

 **Kovařík: 2. cena ve Skopje (str. 1)**

8. 10. 2009

pŮvodní snímek / Vtip *Romana Kubce* - 1. cena **Ekofór 2009** * KdyKdoKdeJak (a) Proč /

e-GAG

Mlejnková, Koštýř, Benetka, K + L v Tišnově * ČUK / Hrad, Mašata, katalogy na VH! * Malá recenze na... / ...výstavu *Robse v Z. G.* * Slovensko / *Jožinko na obzoru* * Malý slovník katalogů / „Ž a T“ jako „Životní prostředí“ a „Turistika“ * Z pošty / *Mrázek M.* * Časopisy / *Arte-Facto* (Peru) a *Nebelspalter* (Švýcarsko) * Ze

světa / Polsko, Francie, Lucembursko, Švýcarsko * **Komiks-News #128** * **Kalendarium** * **Výsledky** / Ukrajina, Bulharsko, Rumunsko, Brazílie * **Propozice** / Turecko, Kuba * **Příloha / Debiut**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 349) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 09 / 41

OBRÁZKY: BARTÁK, MLEJNKOVÁ, KOŠTÝŘ, SZECÓWKA, LEURS, ARDAGIL, YAVUZ, HAVA, KAZIN, ŠŤASTNÝ, BABUŠEK...



K pŮvodní fotce / Vítězný EKOfór Jaroslava Dostála

Dostál startoval s číslem 223 (na snímku) a zvítězil s ním v kategorii dospělých *STROM* letošního ročníku Ekofóru. Jury složená ze zástupců ekologických organizací a institucí mu dala přednost před jinými pro jeho lapidární výstižnost a výrazné grafické ztvárnění. První cenu v ktg. LES dostal **Roman Kubec**, který uspěl ještě jednou ve stejné sekci, když v diváckém hlasování, které probíhalo virtuálně na webu *Hnutí Brontosaurus*, ale také fyzicky na lístečcích při řadě výstav po České republice, získal ještě druhý největší počet hlasů ve smíšené kategorii comics-strip. Dvě 1. ceny ze soutěže, populární hlavně u přírodymilovné mládeže, jistě oba kolegy Kubce potěší; mají svou váhu i v závěrečné bilanci úspěchů kreslířů ČUKu v r. 2009, jež se už řítí k svému závěru. (r)

pŮvodní zpráva / Závěrečný finiš Břetislava Kovaříka

Kovařík finišuje a vzápětí po návratu s Hlavní cenou polské soutěže *Debiut* obdržel pozvání k ceremoniálu v Makedonii. Soutěžní výstavy **World Gallery Cartoon** v metropoli **Skopje** mají významnou tradici, do níž se už výrazně zapsali i příslušníci předchozí české generace mistrů vtipných obrázků. Kovařík se k nim po letech přidává, když si pojede pro **2. cenu**. Ta se bude pěkně vyjímat ve výše zmíněném přehledu úspěchů našich karikaturistů v letošním roce, který GAG už pár let otiskuje v jednom z prvních čísel následujícího roku. Mezinárodních trofejí není nikdy dost a český výtvarný humor je pro udržení slušné pozice, nastolené zprvu *Bornem, Zábranským, Bartákem* a *Slívou*, potřebuje. To si tu připomeňme, přestože zůstáváme realisty a také víme, že cartoons není kolektivní sport, nýbrž výsostně individuální disciplína, kde každý především reprezentuje sám sebe. (No - a ČUK...) -ih-

Foto: **Hnutí Brontosaurus / Ekofór**

Dojmy / Kovařík: Co jsem si odvezl ze Zielone Góry

Když jsem se do ZG (rozumějte, tedy *Zielone Góry*) teprve chystal, tak mi edYtor (rozumějte, tedy *Ivan Hanousek*) důtklivě kladl na srdce, že musím z pobytu v tom historickém vinařském centru západního Polska přivést podrobnou reportáž, což mu bylo i slíbeno. Pak mne, se škodolibostí sobě vlastní, zaskočil tím, že první, koho jsem před hotelem potkal, byl on i se svým alter ego, které se nazývá *Marie*. (To se z původní nevděčné funkce manželky nějakým záhadným darwinovským procesem překuklilo v něco, co v sobě syntetizuje funkci tajemníka, tiskového mluvčího, fotografa, řidiče i zdravotníka a je v posledních letech zřejmě již organickou součástí editorovy křehké tělesné stránky.) No, co se dá dělat, všichni se k něčemu ponurému blížíme. Proč se na mne oba smáli úsměvem, který by se dal nazvat vítězný, až škodolibý, nechci rozebírat, protože to na stránky E-Gagu nepatří. Stačí, když to vědí oni i já...

Svoji přítomností však ze mne *Ivan* našťestí zároveň sňal i břemeno detailní reportáže, protože mi bylo jasné, že nikdo nenapiše povídání o festivalu v ZG rychleji, lépe a podrobněji než on. Byvše však dekorován na tomto svátku kresleného humoru cenou hlavní, tedy *Grand Prix*, cítím se jaksi povinován napsat alespoň pár dojmů z víkendu v ZG, které snad stojí za sdělení. Jsou to jakési střípky z paměti oceněné hlavy. Protože to je ta část mého těla, která vyprodukovala vítězný obrázek.



Na snímcích:

Nahoře - **Kovařík** na večírku účastníků portrétoval. **Hanousek** jeho dílo hodnotil („*Ivan wygląda jakby zobaczył diabła na rysunku Bretislava!*“) Dole vlevo - **Bartłomiej Belniak** - laureát uznání SPAK - se svým portrétem. Vpravo - **Alicja Błażyńska** - mj. redaktorka katalogu

Mezinárodní soutěže uspořádané s takovou pečlivostí a s tak velkorysým programem a tedy i rozpočtem mohou existovat jenom díky naprostým bláznům, kteří mají rádi cartoons do té míry, že jim obětují spoustu času, energie i vlastních finančních prostředků. Takovým člověkem je i *Ryszard Błażyński* se svojí (mimořádně velmi půvabnou) manželkou. Nikdo ho do té akce nenutí, nikdo mu za ni nic nedá, mnozí mu hází klacky pod nohy. A přesto ji dokáže každý rok znovu a znovu uspořádat. Pro potěchu sobě i jiným.

Poláci mají Čechy rádi. To konstatoval již Ivan edYtor v minulém E-Gagu. Mají rádi naše filmy, knížky i pivo. Získal jsem pocit, že udělit cenu Čechovi jim dělá nějaké obzvláštní potěšení. Snad se těší z toho, že i z malého národa občas vypadne něco povšimnutihodné-

ho. Při vědomí toho, že jiná porota v jiný čas by pravděpodobně vybrala jinou práci pro GP, jsem si celý víkend připadal, jako kdybych získal minimálně Oskara. Tolik pozornosti, tolik přátelství, tolik „plácání po ramenech“, tolik vodky, že se z toho jednomu může zatočit hlava.

Poláci jsou velký národ. Co do počtu obyvatel, dějin, kultury i co do kvality cartoons. Oni byli vždycky tak trochu nad šedivým průměrem naší normalizační anekdoty. Byli a jsou kulturně progresivní. To neznamena, že nemají mezi sebou i průměrné či málo zajímavé autory. V každém případě to ale znamená, že jsou mezi nimi skutečné hvězdy světové humoristické kresby.



Zjištění: je bezvadné sedět s těmito hvězdami u jednoho barového pultu, pít pivo a „vést řeči“. Ještě lepší je, když se s těmito hvězdami prodiskutujete ke stejnému pohledu na věc. A úplně demoralizující je, když Vám některá z těchto celebrit vysekne poklonu. (Demoralizovaný může být někdy jedinec z přílišného štěstí.) To nepíšu proto, abych se chlubil; vím, že i hvězdy bývají zdvořilé. To píšu proto, že je možné aby se to vůbec stalo, a že je to nesmírně

motivující. Myslím si, že to je ten moment, pro které stojí za to snažit se dobýt nějaké ocenění v zahraničí. Právě pro tu chvíli debaty nad sklenicí polského (hmmm?!?) piva.

Abych nezapomněl na sdělení vyplývající z titulku:

Ze Zielone Góry jsem si odvezl obrovskou **chuť naučit se kreslit!**

Střípky z unavené hlavy vytloukl **Břet'a Kovařík**

Foto: **Pol Leurs**, Lucembursko

ČUK / Hrad v Ostravě, Katalogy pro členy, Mašatův Salon

Zprávy od Jardy Výstaváka:

Smutné: ostravská výstava HRAD nezaujala osmdesát členů

Na výstavu v *Galerii Moravskoslezského hradu* se sešlo **67 kreseb** od **devatenácti autorů**. Je trochu smutné, že se poslední letošní společné výstavy ČUKu „**Hrad**“ s **katalogem** zúčastní jen pětina členů.

Katalogy Tichý Mat a Posvícení na VH pro každého

Skončila výstava v *Novém Bydžově*. Na valné hromadě naší unie si už za měsíc budou moci autoři vyzvednout své kresby z posvícenské výstavy (N. Bydžov), ale i z Tichého matu (Praha) a z Úsměvů pro nový rok (Litvínov). K dispozici budou i **katalogy z Posvícení a Tichého matu** téměř pro všechny, tedy nejen pro autory otištěných vtipů. Kdo přijde včas určitě se na něj dostane. (JD)

Salon Vladimíra Mašaty (85) bude zahájen ve čtvrtek 15. 10. v 17 hod v Klubu Mánes

Jak jste postřehli, tradiční úterní **vernisaž** Salonu Kresleného humoru se nekonala, proto z ní v tomto *Gagu* nepřinášíme obvyklou reportáž. Kobra se sice viditelně pozdravil, ale musel v tom termínu jít na magistrát. Podle neoficiálních zpráv bude **Salon kolegy Mašaty** zahájen v netradiční čtvrtek 15. 10. 2009. (R)



Velcí a malí...

Ne a ne a nelení a posílá v obálce *Bundespostou* vždy některý kousek z produkce humorných magazínů německy mluvící části Evropy...! Díky velkorysosti kolegy *Jana Tomaschoffa* (původně *Praha Bubenec*, nyní *Düsseldorf*) se GAGu dostalo opět možnosti prolistovat čerstvé, tedy letošní 7. číslo tamního časopiseckého stříbra zvaného *Nebelspalter*. Tady nutno podotknout, že stříbra sice stále leštěného, ale přece jen už poněkud patinovaného. Kde jsou ty časy, kdy jste - pokud jde o jména autorů - po otevření *Nebelspalteru* a věhlasného *Graphisu* nenašli rozdíl. Generace velkých autorů - čti velkých výtvarníků! - je však pryč a větší část prostoru vyhrazeného kresleným vtipům okupovali kreslíči nižších kategorií. Snad proto i ubylo celostránkových obrazů (dříve to byli Piatti, Gils, Bö, Haitzinger, Barberis, Rosado, Furrer, Fehr...). Ono totiž zvětšit tyhle dnešní nebelspalteří „mrňousy“ na celou stranu by znamenalo odhalit jejich kreslířskou nedostatečnost a obsahovou prázdnotu. A to si zřejmě redakce zatím často netroufá...

Nás může těšit, že jedním z posledních mohykánů vtipu beze slov, kterým se dostává plnohodnotného prostoru, je kolega *Mirek Barták - viz obr.* nahoře, jímž redakce uvádí na str. 4 (proti obsahu) kapitulu **Téma čísla: Ach, Kinder!** (*Ach, děti!*) Za stránkou 20 se rozpíná část „Schweiz“, tentokrát hodně politická. Pokud někdo vyhledává nová jména,

Aus den Kantonen
Gut Ding muss du eine Weile halten

Leser: Lesener, Kanton (Text von Cartoons)

In der Stadt Lesener werden die StraÙen bald besser gemacht, wie, als alle Einwohner und Touristen zusammen, Zuzubringen, was die öffentliche Verkehrs-Verhältnisse angeht.

Der Einwohner und den meisten Touristen ist es aber nicht so wichtig, wie es ist, sondern es ist ihnen wichtiger, dass die StraÙen bald besser gemacht werden, als alle Einwohner und Touristen zusammen, Zuzubringen, was die öffentliche Verkehrs-Verhältnisse angeht.

Wer jetzt meint, es geht um das Geld, liegt nicht ganz falsch. Die Kantone des Nordens sind aber nicht die einzigen, die sich um die StraÙen kümmern. In der Stadt Lesener werden die StraÙen bald besser gemacht, wie, als alle Einwohner und Touristen zusammen, Zuzubringen, was die öffentliche Verkehrs-Verhältnisse angeht.

Nachdem die Kantone des Nordens die StraÙen bald besser gemacht werden, als alle Einwohner und Touristen zusammen, Zuzubringen, was die öffentliche Verkehrs-Verhältnisse angeht.

na, zaujme ho v rubrice „Z kantonů“ (Z krajů) popisek **Ludek Ludwic Hava (Text und Cartoon)** - **viz obr.** dole. V sešitu pak následuje další satira - rozměrnou kapitolu „Svět“ naplňují volby v sousedním Německu. Dnes už známe odpověď na otázku, kterou si položili redakce i její kreslíři (někteří právě z Německa) v titulku: „**Rot oder Schwarz?**“ (*lépe to dopadlo pro Schwarz!*)

Jan Tomaschoff má ve svém kresleném glosáři „*Seitenblicke*“ tradiční čtyři barevné kousky. A ještě poslední objev: v rubrice „*Knihy*“ se v podrubrice „*Černý humor*“ anoncuje sbírka *Wolfganga Kleinerta „Fiese Bilder“* - vydal známý Lappan Verlag, Oldenburg. Autoři? 41 cartoonistů a 2 cartoonistky. Téma? *Nic jim není svaté...* (I. H.)

Omar informuje z Limy

Vyšlo asi před týdnem! Co? Nové vydání měsíčníku **ARTEfacto** č. **22**/2009 - posílá je **Omar Zevallos Velarde** z Peru ve formátu pdf - a je to opravdu pěkný časopis, věnovaný žánru karikatury a výtvarným oblastem příbuzným. Tohle je zářijové číslo - jeho profesionální (čti parádní) grafická úprava má i jednu trvalou zvláštnost, kterou je třeba zvlášť pochválit. Jak vidíte na **obr. vedle** (pozor, je to obálka minulého, tedy srpnového **21. čísla s vtipem od Gatta!**) jde o **ležatý formát!**

Na rozdíl od GAGu a dalších časopisů, které se snaží vyjít vstříc „tiskařům“ zvyklým na klasický výškový formát A4, počítá s čtenářem či divákem moderním, zvyklým své informace a zážitky sklízet z klasického monitoru - tedy (aspoň my s notebooky) z formátu A4 naležato...Uspoří to věčné posouvání stránky nahoru - dolů; **celá** stránka je takto před vámi jako na dlani. Než na to ovšem přijdete, chvíli se rozčilujete, proč ty stránky tak rychle skáčou za sebou...

Stránek je celkem 20 a protože se tímto magazínem v e-GAGu zabýváme takto důkladněji poprvé, podělme se o jeho obsah - včetně rozvržení materiálů po stránkách.

Číslo 22 se už na titulní stránce hlásí k mimořádnosti, neb jako hlavní „bod programu“ má vydání „Nejvýznamnější latinskoamerickou soutěž“ - **Salon** v peruánské metropoli **Lima**. Dozvídáme se základní fakta, že účastníků bylo letos 980 ze 68 států a celkem bylo hodnoceno na 1500 soutěžních prací. A že byla v Limě sláva převeliká, lze vidět ze snímků ze slavnosti na stránkách 2 -5. Nechyběly proslulé tamní krásky s šerpami před hrudníčky, ani cenící se Omar u zdi s podpisy karikaturistů. Čtenáři GAGu se musí spokojit s **Omarem** v červeném, jak ho zachytil svým fotopřístrojem edYtor při mezinárodním porotování v **Istanbulu** (**viz obr.:** pořízeno na jednom z večerních posezení s tureckými karikaturisty).



Ospina - sešli se snad v Madridu (to snad proto, že celý ten časopis je psán výhradně španělsky a tak berte vše, co jsme zatím zplodili, s určitou rezervou).

Ale určitě doporučujeme zkušeným tulákům po internetu, ať si tyto řádky zkonfrontují s reálným „**Arte-factem**“ č. **22** na <http://artefacto.deartistas.com>. A třeba si pak hned napíšete o zasílání na adresu: omarzev@gmail.com.



Na str. 6. - 8. pokračuje seriálek „4 mistři kolumbijští“ v této kapitole se představuje **Carlos Alberto Villegas** (kupř. svými portréty **Fidela Castra** nebo papeže **Benedikta XVI.**). Rubrika „Caricatura“ na str. 11 - 13 připomíná život a dílo Kolumbijce **Ismaela Roldána** (nar. 1964), který zemřel ve 42 letech v New Yorku. Byl to vskutku skvělý portrétista, jak vidět z ukázek (třeba Obama) a tak není divu, že ho tiskly renomované americké listy na čele s **Timesy** či **Wall Street Journalem**. V rubrice „Historia“ se vzpomíná na **Disneye** v souvislosti s jeho novou akvizicí **Marvelem** (+ bohatý ilustrační doprovod). Zajímavé je, že více než o peruánských autorech jsou tu samí Venezuelané, ale možná je tomu tak jen v tomto čísle. Mezi tím jsou v „sešitu“ i dvoustrany o designu a také pár drobných zpráv s obrázky. Končí snímkem, na němž je Omar se známou kolumbijskou cartoonistkou podezřele ukrajinského jména **Elena**

Nevědí kam sáhnout?!

