

 **Za Steinbergem do Hamburku!!** (str.5-6)

**4. 6. 2009**

pÚvodní text i obrázek / **Ivan Steiger** \* Dokument / Věnování od rytíře: **Prager Tagesbuch** 1968 \* Kdo je kdo v cartoons / **Paul Flora** (Rakousko) \* **KdyKdoCoKde** (a)

# e-GAG

Proč / Plán výstav v **Ratajích**; Mareš u soudu? - Slíva u Dunaje \* **ČUK / Co k 20. výročí ČUKu?** \* Komiks-News #116 \* Malá recenze na... / ...uvedení Jiránkových **autovtipů** do společnosti (str. 3) \* Časopisy / **Nebelspalter č. 4** \* Z pošty / **Schubert, Tomaschoff, Poláček, Krmášek, Kopecký, Steska** \* Ze světa / Indie, Španělsko,

Slovensko, Británie, Francie, Itálie, Polsko \* **Výsledky** / Kypr \* **Propozice** / Rakousko, Ukrajina \* **Kalendarium aj.**

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \***  
(Zprávy ČUK č. 332) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 23**

**OBRÁZKY: STEIGER, NIEUWENDIJK, FLORA, JIRÁNEK, TORABPOUR, CHAVAL, KOVARSKI, MRÁZEK, BASOL, STEINBERG, QIAO WEI...**



**(p)Úvodník / Ivan o Ivanovi**

Kdysi mne *Mirek Lidák* s *Vládou Jiránkem* přesvědčovali, že mu křivdím. Když ve své diplomové práci, kam jsem ho samozřejmě zařadil, jako významného autora cartoons konce šedesátých let v českém tisku, poněkud zlehčuji jeho výtvarnou dovednost. *Mezitím se už Steiger vykreslil, takže to není úplně pravda*, mínil *Hadák* v roce 1969.

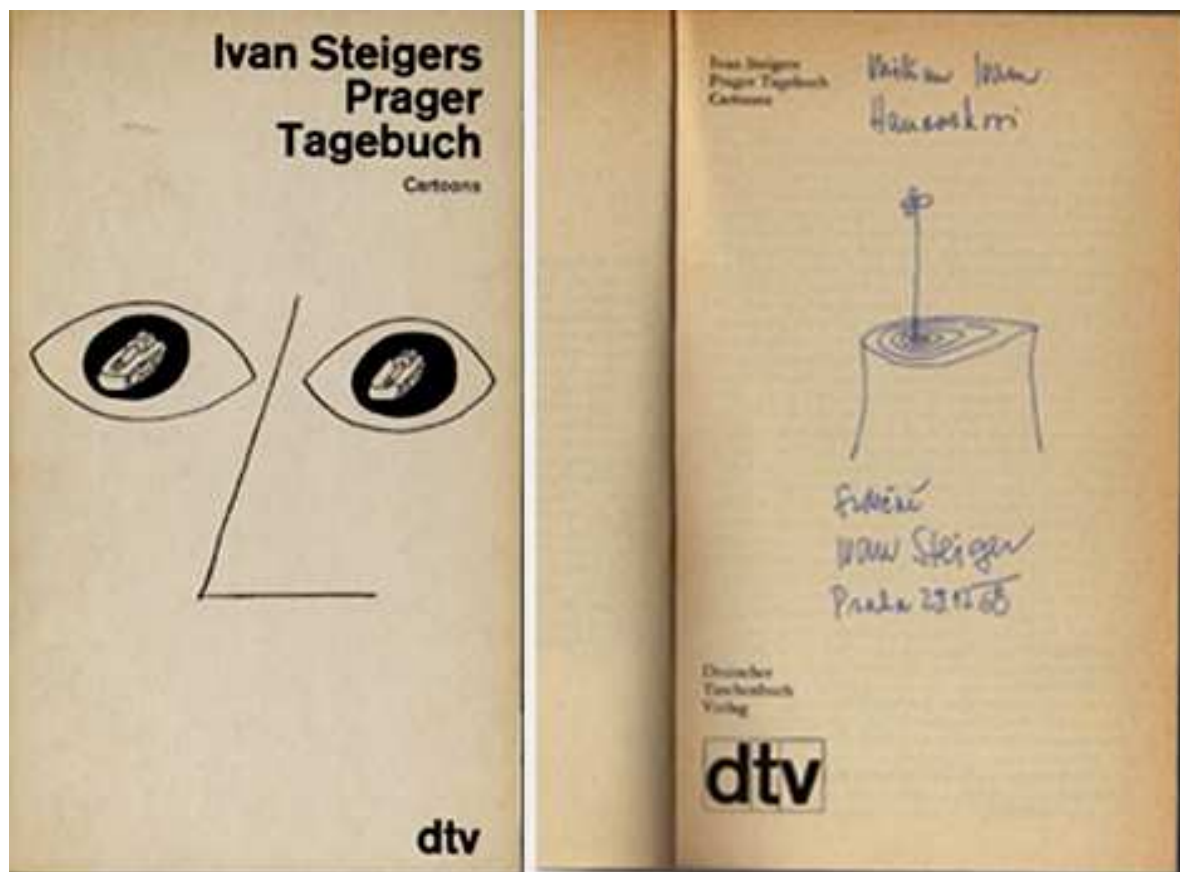
Vykreslil, vyrostl, uspěl v těžké konkurenci svobodného světa, konkrétně Německa. Opustil Prahu ochromenou koncem srpna 1968 sovětskými tanky a ohromil mne (tedy byla to spíš pohotovost nakladatelství *dtv*) že už v září vydal „*Prager Tagesbuch*“ - *Pražský deník*, v němž jednak shrnul své už otištěné fóry z období „*Prager Frühling*“ - *Pražského jara*, jednak své kresby aktuálně reagující na rychle následující okupaci Československa. Mimochodem, měli by tyhle kresby mít povinnost k nastavbovému prohlížení všichni odpůrci amerického radaru - co bychom za něj tehdy dali!

Své jednoduché kresbičky pak dlouhá léta tiskl ke spokojenosti redakce v proslulém deníku *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Nyní, když dosáhl sedmdesátky, dočkal se unikátního ocenění.

**Více o tom se dočtete na další straně!**

## Dokument / Ivan Steiger rytířem v Německu

Významným oceněním - německým křížem se stuhou Řádu za zásluhy (mezinárodně odpovídá titulu "rytíř") byl k sedmdesátinám poctěn mnichovský sběratel hraček a karikaturista českého původu **Ivan Steiger** - nar. 1939 (vystudoval v Praze FAMU, kreslil pro Literární listy, Studenta a Reportéra) který pak léta kreslil pro FAZ. Jak uvedla **Hana Scharfová** v Událostech ČT, Steiger opustil ČSSR za střelby pohraničnicků...



Možná, že se něco takového odehrálo, věrme významnému oslavenci. Třeba hned někdy v prvých srpnových dnech? Co pamětník však musím svědčit o tom, že opravdový Steigerův odjezd do exilu proběhl zcela poklidně.

### **Ivan Ivanovi**

Má žena mu vystavovala, tak jako mnoha dalším, koncem roku 1968 v Čedoku jízdenku na rychlík do Mnichova. Na její dotaz: "Zpáteční?" odpověděl Ivan Steiger stručně: "Ne". Vzápětí jí na požádání vepsal pro promujícího teoretika žánru cartoons do své čerstvé knihy "Prager Tagesbuch" (ed.: v září 1968 - Deutsche Taschenbuch Verlag) věnování (**viz obr.!**).

Psal se 29. prosinec roku 1968! Vlaky tehdy jezdily z Prahy přes hranice příjemně vytopené, lidé drželi pospolu, celníci pouštěli knihy přes čáru a pasováci zdravili pasažéry s platnými doložkami a vízy salutováním. Však jim /nám/ to *korso* potom *Husák* pěkně spočítal...

Současná tvorba Ivana Steigera se více věnuje velkým formátům, právě zahájil výstavu svých obrazů v Německu. Z našeho hlediska je ovšem zajímavé, že vedle Borna už před osmašedesátým rokem získal i Steiger ocenění v památné italské soutěži - mezinárodním salonu cartoons v Bordigheře (Zlatá datle v r. 1966). A také z jeho posledních dvou tlustých alb vydaných u Prestelů je pozoruhodnější to *cartoonistické* s názvem „Das Beste“ (kresby z FAZu) než to *malířské* nazvané „Sui Generis“- obě sestavil Eduard Beaucamp.

Co ještě? No jistě: ta nadějná *kytička*, vyrůstající z pařezu popraveného stromu, co mi Steiger před 40 lety vkreslil do své první německé knížky, zůstala jeho mottem dodnes. V té poslední „životní“ tlusté knize uvádí na str. 6 předmluvu.

**Ivan Hanousek**

**Malá recenze na... / Křtiny  
„Člověka za volantem“ -  
Vladimíra Jiráňka**

Už v prvním, pardon, ve druhém Jiráňkově kresleném filmu „**Pivo přes ulici**“ hrálo větší roli než hlavní hrdina s pěnou auto. Tedy spousta aut, která způsobila, pokud mne paměť neklame, že pěna klesla. Spousta aut v knize, kterou teď Vladimír přivedl na svět, hrají podobnou roli jakýchsi kazišuků, spisovněji řečeno kazišvětlů - byť (přichází to snad až s věkem?) je autorův pohled na čtyřkolé „tvory“ o něco milostivější. Vždyť vztah člověka k té plechové škatuli na kolečkách je právě tak dvojstranný - kladný i záporný zároveň a ve vypjatých pozicích je majitel či řidič vozu milující i nenávidějící.

