

Valná hromada za dveřmi!

22. 10. 2009

původní zpráva / Pozvánky na VH a Salon v úterý 3. 11. * KdyKdoKdeJak (a) Proč /

e-GAG

Pendreký; Linek; Levický; Vaněk; Mlejnková; Řezáč * Časopisy / ArteFacto * Malá recenze na... / ...zahájení Salonu **Vladimíra Mašaty** * Z pošty / Sadurski * Blíženci / Plotěná k jury v Písku * Ze světa / Polsko, Slovensko, Itálie * Album / **Ahmet Erkanli: Ahmetr!s** * Komiks-News #130 * ČUK / Na poradě: **VH a 20. výročí;**

Hradní prodloužená; Ještě „**Posvícení!**“ * Archív / Vyhrál **Saturnin** * Dokument / Deset VC ČUK * **Výsledky** / Makedonie, Austrálie * **Propozice** / Brazílie, Irán, Indie * **Kalendarium**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník * (Zprávy ČUK č. 351)

<http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 43

OBRAZKY: PLOTĚNÁ, STESKA, VYORAL, VANĚK, MAŠATA, HAJNOS, ČAPEK, ERKANLI, DOSTÁL...



Pozvánka na Valnou hromadu ČUK

Předsednictvo svolává Valnou hromadu České unie karikaturistů na **úterý 3. listopadu 2009** do Prahy.

Sejdeme se v Klubu Mánes, Masarykovo nábřeží, Praha 1.

Prezentace: od 13.30

Zahájení jednání: 14.30

Pozvánky:

ČUK zve na slavnostní udělení

Výroční ceny ČUK pro rok 2009

Vladimíru Jiránkovi, které bude následovat vzápětí po Valné hromadě (cca v 17,00 hodin) a na vernisáž výstavy **Salon Jubilantů ČUK 2009**, která bude následovat vzápětí po skončení Valné hromady (cca v 17,15 hodin)

Ke snímku vlevo:

Salon Vladimíra Mašaty

Kolega **Vladimír Mašata** (na obr.) se letos v plné síle dožil 85 let. Připomněli jsme si to před týdnem mimořádným Salonem - výstavou v pražském výtvarnickém klubu Mánes. Další **foto Miloše Kohlíčka** a **Malou recenzi Romana Jurkase** na vernisáž výstavy najdete na **str. 7**.

„U Jurkasů“ čekalo předsednictvo hned na úvod dvounohé překvapení: Hosté **Dostál, Hanousek, Kobra, Kovařík, Koutek** a hostitel **Roman Jurkas** se tu setkali s čerstvým kandidátem na funkci pokladníka ČUKu. V zápise o přítomnosti účastníků je o tom uvedeno: **Miroslav Fojtík** z Prahy, jako host. Omluvil se věčný večerní (po)školák **Jiří Košťář**.

Mimo pravidelných obřadů, jako kontroly plnění minulých úkolů a rozdělení nových úkolů mezi přítomné (i nepřítomné) se naše schůzování soustředilo na brzké akce - na nedalekou **Valnou hromadu** a na blížící se rok 2010 - **rok 20. výročí založení** a dvacetiletého trvání **České unie karikaturistů**.



Ale nejprve drobnosti:

Kobra - zasluhuje zmínku, neb byl opět funkční, byť tak trochu na baterky (nebo co to má přidrátkované na hrudních žebrech?) - ohlásil další Salony do konce roku: v listopadu Jubilanti ČUKu, poté v prosinci *Pendrekíada* (co teď visí na pražském magistrátu). Knižní putovní „*Ecce Libris*“ je k dispozici a budeme se snažit objevit nějakou městskou či okresní knihovnu, kde ještě nevisela (a která má své výstavní prostory) - víte-li o takové, dejte vědět Kovaříkovi. O dalším osudu *Kocourkovské* výstavy a soutěže *Netvařte se...* pro děti se rozhodneme a budeme členstvo informovat do konce roku. Gastronomické grotesky ve Znojmě měly letos úspěch a mají i nadále pokračovat. Další štací výstavy *Veselá města* byla kavárna *Liliová* v Praze a má být na stejném místě pověšena opět koncem roku. Výstava na

téma *Hrad* v Ostravě bude o týden později i s katalogem a možnost zúčastnit se jí mají ještě ti, kdo své příspěvky odevzdají Dostálovi (Šípošovi) 3. listopadu na valné hromadě unie. Nu a ještě konstatování: členská „základna“ zůstává v posledním období stabilizovaná.

Kovařík informoval o problémech se společností Antipol, se kterou jsme podepsali dohodu o spolupráci při vydání nástěnného kalendáře pro rok 2011. Po předání vybraných prací předních autorů ČUKu a rozsáhlé a marné korespondenci Kovařík naši participaci na projektu společnosti Antipol vypověděl. (Zadavatel mj. žádal *pozitivní* humor a prosil, aby vtipy beze slov byly doprovozeny *vysvětlujícími texty*). Společnost Antipol může nyní v přípravě kalendáře pokračovat na základě ujednání s jednotlivými autory, ale bez oficiální účasti ČUK.

A nyní věci zásadní:

Předsednictvo navrhne na valné hromadě do funkce pokladníka **Miroslava Fojtíka**. Ten přislíbil tuto funkci přijmout. **Romana Jurkase** navrhne za člena předsednictva. Předsednictvo též potvrdilo, že **změnu systému placení členských příspěvků** z dosavadního *dodatečného* na „*dopředný*“ projedná se členy na valné hromadě ČUK v listopadu 2009. Navrhne ke schválení variantu s jednou vloženou platbou do ročního cyklu navíc, pravděpodobně v termínu **březen 2010**, u příležitosti plánované **slavnostní členské schůze** svolané k **20. výročí založení ČUK**.

Platba na další valné hromadě v listopadu 2010 by se tak již stala vždy platbou „*dopřednou*“, tedy platbou na rok 2011. Dále bude VH navrženo, aby členské (snížené) příspěv-

ky platili (od platby na r. 2011) také členové i nad 75 let věku a to až do 80 let věku. Nad 80 let věku by zůstalo placení příspěvků dobrovolné.

Na závěr valné hromady proběhne i slavnostní **předání Výroční ceny ČUKu** roku 2009 *Vladimíru Jiránkovi* a **vernisaž výstavy letošních Jubilantů** ČUKu 60 let a výše... Na tyto akce budou pozvány osobnosti mimo ČUK a zástupci médií. Konkrétní členové předsednictva byli pověřeni konkrétními úkoly spojenými s pořádáním VH ČUKu - vybíráme z nich: zajištění sálu, objednávka guláše a hudebníků, výzdoba scény, zajištění trofeje a diplomu VC ČUK, instalace děl výstavy Jubilantů ČUK a výroba katalogu k *Salonu Jubilantů*, prezentace u vchodu, vrácení obrázků (ale už ne těch, co pro letitý nezájem autorů propadly hrdelnímu trestu), vydávání katalogů z letošních výstav, doprava a kytka pro laureáta Opa...

Hlavním úkolem je **příprava výroční zprávy** o činnosti včetně **zprávy pokladní** za rok 2008 a **současný stav pokladny** v roce 2009. Ta bude s předstihem dodána členům kontrolní a revizní komise ČUKu.

Příloha GAGu č. 09-44 k VH ČUK:

V GAGu bude mimo pozvánky (ta je na titulní straně tohoto čísla) před VH navíc v příloze zveřejněna zmíněná **zpráva o činnosti České unie karikaturistů** včetně kapitoly o stavu unijních financí - prozradíme hned, že je díky nedávnému úspornému Kovaříkovu balíčku konsolidovaný. Její součástí bude i návrh na organizaci činnosti ČUK v roce dvacátého výročí činnosti - plán oslav „**ČUK - je mi 20**“.

Ještě před 3. listopadem chceme v GAGu zveřejnit úvahu, zásadní **podklad pro diskusi na VH**, jaké cíle a smysl mají mít akce k připomenutí **dvaceti let existence ČUKu** a jaké prostředky na které konkrétní projekty v této oblasti Česká unie cartoonistů má; přesněji: které hodlá a chce věnovat.

(Ze zápisu vybral a dořekl: **G-men**)

Na snímcích z útulného, leč malého salonku pohostinství **u Jurkasů** nelze zachytit všech sedm členů „výboru“ najednou. Zvláště proto, že sedmý - **Jan Koutek**, je tím, kdo snímky pořizuje. Na horním snímku zleva: **Dostál, Fojtík, Kovařík**; dole: **Jurkas, Kobra, Hanousek**

ČUK informuje / Nejnavštěvenější (naše) výstava roku 2009?

Skončilo vydařené Posvícení v Novém Bydžově

Kresby z výstavy se nacházejí u **Jardy Výstaváka** kromě těch, které si pořadatel podle smlouvy ponechal pro archiv. Zbývající budou spolu s kresbami z *Litvínova* a *Šach matu* k vyvednutí na Valné hromadě.

Pořadatel výstavy Galerie u Sv. Jakuba si vybral kresby těchto autorů: Bernard, Valocká, Pavlíček, Linek, J. Dostál, Košťář, Pillvein, Nos, Kovařík (2x).

Novobydžovské divadlo si zakoupilo po dohodě s autory 6 kreseb, které budou trvale instalovány v prostorách divadla.

S odstupem lze konstatovat, že výstava byla - z těch našich letošních - jednou z nejvíce navštěvovaných. V divadle a přilehlé koncertní síni se krom pravidelných divadelních představení, konaly koncerty, konference i rauty. (**JVD**)

Na snímku zleva Bernard, Novák, Dostál, Jurkas a vděčné divačky...

Foto: archiv



Reaguji na výzvu přinést své názory na téma *Similers-Blíženci*, a posílám příspěvek do této rubriky:

V nedávných číslech GAGů bylo docela dost zajímavého počtení k problému "*Similers*" a letošní speciál těchto **Blíženců**, tak jak jej sledujeme v GAGu, je především zaměřen na boj proti plagiátorství, což je velice záslužné.

Rozbouřené vlny problematického ocenění z turecké soutěže vyvolaly před pár týdny řadu otištěných dopisů i protestů, včetně ukázek "opisování" vtipných nápadů méně nápaditými kreslíři.

K tomuto tématu se vyjadřovali porotci včetně Ivana Hanouska i řada nespokojených karikaturistů. Ve své reakci - dopise z 10. 9. 2009 - **vyjádřil náš edYtor Ivan Hanousek, že má cenu vytrvale upozorňovat na skutečné, přesně doložitelné plagiáty**, v závěru pak přiznal že je velký nepřítel úmyslného kopírování cizích autorských děl a tohle počínání považuje za krádež a je mu odporné. Jako vyřešení celého složitého problému vyznělo v GAGu stanovisko **Bernarda Boutona**, generálního sekretáře FECO, který "rozřal gordický uzel" problému svým požadavkem vzdělanosti jury a každého porotce. Cituji: **"Členové jury musí být orientovaní ve starší tvorbě, je potřeba označit plagiátorství pokaždé když je rozpoznáno."** Možná je to požadavek náročný, ale je oprávněný a na místě. Jak bude těžké je dodržovat (vždyť chybovat je lidské), ukazuje i čerstvý příklad z letošního 8. Mezinárodního Bienále kresleného humoru v Písku.

Pod svícnem bývá tma - říká jedno české přísloví a ta **tma nastala** patrně i **v depozitáři, či kapacitě paměti zúčastněných porotců**. Věřím že neúmyslně, byť shodně u všech najednou. Jinak si nedovedu vysvětlit, proč se má kresba s nápadem "*Národ sobě*" ocitla z kola ven a na výstavě se divákům prezentoval stejný vtip "*Národ sobě*" nakreslený kolegou Radkem Steskou. Že by to bylo praktikování džentlmenství naruby? To by pak byla řeč i o něčem docela jiném v dominantně autorsky mužné sféře kresleného humoru...

Takhle bych to nechtěla ani připustit a zakazuji si tak myslet. Otazníky však neopouští mou hlavu. Vždyť zmíněný **nápad s kočárkem** - oponou s nápisem "*Národ sobě*" **jsem nakreslila v roce 1985** a byl téhož roku publikován ve 46 čísle Dikobrazu...!

Je to věc nepříjemná a pro mne i bolestivá, ale v zájmu výše uvedeného problému boje proti plagiátorství a také v zájmu nestrannosti a spravedlnosti je psaný příspěvek s ukázkami (s variantou této mé kresby zaslanou na Bienále do Písku) zcela na místě k zveřejnění v rubrice "Blíženci". Věřím že tak bude i pochopen.

Marie Plotěná, Brno - 12. 10. 2009



Poznámka - vysvětlení tajemníka soutěže...

Ač nejsem v Písku členem jury - nevybírám práce pro finále - vzpomínám, že tam byly k vidění mnohé dvojice a trojice stejných nápadů, tak jak je to obvyklé při všech soutěžích na téma, kde jsem kdy "úřadoval". Vypadá to, že nikdo oba vtipy pro finále (40 vtipů) nevybral, což není z přípisu Marie Plotěné zcela zřejmé. Asi nikoliv proto, že by jejich podobnost byla podezřelá, ale spíš proto, že by stejně, kvůli textu „**Národ sobě!**“ v **mezinárodní** soutěži se třemi zahraničními členy poroty, **na cenu** sotva tento ryze český vtip dosáhl. „Z kola (závěrečného) ven“ tedy šly - zásluhou jury - obě uvedené práce. Pro čtenáře, kteří nejsou v praxi písecké soutěže sběhlí, nutno dodat, že jury vybírá cíleně tu čtyřicítku děl. Do počtu pro katalog (cca 50) resp. pro výstavu (cca 150) doplňuje kresbami z předposlední selekce kurátor výstavy *Michal Jánský*. Pokud byl ve Sladovně vystaven Steskův vtip s kočárkem, tak v katalogu není. Zde byl otištěn (jiný) finálový vtip Stesky (str. 29). A také jiný vtip Plotěné (str. 59). Její obrázek sem byl kurátorem vybrán jako jeden z mála mimofinálových. Ze skupiny „těch navíc“. (IH)

Dokument / Elektronický bloger Vyoral na iDNESu

Petr Vyoral: Karikatura musí provokovat. I v blogovém románu

Už několik týdnů se ve vítězných kapitolách *blogového románu čtenářů* můžete setkávat s ilustracemi blogera iDNES.cz **Petra Vyoral** (*1978). Právě karikatury na jeho blogu přivedly redakční tým blogrománu na myšlenku, že by nemuselo být špatné román oživit i kresbou. A protože blogový román vzniká na elektronickém médiu, stejně tak i ilustrace k němu vznikají stylově - Petr totiž kreslí elektronickou tužkou přímo do počítače.

Elektronickou tužkou kreslí vůbec dost. "Všechno, co kreslím, je digitální. Kreslím elektronickým perem - tabletem. Obálky knížek, karikatury, ilustrace... Občas ale dostanu chuť a vyrazím jen s batohem a akvarely do plenéru. Nejrádši u nás, v Čeladné. Teda... ale jen v létě..." upřesňuje.

Na svět poprvé křikl v Ostravě, ještě jako mrňe se ocitl v Beskydech, kde žije dodnes. "Je tu nádherně. Žiju tady od dvou let a mám to tu vážně dost rád. Hory i lidi," svěřuje se. Jen neví, jestli ho z Čeladné nakonec nevyžene běsnění developerů. "Posledních pár let se mi tu fakt hůř a hůř dýchá," posteskl si.

Petr Vyoral se narodil v roce 1978 v Ostravě, od malička žije v beskydské obci **Čeladná**. Vystudoval animovanou tvorbu na Pedagogické fakultě v Ostravě, ač původně jako stavební inženýr směřoval do stavařiny.

Petra v současnosti žije grafika a poněkud hrozivě vyhlížející činnost s názvem vizualizace technologických celků.

"Jednoduše řečeno, dělám animace hydraulických systémů. A klient vidí, jak to celé funguje v pohybu. Dělám ale taky grafiku pro nejrůznější weby, pochopitelně i s animacemi," říká.

A taky ilustruje knížky. Loni ilustroval knížku na motivy rozhlasových skečů slavné **Tluchořovic rodinky**

(nakladatelství XYZ, 2008). "A letos jsem si stříhl jednu knížku úplně sám," dodává Vyoral. Vlastním nákladem vydal u nakladatelství *Netopejř* komiks **Poslední Čech** ke čtyřicátému výročí upálení Jana Palacha.

Na blogu *iDNES.cz* se objevil v únoru 2009, zveřejňuje tu hlavně **karikatury k aktuálnímu dění v politice**. V září dostal nabídku ilustrovat blogový román.



Na vymyšlení a nakreslení ilustrace k vítězné kapitole má obvykle šibeničně málo času. Definitivní podoba vítězného textu je totiž známa nejdříve v sobotu, v neděli večer musí být ilustrace hotová a poslaná. "Je to pro mě příležitost, jak si udělat během pár hodin buď reklamu nebo ostudu," směje se. Výtvarný samouk hledal inspiraci pro svoji tvorbu například u **Zdeňka Buriana**, **Salvatora Dalího**, **Dave McKeana** či **Vladimíra Jiránka**.

Rád by pravidelně kreslil do médií, nadále chce ale tvořit i rozsáhlejší věci. "Chtěl bych jednou vydat karikaturisticko-satiristicko-politicky nekorektní komiks," svěřuje se.

A jaký ohlas má jeho působení na blogu iDNES.cz?

"Je to různé, pár stálých podporovatelů se objevilo, jiní mně nadávají, že jsem zaujatý – to když se někomu trefím do stranického idolu. Výtka typu tohle není vůbec vtipné bývá častá... Ale kdo vlastně tvrdí, že karikatura musí být vždycky vtipná, že? Někdy může být až k pláči. Každopádně musí jít pod kůži, musí provokovat... a to tady podle mě skoro nikdo nedělá," myslí si. (iDnes - 9. 10. 2009)

Viz: http://blogovyroman.idnes.cz/karikatura-musi-provokovat-dp8-/blogovy-roman.asp?c=A091008_171949_blogovy-roman_jdv

Obr.: Vyoral (nahore Partoubcí, dole Sparta - fotbal) Jeho další ilustrace, animace či malby [zde](#).

Ze světa / Polsko



Hajnos vystavuje Na Tynku

V červenci **Janusz Kożusznik**, v srpnu soutěž **Ropnioska**, v září lucemburský **Pol Leurs** a nyní - od 16. 10. t. r. - miročinský **Mirek Hajnos (1957)**. To jsou jména, která se objevují na plakátech galerie **Na Tynku** v **Tarnowskich Gorach** (ul. Czarnohucka 22).

S Hajnosem se na vernisáži představil krakovský novinář **Leszek Mazan (1942)** mj. redaktor **Przekroje** a - pozor! - také profesor **Szwejkologii Stosowanej** (titul nadany przez **Czeską Akademię Haszkologiczną** w 1997). Polsko je pro nás velmi přitažlivým příkladem v tom, že hned v několika místech země existují výstavní místa určená výhradně výtvarnému humoru, tedy jeho autorům a příznivcům. Galerie na Tynku je jedním z nich.

(Srovnejme s ČR): Je to asi tak, jako kdyby u nás vedle **Klubu Mánes**, penzionu „14“ v Ratajích a **vinné osvěžovny** v Tichém údolí u Roztok existovaly ještě další, byť klidně jen drobné, výstavní síně také ve Zlíně, v Brně, Studénce, Kroměříži, Českých Budějovicích, Litvínově, Náchodě a... třeba v Pardubicích, když ne rovnou v Hradci Králové... Takové, které by těch deset výstav ročně dokázaly pro žánr cartoons uspořádat...S podporou ČUKu by s vystavujícími autory do

začátku jistě nebyl problém. Ani s ucelenými expozicemi - třeba nejlepších prací světových autorů z Fóru pro FO-Ru... Vzpomeneme-li **Ecce libris**, **Veselá města**, **Kocourkov**, **Ekofór**... přibývá **Posvícení a Hrad** - už nyní různé naše či příbuzné výstavní soubory putují po republice a mohly by posloužit každému pokusu o stálou výstavní síňku v jeho začátcích. **(g-men)**

Z Pošty / Sadurski trenérem?

Dziękuję Ivan za info w e-GAG. Przeczytaj:

http://www.newsy.sadurski.com/Humor_Satyra_Satyrycy/0/1/1441/1/Trybuna_o_satyryku_trenerze/

Ja nadal jestem kandydatem na trenera! Nowy trener polskiej reprezentacji zostanie wybrany 15. listopada czyli za miesiąc. W sobotę będzie o tej sprawie w telewizji. **Szczepan Sadurski**



Výzva k účasti na výstavě na téma HRAD

Vážený kolegove a kolegyně, jak jsem vás v posledním GAGu informoval, máte možnost doplnit výstavu na **Slezskoostravském hradě** svými vtipy, pokud je přinesete na valnou hromadu **3. 11.** do Mánesu. Výstavní prostory jsou pro až 140 kreseb a sešlo se jich od vás pouhá sedmdesátka od 20 autorů. Bylo by docela vhodné, aby aspoň polovina ze zbývajících čtyř pětina členů ČUKu sáhla po kreslicích potřebách a autoři dodali k danému tématu své práce. Jak už jsme psali: na hradě je stálá výstava husitství, mučících nástrojů, strašidel a konají se zde různé kulturní akce a svatby.

Jarda Výstavák

Kresba: **Jaroslav Dostál**

Malá recenze na... / ...zahájení 377. Salonu kresleného humoru

Vladimír Mašata – letos půlkulatý (85)

Nikoli 1. úterý v měsíci, ale **3. říjnový čtvrtek** byl vyhrazen našemu (vlastně *Kobrovu*) už 377. Salonu v Mánesu. Tentokrát se nám představil pan **Vladimír Mašata**, který letos oslavil kulaté **85. narozeniny**.



Čiperný Mistr se s každým zdravil a rozdával autogramy a úsměvy. Na stěnách, pod 13 skly jsme mohli vidět **67** jeho kreseb a koláží – průřez jeho přebohatou tvorbou. „Obyčejné“ vtipy ze života, nebo jen ilustrované vtipné myšlenky se střídaly se surrealistickými kolážemi, u kterých se mohla naše fantazie rozletět do dále. Vše se tentokrát odehrávalo přímo u restauračních stolů, hned u výstavy, protože v sále probíhala taneční zábava,

ale ne příliš hlasitá.