V plné nahotě se objeví nedostatečnost našich periodik, když se člověk rozběhne po netu. Přitom je to tak snadné - stačí si v *googlu* kliknout na *cartoons* a už to jede. Vtipné kresby k jakémukoliv tématu se tu houfují po desítkách - jen se trochu zorientovat, mít potřebné vzdělání, vědět co chci... No, a ještě mít smysl pro humor. Nemuseli bychom pak vídat u článků, které postrádají obrazovou dokumentaci, u komentářů a abstraktních úvah v současnosti tak bezradné, ubohé, nenápadité náhražky. Příšerné nahrané fotky s bezkrevnými panáky (velkododavatel: Profimedia) jsou často lepší než nepodepsané pokusy o koláž či grafiku (zřejmě samovýroba místního grafického úpravce). Smutné je, že občas je na stránkách právě pro ty žánrově nezařaditelné „ilustrace“ více místa, než redakce poskytuje řádným fotkám a (jediné) karikatuře (jediného) nasmlouvaného redakčního karikaturisty. Dalšími příčinami tohoto stavu (vedle zmíněné neprofesionality redakcí) jsou jednak čas, jednak peníze. Že čas jsou peníze, platí, ale zde jde o cosi jiného. O pohodlí. Vědět komu zavolat, aby za mírný peníz zilustroval materiál, chce ne čas, ale vědomost, na koho se obrátit. Věnovat prostě pár hodin na to, zeptat se povolane osoby (třeba mne) a vybrat si tři čtyři autory k tomuto servisu. A při dnešních komunikačních možnostech je otázka dodání obrázku do redakce v žádaném formátu a kvalitě rovněž v řádu hodiny či pár hodin. A pokud jde o peníze? Ani obskurní agentura nedodává své hrůzy zadarmo! Jsou tu však i možnosti jiné - sáhnout už po svrchu zmíněné (nekonečné!) globální zásobárně již existujících vtipů. Existují i lidé, kteří se v ní vyznají, mají však i vlastní archívy vtipů světových autorů a mohou do čísel dodat (na výběr a na míru!) desítky kreseb, jejichž zaplacení příslušným agenturám nemůže být pro velkou redakci čtyřikrát, pětkrát do měsíce zas tak problém.

Je skutečně paradoxní, že v době, která usiluje o to diváka (čtenáře) pobavit za každou cenu, se právě ten nejsamozřejmější, nejzábavnější a nejméně odlehčující novinový žánr, ať už veselá kresba, portrétní karikatura či strip, z novin a časopisů prakticky ztratil. A to vůbec nekomentujeme absurdní zrušení humorných stránek v sobotních novinách...

Poznámka:

S touto glosou volně souvisí další článek v tomto čísle: drobná recenze dvou knížek, které si edYtor přivezl ze své cesty za karikaturisty a karikaturami do Istanbulu. Už název „*Životní prostředí + turistika*“ napovídá, která dvě **témata** si vzali turečtí cartoonisté za svá ve svých sbírkách. Ukazují, jako desítky jiných autorů, že mají na tato často v tisku frekventovaná témata co (a navíc nápaditě!) říci. V českých novinách to ale nikoho nezajímá.

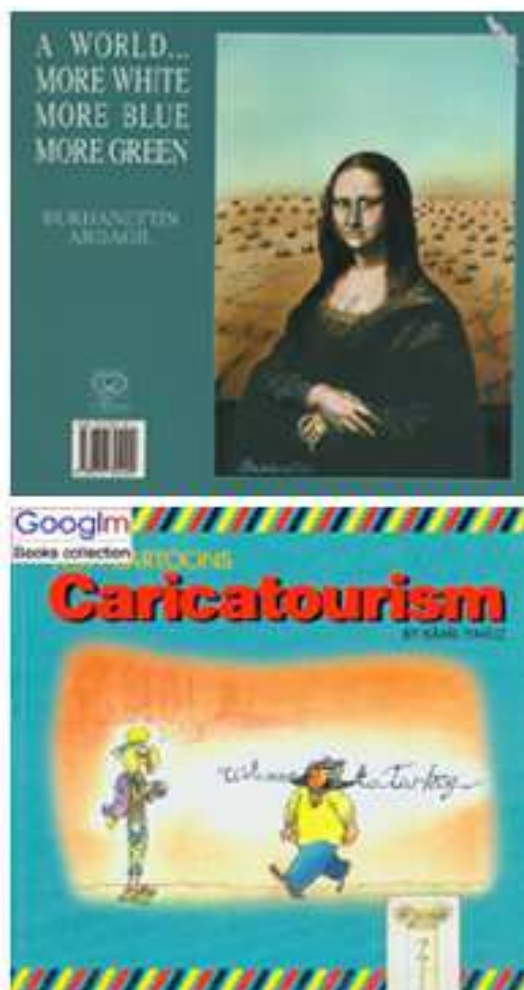
GAG-men

Malý slovník katalogů / „*Životní prostředí + turistika*“ po turecku

Burhanettin Ardagil: „*Daha beyaz daha mavi daha yesil bir dünya*“ (1997)

Kamil Yavuz: „*Caricaturism with cartoons*“ (1998)

První z autorů je Turek bulharského původu (či původně Bulhar s tureckými předky) a svou knihu vtipů beze slov zasvětil problémům životního prostředí. Druhým autorem je Turek, jenž svou knihu



vtipů zaměřil na turistiku - a soustředil se na turisty v Turecku a především pak na Istanbul. O obou autorech - cartoonistech si více řekneme v GAGu, až přijdou na řadu v rubrice **Kdo je kdo**. Zde tedy o knížkách. Obě jsou stejného formátu 19x18 cm, ale vydavatelé jsou různí, v druhém případě sám autor Yavuz.



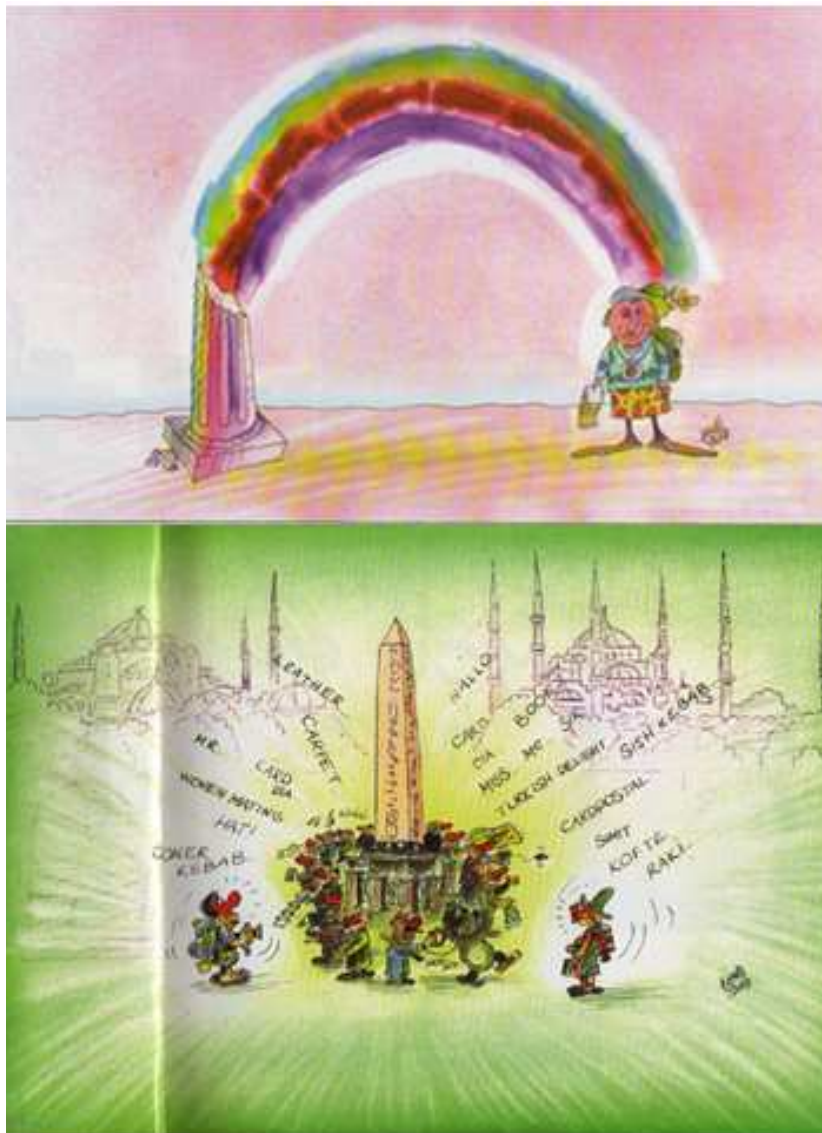
Ardagil (viz 4 obrázky na předchozí stránce!)

vyšel v edici Cartoon s předmluvou *Semiha Balcioglu*, letitého funkcionáře tureckého spolku karikaturistů, dalším krátkým uvedením od *Necmiho Rizey* a se stránkou plnou životopisných údajů a ocenění do roku vydání. 48 barevných stránek na výtečném papíru je svázáno do pevného lakovaného kartonu a *placatého* nalepeného hřbetu, což je chvályhodné (přestože jde o tenký sešit, není jen tak scvaknutý dvěma sponkami). Ztěžuje to však sčítání neočíslovaných stránek - pokud v secvaknutém sešitu najdete prostředek, stačí vám počítat stránky od něj do konce a pak násobit dvěma. Mona Lisa na zadní (anglické) straně obálky, roní slzy (viz obr. na str. 4!)

Yavuz (viz 2 obrázky vpravo)

je maličko tlustší; má (rovněž nečíslovaných) 60 stránek. Kniha je opatřena na začátku portrétem autora před portrétem Mao Ce Tunga v Pekingu a úvodním slovem

„Tourism The Non-Polluting Factory“ pojednávajícím o „cariaca-tourismu“ a podepsaným *Kamil Yavuz - Carica TOURIST*. Každý jeho obrázek je doprovázen krátkým textem, obvykle titulkem, nebo vysvětlující poznámkou k dílu - u několika prací i s uvedením ceny, čestného uznání nebo prostě jen názvu mezinárodní výstavy nebo soutěže, pro níž byl vtip vyhotoven. A to vždy v turečtině a třech světových jazycích. Jde přece o humorného turistického průvodce pro cizince. Obvykle má vtipná kresba pro sebe celou stranu, někdy dokonce obě (pak se to špatně skenuje přes hřbet knihy - viz obr. vpravo dole). Téma je docela pěkně vyčerpáno, pokud jde o vtipy situované do Istanbulu, jsou vytvořeny ke konkrétním místům a stavbám, jedna dokonce ukazuje šipkou na plánu města cestu k „Cisterně“, k objektu, kde sídlí byró tureckých karikaturistů. Také toto album má jednu stranu obálky „mezinárodní“ (viz) a druhou, u Avuzovy knihy tu zadní, tureckou.



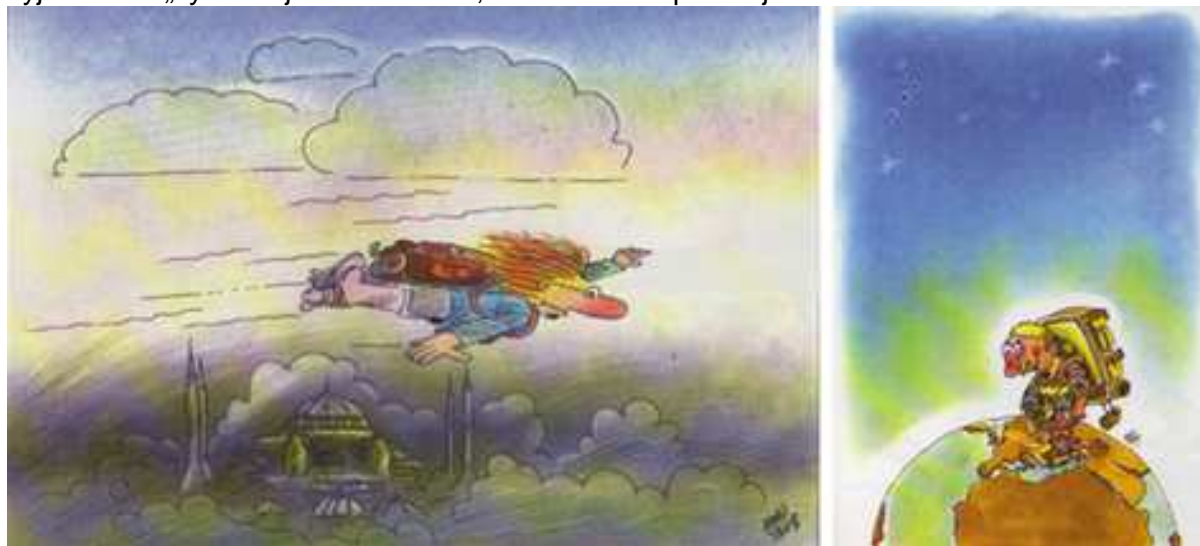
Obě knihy

Sbírky z Istanbulu mají něco společného. Napadá mne třeba toto:

Autoři se někde nevyhnou použití už od jinud známých námětů, v knižních sbírkách věnovaných jedním autorem jednomu tématu se to stává velmi často, ne-li vždy. Ozvláštnění je v tom, že je starý nápad zasazen do nového prostředí (u Yavuze do Istanbulu, u Ardagila do

enviromentu). Toto jemné vypůjčování však nepřekračuje hranici, kdy by se muselo začít psát o vykrádání.

A oba Turci mají podobné své typické figurky - tedy spíš jejich nepřehlédnutelné nosy. Yavuzův panák ho má ještě červenější a větší, ale Ardagilův zase všelijak neuvěřitelně tvarovaný ba i zakroucený! Přiznám, že mi tyto nosaté „vzpomínky na minulost“ v dnešním kresleném humoru už jaksí „nesedí“. To ale nevylučuje, že v jiných místech a jiným osobám se tyto tradiční atributy veselých obrázků stále ještě těší oblibě. Oba autoři se však, každý jinak, dokáží vyjadřovat i „výtvarněji“ - v kresbách, kde nosáči nepobíhají.



Oba Turky jsem měl to potěšení poznat osobně, vždyť ty knihy mám právě od nich. Yavuz mi do ní napsal věnování a s Ardagilem jsme si hodně popovídali (bulharsky, samozřejmě) a máme na to i vzpomínkové fotky.

Turci a my

Co si z prohlídky istanbulských sbírek tady v Česku odnést? Soudím, že hlavně myšlenku, že více než jméno autora by se i u nás prodávalo album tématické. Při tom mě ovšem hned napadlo, že *Praha-Ha-Ha* od *Mirka Slejšky* byla přesně takovým pokusem o humorného průvodce stověžatou metropolí už počátkem 90. let u nakladatele Kobry (rovněž s mnohójazyčnými popisky). Tehdy však na to nebyla doba, tedy přesněji: solidní distribuce. Konečně už *Vladimír Jiránek* měl před mnoha lety svůj „zelený“ titul a v současné době vydává další tématická alba: psychiatr, PC, muž a žena a naopak...

K tomu *Kantorek* a *Barták* s lékaři, *Linek* se psy, *Slíva* s vínem a kávou, digitální *Renčín*, samozřejmě celá řada malých *Nepraktů*... Takže lze říci, že uvažujeme podobně, jen v Turecku jsou určitě lepší obchodníci. A mají také více zákazníků (jen v Istanbulu žije asi 14 miliónů lidí, o miliónech turistů ani nemluvě).

I. H. (Praha - Istanbul)



Ze Slovenska / Bízí se vydání velkodíla - publikace „Jožinko“!

Už jen týden nás dělí od prvního setkání s kompletním Jožinkem, dítětem svých rodičů, populárním kresleným hrdinou stripu z bratislavského humorného týždeníka Roháč. Vydavatel přiveze první výtisk sebraného a zrestaurovaného díla Jozefa *BabuScheka* k recenzování v e-GAGu už v pátek 16. října. Áno, *pokazené strašidlo* z vedlejšího čtverečku se blíží a nebudeme prý vidět každou čáru dvakrát, jak jsme bývali zvyklí z Roháče. Těšme se! (G)

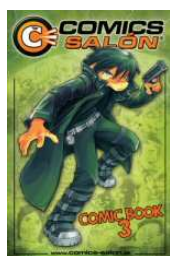


Tematické rozpětí několika nových komiksů, které u nás vyšly minulý týden, je skutečně podivuhodné. Ještě před tím se však vraťme k jednomu z nejvýznamnějších festivalů nezávislých komiksů Small Press Expo ve Washingtonu, kde se minulý víkend udělovaly prestižní **Ignatz Awards** (Ignatz je myš z komiksu George Herrimana Krazy Kat, který se v amerických novinách objevoval v letech 1913 až 1944). Výjimečnost ocenění spočívá v tom, že o vítězích rozhodují vybraní odborníci společně s návštěvníky festivalu. Jako nejlepší výtvarník se prosadil favorit Nate Powell za album *Swallow Me Whole*. Nejlepší grafický román *Acme Novelty Library #19* vydal vlastním nákladem mezi českými komiksáři takřka kultovní Chris Ware. V dalších kategoriích byli vyznamenáni autoři a díla u nás dosud bohužel zcela neznámá. Nezbyvá než doufat, že se časem českým nakladatelům vyplatí představovat zdejšímu publiku ve velkém i nové nezávislé komiksy.



Letitou osvědčenou jistotou je nejen pro české vydavatele **Tintin**. Šestnácté album **Míříme na Měsíc** pochází z počátku padesátých let a Hergé se v něm stejně jako ve všech svých komiksech úzkostlivě drží exaktních vědeckých poznatků své doby. Stavbu rakety Tintinova přítele Hluchavky narušují neznámí gangsteři, mladý reportér si s nimi však pochopitelně bude vědět rady, takže raketa nakonec odstartuje a malí čtenáři se budou po přečtení těšit na další díl, jehož děj se přenesne právě na povrch našeho vesmírného souputníka.

Za optimistickým titulem **Hitman IV – Odvážným štěstí přeje** se skrývají pravděpodobně dosud nejtemnější příběhy populární série Gartha Ennise. Proti Tonyemu a Natovi se tentokrát postaví vojáci z obávané jednotky SAS. Album obsahuje příběhy *Kontrakt na Santu*, titulní *Odvážným štěstí přeje* a epilog v podobě *Dveří do tmy*.



Krátce po historicky prvním sborníku české mangy *Vějíř* má český čtenář další možnost seznámit se s amatérskými tvůrci z Česka a Slovenska, kteří se věnují japonskému stylu komiksu. Ve sbírce **Comics & Manga Book 3** najde nejlepší práce z komiksové soutěže na bratislavském Comics Salónu. Téměř tři sta stran obsahuje osmnáct komiksů (tedy jestli jsem dobře počítal).



Mangu v profesionálním provedení představuje první díl série **Elegie pro ovečku**, který sleduje osudy dvou sourozenců Kazuny a Chizuny. Ti jsou postiženi tajemnou chorobou, jež je mění v upíry. Komiks je vytištěn v původním japonském členění, tudíž není oproti originálu zrcadlově převrácený a čte se zprava doleva.



A manga do třetice, tentokrát z důvodu silně erotického nádechu nevhodná pro děti. **Kannonina ruka** je uctíváný buddhistický artefakt, s jehož pomocí se svět démonů snaží dostat do naší reality, zatímco japonská vláda chce ruku využít k postavení super-armády. Všem nekalým záměrům, které by mohly vést ke konci lidstva, se postaví Mao, jeho sestra Maya a tajemný šermíř.



Komiksový životopis **Ignác z Loyoly** představuje život zakladatele jezuitského řádu a významného křesťanského mystika jak zjednodušující formou edukativního komiksu, tak i souvislým textem na konci publikace. Je nabíledni, že tato kniha není určena komiksovým fanouškům, nýbrž zájemcům o historii křesťanství.



A pro úplnost zmiňme i nové vydání čtvrtého dílu **Sin City – Město hříchu** s názvem **Ten žlutý parchant**, jednoho z nejlepších z populární noirové série Franka Millera.

Před sto lety se narodil **Al Capp** (vlastním jménem Alfred Gerald Caplin), americký kreslíř a humorista, držitel mnoha významných ocenění v oboru a autor komiksových seriálů *Li'l Abner*, *Abbie an' Slat* nebo *Long Sam*. Za měsíc to bude třicet let od jeho úmrtí.





Minulý týden zemřel argentinský komiksový výtvarník a ilustrátor **Carlos Roume** (*1923), mimo jiné autor komiksových adaptací Robinsona Crusoe, Tarzana nebo Moby Dicka, pracoval i pro britská a francouzská vydavatelství a s trochou nadsázky by se dalo říct, že to byl argentinský Zdeněk Burian. V noci z úterý na středu zemřel ve spánku **Rusty Haller** (*1964), který je podepsaný pod desítkami licencovaných komiksů jako Alf nebo Power Rangers Turbo, ale byl i autorem nezávislého webkomiksu Ace and Queenie. **Vhrstí**

KdyKdeCoKdoKamKudyJak (a) Proč / Benetka, Košťýř, Mlejnková, K + L.

Karel Benetka a druzí na Chodově

Zpravodaj, kterému se sešly události podle zákonů schválnosti pochopil, že se na chystanou večerní vernisáž obrazů *Karla Benetky* nedostane, využil skutečnosti, že byl dopoledne na Praze 4. (Na horách Kavčích na kostýmní zkoušce chystaného seriálu **Podívej, jen podívej...** /definitivní název/, zpráva brzy jinde v Gagu.)



Vyrazil ke kruhové tvrzi, která v sídlišti působí jako oáza i významu kulturního. Vyta-nul dávný kolektivní *Podvobraz* a nedávný *Johanusové*, zde prezentovaní. Přes nepřístupné prostory "uložil" v pravé poledne pár snímků, instalace již byla hotova, autoři žel nepřítomni. Následující informace jsou pak čerpány z webu Chodovské tvrze. Výstava **Karla Benetky a Václava Hanuše** probíhá po celý měsíc vždy od 13 do 19 hod. v Malé galerii. Jde o klasické techniky u Benetky z jeho modrého období, doplněné grafikami, jeho vrstevník Hanuš (oba *1938) prezentuje podzimní krajiny. Jejich škála se pohybuje zákonitě na druhé straně spektra.

V týž den byla zahájena ve velké galerii expozice z díla ak. mal. **Bedřišky Uždilové**, autorky o generaci mladší, která potrvá do 25. 10. tr. Její malby v plné expresivní barevnosti byly oceněny v zahraničí prestižními cenami. V letošním roce se stala laureátkou mezinárodní ceny Franze Kafky. Autorka, která absolvovala také zahraniční studia, tvorbou navazuje na francouzskou a českou "klasickou modernu". Věnuje se i jiným výtvarným disciplínám. Chodovská tvrz nabízí možnost návštěvy těchto zajímavých výstav v příjemném prostředí za 70 resp. 50 Kč.

V týž den byla zahájena ve velké galerii expozice z díla ak. mal. **Bedřišky Uždilové**, autorky o generaci mladší, která potrvá do 25. 10. tr. Její malby v plné expresivní barevnosti byly oceněny v zahraničí prestižními cenami. V letošním roce se stala laureátkou mezinárodní ceny Franze Kafky. Autorka, která absolvovala také zahraniční studia, tvorbou navazuje na francouzskou a českou "klasickou modernu". Věnuje se i jiným výtvarným disciplínám. Chodovská tvrz nabízí možnost návštěvy těchto zajímavých výstav v příjemném prostředí za 70 resp. 50 Kč.

Foto: Jan Koutek

Polozpravodaj **janktk.**

„Jen se tak dívám...“ Kreslený humor a obrázky **Vlasty Mlejnkové...**

...se nabízí premiérově **14. října v 17 hodin** v *Malé královopolské galerii* na Husitské 1 **Brno Královo Pole**. Výstava pak bude ke shlédnutí v pracovní dny 10 - 12 a 14 - 17 hodin až **do poledne 2. listopadu**. Jste všichni zváni! (r)

Obr. vpravo: **Vlasta Mlejnková** (z pozvánky)



Z Košťýřovy výstavy...

Spíš dámské publikum, nejméně o půl generace dál, než vystavující umělec, projevovalo více zájmu o jeho víno a jeho hudbu než o jeho výtvarné dílo. Dámami obsazené židle, vroubíci nekompromisně stěny jako garde o tanečních v Grégrově sále, zneumožňovaly bližší ohledání obrazů těsně před zahájením. Pár zralých mužů tu ale také bylo, přestože pražské fotbalové derby Slavia - Sparta mělo stejný začátek jako vernisáž. Že, Dostále?! Nulová nabídka nealkoholických nápojů... Navíc příliš úzký kavárenský sál na tolik kouřících návštěvníků...

Kdo si chce v klidu a nerušeně vychutnat Jiřího Košťýře nikoliv jako přátelského hostitele a kytaristu, ale jako osobitého výtvarníka, nechť navštíví Galerii *Carpe diem* u vinohradské Flory v Jičínské ulici v některém z následujících dnů. Šance najít ve zdejším suterénu legraci se nebude hned tak opakovat, neb výtvarnému humoru je vyhrazena síň jen jednou za rok. Připomínáme, že v Gag-u jsme před časem recenzovali zdejší výstavu Václava Johanuse.

Řada barevných obrazů pro soutěže a výstavy i řada černobílých obrázků tvořených pro **Sorry** (volně ložené starší výtisky umožňovaly kdekomu si doplnit sbírku čísel minulých ročníků) si to zaslouží. Košťýř je výtvarník přinejmenším pozoruhodný a nenapodobitelný. Jeho styl buď přijmete a budete v něm vychutnávat „špeky“, anebo ho apriori odmítnete a pak máte smůlu. Ne tak autor, jenž je v něm už usazený a nebude jiný. Právě samostatná výstava je



příležitostí se přesvědčit o kompaktnosti a určité vyzrálosti Jiřího díla, které - podávané po kouscích - nemusí být nepřipravenému vždy srozumitelné. (Viz obrázek - ten jsme vybrali z výstavního letáku)

Úvodní slovo měl v *Carpe diem* filmový novinář Pavel Melounek, také hlavní řečník **Jaroslav Vanča**, jako větší část publika, pocházel z filmového prostředí, konkrétně z FAMU, kde Košťýř studuje produkci. Svou vlastní produkci na malém klubovém pódiu, vyzdobeném mottem, vepsaným sem samotným umělcem, obstaral poté Košťýř se dvěma spolukytaristy, kteří se v oboru vyznají, Jiří jim



ovšem též vydatně *pauzíroval* (údajně ne proto, že by to taky tak neuměl, ale že to tak v muzice prostě chodí - *pauza* je prý klasický hudební prostředek k zvýraznění účinku díla).



My, co spolu mluvíme (a kreslíme - **viz foto!**) jsme se dostavili v přiměřeném počtu; Barták se omluvil (musel na němčinu!) a další to měli z ruky. Nechyběli však Koutek (díky bohu s foťákem - snímky GAGfota v tmavém prostředí umělého osvětlení vyšly poněkud bledě) Hejzlar, nezbytný Hanák s chotí, Rakus s chutí, Slíva, madam Pavlátová (*Nepraktová*), později přišedší Souček, samozřejmě umělcova choť i Košťtýř junior. Jako trumf jsme si nechali na závěr (pod širákem) Kobru, jenž začíná odspoda znovu obrůstat vousem a postižen abstinenčním příznakem čerstvého poinfarktového nekuřáka, namísto Zorek žvýkal cosi jiného a zapíjel to červenou tekutinou. A vůbec - jevil se být potěšitelně čiperným chlapíkem.

Kolem baru se čiperně točil i bratr manželky fotografa Berta Slavíka. Tož tak - bylo na Vinohradech v ono pondělí 5. října roku 2009 rušno, veselo a... oslavno...

P. S.: Nedaleko odsud, v *Edenu*, jsme ten večer také oslavovali - potupili jsme Slavií přímo v jejím zánovním doupěti. (GAG-men)

Foto: 2x **Jan Koutek** a 2x **GAG-foto**



Hradečáci u Brna

Právě na svátek svatého Václava proběhla v tišnovské galerii *ARTPERISKOPE* vernisáž výstavy kresleného humoru autorů **Lubomíra Lichého** a **Břetislava Kovaříka**. Galerii si do pronájmu od moravského města **Tišnova** vzal pan **Zdeněk Jílek** a od Nového roku se snaží nabídnout Tišnovákům i četným turistům zajímavé pohledy do světa výtvarné tvorby.

Kreslený humor byl v této galerii uveden poprvé a podle provozovatele galerie s velkou odezvou u návštěvníků. Již vlastní vernisáž měla netradiční průběh, protože trvala více než hodinu. Tak dlouho hrál *Luboš Lichý* s partnerem *Mílou Dědkem*, coby *Blues G*, svoji autorskou tvorbu, tak dlouho i *Břeťa Kovařík* (Pozn. red.: **na obr.** je sám - *Lichého* záběry jsou na webu naprosto *stahuvzdorné!*) kreslil karikatury přítomných návštěvníků. Výstava obou Hradečáků bude v Tišnově k vidění až do 16. října 2009. Více na: www.artperiscope.cz .
Foto: **Michal Beneš** -bk-

Dokument / Karel Šťastný - nešťastný karikaturista v Jáchymově

**Osobnost: Za našich mladejch let....
...bejval svět „rudej květ“**

Malíř a grafik **Karel Šťastný** (* 1929) byl odsouzený za velezradu na dvanáct let. Nakonec jich strávil v uranových dolech v Jáchymově „jenom“ osm... K tomu, aby člověk i v těch nejtěžších podmínkách mohl přežít a uchoval si při tom páteř, lidskost a rozum a občas dokonce i **smysl pro humor**, napomáhali v lágru nevědomky samotní bachaři, respektive jejich nebetičná hloupost a obrovská ngramotnost. Ta lidem zbaveným všech práv a osobních svobod dávala pocit morálního vítězství, příležitost se v tichosti zasmát; hloupost jedněch byla pro ty druhé za drátem studnicí jasnějších a veselých okamžiků.

Karel Šťastný posbíral výroky bachařů, členů ozbrojených složek Ministerstva vnitra a po letech, když se těžké vzpomínky zotavily a přetavily, k těmto perličkám vytvořil kresby. Těm, kteří prožili vojnu, ji svým humorem možná připomenou, ale jestliže se zamyslíte a prohlédnete si kresby v tichosti podrobněji, objevíte daleko víc. A dost možná vás zamrazí, když si uvědomíte nejen debilitu těch, kteří byli vyvoleni hlídat elitu našeho národa, ale především zoufalost zážitků a situací, na jejichž podstatě kresby vznikly.

Zdroj: Neviditelný pes / **Blanka Kubešová**,
2. října 2009

Pro čtenáře e-GAGu objevil: Oldřich Dvořák

Více těchto vtípů je ke shlédnutí na:
http://neviditelnypes.lidovky.cz/osobnost-za-nasich-mladejch-let-d33-/p_kultura.asp?c=A091001_214421_p_kultura_wag

Výsledky / Aktualita

3. Bucovina Suceava 2009 - Rumunsko

Téma „**Grippe**“. 132 soutěžících. Rumunská jury udělila za **roušky** jednu cenu a tři čestná uznání:

Cena: Alfredo Martirena Hernandez - Kuba

Mention: Angel Boligan Corbo - Mexiko; Mario de Koninck - Belgie; **Lubomír Kotrha - Slovensko**

Z ČR uvedeni mezi účastníky: *Valocká, Hejzlar, Svitalští* (bez ocenění)



Malá recenze na výstavu a katalog / Robert Szecówka: Rysunek satyrczny

Známe to z minulosti i od jinud: velké mezinárodní soutěže často provázejí doprovodné výstavy. Konečně také v Písku je zvykem, že část výstavních prostor bývá vyhrazena pro



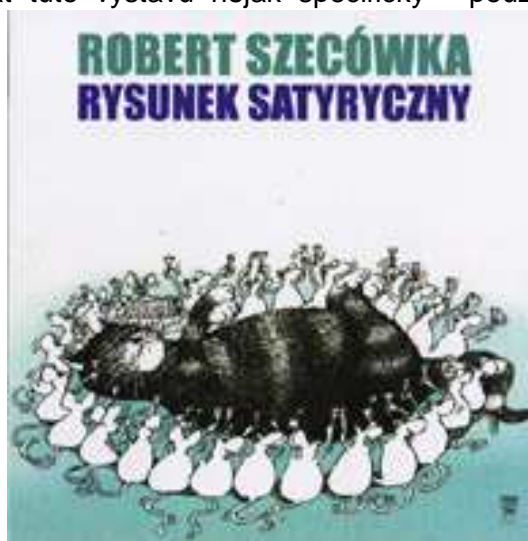
vítěze minulého ročníku (letos to byli *Barták* a *Ortner* z Rakouska, jako nejlépe umístěný zahraniční autor). Známe to i z Legnice a samozřejmě z Kožuchowa a nyní už podruhé z nástupnické soutěže v Zieloné Gore. Už jsme v Gagu vzpomněli *Jujkovu* výstavu a v minulém čísle zmínili letošní výstavu v **Galerii „Pro Arte“** se stovkou obrázků „**Robse**“, tedy **Roberta Szecówki**, spoluzakladatele *Satyrykonu*. **Na snímku dole** teď ještě připomínáme prostředí komorní výstavní síně, vyhrazené pro tento účel výhradně kresleným vtípům na obou dlouhých stěnách dvouúrovňového sálu. Druhý zleva (vedle zahajujícího redaktora rozhlasu) je vystavující umělec, uprostřed galeristka, před ní polská karikaturistka *Malgorzata Tabaka* a vpravo *Zbigniew Jujka*.

Na obrázku nahoře pak vidíte jednu z Robsových prací - a při prohlížení dalších kreseb diváku velmi rychle dochází, že Szecówka si nelibuje ve dvou typických panáčích anebo jednom typu situace či v jediném tématickém okruhu. Naopak, prakticky co sklo i co jednotlivý vtíp, to jiná ves či jiný pes. Nebýt typické signace vpravo dole a jednotného formátu tisků, asi

byste si nebyli zprvu jisti, zda jde o dílo jediného karikaturisty. Robs není tak výrazný výtvarník jako *Barták*, *Vyčítal* nebo třeba *Koštýř* a je jisté, že se o to ani nesnaží. Na druhou stranu se ani nijak zvlášť nenamáhal koncipovat tuto výstavu nějak specificky - použil osvědčeného systému: vytahoval kresby ze štosů a ty, které se mu zrovna zalíbily, vystavil.

Obrázky, jak se zdá, jsou kreslené ještě po staru, pěkně ručně, ale jejich vystavené verze jsou už počítačově kolorované a vytištěné. Vtipy jsou převážně beze slov, což na jedné straně nutno hodnotit vysoce (je to přece jen těžší, rozesmát diváka, aniž použijete „veselé“ texty) ovšem má to i svá zákonitá omezení; některé z těch vtípů či situací už jsou poněkud okoukané.

Robert Szecówka (ročník 1935) je absolventem wroclavské architektury, jako kreslíř vtípů ho v 60. letech známe z měsíčníku *Polsko* a z humoristických čtrnáctideníků *Kaktus* a *Karuzela*... Z bohatého života umělce připomeňme aspoň tři mezní data: 1977 s *Andrzejem Tomjałojicem* založil *Satyrykon*, v r. 1981 dostal Cenu města *Vratislavy* a Cenu *Solidarity*, v r. 1986 vyces-



toval do Hamburku, kde žije. Zatímní bilance je asi 200 samostatných výstav, různá ocenění ze soutěží a také účast v porotách řady mezinárodních soutěží.

Toto jsme vyzobali z mnohem delšího sloupce biografických údajů, jak je pod portrétním fotem umělce nabízí poslední stránka čtyřlístu, vydaného barevně k výstavě na Starém rynku v Z. G. Na titulní stranu autor zařadil obrázek černobílý - myšky oslavují dopadení kočky (viz). V pozvánce a zároveň i letáku, tj. ve výstavním minikatalogu, vytištěném pestrobarevně na pevném lesklém kartonu formátu A5, je těch vtipů celkem sedm. Co by leckdo z nás za to dal, mít aspoň jednou takový tisk ke své výstavě! Tisk, kterým by se mohl ještě



pár let po vernisáži prezentovat svým přátelům, příznivcům, nemluvě o redakcích časopisů, galeristech, resp. sponzorech dalších výstav...

i. h.

Foto: **GAGfoto**, Kresby: **Robert Szecówka** (Polsko/Německo)

Z pošty / K portrétní karikatuře

Zdravím, posílám karikaturu **Salvatora Dalí** ze soutěže **Diogenes Taborda** (3. cena za karikaturu). Vsadím boty, že děláno na počítači z foto, zřejmě grafickým programem Corel - mřížka, roztáhnout, máznout a je to. Tak na 5 minut práce. Znáš to, taky jsem ten program měl. Vymazal jsem ho, byl moc velký. Karikatury z fotky za pár minut a skvělé. Kam ten svět kráčí...?

Miroslav Mrázek, Morava

Autor obr.: **Ali Kazin - Irán**

Ze světa / Francie, Polsko, Lucembursko, Švýcarsko



Do Francie: už podruhé Poláci!

Na letošním festivalu novinové karikatury a kreslených vtipů ve francouzském **St. Just le Martel** se mimo soutěžních prací představuje od konce září také Polsko výstavou vtipů ze **Satyrykonu** v Legnici. Je to už podruhé, kdy se Poláci tak prezentují. V r. 2007 tu vystavoval polský spolek SPAK kolekci karikatur svých členů. Připomínáme, že SPAK není členem FECCO. (ag)

Z Lucemburska: Hugo a Leurs

12. 9. byla v *Musée de la caricature et du cartoon* ve Viandenu zahájena výstava "Victor Hugo v karikatuře" ze sbírky **Gérarda Pouchaina**. Stejnomený katalog **Victor Hugo par des caricaturistes: Collection de Gérard Pouchain**, od Florina Balabana (*Musée de la caricature et du cartoon*) a Franka Wilhelma (*Maison de Victor Hugo à Vianden*) má 90 barevných obrázků a stojí 15 eur. Více k tomu na: www.victor-hugo.lu

Předseda lucemburských cartoonistů Pol Leurs po svých třech představeních v Polsku (převzal cenu v Zielone Gore a měl samostatné výstavy Katowice a Tarnowskie Gory) chystá už třetí sbírku svých vtipů - vyjde v listopadu a bude mít "neobvyklý" název - **Pol Leurs: Cartoon 3**. Obrázek, který k této

zprávě připojujeme, ovšem v knize nenajdete - patří edYtorovi GAGu, jemuž jej autor 26. září (jak vidno) vlastnoručně připsal. (G)

Ze Švicerlandu je Witzerland...

...tedy země vtípů; vtípná země. Aspoň to tvrdí název velké mimořádné výstavy ve Švýcarském Zemském Muzeu v Curychu, která měla trvat jen do 13. září, ale byla prodloužena až do 15. listopadu 2009. **(Viz PLAKÁTEK!)** Že by *velká říjnová revoluce* v zemi, o jejichž obyvatelích se říká, že spíše než pro humor mají smysl pro finance a čokoládu?



Na www.witzerland.ch můžete o ní zvědět více. Tady jen prozradíme, že své čtenáře zve jeden z posledních humoristických časopisů v Evropě **Nebelspalter** /zde zároveň v roli exponátu, coby jeden z klasiků mezi satirickými časopisy/. Slibuje, že na výstavě uvidíte mj. speciální kompilace z rozhlasových a filmových archívů a jiné multimediální kousky. A samozřejmě řadu vtípů od karikaturistek a karikaturistů tohoto magazínu. Ve všední dny je výstava v Landesmuseum na Museum Strasse č. 2 otevřena od úterý do neděle od 10 do 17 hodin, ve čtvrtek až do 19 a je přístupna i o svátcích. (Neb.)

V Polsku: Hurá na piráty!

Na webu polského svazu karikaturistů SPAK se objevila zpráva o velké diskusi na téma ilegálního (neplaceného) stahování hudby z internetu. Polští cartoonisté se hlásí k tomuto tématu - i jich se týká tento problém. Řada našich obrázků - píše se tu - putuje volně, ač jde vlastně o krádež. Autor příspěvku, *prezes Andrzej Graniak* podotýká, že i on své vlastní vtípy občas od kohosi dostane, aby se pobavil (což se tedy neděje). Redakce varšavského „Metra“ ohlásila akci, která má čelit této zlodějně. Citujeme: „*Na adres metro@agora.pl prześlijmy rysunki satyryczne, mogące być również projektami wlepek, jednoznacznie krytykujące kradzież wartości intelektualnych z internetu (muzyki, rysunków, zdjęć, tekstów...)*.“

Z Kosova je vtípolapka

Že by karikaturisté byli přece jen na peníze? Málokterá nová mezinárodní soutěž přiláká tolik sputěžících, jako ta kosovská. Také bienále cartoons 2009 omračuje svou finanční dotací pro vítěze (GP = 5000 euro). A **uchazečů bylo** hned plných **578 z 54 zemí**. Ještě jich stále je ve hře málem polovina, tj. 245 z 50 států, kteří byli - jak uvádí <http://www.kosovacartoon.eu/> - vybráni k postupu do dalšího kola. Vedou mezi nimi, co do počtu, Turci - postoupilo jich 48. Čechů a Poláků je tu uvedeno po sedmi, Slováci mají tři postupující (stejně jako Slovinci). Jména ČUKistů: **Vyjídák, Kovařík, Valocká, Mrázek M., Hejzlar, Kubec, Pejřil**. *Nečuci* nepostoupili žádní; *Ismaila Kara* pod titulkem *Czech republic* považujeme za překlep. (r)

Výsledky / Polsko, Brazílie, Bulharsko, Ukrajina, Turecko

VII. Int'l Cartoon Contest "Karpik 2009" Niemodlin - Polsko

Grand Prize: **Jacek Lanckoronski** / Polsko

Ceny: Jakša Vlahovič / Srbsko, Tomasz Woloszyn / Polsko, Nikola Hendrickx / Belgie

Diplomy:

Marcin Bondarowicz / Polsko - Sławomir Luczynski / Polsko - Naberezhnyikh Serhiy / Ukrajina - Henryk Cebula / Polsko - Oleksiy Kustovsky / Ukrajina - Special prize of honor for "climates of Niemodlin": Pol Leurs / Lucembursko - Firm "Ornament" from Nysa special prize: Piotr Opalka / Polsko.

Současně s Karpikem byl vyhlášen i "*Mały Karpik 2009*" pro děti ze škol v okrese Niemodlin. Jejich práce posoudila stejná porota, jako práce z mezinárodní soutěže.

Vyhlášení vítězů bude **v pátek třináctého** (listopadu). Ten den *Ośrodek Kultury w Niemodlinie* hostí polsko-český „*kulinární turnaj*“, v němž hlavní roli sehrají ryby a pokrmy z nich. Na hodech se počítá s karikaturisty.

5. HUMOR HALL OF LIMEIRA, Sao Paulo - Brazílie

Jen dva Evropané se „vetřeli“ do patnáctky nositelů „1. cen“ v brazilské Hale humoru v Limeiře. Další tři Evropané jsou v patnáctce držitelů čestných uznání. Dle počtu osob ve třicítce oceněných nejvíc uspěli domácí (11), pak Iránci (6) a Indonézanci (3)

Ceny:

Téma: Free

CARICATURE - 1. Prize - Manohead (Braz.)

CHARGE - 1. Prize - Felipe Lima (Braz.)

CARTOON - 1. Prize - Doddy Iswahyudi (Indonézie)

COMICS - 1. Prize - Moisés de Macedo Coutinho (Braz.)

DIGITAL - 1. Prize - Mohsen Jafari (Irán)

DIGITAL INTERARTE - 1. Prize - Angelo Boligan (Mexiko)

Global Crisis - 1. Prize - Ekowahyu Widiyanto (Indonézie)

Digital - 1. Prize - Martina Schreiner (Braz.)

World of Sport - 1. Prize - Ariel Silva (Braz.)

Struggles and Dance (Capoeira) - 1. Prize - Luis Celso (Braz.)

Women - 1. Prize - Fabio Coutinho (Braz.)

The Humanist - 1. Prize - Mohammad Ali Khalaji (Irán)

Vision of the World - 1. Prize - Kotrha Lubomir (Slovensko)

Trophy SESI - 1. Prize - Jovan Prokopljevic (Srbsko)

Nature - 1. Prize - Fredy Vilamil (Kuba)

Honorable Mentions: * **Dragan Stojanovic (Srbsko)** * Musa Gumus (Turecko) * Jose Andre Botteon (Brazil) * Naser Barfari (Iran) * Hassan Karimzadeh (Iran) * Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan) * **Rene Bouschet (France)** * Quiang Hou Xiao (Čína) * Sergio Goncalves Brito (Brazil) * Fabiano Carriero Eiras (Brazil) * Sus Anto (Indonézie) * Jorge Adao (Brazil) * Fakhredin Dostmohamed (Iran) * Saeed Sadeghi (Iran) * **Angel Cana (Rumunsko).**

International Biennial "Masters of Caricature" 2009 - Bulharsko

Účast: 293 cartoons od 128 autorů ze 36 států.

Jury: Tsocho Peev - cartoonist z Plovdiv Cartoonist Association, Dimitar Dimitrov - cartoonist a rektor HSAC Plovdiv, Angel Yankov - ředitel REM Plovdiv; Sonya Semerdzhieva - Head Curator REM Plovdiv; Yanko Kavrakov - umělec REM Plovdiv.

Titul: MASTERS OF CARICATURE

Georgi Karaliev (Bulharsko)

Georgi Chalakov (Bulharsko)

Aleksander Umyarov (Rusko)

Mehmed Kahraman (Turecko)

Valentin Georgiev (Bulharsko)

Artists nominated for conferred a diploma:

Anatoliy Stankulov, Ognian Balkandjiev, Vasko Vasilev, Valeri Aleksandrov, Veselin Damyanov, Zhivka Dineva (všichni Bulharsko), André Mathijs (Belgie), Wan Fa Gu (Čína), Ares (Kuba), Jacek Frackiewicz (Polsko), Burhanettin Ardagil (Turecko), Salidjon Mamatkulov (Uzbekistan), Konstantin Kazanchev (Ukrajina), Oleksiy Kustovskij (Ukrajina), Luka Lagator (Černá Hora).

Special prize of the Rector HSAC prof. Dimitar Dimitrov: Sergey Semendyaev (Ukrajina).

"Tourism & Travel" Int'l Cartoon Contest Odessa 2009 - Ukrajina

Téma: Turistika & Cestování

1. cena: Yuri KOSOBUKIN (Ukrajina) - \$500

2. cena: Julian PENA-PAI (Rumunsko) \$150, Sergey TUNIN (Rusko) \$150 - dělených \$300



3. ceny: Jordan POP ILIEV (Makedonie) \$100, Oleg LOKTEV (Rusko) \$100, Konstantin KA-ZANČEV (Ukrajina) \$100.

Diplomas of honour:

Mahmood NAZARI (Iran); Nikolai ARNAUDOV (Bulgaria); Alfredo Martirena HERNANDEZ (Cuba); Tawan CHUNTRA (Thailand); Valentin GEORGIEV (Bulgaria); Silvano Goncalves de MELO (Brazil); Marina TUROVSKAYA (Ukraine); Sergey SICHENKO (Israel); Makhmud ESHONKULOV (Uzbekistan); Alexey KUSTOVSKIJ (Ukraine).

3. Bursa Cartoon Contest - Turecko

Šest domácích Turků, tři Iránci a čtyři autoři ze slovanských zemí (zvýrazněni) se podělilo o 13 ocenění ze soutěže v turecké Burse, které se zúčastnilo 759 pracemi 302 cartoonistů ze 45 států.

1. cena: Pawel Kuczynski - Polsko

2. cena: Hicabi Demirci - Turecko

3. cena: Yusuf Akinci - Turecko

Uznání (10x):

Mohammed Ali Khalaji - Iran

Luka Lagator - Černá Hora

Rumen Dragostinov - Bulharsko

Mehmet Arslan - Turecko

Cemalettin Güzeloglu - Turecko

Javad Taksoo - Iran

Mehdi Aziz - Iran

Osman Güral Suroglu - Turecko

Peter Sedlak - Slovensko

Haliit Kurtulmuş - Turecko

Propozice / Turecko, Kuba

1. Int'l Tourism Cartoon Competition, Eskisehir - Turecko

Pořádají *Anadolu University Research Center for Caricature Art* a *Association of Tourism Writers a Journalists a Anatolia: Journal of Tourism Research*.

Téma: Tourism

Cestování, turistika, je významným hospodářským sektorem v Turecku a na celém světě. Cartoonisté se mohou v této soutěži věnovat ubytování, dopravě, cestovním kancelářím, jídlu rekreaci, muzejím, průvodcům, prostě všem oblastem, které s turismem souvisí.

Počet: max. 3 práce (originální kresby, digitální tisky a computerové výtisky)

Rozměr: min. A4 (21x27,7cm) a max. A3 (29.7x42.0cm)

Participants must write their names, surnames and adresses behind their drawings. Nutno vyplnit [Participant Information Form](#) ve Windows Word formátu a poslat s kresbami.

Práce mohou být už publikované, ale jinde a jindy oceněné práce se do soutěže nepřijímají.

Katalog: Vybrané práce budou otištěny v albu. Autoři těchto vtípů dostanou výtisk.

Vracení: Žádné práce se nevracejí a zůstanou v archívu *Anadolu University Museum of Cartoon Art*.

Vyhlášení vítězů: během 5. *World Conference for Graduate Research in Tourism, Hospitality and Leisure* which v Cappadocia Dedeman Hotel 25. - 30. 5. 2010. *Award-winner cartoonists will be hosted by the scientific committee during the conference.*

Deadline: **31. 12. 2009.**

Ceny:

Velká cena: All inclusive holiday v 5-hvězdičkovém hotelu v Turecku (7 dní pro 2 osoby),

2. cena: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (6 days, 2 persons),

3. cena: All inclusive holiday in a five star hotel in Turkey (5 days, 2 persons),

5x čestné uznání:

Adresa: Prof. **Atila ÖZER**, Anadolu University, Eğitim Karikatürleri Müzesi, Akcami Mah., Malhatun Sokak, No: 6 Odunpazarı, **26030 Eskisehir - TURKEY**

IX. Salon of Humor Santa Clara 2009 - Kuba

The humorous publication Melaíto and the Union of Writers and Artists of Cuba in Villa Clara (UNEAC), summon the IX Salon of Humor "Santa Clara 2009".

Téma: "free" a "erotic".

Rozměr: max.: 25 x 35 cm (jakákoliv technika včetně *copies of digital works*. Plastiky nesmějí přesáhnout 50 cm na žádné z tří stran) - **Počet:** nejvíc 5 v každé kategorii.