Nejprve pár slov o knize, vydané **Gallery** v r. 2009 - má 130 stran a za výběrem kreseb a grafickou úpravou stojí duo H+H (Bohuslav Holý a Pavel Hrach). Fóry rozdělili do čtyř dílů spíš dle víceméně vnějškových znaků: *Autoškola - základ života, Radosti a úzkosti, Řekni mi, jaké máš auto a Rychlosti a samoty*. Dělení je velice volné a zřetelně převažuje jeden spojovací prvek - druh autorova humoru, jeho osobní názor. Na záložce se pak připomíná, že jde už o 17. Jiráňkovu sbírku. Cena není v knize uvedena, na křtinách v galerii **Smečky** nealkoholickým šampusem (Vladimír pauzuje už 22 let) však byla k zlevněnému dostání za stovku (v Kč). Kdo zaváhal, udělal chybu (odhaduju, že tak šedesátikorunovou). Můžeme-li věřit **Jaroslavu Kořánovi**, jenž pronesl pár vět na úvod, je rozhodnut vydat Jiráňkovi klidně ještě deset podobných knih. My, po starší, se snad aspoň první z nich můžeme dožít. Tesař z redakce Reflexu zavzpomínal, jak kdysi na autogramiádě ve čtveřici autorů Zeleného Raoula (*Hruteba* a *Mareš*) brzy uspokojili všech pět zájemců o své podpisy a pak jen sledovali, jak k vedlejšímu stolu se vine předlou-



hý had zájemců o podpis Jiráňka. Další z řečníků, kurátor nedávné výstavy, projevil veřejně svou nechuť k termínu fóry. Připadá mu degradující říkat, že Jiránek dělá fóry. Někomu to naopak může připadat výstižnější, než šroubovaný termín *kreslený humor*. Ještě jinému se zase může zdát zbytečně nabubřelé občasně nazývání autora „*kreslícím filosofem*“, byť v době jeho promoce na UK byla novinařina ještě přednášena na FF. Na čem se snad všichni shodneme, že **Vadimír Jiránek** kreslí komentáře. A snad i na tom, že jsou k smíchu a často nadčasové. A to je jejich největší plus.



Plusem na druhou ovšem je, že se na vydání alba finančně podílí **Pražská plynárenská, a. s.** (její šéf se účastnil i polévání díla) čímž aspoň nám - pražským kupcům humoru - aspoň trochu vrací z nákladů na plyn. Nechtějte však, abych to formuloval příliš podlézavě: že nám aspoň na chvíli rozjasňuje líčka, jinak trvale zachmuřená nad cenami jejich otopného média. Mínusem recenzované události pak bylo - z našeho ryze karikaturistického hlediska - že na křtině knížky ve středu Prahy ve středu 27. května t. r. nedorazil nikdo další z karikaturistů - tedy mimo **Jardy Dostála** a sepisovatele těchto řádek. *Udělalí jste velkou chybu.* A to nejen kvůli neskonzumatelně výživné nabídce nápojů a potravy. I. H. (Foto: GAGfoto)

### ČUK hlásí / Před schůzí předsednictva: **Oslavy. Pokladník. Příspěvky jinak...**

#### Červnová porada vedení ČUKu

bude 10. 6. od 16 hodin v zahradním pohostinství u Hanousků. Na pořadu budou velká témata: návrh na změnu placení systému členských příspěvků; návrhy na akce v 20. výročí vzniku ČUKu, kontrola financí unie a posuzování návrhů na nového pokladníka ČUK.

#### Členské příspěvky v Polsku

Jako námět pro poradu může sloužit informace ze sousedního státu. Poláci, členové tamního spolku karikaturistů SPAK, platí roční příspěvek 60 zlotých (cca 400 korun) a platí ji vždy počátkem roku (od 1. ledna do 31. 3.) na probíhající rok. Platí se převodem na bankovní konto SPAKu.

#### Jihočeské Fórum dnes doručeno!

**Poručit rum** osazenstvu u stolu lze jednoduše, **poručit fórum** jde těžko. Ale **doručit Fórum**, což je literární revue pro kulturní část jihočeské populace, to je jiná píseň. O její noty se v těchto pohnutých dnech postarali autor článku do časopisu **Miloslav Král jihočeský**, který osobně doručil výtisky **Romanu Jurkasovi** během pražského ceremoniálu oceňování *bio-vítězů*. Ten nelenil a - opatřiv sešity vkusnou obálkou - navštívil pražskou poštu a z Prahy 2 poslal to Českou poštou **edYtorovi** na Prahu 6. Ten, rozbaliv pečlivě zalepený balíček, roztrídil poté sešity, které nyní poveze vozem adresátům do jižních Čech. V Písku se totiž všichni sejdou při sezení jury Bienále. Jde o kolegy a další významné občany, kteří se v rozměrném článku, jenž jste si přečetli v GAGu, nějak projevíli či jinak objevili... (g-men) *Repro: gag*



### Cesta za apoštolem moderní kresby

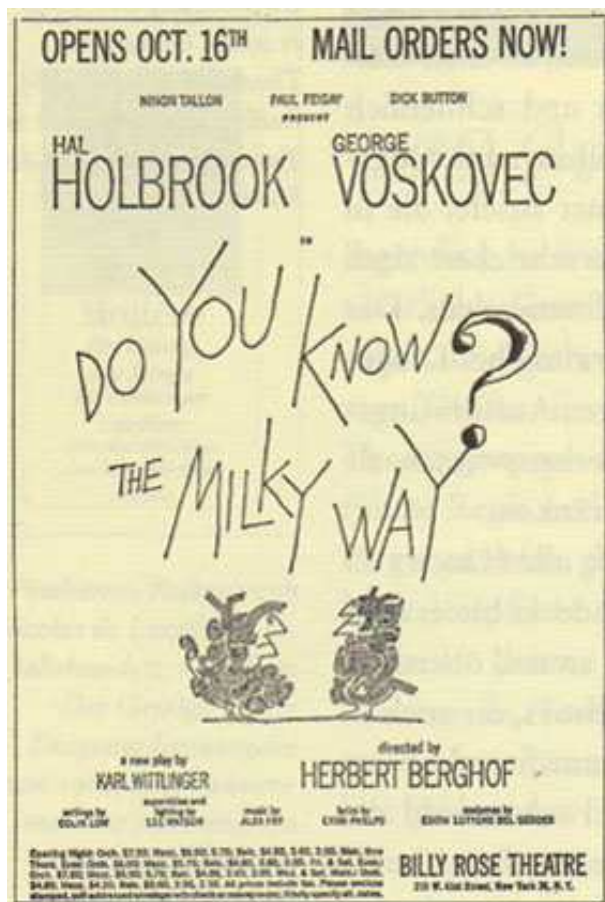
Samotnému a se svým jazykovým vybavením se mi do Hamburku moc nechtělo. Nakonec mě ale paní žena přemluvila. Ať už byly její pohnutky jakékoliv, patří jí můj nehynoucí dík (nejen za to, samosebou).



Měl jsem trochu obavy, jak výstavu ve městě, které není nejmenší, najdu. Osud však odměňuje statečné – vystoupil jsem z autobusu a hned první velká budova na dohled bylo **Museum für Kunst und Gewerbe**, které ještě pár dní hostilo ve svých prostorách dílo **Saula Steinberga**. Štěstí to bylo i proto, že jsem **Jardovi V. Dostálovi** nemusel metrův katalog z výstavy tahat dva dny na zádech, ale koupil jsem ho těsně před odjezdem. (O jeho ceně si můžete udělat obrázek z toho, že se mi při jeho koupi tři zaměstnanci muzea neustále klaněli) To ovšem předbímám. Návštěvu výstavy jsem raději neodkládal a šel tam rovnou. Docela rozsáhlá expozice zahrnovala vlastně celé dílo – počínaje válečnými karikaturami, kde se dá ještě najít nějaká paralela s jinými autory. Třeba s Bidlem, abych nechodil daleko. Ostatní sály (tuším čtyři) pak byly vyplněny tím pravým Saulem Steinbergem, jak ho známe (jen keramika scházela). Hned u vstupu byla jeho dřevěná knihovna (nebyl jsem sám, kdo při jejím studování spustil alarm). Dá se říci, že spoustu děl člověk znal od vidění, zvláště když mi katalog k výstavě už dříve přivezla výše zmíněná paní žena z Paříže. Je ovšem něco jiného prohlížet si malé proužky na jedné stránce v knize (i když je velká) a chodit podél deset metrů dlouhého pruhu papíru, na kterém ty pidikresbičky vidíte ve skutečné velikosti, jak jedna přechází se samozřejmou lehkostí v druhou. A jak jsem tam tak ty čtyři hodiny procházel mezi starými známými, stalé víc jsem se utvrzoval v jistotě, že se dívám na geniální dílo autora srovnatelného třeba s Piccassem.

Procházel jsem originálním světem úžasných koček, razítkových indiánů či fiktivních rukopisů. A řekněte mi, kdo jiný umí několika tahy nakreslit stařenu tak dokonale jako Saul Steinberg?

To už nemluvím o americkém velkoměstě. Mohl jsem mručet blahem, jak vše souvisí se vším nad známou kresbou „Kovbojové“ s přestřelkou pistolníků z Divokého západu. Šlo by takhle popisovat každý krok výstavními sály. Tak už jen pár postřehů.



málo platné, byl. Nejen prostorově.

Druhý den, když jsem nastupoval do autobusu bohatší o zážitky a těžší o katalog, jsem si říkal, že kvůli autorovi Steinbergova formátu by snad stálo zato podstoupit i martyrium s americkými úředníky a seznámit se s jeho dílem přímo ve Spojených státech.

A pro vás, kteří jste putování výstavy Evropou nestihli, doporučuji alespoň navštívit webová stránky [www.saulsteinbergfoundation.org](http://www.saulsteinbergfoundation.org), kde je toho spousta k vidění i ke čtení (česky to tam ale bohužel nenajdete).