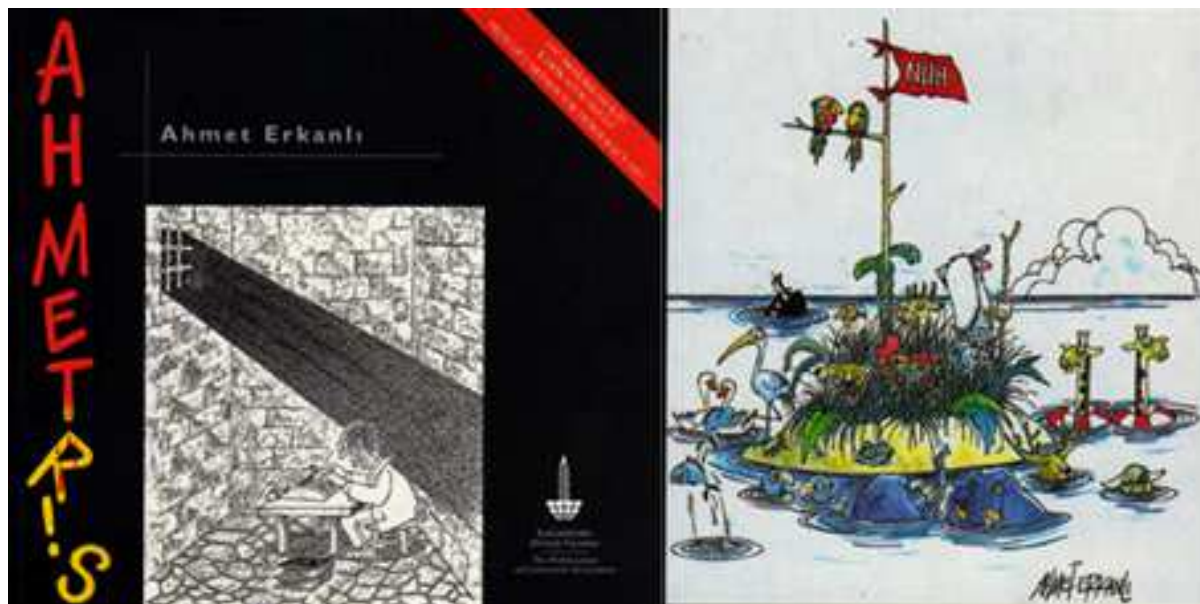
Nejprve promluvil Kobra; slovy nehledanými vyzdvihl mistrovi kresbu a nápady. Pak zahrál harmonikář z Hradčanského orchestru 3 skladby, znovu promluvil Kobra, a výstava byla zahájena. Nálada byla výborná, k mání bylo bílé i červené víno a katalogy. Kromě kurátora a jeho *Růženky* tu byl i *Robert Radosta* (na obr. vpravo), několik stálých návštěvníků, a z *čukmenů* **Kohlíček** (který pomáhal výstavu instalovat), **Hanák, Šír, Pillvein, Starý, Dostál**, později **Koutek** a ještě později **Koštýř**.

Výstava bude tentokrát kratší - potrvá jen do Valné Hromady - tak si pospěšte, at' jí stihnete. Stojí za to. (RJ)

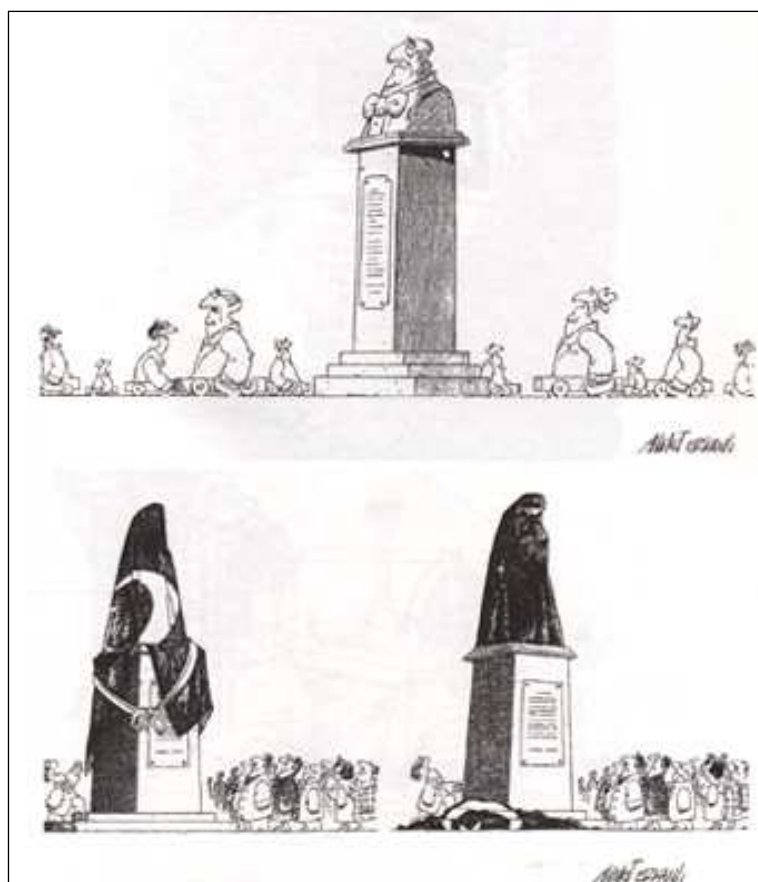
Foto: **Miloš Kohlíček**

Kniha k uvěznění

Album kreslených vtipů s podivným názvem s vykřičníkem „!“ místo „i“ pochází z Turecka. Autorem je právě **Ahmet Erkanli** - držitel ceny „**Prize of Cartoon for Democracy 1997**“ (aspoň to tvrdí textík v červeném pásku přes horní růžek tohoto alba. Obálku vidíte na obrázku, jediný barevný vtip černobíle tištěného svazku je vedle - ten je ze zadní stránky obálky.



Album má 48 stránek + čtyři stránky obálky, je čtvercové a signálem pro jeho vydání byla

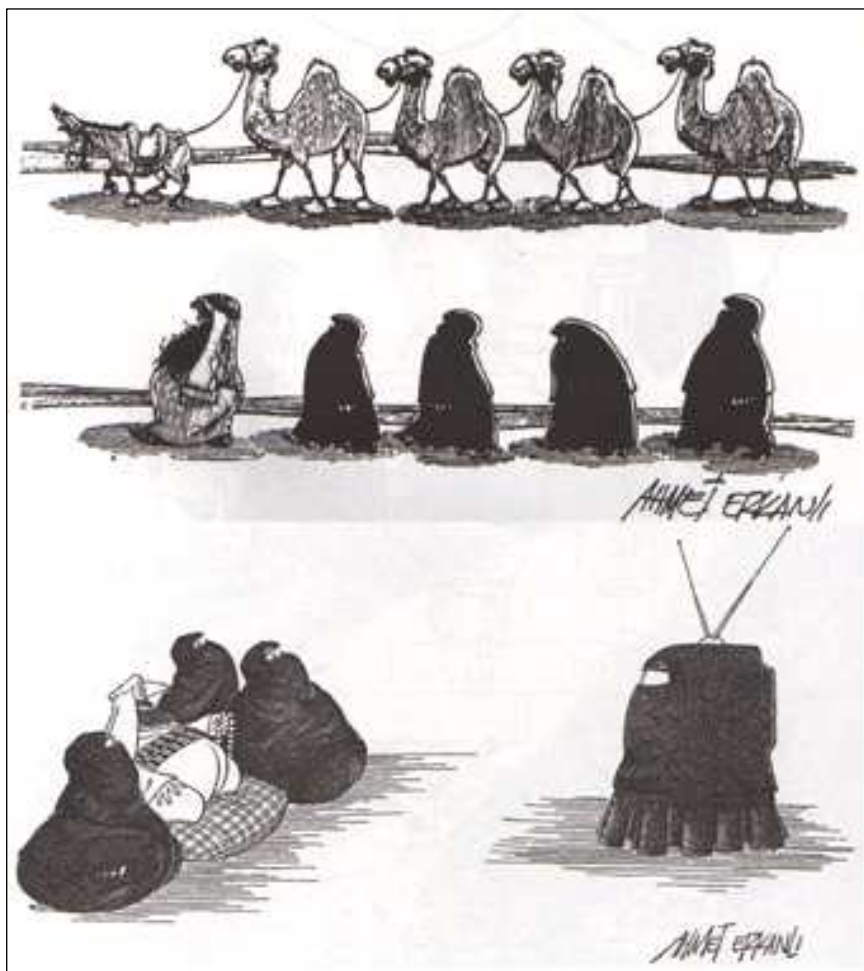


a signálem pro jeho vydání byla zřejmě výše uvedené ocenění - vyšlo v r. 1997 péčí „*Vydavatelství cartoonistické Asociace*“ (tureckého ČUKu), jak prozrazuje i logo spolku - kaktus v *půlglobovém* kořenáči.

Až na posledních stránkách č. 47 a 48 se můžeme dočíst vše podstatné o autorovi a jeho díle. Nejcennějším zjištěním je, že v té době (1997) čtyřiačtyřicetiletý autor měl už na svém „kontě“ dlouhou řadu ocenění - celkem jich je tu drobným písmem vysazeno a vtištěno 37. Jsou zřejmě seřazena chronologicky, ale bez uvedení příslušného data (roku). Většinou jsou to ceny a diplomy z národních soutěží (Istanbul, Bursa, Ankara, Trabzon), ale Erkanli má i uznání z 10. ročníku *Marostiky* a cenu z *Foligna* (obě soutěže v Itálii), pak i cenu v jedné sekci 28. ročníku australské *cartoon competition Rotary*.

