

pÚvodní text i obrázek / Výlet II: „Zahalte jí tvář!“ * Dokument / *Burka* - téma již pěkně uležené? * KdyKdoCoKde (a) Proč / Hanák v Ratajích * GAG / Jak bude vycházet v létě?

e-GAG

* Citát týdne / *František R. Čech* * ČUK / *Včera porada byla...* * Komiks-News #117 * Malá recenze na... / ...jednání jury mezinárodního cartoon-bienále v Písku * Ze Slovenska / Ještě k *Truhlíci humoru*; „O Bomburovu šablu“ v *Brezne* * Do archívu / Bendová o *Marešovi* * Ze světa / Turecko, Kanada * UVU / Hurá do slovníku!

* Výsledky / Turecko, Slovensko, Brazílie, Korea * Propozice / Peru, Turecko, Rumunsko, Kolumbie, Brazílie * Kalendarium * Příloha / Přihláška Haifa * *Zítří výstava v Liliové!*

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 333) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 24

OBRÁZKY: NIEUWENDIJK, TURCIOS, CHAVAL, KOVARSKY, MRÁZEK,
BASOL, HANÁK, ARNO, GÜREL, GATTO, HOUBRECHT A DALŠÍ...



(p)Úvodník / Dnes na téma „Burka“



Výlet II - Zahalte jí tvář!

V naší civilizaci znamená zahalení vlastní tváře něco nekalého. Kdo skrývá svou tvář, má proč ji schovávat. Bereme to tak, že je to člověk zbabělý, prostě se nechce ze svých činů zodpovídat. Tak tomu bylo u staromódních zločinců ve starých filmech. A tak tomu bylo u staromódních rasistů pod bílými kápečmi.

Dnešní moderní zločinci si ze své tváře hlavu nedělají, štítek čepice hluboko do tváře a hurá na banku... A dnešní rasisti? Pupek a holá leb je nejlepším maskováním - vypadají stejně v té prosté uniformě.

O teroristech ani nemluvě; proč by si měli zahalovat tvář, když je nikdo nikdy nedopadne, jsa sebevražednými? Tedy s výjimkou ohně pekelného...

Pokud jde o zamaskované ženy, má s tím civilizovaný člověk problém. Ne, že by tak trochu nechápal zákony v zemích vlády mužů, kteří si své samice absolutně přivlast-

ňují. Chápu i náboženské důvody. Vždyť ani katolické jeptišky po dlouhá staletí nechodily na veřejnost v bikinách.

Přesto se vtipy na zahalené ženy z muslimského světa rojí už po léta. Dokonce jich přibývá. Zprvu šlo jen o exotické téma - byly to kuriozity v cartoons, hlavně v těch pocházejících z anglosaského světa. Vždyť koloniální Britové měli (viz romány Agáty Christie) s bizarním Orientem nejužší kontakty. Postupně však k zahaleným tvářím a tělům přibývá i něco víc, jistá agresivita symbolizovaná třeba opasky s výbušninami. Vtipů přibývá s tím, jak se světem šíří islámská víra.

Základem však stále zůstává protiklad co nejméně zahalené bílé ženy s co nejvíc zahalenou Arabkou. Další témata si všímají mnohoženství (jak se manžel orientuje v ženách, když jim nevidí do tváře?) a jiných problémů se zahalováním spojených (problémů jen pro nás)...



Ale proč užívat slova, když je možné si pěkně rovnou prohlížet obrázky s touto tematikou. V horní řadě jsou od těchto autorů: zleva **M. A. Khalají (Írán)**, **Lounis (Alžír)**, **J. Sanchiz (Španělsko)**, práce je z Portocartoons 2008), v dolní **E. Basol (Turecko)**, **B. Hajizadeh (Azerbajdžan)**. A pod tímto textem následují další dva. Zleva: **Simanca (Kuba)** -1. cena z Gree-cartoon - a **neznámý autor (Maďarsko?)**



A ještě dlužíme jméno autora úvodní kresby zakuklenců - viz první stránka Je jím nizozemský cartoonista **Peter Neuwendijk**, někdejší a také současný prezident FECO. Další jeho dva obrázky na stejné téma najdete coby doprovod rubriky *Propozice*.

Dále než původní "humorné" kresby zacházejí dnešní karikaturisté. Níže vidíte ukázky současné tvorby. Autory jsou zleva: **Jashnowski (Německo)** a **M. Mrázek (Česko)**. A jeden z autorů už dokonce vydal celou knihu na toto naše dnešní téma.



Podepisuje se **Antoon**, ale jmenuje se **Beuckels**. Vydal ji už v roce 2005! Úvodní stránku s burkou pro paní i fenu vidíte **na obrázku vlevo** („belgicky“ se to píše **Burqua**). A česky psáno je **burka** výraz pro ono ženské oblečení až dolů, co má průzor přes oči, se sítkou; skrz ní pohlížejí na veřejný svět islámské ženy nejen v Afganistánu.

Čádor je zase výraz pro ženský vlasy zakrývající šátek. A nepleťte si, prosím, burku a karikaturistu jménem **Burki Raymond**, ze Švýcarska ['Burki' cartoons \(Raymond Burki, Swiss\)](#). Ten se jmenuje podobně, ale burky (alespoň co víme) vůbec nekreslí.

(g)



Nahoře: *Miss Arabia*

Text pod obrázek vlevo: „*Promiňte, madam, neviděl jsem vás už někde?*“

Text pod obrázek vpravo: „*A jste si jistý, že jste jich měl pět, když jste ráno vycházel?*“

Autoři vtipů. Nahoře: **H. Focke** (z knihy *Salem Alejkum* - Prassa, Polsko - 1958); **Anatol Kovarsky** (z Anatol Kovarsky: *Kovarskys' World* - Abel and Abel, London, GB - cca 1955); **Peter Arno** (z Peter Arno: *Cartoons* - Heyne Verlag, Německo - 1983); autor zemřel 1968.

Na dalších obrázcích na příští stránce:

Další z **trojice vtípů** už je srozumitelná **beze slovíčka** textu. Obě horní kresby pocházejí opět z velkoformátové sbírky jejímž **autorem** je **Anatol Kovarsky**: *Kovarskys' World* - Abel and Abel, London, GB - cca 1955). Nejen tvar televizoru nám připomíná, že díla vznikala už před více jak půl stoletím.

