílem každého z nás!** - tak zvolal by pěvec = budivitel v předminulém století. EdYtor volí současnější výrazivo, když dodává, že osobní účast na **píseckém bienále** přinejmenším návštěvníkovi, krom ceremoniálu a výstavy divadelního humoru, nabídne navíc možnost prohlédnout si (projít, prolézt) neuvěřitelně prostornou budovu **multivýstavní Sladovny** v slunném městě nad zlatonosnou řekou. Také „**Bloodpad**“ není určen jen pro odpadkové vtipy, nýbrž volá po dobrých nápadech. Jak známo, minule se z kompostu nakonec recyklovaly docela užitečné honoráře! **(G-men)**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Květen	Humoreix - Lleida, Španělsko - e-mail - NOVÉ!	— 4. 5. 2009	09-16
Hoří!!!	Posvícení v Novém Bydžově - výstava - jen ČUK	15. 5. 2009	09-15
Hoří!!!	„ Bloodpad “ - Praha, Česko - jen pro členy ČUK	16. 5. 2009	09-13
taky...	Humor Exhibition - Piauí, Brazílie - nové!	19. 5. 2009	09-19
Příhořívá!!	„ Divadlo “ Bienále - Písek, Česko	22. 5. 2009	09-12
	<i>Universitní humor</i> - Piracicaba, Brazílie - pro studenty	25. 5. 2009	09-16
	„ H₂O “ Grafic Humor - Genzano di Roma, Itálie	30. 5. 2009	09-11
	„ Víno “ Debiut - Zielona Gora, Polsko	31. 5. 2009	09-11

	Graphic Humor Exhibition - Lleida, Španělsko - nové!	31. 5. 2009	09-18
	„ Food Security “ - Turecko	celoroční	09-15
Červen	„ Olive “ - Lefkoza, Kypr	1. 6. 2009	09-12
	Karikaturum - Surgut, Rusko	1. 6. 2009	09-12
	Papkiniada - Polsko	1. 6. 2009	09-14
	Gura Humurului - Suecava, Rumunsko - NEW!	10. 6. 2009	09-17
	„ Dulcinea “; Toboso, Španělsko	13. 6. 2009	09-13
	Volta Redonda - Brazílie - new!	15. 6. 2009	09-19
	Žikišon, portréty - Srbsko - new!	celoroční	09-19
	„ Security and Peace “ - Ruse, Bulharsko - Novinka!	25. 6. 2009	09-17
	DICACO - Korea	30. 6. 2009	09-14
Červenec	Productivity Cartoon Festival - Irán - nové!	2. 7. 2009	09-17
	Haifa - Izrael - NOVÉ!	10. 7. 2009	09-17
	„ My Subject “; Osten - Skopje, Makedonie - nové!	10. 7. 2009	09-19
	„ Magic “ - Beijing, Čína - nové!	12. 7. 2009	09-19
	„ Krize! “, Cartoonale - Brugge, Belgie - nové!	27. 7. 2009	09-18
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko - NEW!	31. 7. 2009	09-18
	Masters of caricature - Plovdiv, Bulharsko - NOVÉ!	31. 7. 2009	09-18
	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina - new!	1. 8. 2009	09-19
	'De Geus' - Lebbeke, Belgie - new!	20. 8. 2009	09-19

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslaných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**

Po uzávěrce:



Slívovo Chrudimské Jamování

V sobotu 16. 5. v 15 hodin v **Chrudimi v Galerii ART** zahajuje **Jiří Slíva** výstavu své vtipné jazzové grafiky „**Jam session**“. Zahraje k tomu **Robert Balzar trio**. Výstava bude k navštívení do 30. června 2009 a to ve všední dny odpoledne a ještě v sobotu málem až do oběda. (r)

Karikaturisté nekompostují bioodpad?

Kolegové kreslíři, příští týden je uzávěrka soutěže na téma **bioodpad** a přišly mi prachpouhé dva příspěvky **do honorované soutěže** o kreslený vtip na téma „jak využít biologický odpad a vše kolem něho“. Bližší podmínky si můžete připomenout v **e-GAGu 09-13** z 26. 3. 2009 a na stránkách www.biosance.cz.

Vyhlášení výsledků a předání cen v rámci doprovodného programu výstavy **BIOSTYL 2009** dne **23. května 2009** na Výstavišti v Holešovicích.

Jarda Dostál, Praha

Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **19.** (326.) číslo (z 7. 5. 2009). Číslo **09-20** vyjde opět ve čtvrtek **14. 5. 2009** na svatého Bonifáce. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz