

 **Přímo ze Satyrykonu! (str. ?)**

25. 6. 2009

původní obrázky / **Z Legnice** * **KdyKdoCoKde (a) Proč / Hrdý** v J. H., **Lubomír Vaněk** znovu v P., **Ekofór** v červenci, **Kompost** v aukci, **Kobra** o Ratajích * **GAG / Kdy vyjdeme**

e-GAG

příště? * **Kdo je kdo v cartoons / Mahmed Ešonkulov** (Uzbekistan) * **Komiks-News #119** * **Malý slovník katalogů / „NH“ jako Nassredin Hodja** 2x (Turecko) * **Ze Slovenska / SUK** v Bratislavě, **Vico** v Čabinách * **Z pošty / Gratulace k „Pohřbu hračky“** * / **Do archívu / Miro Vico** o stavu karikatury v SR * **Ze světa / Švýcarsko,**

Polsko, Chorvatsko, Indie, Belgie, Portugalsko * **Výsledky / Polsko, Itálie** * **Propozice / Znojmo, Španělsko, Austrálie** * **Kalendarium** * **aj.**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 335/8) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 26-29

OBRÁZKY: EŠONKULOV, GEUSZEK, KOSOBUKIN, URIASI, KUBEC, DWOŘÁK, CARRILHO, RADULOVİČ, ZARADKIEWICZ, JEDRZEJCZYKOVÁ



Vlevo hled! Práce, oceněné na Satyrykonu 2009

Minulý víkend se v polské **Legnici** udělovaly trofeje. Musí nás těšit, že mezi pozvanými autory, kteří si přijeli pro ocenění, byli také **Břetislav Kovařík a Jiří Slíva** (oba uznání ve volné kategorii). Výrazné zastoupení měli letos na pódiu Bulhaři a Íránci. A - samozřejmě - domácí Poláci. Dvě z oceněných prací polských **rysowników** na téma „ŽENA“ vidíte vedle. **Nahoře** je dílo **Zigmunta Zaradkiewiczze** (Special Prize of Director Cartoons Museum Warszawa) a **dole** práce **Jerzy Gluszeka** (3. cena). První z nich si pro cenu nepřijel, druhý nelenil a do Legnice dorazil.

Více o průběhu slavnosti v centru města a o dalších doprovodných akcích najdete uvnitř (od **strany 2.**) tohoto prvního letního čtyřčísla e-GAGu!

Kdy vyjdeme znovu?

Až naprší a uschne a bude **23. července!** Bude to e-GAG ročníku 09 s číslem **30 - 33**



O největší východoevropské soutěži v oblasti humoristické tvorby jsme už v GAGu referovali během posledních šesti let nejméně třikrát. Nemýlím-li se, tak to byli Barták a Kovařík coby porotci, autor těchto řádek jednou coby přihlížející a letos už jako člen mezinárodní jury, kteří podali celkem podrobné referáty a popsali průběhy svých „pracovních“ návštěv v polské Legnici. Tak jako v (konkurenčním?) bulharském *Gabrovu* si i polští organizátoři zakládají především na tom, že nejde jen o nějakou „obyčejnou“ mezinárodní soutěž, ale že tady je to umělecký festival - samozřejmě na téma humor. Oproti *Gabrovu*, kde jde o bienále, má *Satyrykon* výhodu *každoročnosti*. Jeho organizace se proto už svým způsobem rutinní záležitostí, v posledních letech pak se stabilním štábem pořadatelů. Jestliže jsme si zvykli nazývat „dobrým duchem“ (nebo duší) píseckou ing. Koštovou, pak jsme se usmáli, když moderátor mezi jinými na pódiu představil publiku i tamní „dobrou dušu“ (či ducha?) hlavní organizátorku ***Elu Pietraszko***.

Soutěžní propozice, posoutěžní výstava a její katalog sice prozrazují, že nosným prvkem mezi všemi žánry jsou cartoons, avšak ostatní embaláž, počínaje plakátem i obálkou katalogu, konče pak diplomy pro vítěze, si více hrají na umění. Konečně polská grafika, nejen proslulé plakáty, si to zaslouží. A - byť s humorným prvkem - jsou výtvarnými událostmi i doprovodné výstavy, kterých je během čtyř dnů *Satyrykonu* v městě zahájena řada...

Jednou z událostí byla vernisáž Francouze *M. Granger* - určena byla každému, kdo má v oblibě barevnou malbu prostřednictvím opávaných tanků...I v sobotu byl odpoledne happening... Výstavu plakátů prof. *Mieczysława Wasilewského* ocení zase každý, kdo má rád čisté, černobílé grafické znaky a symboly. Jak je zvy-

kem, navrhl šéf jury i znak - obálku *Satyrykonu 2009*. Nejvýznamnější z našeho „úzce“ karikaturistického hlediska byla sobotní vernisáž výstavy legendární autorky zn. „*Ha-Ga*“. K ní se brzy vrátíme, neb autor této zprávy si zakoupil za patnáct zlotých monografii, vydanou k výstavě varšavským „*Muzeem karykatury*“. A využil též přítomnosti její dcery,

rovněž *jurorky* letošního Satyrykonu, a nechal si Zuzanou Lipiňskou pěkný svazek (podílela se na jeho tvorbě) podepsat.

Mimo výstav to byl ještě kabaret (ten ovšem byl jen pro majitele vstupenek) a herci se také vyřádili hned v krojovaném úvodu - v slavnostním průvodu středem města, kterým v pátek v podvečer satyrykonský program začíná (**viz fotky na předešlé straně!**). Bývá zasvěcen hlavnímu tématu festivalu. Letos to byla Žena. Jak nás vidí neboli „Co si o mužích myslí“, předvedly ženy (a dívky) na pěkných vystoupeních při zastávkách v několika místech... Poslední měli před pódium, na něž po chvíli, už za drobného mrholení (naštěstí ne deště) vystupovali postupně všichni ocenění (tedy jen ti, co se dostavili, což byla velká většina.



V kategorii „neženských“ vtipů si pro ceny přišli i oba kolegové z **České unie karikaturistů** - **Břetislav Kovařík** a **Jiří Slíva** (viz další fotky: Slíva s *E. Pietraszko*, Kovařík sólo - samozřejmě promlouvající polsky k publiku. Dva ze tří Íránců, kteří si - **viz dole** - vše fotí a filmují - pak též přebírali ceny). Dívky, které vyhrály první dvě ceny, se tetelily štěstím, velcí cartoonisti, jako *Cvetkov*, **Aghaei** (vpravo), z domácích *Gluszek* či *Kuczyński* se děkovali...

Na dalších snímcích je **nahoře** bulharské trio: zleva **Cvetkov, Gregoriev, Dragostinov**.



Když už jsme u poprchávání - **Luboš Lichý**, který sem (se svým *Dědkem*) přijel nejen zkontrolovat, zda jeho obrázky mají důstojné místo na výstavě, se večer (nejen sám sebe) ptal, jak je možné, že projekt s tak silným rozpočtem, neměl v záloze také „mokrou variantu“. Lichého elektrické hudební „nádobíčko“ totiž nešlo v této situaci na nekrytém pódiu vybalit a následovala jakási bojovka; jízda autem po centru a hledání místa, kde by se dala slíbená hudební produkce prodat. Nakonec Hradečáci chvilku zahráli v Rytířské akademii před začátkem kabaretu.

To už jsme se ovšem trousili do Tivoli, kde jako obvykle byla zadní místnost vyhrazena pro pachatele Satyrykonu, kteří si tu mohli nejen povykládat a popít, ale také něco pojíst. Výtečná houbová polévka (s nudlemi!) nebyla vůbec drahá, zato sytá. Když jsme prostor kol desáté opouštěli, vodky létaly vzduchem, jak se na Poláky (a Bulhary v Polsku) sluší a bylo naprosto zřejmé, že Íránci nemají zrovna ramadán... Na památeční talíře (na **dolním obrázku** jsou vidět vzadu na stěně) se u stolu kreslilo (**viz dva z Íránců vpravo**).

K zajímavým zjištěním z Legnice patří i to, že Satyrykon působí poněkud jako „neorganizovaná organizace“. Z Písku i ze Z. Góry jsme si už zvykli na to, že se hodně chodí pospolu - dle pečlivě připraveného programu a s pozornými pořadateli. Během Satyrykonu mají všichni větší svobodu pohybu. V poněkud nepřehledném městě to však působí leckomu - hlavně cizincům - problém. Kdekdo pak není (ovšem ani nemusí být!) tam, kde se zrovna nachází hlavní bod festivalu. A ne jeden účastník přichází jinam. Občas na správné místo, ale pozdě. Možná by neškodila nějaká dáma *na způsob* rázné průvodkyně s dirigentským deštníkem...

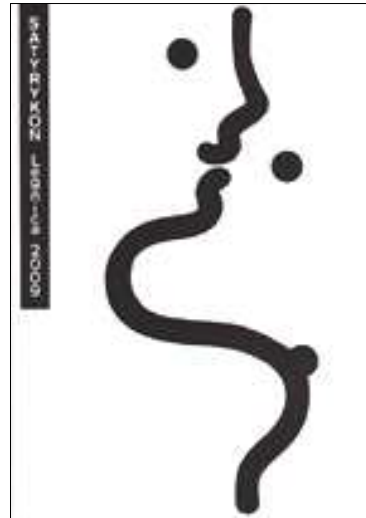


Druhým poznatkem je to, čo známe i z Česka: domáci (Legničtí, Písečtí, Pražští...) obyvatelé na slavnosť „kašlou“. Jistě, když jde průvod s velkou kapelou po pěší zóně staré Legnice, tak se lidé zastavují, poslechnou, podívají a zase jdou dál. Jiní koukají z oken. Ale ze statisícového města jsou to jen drobty... Jasně - velké množství lidí něco večer spatří v televizi, jiní si přečtou pár vět na netu anebo v novinách. Ale o nějaké početnější spo-lučnosti veřejnosti si asi budeme muset napříště všude jen ne-chat zdát...

Satirykoni odvedli opět dobrú prácu, účastníci se prokreslili k pěknému katalogu; autoři, kteří se dosud osobně neznali, se poznali. Teď už jen doufejme, že se na této tradiční události v budúcnu nepodepíše globálna „krize“. To by, teď bez legrace, pro kreslenou legraci nebýla žádná legrace.

Ivan Hanousek, Legnica

Snímky: **GAG-foto**



Kdo je kdo / Machmud'on Ešonkulov - Uzbekistan

Narodil sa v slnečnom Uzbekistane. V dedinke Telov, v Bešarickom rajóne. Dnes žije v Taškente. Je najznámejším a najúspešnejším reprezentantom uzbeckej kartún nielen doma, ale aj v Strednej Ázii (spolu s Seyranom Caferlim z Baku). Zúčastnil sa už na viac ako 300 domácich a medzinárodných súťažiach kresleného humoru. Získal na nich spolu 72 cien a ocenení (Argentína, USA, Poľsko, Srbsko, Rumunsko, Nemecko, Čína, Nepál a Japonsko). Iba v r. 2008 ich bolo spolu 18! Za hranicami samostatne vystavoval v Srbsku (2007) a Chorvátsku (2008). V r.1984 skončil Taškentský pedagogický inštitút, výtvarnú fakultu – odbor grafika. Do r. 1995 pracoval ako učiteľ kreslenia na strednej škole, výtvarník v redakcii „*Muštum*“ do r. 1997, neskôr v štátnom štúdiu humoru UZTELERA-DIOKOMPANIA (do r. 2003), odvtedy je na voľnej nohe. Jeho kresby sú jednoducho výtvarný skvost. Aj keď dnes sa už venuje iba karikatúre a kreslenému humoru, výtvarného pedagóga v sebe nezaprie, stále chce aby výtvarné stvárnenie jeho myšlienky bolo aj umelecké dielo.. Vlni, keď oslávil päťdesiatku, dostalo sa mu v Uzbekistane ocenenia štátnou cenou Družba. Je členom Zväzu výtvarníkov Uzbekistanu. A keďže na Uzbeka hovorí Machmud'on ešte stále veľmi dobre ruský (a z ruštiny sme ešte aj my maturovali), poprosil som ho o rozhovor o karikatúre v duchu Európa – Ázia. (Rešpektoval som pri tom pravidlá slušnosti platné v Strednej Ázii). Prosím, čítajte :



mácich a medzinárodných súťažiach kresleného humoru. Získal na nich spolu 72 cien a ocenení (Argentína, USA, Poľsko, Srbsko, Rumunsko, Nemecko, Čína, Nepál a Japonsko). Iba v r. 2008 ich bolo spolu 18! Za hranicami samostatne vystavoval v Srbsku (2007) a Chorvátsku (2008). V r.1984 skončil Taškentský pedagogický inštitút, výtvarnú fakultu – odbor grafika. Do r. 1995 pracoval ako učiteľ kreslenia na strednej škole, výtvarník v redakcii „*Muštum*“ do r. 1997, neskôr v štátnom štúdiu humoru UZTELERA-DIOKOMPANIA (do r. 2003), odvtedy je na voľnej nohe. Jeho kresby sú jednoducho výtvarný skvost. Aj keď dnes sa už venuje iba karikatúre a kreslenému humoru, výtvarného pedagóga v sebe nezaprie, stále chce aby výtvarné stvárnenie jeho myšlienky bolo aj umelecké dielo.. Vlni, keď oslávil päťdesiatku, dostalo sa mu v Uzbekistane ocenenia štátnou cenou Družba. Je členom Zväzu výtvarníkov Uzbekistanu. A keďže na Uzbeka hovorí Machmud'on ešte stále veľmi dobre ruský (a z ruštiny sme ešte aj my maturovali), poprosil som ho o rozhovor o karikatúre v duchu Európa – Ázia. (Rešpektoval som pri tom pravidlá slušnosti platné v Strednej Ázii). Prosím, čítajte :

rovali), poprosil som ho o rozhovor o karikatúre v duchu Európa – Ázia. (Rešpektoval som pri tom pravidlá slušnosti platné v Strednej Ázii). Prosím, čítajte :

Odkedy kreslite kreslený humor?

- Od deväťdesiatych rokov. Začal som iba po tridsiatke. Kedy mi hneď aj uverejnili prvú kresbu v našom humoristickom časopise *Muštum*.

Prečo ste si vybrali práve humor?

- Kreslil som vlastne od detstva. Rád som si listoval časopise *Muštum*. Farbami hrajúce kresby mi umožnili snívať a navádzali ma fantazírovať. V inštitúte som robil diplomovú prácu z maľby a obhájil som ju na výbornú. No postupne u mňa zvíťazil kreslený humor.

Kto bol vašim vzorom?

- Naši uzbeckí karikaturisti z rokov 60. až 80. - N. Ibrohimov, A. Choliqov, V. Dumkin i T. Muhamedov, to boli moje vzory, ich kresby sú mi najbližšie a priam inšpirujúce...

A ktorí karikaturisti vás oslovujú vo svete?

- Vážim si všetkých karikaturistov. Ale predsa sú niektorí, ktorí svojimi námetmi a svojim rukopisom sú mi o niečo bližší... ak spomeniem aspoň z bývalého ZSSR - Kukriniksy, B. Jefimov, Y. Čerepanov, R. Drukman, N. Peskov, G. Basirov, S. Tjunin, B. Žukov, N. Sviridenko, A. Kholikov, V. Muromcev, či z ostatných kontinentov - E. Ozbek (Turecko), V. Družinin /Ukrajina/, G. Szumowski, A. Graniak (oba Polsko), **B.Kovařík (Česko)**, J. Vlahovič (Srbsko), J. Pop-Iliev (Macedónsko), Da Chuan Xia (Čína), S.Caferli (Azerbajdžan), M. A. Khalaji (Irán),



W. Rasing (Holandsko), S. Butir, (Chorvátsko) O. Gucol (Bielorusko), V. Kurtu (Nemecko), J. Koestana (Indonézia), R. G. Dias (Brazília), Raed Khalil (Sýria), tiež váš Slovák Ivan Kovačík...

Ktoré témy kreslite najradšej?

- Karikatúra je pre mňa všetko, nemôžem žiť bez kreslenia. Mám rád voľné témy – kde môžem kresliť všetko, čo ma iba napadne a tiež témy ekológie... V Uzbekistane sú obľúbené najmä veselé témy zo života.

Aká je dnešná uzbecká karikatúra?

- Do roku 1924 sa naša krajina nazývala Turkestanom, dnes Uzbekistan. Dnes u nás pravidelne vychádza jeden humoristický časopis „Muštum“ a jedny humoristické noviny „Afandí“. V nich publikuje svoje kresby väčšina našich karikaturistov. Naša karikatúra sa každým rokom zviditeľňuje viac a viac. S podporou Akadémie výtvarníkov Uzbekistanu sa každoročne poriadajú 2 - 3 výstavy karikatúr. Dobré meno našej karikatúre za hranicami robia

napríklad V. Muromcev, R. Jegamberdiev, H. Sodiqov, R. Azizov, Sh. Muzaffar, M. Taštanov, S. Mamatqulov, O. Osixonov, Zh. Mirzaaliev...

Spomínate humoristické časopisy „Muštum“ i „Afandí“ – čo znamenajú tieto názvy?

- „Mushtum“ v uzbečtine znamená „päť“ (česky: pět). A slovo „Afandí“ - „Pán“ – to je náš legendárny hrdina menom Nasreddin, v našom jazyku Nasreddin Afandi, tiež nazývaný kráľom smiechu u národov Východu...

Aký kreslený humor sa páči milovníkom výtvarnej humornej skratky v Uzbekistane?

- Uzbeki majú radi humor zo života a pravdivé a spravodlivé témy...

Aké poslanstvo chcete tlmočiť svojimi kresbami ľuďom vtedy, keď práve nekreslíte pre súťaže. Aké myšlienky a témy najčastejšie vyjadrujete výtvarne?

- Predovšetkým chcem so svojimi kresbami ľudí radostne rozosmiať potom tiež vysmievať sa ľudskej hlúposti a správaniu sa jej hlavných predstaviteľov a šíriteľov...

Má podľa vás karikatúra budúcnosť?

- Myslím si, že karikatúru dosiahne novú vyššiu úroveň. Jazyk karikatúry nepotrebuje tlmočníka. Je zrozumiteľný pre každého i vzácny. Je obrazom procesu rozvoja vo svete i napredovania tej ktorej krajiny a národa.....

Aké je vaše umelecké krédo?

- Prinášať ľuďom dobro, úsmev, smiech, optimizmus i nádej...

Aké máte ešte hobby okrem kreslenia.

- Vo voľnom čase rád čítam diela svetových autorov. Tiež rád varím – naše známe a chutné národné jedlá. Priatelia hovoria, že nie najhoršie. Vôbec nepozerám televíziu. Ale stále mám zapnuté rádio...



Ktorú svoje ocenenie zo súťaží si ceníte najviac?

Je ich pravdaže viac. Spomeniem aspoň tieto :

"Gold Prize" 1st China LM International Cartoon Competition, Nanjing, Čína 2002;

"First Prize" International Comics Communication Cartoon Contest, Tokyo, Japonsko 2004;

"Golden Helmet" 14th International Festival of Humour and Satire, Kruševac, Srbsko 2006;

"First Prize" 33rd International Cartoon Exhibition, Piracicaba, Brazília 2006:

"Golden Pensil" 1st International Press Contest, Taškent, Uzbekistan 2006

"Gold Prize" 12th International Cartoon Exhibition, Zahreb, Chorvátsko 2007

"First Prize" 2th Int. Caricature and Short Comic Cartoon Com. Paracin, Srbsko 2007

Veľa cien ste získali aj na európskych súťažiach. Líšia sa v niečom vaše obrázky, ktoré kreslíte na súťaže v Európe od obrázkov, ktoré kreslíte obvykle...

- Samozrejme tematicky sú iné, ale ich výtvarné prevedenie je rovnaké.

V Číne ste vyhrali 11 cien, v Kórei 6. Čím si to vysvetľujete, že ste taký úspešný a populárny práve v Číne a v Kórei?

- Ja som tam radový účastník ako všetci ostatní karikaturisti. A čo sa týka ocenení, k tomu sa neviem vyjadriť, pretože tam rozhoduje jury...

Líši sa podľa vás v niečom kreslený humor v Uzbekistane od humoru v Turkemensku, Azerbajdžane, Tadžgistane alebo v Kirgizsku? Pravda, ak ho poznáte tak, že si trúfnete na túto moju otázku odpovedať.

Trúfnem si! Jednoducho preto, že si myslím, že aj u našich susedov majú radi humor - najmä veselé, pravdivé a spravodlivé témy zo života...

Ďakujem za rozhovor! Hovoril: **Peter Závacký.**



Kresby: *Mahmedjon Ešonkulov*

Jak vypadá **Nasredin Hodža**? Psáno ovšem jak kde a jak kdy: někdy je to Hoca, někdy Hodja. Jde o postavu mezinárodní proslulosti, neb své Hodži mají na Blízkém východě, i na tom severnějším, skoro všichni. Od Azerbajdžanu po Turecko. Právě v Turecku jménem legendárního lidového mudrlanta a slavného vtipálka pojmenovali už před třiceti lety velkou mezinárodní soutěž karikaturistů. Od té doby do Istanbulu létají rok co rok nejprve vtipy a pak se také sjíždějí karikaturisté z celého světa, aby se podělili o svůj výtvarný humor s výstavním publikem



(a také o ceny - mezi sebou). Co víme, nejvýznamnějším externím prvkem Nasredína je jeho turban a vous a především - posaz na oslovi čelem proti směru jízdy. Zřejmě už tehdy starý filozof zjistil, že jde o bezpečnější polohu pro případ srážky s jiným jezdce. Ale možná tím chtěl naznačit, že osel je natolik svéhlavý (či rozumný?) tvor, že nemá smysl se snažit směřovat jeho (naši) cestu - i životní...

Na obrázku (**viz nahoře vlevo!**) vidíte oficiální grafický portrét - barevnou verzi loga soutěže. **Vpravo** pak jednu z mnoha mutací, které se každý rok vyrobí a jež pak nacházíme i v tlustém výstavním katalogu. Chcete si takový špalíček plný tří stovek vtipů prohlédnout? Snadná cesta: **Zúčastněte se letošního ročníku soutěže...!**

Kreslíme pro Turecko!

Propozice **29. ročníku Intl. Nasreddin Hodja** v Istanbulu najdete jednak (v zkrácené české verzi) v letošním GAGu č. 09-18, jednak si je můžete pročitat na webu pořadatelů, kde jsou uvedeny v deseti různých jazycích - včetně ruštiny, arabštiny, čínštiny apod, jak je komu libo.

Adresa: <http://www.karikaturculerdernegi.org/detay.asp?id=7493>

Ke stáhnutí jsou celé - ve formátu pdf - na:

ŞARTMANEYİ PDF FORMATINDA BİLGİSAYARINIZA İNDİRMEK İÇİN AŞAĞIDAKİ BAĞLANTIYA TIKLAYINIZ...

(PLEASE CLICK HERE DOWNLOAD FOR PDF FORMAT)

www.karikaturculerdernegi.org/imag/nasreddinhoca/29nasreddinhoca_sartname2009.pdf

Na obrázcích, které najdete **na další stránce**, jsme vybírali z katalogů z posledních let.

Uvidíte tu legendární figuru N. H. na oslu v podání dalších autorů. Tak třeba:

Nahoře: Sbsko-černohorský **Spiro Radulovic** (2008) vymyslel osla „trojského“.

Uprostřed: Ukrajinec **Jurij Kosobukin** se nespolehl na automatické řazení rychlosti a opatřil dopravní prostředek pákou pro řazení rychlostních stupňů včetně zpátečky a neutrálu. Znalci ocení, že je šaltpáka dobře přístupná a zcela přirozeně zapadá do originálního designu čtyřnožky s pohonem všech kopyt.

A dole: Rumunský autor *Ghinea Uriasi* opatřil Nasreddinova jízdního osla skvělou součástí - zpětným zrcátkem.

Malý slovník katalogů / NH jako Nasreddin Hodja - Turecko

V Našem lexikonu katalogů soutěží jsme se již věnovali leckteré tlusté knize i lečjaké útlé brožůrce. Dokonce jsme sem už zařadili i hesla o katalogu této tradiční istanbulske soutěže. Nyní si proto jen připomeňme, před vyvrcholením letošního 29. ročníku, oba katalogy z ročníků 2007 a 2008, které jsme dosud měli možnost poznat buď jen z ukázek na internetu anebo ze zápůjček hodných autorů. Nyní oba došly také fyzicky, čili klasickou poštou, do redakce GAGu. Dostali jsme je od **Metina Pekera**, šéfa *tureckého svazu cartoonistů*, spolu propozicemi a s letenkou pro autora těchto řádek, pozvaného do letošní soutěžní jury.

Podobně jako ty z polské *Legnice*, ani istanbulske katalogy nedrží nějakou jednotnou fazónu obálek. Shodný je jen čtvercový formát 18 x 18 cm - a v poslední době i velká tloušťka (290, resp. a 320 stránek, tj 85 dkg!). Zatímco *Legnica* číslo ročníku soutěže spíš skrývá, Istanbul se jím na obálce povětšinou chlubí.

27. N. H. = 2007

Pod zelenou obálkou s „rytinou“ vítězného obrázku Igora Nikitina z Ruska se skrývá „klasické řazení“ - loga sponzorů - úvodní slovo - seznam porotců včetně snímků z jednání (jednající pánové jsou všichni v speciálních bílých tričkách vydaných k 27. ročníku!) na nichž mimo domácích Turků najdeme i Chorvata Zeljka, Němce Kurtu, Bulhara Dragostinova (toho jsme minulý víkend přistihli v Legnici na večírku v triku s logem města Písku - suvenýru z loňského cartoon-meetingu!), Syřana Khalila a Vlahoviče ze Srbska. Náseduje výsledková listina. Vše pochopitelně turecky i mezinárodně = anglicky. Poté začíná část obrázková - podle ocenění od hlavní ceny dál až na stranu 31. Na str. 32 se oddělují oceněné vtipy od vtipů vybraných na výstavu. Ty začínají dílem Kuczynského z Polska na str. 33 a končí dílem Taskirana z Íránu na str. 287. Opět loga sponzorů, logo turecké karikaturistické unie (kaktus v květináči zemského pohlóbu... A katalog je u konce.





Ovšem ta dávka obrázků je zde téměř smrtící. Dovedu si živě představit porotce, jak se jim už motají nohy i myšlenky - vždyť po letmém prohlédnutí tohoto katalogu už po minutě nemám potuchy o tom, kdo co nakreslil a jak. A to se dostalo jen na třetinu do soutěže zaslaných příspěvků z těch, na které museli páni popatřit. Vůbec si nedovedu představit, že bych nyní měl vymýšlet nějaký vlastní vtip - a být si pak jistý, že jsem ho vymyslel zcela sám.

Z našinců se tu zjevuje bohužel jediný: **Roman Kubec** (na str. 218) reprezentuje osaměle ČR i ČUK. A právě tak o ročník později: v následujícím katalogu jeho dílo naleznete na str. 230 (opět jako jediného českého kolegu). Oba vtipy si proto zaslouží, abychom je zde připomněli (**viz vlevo**).

28. N. H. = 2008

Včelky snášející med do šestistěnných voskových schránek tvořících osmadvacítku na obálce loňského katalogu nejsou dílem vítěze *Sutristanta* z Indonésie, které získalo Grand Prize. Vše jde v katalogu pěkně opět za sebou, jako minule a *iks*-krát před tím. Zahraniční porotci jsou samozřejmě jiní a v nových bílých trikách: Fernandez z Brazílie, Leng Mu z Číny, San Lim z Koreje, Zayas z Kuby, Dalponte z Itálie... Z domácích nechybí Metin Peker, předseda zdejšího svazu cartoonistů. Do 33. strany jsou k vidění oceněná díla, dále pak díla „jen“ výstavní, **každé má celou stránku!**

Na závěr opět obsah - seznam autorů. Jsou seřazeni tak, jak jdou v publikaci za sebou, takže hledat někoho podle abecedy nemá smysl. Zrovna tak nelze nějak jednoduše sestavit tabulku států dle počtu v katalogu zastoupených autorů. Asi k radosti nepřátel suché statistiky, ale

218 ROMAN KUBEC
CZECH REPUBLIC



s omluvou těm, kdo ji zde očekávali. Sdělujeme zcela popravdě, že pro tuto jinak oblíbenou činnost se edYtorovi nedostávalo v posledních dnech dost potřebného času...

Ivan Hanousek

Kresby: **Roman Kubec**

Obálky recenzovaných katalogů 27. a 28. ročníku Intl. **Nassredín Hodja contest** (vpravo)



KdoKdyKdeCoJak /a /Proč... / Hrdý v Jindřichově (Hradci); Ekofóry v Jindřichovicích; Miss Kompost v dražbě; Košťýř v muzeu; Vtipy ve Fóru...

Michal Hrdý na Folkové růži

Hudební festival **Folková růže** má (díky kolegovi *Majorovi*) znovu i svou výstavní část, věnovanou veselým kresbám. Tentokrát se v **Jindřichově Hradci** ve dnech 16. - 18. 7. představí (už jen svým dílem) **Michal Hrdý**. Vernisáž proběhne spolu se zahájením festivalu v zahradních arkádách u rondelu **ve čtvrtek 18. 7. v 19,30 hodin**. A kolega zve členy ČUKu na večerní koncert na nádvoří (o vstupenky mu zamejlujte či napište - spojení je na webu: **ČUK - kontakty Pavel Vorel**). O akci referujeme už teď, neb další GAG vyjde až po jejím skončení. Veškeré informace o programu na www.folkcountry.cz.

Ekofór - výstavy v červenci v ČR

červenec 2009 - *Ekoinfocentrum*

Jindřichovice pod Smrkem - www.resec.cz

24.-25.7.2009 - *Keltská noc*, Plumlov -

www.keltska-noc.cz

24.7.-9.8.2009 - *Prázdniny v Telči*, zahrada

telčského zámku - www.prazdninyvtelci.cz

Na obrázku: soutěžní dílo **Oldy Dwořáka**



Vydražte si kompost!

Jak pořadatelé slíbili, tak se děje: na stránkách

<http://www.ekodomov.cz/index.php?id=drazba>

probíhá dražba obrázků z Miss Kompost. (JVD)

Košťýř v gabrovském Muzeu

Z bulharského **Gabrova** přišel **Jiřímu Košťýřovi** „Cerifikát“ - hovoří o tom, že si vzali jeho dvě práce do *Musea humoru a satiry*. Připomeňme už zde zmíněné **Tolentino** a jinde uvedená zpráva o zařazení do katalogu WPC **v Sintře**. Jak vidět, Košťýřovi se na předvánoční švýcarské stáži přinejmenším dostalo vnuknutí, že vedle takových obyčejností, jako je rodina, práce či škola, je třeba se také nechat zapsat do řádných dějin světové karikatury. (gm)

Fóry ve Fóru

Míša Král Českobudějovický hlásí, že už má v rukou **3. číslo** středoevropského časopisu **Fórum**. Očekávaná e-podoba zatím prý pořád dostupná není, ale připravuje se. Ve výtisku jsou tentokrát: **Mikulecký, Kovařík, Král, Tomaschoff, Barták** a **Košťýř**. Ještě něco fóru se snad objeví i v listopadovém dvojčísle Fóra. Autorské výtisky hodlá kolega dovézt 1. září do Písku na vernisáž bienále. Podotýkáme, že nejde o honorované příspěvky, jen o jakousi naši dobrou vůli (ČUKu i autorů) a jejich (míněno časopisu) propagaci (ČUKu a výtvarného humoru vůbec)

Ze světa / Belgie, Indie, Švýcarsko, Polsko, Portugalsko, Ukrajina, Chorvatsko

Belgie

Jonzac a Goderis v Kruishoutem

V **ECC** (Evropské cartoonistické centrum) v belgickém Kruishoutem se koná výstava věnovaná nejlepším pracím z 8. mezinárodní výstavy ve francouzském **Jonzacu**. Název: **„Humour, amour et vignette“**. V ECC rovněž vystavuje další z belgických významných kreslířů vtipů: **Ludo Goderis** (1961). Výstava s názvem „**CARTOONS of LUDO**“ shrnuje jeho třicetileté působení v žánru (mj. 65 různých cen ze soutěží, samostatné výstavy v Ósace a Portu plus publikování v „*De Standaard*“). Po vernisážích 28. 6. t. r. bude možné obě výstavy shlédnout kdykoliv až do 13. 9. 2009. Otvírací doba 10-12 a 14-17 h. - mimo neděli. Více na: ['house cartoonist'](http://housecartoonist.com) (r)

Indie

P. C. Rath Memorial. Prvého ročníku mezinárodní web cartoon soutěže 2009 v Bolangir (Indie) na téma „**Archeologie**“ se zúčastnilo 136 kreslířů ze 46 zemí. Porota vybrala pro výstavu asi sto třicet vtipů, které zjistíte na adrese: <http://www.aswiniabani.com/>, kde si lze najít i všechny vybrané obrázky:

GALLERY OF SELECTED CARTOONS . Mezi autory narazíte na jediné české jméno: *Evžen David*.

Írán

Hrozba A-bombou oceněna v Portugalsku

Na festivalu World Press Cartoons v portugalské Sintře 2009 získal na počátku roku **André Carrilho z Portugalska I. cenu** v ktg. Caricatura za tento svůj (**viz obr. nahoře!**) portrét dnes aktuální postavy: iránského vůdce **Ahmadínežáda** (sedlajícího si právě atomovou bombu). (g)



Portugalsko

Košťář se Sorry v Sintře

Na stejném festivalu WPC zabodoval i **Jiří Košťář**, jemuž přišel certifikát o účasti na výstavě (**viz další obr.!**) Neb autoři musejí uvádět také názvy periodik, kde bylo dílo v loňském roce zveřejněno, tak vedle prestižních světových periodik jako jsou americký New Yorker a Chicago Tribune, německý Eulenspiegel či francouzský Le Monde, objevil se tu i titul **Sorry**. Díky **World Press Cartoon** se člověk může dozvědět, že v Rusku stále ještě existuje *Komsomolskaja Pravda*. Ve výpravné knize (Košťář tvrdí, že tomu se už katalog nedá říkat) jsou zastoupeni tři autoři z někdejšího Československa: s Košťářem ze Sorry ještě *Teichmann* za dílo z LN a *Kotrha* z Extra Roháče. (R)