Větší kresba dole pochází z pera zesnulého *Yvana Francise LeLouarna*, známého více jako **Chaval** (opět pro lepší pochopení časových souvislostí: cartoonista zemřel už v lednu 1968 - tedy na samém počátku tzv. „Pražského jara“). Dílo jsme vybrali z tlusté knihy „*Zum Lachen und zum Heulen*“, vydané ve Švýcarsku Diogenem v r. 1969. Ve svazku je i další pěkný vtíp na toto téma: arabská dáma v plném zahalení se oddává zákroku dentisty v zubařském křesle. /g-men/





Burky v tomto čísle:

Velký je rozptýl obrázků používajících námětu zakryté ženské tváře k různému efektu. Od zcela vážného „boje za ženská práva“ anebo dokonce k využití ke konkrétní akci za propuštění vězněné novinářky **Roxany Saberi (viz plakát)** až k normálním cartoonistickým legráčkám. Třeba k prostomyslným (někdy obmyslným) kresbičkám přátelům - klidně na ubrousek v restauraci mezi dvěma pivy (viz **kresba**). Tak různě se už přes půl století těší pozornosti výtvarníků nám v Evropě tak nepochopitelná tradice části obyvatel moderního světa...

Novinářka *Roxana Saberi* byla zavřena v Íránu. **Ale kolik dalších žen je ve vězení?** Ptá se francouzsky neznámý autor plakátu. A myslí tím na milión ženy, věznicích denně svou tvář.

Ze světa / Turecko, Kanada

Cena Z „A. D.“ putuje do Trenčína

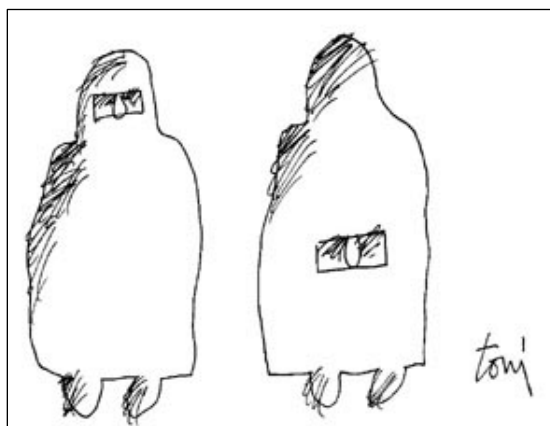
Na významném mezinárodním festivalu v Turecku „Aydin Dogan“ získal vtip **Lubomíra Kotrhy** ze SR ocenění - jednu z deseti tzv.

Award Succes (+ 500 US dolarů). Jména všech v Turecku právě oceněných cartoonistů najdete v rubrice **Výsledky**.

Kresba vedle: **Toni Houbrechts** - Belgie (kresba propiskou na papír v polském Kožuchowe, cca rok 2005)

Intl. Exposition of Cartoons in Montreal

Jen náhodou se GAGu podařilo v pondělí na webu objevit vyzvání k účasti od pořadatele II. ročníku kanadské výstavy v Montrealu. Neb termín k zaslání byl akutní - do středy 10. 6. 2009 - obeslali jsme alespoň notorické obesilatele soutěží z našich řad a nabídli jim tuto náhlou možnost - poslat vtipy spěšným mejlem na adresu andre@pijet.com. ®



ČUK / Zítra: Veselá města – Praha!

Zveme všechny autory a příznivce humoru na Staré Město! Na **vernisáž prodejní** výstavy „**Veselá města – Praha**“, která bude **v pátek 12. 6. 2009 v 17 hod v kavárně a galerii Chilililili, Liliová 3, Praha 1** (u Betlémského náměstí). Ze souboru kreseb původní výstavy *Veselá města* z palácových zahrad pod Pražským hradem jsme vybrali kresby s tématem Prahy a nabídli je k výstavě a prodeji kavárně, hojně navštěvované turisty. K ceně požadované autory si vystavovatel připočetl 20% prodejní přírážku. V době vernisáže bude podáváno víno a pivo za zvýhodněné ceny. Výstava potrvá **do 15. 7.** a v srpnu má být obnovena. **Vystavují: Olda Hejzlar, Jitka Holečková, Jirka Košťýř, Miloš Kohlíček, Franta Kratochvíl, Vašek Linek, Zdeněk Mareš, Pavel Matuška, Emil. Šourek, Mirek Slejška, Pavel. Taussig, Jan Vobr a Jarda Dostál.** (JVD)



ČUK / Včera porada byla...

...včera byl rušný čas.

A za týden se na těchto místech v e-GAGu budeme probírat v zápisu z pracovního zasedání předsednictva. Ale už nyní můžeme upozornit na hlavní problém, jenž klepe sice jemně, ale vytrvale na dveře...

Mládí vpřed! To je heslo, jímž se řídí předsednictvo ČUKu v souladu s všeobecnými členskými obavami z pomalého vymírání našich autorů a našeho žánru vůbec... Zhoršující se věková struktura členů by ještě nebyla tak katastrofální, kdyby se i noví a mladší z kolegů (opravdu pár nových autorů v posledních dvou letech přibylo!) více do našich akcí zapojili!



(Více... no, to je asi silné slovo - ono by stačilo, kdyby se vůbec k nám i fakticky přidali: obeslali pár společných výstav, pozvali své kolegy na vlastní výstavku, nebo aspoň něco o sobě a své

činnosti v žánru napsali. A taky přidali pár vět o tom, co si o České unii karikaturistů za první rok či roky myslí. Nejen, co jim členství dává, ale hlavně, co by pro ostatní mohli vykonat, čím by chtěli přispět nejen do týdenního GAGu, ale i do naší propagační či soutěžní činnosti).

Dvacet let České unie karikaturistů je pro nás svým způsobem svátek (no, vlastně jsou to narozeniny). Takže než je spolu oslavíme, připomeňme si, že skromné, ale co nejsmysluplnější připomenutí tohoto výročí by mělo být věcí všech. K diskusi je, jak víte, otevřen GAG, ale - co možná nevíte - každý z členů předsednictva je v tomto směru jedno velké ucho... Obloukem jsme se opět přiblížili k úvodní myšlence o **mladých tahounech**. Na snímcích vidíte dnes neaktivnějšího člena předsednictva, co do práce navenek. **Jaroslav Dostál** (nahore s manželi *Kohlíčkovými* na vernisáži bioodpadkové výstavy našich vtipů, dole v rozhovoru pro Český rozhlas v souvislosti s další naší - jeho! - soutěží pro děti). Věk mužů od jisté hranice asi nepodléhá utajovací společenské konvenci. Pro nás však bude postačující, když prozradíme, že tento člověk, *Jarda Výstavák*, je seniorem - tedy **nejstarším** mladým členem předsednictva ČUK. Stará se o to, aby kreslený humor existoval i pro děti a mládež. **Mládí vpřed!** Foto: **Roman Jurkas**

Gag-men



Malá recenze... / ...na průběh jury 8. mezinárodního cartoons-bienále v Písku

Nu - nejráději bych tu na začátek dnešního raportu z letošního Písku přetiskl svůj úvodní text pro katalog k výstavě, která bude hlavním výsledkem našeho celodenního „úřadování“ ve čtvrtek 4. června 2009. Jenže - zatím jsem ještě žádný nenapsal (ono to nehoří, neb výstava nejlepších prací bude zahájena až v úterý 1. září t. r. A tak jsou abonenti GAGu prvými, kdo se o této obroční aktivitě ČUKu v nádherném novém sídle bienále **v rekonstruované písecké Sladovně** (viz obr. nahoře!) dozvídá...

Sedmičlený porotní sbor

Letos jsme dodali do jury písecké soutěže tři členy: **Miroslava Bartáka**, **Břetislava Kovaříka** a **Jiřího Košťáře**. Víceméně proto (pozor, tady by někdo asi potřeboval smajlíka!) aby tu nemohli zase už vyhrát. Mimochodem: vcelku se to osvědčilo, konečně si členstvo ČUKu v Písku málem ani neškrtno... Nejlepším Čechem v pořadí se ukázal jakýsi nečlen odkudsi z Ostravska... A prvním z ČUKistů byl **Vašek Linek**, který k nám patří jen pár let... Ale to jsem hned na začátku hodně odbočil od tématu...!

V jury jsme ovšem měli i další osoby, na něž jsme dali pořadatelům aspoň tip. Z původně nominované sestavy nakonec vzešla kombinovaná trojice: Slovák, Němec a Polák. Sedmého zástupce dle statutu jmenuje město Písek - tetokrát to byl místostarosta **Tomáš Dušek**, jenž má v městské radě města nad Otavou *na triku* i kulturu.

Je už takový zvyk, že na zahájení si porotci zvolí svého předsedu. A je taková tradice, že to bývá někdo z vážených cizozemců. Tentokrát předseda unie Břetislav navrhl předsedou jury **Slawka Luczyňského**, což ostatní pánové vzápětí schválili. Důvod, proč se jím nestal Němec **Peter Ruge** (místopředseda německého FECO - tedy zástupce předsedy FECO Germany **Franka Hoffmanna**, který byl předsedou jury v Písku předposledně) tak ten důvod byl prostý: s Polákem se většině z nás přece jenom lépe komunikuje. To neznamená, že jsme neměli k ruce či spíš k puse profesionální tlumočení. Nu a proč nebyl předsedováním porotě pověřen **Ivan Popovič** (dlouholetý předseda samostatné tvůrčí skupiny *Ivan Popovič*) mělo neméně prosté vysvětlení - aby se méně poměru znalí cizinci nedomnívali, že s našimi *bratrskými* Slováky pěstujeme nějaký „jánabráchismus“.

Přeskočme příjezdy a vítání, představování a seznamování se... Nepřeskočíme však počty a kompletní seznam karikaturistů, přihlášených do soutěže.



Na snímcích od shora dolů a zleva doprava šest ze sedmi porotců v akci: **Barták, Kovařík, Košťýř, Popovič, Ruge a Luczyňski**. Ve finálovém kole je na každém kroku při sypání rozhodujícího počtu zrníček písku (*tuzexová kvalita*) sledovala jako stín šedá eminence - tajemník soutěže. S úlevou mohl konstatovat, že žádný z porotců neporušil nové pravidlo soutěže: že jeden vtip nesmí obdržet více, než obsah jednoho ze tří kelímků! Sedmý člen jury **Dušek** souběžně zasedal v městské radě a svěřil proto selekci odborníkům - sám vybral *Cenu města Písku* až z finálové kolekce.

Co jsme našli na stolech

Členům jury se na stolech velkého sálu představilo celkem **606 vtipů od 181 autorů z 51 států**. Stojí za to si říci, které země a kteří zajímaví autoři letošní Písek obeslali. Byla mezi nimi **z ČR (jen) třicítka autorů**, ale též pár kreslířů o jejichž tvorbě moc nevíme: Cajthaml, Lyskov, Říha... celkem se zúčastnilo soutěže pět „neČUKŮ“.

Pořadí národů **dle účasti** je docela obvyklé, jen jinde ve světě obvyklý přívál Peršanů se tu však nekonal. Za Čechy se s odstupem dvou desítek autorů konala tlačenice: **Turecko 11, Ukrajina 10, Rusko 9, Belgie a Polsko po 8** cartoonistech. Jistým překvapením může být **7 Argentinců**, což je dost a jen **6 Číňanů**, což je málo. A také po šesti **Srbech a Němcích** a rovněž pouhých **šest Slováků**, což je skoro šok...! **5 Bulharů** se dalo čekat, ale **pět Indonézánů** kopíruje nástup této velké země zaznamenaný na jiných významných festiva-

lech humoru. Připomeňme si, že na ostrově Bali nepůsobí jen lovci lebek, ale také sběratelé vtipů - sídlí v tamním Muzeu cartoons!

Jistý rozpor, který člověk cítí při srovnání počtu zemí (veliký) a počtu karikaturistů (menší) vysvětlí průzkum seznamu účastníků: ze 23 států poslalo své vtipy jen po jednom autorovi. Tady by bylo možná slušné uvést, že i tyhle monocartoonistické ekipy mohou bodovat: Kolumbijec, Azerbajdžánec, Francouz a Lucemburčan se dostali až do finalového kola. Tím plynule přecházím k individualitám, neb ti dva posledně uvedení byli Bernard Bouton a Pol Leurs, kteří jsou už v oboru sbírání cen po světě zběhlí. Ze známých jmen jsme viděli na stolech obrázky od Argentince Tastáse, Australana Postruzina, Belgičanů Mathijse i Van



Yperzeele, Brazilců Érica i Civala, Bulharů Georgieva, Cvetkova, Peeva či Despodova, Černohorce Drljeviče, Itala Bersaniho, Sičenka a Katze z Izraele, od Poláků Graczyka, Tabakové, Cebuly a Frackiewiczze, Rakušana Geppa, od Rumunů Danileasca, Pena-Paie a Rusua, od Ašmarina či Družinina z Ruska a také vtipy řeckého Georgioua...

Ze Slováků nechyběl Kotrha, Svrček a Fiřma, ze Srbů Vlahovič, z Němců Hoffmann, Kurtu a Schlegel plus oba naši kolegové T + T. Všichni tři Švýcaři Crivelli, Wegmann a Pfister už v Písku někdy byli co účastníci sudoročních setkání cartoonistů či coby porotci. Švýcarů mohl být letos rekordní počet, ale *luzernská Brňáčka* Jitka Holečková projevila přání vystupovat v soutěžích a v katalozích jako Češka. V barvách Thajska se zapsal známý Chuntra, z početné turecké delegace zaujala velká jména: Musa Gumus, Oguz Gurrel, Kar Ismail a Erdogan Basol. No a Ukrajinci, to je vždy síla, zde bylo v akci celé „K“-kvarteto:



Kazanevsky, Kosobukin, Kustovskij, Kazančev! Připomeňme, že propozice autorům přikazují poslat nejméně 3 a nejvíce 5 příspěvků!

Obrázky výše nám však napovídají, že je nutné v textu rázně pokročit. Tady už se váží písek z krabic (váží **Michal Jánský**, zapisuje **Jana Bauerová**) a dovedete si představit to napětí, než se po jediném kliknutí (vědět ovšem jak?!) čísla uspořádají podle velikosti (gramáže) a na obrazovce se objeví konečné pořadí! **Barták** (ten vlevo) a šéfporotce **Luczyňski** (v černém) už vědí!

A je to!

Předcházelo tomu zdlouhavé vybírání - nejprve obrázků do druhého kola - potřeba jich byla ke třem stovkám - tak je výstavní sál ve Sladovně prostorný a tak dobře je co do fundusu vybavený. Tady jury poprvé a naposled zklamala, přestože si sedm pánů mohlo vybrat každý až 50 obrázků, zachovali se jako sedmero krkavců: dál jich prošla jen asi polovina žádaného počtu. Zbytek pro výstavu „Divadlo“ bude muset kurátor Michal Jánský dovybrat dle svého vytříbeného vkusu.

V dalším kole už to bylo naopak, tady se šlo z *tlustého do tenkého* a těch 40 (regulami žádaných) příspěvků pro finalové „pískové“ kolo za přítomnosti médií (pastva pro foto-reportéry) už se vybíralo složitěji... Následovala ještě nemilosrdná eliminace druhých a třetích fórů od stejného autora: bylo jich víc takových nebožáků (mj. tuším Bouton, Kosobukin, Gepp, Kazančev, Pernecký...) hlasovalo se a doplňovalo na potřebné číslo = počet krabic - každá s malým otvůrkem a kornoutem pro písek. Letos poprvé nemohl porotce, ani ten poslední v řadě, vědět, kolik už písku je uvnitř a odpadly tak některé taktické varianty, které jsme od členů jury v kyblíkové éře mohli poznat (kupř. vysypání půl kýble písku „svému“ favoritovi úplně na poslední chvíli - ostatní porotci už pak nemohli nijak zareagovat).

Ano, tentokrát se chodilo po jednom, pěkně každý sám a s pouhými třemi pohárky písku. Ukázalo se kupodivu, že vlastně nikdo nevolil taktiku vybrat si své tři favority, každému nasypat jeden povolený kelímek a dost. Někteří porotci sypali někomu hodně a někomu málo, ale nakonec se výsledek příliš nelišil od čísel, jak je známe od gramáže vtipů z minulých katalogů. Vlastně na všechny se dostalo a jen dva první, Polák **Maciej Trzepalka** a Turek **Musa Gümüs** vysoce ostatním odskočili s „výkony“ přes 40 dkg. Další tři (v pořadí autorů pro ceny) se vešli mezi 376 - 296 gramů a zbývající čtyři ocenění mezi 274 - 222 gramů. Stručně řečeno, pokud se někomu z porotců trochu víc zatřásla nad nějakým kornoutem ruka (nebo naopak něco zrníček utrousil vedle otvoru) ovlivnil tím docela silně pořadí. První neoceněný (Američan) měl od posledního oceněného (Rumuna) odstup jen 2 gramy!

Výsledky naleznete v rubrice **Výsledky** na konci tohoto čísla GAGu. Jsou to samozřejmě údaje jen pro naši komunitu, neb oficiální výsledky pro veřejnost budou vydány až v předvečer vyhlášení, tedy koncem srpna. Oceněné obrázky budeme reprodukovat také až potom a teprve pak si budete nad nimi moci udělat lepší a samostatný dojem o zdatnosti či nesoudnosti letošní soutěžní poroty. Jednu cenu vám ovšem můžeme ukázat hned teď (**na snímku**) aspoň zdálky. **Michal Jánský** ukazuje ostatním, kterou kresbu z těch čtyřiceti finálových vybral „laický“ člen jury, místostarosta Písku. Vtip asi nerozpoznáte, ale znalci jistě pod nízkými trámy rozpoznají rukopis **Jana Tomaschoffa** z Düsseldorfu (viz obrázek!) Získal tak druhé „nejhodnotnější“ přesýpací hodiny, i když jinak nasbíral 151 gramů (19. místo). **Tomáš Dušek** se rozhodl podpořit takový vtip, který má ze všech nejbliž ke skutečnosti - zachycuje dnešní způsob života.



A ještě na závěr:

Už jsme se tu dlouho nevěnovali statistice, pro níž, jak už víme, články níže podepsaného edYtora tak rádi čtete. Tak ještě před koncem: 20 států mělo své zástupce ve 40-obrázkovém finále. 8 Čechů, 4 Poláci, 3 Ukrajinci a Bulhaři... vypadá to jako nějaký slovanský sjezd, ale věřte, že takto to opravdu nebylo. Všechny obrázky z finálového kola najdete v katalogu a mezi nimi i vtipy z Argentíny, Izraele, Kolumbie, Rakouska, Azerbajdžánu, Chorvatska, Srbska, Německa, Lucemburska, USA, Indonézie, Švýcarska, Slovenska, Turecka, Francie a Rumunska. A možná i další vtipy, pokud na to rozsah katalogu stačí. Ostatní budete muset dorazit do Písku. Nejen proto, abyste okoukli konkurenci, ale též proto, abyste viděli, jak různorodé je téma „Divadlo“, když se to vezme poněkud volněji. O tom si však můžeme povídat, až vám představíme alespoň už zmíněné vítězné obrázky.