Text a foto: **Bohuslav Šír**, Hamburk

Tento materiál byl zapsán do **Zlatého fondu památných článků**, které kdy vyšly v GAGu. Jako každý od našeho vyslaného (**za své!**) zpravodaje. (G)

**Kresba: Saul Steinberg** je autorem plakátu ke hře o *mléčné dráze*, v níž hrál v hlavní roli **Jiří Voskovec** (archív Jiřího Slívy)

Když jsem viděl Steinbergem zpracovaný reklamní slogan „A Magazine for People Who Read“ jeho erbovního časopisu **The New Yorker** pro *New York Times* v sedmi variantách, říkal jsem si, zda mám ještě někdy brát tužku do ruky.

Píšu tady zatím o velkém Díle a velkém Umělci - a co humor? - zeptáte se. Humor samosebou prostupuje celým jeho dílem, ale klasické kreslené vtipy rozhodně nepřevažovaly. Byl tu třeba *snaživý tatínek zvedající dceru blíž k Měsíci*. Jen tu *dámu hledící skrz lorion na zápas „chyt“ jak můžeš* jsem postrádal. V jedné vitrině byla trojrozměrná varianta *vánočního vtipu s hodinkami a kladivem*. Ostatně variace na různá témata tvoří páteř díla Saula Steinberga. Ať už jde o celé okruhy témat nebo o jednotlivé figury (kočka, sfinga, krokodýl - abych namátkou jmenoval), nikdy to není úplně stejné a nikdy to není nuda.

V jednom ze sálů promítali film o Saulu Steinbergovi. A mohu říci, že jeho dům v NY a druhý na venkově mě nechaly zcela chladným, buick a mladá žena mají určitě drahý provoz, asijského sluhu má i komisař Clouseau nebo Michal Horáček. Když ale vidíte tu samozřejmost, s jakou vede linku a krajina se mění v roli papíru a ta v desku stolu s kreslicím autorem, kde prostor nic neznamená, pak je závist, přátelé, ta nejmírnější emoce, která se vás může zmocnit.

O patro níž měl právě výstavu slavný německý **Loriot**, dnes už taky klasik, řeklo by se. Narvanými sály se nesl bujarý smích návštěvníků. Z jeho tvorby, pravda, jsem rozuměl jen vtípům beze slov (některé můžete znát v nesčetných dalších variacích mnoha autorů), ale i když jsem se zasmál anebo ocenil nápad a řemeslo, ten rozdíl úrovní tu,

## Kdo byl kdo / Paul Flora (Rakousko)

Jak jsme uvedli v minulém čísle, zemřel na klinice v Innsbrucku jeden z mála posledních velikánů kreslené legrace poválečné zlaté éry **Paul Flora** (nar. 1922), největší z rakouských karikaturistů moderní doby.

Autor významných světových novin, londýnských *Timesů* a *Observeru* a německého *Zeitu* (3500 politických vtípů) vystavoval v roce 2006 s *Adolfem Bornem* v Klementinu v Praze (**viz foto**). Flora obdržel před pár lety ocenění „*Silver Honour for Services*“ Rakouské republiky.

\*

Flora se narodil v jihotyrolském (italském) Glurns jako syn lékaře, ale od 6 let žil v Innsbrucku. Jelikož od r. 1944 za druhé světové války sloužil německo-

rakouské 3. říši, byl na deset dní uvězněn americkými vojáky po návratu do Innsbrucku

v květnu 1945. V r. 1949 měl první výstavu v Mnichově. V r. 1953 vydal první knihu kreseb u Diogenes Verlag: „*Floras Fauna*“.

Z jeho knih zmiňme alespoň některé: *Königsdramen*, *Veduten und Figuren*, *Trauerflora*, *Hunderburger Elegien*\*, *Vivat Vamp!*, *Der Zahn der Zeit*, *Penthouse*, *Vergebliche Worte*... Po r. 1990 vydal: „*Die welke Pracht*“ (1990), „*Zeichnungen*“ (1992), „*Dies und das*“ (1997), „*Zeichnungen 1938 - 2001*“ (2002), „*Stille Bilder*“ (2005) a *PAUL FLORA - „Rückwärts in die Zukunft“* (2007) - opět u Diogenů. Tato tlustá, velká a vázaná čtvercová kniha obsahuje kresby z pětice knih vydaných v Curychu v letech 1955 - 1978. V bibliografii na konci alba se ještě oznamuje další publikace: „*Wie's hat so kommt*“ (2007)

\*) Hunderburg je místo, kde Paul Flora žil.

Velkou výstavou k 85. narozeninám se Flora vrátil do Mnichova. V Galerii Meisi Grill (vystavoval tu též *Jiří Slíva*) měl exhibici na konci roku 2007. Díky Slívovi víme také o existenci *Galerie Thomas Flora* (edition: Bücher und Mappen von Paul Flora) v Innsbrucku. Z vedlejších ukázek je zřejmé, že se většina Florových artefaktů dost vzpírá zmenšování. Spleť jeho jemných linek si žádá velký formát ať už na výstavách, nebo v publikacích. Přesto se mezi knížkami dostupnými českému sběrateli objevují i kapesní vydání, jako kupř. v edici *Cartoon a Satire* nakladatelství Heyne Bücher (Mnichov) vydaný paperback *Paul Flora - Cartoons*...

K dílu *Paula Flory* se časem jistě ještě v GAGU vrátíme - máme toho docela dost nascanováno!

**Obrázky:** archiv GAGU a Don Quijotte (web)



### Letošní plán výstav v Ratajích nad Sázavou

V programu kulturních akcí Klubu Čtrnáctka Rataje nad Sázavou pro letošní rok se objevují znovu výstavy autorů cartoons (vesměs kvalitních autorů). V současné době tam probíhá výstava **Michala Hrdého**. Další plán vypadá takto:

Červen:	<b>Pavel Hanák – Politici</b>	<b>Vernisáž 13. 6. 15,00</b>
Červenec:	Josef Kobra Kučera – celoživotní dílo	Vernisáž 11. 7. 15,00
Srpen:	Miroslav Barták	Vernisáž 8. 8. 15,00
Září:	Jaroslav Dostál	Vernisáž: 12. 9. 15,00. (ok)

### Štěpán Mareš dosáhne svého: soud ve Štrasburku?

Pod titulem [Paroubková pozene Zeleného Raoula až k soudu ve Štrasburku](#) se na webu objevila zpráva, že „Manželku předsedy ČSSD *Petru Paroubkovou* rozčilil satirický komiks týdeníku *Reflex* Zelený Raoul, který zobrazuje chvíle před stvořením jejich potomka. *Jiří Paroubek* v pátek oznámil, že jeho choť Petra je ochotna si stěžovat i u Evropského soudu pro lidská práva. Prohlásil, že věří, že tento soud „umravní“ kreslíře *Štěpána Mareše*, autora komiksu.“ (jtkk)

**Celý článek:** <http://www.novinky.cz/domaci/170019-paroubkova-pozene-zeleneho-raoula-az-k-soudu-ve-strasburku.html>

### Kávo v Slíva v Bratislavě

Jiří Slíva se na pozvání Slovartu zúčastnil zajímavé akce: už čtvrtým rokem lidi volí nejpříjemnější kavárnu města. Dle Slívy je to těžká volba:

*„Bratislava mi připomíná /resp. staré město/ jednu nekonečnou, kontinuální kavárnu, ovšem i pivnici a vinárnu. Kavárny tam jsou skvělé, jedna např. s objevným názvem Next Apache, v překladu **Poslední Apač**, ovšem foneticky přepsáno to vlastně zní **Nech sa páčí**. Provozuje ji jeden sympatický Kanadčan a chodí tam m.j. Polakovič, Kanala a Klůčik, bydlící naproti.“*

V kavárně Grand Café na náměstí SNP byl 27. 5. opožděný křest Slívovy Slovart - knížky **Grand Café**. Podpisovaly se knihy a byla tam různá média, ale hlavně kamarádi - *Dušan Polakovič* s *Dankou*, *Peter Klůčik*, *Laco Torma*, *Tomáš Janovic*, *Fero Jablonovský* a další. Křtil se tam i jejich nový nápoj, má 4 vrstvy - tekutá čokoláda, nad ní expreso, nad ním Baylies, a nad ním šlehačka.

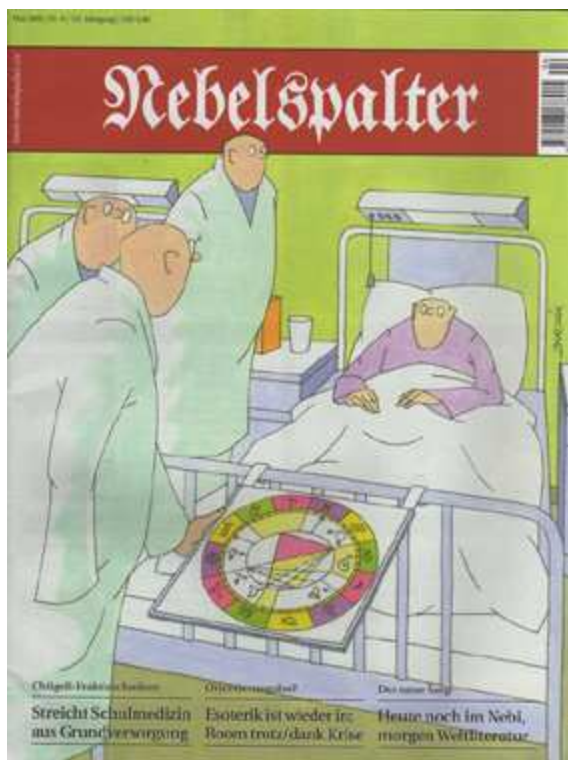
*„Před tím jsem brázdil starým městem a objevil malou sympatickou kavárničku nedaleko Galerie u Michalské brány, přímo v Domě fotografie, a ta zove Ex café Ex libris, v ní vystavuje Fero Jablonovský velice vtipné vtipy, a dokonce tam i sám byl, spolu s Tomášem Janovicem. Dobrá trefa. Fero vydal knížku svých kreseb a aforismů, a pak v Grand Café jsme si ji vyměnili s mojí Akademií vět. Bylo to pak náročné na pivo s Polakovičovými, Tormou, Klůčkem atd až do noci.“*