Polsko

Mirek Barták v Zielonej Górze - v jury

Tak už to je tady černé na bílém: v sobotu 27. 6. se seje v Zielonej Górze jury 11. mezinárodního konkursu na rysovek satyryczny "**Debiut - Zielona Góra 2009**". Fóry na téma „**wino i winobranie**“ posoudí znalci žánru a známí autoři. Pořadatelé do poroty pozvali: *Stanislava Ašmarina* (Rusko), **Miroslava Bartáka** (Česko), *Sławomira Łuczyńskiego*, *Krzysztofa Rutkowskiego*, *Jacka Karasińskiego* (všichni z Polska). Organizátory reprezentuje v jury ředitel soutěže - **Ryszard Błażyński**. (*M. Hajnos*)

Mirek Hajnos předsedou poroty Karpika 2009

Pořadatel „Karpika“ Michał Graczyk informuje, přicházejí díla do soutěže 6. Międzynarodowy Konkurs Satyryczny **Karpik 2009**. Do neděle přišlo už 60 vtipů z 12 zemí. Na počátku **října** (?) vybere jury pod vedením **Mirosława Hajnosa** letošní vítěze a 14. **listopadu** (?) bude velká sláva v **Niemodlinie**. (*now*)

Poláci se mají: další „plenér“

V uplynulém víkendu se v Pensionátu „Kalmus“ v polském Smoldzinu odehrál „**mini-plener satyryczny**“, organizovaný a financovaný majitelkou penzionu. K účasti pozvala *Juliana Bohdanowicza*, *Jacka Frąckiewiczza*, *Mirosława Hajnosa*, *Pawła Kuczyńskiego*, *Sławomira Łuczyńskiego* a *Janusza Stefaniaka*. (*mh*)



Švýcarsko

Erotika v humoru

Cartoonmuseum Basel, česky *Bazilej*, otevřelo až do 27. 9. 2009 výstavu „**Erotik**“ (**obr. z pozvánky viz vedle!**) zahrnující tři století karikatury, cartoons a comics - výstava je velmi zajímavá a také přístupná jen osobám nad 16 let. Součástí jsou tématické doprovodné akce. Tak 18. 6. zazněla přednáška **Terezy Willerové**, ředitelky *Muzea Ungera* ve Štrasburku: „**Tomí Ungerer - od Forniconu ke Kamasutře**“.



Ukrajina

Mrázek na Ukrajině

Účast ČUK na soutěži *Fair Play* v ukrajinské *Oděse*: mezi třemi Čechy pod nápisem *Чехия* se stkví jméno kolegy *Miroslava Mrázka*. /r/

Chorvatsko

Ve městě *Ivanič-Grad* se rozhodli v rámci místní slavnosti pobavit své i cizí lidi tím, že uspořádali *Výroční výstavu Hrvatskog društva karikaturista*. Otevření se zúčastnili členové HDK Davor Trgovčević, Zdenko Puhin, *Milan Lekić* a Janko Bučar. Davor promluvil, Milan kreslil protřety - mj. i „*Prince a Princezny Fašnika*“ (viz obr. dole: princezna má korunku!) -r-

Dokument / *Miro Vico* k článku o stavu slovenské karikatury

Prinášame reakciu na článok o satire, ktorý vyšiel v TV OKO (týždenná príloha SME). Spomínanú tlačovinu má GAG k dispozícii, žiaľbohu ve forme, ktorá nieumožňuje reprodukciu. (r)

Vážená pani Kopcsayová.

Dovolil by som si napísať vám niekoľko poznámok k vášmu článku o politickej satire. Konštatujete, že tento žáner je na ústupe, že sa mu na Slovensku nikto nevenuje, ale uvádzate aj príklady, kde by to nemalo byť až také zlé. „V Sme sa politickej kreslenej satire venuje Martin Šútovec pod umeleckým menom Shooty, ktorý tento žáner doviedol do dokonalosti“. A na podporu svojho tvrdenia uverejňujete kresbu, ktorá to nepotvrzuje, pretože je remeselne zlá a obsahovo prázdna. Satira predpokladá humor a každý dobrý humor je aj satira. Vaše tvrdenie podporuje aj pán Foldvári, ktorý o Shootyho kresbách dokonca tvrdí, že sú „nadčasové“ a tým svoj omyl priviedol do dokonalosti. Poznám vkus pána Foldváriho a preto jeho hodnotenie beriem s rezervou, i keď nechápem, čo ho viedlo k tomu, aby zavrel obe oči. Ani Pravda nemá satirika Danglára, pretože pán Danglár o sebe sám tvrdí, že je ilustrátor, ilustruje cudzie nápady, a napriek jeho bravúrnej kresbe, ktorá má široké uplatnenie v komixe, neobstojí v politickej satire.

Pán Shooty sa zrejme zhliadol v trojici sovietskych karikaturistov, ktorí pracovali pod spoločným menom Kukryniksy v medzivojnovom i v povojnovom období. Rúbali do všetkého, teda najmä do amerického imperializmu, nemeckého revanšizmu, obecné do kapitalizmu, ale robili to rovnako bez náznaku humoru a preto mlátili prázdnu slamu. Shooty je nadčasový v tom, že stále má ešte čas nakresliť aspoň jeden obrázok, ktorý bude zároveň vtipom. Ak svoje snaženie nespojí s humorom, jeho úsilie vyjde nazmar.

Lasisa so Satinským sa vždy bránili tomu, aby robili satiru. Robili humor, ale robili ho v takej rýdzej podobe, že či chceli alebo nechceli, robili zároveň satiru. To, čo robia českí Cimrmanovci, je tiež zdanlivo len čistý humor. A jedných aj druhých sa komunisti báli a stále sa ich vo väčšej či menšej miere snažili zakazovať. Pretože humor je veľmi podozrivý. A najmä mocipáni sa boja, že im niečo ujde, že niečo nepochopia. A ono im to vždy tak trochu ujde a väčšinou aj tak nič nepochopia. Stano Šteпка je celou svojou tvorbou satirik. Nech

mi to prepáči, lebo sa k satire očividne nehlási, ale má smolu. Robí dobrý humor, a tak nutne cez humor robí aj satiru.

Na Slovensku sa údajne každý s každým pozná, ale zároveň nikto o nikom a o ničom, čo sa na Slovensku deje, nič nevie. S bratom Fedorom sme štyri roky vydávali humoristicko-satirický časopis Bumerang, distribuovali sme ho aj do Čiech, autorov sme mali z Ukrajiny, Ruska, Nemecka, Čiech a samozrejme zo Slovenska, ale kto o tomto časopise niečo vie? 1. 4. 2009 sa v Prešove chystá vyhlásenie výsledkov už 15-tého ročníka medzinárodnej karikaturistickej súťaže na tému „Pivo“ Zlatý súdok. Len v tomto ročníku sa súťaže zúčastňuje vyše 250 autorov z 37 štátov celého sveta s vyše 600 súťažnými prácami. Je to jediná súťaž na Slovensku, ktorá je zaradovaná do kategórie najprestížnejších súťaží svojho druhu na svete. A kto o nej u nás doma vie? Ale vedia o nej aj napr. v Číne, Austrálii, USA, Iraku, Sýrii, Indonézi, Kolumbii a mnohých ďalších kútoch sveta. Aj keď je fakt, že najviac autorov v tomto ročníku je popri Číne zo Slovenska. Štrnásť ročníkov má táto súťaž už za sebou, ale v novinách sa objavila občas len nejaká noticka (s výnimkou lokálnych miestnych novín). A ani o 15. jubilejnom ročníku, sa žiadne noviny ani žiadny časopis nechystá priniesť obsiahlejší materiál. Ale organizátorov môže potešiť, že občas dostanú zo sveta noviny a časopisy, kde sa tejto súťaži zoširoka venujú. Asi potrebujú humor i satiru viac a vedia oceniť všetko, čo sa pre humor a satiru robí.

A aj s tými anekdotami to v súčasnosti nie je nijako slávne. Nezachráni to ani internet. Vy uvádzate v závere článku akoby aktuálnu anekdotu, ktorá znie: *Príde pán Mečiar domov a žena sa ho prekvapene pýta: "Panebože, ty si už doma?" Vladko odpovie: „Drahá, doma mi môžeš hovoriť Vlado“*. Aby som vám dokumentoval, aký je internet pomalý, odcitujem vám jeden vtip z knihy KORESPONDENCE II J.Wericha a J.Voskovca. Na strane 281 píše 18. 5. 1966 Voskovec Werichovi – *De Gaulle po své operaci prostaty se jedné noci začne tlačit na Madame. Ona, ohromena, šeptne: Mais, mon dieu!... On poznamená: Kolikrát jsem vám už řekl, že v této situaci mne smíte oslovit Charles...*

Ale ani Voskovec nebol originálny, pretože ak načriete do anekdot z čias vojny, nájdete tam tú istú anekdotu, len s inými aktérmi. Ale ani to nie je originál, pretože ide o veľmi starú židovskú anekdotu, ktorá bola tiež len parafrázou jednej úplne prastarej anekdoty.