Nejzajímavější údaj ovšem je uveden až úplně jako poslední informace na zadní straně obálky: Tato kniha je projevem přátelství a solidarity s Ahmetem Erkanlim během jeho pobytu ve vězení!

Erkanli senior byl vojenským důstojníkem, kluk ukončil základní vzdělání v Istanbulu a v r. 1979 nastoupil na fakultu krásných umění *Marmarské university*. Jeho karikaturní dráha začala v letech 1993/4. Brzy následovala i věznění, celkem na 30 měsíců. Jeho bratr a přátelé spolu s tanským cartoonistickým svazem apelovali na presidenta země, aby karikaturistu omlouval a propustil. Jak uvádí v předmluvě tehdejší president tureckého svazu cartoonistů **Oguz Gürel**, svobodný Ahmet Erkanli je důležitá postava pro demokracii v Turecku. Asi se suplikou uspěli, neb sám autor jim děkuje v září 1997 za pomoc při cestě ke svobodě.



Poslední zprávu o Ahmetovi - už mimo zde uvedenou publikaci - máme (ha!!) z minulého čísla e-GAGu. Na seznamu funkcionářů tureckého spolku karikaturistů je **Ahmet Erkanli** uveden jako člen předsednictva jen jednou jedenkrát a to zřejmě vzápětí po propuštění na svobodu. Bylo to v r. 1998, kdy byl do čela spolku prvně zvolen **Metin Peker** (současný president)

Přestože to z těchto řádků vyhlídí, jako by Ahmet Erkanli byl nějakým autorem politických novinových vtípů, podle obrázků zahrnutých do svazku se jeví spíš jako klasický pokračovatel klasiků humoru beze slov z 60. let, tedy spíš jejich následníků z „východního bloku“ kteří své „pomníky“, „muže za rohem“, „rybáře“, „archy“, či „malíře“ poněkud transformovali do šifrovaného poselství *spoluspikleneckému* publiku. Jde opravdu o humor, ne o satiru v prvním plánu. Ovšem na obálce s tmou, linoucí se zvenčí okýnkem do intelektuálovky cely, se víceméně předznamenává hlavní téma - vězeňská cela je v albu zastoupena nejčastěji, totiž pětkrát. Jen před koncem sešitu jsou zařazeny tři „aktuální“ novinové (u nás bychom napsali dikobrazí) kresby s „volbami“ a s „policejním pendrekem na prvomájového demonstranta“.

Svazeček, který byl zřejmě vybuzen na svět tehdy aktuální autorovou pozicí v Turecku, má dnes spíš dokumentární hodnotu. Přesto jeho vedlejší (dnes ovšem hlavní) sdělení zní: ani po tučtu let od vydání knihy neztratily tyto kresby z velké části své nápady humor a sdělnost - a Ahmet Erkanli své místo mezi zajímavými autory nejen v Turecku. (IH)

Kresby: **Ahmet Erkanli**

Ecce Libris v Týništi nad Orlicí

Ve čtvrtek 8. 10. proběhla za přítomnosti autorů (zde též portrétistů a muzikantů) **Luboše Lichého** a **Břeti Kovaříka** vernisáž naší *knihovtipné* výstavy v knihovně v Týništi nad Orlicí.

Pendrekiáda na pražském magistrátu

V úterý 13. 10. 2009 po 17. hodině byla zahájena výstava „1969 -1989 Od pendreku k



pendreku aneb Jak nás humor přešel a jak se nám vrátil".

Výstava je ve foyeru Magistrátu hl. m. Prahy v Jungmannově ulici. Na vernisáži promluvil publicista a pracovník Magistrátu **Ivan Bednář** a zazpíval **Wabi Daněk**. Autor výstavy **Josef Kobra Kučera** (na obr. vlevo) použil při připomenutí dvacetiletí normalizace koláží, dobových písemných parodií a v neposlední řadě i svých kreslených fuseklíků.

Vernisáž byla krátká. Ivan Bednář, muž mnoha povolání, někdejší šéfredaktor deníku Telegraf a nyní magistrátní úředník připomněl, že i po dvaceti letech od roku 1989 se komunisté stále snaží dostat k moci. Jeho projev rušili hlasitou mluvou občané, patrně nezaměstnaní, kteří si v bezprostřední blízkosti bufetu prohlíželi internet, možná hledali zaměstnání. Bednář řekl, že humor v našem životě je nahrazen hororem. Autor výstavy Kobra upozornil, že kresleného humoru, který by byl vystavován systematicky, je dnes jen velice



málo. Připomněl Klub Mánes, kam se před několika lety přenesly **Salony kresleného humoru** z Malostranské besedy, která je dlouhodobě v rekonstrukci.

Vernisáž oživil svými písničkami Wabi Daněk (...) Ani jeho zpěv nepodnítl kolemjdoucí návštěvníky Magistrátu ke zpomalení chůze. Všichni procházeli rychle a bez zájmu, patrně drceni koly současného českého pseudokapitalismu. Možná, že kdyby tito lidé viděli, jak policie odtahuje na ulici špatně zaparkované auto, se zájmem by se zastavili. **(T. N.)**

FOTO: **Jan Koutek a T. N.**

Více na: <http://tomuv.denik.sblog.cz/2009/10/14/718>

Gabriel A. Levický na českém netu

Člen ČUK (?), Slovák z N. Y., se zjevil na internetu v oznámení: „Karikatury našeho spolupracovníka **Gabriela A. Levického** (USA, New York) pro čtenáře Eurabia.cz“ je uvedena tato adresa:

<http://www.eurabia.cz/Gallery/1-gabrielovo-okenko.aspx>

- resp. <http://www.eurabia.cz/default.aspx?CatId=25> . (od)

Linek má svou prezentaci na [//www.linek.w1000.net./](http://www.linek.w1000.net/)

Člověk by se měl radovat i z maličkostí. Syn (hódně!) udělal **Václavu Linkovi** novou internetovou stránku, tak si ji teď můžete na výše uvedené adrese prohlédnout. Je tam docela dost kolegových obrázků a pár slov o úspěšném kolínském autorovi, který má svoji výtvarnou cestu už dlouho jasně danou a není mu (tvrdí o sobě) pomoci. Kreslený humor je pro něj „*způsobem terapie - jak se nezbláznit ze stálého čučení do počítače*“. Těší se, jak si s námi pokecá (nejen o webových stránkách!) počátkem listopadu na Valné hromadě ČUKu. /R/

Oplatkový Vaněk v čekuládovém Bruselu

„Posílám čerstvé fotečky z Brna, vlastně z Bruselu, kde jsem minulý týden vystupoval na večírku pořádaném **Českem pro Belgičany** (ale i jiné spřátelené evropské kmeny). Kromě klasického kreslení vznikl nápad malovat ksichtíky vyhlášenou rozpuštěnou **bruselskou čokoládou** na tradiční **české lázeňské oplatky**. Někteří hned po uschnutí svůj portréték s chutí zkonsumovali, většina si však čokoportrét odnesla na památku,“ píše brněnský kolega **Lubomír Vaněk**, portrétní cukrář

Na obrázcích shora: Vaněk při práci, část hotového díla schne, sladký autoportrét umělcův...

Foto: archiv

Krátká zpráva o vernisáži výstavy Vlasty Mlejnkové v Brně

Zatím jen stručné hlášení:

Výstava v Brně proběhla o. k. Účast hojná, plno. K občerstvení ducha klavírista hrál swing a blues, k občerstvení těla byly koláčky od autorky, jednohubky od autorky, víno veltlínské a červený portugal ze sklepa. A též brambůrky od Alberta. Promluvy vedla kurátorka galerie ing. arch. Hana Urbanová a odborně kolegyni Mlejnkovou vychválila PhDr. Hana Šráčková. Jelikož vystavovala i obrazy velmi velké a do modra, její proslov byl vzletný a ve dvou rovinách. Bližší informaci o výstavě slíbila podat *Maruška Plotěná*, ale až po 22. dni tohoto měsíce, neb sama chystá výstavu v galerii Hřebíček a má proto teď napilno. Ježto šlo o dámskou výstavu, bylo tu moře květů, které autorka obdržela a které si pak nesly zmíněné 3 dámy domů... (red)

Umřel Jan Řezáč

Ve věku 88 let zesnul 7. 10. 2009 nakladatel **Jan Řezáč**, zakladatel a šéfredaktor *Státního nakladatelství krásné literatury, hudby a umění* a pak *Odeon* v 50. až 60 letech. PO jeho smrti byla v řadě nekrologů zmíněna jeho zásadní role ve vydávání zahraniční beletrie (mj. založil a řídil dvouměsíční revue *Světová literatura*) i sbírek moderních výtvarníků. Pro nás je důležité, že vedle malířské a kultovní fotografické řady byl **Řezáč** nakladatelem obdobné **knížní řady velkých autorů žánru cartoon**. V červnu 1959 (!) vyšel jako předskokan **Saul Steinberg**. Po úspěchu tohoto alba už jako svazek č. 1 karikaturista **Albert Dubout**, dále **George Grosz**, úžasným titulem byl **Řezáčovu** uměleckému naturelu blízký surrealista **Maurice Henry** 1967, ale také kupř. (jim oběma blízký) český kolážista **Bohumil Štěpán**



(1963). Edice, řízená **Milošem Macourkem**, končila smutně: po ruské okupaci sešlo z původně zamýšlených titulů. Posledním pokusem o zachování, či spíš resuscitaci edice, graficky upravované **Liborem Fárou** a nenápadně nazvané „**Humor a kresby**“, byl 5. svazek „**Polský kreslený humor**“ (1972). (ih)

Galerie Hřebíček Česká 32, Brno, zve na na vernisáž výstavy obrazů **Marie Plotěné** „**Siesta v území divočiny**“ dnes v 17 hodin. Výstava potrvá do 16. listopadu t. r.

UVU hlásí / První mezinárodní veletrh umění na brněnském Výstavišti

BAFI z Brna

Pod názvem **BAFI** (nejde o psí štěk, zkratka znamená **Brno Art Fair**) se ve dnech 26. - 29. listopadu letošního roku uskuteční první ročník mezinárodního veletrhu umění. Nomenklatura: současné a moderní umění - fotografie - staré umění - antikvity - užité umění - design. Veletrh bude situován do původního architektonického jádra brněnského výstaviště - pavilonu "A". Info: <http://www.bvv.cz/baf>

Výtvarné centrum CHAGALL připravuje dodatky ke slovníku výtvarníků

V prosinci tohoto roku vydá Výtvarné centrum CHAGALL v Ostravě poslední (XXI.) díl základní řady Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců. V roce 2010 vyjde reedice knihy **Signatury českých a slovenských výtvarných umělců** a od počátku roku bude zpracováván první díl dodatků - přibližně písmena **A - K**. Další díly dodatků zahrnou celou abecedu. Redakce slovníku se obrací na autory a osobnosti výtvarného světa se žádostí o **doplňky a aktualizace** svých hesel. Stejně tak prosíme pozůstalé po osobnostech, které nás opustily po 1. 1. 1950, aby materiály o nich poskytli redakci. Autoři, kteří nebyli do základní řady zařazeni, mohou zaslat materiály o sobě a o své tvorbě v rozsahu daném dotazníkem. Přáním redakce i vydavatele je, aby dílo bylo co nejuplněnější.

Kontakt: Výtvarné centrum CHAGALL, Repinova 16, 702 00 Ostrava

Tel. 596 124 344, fax 596 124 344, chagall@chagall.cz nebo chagall@iol.cz; www.chagall.cz

Ze světa / Torma, FanoFunny



Laco Torma - Humor v Galerii Cafee 66

To je tak výstižný titulek, že už není co dodat. Možná jen slovenskou adresu (Dunajská ul. 66) a datum (do 7. listopadu 2009). No a abychom nebyli skoupí, tak ještě obrázek: takhle vypadá výstavný portál výstavní bratislavské kavárny, kde měla výstava 14. 10. vernisáž. Nebyla zde první, co do kreslené legrace - a snad ani poslední... (G)

Evergreen: paskvil na webu FanoFunny:

Přesvědčit se můžete sami:

http://www.fanofunny.com/news/festival-humour_e.html

Po třech letech každoročního upozorňování webeditora italského portálu FanoFunny zůstává české zastoupení mezi světovými festivaly cartoons na jejich seznamu trisítní. Netřeba snad vysvětlovat, že zde dvě naše soutěže chybí (Humorest dokonce za zvláštní péči informačnímu portálu F-F zaplatil !), ale všimněte si, že **tři postřední řádky** z pětiřádkové adresy písecké mezinárodní soutěže jsou (každá zvlášť i všechny dohromady) naprostý blábol:

CZECH REP.
INTERNATIONAL BIENNIAL PISEK
PUS
Sdruzeni
14000 PRAHA
CZECH REP.

Od roku 1988 se ve Spojených státech udělují prestižní **Harvey Awards** pojmenované po Harveyem Kurtzmanovi. Od roku 2006 se ceremoniál odehrává na Baltimore Comic-Conu a letos opět triumfoval All-Star Superman. Vedle něj i Umbrella Academy, Tall Tales a biografie King of Comics o Jacku Kirbym s předmluvou Neila Gaimana. Z u nás aspoň trochu povědomých děl uspěly marvelovský Thor, Fables či šedesátý příběh Y: The Last Man. O vítězích rozhodují výhradně umělci činní v oboru – scénáristé, kreslíři, inkeři, lettereři, coloristé, grafici...



Občas se tu zmíním, jak komiksoví producenti reagují na **nové technologie** (zejména Japonci sypou na komiksové konzumenty jednu inovaci za druhou). Americký Marvel Comics vydal minulý týden novou verzi své čtečky Digital Comics Reader 3.0, která umožňuje prohlížení komiksů v několika módech včetně přiblížení na jednotlivé panely. Čtenáři mohou vybírat z neuvěřitelných sedmi tisíc komiksových děl (všechny jsou pochopitelně z produkce Marvelu). Firma Genus Apps zase vydává klasické komiksy Roberta Crumba nebo Willa Eisnera pro iPhone. Jakkoliv právě díla zmíněných pánů nejsou právě cílena na teenagery, vydavatelé jsou s prodejností naprosto spokojeni a směle plánují další počiny.



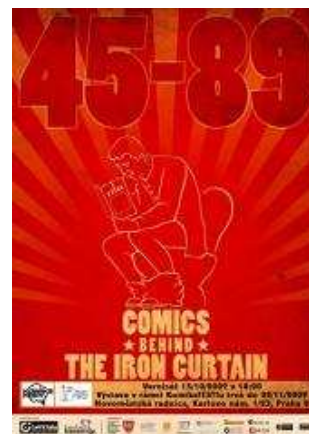
Poslední zpráva ze zámoří hovoří o úmrtí **George Tusky**, který se dožil úctyhodných třidevadesát let. Tuska už ve čtyřicátých letech minulého století kreslil komiksy o Kapitánu Marvelovi, později pracoval i na Supermanovi, Iron Manovi, Ghost Rideru či X-Men.



Nevšední upířský příběh Life Sucks vyšel v češtině pod názvem **Život mi pije krev**. Dave Miller žije svůj nudný neživot v upířské večeře v Los Angeles patřící nesympatickému upířímu bossovi Raduovi. Nemá peníze ani perspektivu a nostalgicky vzpomíná na časy, kdy býval vegetariánem. Jeho dny však nabudou úplně jiný spád, když začne usilovat o krásnou smrtelnici, na níž má zálsuk i jeho psychotický kolega Wes. Scénář dvojice Jessica Abel – Gabe Soria převedl do podoby grafického románu Warren Pleece.



Druhou novinkou je třetí díl **Temného metra**. Pod tokijským metrem se nachází průchod mezi naším světem a podsvětím – zemí mrtvých. Osudy jednookého průvodce Seiyi a dalších postav se tímto dílem uzavírají. Při čtení by vás nemělo překvapit, že se tento komiks, jako každá původní manga, čte zprava doleva.



Pozvánky na komiksové výstavy: V ostravské galerii Mlejn právě probíhá **Česko-francouzský dialog v komiksech** a v plzeňské Alliance française je zase k vidění **Liège v komiksovém podání**. V Praze na Novoměstské radnici si můžete prohlédnout hned dvě expozice: **Komiks za železnou oponou** a **Návraty Komety**, ale ty už patří k nadcházejícímu čtvrtému ročníku KomiksFEST!u. A na jeho program se mrkneme příště. **Vhrstí**

Do archívu / **Nejoblíbenější kniha Čechů je humorná**

Při vši nedostatečnosti a neprůkaznosti veškerých takových, havně pak televizních diváckých anket stojí za zmínku, že humor, jenž je našim osudem, má v České republice dost milovníků. Vyplynulo to z ankety o **Nejoblíbenější knihu** (nejen českou) vyhlášené a o víkendu završené na programu ČT1.

Zvítězil v ní „**Saturnin**“ *Zdeňka Jirotky* a v tuctu finalistů byly ještě další dvě díla vysloveně humoristická: *Haškův „Švejk“ (10.)* a *Betty MacDonaldové „Co život dal a vzal“ (9)*. Dvě ze čtyř umístěných prací českých autorů jsou humorné a to je docela dobré sdělení. Zvláště, když si uvědomíme, že ani další výborní moderní čeští (zde ovšem neumístění!) beletristi nemají k humoru daleko: *Čapek, Škvorčák, Hrabal, Kundera...* A že i mezi herci jsou komici už léta nejoblíbenější: *Vlasta Burian, Hugo Haas, V+W, Nataša Gollová, Vladimír Menšík, Jiřina Bohdalová, Jiří Sovák, Cimrmani...* (R)

Peru - Czech republic (or) ArteFacto - GAG

Peru je od ČR sakra vzdáleno - jak geograficky, tak kulturně - ale v současné době se díky e-poště a dalším pokrokovým vylomeninám daří překlenovat mosty (či bořit zdi?) během roků či měsíců. A to i takové, u nichž bychom považovali za přirozenou jednotku časomíry spíš celou generaci.



Mé setkání s peruánským výtvarníkem a publicistou **Omarem Zevallosem Veralde** na neutrální půdě (v Istanbulu!) při mezinárodní jury bylo sice krátké, ale následující kroky jsou více rychlé, než namáhavé. A více efektivní, než pracné. V ČR se díky tomu nedávno karikaturisté dozvěděli v GAGu o e-magazínu **ArteFacto** (viz vlevo obálka čerstvého říjnového čísla 23/2009) a v Peru se nyní dozvěděli o českém e-GAGu (viz vpravo dole článek ze str. 20 s titulkem **El e-GAG de Hanousek**). Co se tam konkrétně španělsky píše, to ví jen sám čert a také *españolista*, ale poslední věta **!Un gran abrazo, Ivan!** mi zní docela vlídně.

Netypických 21 stránek (musíme si holt zvyknout, že tyhle e-časopisy nemusí mít sudý počet stran!) ve formátu *pdf* jsou i tentokrát velmi čistě graficky upraveny a věnují se kreslené legraci především ze zaatlantického pohledu - sféra jejich zájmu je rozhodně širší než v našem GAGu. Komiks, animovaný, film, design a také karikatura (myslíme tím tu portrétní) jsou po číslech **ArteFacto** rozloženy souměrně. Nejde však o jinak obvyklou prezentaci obrázků a výsledků či rpopozic soutěží. Ty jsou až vedlejším, drobným průvodcem velkých a zdá se že velice zasvěcených, seriózních textů. Dlouhých tak akorát a ilustrovaných velice přitažlivě.

Namátkou: velký článek o jihoamerické hvězdě jménem **Quino** (a jeho holčičí figurce jménem **Mafalda**, jíž je už 45 let). Nebo o **Simpsonově Marge**, pózující konečně na obálce **Playboye**. (připomíná se tu obrázkem už její předchozí portrét na titulu jiného magazínu „*Maxim*“). Úžasné jsou ukázky z tvorby japonského umělce jménem **Kasuki Takamacu** „*El alucinante Arte*“ na str. 9-10 (už proto stojí za to si číslo prohlédnout: <http://artefacto.deartistas.com/>) . **Marlene Pohleová** (Němka jejíž vztah k Latinské Americe je známý) je autorkou dvoustrany „*La realidad dibujada*“, ilustrované snímky z výstavy jihoamerických vtipů v německém Ulmu. Nu - a nad už výše zmíněným textíkem s faksimile e-GAGu je zařazena ještě anonce na další z edice knih vydávaných madridskou universitou o národních karikaturách - tentokrát jde o tu věnovanou **Chile**. Na poslední stránce říjnového **ArteFacto** je jednak obálka 41. čísla perského (nikoliv peruánského) magazínu **Irancartoon**, jednak na fotce pózuje pětice cartoonistek, z nichž **Carmen Ferro** získala ocenění revue **Quevedos** (další z těch dam je snad nejznámější z Latinoameričanek **Elena Ospina**).

(G-men)

Fotofejeton / Jana Koutka z výstavy Josefa Čapka v Praze

Mladá žena (Děvče s korálky)

Datec: 1915, olej na plátně, 40 x 34 cm, soukromá sbírka

Ještě v roce 1912 maloval Josef Čapek krajiny. O rok později se soustředil na kubistické postavy. Za vrchol kubismu je považován Čapkův *Ženský akt* z roku 1913. Během tohoto období sestavuje lidskou postavu jako z nějaké stavebnice - což je také případ obrazu známého jako „*Mladá žena*“ z roku 1915. Tolik z tisku. Obraz vzbudil pozornost proto, že se výřez z něho objevil jako grafický symbol velké pražské výstavy v Hradní jízdárně.

Kolegu **Foto-Koutka**, který byl **7. října** na vernisáži výstavy, upoutala už ta **velká** „panenka“ na žerdi nad vchodem do jízdárny. Poté (uprostřed) pak ta o něco **menší**, ale méně „obřezaná“ na plakátu - všimnete si, že na skle se zrcadlí chrám sv. Víta?). A do třetice: nakonec ji objevil i na výstavě. Jéminkote, i když tentokrát úplně celá - ta je ale **malinkatá!** (ih)

Foto: **Jan Koutek**: „**Čím dál menší!**“

Výsledky / Makedonie, Austrálie

World Gallery of Cartoons OSTEN 2009 Skopje - Makedonie

Téma: Mé téma

Jury: Darko Markovic - Makedonie; Ventsislav Andonov - Bulharsko; Vasil Vasilev - Makedonie; Aleksandar Blatnik - Srbsko; Mosa Todorovic - Srbsko; Vlado Gorevski - Makedonie; Ljuben Paunoski - Makedonie.

Ceny, mimo té hlavní, porota rozdělila mezi kreslíře z „širšího Balkánu (a jedna putuje do Čech):

Grand Prix: Robert Dandaro - USA

1. cena: Miro Georgievski - Makedonie

2. cena: Břetislav Kovařík - Česká republika

3. cena: Rumen Dragostinov - Bulharsko

Special Jury Prize Committee:

1. Oktay Bingol - Turecko

2. Goran Divac - Srbsko

3. Pande Petrovski - Makedonie

4. Musa Gumus - Turecko

5. Seyran Caferli - Azerbajdžan

21. Rotary cartoon competition 2009 - Austrálie

Nejvýznamnější australskou přehlídku doprovází i mezinárodní část - jedna ze sedmi kategorií (vyhláší se vždy vítěz, tedy cena + jeden autor s prémie, tedy uznáním) je určena vtipům všech, tedy i zahraničních autorů.

Australanů soutěžilo téměř šedesát (mj. i Postružin - Pol Luis) - Hlavní cenu : Cartoon of Year získal David Pope za svůj vtip „My Country“ (Má země) který vyhrál ktg. „Fire, Flood and Drought“. Nejlepší comics nakreslil Mark Lynch, v ktg. politický



fór a také v ktg. sportovní vtip uspěl nejlépe Neil Matterson. Cenu za karikaturu dostal Peter Lewis a „open“ ktg. vyhrál David Rowe, který - tak jako i Lynch a Matterson (2x) - bral i uznání.

V Int'l kategorii na téma „**Global Financial Crisis**“ soutěžili **autoři z 26 států**, mj. i 2 Slováci (Pernecký a Novák), 1 Polák (Graczyk), 1 Ukrajinec (Kazanevsky) a 2 Srbové. Jeden z nich - **Jovan Prokopjevič** - tuto kategorii vyhrál dílem s názvem „*Finanční sebevražda*“.

Žádní Češi se bohužel na seznamu účastníků soutěže nevyskytují.

Propozice / Indie, Brazílie, Irán

1. Int'l **Manmohan Singh - Sonia Gandhi Caricature Contest - Indie**

Indian Institute of Cartoonists vyhláší **1. National & International "Manmohan Singh - Sonia Gandhi Caricature Contest"**.

Počet: Maximum 2 karikatury *Manmohana Singha a Soni Gandhiové* (na obrázku vedle: Ghándiová je ta bez turbanu)

S kresbami je třeba poslat i *full name, postal address, contact numbers and Email ID*.

By entering the contest, the cartoonist represents and warrants that the work is an original work of authorship of the cartoonist and does not infringe that rights of any third parties.

Vracení: *Entries may not be returned to the entrants and may be archived by Indian Institute of Cartoonists for records purposes.*

Formát pro E-poštu: Size: 800 x 1100 Pixels, 300 dpi resolution - Image & Format: JPEG, TIFF nebo Bitmap. Color System: RGB

Deadline: 15. 11. 2009

Ceny:

1st Prize: Rs. 100,000 / each theme

2nd Prize: Rs. 50,000 / each theme

3rd Prize: Rs. 10,000 / each theme.

Adresa:

Indian Institute of Cartoonists, No. 1 Midford House, Midford garden, Off M. G. Road, Bangalore - 560 001 Karnataka, India.

Email: info@cartoonistsindia.com

WEB: <http://www.cartoonistsindia.com/htm/ContestNov09.htm>



2. Salao Internacional de Humor da Amazonia 2009, Belem - Brazílie (ekologie)

Příroda v regionu Amazonie volá o pomoc (už zase!) také cartoonisty. Tož do boje!

Téma:

A: Ecology - ekologie (Compulsory): *We consider to be part of this category all cartoons whose theme is related to ecological problems. 70 prací bude vybráno v této kategorii.*

B: Rain - déšť (Optional): *We consider to be part of this category all cartoons whose theme is related to rain. 50 prací bude vybráno v této kategorii.*

Uzávěrky:

2. Amazon Humor Salon – Ecology bude otevřen 19. 12. 2009 v Espaço São José Liberto, Belém-Pará-Brazil. Uzávěrky pro přihlášky a zaslání prací jsou tyto:

Registration/Submission of entries: do **20. 11. 2009**;

Selection of entries: 23. 11. 2009;

Announcement of selected entries: 25. 11. 2009;

Opening and Award Ceremony: 19. 12. 2009;

Closing ceremony: 27. 12. 2009.

Přihláška: Fill out the [registration form](#) with the following information: the title, author's name, stage name, address, phone numbers, e-mail, number of identity card or passport, bank details and attach the work, image resolution 300 dpi; size of 3543 x 4724 pixels or 30 x 40 cm color model RGB, jpg format (average quality = 5) the maximum size of 1.5 MB, the participant to click send automatically agree to the terms of this event;

Počet prací: maximum 2 na každé téma; Pozor: Pokud někdo hodlá obeslat téma „déšť“, musí obeslat

i kategorii Ekologie. Vybrané práce z prvního ročníku této ekologické soutěže se ve 2. ročníku neakceptují.

Porota: 5-členná, vybere vtipy do katalogu, provede selekci a rozdělí ceny. Její výrok je konečný.

Vracení: Submitted works will not be returned and will be part of the Amazon Humor Salon's collection.

Katalog: získají volně všichni vybraní do 8 měsíců po skončení Amazon Humor Salonu;

Ceny (Celkem 4 ceny):

Ecological Cartoon

1. cena R\$ 4,000.00 (gross amount)

2. cena R\$ 2,000.00 (gross amount)

Rain Cartoon

1. cena R\$ 4,000.00 (gross amount)

2. cena R\$ 2,000.00 (gross amount).

Místo konání: **Belém, State of Pará, Brazil**, from December 19th to 27th, 2009, at Espaço São José Liberto.

Pořadatel: Conceived and coordinated by Biratan Porto, the Amazon Humor Salon is organized by Central de Produção – Cinema e Vídeo na Amazônia.

Adresa: WEB: <http://www.salaohumordaamazonia.com/>

Int'l cartoon festival of yahootoonz 2009 - Irán

Téma: volné

Počet: max 1

Rozměr :A4 a A3,100 dpi

Ceny:

1. místo: golden medal of yahootoonz - with diploma of honor

2. místo: silver medal of yahootoonz - with diploma of honor

3. místo: bronze medal of yahootoonz - with diploma of honor

5x diploma of respect pro autory 5 dalších prací

Práce budou umístěny v katalogu a vystaveny na web-site.

Uzávěrka: 31. 10. 2009

Adresa pro zaslání prací: yahootoonz@gmail.com

Kalendarium

Na podporu české účasti v karikaturistické „chopinovské“ soutěži (uzávěrka posledního listopadu; pozice jsou v GAGu č. 38!) vyslali Poláci do Prahy druhou, lehce upravenou formu **Chopinovy** posmrtné masky (1849) od francouzského sochaře J.-B. Clésingera. Je to vůbec poprvé, co putovala do zahraničí! V rámci oslav dvousetého výročí skadatelova narození ji Chopinovo muzeum půjčilo do Prahy a je k vidění do 23. 10. v Polském kuturním institutu - kdybyste se chtěli více inspirovat!

Kdo chce obeslat všechny listopadové soutěže, ten aby vymyslel, nakreslil, zabalil a odnesl na poštu nějakých čtrnáct obrázků! Byla by to sice makačka, ale možná by vám pak opožděný Ježíšek, počínaje Novým rokem, mohl nanosít pár pěkných katalogů... (g-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009	DATUM	GAG č.
Póóózdě...	Bienále - Teherán, Irán	22. 10. 2009	09-30
Ríjen	UCCEP - Peking, Čína - pro studenty!	30. 10. 2009	09-39
Příhořivá	„ Just explain it simply “ - Rostock, Německo - Neu! (do 7.11.)	31. 10.2009*)	09-42
Příhořivá	Yahootoonz - Irán - jen e-mail - nové	31. 10. 2009	09-43
Listopad	Alexandar Klas - Bělehrad, Srbsko	1. 11. 2009	09-34
	Comics - Veleš, Makedonie - jen stripy!!	1. 11. 2009	09-35
	Ranan Lurie - OSN / USA	12. 11. 2009	09-40
	IV. c. c. - Braila, Rumunsko	13. 11. 2009	09-38
	Věda - Peking, Čína	15. 11. 2009	09-35
	Singh a Ghandi -ová - portréty, Indie - nové!	15. 11. 2009	09-43
	Urziceni, Rumunsko	18. 11. 2009	09-34
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2009	09-34
	Amazonia (ekologie) - Brazílie - nové!	22. 11. 2009	09-43
	„ Bůh “ - Mazatlan, Mexiko	27. 11. 2009	09-36
	Chopin's Smile - Varšava, Polsko	30. 11. 2009	09-38
	Earthquake & Strengthening - Irán	30. 11. 2009	09-40
	„ Erotic “ - Santa Clara, Kuba - nové!	30. 11. 2009	09-41