Slíva také navštívil unikátní výstavu děl *Josefa Čapka*, prý zatím největší soubor jeho prací, které se (hlavně kvůli drahým zápůjčkám z muzeí a galerií a také kvůli výši pojistného) podařilo shromáždit. - Více o akci na [www.skvelakava.sk](http://www.skvelakava.sk)

Na fotografii **Laco Torma** zľava: Martin Malachovský, Denisa Priadková, Beata Dubasová, Jirka Slíva, Iveta Malachovská, Štefan Skrúcaný





### S Bartákem na titulu

Jarní (přesněji 4.) číslo tradičního švýcarského Nebelspalteru nepřináší žádné převratné novinky. Tedy pokud nepovažujete za neobvyklé hlavní téma čísla, kterým je esoterika (a přilehlé nesmysle). Redakce soudí, že její boom je průvodním jevem finanční krize. Už na titulu si z tématu dělá legraci **Mirek Barták (viz obr!)**. Hezký celostránkový obrázek pak má uvnitř na 4. straně *Radivoj Gvozdanovič* (další Švýcar, haha). Po esotérice a jiných praktikách (přes dvě desítky vtipů) přichází i sama „Krise“ s tučtem vtipů a pak politika, ta švýcarská i světová (nechybí čtyřvtipý sloupek „Tomaschoff Seitenblicke“). Ozvláštňením je díky MS v zemi zařazení vtipů hokejových - na jednom z nich má hráč známý červený kapesní nůž, z něhož vedle obvyklého náradíčka vylézá i - hokejka! Nechybí kresba *Kazanevského*, ani upozornění na web, kde je *Neblík* v e-podobě, tedy vhodné pro čtenáře e-GAGU: [www.nebelspalter.ch](http://www.nebelspalter.ch).

Nu a ještě zvláštní upozornění. Pod titulkem *Gegen die Krise anlachen* recenzuje časopis knihu „a Crise vue par les Suisses“ - 112 stran, vydal Génant - autoři vtipů: různí cartoonisté - **viz výstřížek** níže. (ih)

### Ze světa / Indie, Polsko, Španělsko, Británie, Francie, Itálie...

#### Indie spíše rozvinutá...

Indičtí cartoonisté se představili v Británii, USA, Švýcarsku a v r. 2006 v Německu (Frankfurt a.M.). A to je dost. Ve světových soutěžích a festivalech byste totiž na indického autora narazili (s výjimkou tamních zřídkaých internačních festivalů) jen vzácně. Možná proto, že indické vtipy, ovlivněné od samého začátku britským stylem kresleného humoru, si podobně jako ty z Austrálie, Jižní Afriky či z Kanady, hrají spíše na svém domácím, respektive commonwealthském písečku...

Druhý nejlidnatější stát světa - brzy už má být ovšem první

- zůstává v současnosti v lecčems ve stínu Číny. Jenže Indie může být v dohledné době před Čínou i v té úzké oblasti cartoons. Soutěže, které pořádá, nejsou však po světě známé. Jako

#### Bücher

### Gegen die Krise anlachen



Die Krise ist omnipräsent, aber wenn sie von Schweizer Pressezeichnern unter die Lupe genommen wird, sieht die Sache gleich wieder

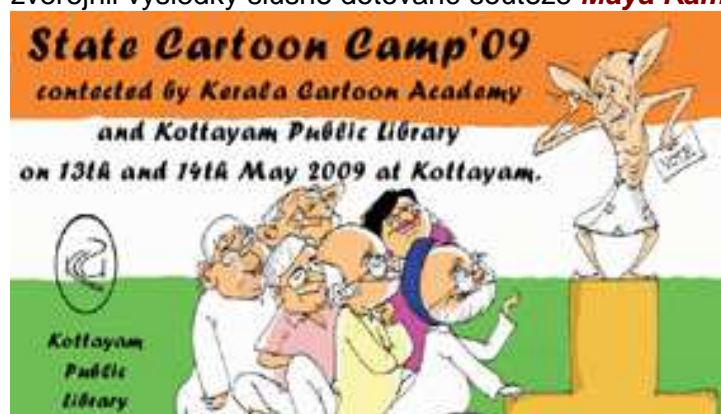
renden Thema eingefallen ist. Nehmen Sie deshalb 1.) Ihre Französischkenntnisse hervor und dann 2.) die Krise von Ihrer lustigsten Seite!

Diverse Cartoonisten:  
«La crise vue par les Suisses»  
112 Seiten, Edition Génant  
ISBN 978-2-723470780, CHF 29.90

ein bisschen erträglicher aus. Von den Goldenen Fallschirmen bis zum ungebremsten Börsencrash, vorbei an bankrottgefährdeten Banken, Arbeitslosigkeit und Boni, hier ist alles vertreten, was den Pressezeichnern der Romandie - unter ihnen Chappatte, Burki oder Mix&Remix - zum alles dominie-



ani jiné aktivity, kterými tamní karikatura oplývá. Ale: třeba **Indický Institut of Cartoonists** zveřejnil výsledky slušně dotované soutěže **Maya Kamath Memorial Awards 2008:**



1st Prize (Rs.25,000.00) - Sandeep Adhwaryu Cartoonist, Outlook, New Delhi.

2nd Prize (Rs.15000.00) - Ramadhyan, Cartoonist, Navika daily, Shimoga, Karantaka.

3rd Prize (Rs.5000.00) - Shankar, Cartoonist, Sakshi, Telugu daily, Hyderabad.

Special Zury Award - Muhammad Zahoor, Cartoonist, Daily Times, Peshawar, Pakistan.

Best Budding Cartoonist - Mujeeb Patla, Bangalore. (Rs.10,000.00)

Nejen existenci **Institutu**, ale i další aktivitu bychom této „rozvojové“ zemi mohli závidět. A ještě: **Keralská Cartoon Akademy** spolu s veřejnou knihovnou v Kottayam uspořádala 13. - 14. 5. 2009 **State Cartoon Camp '09**. Dvoudenní setkání bylo určeno pro studenty, pro děti do 18 let. **Viz obr.** s titulem: **Cartoon camp for childrens up to 18 years.**

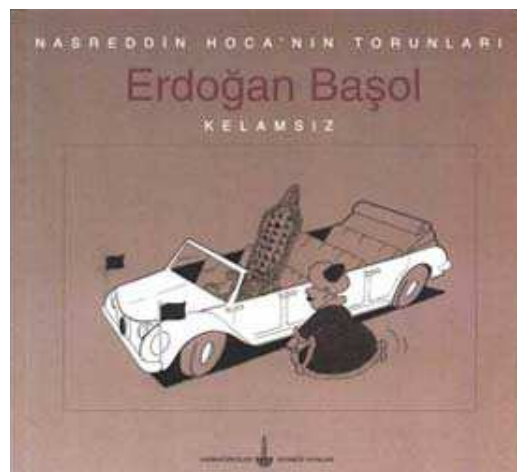


#### Bůh? Nebo vývoj?

Katalog ze Španělska - Harca. Evolució o creacionisme? **“Evoluce nebo stvoření?”** tak zní dotaz v názvu výstavy (a katalogu) grafického humoru na toto téma (**viz obr.!**) Začala 29. 5. 2009 v *“La Lotgeta”* na Plaza del Mercadu ve španělské **Valencii**. **!**

#### ÚSTAV s iným poslaním (mají na Slovensku)

čili **Truhlica slovenského humoru**, kniha, o jejímž vydání jsme informovali, věnovali sestavovatelé **Tomáš Janovic** a **Fero Jablonovský** památce velkých slovenských humoristických autorů: **Vlada Bednára**, **Jara Filipa**, **Ela Havettu**, **Miroslava Horníčka**, **Viktora Kubala**, **Janka Melkoviča**, **Stana Radiča**, **Jána Roháča**, **Jula Satinského**. Dva tucty jmen obsahuje seznam autorů textů. **Autory kreseb jsou:** Marián Bachratý, Štefan Baňas, Ladislav Belica, Mičo Breza, Karol Čizmazia, Danglár, Peter Homola, Walter Ihring, Fero Jablonovský, Ľubomír Juhás, Dušan Junek, Kazo Kanala, Peter Klúčik, Stano Kochan, Igor Kostka, Viktor Kubal, Koloman Leššo, Věruna Juneková, Miroslav Motyčík, Fero Mráz, Svetozár Mydlo, Marek Ormandík, Oľga Pazerini, Bobo Pernecký, Dušan Polakovič, Ivan Popovič, Alexander Richter, Jozef Schek, Shooty, Oliver Solga, Ernest Svrček, Igor Ševčík, Pavel Taussig, Jan Tomaschoff, Laco Torma, Jano Valter, Marián Vanek, Fedor Víco, Jozef Vydrnák, **Vlasta Zábranský**, Dana Zacharová. **České Slováky** jsme si dovolili zvýraznit... (r)



#### Kniha vtipů z Turecka...

Kolekcionářům alb cartoon (knížek kreslených vtipů) se čas od času podaří trefa. Ne každý se však dostane ke sbírkám, které vyjdou třeba na Dálném Východě či v Malé Asii. A tak se jen díky internetu dostáváme k unikátním informacím. Třeba o tom, že v Turecku vyšel už v r. **2001** tento titul o 72 stranách - velikost 19,5 x 18 cm. Obsahuje vtipy **Erdogana Basola**. V záhlaví stojí cosi o *Nasredínu Hodžovi* - což je neklamná známka, že sbírka je z edice, vydávané pořadatelem této slavné soutěže. (r)

#### ...a tři další knihy odjinud!

Italský karikaturista s velmi výrazným rukopisem **Ugo Sajini** uvedl svou novou sbírku „... a parole“ (parole znamená česky slovo) do života v lidové knihovně města Bologna před pár dny - 22. 5. 2009 (Otoč! **Obr. vlevo**)



**Sławek Łuczyński** vydal v Polsku další sbírku vtipů, tentokrát pro dospělé s titulem „**Różowa seria**“. Obsahuje několik desítek kreseb - jsou tu muži i ženy, postavy z pohádek, trpaslíci i rytíři v různých veselých situacích - současně však intimních. Obálku knížky vidíte na **obr. uprostřed**. A dvojnásobný předseda jury na mezinárodním bienále cartoons v Písku **Mark Bryant** vydal další ze svých historicko-teoretických studií s ukázkami - tentokrát jde o I. světovou válku, jak ji zachytily soudobé novinové a časopisecké cartoons. Obálku vidíte na dalším obrázku (to je ten **vpravo**).

### Salon de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel

Na nesoutěžní salon s dlouhým názvem (je v něm zmíněna novinová kresba a karikatura) jsou zváni autoři jmenovitě. Tedy i z Česka, zřejmě dle výběru vedení FECO. V «porcelánové» metropoli St. Just nedaleko města Limoges ho uspořádají po 28. mezi 25. 9. a 4. 10 2009. Vyzvanci mají poslat svých deset obrázků na téma **“2009, the Year of Astronomy“ /2009-rok astronomie/**. V programu francouzského Salonu však budou i **další výstavy**:

**Discovery of new cartoonists: Southern Corean drawings.**

**Children's Rights** - světoví karikaturisti kreslí na téma práv dětí (Childhood and Education, Childhood and Freedom, Childhood and Justice ve spolupráci s the UNO, UNESCO and Cartooning for Peace).

**Exhibitions about History (Men and Events); General de Gaulle, 50 years later... (de Gaulle po padesáti letech). From Lincoln to Obama (Od Lincolnova k Obamovi). 1929: Black Thursday and the Great Depression (Černý pátek a Velká krize). China 60 years after Mao Tsé Tung and 20 years**

## JIŘÍ SLÍVA

**after Tien An Men (Čína 60 let po Maovi a 20 let po masakru na náměstí Nebeského klidu).**

Organized exhibitions about: **Internet is 40 years old; Tintin is 80 years old; Euro is 10 years old.**

Retrospectives: **Pilote**: the French magazine is 50 years old; **Satrycon**: a Polish Exhibition of Drawings from 1979 to 2008. It is also a **Big National Contest** of press drawings from amateur cartoonists; it is **variouswork-shops** in schools and for other public...

**Gérard Vandenbroucke**, president

**Další info:** Corinne VILLEGIER ; Salon International de la caricature, du dessin de presse et d'humour, 5 rue de la mairie ; 87590 St Just le Martel. tél : 05 55 09 26 70 ; Fax : 05 55 09 26 33 [salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr)



vernisáž za účasti autora

### Slíva v Košicích

**České centrum v Košicích** zve na výstavu humoru v grafice „**Jiří Slíva**“. Vernisáž za účasti autora se koná 10. června 2009 v 17 hodin v ČC v Košicích, Rázusova ulice číslo 13. Výstava potrvá do 15. července t. r. / Vico a Sedlák - účast povinná! / (r)

## Z pošty / Krmášek, Kopecký, Steska

20 let ČUKu /ad: GAG č. 21

Chtěl bych ještě zareagovat na návrh na dvacetinový emblém od kolegy **Pavla Kundery**. Líbí se mi. Je takový podivně rozháraný, klaunský a buřinka symbolizuje groteskno. Pokud by mě napadlo něco lepšího, litoval bych, že to musím přebít.

*Miloš Krmášek, Náchod*



Další dva Nepraktové na obzoru /ad: GAG č.22

Díky za GAG. A s chutí jsem si přečetl Vaši glosu o kalendářích, zvláště ve vztahu k Nepraktovým kalendářům, které vydává pan Tesař už od roku 1996. V posledních letech na výběru vtipů do kalendáře spolupracuji s panem Win-trem, ale konečný výběr si dělá nakladatelství samo. Dostane 150 kousků a vybere si 53 pro uveřejnění (...) O těch monotematických kalendářích (...) Považuji to za skvělý nápad, i když trochu konkuruje mé dosavadní činnosti pro Epochu, kde jsme vydali těch tematicky zaměřených výběrů vtipů už pět a mám připravený šestý svazek s názvem **S Nepraktou v ordinaci** a sedmý **S Nepraktou u psí boudy**.

*Jaroslav Kopecký, Unhošť*

Proč jsem nebyl na vyhlášení Bioodpadů aneb slušnost mi to velí...

Tak jsem se zařadil do řad skupiny ignorantů nezúčastňujících se vyhlášení svých vlastních úspěchů, nechávajíc pořadatele a organizátory a propagátory ve štychu, podrážeje jim nohy při jejich ušlechtilých snahách o udržení kresleného humoru v povědomí občanů této země. (Omlouvám se všem, kteří neměli dost vůle dočíst toto dlouhé souvětí, ale již ve škole jsem byl za tyto pokusy kárán a nějak mi to zůstalo.)

Kají se (za obojí), leč k omluvě mě vede hlavně slušnost a úcta k lidem jako je Jarda Dostál, kteří svou energií, kterou by mohli využít třeba ve prospěch rodiny či sebe sama vkládají ve prospěch kresleného humoru. Opravdu to tentokráte nešlo a i když mne zpráva o úspěchu potěšila, nebyl jsem schopen během tří dnů zrušit plánovanou akci, která s vyhlášením kolidovala.

Moje chyba! Jsem teď bídák a navíc jsem přišel o společnost lidí se kterými si vždy rád pokecám a v jejichž středu za-pomínám na strasti běžného života. To jest můj trest největší!!!



*Radek Steska, Zlín*

*P. S. Nenechte se námi podobnými otrávit a vytrvejte.*

**Redakční dodatek** - snímek je důkazem, že R. S. jinak patří k velmi spolehlivým dojížděčům. Třeba do Prešova pro ceny jezdí vytrvale. Ale nutno dodat, že oproti Pražanům má k Zlatým soudkům blíž.

Nečekaný úspěch komiksových sešitů Action Comics na konci 30. let minulého století vytvořil poptávku po dalších hrdinech s nadlidskými schopnostmi. A tak se v roce 1939 v květnovém čísle časopisu Detective Comics, necelý rok po [Supermanovi](#) narodil **Batman**. Ačkoliv netopýří muž nevládne nadpřirozenými schopnostmi a své gothamské protivníky poráží toliko šikovností a technickými vynálezy, v mnoha ohledech se ukázal být mnohem životaschopnější postavou než jeho starší kryptonský brácha. Ač i on měl několikrát namále, když se vážně uvažovalo o jeho konci. Zdá se, že definitivní záchranu a přívlastek kultovní zařídil Batmanovi scénárista Frank Miller, když pro něj v roce 1986 vymyslel přelomový příběh *Návrat temného rytíře*. Kdysi oblíbená dětská postavička od té doby vypadá přesně tak, jak ji z komiksů i kromobyčejně populárních filmů známe dodnes – rozporuplná a bezútešná. Pro hračky tu mám ještě malý batmanovský bonbónek – [skvělé video](#) názorně ilustrující, jak se v průběhu času měnilo netopýří logo.



Gratulovat můžeme taky do Jižní Koreje. Tamní komiks, kterému se říká **manhwa**, právě slaví sté výročí. Tedy pokud spolu s korejci přijmeme za zrod manhwy první publikování politického vtipu na titulní straně deníku Daehan Minbo 2. května 1909. Ačkoliv v korejštině znamená manhwa označení pro jakýkoliv komiks, z pohledu zvenku se vžil jako termín pro ryze korejský komiks, podobně jako manga pro japonskou tvorbu. Narozdíl od mangy je styl manhwa nepatrně realističtější a méně stylizovaný.

A gratulovat můžeme i sobě. Do Prahy přiletí další komiksová legenda – americký undergroundový kreslíř **Robert Crumb**. Na festival spisovatelů ho doprovodí manželka a rovněž známá komiksářka Aline Kominsky-Crumb a kolega Gilbert Shelton. Český komiks bude reprezentovat Alois Nebel, respektive jeho tvůrci Jaroslav Rudiš a Jaromír 99. Chcete-li využít jedinečné příležitosti vidět Crumba naživo, prostudujte si [program](#).

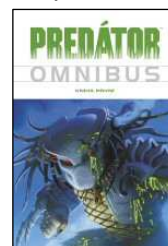


Minule jsem slíbil, že se podíváme na nové komiksy, které u nás vyšly většinou k letošnímu ročníku **Crweconu**. A byla to opravdu nevídaná smršť, protože spousta skvělých komiksů nebudu věnovat zdaleka tolik pozornosti, kolik by si podle mě zasloužily. Z úcty k pořadatelům festivalu představím nejdřív počiny nakladatelství Crew.

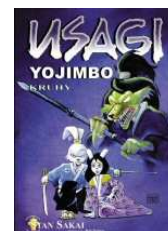
Více než čtyřsetstránkovou bichli **Predátor 1** tvoří sedm komiksových příběhů s nemilosrdnými lovci z vesmíru. Milovníci přímočaré komiksově zábavy se v nich vypraví do zákopů první světové války i mezi samuraje a navštíví ruské ledové pláně i amazonskou džungli. A všude půjde o holý život, protože predátory zkrátka milují násilí.



Spolu s nakladatelstvím Netopejr připravila Crew druhou sbírku příběhů někdejšího vládce pekel **Lucifer: Děti a monstra**. Na fanoušky série scénáristy Mika Careyho, která vychází z legendárního Sandmana, čekají tentokrát příběhy z čísel 5-13 a půjde mimo jiné o bránu do ještě nestvořené nicoty, děsivý dům komnat bez oken a temné síly, které chtějí ovládnout naši realitu.

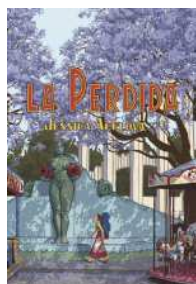


Další novinkou od Crwe je nová kniha jedné z jejich nejpopulárnějších sérií **Usagi Yojimbo**. Kromě titulního příběhu **Kruhy** obsahuje ještě povídky *Most*, *Souboj*, *Yurie a Dcera mého pána*. Uznávaný autor Stan Sakai tentokrát vládčí svého králičího samuraje povětšinou hororovými příběhy ze starého Japonska. Kromě toho se na pultech objevil dotisk sbírky, která u nás vyšla před čtyřmi lety, **Usagi Yojimbo: Daisho**. A když tu byla řeč o **Sandmanovi**, dotisknout bylo třeba i **Preludia a nocturna** a **Krajinu snů**.



Už před nějakým časem se mladý německý komiksář Mawil pochlubil na svých internetových stránkách, že mu jeho skvělý komiks **Safari pláž** po rodném Německu, USA, Francii a Španělsku vydají taky v češtině. Český vydavatel Tomáš Chlud (Nakladatelství Sýpka) dosud tajemně mlčel, leč historicky první německý komiks v Česku je už v tuto chvíli skutečností. Nicméně Mawil není českému

publiku neznámý. V Praze diskutoval, podepisoval i vystavoval na KomiksFest!u, jeho kratší komiksy vyšly v Aargh!u (Léto na pláži) i KomiksFest! revue (Jak jsem jednou doma neměl už nic k jídlu..., Hitman). Také v albu Safari pláž prokazuje svůj skvělý smysl pro humor, nadsázku a komiksově vyprávění, stejně jako svůj pozitivní vztah k hezkým dívkám. Taky jsem si před časem dovolil [nejapný žertík](#) a Mawil se na mě nezlobil...



S dalším pozoruhodným grafickým románem přišlo nakladatelství BB art. **La Perdida** vypráví příběh americké dívky Carly hledající své kořeny v Mexiku. Touží poznat tamní kulturu a sžít se s lidmi, zatímco její přítel se snaží v pití alkoholu dohnat Williama S. Burroughse a Jacka Kerouaka. Autorka Jessica Abel, vyhlášená mimochodem talentem roku 1997, dostala za tohle dílko Harvey Award.

Nakladatelství Comics Centrum zase připravilo fantastický komiks **Koralína** (Coraline), který podle slavné knížky Neila Gaimana napsal a nakreslil **P. Craig Russell**. Prodejností komiksu připomínajícím v mnoha ohledech Švankmajerovo Něco z Alenky jistě pomůže i skvělý animák Henryho Selicka.



A další bomba – **Malý princ!** A to žádná prostá komiksová adaptace. Klenotu světové literatury se totiž ujal hyperaktivní komiksový génius Joann Sfar, který vám i vašim dětem představí dílo Saint-Exupéryho v úplně novém světle. Nejlepší dětský komiks roku (vyhlášený na festivalu v Angoulême) vydává v Česku Albatros.



Zdálo se, že si [čtyřicátých narozenin Čtyřlístku](#) všimli úplně všichni, kromě Čtyřlístku samotného. Nebylo tomu tak. S nepatrným zpožděním se na pultech objevila knížka **4 tajemství Čtyřlístku** se čtyřmi pozoruhodnými příběhy odhalujícími, jak se Fifinka naučila tak zázračně vařit, jak se Myšpulín naučil prokazovat svoji chytrost, proč má Bobík takovou sílu a jak se Pinda přestal bát.



A to ještě pořád není všechno! Vyšla například kniha o legendě českého komiksu **Gustavu Krumovi** z pera Vladimíra Prokopa, na pultech je běžně k dostání i katalog úspěšné [brněnské výstavy Návraty Komety](#) a k mání je nově i DVD s filmem **Persepolis** Marjane Satrapi. Kdo neviděl v kině nebo nečetl stejnojmenný komiks, nechť si doplní kulturně sociální mezeru... A další komiksově publikace, jako je **KomiksFEST! revue 04**, třetí číslo fanzinu **Bubblegun** věnované tentokrát ženám či debut mladého českého komiksáře Nikkarina s názvem **130: Odysea**, si už vážně musím nechat na příště.

Připomenout totiž ještě musím nedávné úmrtí komiksáře a architekta **Giorgia Bellavitise**, který začínal s komiksem už na začátku 40. let a později se jako jeden z prvních Italů úspěšně etabloval ve Velké Británii. Zemřel i jeden z nejvýznamnějších scénáristů belgického časopisu Tintin **Yves Duval**. Jeho první scénář mu v renomovaném časopise otiskli už v šestnácti letech. Sedmdesáté narozeniny oslavil kromě Batmana i americký kreslíř **Herb Trimpe**. Ten je známý především díky Neuvěřitelnému Hulkovi, ale byl vůbec prvním komiksářem, který kreslil dnes tolik populárního Wolverina. Šedesátku oslavil **Barry Windsor-Smith**, anglický komiksář, který se proslavil v USA především díky Conanovi. Vloni byl při udílení Eisner Awards uveden do síně slávy. **Vhrsti**

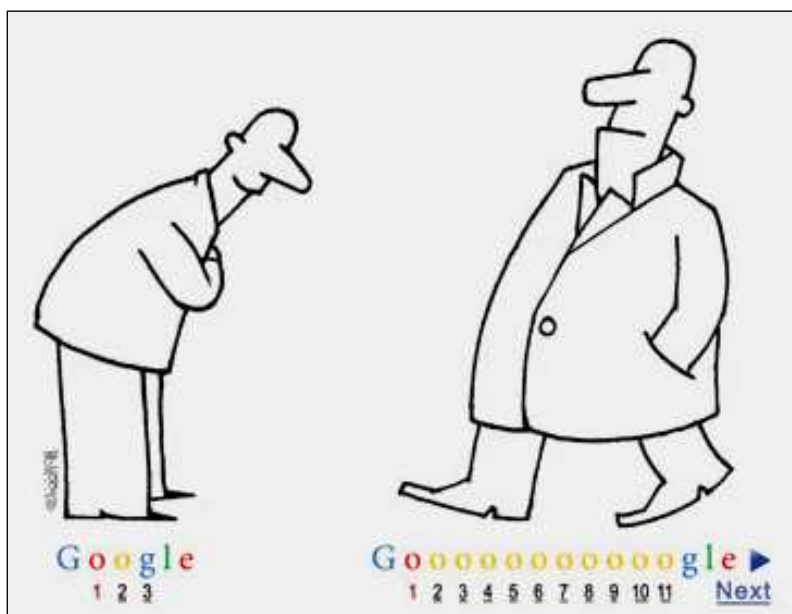


**A od comics opět k cartoons!  
Vpravo «barevný Flora», plný  
tajemných benátských motivů !**

### Pokud věříte vyhledávači Google, nejznámějším polským karikaturistou je...

Popularitu karikaturisty možno zjišťovat různě: počtem vydaných publikací, výstav, množstvím otištěných kreseb v periodikách, počtem cen obdržených v soutěžích, počtem zakázek od klientů a třeba i velikostí výtěků...

**Szczepan Sadurski** to zkusil moderněji. Podle hesla: *čí jméno nenajdete na internetu, jako by nebyl*, zkusil zadat jména známých polských autorů do nejvýznamnějšího vyhledávače Google. Vyšlo mu pak pořadí „najpopularniejszych rysowników satyrycznych“.



Netřeba to brát tak, jak to nakreslil **Akbar Torabpour** z Iránu. (Získal za výše umístěný fór čestné uznání v mezinárodní soutěži **Digital Media** v Iránu). Není se třeba klanět těm, na jejichž jmenné odkazy nestačí ani deset stránek, jen proto, že váš seznam s bídou zaplní tři stránky. Určitě však získáte představu, který autor se v proslulém „povědomí“ veřejnosti roztahuje a který se v něm ztrácí.

Uvádíme jen pořadí prvních deseti cartoonistů a vybraná jména z dalších. Prvenství Sadurského znalce nepřekvapí, vždyť právě on vede jediný velký polský web s humorem. V úvahu bral sestavovatel jen hesla, kde byli uvedeni autoři oběma jmény. V závorce jsou počty zmínek. Pro srovnání: pojem "Muzeum Karykatury" Google uvádí na 20.000 stránkách a termín "rysunek satyryczny" na 18.800 stranách www.

1. **Szczepan Sadurski (105.000)**
2. **Andrzej Mleczko (84.600)**
3. **Paweł Kuczyński (26.900) \***
4. **Marek Raczkowski (19.200)**
5. **Mirosław Hajnos (12.300)**
6. **Henryk Sawka (11.700)**
7. **Grzegorz Sobczak (11.600) \***
8. **Dariusz Pietrzak (11.500) \***
9. **Andrzej Krauze (10.800)**
10. **Tomasz Broda (10.400)**

11. Adam Pękalski (9.100); 12. Edward Lutczyn (8.240) a Marcin Bondarowicz (8.240); 13. Tadeusz Krotos (6.970); 14. Andrzej Czeczot (6.830); 15. Zbigniew Jujka (6.000); 16. Janusz Stanny (5.300); 17. Jacek Gawłowski (4.990); 18. Tomasz Niewiadomski (4.430); 19. Henryk Cebula (3.780); 20. Michał Graczyk (3.550).

Dále jen výběr: kupř. 21. Jacek Frankowski (3.510); 24. Andrzej Graniak (2.690); 28. Jacek Frąckiewicz (1.790); 29. Sławomir Łuczyński (1.780); 30. Grzegorz Szumowski (1.550); 31. Daniel Strzelczyk (1.220); 32. Zygmunt Zaradkiewicz (1.150); 34. Witold Mysyrowicz (1.110).

**Poznámky autora:** V seznamu jsou uvedeni současní, žijící autoři dle soupisu *Muzea Karykatury* ve Varšavě anebo jména autorů, která se dosud objevila v rubrice *Newsy.Sadurski.com*. A jen autoři, kde Google vyhledal nejméně 1000 nálezu. Těch bylo jen 34.