Tak to na svete chodí, aj chudák *Cimrman* prišiel s každým svojim vynálezom až po niekom a aký to bol génus. S úctou

Miroslav Vico

Na snímku: **Miro Vico (vlevo) a Oliver Solga**





„Srdečne pozdravujem, zároveň sa ospravedlňujem za oneskorené dodanie materiálov k výstave, ktorú zorganizoval Kazo Kanala a Danka Zacharová. Inštalácia trvala dva dni, všetko bolo pod sklom, k dispozícii boli aj presklené stoly a dve vitríny,“

píše **Laco Torma** a posilá z výstavy „Beze slov“ (výběr z děl 18 členů SUK) vydatnou dávku dokumentačních fotografií, která ochromila práci redakce na dva dny. Zahlcený outlook a přetížený photoshop jsme už dali do pořádku, a vybrali z obřích snímků pořízených na vernisáži 16. 6. v 17 hodin aspoň čtveřici, která je z našeho ČUKo-hlediska nejzajímavější...

Takže: Výstava je v Stredisku kultúry BNM, Vajnorská 21 v Bratislavě do konce června. Zahájili ji **Kornel Földvári**, **Dana Zacharová** a **Kazo Kanala**. Zahrál **Jozef Barina**.

Na fotkách shora:

1. To, co se u nás zcela opomínají: venkovní **poutače**. Pak se divíme, že na naše výstavy zabloudí málokdo cizí...

2. **Nabítý sál** - a v něm esa slovenského kulturního života včetně takových osob jako Feldek nebo Markovič. Proč na naši vernisáž někdy nepřijde Svěrák nebo Kraus?

3. V tomhle se ČUK určitě SUKu vyrovná, vychrtlému **Kobrovi** to **tančí stejně dobře** jako oblejšímu **Kanalovi**.

4. Tady se nejen podpisují nadšení návštěvníci výstavy, ale také mohou vhodit do kasičky své **milodary na činnost Slovenské unie karikaturistů**. Třeba se vybere tolik, že příště SUK pozve vystavovat kolegy z ČUK, jako to udělal třeba **Vico** v Prešově... Zatím je poměr výstav SUKu v Praze a ČUKu v Bratislavě odhadem 0 : 20.

„Výstava by mala byť putovnou a tak nabudúce bude niečo z iného miesta kde bude vystavená,“ končí svůj příspěvek L. Torma.

Foto: **Laco Torma**

Z pošty: Tip

Různé encyklopedie, asi A4, zcela nové, bývají k mání v Antikvariátu ve Valentinské ul. č. 8, Praha 1, hned u metra *Staroměstská*. Cena je **20 korun!** Otevřeno denně 10-18 h. Knihy v různých jazycích - a vždy latinské názvy a stovky obrázků. Tištěné u nás a v okolí - třeba na Slovensku. Nikdy jsem neodešel s prázdnou, nejlépe je počátkem týdne a dne. **Skvosty leží téměř na chodníku** a jsou (údajně pravidelně) doplňovány.

JanKo (Spoř-i-lov)

Dokument / Pavel Hanák v Ratajích... a kdo pak?

Galerie kresleného humoru „Chodba“ není jenom na chodbě, ale v celém přízemí Klubu Čtrnáctka v Ratajích nad Sázavou. Tentokrát je plná postav a tváří umělců, sportovců, politiků a jiných šmejdů, jak uvádí na plakátku Pavel Hanák. Mezi portrétními karikaturami se sem tam objeví i pointovaný obrázek. Celé výstavě vévodí davová karikatura všech členů ČUKu, ale i na ostatních plochách se sejdete se spoustou známých osob. Portréty jsou Hanákovou doménou, kde svižnou kresbu často provází kolorováním a barvu využívá tak, aby osobnost a její charakter umocnil. Dá se říci, že penzionem v Ratajích se, sice staticky, ale v kresleném pohybu, procházejí postavy vonící člověčinou. Vedle podoby, je vystihnutí charakteru samozřejmou součástí Hanákovy tvorby. Na vernisáži, 13. června, mu zahrál dívčí hobojový kvartet a promluvil dr. Vít Hrabánek. Účast byla dost veliká a v krásném počasí se vernisáž konala před „Čtrnáctkou“. Kurátor Ota Kmínek a autor Pavel Hanák byli určitě spokojeni. Já jsem se s Oldou Hejzlarem dohodl na tom, že výstava je podařená.

V galerii kresleného humoru, který vědomě navazuje na Malostranskou besedu, budu příště vystavovat já k svým 65-nám s vernisáží 11. 7. A 8. 8. tu bude mít vernisáž klasik Mirek Barták. 12. 9. Jarda Dostál. Všechny vernisáže jsou v sobotu v 15.00 hodin.

Příjemné prostředí a, mimo mne, dobrý výběr autorů vám nabízejí možnost dostat se do krásné přírody a kulturního vyžití. **(KOBRA)**

Z pošty / od Koštýře a Koštýřovi

Koštýř GAGu: Kdo to vystavuje u Medy?

Jdu takhle po nábřeží a co nevidím: na druhé straně řeky na budově galerie Muzea Kampa Medy Mládkové je velkými písmeny napsáno...

(viz.obr.!) Protože jsem zvědavý, rozhodl jsem se přeběhnout Vltavu, zaplatil studentskou vstupenku za 150 Kč a podívat se o co jde... Po vstupu do výstavních sálů jsem nevěřil svým očím. Kobra! Našemu společenství nabízí výstavy v začouzeném Klubu Mánes - a sám si dovolí vystavovat v prestižní salónní galerii této čechoamerické mecenášky! Návštěvu doporučuji všem. Doufám, že má tyto prostory Kobra zamluvené také pro členskou výstavu k 20. výročí ČUKu. Humor si to přece zaslouží...



Jirka Koštýř

Primátor Koštýřovi: Gratuluji k „Pohřbu hračky“

Vážený pane KOSTIR,

S potěšením Vám oznamujeme, že Vaše dílo

"POHŘEB HRAČKY"

bylo vybráno a zařazeno do prestižního seznamu děl, které budou představeny na 25. festivalu „Humorné umění“, který se bude konat od 11. července do 25. října 2009.

Vaše práce bude rovněž zahrnuta do katalogu k bienále.

Předseda poroty - Giorgio Forattini - děkuje za Vaši účast v soutěži a gratuluje vám k vaší práci. Těšíme se na setkání s Vámi v Tolentinu. S pozdravem,

Maurizio Costanzo, primátor Tolentina

Art Director Dr. Luciano Ruffini

V souvislosti se zpackanými íránskými volbami se mnoho novinářů ptá na názor i pravděpodobně světově nejznámější íránské umělkyně současnosti **Marjane Satrapi**. Slavná komiksáčka minulý týden spolu s íránským filmařem a Músáviho mluvčím Mohsenem Makhmalbafem bojovala proti volebnímu podvodu na mediální konferenci konané přímo na půdě Evropského parlamentu. „Pokud chtěl někdo vědět, zda je íránský lid připraven na demokracii, odpověď je ano a ve volbách jsme to ukázali. Byli jsme však podvedeni. Co se stalo, není volební podvod, ale státní převrat.“ Umělci žádají pro svou zemi mezinárodní podporu, bez níž se Ahmadínežád a Chameneí sotva vzdají své hrůzovlády. Na demonstracích už od zveřejnění směšného výsledku voleb zemřelo několik desítek lidí, stovky protestujících jsou vězněny. Že se íránské volby staly hlavním tématem světových cartoonistů, je pochopitelné a zřejmé například z webu Daryl Cagle's Political Cartoonists Index.



V Česku je totalita už dvacet let minulostí. Organizátoři listopadového KomiksFESTu uhlásili k tomuto výročí výtvarnou soutěž **KO-LE-SO** o nejlepší komiksově leporelo ze socialistického Československa. Vítězné práce budou odměněny a publikovány. Kreativní můžete být i v jiné komiksově soutěži na stejné téma. Do projektu **Nezapomeňte** se můžete aktivně zapojit mnoha způsoby, například dobovými dokumenty, fotografiemi či videi. Můžete rovněž vzít některý z nabízených komiksových stripů a do prázdných bublin doplnit humorný text týkající se života před rokem 1989.

Mrazivá atmosféra totalitní bezútěšnosti na vás jistě dýchne i z Kafkova slavného Procesu. Právě teď se na knihkupeckých pultech objevila komiksová adaptace **Proces: Grafický román** scénáristy Davida Zane Mairowitze a kreslíčky Chantal Montellier. Hlavní roli prokuristy Josefa K. svěřili autoři komiksu samotnému Kafkovi...



Komiksovou událostí je u nás jakékoliv samostatné album českého autora. Dvaadvacetiletý prostějovský komiksář Nikkarin svým albem **130: Odysea** otevírá nejen vlastní komiksovou trilogii, ale i novou edici Labyrint komiks zaměřenou na původní českou tvorbu. Zve vás do Moebiovsky magického světa na pomezí reality a fantazie plného tajemných míst, pomníků dávných časů a podivných událostí.