Večer jsme, tak jako obvykle poseděli, tentokrát zase v restauraci „U Zlatého býka“, která se mezitím změnila v penzión - a tak jsme tam všichni přespali. Kovařík tam pozdním hostům přebral anekdotu ve vypůjčeném Luczyňského saku - dokonce současně v polském a německém jazyce. Neprozradíme pointu, ale zkuste ho někdy kolem půlnoci poprosit, snad vám ji také zahraje. Půjčíte-li mu ovšem své sako.

Ivan Hanousek, Písek

Foto z odpoledního finále: **Jan Vávra**, Písek



Citát na tento týden / F. R. Čech o svém španělském galeristovi

„Bere si jen obrazy s pražskými tématy, protože oni mé fóry nechápu. Když jsem namaloval Othella jako bělocha, který škrtí kozatou černošku, nevěděl, jak mi říct, že jsem to popletl. Nechtěl mě urazit. Když jsem mu řekl, že je to fór, nesmál se.“

František Ringo Čech

(MfDnes, str. C3; 30. 5. 2009)

Do vašich arch(L)ívů / Bendová k Marešovi

Štěpán Mareš stvořil pro Reflex komiks „o láskyplné noci manželů Paroubkových“, píše **Jana Bendová**. Ti ho teď poženou k soudu ve Štrasburku: „Dílko bude coby důvod umravňování přetištěno ve všech médiích, jako kdysi karikatura proroka Mohameda. Co víc si může žertěť přát?! Sláva jeho hvězd se bude dotýkat. Kam se hrabe **Černý** s Entropou.“

(MfDnes, str. A10, 30. 5. 2009)

KdyKdoKdeCoKudyJakaProč... / Hanák v Ratajích;

Červen v Ratajích: Hanák

Klub Čtrnáctka Rataje nad Sázavou a Malostranská beseda© si Vás dovoluují pozvat na vernisáž výstavy „Pavel Hanák: Umělci, sportovci, politici a jiní šmejdi“ do galerie kresleného humoru *Chodba* v Ratajích nad Sázavou v sobotu, **13. června 2008** ve 3 odpoledne. Výstava potrvá do 29. června a je přístupná vždy v sobotu a neděli. **Na obrázku vpravo** - Pavel Hanák: **Lubomír Lipský**. A jak tam: www.penzion-rataje.eu

UVU hlásí / Slovník žádá své...

Karikaturisti jsou také výtvarní umělci

CHAGALL Ostrava připravuje dodatky slovníku Výtvarné centrum CHAGALL dokončuje poslední díl základní řady Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců, který vyjde koncem roku 2009. Současně je zahájena příprava dodatků. Všichni autoři, kteří z jakéhokoliv důvodu nebyli do základní řady zařazeni, mohou zaslat materiály o sobě a o své tvorbě; jako pomůcku lze použít připravený [dotazník](#). Přáním redakce i vydavatele slovníku je, aby dílo bylo co nejúplnější.

Kontakt: Výtvarné centrum CHAGALL, Repinova 16, 702 00 Ostrava

Tel. 596 124 344, fax 596 124 344, chagall@chagall.cz nebo chagall@iol.cz; www.chagall.cz



LUBOMIR L PSKY V PŘEDSTAVENÍ DIVADLA ABC JEZINKY BEZINKY



Tomáš Janovic, Fero Jablonovský, Kornel Földvári



Miro Vico, Oliver Solga

Ze Slovenska / Bratislava, Brezno

Ještě jednou ke krstinám *Truhlice humoru*

Dodatečně přinášíme ještě snímek ze křtin knihy slovenského humoru v Bratislavě a pár řádek od Laca Tormy - očitého svědka procedury a následné oslavy:

„29. 5. 2009 (piatok o 15:00 hod.) sa v CAFE EX LIBRIS na Prepoštskej ulici v Bratislave stretlo hádam všetkých **66 autorov** z knihy **ÚSTAV S INÝM POSLANÍM**, s podtitulom **TRUHLICA SLOVENSKEHO HUMORU**. **Kornel Földvári** uviedol knihu do života príhovorom. Každý autor obdržal 2 výtlačky a honorár! Veľa autorov si kúpilo za výhodnú cenu niekoľko výtlačkov navyše. Spomeniem niekoľko autorov, ktorí merali dlhú cestu do Bratislavy: **Oliver Solga** z Pezinku (pozdravuje *Jirku Slívu* - všetko o.k.), **Ernest Svrček** prišiel až z Brezna, **Jozef Vydrnák** z Dubnice, mnohí sa videli po dlhom čase - výborná atmosféra. Tolko v stručnosti - komentár odborníka iste príde.“

Laco Torma

Na horním snímku vidíte pánske trio, ktoré se nesporně o dílo především zasloužilo.

Dole Miro Vico na *podpisiádě*.

V pilné práci je pezinocký Oliver Solga.

Zvláštní poděkování, ba **veřejné ocenění**, nutno ještě připojit za vybavení zasláných snímků (**viz vedle**) popisky s tím nejdůležitějším - se jmény aktérů.

Dokonalé! A následováníhodné... (r)

Soutěž „O Bomburovu šabli“ v Brezne vyhrál neznámý český karikaturista

Karikaturisti ze čtyř států kreslili na téma „**Internet spája svet**“

BREZNO. „Internet spája svet“ bola téma tohtoročnej tradičnej medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry **O Bomburovu šabli 2009**. Do jej **14. ročníka** zaslalo **110 autorov 223 kresieb**, vtipne zobrazujúcich **situácie súvisiace s internetom**. Z nich 127 kresieb prihlásilo 28 autorov do 15 rokov. Organizátori súťaže, ktorými boli mesto Brezno a tamojšie Mestské kultúrne stredisko, dostali kresby od karikaturistov **z Česka, Rumunska, Kanady a Slovenska**.

Výsledky súťaže v rámci podujatia *Dni mesta Brezno* vyhlásili dnes v breznianskej synagóge. **Vítazom** kategórie nad 15 rokov sa stal kreslič humoru **Štefan Bíž** ze *Stráže pod Ralskem* so svojou prácou „*Sakra! Kam som dal to cédečko?!*“ Na druhom mieste skončil dôchodca **Pavol Švancár** zo Svrčinovca v okrese Čadca, svoju prácu nazval *Slovenská verzia*. Za ním sa s kresbou *Bez názvu* umiestnil **František Bojničan** z Hlohovca. Zvláštnu cenu poroty získal **Louie Doutsas** z kanadského Ontária za svoju kolekciu kresieb.

V kategorii do 15 rokov dominovali autori z Brezna. Na prvom mieste skončil *Mário Popper* s kresbou *Zavináče*. Za ním *Ivana Bartoňková* s prácou *Internet skrášľuje* a *Matej Gonda* s kresbou *Bez názvu*.

„Porota posudzovala najmä vtipnosť, nápad, techniku a vystihnutie aktuálnosti témy. Pre tému internet sme sa rozhodli, lebo sa stal novým informačným a komunikačným médiom, ktoré otvára nebývalé možnosti využitia v rôznych profesijných oblastiach a špeciálne pre vzdelávanie ľudí v každom veku. U niektorých však spôsobuje patologickú, nelátkovú závislosť od počítača, ktorá má rovnaký charakter ako iná závislosť s jej bežnými sprievodnými znakmi. Toto predurčuje, že karikaturisti majú široké možnosti spracovania tejto témy do kreslenej podoby. Najúspešnejšie práce sú vystavené v synagóge,“ uviedol manažér súťaže a tajomník organizačného výboru tohto podujatia **Daniel Rakyta**.

Názov súťaže **O Bomburovu šabl'u**, ktorá vznikla v roku 1984, sa viaže k povesti o obrnenom a mečom ozbrojenom rytierovi v ľudovom podaní nazývanom Bombura, ktorý je aj súčasťou erbu mesta Brezno. Na súťaži sa v minulých rokoch zúčastnili aj autori z mnohých európskych krajín, najmä z Poľska, Nemecka, Česka, Srbska, ale svoje príspevky zaslali už aj kanadskí karikaturisti. V jej doterajších ročníkoch vyše 200 karikaturistov prihlásilo vyše 4500 prác.

Copyright © TASR 2009 - 30. 5. 2009

KomiksNews #117



Při poslední smrti novinek, kterými různá nakladatelství zahltila komiksově fanoušky na Crweconu, jsem úplně zapomněl, že se na festivalu udělovaly také komiksově ceny **Fabula Rasa**, jejichž výsledky určují hlasováním komiksoví fanoušci. V českých kategoriích (nejlepší komiks, scénář a kresba) podle očekávání triumfoval Jiří Grus s *Volemanem 3*. Nejlepším zahraničním komiksem roku je znamenitý pornografický počín Alana Moora a Melindy Gebbie *Ztracené dívky*, scénářem i kresbou nejvíce zaujala *Tajná válka* a publikací roku se stala kniha [Jak rozumět komiksu](#) Scotta McClouda.

Jiný festival v Praze právě probíhá. Festival spisovatelů, jak jsem rovněž psal minule, hostí i komiksáře Roberta Crumba a Gilberta Sheltona. Oba pánové už mohli při nedělní autogramiádě podepisovat čerstvou **KomiksFEST! revue**, která vyšla s Crumbovou obálkou, profilem a sebezpytným komiksem *My troubles with Women*. Kromě Crumba a Sheltona najdete v časopisu i komiksy Karla Kerschla, Lance Hansena, Anderse Nilsena, José Carlose Fernandese, Patricia Bettea, Karla Jerieho nebo Petra Šprachty. Do svého skicáře nechal tentokrát nahlédnout Tomáš Kučerovský. **KomiksFEST! revue** seženete na festivalu a během několika dnů i v běžné distribuci.



Festivalů je po světě k vidění stále nespočet. K těm nejvýznamnějším se řadí **MoCCA Festival** (Museum of Comic and Cartoon Art) na Lexington Street v New Yorku. V neděli navíc v newyorském divadle Jalopy uspořádali **Comic Strip Sere-nade**, koncert inspirovaný komiksy. Příští víkend chystají v Chelsea v Michiganu dětský komiksový festival **Kids Read Comics!** a v Mnichově **Comicfestival 2009**.

Vhrstí

GAG / Prázdniny s GAGy!

Příští číslo e- GAGu - s červenou **pěťadvacátkou** na titulní straně, vycházející **18. června** t. r. - bude na delší dobu posledním ve vámi tak oblíbené obvyklé týdeníkové podobě.

Tak si ho užijte! Neboť:

Změna je život

Během školních prázdnin (ty dodržujeme, neb jsme vlastně stále děti!) přecházíme i letos na letní provoz, který znamená vydání dvou měsíčníků, tedy osmi čísel sražených do dvou „čtyřčísel“.

Prvé vyjde jako číslo **26 / 29 ve čtvrtek 25. června** na svátek *Ivana*.

A **druhé** s číslem **30 / 33 na Libora** až v pozdním červenci...

Do normálu se vydávání GAGů dostane až s koncem srpna: **20. 8.** na svatého *Bernarda* plánujeme vydání čísla **34**. A o týden později chceme rozeslat číslo **35** - tento svátek bude s námi slavit *Otakar*.

Od 3. září (Bronislava) - dá-li pámbu - najedeme zase na obvyklý týdeníkový rytmus.

Přizpůsobte, prosím, avizovaným termínům letní pobyt u svých poštovních e-boxů. Vybírejte si schránky včas, aby se do nich oba tučné Gagy vešly a neurgujte náš zpravodaj o čtvrtcích, kdy budeme pauzovat. A pamatujte, že jen pečlivá probírka každým číslem a opakovaná četba každého článku z vás udělá plně informovaného karikaturistu-ČUKistu.

Případné změny ve vydání následného čísla najdete vždy v tiráži našeho listu. V kalendáriu, které bude doplňováno o aktuální novinky, přibudou ještě propozice řady mezinárodních soutěží. Abyste se za nimi nemuseli nervózně „honit po webu“, upozorňujeme už nyní, jaké tradiční soutěže (červené řádky) a ve kterých číslech GAGu (modré řádky) najdete:

G. 26-29 / vyjde 25. 6.

30. 9. Karpik, Niemodlin - Polsko

G. 30-33 / vyjde 23. 7.

3. 10. Kartoennale Olense - Belgie

13. 10. Soutěž Barakaldo - Španělsko

22. 10. Teheran bienale, Teheran - Irán

1. 11. Aleksandar Klas, Bělehrad - Srbsko

1. 11. Soutěž Veles - Makedonie

Výsledky / Turecko, Slovensko, Brazílie

26. Aydin Dogan Intern. Cartoon Competition 2009, Turecko

Jury: Bruce Oliphant (předseda - USA.), Ercan Akyol, Latif Demirci, Selcuk Demirel (všichni Turecko), Roar Hagen (Norsko), Mihai Ignat (Rumunsko), Husamettin Kocan (Turecko), Jerelle Kraus (USA), Tan Oral (Turecko) a Yaoning Zhang (Čína) zasedala v *IC Green Palace Hotelu* v městě **Antalya** a pro výstavu vybrala 145 cartoons od 125 umělců z 37 států. Z celkem patnácti udělených ocenění jich osm převzou evropští autoři (Gatto za dva své vtipy).

