

 **S Trzepalkou v Písku...** (str. 8)

3. 9. 2009

pÚvodní foto (a slovo) z Písku / **Bienále zářilo - už po osmé!** * Reportáž / **Neprakta** u **Písecké brány** * KdyKdoKdeJak(a)Proč; **Hrad volá: Do zbraně!**; **Ekofór** v září; Ještě

e-GAG

Salon **M. Kohlíčka** * Citát / **O Švejkovi ve státním znaku** (Ljuba Horáková: **Haďák**) * Příloha / **Písek Časopisy** / **Arte-Facto** (Peru) * **Ozvěny léta** / Setkání v Sadské * **Bliženci** / **Dwořák** a **Kubiš** v jedné třídě * **Do archivu** / **Fedor Vico** v Žurnálu * **Z pošty** / **Jurkas** * **Kdo je kdo** / **Ahmet Aykanat** (Turecko) * **Ze Slovenska** / **Marcel Křištofovič** *

Ze světa / Kolumbie, Polsko, Izrael * **Komiks - News #123** * **Kalendarium** * **Výsledky** / USA - **Tomaschoff: 2x diplom!** * **Propozice** / Španělsko, Mexiko... * **Aktuality** / **Lichý** v Deníku aj

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 345) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 36

OBRÁZKY: AYKANAT, YAYO, KRIŠTOFOVIČ, TRZEPALKA, DWOŘÁK, KUBIŠ, KOVAŘÍK... - AJ.



pÚvodní foto / Maciej Trzepalka = Grand Prix Intl. bienále Písek 2009 (CZ)



Maciej Trzepalka z Polska (uprostřed) přebírá hlavní trofej **8. mezinárodního bienále cartoon Písek 2009**. S ním moderátor ceremoniálu **Tomáš Krejčíř**, v pozadí **Stanley's Dixie...** (více o celoudálosti najdete na str. 8)

Dramatické téma: Divadlo

„Nenuťte starého psa dělat nové kousky...“, říká stará moudrost a platí to i pro „staré“, rozuměj zavedené a úspěšné kulturní projekty. I takové, jako je písecké bienále.

Jenže! Tématem 8. ročníku bylo „Divadlo“. A co by to bylo za režiséra, který by nevěděl, že scéna chce občas změnu a inscenace inovaci!

Letošní ročník pro výstavu nejlepších prací přichystal už třetí scénu (po galerii kina a sále Prácheňského muzea) v nádherných prostorách pod trámy kulturního stánku *Sladovna*. Jury si zde vyzkoušela změny v „prováděcích směrnicích“ hlasování. Místo plných kýblů, s nimiž se dřív porotci vláčeli kolem hlasovacích uren, dostali tentokrát každý jen tři kelímky. A inscenace se protáhla - místo společného hlasování chodili porotci se svým pískem po jednom. A sypali do



kornoutů dle svého mínění finálové čtyřicítce, aniž by dohlédli na dno nádob. Jako by se sami stali herci v divadle, které se na ně smálo z obrázků. Každý získal hlavní roli, a s ní naprostou volnost pro sólovou improvizaci. Nikdo nemohl tušit, kolik kam nasypali ostatní... Pomalu se odsypával čas představení. Napětí rostlo...

O to větší gradaci měl závěr hlasování! Překvapivá pointa totiž přišla až s úplným koncem - se zvážením poslední urny. Až do té poslední chvíle nemohl nikdo tušit, pro koho budou navážené gramy písku zlatonosné!

Premiéra se vydařila. Mezinárodní porota se zhostila úkolu zodpovědně. Shoda - převaha písku u prvních dvou prací - byla jednoznačná. O dalších místech v pořadí však často rozhodlo jen pár zrněk... Návštěvníci výstavy nejlepších prací ovšem mají výhodu, že vedle finálových děl tu vidí i spoustu dalších. Mohou si udělat vlastní názor a zvolit své soukromé vítěze bienále. A posoudit i úroveň výtvarného humoru ve světě. Jen dva Češi pronikli mezi desítku laureátů. Vždyť letos do Písku poslali práce autoři z rekordních 51 států!

Opona jde vzhůru: vítejte v Divadle!

Ivan Hanousek, tajemník poroty a místopředseda České unie karikaturistů

(text z katalogu letošního ročníku) **Kresba: Maciej Trzepalka** (Polsko) - **Hlavní cena**



Další texty z katalogů „Písek“ v **anglickém jazyce** najdete na webu bienále Písek (kliknout):

Ivan Hanousek, Secretary of the Jury:

[How a Jury Weighed Cartoons \(1995\);](#)

[Furniture is having a merry time in Písek \(2007\)](#)

[Dramatic theme: Theatre \(2009\)](#)

Citáty na tento týden / Z návštěvní knihy výstavy **Polylegran 3 (1964)**

Nejlepší je Haďákův státní znak se Švejkmem (Bohuslav Kus, výpravčí, H. K.)

S kým jdete páni umělci? S kontrarevolucí? Styďte se za takové umění. (N. N., H. K.)

Mám dojem, že některé exponáty vytvořili lidé, kteří nemají se soc. kulturou nic společného (...) **Je zarážející, že si mohou tito lidé, využívající široké demokratickosti, dovolit štvát proti zřízení...** (Procházka Miloš, poslanec MěNV Hradec Králové)

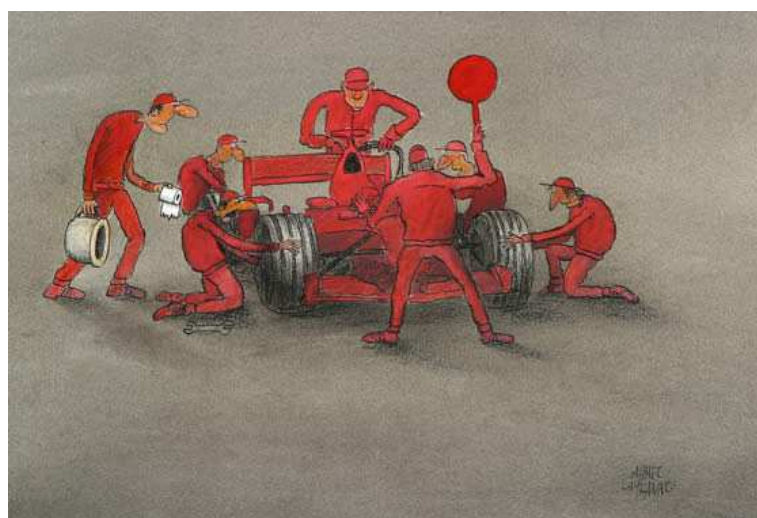
Kde je státní znak se Švejkmem, o kterém se tady píše? (X. X. H. K.)

Už byl na StB v Praze, jako předmět, jímž byl spáchán trestný čin.
(Ljuba Horáková: Haďák (MF 1993))

Kdo je kdo ve světě cartoon / Ahmet Aykanat (Turecko)

Mezi desítkami tureckých karikaturistů, kteří už málem půl století obesi-lají mezinárodní soutěže, není dnes mnoho nových individualit, jakými byli svého času *Nehar Tüblek*, *Eray Özbek* či *Erdogan Basol*... Přesto je „druhá vlna“ autorů, která nastoupila v průběhu sedmdesátých let minulého století, početná a silná (jde přibližně o dobu, kdy u nás začí-nali Matuška, Slíva, Pálka nebo Kovařík). A věk současných aktivních kreslířů až povážlivě připomíná naši situaci.

Jedním z autorů, kteří už přes třicet let poutají pozornost na turecké scéně i v zahraničí je **Ahmet Aykanat** z Alasehiru (20. 12. 1950), ab-solvent vysoké školy v Manise a poté také fakulty umění na istanbulské universitě. Mezi lety 1976 až 1993 byl učitelem na státních školách. Pak působil na pedago-gické fakultě, kde mj. budoucím učitelům přednášel o karikatuře.

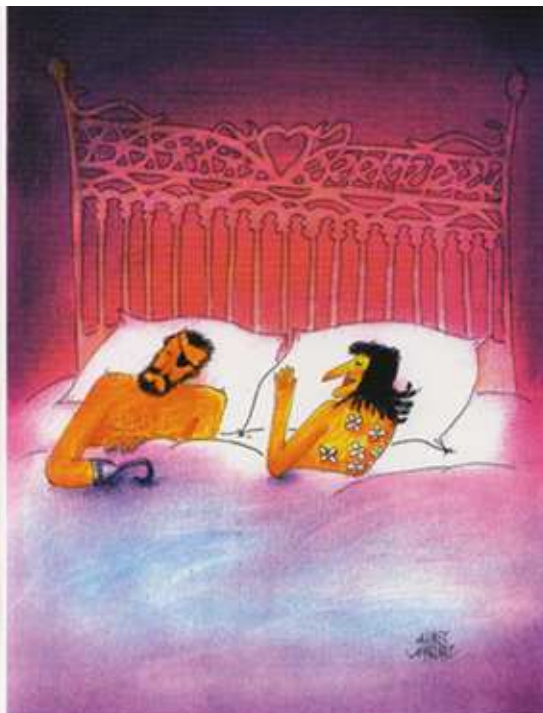
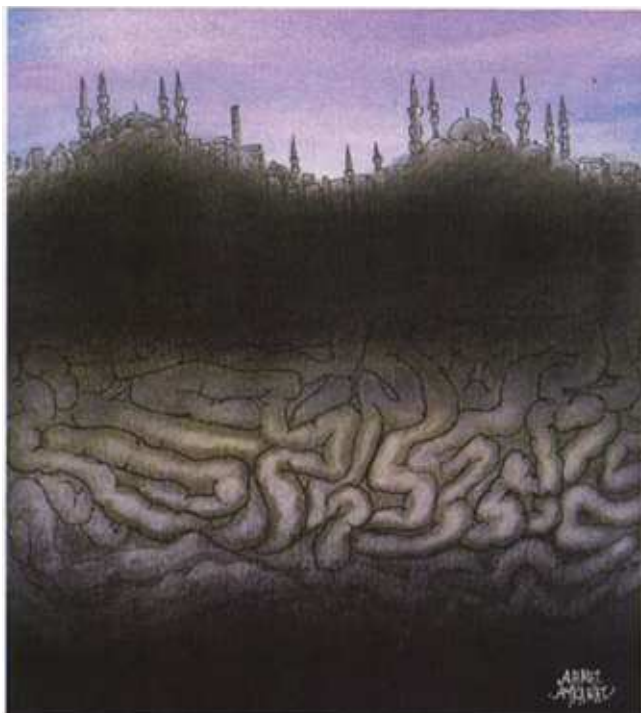


Od r. 1974 kreslil po tři roky pro místní deník v Izmiru, od r. 1977 do 1986 pro dva regionální týde-níky, poté až do r. 1999 do deníku „Bursa Hakimiyet“.

První jeho knižní sbírky vtipů se nazývaly „*Cizgi ile*“, „*Cartoons of Ipabo exhibition*“ a „*Nasreddin Hoca'nin Torunlari: A. A.*“ Vět-šinu obrázků, které doprovázejí tento profil cartoonisty, jsme pře-vzali z jeho alba (viz obr. dole) s názvem „**Ahmet Aykanat Car-toon Album 2003**“, které věno-val „G-menovi“ při setkání v Istanbulu. Nikoli však naše **úvodní kresba „F-1“** (viz vlevo) - ta byla oceněna v brazilské *Piracicabé* až později - v r. 2005.



Je to útlá čtvercová knížka na silných křídových stránkách se třicítkou barevných obrázků beze slov. Chlopně obálky obsahují údaje o autorovi v turečtině i angličtině (z nich jsme čerpali osobní údaje; víme proto, že je ženatý a má dvě děti). Z kreseb je vidět, že autor má celkem široký záběr témat a zpracoval po svém ne jeden věčný námět = evergreen. Výtvarný styl Ahmeta není nijak unikátní (jako to známe třeba u *Mordilla* nebo *Peyneta*) a nepracuje s nějakým jen pro sebe charakteristickým „panákem“. Proto si Aykanatova charakteristického podpisu pod dílem všímáme obvykle až tehdy, když jeho kresba získá nějaké ocenění. Má totiž doma ceny nejen z velkých domácích soutěží (1973 N. H. Aksehir; 1994 Yunus Nadi Awards Istanbul) ale odvezl si trofeje i z významných světových přehlídek: 1977 Gabrovo (Bulharsko), 1988 Yomiuri (Japonsko), 1995 Marostica (Itálie); 2003 HumorDeva (Rumunsko) Piracicaba (Brazílie) aj.

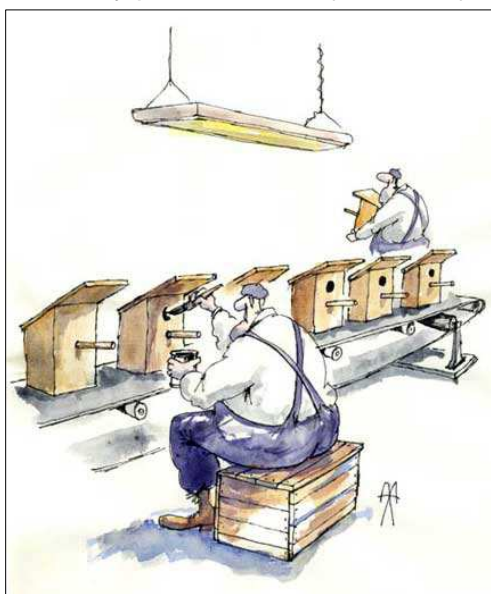


Jednoduché vtipy budí úsměv, ale jiné práce, jako třeba úsporný orel na solární pohon anebo istanbulská střeva (**viz obr. vlevo**) si zaslouží více divákovy pozornosti. Stojí za to najít si chvíli na jejich pořádné vychutnání...

Ukázky z tvorby **A. A.** najdete i **na další straně** a též na konci GAGu. **(ih)**

Produktivita podle abecedy... A, B, C, D... K!

Pěkně za sebou, jeden po druhém, jdou na adrese <http://www.tabrizcartoons.com/store/Producton-gallery/index.htm> vtipy, které prošly až **mezi 34 vybraných** příspěvků v soutěži „**Productivity**“ a jsou vystaveny na portálu Tabrizcartoon: **Amorim, Basol, Cakmak, Dragostinov...** Inu, samé hvězdy současné světové karikatury! A pak dál, třeba ke **Kovářikovi!** Popravdě je kolega abecedně zařazen už poněkud dřív, totiž jako **Břetislav**. Přesto je pěkné, že se s fórem (**viz obr.!**) jako **jediný Čech** dostal do této vybrané společnosti. Brzy uvidíme, co teď bude následovat... **(g)**



Jiří Winter Neprakta / 85 let (Výstava v Písecké bráně; Praha 6: **1. - 15. 9. 2009**)

NEPRAKTA jen tak tak a FAKTA

První zářijový den byla zahájena slavnostní vernisáží čtrnáctidenní výstava k 85. narozeninám kreslíře **Jiřího Wintera - NEPRAKTY**. Zatímco se scházely desítky až stovky pozvaných hostů převážně z Prahy 6, nedaly se přehlédnout v zatím poloprázdné prostoře Písecké brány jisté atypičnosti. Byla to zřejmá přemíra techniky a personálu, až přesahující význam akce, zvláště pokud jsme si z kuloárů ověřili, že sám Mistr žel nebude přítomen.



Zastoupen byl však nejen svým dílem (pochopitelně výběrově) ale i svoji manželkou **Danielou Pavlátovou** (na obr. **uprostřed**), které starosta Prahy 6 **Tomáš Chalupa** (**vlevo**) po svém úvodním slově předal kytici. Také jmenovaná přivítala přítomné a postupně se potvrdila ta fakta. Nepřítomnost členů ČUK, snad byli v tu chvíli převážně v Písku samém - prokazatelně místopředsedy **Ivana Hanouska** - nevyloučila následující:

Vernisáž byla příležitostí pro natočení úvodních záběrů životopisného snímku Ivana H., připravovaného pod pracovním názvem „Povídej...“ Dokladem toho byl přednes jeho slov k

*poctě Mistra Wintera, zasvěcených a na obvyklé úrovni, která přednesl jeho představitel - herec **Dejvického divadla Martin Myšička** (na trojici obrázků **ten vpravo**). Podoba s mladistvým I. H. je zřejmá a příběh se bude ve stylu retro odvíjet od této události a přinese řadu epizod až do padesátých let. *)*



Následné muzicírování šikovného dua muzikantů v keltském stylu, jen posílilo fantazii zpravodaje, obecnost se namísto tance či zpěvu soustředilo na připravený raut, který byl bohatý s příklonem k ovoci, což nebyl v par-

ném dni špatný nápad (a inspirace). Zahajovací formule pronesená **Kristiánem Kodetem**



byla fakticky již jen formální, neboť diváci, včetně těch nejmenších, byli *Nepraktovými* obrázky (150) přitahováni od svého vstupu do brány, humoru zde plně otevřené. Vhodnost vybraného představitele, věrohodnost dokumentace (další snímky k dispozici), máte sami až (či pouze!) **do 15. září**. Jmenovanému herci M. M. jsem si dovořil, jako jediný (?) přítomný unionista, za projev poděkovat. V obecnstvu byla i naše emeritní členka, zvaná Vosa, z Břevnova; vyřizují tímto její pozdravy členstvu ČUKu. Ostatním výstavu doporučuji! Neb: kdo jen před Bránou stál, již stojí opodál (viz foto!)

Text a foto: **Jan Koutek**

*) Kolega Koutek se zde, nutno pro jistotu podotknout, dopouští žertovné fikce.

A ještě ohlas z publika:

Nazdar Ivane, díky Ti. Vernisáž byla pěkná, podařila se! Bylo tam lidí akorát!

Je tam zajímavě WC (nesmíš si na WC rozsvítit), to je námět pro humoristu!

Zdraví

mgr. Jitka Kašparová

8. Mezinárodní bienále kresleného humoru Písek 2009: **Velká slavnost!**

Na úvod pár slov na vysvětlenou a pár praktických poznámek: Díky velké profesionalitě všech zúčastněných (od pořadatelů v Písku, kolegů z ČUKu až po redakci e-GAGu) bychom mohli lehce utajit, že edYtor letos poprvé do karikaturistického Písku nedorazil, stížen virózou a pronásledován jejími následky. Nutno to však od počátku přiznat, aby veškerá sláva z redakčního „pokrytí“ tohoto projektu nepadla neprávem na jeho potem zbrocenou hlavu.

Tedy: Dnešní texty a snímky z bienále, jakož i ty v příštích číslech e-GAGu pouze zredigoval - a svým spolupracovníkům (především M. H.) zde touto cestou děkuje! Zároveň děkuje těm, kteří mu do Písku dovezli všeliké tiskoviny pro jeho archív. (Gagmen)



Písek pro začátečníky:

Máme rádi cizince!

Třicítka českých autorů tvořila nejpočetnější „grupu“ v letošním seznamu účastníků bienále. Pět z autorů nepatří do ČUKu - a dvě jména jsme dosud ani neznali. Jeden z nečlenů, *Evžen David*, získal nejvyšší ocenění ze všech domácích autorů. Nepřijel si však pro jedny ze tří přesýpacích hodin - tj. druhých cen (další obdržely hvězdy mezinárodního nebe: *Bouton* a *Despodov*). Druhým z oceněných Čechů byl *Václav Linek*, který - byť s komplikacemi - dorazil a spolu s ostatními laureáty si 1. září 2009 večerní neformální oslavy v Písku užil. *Hlavní cena* do Polska, *Cena města Písku* do Německa... Turek *Musa Gümüs* sice pro *Had'ákovu* cenu nedorazil, ale přijeli *Bernard Bouton* z Francie a *Ivailo Cvetkov* z Bulharska.

Cizinci mají rádi Písek!

Celkem se zúčastnilo 8. ročníku bienále 181 autorů s dohromady 606 příspěvků. Autoři pocházeli z 51 států. Po domácích to byli hlavně Turci (11) a Ukrajinci (10) s Rusy (9) Belgičany a Poláky (po 8). Jury udělila ceny deseti cartoonistům z 8 různých zemí. Mimo 2 Čechů také 2 Bulharům, 6 zemí má mezi oceněnými po jednom autorovi.

Město Písek má rádo všechny!

U zrodu bienále stál tehdejší starosta Písku *Tom Zajíček* - a svou záštitu soutěži poskytoval i coby poslanec parlamentu ČR (ještě) dosud. Promluvil na úvod (na politika krátce a výstižně). Členem jury bývá vždy někdo z vedení města, letos to byl *mgr. Tomáš Dušek* (na druhé fotce předává *Cenu města Janu Tomaschoffovi*). A letos otevřel výstavu nejlepších prací ze soutěže současný starosta Písku *ing. Miroslav Sládek* (na 1. snímku s laureáty ten vlevo - vedle stojí: *Trzepalka*, *Tomaschoff*, *Linek*, *Bouton* a *Cvetkov*). Ani na diváky si ve Sladovně, v krásném sále zvaném „Nízké trámy“ nelze stěžovat. Na slavnost dorazilo půldruhé stovky místních i přespolních diváků - mimo porotce *Ivana Popoviče* (se synem) přijel ze Slovenska i *Bobo Pernecký* (se ženou) - z kolegů v jury *Mirek Barták* s *Jirkou Košťářem* (oba s chotí) a *Břet'a Kovařík*

(bez ženy - prvního září musí stát učitelky na stupínku). A to není zdaleka všechno: Byli tu také **Jarda Dostál** z Prahy se ženou, **Jitka Holečková** přijela z Luzernu, **Silwan Wegmann** také ze Švýcarska, **Bernd Diehl** z Německa; o vysokém komisaři FECO **Bernardu Boutonovi** z Francie už byla řeč výše - dodáváme, že dorazil se svou ženou. Šéf letošní jury, **Sławek Luczyński** z Polska, se s politováním z návštěvy Písku omluvil. Břeťa přečetl aspoň jeho text, psaný pro katalog; pouze v českém znění. **Tomáš Krejčíř** omluvil nepřítomného porotce **Petera Rugeho** z Německa a s pomocí pohotové Kovaříkovy polštiny pohovořil i s dojatým vítězem **Maciejem Trzepalkou**.

Přítomni byli také **Lubomír Lichý** - s **Koštýřem** hráli večer v penziónu „**U zlatého býka**“ na kytary. **Pavel Vorel „Major“**, který si prostě od kytar neodpočine ani ve volném čase (menežuje folkové koncerty po celé republice!). Přijeli Polabané: **Jiří Novák** (harmonika) a **Tomáš Truneček**, také *povltavský* **Miloslav Král „jihočeský“**. A ještě bonbónek: z Brna přijela **Marie Plotěná** (s mužem) - s sebou přivezla i své výtvarné dílo - jak z GAGu už víte, ve čtvrtek (dnes!) otvírá výstavu v nedalekém *Prácheňském muzeu* (nechybí tam ani její cartoons).

V průběhu více než půldruhahodinové slavnosti si ještě dle programu vzal slovo **Břetislav Kovařík**, aby zahájil obvyklé dvě doprovodné výstavy. Tedy prezentace autorů, kteří získali ceny v předešlém ročníku bienále. Za našince to je **Miroslav Barták** a za přeshraniční **Heinz Ortner** z Rakouska (na fotce je **Ortner vlevo**). V prostorném sále se pod historickými sály nabízí dohromady **320 kreseb**; Ortner se v Písku představuje 30 a Barták 20 díly. Židlí bylo na zahájení čtyřicet, všechny byly plné (viz!) a dvakrát tolik diváků při vernisáži stálo.



K bienále byl vydán pečlivě vypravený výstavní **katalog**, který zahraničním autorům rozesílají pořadatelé. K máni je **v písecké Sladovně spolu s výstavou až do 27. září t. r.** Pro naše členy jsme vyzvedli patřičný počet svazků - budou distribuovány jako vždy při prezentaci na letošní Valné hromadě ČUK - dostane se tu na všechny přítomné, tedy i na ty kolegy, kteří Písek letos neobeslali. A pro ty, kteří odmítají se s námi *ve velkém hromadit*, budiž útěchou, že recenzi katalogu s ukázkami přineseme v tomto listě co nejdříve.

Tolik tedy základní informace. O tom, jak se všichni po vernisáži družili a veselili, např. co za pití přivezl *Ivailo* z dálného Balkánu, o tom zase příště... (g-report) Foto: **GAG-foto**

KdoKdyCoKdeJak(a)proč / Ještě Salon; Ekofór v září; Uzávěrka Hradu se blíží...

Miloš Kohlíček měl Salon ke svým 55. narozeninám, což symbolizoval i sympatický emblém na prvním panelu. Měl celou výstavu pěkně připravenou po jednotlivých panelech a tak šla 4. 8. instalačnímu komandu práce dobře od ruky. Milošova kresba kopíruje jeho charakter a je ovlivněna jeho profesí řezbáře, restaurátora, jakož i učitele řezby na Střední škole umělecké a řemeslné. Jednoduchá avšak pevná a jistá linka. Druhý panel poskytl i ukázkou jeho prací z tohoto oboru. Kresby nevyvolávají záchvaty smíchu, nutí spíše k zamyšlení a hledání pointy. Myslím, že si Miloš tuto výstavu zasloužil, ostatně si ji i zaplatil, připravil, nainstaloval a já mu rád gratuluji.

Pavel Hanák, Praha

Ekofór

Výstavu nejlepších vtípů z posledního ročníku brontosauří soutěže, najdete tento měsíc:

Po celé září: Podblanické ekocentrum ČSOP Vlašim -

www.csopvlasim.cz

25. - 28. 9. 2009 Dort pro Brontosaura, Archeoskanzen Modrá u Velehradu -

www.dort.brontosaurus.cz

27. 9. 2009 Jablečná slavnost, Hostětín - www.hostetin.cz

Jury Ekofóru 2009 zasedá dnes v 18 hodin!

Na obrázcích vpravo vidíte další kresby z „Alba karikatur“
Ahmata Aykanata

Hurá na Hrad!

Blíží se naše výstava na tajemném místě zvaném *Slezskoostravský hrad* s tématem **HRAD!**

Poznačte si někde velkým písmem termín pro zaslání kreseb **30. 9. 2009.**

Adresa:

Jaroslav Dostál;
Kovařovicova 2, 140 00
Praha 4 - Krč

Téma vtípů je **HRAD.**

Pro tvůrčí inspiraci:
na hradě je stálá expozice *Husitsví, Třicetiletá válka, Historie hradu a Expozice práva útrpného. V prohlídkové trase je i pěkná mučírna a muzeum čarodějnic.*

Výstava bude zahájena v **Galerii Slezskoostravského hradu** v pondělí **2. listopadu v 16 hodin** - den před Valnou hromadou ČUKu v Praze. Další podrobnosti o projektu najdete v **GAGu č. 30**, str. 21. (*jd*)

Více o galerii na: www.slezskoostravskyhrad.cz

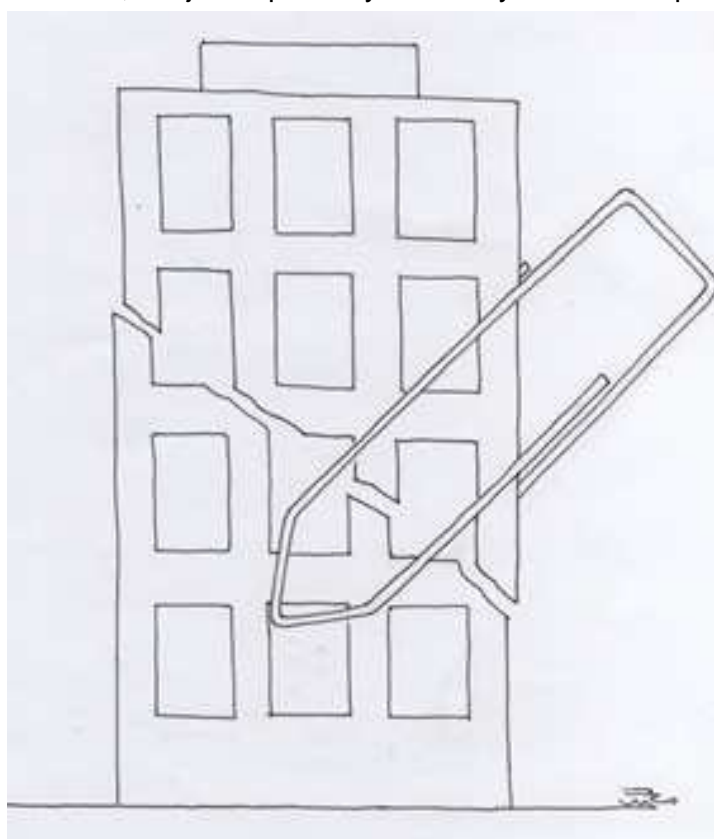


... jeho výtvarná pantomíma absurdnosti života

Priznal sa mi, že dnes už kreslí svoje obrázky pre redakcie, s ktorými spolupracuje, iba na netradičné biele *polštvtľky* papiera (technicky povedané A5). Vraj je to ideálny rozmer pre neho, pre poštovú korešpondenciu s redakciami slovenských novín a časopisov (súťaže však naďalej obosiela na formátoch A4 - A3) pre ktoré kreslí. Počítačová éra sa popredného predstaviteľa súčasnej slovenskej karikatúry **Marcela Krištofoviča**, o ktorom je reč, nijako nedotkla. Povedané "stručne", kreslí naďalej "ručne", ceruzou a perom, štetcom koloruje. Vloží do obálky a odošle poštou. PC, skener, internet, e-mail? (zabudte!).

Kreslí stále majstrovsky, kreatívne, tak, že o jeho výtvarné opusy stále pretrvávajú, aj po neúrodných rokoch ostatných dvoch desaťročí, záujem v priznaných tlačených médiách pod Tatrami (ale aj v ČR), či už je to *Literárny týždenník*, *TELEplus*, *Šport*, *Kocúrko*, *Šibal*, *Krížovkár*, *Život*, ale i ďalší tucet, viac či menej známych a nielen humoristických periodík.

Dnes patrí známe logo "MK" - Krištofovič (spolu s Kotrhom) k najviac publikovaným slovenským autorom. Je umelecky plodný, šikovný a úspešný. Dokazuje, že jeho tvorba má stále svoj kredit, aj napriek bohatej produktivite, bez znakov umeleckej inflácie. Svoj umelecký kredit si utvrdzuje aj oceneniami na slovenských súťažných prehliadkach kresleného humoru - bodoval v N. M. n/Váhom, Hlohovci, N. Zámkoch, Nitre, Košiciach, Brezne, Piešťanoch, ale aj v ČR - na cenenom medzinárodnom **Humoreste**, 2. miesto z H. Králové si doteraz z ocenení aj najviac cení. Jeho kresby nechýbajú ani na známom pražskom "**Fór pro FOR**"ú. (viz obr. vpravo!)



Patrí i k štýlovo vyhraneným karikaturistom. Aj preto je jeho charakteristický copyright nielen na Slovensku nezameniteľný a neprehliadnuteľný. Svoje humoristické predstavy vykresľuje tak precízne, takže kresba nepotrebuje komentár. Zároveň tým ponúka divákovi vzácny kreatívny dialóg bez jazykovej bariéry. Priam kompjuterovo čistá stopa pera (v mnohom pre niekoho podobnosť *Matúškovsko-Bartákovská*, obsahovo však je jeho tvorba iste o niečom inom) mu umožňuje vytvárať kompozície bohaté na detaily najväčšej precíznosti aj pri najdrobnejšom vykreslení. Jeho kresliarsky fortieľ mu umožňuje s ľahkosťou kresliť nielen ako vie, ale aj ako chce. Roky si udržiava rovnakú výtvarnú level, a obohatenú o filozofické dozrievanie, zhodnocuje umeleckú hodnotu jeho opusov. Postupne ho každá nová kresba posúvala vždy o kúsok vyššie.

V obrazových kompozíciách, vždy bez pozadia a šrafovaní, vie byť úsporný až strohý, ale pri svojom kreatívnom potenciáli i nadmieru kompozične obrazovo hutný. Aké sú prevládajúce témy jeho kompozícií? Komédie nekonečných nežných absurdít. Ale aj každodenné drobnosti zo života. Preto v nich nikdy neabsentuje figúra, či figurálne zoskupenia. Svojho diváka nechce prekvapovať ani len šokovať. Len ho presviedča, že aj z paradoxov a absurdít okolo nás sa dá vždy vyťažiť aj dobrý vtíp. A čo mu ponúka? Chce sa sním podeliť o

ten vzácny príjemný zážitok, ktorý má jeho oko a duša v momente, keď jeho kreatívne dielo má práve svoju finálnu podobu.

Prvú kresbu mu opublikovali ešte začiatkom 70. rokov v *Roľníckych novinách*, odvtedy ich bolo uverejnených toľko, že ich počet výtvarníkov nevie ani odhadnúť. A koľko ich nakreslí? V každom prípade vraj ešte viac. Na I. ročníku *Novomestského ostňa* v N.M. nad Váhom v roku 1982 už vystavoval svoje prvé súťažné kresby. Keď ich uvidel v spoločnosti *Viktora Kubala* bol na



seba nadmieru pyšný. Práve Kubalové kresby si vo svojich výtvarných začiatkoch vyhľadával najčastejšie. Z Čiech to boli *Renčín, Matuška, Plotěná a Barták*.

Dnes našiel svoju spriaznenú dušu v *Jindrovi Ottovi* zo Svitú. Vedia o sebe a občas sa aj podelia o svoje názory a nielen na kreslený humor.

Marcel sa mi priznal, že výtvarný talent zdedil asi po dedovi, umeleckom stolárovi. Aj on okrem kreslenia rád vyrezáva z dreva figúry. Tri dni som pilil dvadsaťpäťročnú marhuľu pri dome, posledný uragán, ktorý sa prehnal nad západným Slovenskom mi pre zmenu vyvrátil aj rovnako starú višňu, pilil som ju ďalšie tri dni. Už viem, že napílené kusy rezbárskych „polotovarov“ pri najbližšej ceste do Komárna naložím do auta. A pri prejazde cez Krškany a krátkej prestávke v ceste, nimi iste poteším Marcela Krištofoviča...

Peter Závacký, Slovensko

Ještě ze Slovenska / Novomestský osten 2007+2009 v N. M. nad Váhom

Krátke prístavenie sa ešte pri ostatnom XIV. Bienále

Známa, nielen autorom kresleného humoru, celoslovenská súťažná prehliadka kresleného humoru a satiry **Novomestský ostěň**, považovaná aj za neoficiálnu olympiádu slovenskej kartún, **sa koná** v Novom Meste n/ Váhom v dvojročných intervaloch už **od r. 1982. Je najstaršou** súťažnou **prehliadkou karikatúry** na Slovensku (asi aj v bývalom Československu). V tomto roku na jeseň sa uskutoční už jeho **XV.** ročník.



Aj keď ostatný **XIV.** ročník je už dvojročnou minulosťou, prístavme sa ešte ne chvíľu pri ňom. Organizátori NO na vyhlasovaní výsledkov práve skončeného bienále nikdy nezabudnú spomenúť mená jeho spoluzakladateľov. Patril k nim aj známy to slovenský výtvarník a karikaturista **Miro Ďurža** (1942-2006). V r. 2007 sa mu dostalo významnej cti (čo je chvályhodné), že v malej sále MsKS, susediacej s veľkou sálou, v ktorej boli vystavené víťazné a vybrané práce účastníkov práve skončeného ročníka, bola inštalovaná paralelne aj jeho autorská výstava. Ako sa nakoniec

ukázalo, po vyhlásení konečných výsledkov XIV. ročníka Bienále NO, len priaznivá súhra nahôd predišla tomu, že návštevníci vernisáže nevideli na vernisáži okrem víťaznej práce

ocenenej Zlatým Novomestským ostňom 2007 aj rovnakú kresbu vytvorenú práve Mirom Ďuržom, ale už začiatkom deväťdesiatych rokov ostatného storočia. Stačilo iba malinko - aby manželka Martina Ďuržová bola medzi vystavené práce Mira Ďuržu zaradila aj jeho dotknutú kresbu (poznal som ju z archívu publikovaných prác M. Ď.). Pravda, ak pripustíme, že Ďuržov chodec na chodúľoch na ceste pomedzi autami si to mal namierené opačným smerom ako chodec na ocenenej víťaznej práci (autora J. O.) ... Ako som poznal Mira určite, už tam hore, sa nad tým iba pousmial. Čo si myslí o tom porota (ak Ďuržovú kresbu pozná), to veru neviem. A čo asi samotný **Fero Mráz**, ktorý tak získal svoj ďalší v poradí iba **Strieborný** Novomestský osteň? Možno, že tiež iba lakonický poznamenal "Škoda, mohol som mať už piaty Zlatý Novomestský osteň." (Čo nebolo, mohlo sa stať, ak víťaz dodatočne Zlatý osteň vrátil).

PS: Uvedený stav som zistil dva týždne po vernisáži (po návrate z môjho mesačného služobného pobytu u susedov v Poľsku), keď som zhliadol v N. M. n/Váhom vystavené práce. V prvom momente, keď som zaregistroval plagát NO 2007 pri vstupe do budovy MsKS, som si pomyslel, že Mirovi Ďuržovi sa dostalo víťaznej ceny "in memoriál..." **Peter Zavacký**

Poznámka: Tento text se týká obrázků, které jsme otiskli v minulém e-GAGu jako „Blížence na chůdách“ a zde je proto připomínáme jen ve zmenšené velikosti. **Vlevo** chodec **Jozef Olšovský**, **vpravo:** chodec **Miro Ďurža**.

Z pošty / Něco o F. V. na netu

„Při brouzdání po internetu jsem narazil na stránku: www.holosy.sk. Je o Rusínech na východě Slovenska - historie, zvyky, obyčejy, muzika ke stažení... Mezi význačnými osobnostmi je i náš čestný kolega Fedor Vico. Je tam o něm článek a několik jeho kreseb. Při dalším pátrání jsem narazil na tuto stránku:

<http://www.docalliancefilms.com/film/153/?query=ladomirske>. Zde se dá zadarmo stáhnout, nebo jen sledovat hodinový film "**Ladomírské morytáty a legendy**", z r. 1998, ve kterém Fedor taky hraje."

Roman Jurkas, Praha

Do archívu / Fedor Vico o Rusínech - Rusnácích

Vyšlo v najnovšom čísle slovenského týždenníka ŽURNÁL

V súvislosti s jazykovým zákonom sa podpredsedníčka SNS pani Belousovová vyjadrila o.i. aj presvedčením, že Slovensko je rajom pre národnostné menšiny. Šťasti má pravdu, lebo až také peklo to nie je.

Ale keď už pani Belousovová použila také prirovnanie, treba poznamenať, že Adam a Eva boli z raja vyhnaní preto, lebo zhrešili. Keby to bolo dnes, možno by iba zaplatili pokutu a žili by (a my ich potomkovia s nimi) v raji dodnes. Teda všetci, nielen národnostné menšiny. Lebo na tomto našom zvrchovanom pozemku sa napríklad aj taká obyčajná čierna stavba ani napriek napomínaniam nezbúra, ale po nejakých pokutách sa dobuduje. Takže nie je jasné, čo sa stane, ak niekto (po upozornení) síce zaplatí pokutu ako dôsledok porušenia jazykového zákona, ale samotnú príčinu neodstráni. Pôjde (napr. taký Maďar) rovno na šibenicu, alebo aspoň na dereš, aby sme im to konečne za ten tisícročný útlak oplatili?

V tých derešoch (či Derešoch) sa trochu vyznám. Len toľ nedávno (ako pekne a správne som to napísal, však?) mi opäť po dlhých rokoch vyšla knižka s týmto názvom. V nej som po rôznych stranách (predvažne nepolitických) porozhádzoval množstvo úryvkov z historického cestopisného románu Uhorský Simplificissimus, kde sa viackrát spomína, že mnohí zbojníci hovorili po slovensky aj po rusnacky, lebo "všetci zbojníci sú Rusnáci". Obsah tejto knižky je veľmi autentický a bol napísaný v 17. storočí, teda ešte pred Jánošíkom a bez upozornenia uznávam (na rozdiel od niektorých tvrdohlavých Poliakov), že bol Slováč, aj keď on sám to vtedy ešte nemusel, s prepáčením, ani tušiť. Mohol som napísať, že nesmel tušiť, ale ja si trúfam predpokladať, že aj napriek tomu strašnému útlaku (od koho asi?!) aspoň tušiť mohol.



Tí zbojníci, ktorí hovorili po rusnacky, navys-trájali strašnejšie veci ako Jánošík a ne jeden aj horšie skončil, ale určite nie za porušenie jazykového zákona (napr. porezaný na celom tele, zaviazaný do kože zo zdochnutej mrciny a na slnku za živa červami rozožraný), lebo fantázii čo do spôsobov týrania sa medze nekladú.

Spomínam ich preto, lebo sám mám rusínske korene. Mať nejaký pôvod nie je však samo o sebe nijaká zásluha, takže sa tým netreba ani vystatovať, ani sa za to hanbiť. Iná vec je, ak sa s

takým pôvodom ocitnete v nejakom štátnom útvere ako menšina. Tá môže prežiť, ale za istých okolností môže byť aj asimilovaná, čo zneje tak, akoby síce bola milovaná, ale len s akousi mierou prevdepodobnosti. A to buď prirodzene, postupnou cestou, alebo násilne, keď ide menšina už veľmi na nervy. Ale dá sa milovať násilne? Asi nie. Ale znásilňovať sa dá.

To je pre mňa jeden z najhorších prvkov jazykového zákona, lebo aj keď to miestami tak nevyzerá, stále je reč o ňom. Teda jeho represívny charakter. Nie je to jediný prípad, keď moc s nejakým zákonom či nariadením jedným dychom zasype občanov vyhrážkami. Ako kedysi, keď hrozili natiahnuť na dereš toho, čo nepríde na panské...

Nám však (teda iným menšinám) je jasné, že tvorba jazykového zákona bola upriamená najmä smerom k jednej väčšej menšine, s ktorou má miestami zakomplexovaná zvrchovaná väčšina neustále nutkanie sa porátať a nás (iné menšiny) sa to až tak bytostne nedotýka. O dôvodoch, prečo je tomu tak sa zmieňuje Peter Morvaj vo svojom komentári v denníku Korzár (24. 7. t. r.). Stotožňujem sa s nimi a preto časť zo spomínaného komentára citujem: "...Sú, žiaľ, oveľa menej početné, v pokročilom štádiu asimilácie a málokedy, ak vôbec, im napadne, že by sa mohli na úrad či lekára obrátiť vo vlastnom jazyku. Majú iné potreby, sú vďačné, ak od štátu dostávajú nejaké dotácie na udržiavanie zvyškov svojej kultúry. Z hľadiska Maďariča a spol. sú priam ideálom toho, ako sa má menšina správať - zaoberať sa folklórom a nič viac (dost' to pripomína postavenie Slovákov v Maďarsku). Nehrajú tu úlohu tradičného nepriateľa, ktorého treba biť, lebo to prináša voličské hlasy..."

Pravdaže, Rusíni (teda nie Ukrajinci, ako sa to ešte donedávna servirovalo) žili so Slovákami vedľa seba od nepamäti, vzájomne sa rešpektovali a vedeli spolupracovať v snahe o uznanie svojej národnej identity (napr. spoluzakladali Maticu slovenskú). Lenže osud si zahral s každým inak a kým Slováci sa dožili samostatnosti, Rusíni sa po 2. svetovej vojne scvrkli o Podkarpatskú Rus (pri sčítaní obyvateľstva v rokoch 1921 a 1930 ich ešte bolo okolo pol milióna) a tí na Slovensku prestali oficiálne existovať a s nimi i gréckokatolícka cirkev, školstvo (už v roku 1874 bolo v prešovskom regióne 237 rusínskych základných škôl) a všetko, čo s tým súvisí.

Tento stav sa zmenil po roku 1989, kedy sa Rusíni mohli opäť hlásiť k svojej identite, no ešte zďaleka sa nevyhrabali z toho prepahliska, v ktorom sa hrou osudu dostali. O príčinách, prečo je to tak, by sa dalo dlho a všelikade debatovať. Napríklad v televízii pod lampou (keby medzitým nezhasla), alebo aspoň v rusínskom vysielaní Slovenského rozhlasu, ktoré sme si medzičasom vydupali. Keby však o ňom a najmä o obsahu vysielania nerozhodoval niekto iný...

Takže je skutočne veľmi odvážne tvrdiť, že národnostné menšiny, vrátane rusínskej, sa majú ako v raji.

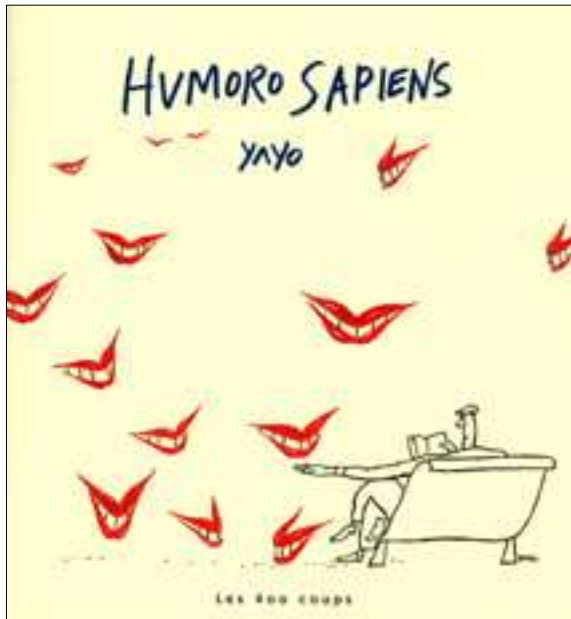
Do raja sa môžeme dostať iba ak po smrti. Lenže my sme ešte neumreli.

Fedor Vico

Ze světa / Kolumbie, Polsko, Izrael...

Mírová výstava v Izraeli

Partners Forum (500 rodín z Izraele a Palestíny) otvára v **Izraeli 12. září** výstavu originálů od autorů zvučných jmen: **Pat Oliphant, Jeff Danziger, Liza Donnelly, Jim Morin** - s nimi také palestinského karikaturisty jménem **Baha Bukhari** z Ramallahu. Jde o výstavu, která už putovala Spojenými státy a Evropou. Kurátorem je **Michel Kichka**, šéf Izraelské cartoonistické asociace. (r)



Diego Herrera - tak se jmenuje kolumbijský cartoonista kreslící jako **Yayo**, jehož album má název **Humoro Sapiens** - viz obr. vlevo. Sklízí obdiv latinskoamerické výtvarné veřejnosti, vřelé slovo o jeho geniálním díle utrousil i slovnutý cartoonista *Turcios*... (r)

Kovařík v Zelené Hoře: 26. září!

Vyhlášení vítězů, zahájení výstavy nejlepších prací z mezinárodní soutěže „Vino - Vinobraní“ v Polsku se koná **26. 9. v 11 hodin** v *Salonu Wystawienniczy Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej v Zielonej Górze*. Od 14 hodin následuje tradiční vernisáž samostatné výstavy cartoon (autor zatím neznámý?) v *Galerii "pro Arte" Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu w Zielonej Górze*. Od 17 hod. uzavře program seminář a setkání karikaturistů - účastníků letošní soutěže. Předpokládáme, že

nám očitý svědek celé události, předseda představenstva ČUKu, vzápětí o události pečlivě preferuje. (R)

Mezinárodní dožínky cartoons v Polsku

V rámci oslavy dožinek v polském **Jedwabnie** byla 30. 8. zahájena výstava z VI. ročníku mezinárodního „Plenéru Rysunku“ s názvem **"Jedwabno rysowane"**. Vedle děl Poláků (**na obr. Dan Strzelczyk**) také od několika autorů ze zahraničí: **Břetislava Kovaříka - Česko**, **Andreas Maleckého - Německo**, **Stanislava Ašmarina - Rusko**, **Valentina Georgieva - Bulharsko** a **Oleksija Kustovského z Ukrajiny**. Na výstavě, která potrvá do konce září, je prezentován **katalog** s pracemi vytvořenými na plenérech.



Časopisy / Magazín *ArteFacto* (Peru)



Peruánský e-GAG!

V Jižní Americe vychází **ArteFacto** = časopis věnující se **cartoons, karikatuře a komiksu**. Vydává ho **Omar Zvallos, karikaturista z Peru**. Je psán výhradně španělsky a posílán v nepřijemném formátu pdf. V čísle 21 (**viz obr. titulní strany** v jpg) se šéfredaktor magazínu vrací ke své účasti v jury soutěže **Nasreddín Hodja** v tureckém **Istanbulu** a přináší jejich výsledky a také vítěznou práci. Nové číslo se věnuje 70 letům s komiksy **Marvela** a historickým kresbám **pin-up girls** Američana **George Pettyho**. Píše se tu také o díle **Eleny Ospiny**

(známe z e-GAGu) a číslo doplňují výsledky a výběr z propozic nových soutěží. Na rozdíl od e-GAGu je peruánský časopis velmi pěkně a profesionálně graficky vypraven...Ovšem nevychází každý týden, jen **jedenkrát za měsíc**. Toto je srpnové číslo.

Peruánskému umělci **Omarovi** chystáme v e-GAGu vizitku s ukázkami z jeho prací. (**gag**)



A nehlaste se, když nic nevíte.
Tady nejsme poslanecká sněmovna!

Pavol M. Kubiš



Nie, že sa budete hlásiť, aj keď nič
neviete...! Tu nie sme v parlamente!

žíme: „Viselo to ve vzduchu - a tak námět klidně mohl napadnout současně více autorů.“ Pak je zajímavé povšimnout si, jakou kompozici, tedy jaký úhel pohledu pro své zobrazení oba zvolili a pak dumat; zda je tato volba z autorského hlediska přirozená, tedy ta nejlogičtější ze všech možných. Takové to v našem případě je. Nebo ne? (ih)

KomiksNews #123



Stan Sakai, autor i u nás dobře prodávané komiksové série Usagi Yojimbo, se staví v Praze. 10. září bude od čtyř odpoledne besedovat v kině Světozor. Šestapadesátiletý Sakai je Američan japonského původu, jeho komiksy o králičím roninovi se kromě slušných prodejů po celém světě pyšní mnoha oceněními včetně několika „Eisnerů“. Než se Sakai proslavil s Usagim, psal a kreslil sérii The Adventures of Nilson Groundthumper and Hermy a je mimochodem autorem simpsonovského komiksu I'm Not In Springfield Anymore! Usagi Yojimbo shodou okolností slaví letos pětadvacáté narozeniny.

Blíženci / „...a pamatujte si, žáci: neopisovat...!“

...Tady nejsme v parlamentu - na všechno přijdu...!“ Myslí si bláhově paní učitelka.

U fóru, který není postaven na výtvarném (situačním) vtípu, ale jsou více či méně jen zdařilou ilustrací anekdoty, tedy slovního humoru, je vždy blíže k možnému zdvojení. Možná, že teď zde čtete poprvé o tom, že i takový Mistr, jakým byl **Mirek Lid'ák**, někdy využil lidového humoru k tomu, aby mu prostřednictvím svého geniálního pera dal nesmrtelnost. Tak to bylo i s kresbou z „literárek“ z **11. července (!) 1968** (v té době se, tuším, nazývaly „Literární listy“): „**Zleva dobrý! Zprava tanky**“. Tuto anekdotu jsem slyšel v pražské denní vinárně už pár dní před tím, než ji Haďák vložil do úst svému Dubčekovi, sedícímu za volantem Československé státní káry s Martinem Dzúrem - a tím proslavil.

Netvrdím ovšem, že se **Pavol M. Kubiš** s **Oldou Dwořákem** nechali inspirovat takovým vtípkem. Je stejně pravděpodobné, že ten první (viz obrázek dole z letošního letního čísla „Vyškeřáku“) spatřil už dřív vtíp toho druhého (na obr. nahoře) Ten vznikl pro „Nový Dikobraz“ či „Podobraz“ už v 90. letech a od 1. ledna loňského roku (tedy 2008) je k vidění na Dwořákově webu. A nelze ani vyloučit to, nač tak často v obhajobě přistižených „kopistů“ nará-

Vyšel nový **Hellboy**. Šestá hellboyovská knížka na českém trhu **Podivná místa** je poslední, kterou kreslil sám Mike Mignola. Obsahuje příběhy Třetí přání a Ostrov, fanoušci komiksově série tu však najdou i bonusy v podobě epilogu, skic a alternativního začátku jednoho z příběhů. Hellboy se stal všeobecně populárním díky dvěma filmovým adaptacím, komiksoví čtenáři však znají jeho dobrodružství už od roku 1993, ač první černobílá kresba pekelného chlapce se objevila ještě o dva roky dříve v programu Great Salt Lake Comic Conu.



Komiksový seriál **Dobrodružství Holuba Emila** zaujal odborníky na reklamu. Agentura Donath-Burson-Marsteller jej vytváří pro jazykovou školu The Bell School a minulý týden za něj získala ocenění Bell Quality and Innovation Award za kreativní pojetí a obchodní přínos v konkurenci podobných projektů 38 jazykových škol Bell International. Již dříve byl komiks nominován na SABRE Awards, což je cena udělovaná za public relations. Děti jej znají z časopisů Mateřídouška a Sunny speaks English.

Pozoruhodný počín v době prodejní krize chystá pro fanoušky komiksový gigant **Marvel**. Ještě do konce roku hodlá více než tisícovku titulů zpřístupnit na konzolách PlayStation. Program Autoflow dovolí komiksy nejen pohodlně listovat, ale i přibližovat nebo prohlížet po jednotlivých panelech. Na PlayStationu si tak budeme moci přečíst třeba Spider-Mana, X-Men nebo Avengers.



Půvabné středomořské městečko **Solliès-Ville** hostilo už 21. ročník prestižního komiksového festivalu. Mezi jeho hlavní hvězdy patřil Art Spiegelman, Enki Bilal, Charles Burns (toho můžete potkat na podzim v Praze), Lorenzo Mattotti, Chris Ware a samozřejmě nemohl chybět Lewis Trondheim. Na akci jezdí tradičně kolem 25 tisíc lidí, čímž se počet obyvatel Solliès-Ville během tří festivalových dnů zdesetinásobí...

V australském Sydney zemřel průkopník křesťanského komiksu a animátor **Graham Wade** (+78). Jeho nejznámějším počinem byl komiksový strip Jungle Doctor, na kterém spolupracovali Paul White a Clifford Warne.

Vhrstí



Výsledky / USA



Homer C. Davenport Intl. Cartoon Contest - USA

17. 7. měla v oregonském městě Silverton uzávěrku a 8. 8. šel do světa výrok jury. Ta, ve složení *Jan Eliot* (autor stripu „Stone Soup“) *Steve Greenberg* (editorial cartoonist z L. A.) a *Roy P. Nelson* (profesor oregonské university) udělila 4 ceny a 4 čestná uznání. Vítězné obrázky, včetně těch dvou beze slov od presidenta azerbajdžanského svazu karikaturistů *Bayrama Hajzadeha*, najdete na adrese: <http://www.davenportdays.com/cartooncontest.htm>.

Náš kolega (z německého Düsseldorfu) **Jan Tomaschoff** získal **dva** ze čtyř udělených *Diplomů* (**viz obr. vlevo!**) Takže celkem 4 ceny zůstaly v USA a 4 jdou přes moře - pouhým dvěma cizincům, kteří - oba - získali „double“!

Cash Prizes:

Grand Prize: USD 200,- - **David Sattler** (USA)

1. cena: USD 100,- - Bayram Hajizadeh (Azerbajdžan)

2. cena: USD 50,- - Bayram Hajizadeh (Azerbajdžan)

3. cena: USD 25,- - Joe Groshek (USA)

Honorable Mentions:

Jan Tomaschoff (Německo), Keith Tucker (USA), Joe Groshek (USA) a **Jan Tomaschoff** (Německo)

Propozice / Španělsko, Mexiko

1. Intl. Graphic Humor Contest on Transitional Justice around the Mediterranean - Barcelona 2009 - Španělsko

Žánry soutěžních kreseb: **daily comics, cartoons, visual jokes, graphic humor, caricature, etc.**

Téma: "The processes of Transitional Justice in Spain, Algeria and Morocco"

Okruhy: 1. The right to know - 2. Torture and detention - 3. Disappearances and summary executions - 4. Freedom of expression - 5. Independence of the judiciary, administration of justice, impunity - 6. Religious intolerance - 7. Truth commissions, reconciliation, dignity - 8. States of emergency - 9. Conscientious objection to military service - 10. The right to reparation and welfare guarantees - 11. Dialogue promotion and trust-building for the peace achievement.