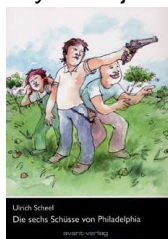


Třetí komiksovou novinkou je **Lucky Luke**, jehož příběhy psal věhlasný autor Asterix a Mikulášových patálií René Goscinny a kreslil Morris. Šestačtyřicáté album **Zpívající drát** pojednává o „telegrafizaci“ divokého západu v druhé polovině 19. století a objeví se v něm dokonce i prezident Abraham Lincoln.



Ve starobylém francouzském městečku Angoulême, každoročním dějišti nejvýznamnějšího komiksového festivalu v Evropě, otevřeli v sobotu **Muzeum komiksu** s údajně největší sbírkou komiksů na světě. V bývalé továrně uchovávají více než 110 000 komiksových knih a časopisů a 8 000 originálních kreseb největších hvězd francouzského a belgického komiksu, přičemž nezapomínají ani na tvorbu americkou od Peanuts po Supermana. Ve Francii se ročně prodá 33 600 000 komiksů.

Do největšího komiksového festivalu v USA Comic-Conu International v San Diegu zbývá už jen měsíc. **Cenu Billa Fingera** tam letos získají Frank Jacobs a in memoriam John Broome. Jacobs už více než padesát let přispívá do magazínu MAD, Broome psal komiksově scénáře pro DC Comics.



Na mnichovském Comicfestivalu, o kterém jsem se tu zmiňoval minule, udělovali ceny nezávislým komiksům **ICOM Independent Comics Award 2009**. Jelikož německé komiksy u nás až na jedinou výjimku, kterou je Mawil, nevycházejí, nemá celkem smysl se zabývat jednotlivými kategoriemi. Každopádně nejlepším nezávislým komiksem byl vyhlášen Die sechs Schüsse von Philadelphia od Ulricha Scheela,

mimochodem tématicky Mawilovi poměrně blízký, ovšem mnohem méně veselý. Scheel se zabývá problémy mládeže z někdejší NDR. Pro tyto nálady se u našich západních sousedů, pokud vím, vžil termín „ostalgie“.

Asociace francouzských knihovníků specializujících se na komiks udělila svoji cenu **Prix des Libraires** noirovému komiksu *Shutter Island*, který podle románu Dennise Lehana napsal a nakreslil Christian De Metter. Tuto látku mimochodem právě převádí do filmové podoby Martin Scorsese s Leonardem DiCapriem v hlavní roli. Premiéra je ohlášena na říjen.



Po pádu z dvaceti metrů tragicky zahynul dvaatřicetiletý americký kreslíř, profesor na College of Art and Design, tvůrce webkomiksu *Sweetwater Is An Asshole* (ukázka vlevo) a amatérský horolezec **Jeremy Mullins**. Čtyřicetiny v sobotu oslavili **Nix** a **Moritat**. Nix je belgický komiksář, autor několika populárních humoristických seriálů, vlastním jménem Marnix Verduyn. Pod značkou Moritat se skrývá americký komiksář Justin Norman. *Vhrstí*



Výsledky / Itálie, Polsko

Fax for Peace, Fax for Tolerance International Competition 2009

Téma: PEACE, TOLERANCE

ARTISTS:

1. **Mohammad Ali Khalaji - Iran** (viz obr.!)

Selected:

Oleg Goutsol - Ukraine, Naser Barfarazi - Iran

SATIRE:

1. Guerrero Ariatides Esteban Hernandez (**Ares**) - Cuba

Selected: Ozeskici Altan - Turkey; Wang Hai Yan - China

PRIMARY SCHOOLS:

1. Bahadir Ersoy - Turkey

Selected: Valentin Harcar - Slovakia, Nihat Engin Ozyilmaz - Turkey, Loris Carboni - Italy

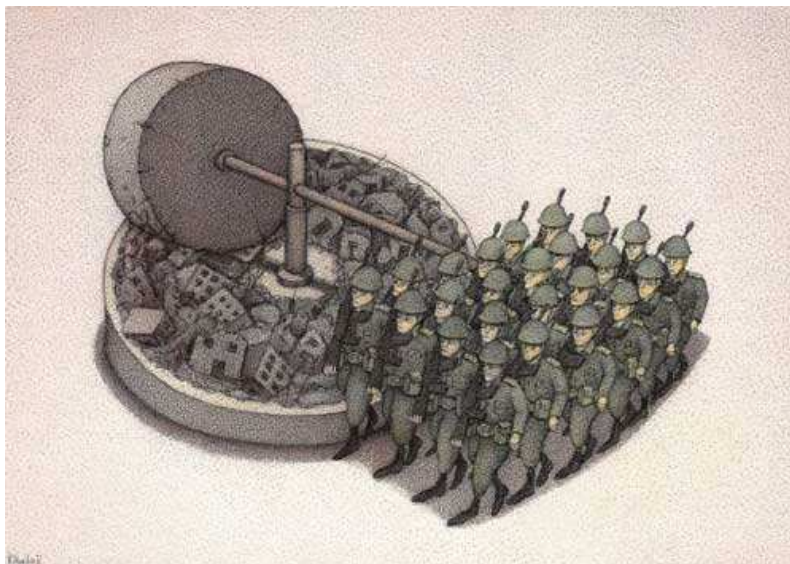
SECONDARY SCHOOLS of 1st Grade:

1st Classified: Stan Madalina - Romania

Selected: Shahin Kalantary - Iran, Sasha Lebedeva - Russia, Enes Baran Demiray - Turkey

SECONDARY SCHOOLS of 2nd Grade:

1. Iwona Jedrzejczyk - Poland (viz obr.!)



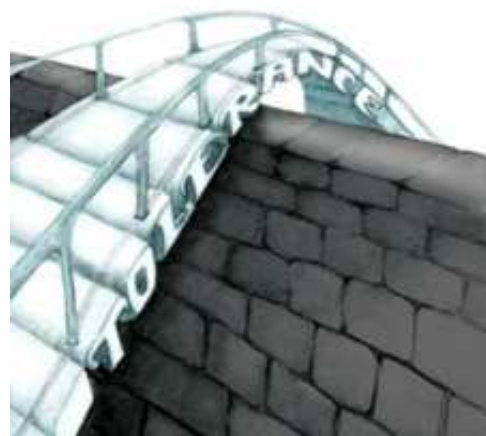
VIII. Intl. Papkiniáda 2009 Kolobrzeg - Polsko

Mezinárodní konkurs Satyryczny na téma „**Đábel nespí**“ zná vítěze:

Grand Prix: Grolík Marcus (Německo) - viz obr.!

Uznání: • Zbigniew Kołaczek, Polsko • Paweł Kuczyński, Polsko • Sasha Dmitrievič, Srbsko.

Vernisáž bude 3. 8. 2009 roku v 18.00 v Regionalnym Centrum Kultury v **Kolobrzegu**. (SAD)



Propozice / Španělsko, Znojmo, Austrálie

16. Intl. Exhibition of graphic humor „Education“ - Španělsko

The General Foundation of the University ve španělském Alcalá (u Madridu) zve na 16. ročník výstavy, která bude reflektovat **2nd. Millennium Development Goals: The universal primary education.**

Více než 125 millionů dětí nezná ani pětiletou školní docházku. Jedním z cílů OSN je zajistit základní vzdělání všem dětem do r. 2015.

Téma výstavy: *help the achievement of the second of the Millennium Development Goals through the use of graphic humor as a tool for teaching and for denouncing at the same time.*

Deadline: 28. 8. 2009

Žánry: cartoon, comic strip nebo caricature. Všechno musí být originály, podespané a datované, jakákoliv výtvarná technika.

When using a computer to make the piece, the artist will have to prove that that is his/her habitual work technique, he/she must sign the work and show the number of copy and the total number of copies made (e.g. 2/4, if it is copy 2 out of a total of 4).

Počet: neuveden

Rozměr: max. 297 x 420 mm (A3)

Ceny: neuvedeny

Adresa:

Fundación General de la Universidad de Alcalá

XVI Muestra Internacional de Humor Gráfico.

C/ Imagen, 1-3. 28801 Alcalá de Henares. Madrid. España

Výběr: *A selection of the pieces submitted (carried out by the Selection Commission) will be exhibited in the XVI International Exhibition of Graphic Humour of the University of Alcalá and in other exhibitions that may be celebrated.* **Vracení:** *All pieces submitted will be kept at the Graphic Humour Archives of the General Foundation of the University of Alcalá (excepting specific indication to the contrary, for which the artist must write on the reverse of the piece “Devolución”), and will be used for its spaces, travelling exhibitions and publications.* **Katalog:** *At the end of the exhibition in Alcalá, those people with selected pieces will receive a copy of the publication, which will be edited to mark the celebration of the Exhibition.*

Více info na webu: <http://www.humor.fgua.es/XVI muestra> . Jsou v těchto jazycích: Spanish, Portuguese, English, Chinese, Russian and German.