Předání cen proběhne v Istanbulu v říjnu 2009.

Celkem přišlo 3127 cartoons od 1114 autorů z 85 států.

1. cena: 8000 US Dollars: **Alessandro Gatto** (Itálie) - **na obrázku vpravo!**

2. cena : 5000 US Dollars: **Kursat Zaman** (Turecko)

3. cena (3x): 3500 US Dollars:

Pol Leurs (Lucembursko),

Cetin Cerchez-Abdula (Rumunsko),

Jurij Kosobukin (Rusko).

Awards of Success : 500 US Dollars:

Mohammad Amin Aghaei (Irán), **Angel**

Boligan Corbo (Kuba), **Horacio Cardo**

(Argentina), **Arif Sutristanto** (Indonézie), **Ilya**

Katz (Izrael), **Nikolaj Jefremov** (Rusko),

L'ubomir Kotrha (Slovensko), **Ross Thomson**

(Anglie), **Alessandro Gatto** (Italy), **Didie SW** (Indonézie).





14. „O Bomurovu šabl'u“ 2009, Brezno - Slovensko

Nad 15 let:

1. Štefan Bíž ze Stráže pod Ralskem (ČR)
 2. Pavol Švancár zo Svrčinovca (SR)
 3. František Bojničan z Hlohovca (SR)
- Zvláštna cenu poroty: Louie Doutsas ze státu Ontario (Kanada).

Do 15 let:

1. Mário Popper - 2. Ivana Bartoňková - 3. Matej Gonda (všichni z Brezna - SR)

„Drought & Water“ March - březen 2009 / Turecko

1. cena: Jurij Kosobukin - Ukrajina
2. cena: Oleg Goutsol - Ukrajina
3. cena: Ali Kashi - Irán

„Drought & Water“ April - duben 2009 / Turecko

- 1.cena : Jurij Kosobukin - Ukrajina
2. cena: **Oğuz Gürel - Turecko**
(viz obrázek vlevo!)
3. cena: Makhmud Eshonkulov - Uzbekistan

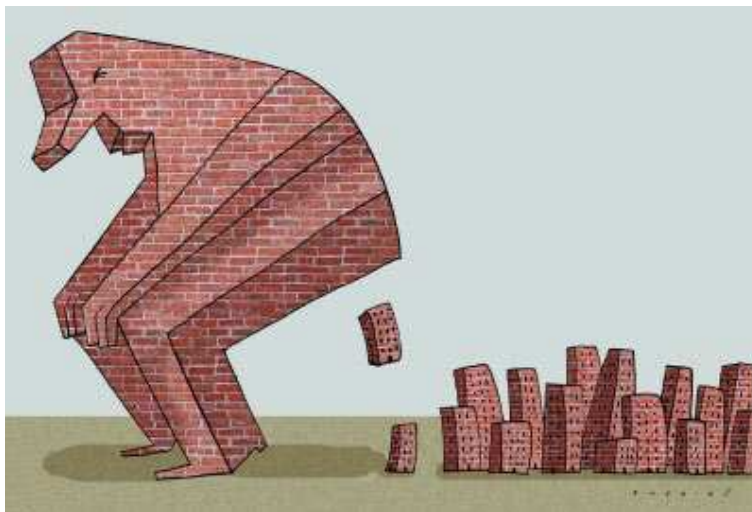
2. Patio Intl. Showroom on Environmental Humor - Brazílie

Téma: Urban Pollution. Jediným oceněným Evropanem je hlavní vítěz z Madridu: Španěl. Ani mezi díly vybranými na výstavu se nenachází žádný z Čechů.

1. místo: **Omar Alberto Figueroa Turcios** / Španělsko */viz obr. vpravo! /*
2. místo: **Paulo Volmar Mattos Vilanova** / Brazílie
3. místo: **Ali Shahali** / USA

Honorable Mentions:

- Aristides Esteban Hernandez Guerrero / Cuba
- Musa Gumus / Turkey
- Hicabi Demirci / Turkey
- Adam Rabello Dias / Brazil
- Ba Bilig / China
- Marcio Leite / Brazil
- Andre Maximiliano Almeida / Brazil
- Romildo Araujo Lima / Brazil
- Mahmood Nazari / Iran
- Eduardo Ferreira Grosso / Brazil
- Joaquim Rodrigues dos Santos / Br.
- Flavio Luiz Rodrigues Nogueira / Br.
- Jose Antonio Costa / Brazil
- Bahman Jalali Nokandeh / Iran



Výstava: 3. - 21. 6. v Patio. Oceněné obrázky a vtipy vybrané na výstavu najdete na adrese:
<http://www.ecocartoon.com.br/expo2009>

SICAF 2009 Intl. Digital Cartoon Competition - Final Selection! - Korea

Jury vybrala 70 prací, z toho 26 „web cartoon“, 24 „scroll comics“, 5 „mobile comics“ a 15 „digital illustration“ pro finále. „We congratulate the cartoonists of the final selection upon their success in passing the pre-selection. Thank you all who participated in SICAF 2009 Intl. Digital Cartoon Competition again!“ - píše se na stránkách soutěže. Mezi finalisty, z nichž polovina je z Koreje, jsme našli tyto zahraniční účastníky (Češi absentují):

Ben Hutchings (Austrálie) Jeff Yoon (USA) Sevket Yalaz (Turecko), Ali ShahAli (USA), Darko Driljevic (C. H.), Igor Varčenko (Kypr), Mohammad Ali Khalaji (USA), Javad Alizadeh (USA); Musa Gunus (Turecko), Sergey Jermilov (Rusko), Tommy Thomdean (Indonézie); Gheorghe Matei (Rumunsko), Wang Rui Sheng (Čína), Yang shao Bo (Čína), Hung-Hsin Shih (Tajwan), Guo Zhong (Čína).

Propozice / Turecko, Rumunsko, Peru, Brazílie, Kolumbie...

„Energy“ 6. Intl. Cartoon Festival Istanbul 2009 - Turecko

Pořádá: Yeni Yuksektepe Cultural Assosiation. 1. ročník festivalu se konal už v r. 1997; 2. festival' měl námět "East and West"(2000); 3. ročník s tématem "Water and Life" byl v r. 2003, 4. festival na téma "Global Warming" v r. 2005. Naposledy se 5. festival konal s názvem "Intercultural Tolerance"(2007) – za účasti 431 cartoonistů ze 30 států - poslali celkem 1209 cartoons. Letošní 6. ročník (2009) má

Téma „Energie“

Energy is changing the map of the world; in the near future the most important issue which is underscored will be the energy problem. As Yeni Yüксеktepe Cultural Association, we will be waiting different explanations from the cartoonists all over the world to be able to draw people's attention to this increasing energy problem and its possible solutions.

Počet: neomezený

Rozměr: A4 nebo A3. No passé partout, no frame

Adresa: preferuje se zaslání normální poštou na

Yeni Yuksektepe Kultur Dernegi,

Muhurdar Cad. Gunesli Bahce Sok. No: 50

34710 Kadikoy-Istanbul-TURKEY

By website: Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted. (Max. 2 MB)

Work should be named. Example: nameandsurnameofartist_nameofwork.jpeg

<http://cartoonistfest.org>.

Výstava: bude během festivalu 10. - 18. 10. 2009 v Istanbulu a pak v dalších městech: Ankara, Izmir, Adana, Antalya, Van, Bursa, Izmit, Mersin, Aydin aj.

Vracení: *Sending Back the cartoons: All cartoons will be kept in the cartoon archives of Yeni Yüксеktepe Cultural Association and will not be sent back, unless there is a special request from the artist to send his/her work back.*

Deadline: 1. 9. 2009

Please send a reply e-mail to notice that you have received this e-mail.

Info: Yeni Yuksektepe Cultural Association Kadikoy Branch

Public Relations Department Manager - Anil Aykan

Website: <http://cartoonistfest.org>

II. Intl. Exhibition of Graphic Humor 2009 Lima - Peru



Téma: "THE FOREST" (Les)

Everything revolves around the looting and destruction of natural forests around the planet and what it means for humanity. We are destroying the natural reserves in the world.

Počet: 2 obrázky (mohou být v archivu a publikované)

Formát: min A4 (30 x 21 cm)

Can be developed in any technique and should be sent only by mail, in no case shall there be original.

E-mail: The work must have a resolution of at least 300 dpi and a min. size of A-4.

Připojit třeba osobní údaje (name, address, telephone number) krátký životopis autora plus jeho fotoportrét či autokarikaturu - samozřejmě i e-mail.

Adresa: The works will be sent to the e-mail:

salohumorperu@salohumorperu.com

Deadline: Posílat možno mezi 1. 6. 2009 - **30. 7. 2009**

Výstava: zahájení 3. 9. 2009.

Katalog: The artists will receive a copy of the book-publishing catalog with the papers sent to the Hall. In addition, works will be posted on the page: www.salohumorperu.com.

Ceny: ne

Info: <http://www.salohumorperu.com/>

III. Intl. exhibition of satirical graphic Bucovina 2009 Suceava - Rumunsko

Místo konání: Festival Satirical Bucovina Museal Complex v městě Suceava - Romania

Téma: „Grippe...“ (Chřipka)

Formát: neuveden

Počet: max. 5 - Please attach in DOC format a brief presentation of your artistic activity (surname and first name, exact address, e-mail address, a photo and your CV)

Ceny: The exhibition prizes is - 1 cena / surprise + diploma; 3 uznání / surprise + diploma.

Adresy:

E-mail address: arta@muzeul-bucovina.ro and they must be of 300 dpi minimum resolution, A4 - format.

Poštovní adresa: Complexul Muzeal Bucovina Suceava, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania.

Výstava: Výstava bude otevřena pro veřejnost v říjnu 2009.

The cartoons will be published in the web page of the Complex Museum Bucovina Suceava www.muzeul-bucovina.ro

Katalog: Vystavující autoři budou uvedeni ve virtuálním výstavním katalogu.

Deadline: 15. 9. 2009

Práce: The sent cartoons can be bought by the public, that is why please note the price for each original work in order to receive the equivalent of the cartoon.

Info:

Complex Museum Bucovina Suceava- Romania

Director Constantin-Emil URSU

www.muzeul-bucovina.ro

arta@muzeul-bucovina.ro



V. Intl. cartoon festival and graphical humor“ Vale De Aburra” - Kolumbie

Téma:

a) **CRISIS, WHICH CRISIS?** (Krise)

b) **FREE** (volné).

Počet: maximum 3 na každé téma.

Forma: Originální dílo anebo „digital images signed by the artist“. Nepřijímají se fotky.

Rozměr: ne větší než 30 x 40 cm. Každý příspěvek musí být řádně označen na zadní straně:

name, last name, address a e-mail autora. V zásilce musí být také stručné curriculum vitae a portrétní snímek autora.

Deadline: 15. 9. 2009

Vracení: *The sent cartoons won't be returned (except the ones received as borrowed), and they will take part in the cartoons and comic Colombian museum. Each cartoon and its author will have a carpet and a place in this collection.*

Katalog: *The cartoons selected of 1^o and 2^o event will be published in a catalogue (by infrastructure problems the catalogue of the first event could not be printed).*

Výstava: *The selected works will publish in our page Web and a book of next appearance, that will contain works of the made events.*

Ceny:

1° Grand Prix: US\$ 1.000

2° Special prizes offered by various institutions

3° Special mentions

Adresa: 5ª Muestra Mundial de Caricatura “ Valle de Aburra”- Colombia Carrera 55 # 49-51

Universidad Autónoma Latinoamericana-Departamento de Bienestar Universitario- Medellín – Antioquia – Colombia

Telephone 270 77 24 – 5112199, ext. 134 y cel. 314 7771291

Source: <http://feco-spain.blogspot.com/2009/04/5-muestra-mundial-de-caricatura-y.html>

A ještě pro zajímavost - čtveřice dosavadních vítězů soutěže: 2005: YURIY KOSOBUKIN – Ukrajina; 2006: CRISTÓBAL REYNOSO “CRIST” – Argentina; 2007: ARISTIDES HERNANDEZ “ARES” – Kuba; 2008: RAMIRO ZAPATA – Kolumbie.