Počet: Každý může poslat 3 vtipy, neoceněné v jiné soutěži.

Jazyky u vtipů s textem pouze: *Catalan, Spanish, Berber, Arabics, English, nebo French.*

Formát: pouze (!) A4 (210 mm x 297mm).

Adresa: e-mail: concurs@elcalam.info

Scany: 300 DPI point resolution a v JPG (JPEG) formátu.

Adresa poštovní: Crtra. Granera 92 bxs. 08183 Castellterçol (Barcelona, Spain). Recipient: F. Sol, First International Contest of Graphic Humor

Deadline: 18. 10. 2009.

Práce musí mít tyto informace: *first and last name, address, telephone number, background and a photograph or caricature of the artist.*

Ceny: 1. cena: 600 Euro - 2. cena: 300 Euro - 3. cena: 100 Euro.

Laureát první ceny bude pozván do Barcelony k vernisáži výstavy 2. - 4. 11. 2009

Jury: *jury panel will be held and communicated on October 23, 2009 to the winners, by email, and will then be published on the website of Elcàlam.*

Výstava: 50 vybraných prací bude vystaveno v Barceloně. Všechny práce mají být vystaveny v Elcàlam a na *AFD websites.*



2. Salon Intl. del Humor Mazatlan 2009 - Mexico (e-mailem)



Téma: "God" (Bůh)

Ceny:

1. cena: Golden mermaid + \$ 2000 US Dollars.

2. cena: Silver mermaid + \$ 1500 US Dollars.

3. cena: Copper mermaid + \$ 1000 US Dollars.

(Vítězové budou o úspěchu uvědoměni e-mailem, telefonem, poštou po 15. 12. 2009.

Počet: max. 3 ks, zatím jinde neoceněná díla. .

Rozměr: min. resolution of 300 dpi and keep the proportions of a Letter size paper sheet (21.5 cm x 27.9 cm).

Adresa: camino3@prodigy.net.mx

DEADLINE: 27. 11. 2009

ENTRY FORM - The entry form must be completed and sent together with the works.

<http://www.cartoonblues.com/Contests/Form.pdf>

Katalog: A catalogue with the winners and selected works will be available on

www.salon.mazatlan.iespana.es

Copyright belongs to authors. The Salon will use some works, but only for promotional purposes, such as publicity, the catalogue and the press. Instituto Municipal de Cultura Turismo y Arte de Mazatlan.

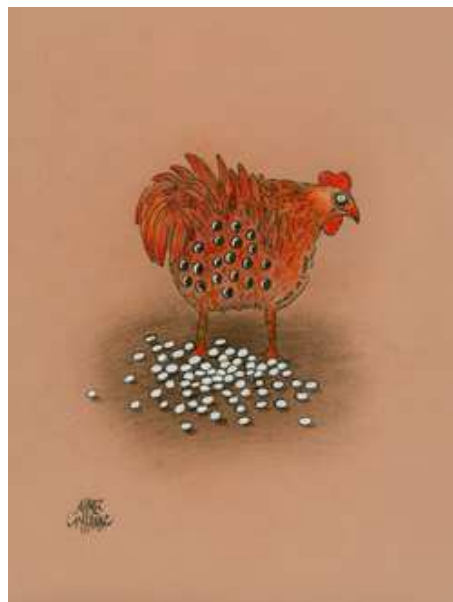
Oprava:

V minulém čísle jsme v „Propozicích“ přinesli nepřesnou informaci o uzávěrce soutěže 7. Comic Competition VELES - 2009 Macedonia - **DEADLINE** je ve skutečnosti o měsíc později, tedy **1. 11. 2009** - jak je také správně uvedeno v Kalendáriu. Omlouváme se. (G)

Pro ověření doporučujeme vážným zájemcům o účast v soutěžích najít si web pořadatele. Upozorňujeme při této příležitosti na web „**googlem**“, kde jsou propozice ve velké úplnosti řazeny přehledně a lze je vyhledat po měsících v angličtině. Adresa čínského portálu je: <http://www.googlm.com/contests/09/09.html>

Kalendárium

Koncem léta, se spíš vyhláší vítězové a otvírají výstavy nejlepších obrázků poslaných do soutěží. Nových soutěží bývá v tuto dobu vyhlášováno méně. Přesto se pár zajímavých příležitostí najde i v září. V Evropě to jsou například protiválečný *Kragujevac* v Srbsku a ozývá se znovu i *Bukovina* s aktuální *Chřipkou*. Koncem měsíce pak vyjdou na podzimní oblohu italské „*Stars*“ v *Gallarate* a hned po nich lákají dvě stálice: turecká *Bursa* a polský *Kapřík*. Kdo se chce podívat do turecké *Alanye*, napíná mozkové závity a brousí už tužky - kouká při tom do propozic soutěže (Gag č. 30-33) se zalíbením na pobyty pro dvě osoby *all Inclusive* (jsou spojeny s třemi udělenými cenami) - připomínáme, že tato soutěž je na volné téma. Jen o den později, 2. října, má uzávěrku tradiční belgické *Olense* - letos s tématem „*Archeologie*“ (a navíc s mimořádným tématem „*chudoba*“). Tolik nabídka měsíce. A nezapomeňte, že (krom katalogů se svými obrázky) můžete připsat i novou řádku v seznamu členů ČUK, oceněných v roce 2009! Ten letos zrovna neohromuje přehnanou délkou...(G-men)



Kresba: **Ahmet Aykanat** (Turecko)

| KALENDÁRIUM | MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009 | DATUM | GAG č. |
|--------------|---|-----------------------|------------------|
| Září | BH - Belo Horizonte, Brazílie | 1. 9. 2009 | 09-30 |
| Hoří!!! | UMO - Hyderabad, Indie - nové | 7. 9. 2009 | 09-34 |
| Příhořívá... | Amazonia - Brazílie | 12. 9. 2009 | 09-24 |
| | Walle de Aburra - Kolumbie | 15. 9. 2009 | 09-24 |
| | „ Grippe “ Bucovina - Suceava, Rumunsko | 15. 9. 2009 | 09-24 |
| | Caratinga, Brazílie | 10. 9. 2009 | 09-25 |
| | Antiwar Salon - Kragujevac, Srbsko - nové! | 10. 9. 2009 | 09-34 |
| | „ Stars “ - Gallarate, Itálie | 28. 9. 2009 | 09-25 |
| | „ The End “ - Bursa, Turecko | 28. 9. 2009 | 09-25 |
| | Karpik - Niemodlin, Polsko | 30. 9. 2009 | 09-30 |
| Říjen | Mediterranean - Alanya, Turecko | 1. 10. 2009 | 09-30 |
| | „ Archeology “ Kartoenale - Olense, Belgie | 3. 10. 2009 | 09-30 |
| | Paraguacu Paulista - Sao Paulo, Brazílie - new! | 10. 10. 2009 | 09-34 |
| | „ New Technolog “ - Barakaldo, Španělsko | 13. 10. 2009 | 09-30 |
| | „ Transitional Justice “ - Barcelona, Španělsko - nové! | 18. 10. 2009 | 09-36 |
| | Rendon - Kolumbie | 20. 10. 2009 | 09-35 |
| | Bienále - Teherán, Irán /bojcot/ | 22. 10. 2009 | 09-30 |
| | Žikišon, portréty - Srbsko | celoroční | 09-19 |
| | „ Food Security “ - Turecko | celoroční | 09-15 |
| Listopad | Alexandar Klas - Bělehrad, Srbsko - nové! | 1. 11. 2009 | 09-34 |
| | Comics - Veleš, Makedonie - jen stripy - nové! | 1. 11. 2009 | 09-35 |
| | Věda - Peking, Čína - nové! | 15. 11. 2009 | 09-35 |
| | Urziceni, Rumunsko - nové | 18. 11. 2009 | 09-34 |
| | Zlatá přílba - Kruševac, Srbsko - nové! | 20. 11. 2009 | 09-34 |
| | „ Bůh “ - Mazatlan, Mexiko - NOVÉ! | 27. 11. 2009 | 09-36 |