Jsou to údaje z 11. 5. 2009 (S.S.: *Internet jest tak żywym medium, że wyniki mogą się nieco różnić, jeśli podobne wyszukiwanie zrobi się np. za miesiąc, a nawet w tym samym dniu.*)

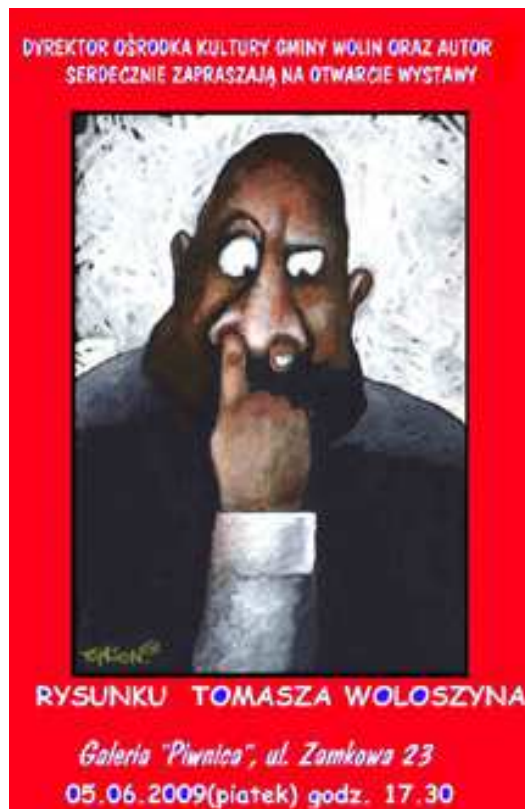
\*) Seznam nelze považovat za plně směrodatný, neboť je možné, že některé jméno má více osob. Tak je to v případě Pawła Kuczyńskiego, Dariusza Pietrzaka a Grzegorza Sobczaka, kde Google našel i jiné osoby stejného jména, což má jistě vliv na počet odkazů. Může tomu tak být i u jiných osob.

A ještě prosba (vyjmenovaným tvůrcům i těm, kteří v seznamu nejsou uvedeni) aby nebrali toto pořadí jako tabulku spotovních výsledků. Umělecké výkony a vtipnost nelze klasifikovat žádným pořadím. Ale je fakt, že Google nelze ošidit a údaje jsou pravdivé, což si každý může lehce ověřit.

**GAG k tomu:** najde se u nás nějaký hračička, který by podle naznačených pravidel sestavil z Googlu obdobnou tabulku českých cartoonistů?  
**g-men**

#### Woloszyn vystavuje ve Woline

V galerii „Piwnica“ v polském Woline kde by se jistě moc líbilo i pivnímu galeristovi bez galerie Fedoru Vicovi z Prešova, se zatím zalíbilo Tomaszowi Woloszynowi - od 5. 6. 2009 tu vystavuje své veselé „rysunky“ na vysoké (v Polsku ovšem běžné) grafické úrovni. (ds)



Plakát - pozvánka na obrázku vpravo!

#### Z pošty / Otto Schubert, Pohledy z Varnsdorfu, pohlednice z Německa...



Po přečtení přiloženého výstřižku z denního tisku jsem došel k názoru, že etnikum Čukotů jsou přizpůsobiví občané ve svém dílu a konání. Proto si jim touto kurzívkou dovoluji vyslovit své uznání. Nejenom za uveřejnění této lokálky, ale i za předešle publikované články děkuji.  
**Kollega Othón** (12. 5. 09, Praha)

#### Jsmo bílé vrány?

Asiže ano! Zatoulá-li se kterékoli bulvární periodikum do naší ruky a hledáme-li zde cokoli, pak nezvoláme v údivu: „samá voda“, ale naopak: „samá žumpa“, jsouce ohromeni bezpochybným úkazem jakéhosi **soumraku celebrit**; kdy hudební opus Richarda Wagnera „Götterdämmerung“, je proti tomu slabý odvar. Na tento horký otazník /ostatně někdo to má rád horké/ mi bylo odpovězeno příslovím: moudrému napověz..., kdy mi doložila naše správcová touto glosou: „Jó podívej se vašnosto, vony ty honoráře vašejch kartónistů jsou ouplná



nula, proti tomu co berou ty veleknězové - proto se nikdo do vás nevbouvá, ani nenaváže, věděj!?" Že by...? Místo sklenky *black and white* podává hostitel **Otto Schubert**

### Traxler ve Frankfurtu a. M.

V nedávno otevřeném *Caricatura museum Frankfurt* (Museum für Komische Kunst) ve *Frankfurtu nad Mohanem* otevřeli 7. května výstavu dalšího z velikánů legendárního *Pardonu*. Jak už z GAGu víte (*Taussig* referoval o jeho otevření, přinesli jsme i dlouhodobý plán tamních výstav) výstavy budou věnovány karikaturistům tohoto zaniklého měsíčníku. „Muzeum je ve staré hezké budově což je v tomto městě výjimka,“ píše další kolega *Tomaschoff* na „čumkartě“, vydané k výstavě vtipů *Hanse Traxlera „Löhleins Katze“* (viz obr.!). Kdo má doma kočku a musí proto spát na jejím „spacím stromě“, přeloží si název sám (nabízím „Poléhávající kočka“). Výstava vydrží v sálech do 26. července 2009 a kdo chce o muzeu a výstavě vědět více, může pěkně bez vytáhnutí pat z domova navštívit adresu [www.caricatura-museum.de](http://www.caricatura-museum.de)



### Pohledy s GAGem a ČUKem

V bledězelených *Pohledech* č. 237 varnsdorfský **Josef Poláček** mezi své „přátele nejmilejší“ předistribuoval informaci GAGu o výstavách „*Ekofóru 2009*“ před letními školními prázdninami.

Příspěvek doprovodil svou vlastní kresbou ze soutěže na téma „*Les*“ a adresou, kde můžete na webu ještě stále hlasovat o nejlepší vtip.

Další, tentokrát namodralé číslo *Pohledů* č. 238 se úryvkem z *Králova* článku v e-GAGu - potažmo z *Fóra* - věnuje propagaci České unie karikaturistů. Mimochodem: Logotyp **ČUKu** je v *Poláčkových Pohledech* téměř všudypřítomný. (g)

### Výsledky / Kypr

### 3. International Cyprus Cartoon Contest 2009 - "Financial Crisis"



**Special Prize: Qiao Wei - Čína**  
(na obr!)

#### Honorary Mentions:

Bijan Shafiei - Německo  
Amir Amini - Iran  
Ma Hengchao - Čína  
Mihai Danielescu - Rumun.  
Yuriy Kosobukin - Ukrajina  
Nicola Otas - Srbsko  
Xavier Bonilla - Ekvádor  
Yang Xiang Yu - Čína  
Ro Meu Cruz - Portugalsko



### Austrian Cartoon Award Graz - Rakousko

**Téma: "Crisis as an opportunity"**

Počet: max. 3 obr.

V minulosti oceněné práce se nepřijímají.

**Adresa:**

"Austrian Cartoon Award 2009"

c/o Werbeagentur Morré

Johann-Kamp-Platz 1

A-8074 Graz-Raaba

Austria / Europe

**nebo**

online přes stránku: [www.cartoonaward.com](http://www.cartoonaward.com)

**Přihláška: Download entry form**

**Deadline:**

**1. kolo:** do **31. 7. 2009** elektronicky - online nebo poštou (**pouze kopie!**) pro ACA Jury. 120 vybraných z prvního kola jde do finále Austrian Cartoon Award 2009.

**Fnále:** Účastníci budou uvědoměni e-mailem či poštou. *Originals must be signed and submitted latest by the 10th september 2009* - copies will not be accepted!

**Ceny:** z finalového počtu 120 nominovaných prací jury vybere **nejlepší 3 v každé kategorii**.

(Žádné kategorie ani ceny nejsou však v propozicích uvedeny!)

*The organiser reserves the right to reduce the advertised prize money in the event of an unexpected cancellation of sponsors' consents. In that case, the awardees are entitled to 50 percent of the initially advertised prize money.*

Jury: členy udou karikaturisti, umělci a zástupci médií. Katalog: M+N Medienverlag (nakladatel) publikuje 120 nejlepších vtipů v ročence ACA Annual.

**Obrázky** na téma „burka“ od **Petera Nieuwendijka** berte jako anonci na bohatě ilustrovaný materiál na „zahalovací“ téma v **e-GAGu č. 24**

### "Fair Play" International Cartoon Contest - Odessa 2009

Worldwide Club of Odessites, Odessa Cartoonists'

Association a «Vikna-Odessa» Informational Agency společně vyhlásili «Fair Play» Intern. Cartoon contest k Mistrovství Evropy ve fotbale 2012 - pořádá Polsko a Ukrajina (bude se konat i v Oděse)

**Téma: «FAIR PLAY»**

Texty jen: *Russian, Ukrainian* či *English*.

Počet: max. 5 (dosud nikde nesoutěžících)

Adresa: via e-mail: [odessacartoon@gmail.com](mailto:odessacartoon@gmail.com)

Formát: resolution of 300 dpi, A4, formát JPG nebo PDF, max 2,0

Mb. Se všemi vtipy musí být poslány také zvlášť: *artist's questionnaire, address, e-mail, and a picture of the author*.

**Deadline: 20. 6. 2009**

Obrázky poslané do soutěže bude zavěšeny na "Vikna-Odessa" website ([www.viknaodessa.od.ua](http://www.viknaodessa.od.ua)).

Jury: vyhlásí výsledky 26. 6. 2009 in Odessa (Ukraine). Výstava: od 27. 6. 2009 in Odessa.



## Ceny:

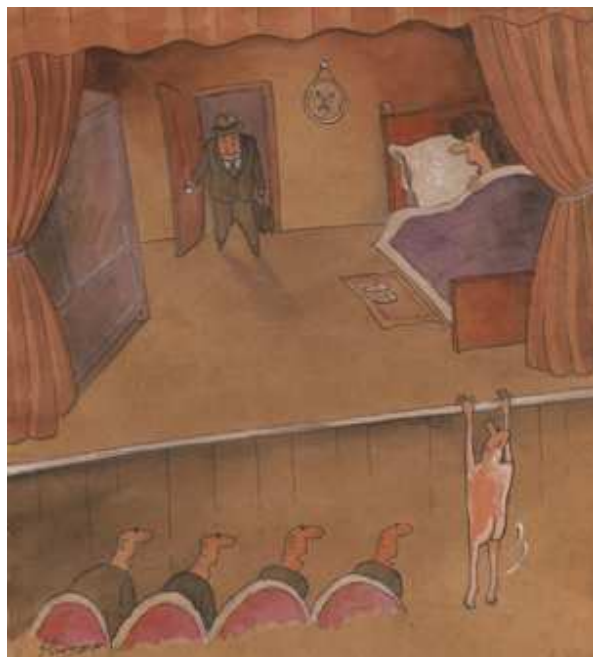
1. cena — \$ 500
2. cena — \$ 300
3. cena — \$ 200

Encouraging and special prizes from sponsors of the "Fair Play" Intern. Cartoon Contest are possible.

Kontakty: E-mail to forward art pieces: [odessacartoon@gmail.com](mailto:odessacartoon@gmail.com); Website of the contest:

[www.viknaodessa.od.ua](http://www.viknaodessa.od.ua); Contest coordinators: Peter Siguta, Eugene Volokin.

## ENTRY FORM



## Jury zasedá v Písku

Ve čtvrtek 4. srpna 2009 se v 10 hodin v jihočeském městě nad Otavou schází jury významné soutěže, už 8. ročníku **Mezinárodního bienále kresleného humoru Písek 2009**. Téma pro tento ročník je „**DIVADLO**“ (viz obr. - autor neznámý)

Porota jedná tentokrát ve **Sladovně**, která se nachází v centru města vedle radnice. Vše o letošním cartoons bienále najdete lehce na [www.cartoon-pisek.cz](http://www.cartoon-pisek.cz)

Složení poroty bude následující - pozvání do ni dosud přijali: **M. Barták**, **B. Kovařík**, **J. Košťýř** (všichni za ČUK) **I. Popovič**, **P. Ruge**, **Sl. Luczynski** (zahraniční cartoonisté) a zástupce města **T. Dušek**. Nehlasujícím tajemníkem poroty je **I. Hanousek**. (LK)

Tak je to tady: jediná letošní velká mezinárodní soutěž cartoons začíná - a zároveň končí. Končí pro účastníky, kteří už své vtipy nevylepší, nevymění, nové nevymyslí. Řečeno tématicky, padla opona. Ale začíná pro ty, kteří se sejdou, aby soutěžní práce posoudili z hlediska námětu, výtvarné úrovně a samozřejmě - humornosti. A začíná i pro ty autory, jejichž práce postoupí dál až nejdál v pořadí. Spousta, obvykle více než stovka, kreseb se objeví na posoutěžní výstavě, kolem čtyř desítek obrázků - tedy všichni finalisté - v katalogu. A s autory vítězných vtipů se sejdeme v úterý **1. září v Písku** na slavnostním ceremoniálu.

## Kalendárium

Po odpadnutí letošního Fór pro FORu (snad jen tohoto ročníku!) se letos v Česku už žádné další mezinárodní soutěže nedočkáme. Díky proto aspoň za ty tuzemské, jako byly *Ekofór*, *Bloodpady* a *Koně*. I za tu, která nás ještě čeká - a je tak jako „koňská“ v *Kyjově* - otevřena též Slováckům v „gastronomickém“ *Znojmě*. Samozřejmě, ještě se můžeme, po *málemjubilejním Zlatém Súdku*, dočkat i nějaké obdobné (tedy našincům přístupné) soutěže na Slovensku. Byť naděje, že nás někdy pozve i Slovenská unie karikaturistů, je blízká nule.

Na mezinárodní frontě to zatím pro ČUK, což je vlastně zároveň česká karikatura, nevypadá zrovna nadějně - asi půjde po čtyřech letech slušné sklizně o nejslabší rok. Ale třeba se vše obrátí a letos budou naši pravidelní voziči cen úspěšnější až ve druhém pololetí.

Dobrá pověst českého grafického humoru se nyní šíří tak trochu oklikou, cestou účasti v porotách mezinárodních soutěží. Nejen **Slíva**, ale také **Kovařík**, **Barták** (letos má „*Debut*“ v Zelené Góře) a ed **Ytor** nefigurují jen v domácích portách, ale jsou zváni do jury soutěží v zahraničí - ať už jako vítězové předchozích ročníků či světoznámá esa, anebo jako experti na žánr cartoons. Níže signovaný **I. H.** měl letos tu čest *zaporotovat* si v proslulém polském *Satyrykonu*, další pozvání do poroty „*Olive*“ na Kypru musel, podobně jako **Plotěná**, s politováním obětavému pořadateli *Huseyinu Cakmakovi* odmítnout, neboť na stejný termín už potvrdil *Mme Ele Pietraszko* účast na vyhlášení vítězů v Legnici (pro ceny si tam jedou **Slíva** s **Kovaříkem**).

Další pozvání, tentokrát **do jury** věhlasné soutěže **Nassredín Hodja**, se ovšem odmítnout už nedalo a tak, spolu s domácími Turkey, Brazilcem *Amorimem* a dalšími světovými karikaturisty, má vydavatel e-GAGu po pět dní pracovat v letním Istanbulu... Doufá jen, že se tam před ostatními porotci bude moci vytáhnout také kvalitní a početnou porcí příspěvků kolegů z ČUKu!

Takže: Máte na to ještě dva měsíce! **(G-men)**

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Póóózdě!	Karikaturum – Surgut, <b>Rusko</b>	<del>1. 6. 2009</del>	09-12
Červen	Papkiniada – <b>Polsko</b>	<del>1. 6. 2009</del>	09-14
<b>Hoří!!!!!!</b>	Gura Humurului - Suecava, <b>Rumunsko</b>	10. 6. 2009	09-17
<b>příhořívá...</b>	„Dulcinea“; Toboso, <b>Španělsko</b>	13. 6. 2009	09-13
	Volta Redonda - <b>Brazílie</b>	15. 6. 2009	09-19
	Žikišon, portréty - <b>Srbsko</b>	celoroční	09-19
	„Food Security“ - <b>Turecko</b>	celoroční	09-15
	„Fair Play“ - Oděsa, <b>Ukrajina - nové!</b>	20. 6. 2009	<b>09-23</b>
	Blues Cartoon Fest - Trasimeno, <b>Itálie - novinka!</b>	21. 6. 2009	<b>09-22</b>
	„Security and Peace“ - Ruse, <b>Bulharsko</b>	25. 6. 2009	09-17
	„Venkov a město“; Aachen, <b>Německo - nové!</b>	30. 6. 2009	<b>09-21</b>
	DICACO - <b>Korea</b>	30. 6. 2009	09-14
<b>Červenec</b>	Bienále Kosova - Priština, <b>Kosovo - novinka!</b>	1. 7. 2009	<b>09-21</b>
	Productivity Cartoon Festival - <b>Irán</b>	2. 7. 2009	09-17
	Haifa - Haifa, <b>Izrael</b>	10. 7. 2009	09-17
	„Magic“ - Beijing, <b>Čína</b>	12. 7. 2009	09-19
	„Krizel“, Cartoonale - Brugge, <b>Belgie</b>	27. 7. 2009	09-18
	<b>Nasreddin Hodja</b> - Istanbul, <b>Turecko</b>	31. 7. 2009	09-18
	Masters of caricature - Plovdiv, <b>Bulharsko</b>	31. 7. 2009	09-18
	Austria Cartoon Award - Graz, <b>Rakousko - neu!</b>	31. 7. 2009	<b>09-23</b>
<b>Srpen</b>	Diogenes Taborda - Buenos Aires, <b>Argentina</b>	1. 8. 2009	09-19
	Solin, <b>Chorvatsko</b>	1. 8. 2009	09-20
	Godofredo Guedes' - Montes Claros, <b>Brazílie</b>	1. 8. 2009	09-20
	„Můj legrační zubař“ - <b>Izrael</b>	10. 8. 2009	09-19
	'De Geus' - Lebbeke, <b>Belgie</b>	20. 8. 2009	09-19
	Humor Hall - Limeira, <b>Brazílie - nové!</b>	20. 8. 2009	<b>09-21</b>
	Guangxi City College - Guangxi, <b>Čína</b>	28. 8. 2009	09-20
	„Svět vína“; Friuli, <b>Itálie</b>	31. 8. 2009	09-20
	"Pencil in the North" - <b>Francie - nové!</b>	31. 8. 2009	<b>09-22</b>
	„Smějeme se krizi“; Novye Izvestie - Moskva, <b>Rusko - nové!</b>	1. 9. 2009	<b>09-21</b>

**Propozice i výsledky** soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zasláných prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)**

Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **23. (332.) číslo** (ze 4. 6. 2009). Číslo **09-24** vyjde ve čtvrtek **11. 6. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* Pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)

**Aktualita:** na webu ČUKu <http://cuk.dreamworx.cz> jsou už zavěšeny výsledky letošního ročníku soutěže dětských vtípů **„Netvařte se kysele a malujte vesele!“**

**U-Pozornění!** Pro velký přetlak čerstvých a úžasných materiálů došlo k zásadní přestavbě (perestrojce) tohoto čísla e-GAGu. Je proto možné, že v nastalém chvatu, jenž v redakci v oněch horečných hodinách panoval, nebudou souhlasit některé anonce ohlášené v obsahu na prvé straně listu, případně titulky či stránkování. Ale o nic nepřijdete - důležité zprávy, dopisy, vaše názory, náměty, výhrůžky, pochvaly, všechny příspěvky a obrázky jsme pečlivě uschovali a najdete je v nejbližích číslech vašeho týdeníku. (edYtor)