10. Gastronomické grotesky 2009 - Znojmo (ČR) - jen pro ČR a SR

Soutěž při Mezinárodním televizním a rozhlasovém festivalu „Znojemský hrozen“ je vypsána pro členy ČUK a slovenské cartoonisty.

Počty: max. 5 + 5.

Rozměr: nejlépe A4 (až A3, resp. atypický formát nepřesahující A3)

Kategorie / všeobecná: Gastronomie

Cena Michala Melíška - 3000 Kč.

Kategorie / pivo: Všichni na jedno, Hostan za všechny!

Ceny - finanční: 1. cena - 10 000, 2. cena - 5 000 a 3. cena - 3 000 Kč.

Pozn.: Jeden z obrázků budiž černobílý pro výpravný katalog.

Uzávěrka: 31. 7. 2009 (raději dříve!)

Adresa: Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1.

Dernisáž výstavy spojená s udělováním cen: **16. 9. 2009**

21. Rotary Cartoon Award Harbour City - Austrálie

Soutěž pořádají: Australská cartoons' Association a FeCO.

NÁRODNÍ CENY / Pouze pro australské občany či autory žijící v Austrálii - soutěží se o ceny v 6 ktg.

MEZINÁRODNÍ soutěž / pro cartoonisty celého světa nad 18 let.

Speciální téma: Globální finanční krize.

Počet: neomezený - originály / Formát: A4 (210 mm x 297 mm)

Vzadu na obrázku musí být údaje o autorovi, tužkou v levém horním rohu: jméno jméno, adresa, telefonní číslo a e-mailová adresa.

Deadline 1. 8. 2009

Ceny: 1. cena: 750 USD; Uznání: 250 USD.

Cartoon roku - jeden z příspěvků bude vybrán ze všech kategorií (z národních i z té mezinárodní): **3000 USD** a speciální plaketa.

Ceremoniál: v sobotu 5. 9. 2009 - Bunker Cartoon galerie, Coffs Harbour.

Adresa: The Secretary, Rotary Cartoon Award; Bunker Galerie, PO Box 2474 Coffs Harbour, NSW 2450, Austrálie

Info: <http://www.rotarycartoonawards.com.au/>; <http://www.bunkercartoongallery.com.au/>

Mezinárodní & Národní sekce - Pravidla & Entry-formuláře jsou na webových stránkách.

Po uzávěrce: **dvě pozvánky!**



Vico humorný a komorní

Máme pozvánku k dispozici i v rusínštině, ale pro lepší srozumitelnost volíme překlad ze slovenštiny:

Obec Čabiny, Rusínská obroda na Slovensku, a místní organizace Rusínskej obrody v Prešově (plus autor - na obrázku uprostřed) zvou na vernisáž výstavy známého karikaturisty s čabínskými kořeny. Název zní: **Fedor Vico - Humorně i komorně**. Rozepsáno to značí: humor a satira, komorní kresby a malby, dřevěné reliéfy.

Výstava bude zahájena zítra, tj. 26. června-

júna 2009 v 17 hodin v Domu lidové tvořivosti a galérii, Čabiny. Vstupním slovem diváky oblaží Miro Vico, autorův bratr. Kresba: **Fedor Vico** (vlevo Slovák, vpravo Rusín) (r)

Luczyński křiví zrcadlo



Dyrektor
Muzeum Ziemi Lubuskiej
w Zielonej Górze
oraz
Lubuskie Stowarzyszenie
Miłośników Działalności Kulturalnych DEBUT
Galeria Krzywe Zwierciadło
uprzejmie zapraszają na otwarcie wystawy

SATYRA

Sławomira Łuczyńskiego

vernisaż odbędzie się w sobotę,
27 czerwca 2009 r. o godz. 15.00
w gmachu Muzeum, ul. Niepodległości 15



V polské **Zielonej Górze** se odehrává o tomto víkendu první díl dvoudílného cyklu „Diebut“. V hlavní roli jsou tentokrát **jury** letošního ročníku mezinárodní soutěže cartoons na téma **Víno** a vernisáž další výstavy Galérie **Křivé zrcadlo**. Vystavuje jeden z letošních „jurorů“ **Slawek Luczyński**, výstava se zove „**Satyra**“, vernisáž je v sobotu 27. 6. odpoledne v 15 hodin v Muzeu. Předpokládáme, že náš vyslaný zpravodaj **Mirek Barták** zahrne událost do referátu o své polské cestě. (G)

Kalendárium

Červen je „u konce s dechem“ (Goddard) anebo „na konci se svou poutí“ (autora jsem zapomněl, ach jo...) a tak klepou na dveře našich honosných ateliérů jen dva „akuty“, z nichž ten v Cáchách, ač celkem mlád, už jeden český zářez do své historie poznal (jméno úspěšného chlapíka nemohu uvést, abych se nemusel bránit křivému obvinění, že je v GAGU „překovařikováno“).

Ovšem červenec se s červnem letos slévá díky kosovské (finančně výtečně dotované) akci, jež má dedlajnu hned prvního dne v měsíci... A už je skoro čas i na kresby pro festival v izraelské Haifě, která patří k seriózním soutěžím s pěkným katalogem. O tureckém Nasredi-

novi Hodžovi s českým porotcem už víte, tak přemýšlejte! Ale než bude mít istanbulska soutěž uzávěrku, ještě si ji v GAGu koncem měsíce stihneme připomenout. (G-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Červen	„Security and Peace“ - Ruse, Bulharsko	25. 6. 2009	09-17
Hoří!	„Venkov a město“ - Aachen, Německo	30. 6. 2009	09-21
Hoří!	DICACO - Korea	30. 6. 2009	09-14
Červenec	Bienále Kosova - Priština, Kosovo	1. 7. 2009	09-21
Přihorívá...	Productivity Cartoon Festival - Irán	2. 7. 2009	09-17
	Haifa - Haifa, Izrael	10. 7. 2009	09-17
	„Magic“ - Beijing, Čína	12. 7. 2009	09-19
	„Križe!“, Cartoonale - Brugge, Belgie	27. 7. 2009	09-18
	„Les“ Lima Peru - Nové!	30. 7. 2009	09-24
	Nasreddin Hodja - Istanbul, Turecko	31. 7. 2009	09-18
	Masters of caricature - Plovdiv, Bulharsko	31. 7. 2009	09-18
	Austria Cartoon Award - Graz, Rakousko	31. 7. 2009	09-23
	Gastronomické grotesky - Znojmo - jen ČUK a Slováci - nové!	31. 7. 2009	09-26
Srpen	Diogenes Taborda - Buenos Aires, Argentina	1. 8. 2009	09-19
	Solin, Chorvatsko	1. 8. 2009	09-20
	Godofredo Guedes - Montes Claros, Brazílie	1. 8. 2009	09-20
	Rotary Cartoon Award - Coff Harbour, Austrálie - new!	1. 8. 2009	09-26
	„Můj legrační zubař“ - Izrael	10. 8. 2009	09-19
	'De Geus' - Lebbeke, Belgie	20. 8. 2009	09-19
	Humor Hall - Limeira, Brazílie	20. 8. 2009	09-21
	Guangxi City College - Guangxi, Čína	28. 8. 2009	09-20
	Education - Madrid, Španělsko / jen výstava - New!	28. 8. 2009	09-26
	„Svět vína“; Friuli, Itálie	31. 8. 2009	09-20
	"Pencil in the North" - Francie	31. 8. 2009	09-22
	Žikišon, portréty - Srbsko	celoroční	09-19
	„Food Security“ - Turecko	celoroční	09-15
Září	„Smějeme se krizi“ Novye Izvestie - Moskva, Rusko	1. 9. 2009	09-21
	„Energy“ - Istanbul, Turecko - Nové!	1. 9. 2009	09-24
	Amazonia - Brazílie	12. 9. 2009	09-24
	Walle de Aburra - Kolumbie - nové!	15. 9. 2009	09-24
	„Grippe“ Bucovina - Suceava, Rumunsko - nové!	15. 9. 2009	09-24
	Caratinga, Brazílie - nové!	10. 9. 2009	09-25
	„Stars“ - Gallarate, Itálie - nové!	28. 9. 2009	09-25
	„The End“ - Bursa, Turecko - novinka!	28. 9. 2009	09-25

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní: výtvarná technika, práva pořadatelů na využití zaslanych prací k propagaci, právo pořadatele na výklad statutu soutěže, neručení za ztrátu během poštovní přepravy apod. (E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

XX
Týdeník **České unie karikaturistů (ČUK) e-GAG** (dříve GEK). Založen 2003. **7. ročník**.
Toto je **26.- 29.** (335.- 338.) **číslo** (z 25. 6. 2009). Číslo **09-30/33** vyjde až ve čtvrtek **23. 7. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * Pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz .