

 **Hurá na Hrad! (Do Ostravy str. 7)**

**5. 11. 2009**

pÚvodní zpráva / Proběhla XX. Valná hromada 2009 - 41 účastníků zvolilo nové předsednictvo \* KdyKdoKdeJak (a) Proč / Šípoš zve na vernisáž **Hradů** do Ostravy;

# e-GAG

**Salon Jubilantů** v Praze \* **Malá recenze na...** / **...Předání VC ČUK Vladimíru Jiránkovi** \* Časopisy / **New Scorpion** č. ? \* **Z pošty / Steska** \* **Dokument / ČUK a ŘBO v médiích** \* **Ze světa / Maroko, Francie, Polsko, Azerbajdžan** \* **ČUK / Pokladníkem je Mirek Fojtík** \* **Do archivu / Jan Vyčítal jen s ukulele** \*

**Komiks-News #132** \* **Blíženci / Chřestýší charita z Ruska** \* **Výsledky / Francie, Čína** \* **Propozice / Írán** \* **Příloha / Usnesení XX. Valné hromady ČUKu 2009** \* **Kalendarium**

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \***  
(Zprávy ČUK č. **353**) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 09 / 45**

**OBRÁZKY: NEPRAKTA, SLÍVA, PESSO, TOMASCHOFF, BOGORAD, MAŠATA...**



**ČUK předal Výroční cenu pro rok 2009 „Řád bílé opice“ Vladimíru Jiránkovi**



**Předseda České unie karikaturistů Břetislav Kovařík (vlevo) předává Vladimíru Jiránkovi naše nejvyšší ocenění: Výroční cenu. Více o tom uvnitř čísla...**

Snímek: **GAGfoto**

## pÚvodní slovo / Proběhla XX. valná hromada ČUK

Úterní odpoledne a podvečer tohoto týdne patřilo jednání XX. valné hromady naší stavovské organizace. Místo konání – již tradičně Klub Mánes v suterénu pražského Mánesu. Možná se ta restaurace nejmenuje takhle přesně, ale přesně tam to bylo.

V zásadě se to naše setkání nelišilo příliš od těch devatenácti předešlých. Rytmus valné hromady je dán tím, jak valná hromada vypadat má, aby měla jakési právní status quo. Prezentace, zahájení, volba komisí, zpráva o činnosti, diskuse, usnesení, hlasování, rozchod.

Přiznám se, že nejsem milovníkem tohoto rituálu a bylo by mi daleko příjemnější a bylo by snad i přirozenější, kdybychom se mohli jen tak sejít, povědět si co je starého, co nového a co chceme případně udělat společně, kde na to vezmeme peníze, vypít svá dvě až tři piva a spokojeně se rozjet do svých domovů. Jsme ale instituce s vlastním „i-čem“, účtem a právní subjektivitou. A máme v předsednictvu



Hanouska, který je hnidopich a chce mít všechno v pořádku. Asi je to dobře, nechceme přeci, aby někdo naši slavnou ČUK srovnával s plzeňskou univerzitou (kde je tam velké písmeno?). A tak volíme na začátku jednání pověstné komise a jedeme podle tištěného programu. Žádná velká zábava, ale „udělat se to musí“. Je pravdou, že málokdy se v diskusi, příležitosti ke skutečně svobodné ventilaci jakéhokoliv názoru, rozproudí vzrušenější výměna názorů, málokdy padne myšlenka či návrh zásadního charakteru. Jirka Košťál například doslova přivlekl do sálu náš společný projekt – Betlém ČUK. Muselo mu jeho sestavení dát neskutečnou práci, včetně přepravy a přemýšlení, kde jej snad vystavit. Někomu se líbil, někomu ne. Je potřeba mu poděkovat (to v každém případě – děkuji Ti, Jirko!) a nebo ho zkritizovat za výsledný dojem? Ano, to je otázka pro debatu. Veřejná diskuse k němu ale žádná, jen v kuloárech. Škoda. Přesto si ale svoje řekneme, změníme, doplníme, naplánujeme. Myslím si, že je to vlastně to nejdůležitější, proč se scházíme. Něco si povědět, uvidět se, dát najevo, že jsme tu a patříme k sobě. Tato valná hromada schválila konání mimořádné valné hromady v březnu příštího roku včetně mimořádné platby členských příspěvků. Překvapilo mne, s jakou samozřejmostí jsme to udělali. Čekal jsem více vzdychání a protestů a dotazů. Dobře nám tak!

Myslím, že i dost důstojně jsme zvládli předání Ceny ČUK zdravotně indisponovanému Vladimíru Jiránkovi. Podařilo se vyvolat i překvapivě solidní prezentaci této události v Radiožurnálu i České televizi. S tím se samozřejmě svezla i informace o naší valné hromadě a vernisáži výstavy Jubilanti 2009, která následovala. Ta byla podařenou tečkou za celým úterním podvečerem. Moc pěkně se koukalo na stoly pod výstavními panely plné diskutujících jubilentů i jejich hostů. Atmosféra byla, myslím si, fajn.

Děkuji tímto všem, kteří vážili cestu do pražského Mánesu a byli našemu jednání účastni. Děkuji všem, kteří projevíli dosti pocitu stavovské sounáležitosti a svoji neúčast jakýmkoliv způsobem omluvili.

Zvláštní poděkování patří opět těm, kteří přijeli z největší (a přeshraniční) dálky. Fedor Vico z Prešova a Julius Eschka (*TITUS*) z Berlína. Jaký lepší důvod hledat pro to, abychom se opět sešli?

Bude to na jaře 2010. Bude to po jedenadvacáté!

**Břetislav Kovařík**, předseda ČUK

**Snímek:** Jan Koutek

## XX. Valná hromada vydala svědectví aneb O stavu unie před 20. výročím vzniku ČUKu

Největší účast za poslední roky, hladký průběh a spousta nápadů, jak přispět k činnosti našeho spolku v příštím, už dvacátém roku existence (většina nikoliv v oficiální diskusi, ale po ní a při ní - mezi kolegy). zájem médií - mj. i *těžkých vah* jako jsou ČT, ČRo1 Radiožurnál a ČTK - o udílení našeho Řádu bílého opa...Na rozdíl od minulosti velká část nepřítomných předem svou neúčast omluvila. Díky! To jsou klady.

Obměněné předsednictvo, nový pokladník, nová kontrolní a revizní komise pro další tři roky, změna způsobu placení příspěvků na „dopředný“. K tomu postupný (ne potupný) konec t-Gagu v příštím půlroce. To jsou nejpřevratnější události, vězte, že takové tu dlouho nebyly.

Potupné (i když postupné) stárnutí členstva a přímý kontrast naší letošní největší události se souběžným *Komiksfestem!* probíhajícím týden na desítkách míst v Praze za velké účasti diváků i tisku. Jasná porážka žánru, jenž jsme si zamilovali a zvolili za profesi či hobby s příbuzným žánrem, který si oblíbila a jemuž se dnes věnuje mladší generace. Nadšená aktivita velké řady komiksařů oproti rutinní pasivitě velké části člen obce karikaturistů. To jsou zjevné zápory, které jsme mohli zaregistrovat při a po zakončení Valné hromady v Klubu Mánes.

O tom všem můžeme diskutovat, polemizovat nebo třeba nad tím můžeme mávnout rukou - a rezignovat.



**Na snímku: Hlasujeme pro usnesení (a nové složení předsednictva a kontrolní komise) Pojmenujme jen vzácné hosty: vlevo vpředu hodonínský Hiršl, uprostřed v černém (zády) královéhradecký Pavlíček. Soutěž o nejvyš zvednutou ruku vyhrál Major.**

Zatím však se pojdme pochválit (resp. pofoukat si rány): Od rána vysílal Radiožurnál zprávu o udělení výroční ceny ČUKu Vladimíru Jiránkovi. Do věci ještě nezasvěcená paní Jiránková se vyděsila, když ji už v osm ráno kdosi z přátel volal a gratuloval Vladimírovi k ceně. Četka vytáhla chorého edYtora po poledni z jeho pelechu a tahala z něho po drátě ne bacily, ale rozumy. A Česká televize navštívila ceremoniál v Mánesu a dala slovo předsedovi a dalším členům předsednictva - co z toho bylo, jsme shlédli už týž večer na ČT-24 a druhý den párkrát znova. <http://www.ct24.cz/kultura/71545-vladimir-jiraneck-vlastni-bilou-opici/> .Jirka Košťál nejen že natáčel kde co, ale ještě přitáhl až na VH svůj (náš) vánoční Betlém, jehož současná podoba u větší části členů vzbudila nadšení, jiní však měli k dílu své výhrady.

V Usnesení XX. VH najdete oficiálně formulované věty o Mimořádné valné hromadě, kterou jsme se rozhodli připravit na jaře 2010 jako jemně oslavnou připomínku našeho vzniku v březnu r. 1990. A která bude mít i tu pozoruhodnou vlastnost, že nám pomůže překle-



nout mezidobí, kdy žijeme (pokud jde o členské příspěvky) vlastně na dluh. Na ní se tedy dostaneme k zaplacení členských příspěvků pro rok 2010 (samozřejmě nejen na ní, ale v tom čase), abychom pak na běžné listopadové (už XXI. VH) přešli k placení příspěvků na rok příští (tj. tentokrát na rok 2011) A jedna dobrá zpráva. Díky této změně termínu nedojde ke změně (čti zvýšení) členských příspěvků, které by nás v příštím období nejspíš potkalo. A pouze ti největší členové mezi 76 a 80 lety věku už ztratí problematickou výhodu absolutního osvobození od této povinnosti a přidají se k těm, kdo platí snížený příspěvek (od 66 let výše). Věc celkem nemilá, ale pochopitelná: zlé jazyky tvrdily, že by při věkové struktuře členstva během pár let pomalu neplatila nadpoloviční většina karikaturistů

V rubrice Dokumenty najdete v tomto GAGu první výstupy z tisku a rádia k ocenění



Vladimíra Jiráňka naší výroční cenou. Udělování těchto cen má velký „druhotný“ efekt, že se při osobách typu kolegy *Renčína* a *Slívy* (a nyní tedy i prvního historického místopředsedy České unie karikaturistů *Jiráňka*) upře v médiích pozornost také na existenci ČUKu. Považujeme tedy tuto letošní „sklizeň“ za slušný start do roku s akcemi k 20. výročí vzniku unie.

Pokud je pravda, že se valné hromady letos účastnilo celkem 42 členů, jak nasvědčuje první informace (ve chvíli hlasování jich bylo v sále 39, Slejška a Dodal se brzy vytratili, notoričtí

*neschůzaři* však ještě mohli dorazit až na vernisáž...) je to dobré znamení. Přes neúčast obvyklých stálic jako jsou vítací **Schubert** či stůl s brněnskou dámskou čtyřkou (*stále bez kormidelníka*) to znamená půl stovky osobností se vztahem k našemu bohubilému spolku. Všichni jmenovaní, tak jako i další nejmenovaní byli omluveni.

Atrakcí XX. Valné hromady se stalo Košťýřovo dílo. Nebylo přítomného, který by se



nepodíval kde stojí (nebo chybí) jeho figurka a jak to celé vypadá a funguje. **Na snímku nahoře** je v popředí **Mirek Barták** - autor sv. Josefa. K **Betlému** (a jeho praktickému využití) se ještě vrátíme! Tak - a zde je *Romanem Jurkasem* u prezentace zachycená jmenovačka - v tom pořadí, jak členové přicházeli k jeho stolku:

**Dostál, Jurkas, Vobr, Šípoš, Hiršl, Novák, Koutek, Kratochvíl, Hanák, Linek, Pavlíček, Valocká, Lichý, Fojtík (na obr. vlevo je to ten první zleva), Kovařík, Mikulecký, Mašata, Martenek, Dodal, Vorel, Král, Vhrstí, Skoupý, Slejška, Hanousek,**

**Kobra, Šír, Krmášek, Rakus, Hejzlar, Bernard, Barták, Setíkovský, Hrubý, Pillvein, Slíva, Rejchrt, Hořman, Vico, Kohlíček, Košťýř, Eschka.**

**Více z jednání VH**, postřehy ze zákulisí i zprávy o konkrétních aktivitách, které jsme se tu dozvěděli, **najdete** v příštím a zdá se, že i **v dalších číslech** našeho **e-GAGu**. A „vážaví stfelci“, kteří si potřebují své názory či návrhy nejdřív promyslet, mohou je teď poslat - rádi je otiskneme. Že preferujeme stavěcí, ne *bořitelské* nápady, netřeba asi připomínat. **(IH)**

Foto: **Jan Koutek** a **GAGfoto**

## Malá recenze na... / ...předání Výroční Ceny ČUKu Vladimíru Jiránkovi

**Vážení přátelé, milí hosté,**

přichází chvíle, která má ve scénáři valné hromady České unie karikaturistů název

### **Předání Ceny ČUK – Řádu bílé opice.**

Od roku 2003 je předáním této čestné ceny vyjadřováno poděkování a uznání těm, kteří významným způsobem přispěli k rozvoji, propagaci a zvyšování prestiže českého kresleného humoru.

Dosud byla tato cena udělena:

2004 - Jiřímu Wintrovi **Nepraktovi**

2005 - Miroslavu **Bartákov**i, Josefu **Kobrovi**-  
Kučerovi a městu **Písek**

2006 - Vladimíru **Renčínovi**, Ivanu **Hanouskovi** a  
Muzeu východních Čech **Hradec Králové**

2007 - Jiřímu **Slívovi** a Robertu **Radostovi**

2008 - *nikomu*

V letošním roce rozhodlo předsednictvo ČUK o udělení této čestné ceny podesáté a proto na desku cti připisujeme:

**2009 - Vladimíru Jiránkovi.**

**Předseda Břetislav Kovařík přednesl toto zdůvodnění: Vladimír Jiránek**

Myslím, že nikomu z přítomných není nutno mistra ani jeho dílo představovat. Dovolte mi tedy pouze připomenout, že na stránkách novin a časopisů se s jeho kresbami setkáváme již téměř neuvěřitelných padesát let. Za tu dobu publikoval tisíce kreslených vtipů, které byly inteligentními glosami každodenních trablů českého člověka, jehož mentalitu i způsob nazírání na svět dokázal vystihnout způsobem, který by si zasloužil zvláštní psychologicko-filosofickou studii na téma národ a jeho karikaturista. To, že jeho humor byl inteligentní vyplývá nepochybně z konstrukce autorovy osobnosti. Že k němu dokázal přidat i geniální, jen na první pohled jednoduchou linku je dar, o jehož původu nepochybně vědí jen síly k rozdávání takových darů od pradávna určené. Nevím jak se přesně nazývají, ale nepochybně se vznášejí někde nad námi a všimají si, bohužel, jenom některých z nás. Vladimíra Jirána si všimly a nasypali mu tvůrčího génia mírou, kterou by se nám ostatním s chutí chtělo kritizovat.

Že vedle kresleného humoru se autor věnoval i animovanému filmu, ví také asi každý z vás. Že jeho autorské knížky dosáhly téměř dvacítky, že měl množství výstav v Praze i na jiných místech republiky asi také. Že byl ale i prvním místopředsedou před dvaceti lety vzniklé České unie karikaturistů, ví asi již jenom několik desítek zasvěcených. I za to mu patří naše poděkování. Byl velký a dělil se o svůj čas s těmi menšími i malými.

Vladimír Jiránek je osobností, která nabídla radost z kresleného humoru statisícům čtenářů i sběratelům tohoto žánru. Vladimír Jiránek je jeden z těch, kteří dokázali kreslený humor povýšit na způsob veřejné rozpravy na téma jací jsme a jací bychom chtěli být...

Bohužel, Vladimír Jiránek je momentálně fyzicky indisponován a nemohl proto přijít dnes mezi nás a cenu si osobně převzít. Byl ovšem natolik laskavý, že přijal naši malou delegaci dnes dopoledne ve svém bytě a cenu jsme mu tak mohli předat, aniž bychom nějak zásadně narušili jeho léčebný režim. Dovolte, abychom Vám ten milý okamžik přiblížili alespoň pár větami... Zároveň mi dovolu, abychom před tímto plénem popřáli mistrovi brzké uzdravení alespoň prostřednictvím jeho zákonného zástupce. (BK) Foto trofeje: RJ

**(Zde je, jak je už každému jasné, je nutno odbočit a dokonce předskočit časuběh).**

Tento projev byl totiž na scéně hned dvakrát!



## Poprvé doma!

V Pařížské ulici (uměl si tedy opravdu vybrat adresu - milovník Francie a obdivovatel pařížského karikaturisty *LeMondu* jménem *Plantu!*) nás Vladimír přijal v sestavě co nejužší. Přístroji pro nedoslýchavé působí totiž v hlavě hukot, když se více hlasů v místnosti mísí.



Kovařík promluvil ve výše uvedeném duchu, přidal ještě pár nehledaných slov chvály, na niž Jiránek se skromností jeho vlastní reagoval - vtipně. Jiří Košťýř celý slavnostní akt zaznamenal na profesionální kameru. A co VJ obdržel? Ivan Hanousek se pokusil otevřít kazetu s „metálem“ (*dovýrobu* posledního kousku z řady desítky *Výročních cen* zajistil Roman Jurkas). Břeťa Kovařík s menšími potížemi pak také diplom z tubusu. Oba nabýskané artefakty už nyní spokojeně sídlí u Jiránků.

Na snímku GAGfota (**viz dole!**) vidíte, že vzadu je ještě jedna povědomá tvář s pověstnou modrou věcí pod krkem. Když už dojel z Prešova do Prahy, nikdo nemoh *Fedoru Vicovi* zabránit, aby nenavštívil, hned po aktu, svého českého kamaráda. Jak by-

lo z průběhu návštěvy zřejmé - paní Jiránková už se naučila brát návštěvy Fedora jako každou jinou živelnou katastrofu.

### A podruhé?

Tak jako bylo původně plánováno a zrežirováno - jen Vladimíra Jiráňka na scéně nahradil jeho zástupce - panákem od Jiráňka anebo Jiráňka jak ho vidí Jirka Košťýř v málem životní velikosti (větší karton prostě nesehna!) **Viz obrázek vlevo nahoře!**

Akt vzbudil veselí v sále a potlesk přítomných. A televize měla co točit, fotoreportéři měli v Mánesu co fotit.

Košťýř se vyznamenal, neb ještě večer (po 22. hodině) vysílala ČT 24 příspěvek o ČUKu a VJ, který pak druhý den reprízovala. Slovo tu měl jak Jiránek, tak Kovařík a větu o oslavenci pronesl i Hanousek.

Mimochodem, panák se pak stal maskotem následného bodu - vernisáže Jubilantů ČUKu. Přítomná



pěťice ho pro společný snímek obklopila. (**G-men**)

Snímky: **GAGfoto**





## KdyKdoKdeJak (a) Proč / Pozvánka na hradní výstavu

### Výstava HRAD

na hradě slezskoostravském je výstavou kresleného humoru a to České unie karikaturistů (ČUK).

### Trochu o unii karikaturistů...

Jako unie má samozřejmě i ČUK svůj znak, jenž vyhotovil svého času velice populární kreslíř *Michal Hrdý*. Svěho času proto, protože už *Michal Hrdý* kreslí obrázky na nebeskou bránu, abychom až tam přijdem my, začali nový život se smíchem a nikoliv s pláčem. Dvouocasá opice ve znaku s půllitrem nad hlavou, kouřícím doutníkem (nebo s tužkou v ústech, podle nálady) opičíma rukama ukazující „tůdle“ je dílko a znak hrdého karikaturisty.

*(Unie francouzská má třeba od letoška už i svou hymnu. Je zřejmé, že karikaturisté, přinejmenším evropští, míří vysoko a myslí to vážně s tou legrací, která nezná mezí.)*

Čuk má i svůj Gek, pravidelný, každý čtvrtek už řadu let vychází elektronický zpravodaj ze světa kresleného humoru. Svě členy informuje co je včera, dnes a zítra ve světě humoru nového i starého.

Edytorem Geku je *Ivan Hanousek*. Doslova dělostřeleckou palbou informuje ČUK-členy o historii, současnosti a budoucnosti kresleného humoru. Kreslířům se zde nabízí účast jak soutěžní a to i na mezinárodní úrovni, tak výstavní - jako je třeba Hrad.

Za rok oslaví ČUK dvacáté narozeniny. V termínu zahájení výstavy **HRAD**ní (2. 11. 09) proběhla valná hromada karikaturistů, což se posunula netradičně i vernisáž na den 9. 11. a 16.



hodinu, aby mohli dojet i zástupci unie a dodali vážnosti kresleným vtipům od jedné třetiny členstva - zde na slezskoostravském hradě se prezentující.

Stovka členů ČUKU má věkový průměr v rozmezí od dvaceti do sedmdesáti let a oslaví na valné hromadě narozeniny dvacáté a to je docela milé, když na to nevypadáte kolik máte a ne když někdo řekne: *jééééé ty žiješ???*...

**Václav Šípoš**

Pozvánka na Hrad: **Václav Šípoš** (s využitím kresby firmy NOS) - Kresba: **Neprakta**

## Z pošty / Steska

**Ad: GAG č. 09-43 „Blíženci v Divadle“**

No dnešek se tedy vydařil. Celý den samé "blbiny" v práci a když si člověk otevře GAG, aby se večer aspoň trochu potěšil a uklidnil, dozví se, že by mohl být PLAGIÁTOREM. Tedy alespoň tak jsem to z textu **Blíženci** pochopil. V roce 1985 jsem se chystal dokončit studium na VŠ a jakékoli představy o nějakém kreslení vtipů mi byly velmi vzdáleny, natož abych sledoval a zapamatoval si vtipy z časopisu *Dikobraz*.

Jako každému karikaturistovi se mi už mnohokrát stalo, že jsem byl spokojen s nápadem, který se s odstupem času ukázal být již dávno "vymyšleným" a sám jsem zažil totéž naruby. Pokud bych ale snad u sebe zpozoroval jakýkoli náznak vědomého kopírování jakékoli cizí myšlenky, nedej bože ještě s přesným okopírováním samotné kresby, byl by asi nejvyšší čas se všim "praštit" a vykašlat se na celé to čmárání.

Nejsem kompetentní k tomu, abych hodnotil vzdělanost porotců, ale sám za sebe mohu říct, že jsem prostě asi málo vzdělaný na to, abych shlédnul všechna díla, která kdy byla vytvořena v oblasti kresleného humoru a zapamatoval si jejich obsah. I tak se kolegyni Plotěné omlouvám za její zklamání, neboť si jejího přínosu pro český kreslený humor velmi vážím a její osobitou kresbu jsem vždy řadil mezi své vzory.

Pokud bych však měl ke každému svému obrázku přistupovat s pocitem, že jsem někoho, byť nevědomky okopíroval, je nejvyšší čas se na vše vy... (omlouvám se citlivým povahám, ale jiné slovo mě nenapadlo)

**Radek Steska, Zlín**

## Ze světa / Turecko

Setkání vybraných (pozvaných) šéfů karikaturistických muzeí v tureckém **ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ** proběhlo ve vší počestnosti (viz fotky!), nemáme však zatím k dispozici text o jeho průběhu či výsledcích jednání v nějakém srozumitelnějším jazyce. Tak aspoň jména účastníků (v napůl tureckém

znění):  
Rudy GHEYSSENS a Paul De RUYCK (Avrupa Karikatür Merkezi Müzesi / **BELGIE**), Tatyana TSANKOVA, Yordanka SHIYAKOVA a Siyka PENCHEVA (Gabrovo Mizah ve Hiciv Evi Müzesi / **BULHARSKO**), Amandus ADELIE a Istio ADI (BALİ Karikatür Müzesi / **INDONEZIE**), Rahim Baggal ASGARI a Mahdiye ASGARI (TABRİZ Karikatür Müzesi / **IRAN**), Branko NAJHOLD a Bojana IVANOVIC (ZEMUN Karikatür Müzesi / **SRBSKO**), Erdoğan BOZOK a Akdağ SAYDUT (İSTANBUL BELEDİYESİ KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ /



**TURECKO**), Manabu Kitawaki (Uluslararası MANGA Müzesi, Kyoto / **JAPONSKO**), İrade AZİMZADE (AZİM AZİMZADE Müze Evi, Bakü / **AZERBAJDŽAN**), Prof. Atila ÖZER (ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ /Eskişehir **TURECKO**)

Z 10 pozvaných nedorazil jen ředitel **Polského muzea** ve Varšavě.  
Z těch nepozvaných chyběl ředitel **českého muzea** karikatury. Uhodnete **proč?**



## Citát / O svobodě

Chce-li se (člověk) stát svobodnou bytostí, musí se napřed naučit vlastní svobodu omezovat (...) Nadto musí počítat s tím, že narazí-li na blba, nebude mu to nic platné: zůstane trčet na chodníku se svou svobodou jako invalida s přeraženou protézou. Zapeklitá věc.

**Patrik Ouředník**, spisovatel

(„Zbavit se okovů, to samo ještě nestačí“, MfDNES 24. 10. 2009 - str. A11)

## Malá recenze na... / ...Slívu v revue Sanquis

**Sanquis** (registrovaný název) stojí 95 Kč - ale kdyby to byla kniha, pod 500 korun by k dostání nebyla.

Je to ostuda, ale o časopise s podtitulem „**zdravý život je v umění**“ (viz obr.) jsem nikdy v životě neslyšel, přestože tenhle tloušťtík je očíslován už jako číslo 67-68 (a vychází každý měsíc). A také jsem ho, ač velkého formátu, neviděl, dokud mi ho neukázal Jiří Slíva.

Ne, že by se přímo chlubil, ale svým typickým způsobem dával najevo, že z toho má radost: pěkná dávka ze 162 (!) stránek včetně obálky je od něho (a vstupní článek o něm). Kvalitní tisk, velký formát, kdo by se neradoval, i když jde o magazín jen pro zasvěcené. Být výtvarný umělec a mít doma pár kousků, určitě by se jeden z nich nenápadně povaloval v hale u telefonu, aby si v něm mí hosté, či zákazníci, mohli zalistovat...

Už **v obsahu** by si našli u str. 12: „**Na návštěvě u Jiřího Slívy. V litografické dílně pracoval na obrázku pro nový plakát. Jak jinak - byl to veselý obrázek**“. Od str. 12 do str. 17 je vskutku velký materiál o kolegovi (viz. obr. dole - už jste někdy viděli Slívu v brýlích?) a v jeho rámci mj. přehlídka devíti litografií na téma Café.

Ale tím to nekončí - jak uvádí popis k titulní straně: „**Litografie Přípitek klaunů Jiřího Slívy, jehož tvorba provází letní dvojčíslo Sanquisu**“. Znamená to konkrétně, že každou „kapitolu“ revue otvírá dvoustrana s nějakým jeho dílem. Nejdřív je tu olej (!) **Café au Lait**, pak dvě litografie - s Šašky nazvaná „**Žvejkačka**“ a se psy s názvem „**Aroma**“, jednou další **Kafe** jako pérovka, jednou jakýsi **šampus** coby lept. Vlastně takový vzorník, co autor umí - a dělá.

„**Dumpingovou**“ cenu revue věnované umění, ale neskrývající, že jde v zásadě o „zdravotní“ časopis, lze vysvětlit zisky



z reklamy. Tedy celostránkovými inzeráty; ty jsou však kupodivu nejen na lázně, zdravotní pojišťovny, zdravotní potřeby a léky, ale i na auťáky, šperky, hotel... A vešlo by se jich do čísla i více, neb půlka z nich jsou očividně bártry (třeba s ČRo 3 Vltava) resp. reklamy na „charitu“.

V jaké že společnosti se to Slíva na stránkách Sanquisu vlastně pohybuje? Ve slušné: na mátkou jsou tu za divadlo *Martin Hilský*, za film *Juraj Herz*, za památky klášter Broumov a Karlův most a za planety Venuše - prostě osvědčené stálice. Za malíře aktů *Miloš Jiránek*, za autory filmových plakátů se tu mihne *Kája Saudek* (jeho **Barbarella**). Výjimkou je jen *kometální Tomáš Sedláček* za ekonomy. Až když se téma dotkne *zdraví*, konečně objevují něco opravdu živě aktuálního - na str. 110: **Diagnóza bolest zad - problém dnešní doby**.

Tím končím, jdu si protáhnout hřbet. Ale ještě připomenu některé autory článků v čísle: *Libuše Koubská*, *Jana Klusáková*, *Lenka Procházková*, *Josef Chuchma*, samá kvalita. No a paní šéfová *Irena Jirků* - právě ta je autorkou návštěvy v litografické dílně, kde je zrovna veselo neb tu maká Jirka Slíva... (I. H.)

Pozn.: na stáncích už je dnes zářijové číslo Sanquisu a v něm Meda Mládková.

## Časopisy / Yení Akrep Nr. 86

**New Scorpion** (*Yení Akrep*) vychází už tak dlouho jako GAG v e-verzi a je z turecké části Kypru rozepisován předlouhé řadě světových cartoonistů. Vedle velké kresby na titulní straně nového čísla měsíčníku se pravidelně objevují malé portréty autorů, kteří do konkrétního vydání přispěli. A tak se, vedle nezbytné fotky hlavního autora a vydavatele *Huseyina Cakmaka*, tentokrát s potěšením můžeme zadívat na tvář našeho kolegy, českého člena ČUK ze Slovenska, **Fedora Vico**. Ohlašuje že uvnitř bude celá strana patřit jeho slovům (a faksimile obálky katalogu) o letošním Zlatém súdku (zde v anglické verzi).

Na dalších stránkách „štírek“ představuje další publikace, slovo tu dostávají i jiní autoři (většinou jde o texty v turečtině) a zábavné by mohlo být další pokračování ságy o tom, jak venezuelský cartoonista **Freddy Pibaqué** koresponduje s bankou Citibank ohledně své finanční odměny z me-zinárodní soutěže WPC v Portugalské Sintře. Mohlo by být, kdyby konečně dospělo k vyřešení a autor by se dočkal své (vyhrané) finanční částky. A kdyby už se to nevěklo přes rok a každým číslem *New Scorpionu*... Chápu plně autora i vydavatele, že s buldočí vytrvalostí usilují o nápravu, ale banka (či kdo?) má zřejmě „hroššejší“ kůži než sebevypasenejší hroši.

V říjnovém čísle 86 nechybí přehled aktuálních soutěžních propozic, oblíbená stránka **similitaries** (na jednom starším obrázku dvě prsaté sprinterky jsou na cílové pásce prsa na prsa s neprsatou vítězkou - na novějším díle pak o dobrých půl metru třetí prsatá běžkyně protrhává o půl metru většíma prsama pásku dřív než její o půl kroku rychlejší neprsaté soupeřky...) Jsou to dvě možné varianty na téma, které je zřejmě staré tak, jak sportování žen samo (při redigování vtipů ve sportovním týdeníku **Stadiónu** jsem měl možnost se s tímto vtipem setkávat nejméně jednou ročně nejméně po deset let. A vždy od jiného autora. Přihlaste se, prosím - tedy jen pánové - kdo jste si tenhle vtip nikdy nenakreslil?)

Na závěr **Huseyin Cakmak** ještě zachytil snímkem i slovem turecký summit ředitelů karikaturistických muzeí, kteří se sjeli do *Anadolu University*. O tom jsme v minulém e-GAGu také přinesli pár řádek, ale z jiného zdroje. (G-men)



## Do vašich arch(L)ívů / Vyčítal už bez kytary

### Karikaturista Jan Vyčítal se musel vzdát oblíbené hry na kytaru

Karikaturista Jan Vyčítal (67), zakladatel kapely Greenhorns, se musel nadobro vzdát hry na svou oblíbenou kytaru. Kvůli následkům na páteři po dopravní nehodě nesmí nosit nic těžkého. A protože by mu muzika chyběla, koupil si ukulele.



"Zažil jsem s kapelou dvě vážné bouřečky, zůstaly mi po nich následky na páteři, nesmím nosit nic těžkého. Nedávno mi lékařka řekla, že jestli nechci skončit na invalidním vozíku, musím s kytarou úplně skončit," prozrazuje Korzu Vyčítal.

Až teď konečně vyrazil Honza na čundr do lesů, protože v létě nebyl čas. "Dodělávali jsme novou desku, která by měla vyjít v říjnu, tak doufám, že nám zářijové počasí úmysl spát pod širákem nezhatí," doufá milovník přírody a trampingu.

Vyčítal sice aktivně na kytaru nehraje už skoro deset let, při vystoupení skupiny Greenhorns jen zpívá a moderuje, ale s přáteli si u táboráku občas rád zabrnkal. Bohužel, i s tím už je ale definitivní konec. "Nezbylo mi než poslechnout. Kytara je prý pro mě moc těžká, při hraní se hrbím a údajně vyhmátnutí akordu a jeho udržení je pro páteř to nejhorší, co může být," odůvodňuje Vyčítal lékařský verdikt. "Samozřejmě mně to nedalo a přemýšlel jsem, co dál. Pak jsem šel a koupil jsem si ukulele. To je taková malá kytárka, na kterou hráli už kdysi námořníci. Není sice tak zvučná, ale lepší něco než nic, je úplně lehounká. Dokonce lehčí, než když nesu v ruce chlebník," pochvaluje si Jan Vyčítal svůj nový hudební nástroj, kterému už přišel na chuť.

Korzo / čtvrtek 17. září 2009

## Ze světa / Maroko, Francie, Polsko, Azerbajdžan

### Aféry s karikaturami v Maroku

**Maroko zakázalo kvůli karikatuře prodej španělského deníku El País a francouzského deníku Le Monde v zemi.**

Podle informací deníku **Le Monde** v pondělí 26. 10. španělský deník **E País** oznámil, že byla zablokována distribuce těchto novin v **Maroku** a to kvůli zveřejnění karikatur marocké královské rodiny. To samé se stalo ve čtvrtek 22. 10. francouzskému Le Monde. El País přiznal, že byl obviněn marockými orgány za urážku monarchie v Maroku za přetisk kreseb, které již dříve publikoval i Le Monde.

Maroko se bouří proti kresbě karikaturisty Le Mondu **Jeana Plantua**, který ztvárnil proces proti marockému kreslíři **Khaledu Kadarovi**. Ten pro deník **Akhbar Al Yawm** vytvořil i další vtip s marockou vlajkou a Davidovou (izraelskou) hvězdou.

Federace sdružení španělských novinářů (FAPE) se obrátila na španělskou vládu kvůli projednání zákazu. Považují za žalostné, že se marocká vláda rozhodla pro cenzuru, v zemi teď hrozí konec "plurality informací".

### Tourcoing na vlastní oči: Pero severu

**Jana Tomaschoffa**, coby jednoho ze 26 kreslířů, zvaných hostů 8. festivalu v Tourcoingu s názvem „Crayon en Nord 2009“, jsme odhalili dle jedné barevné pohlednice s jeho „šachovým“ fórem. Tu pohlednici mu (tak jako i jiným) pořadatelé vydali, a pak je na vernisáži výstavy rozdávali. Jak napsal, byli na něho vůbec milí, dostal tam pohoštění i hotel, ale žádnou cenu. Fotky z toho ovšem nemá - a kdo dostal ceny, ani neví. (**Výsledky** najdete v rubrice **Výsledky**)



Po urgenci o bližší podrobnosti jsme z něho pro e-GAG přece jen něco bližšího dostali:

Byl v *Tourcoingu* ve dnech 10. - 11. října jako člen čtyřčlenné německé delegace, kterou s ohledem na blížící se „*Hlavní evropské město kutury Essen 2012*“ Francouzi na akci pozvali a patřičně uvítali. Kromě *Tomaschoffa* (z Prahy-Bubenče) v ní byla argentinská Němka *Marlen Pohleová*, rusko-moldavský Němec *Valeri Kurtu* a karikaturista *Pischel*, skutečně původem z Badenska-Württenberska. Tak je to, prosím, s německým humorem!

A co si ještě z cesty J. T. pamatuje?

„*Akorát ještě mám schovaný talíř, který jsem s několika dalšími hosty dostal, coby čestný člen jejich klubu přátel tamějšího piva (je to spíš Belgie než Francie, pijou pivo a jedí hromady hranolků). Byli jsme přijati během milé slavnosti s večeří v restauraci s milým programem (francouzské písně posledních desetiletí, zpěvačka se pro každou převlékala, pro některé erotické spíše svlékala; publikum, hlavně francouzsky hovořící se výborně bavilo). Manželku, která lépe ovládá francouzštinu, jsem měl s sebou. To aspoň pomohlo u policie, když nás na parkovišti někdo naboural. - Tak to je moje prvotina coby reportéra.*“

V zájmu e-GAGu doufáme, že ne poslední, byť i tak jsou dosavadní Janovy zásluhy na zásobování redakce humoristickými magazíny vsutku nedocenitelné. (G)

**P.S. - Účastníci:** *Pischel, Tomaschoff, Pohle, Kurtu* (všichni Německo), *Babache, Coco, Dang, Delambre, Delucq, Echevin, Elise, Goubelle, Grémi, Haddad, Jepida, Kalambik, Mahg, Mofrey, Pascal, Renault, Seb, Tassaud, Tayo, Tym!, Ydel, Wingz.*

## X. Jaja z Mikołaja

Už podesáté organizuje v Polsku Mirosław Krzyśków a Stowarzyszenie "Artspiracja" výstavu kreslených vtípů pod heslem "Jaja z Mikołaja" (Mikulášova vejce). Jak tvrdí vyhlášení soutěže, tak „*Impreza ma charakter prezentacji poglądów na temat brodatego faceta w czerwonej czapce, który jak opętany rozdaje wszystkim prezenty*“.

**Deadline: 28. 11. 2009 a adresa: [mirek@krzyskow.pl](mailto:mirek@krzyskow.pl)** - anebo poštovní: M. Krzyśków; 11-400 Kętrzyn, Powstańców Warszawy 10/1. Vernisáž výstavy bude v Klubu "U Artystów" v Olštýně 6. 12.



## S. N. Ašmarin: Doba. Lidé. Karikatura.

**Autor a vydavatel: Bayram Hajizadeh, Baku 2009. 80 stran - v ruském jazyce (na obr. vlevo).**

Tak stojí psáno v anonci na novou knihu zasloužilého ruského karikaturisty Stanislava N. Ašmarina. Azerbajdžan, kde kniha vyšla, samozřejmě patřil do Sovětského svazu. Ale nehledejme v tom nějakou nostalgii. Jen to, že **Ašmarin (na obrázku)** pochází z azerbajdžanské metropole Baku. V knize vzpomíná na rodné město, kde vyrostl a studoval. V tamních novinách mu vycházely v 60. letech první vtípy.

V knize vzpomíná na tu dobu, ale věnuje se i současné světové karika-tuře, jejímu rozvoji i problémům tohoto žánru. V albu jsou k vidění jeho práce z posledních let, kresby, které došly ocenění v různých mezinárodních soutěžích a festivalech. (r)



## Dvakrát z Východu

Už je připraven nový ročník Intern. Cartoon Contest „*Molla Nasreddin*“ – Azerbajdžan 2010 a téma soutěže je tentokrát: „**Artist**“ = „Umělec“ („*Fine Arts Withstanding the Test of Time*“)

Právě tak už je jisté, že proběhne soutěž vtípů na téma „PIVO“ - už 16. ročník mezinárodní soutěže „**Zlatý soudek 2010**“ (*Golden Keg*) v Prešově (Slovensko). Deadline a bližší podrobnosti zveřejníme, jury (včetně pozvaného zástupce ČUKu *Jiřího Nováka*) bude **22. 2. t. r.**

Více o obou soutěžích najdete do konce roku v GAGu - v rubrice **Propozice**.

## GAG / Příloha k číslu 09-45

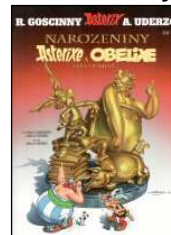
### Novým pokladníkem ČUK je Mirek Fojtík

K tomuto číslu GAG přísluší příloha „Usnesení XX, VH ČUK konané 3. 11. 2009 v Praze“. Je posílána členům České unie karikaturistů. Ostatní čtenáře e-GAGu upozorňujeme na jiné články k valné hromadě v tomto čísle. Zvláště pak na **seznam** nových „funkcionářů“ ČUK, tedy předsednictva a kontrolní a revizní komise, který najdete **na straně 14**.





Možná vás ta paralela ani nenapadla. Vzpurný Klausix rebeluje se svou českou vesnicí proti tupé síle Evropské unie, skoro jako komiksový Asterix vzdoruje v čele odbojných Galů hloupým Římanům. Ale protože má **Asterix** právě **padesáté narozeniny**, kouzelný lektvar a smysl pro humor, věnujme se raději jemu.

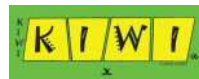


Nejoblíbenější francouzský komiks všech dob přišel na svět 29. října 1959 s prvním číslem časopisu Pilot. Po smrti René Goscinneho v roce 1977 drží sérii při životě kreslíř Albert Uderzo. Jeho příběhy znají v Evropě, Americe i v Japonsku, přeloženy byly i do latiny či starořečtiny, o počítačových hrách či filmových adaptacích nemluvě. Oslavy propukly vydáním v pořadí již 34. knihy **Narozeniny Asterixe a Obelixe – Zlatá kniha**, která vyšla najednou v mnoha zemích světa včetně Česka. V Paříži je pochopitelně k vidění velká asterixovská výstava, v Théâtre des Champs-Élysées se hraje muzikál a velkolepé oslavy probíhají pochopitelně i v Parc Astérix čili Asterxlandu.



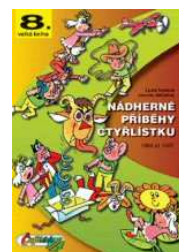
V psaní o záplavě komiksových novinek, kterou jsem slíbil minule, dejme přednost českým počínům. Po delší době dal o sobě vědět Pavel Čech, který více než rok odkrýval **Tajemství ostrova za prkennou ohradou**. Jeho půvabná novinka opět láká k nahlédnutí za tajemné oprýskané zdi stínadelských uliček do poetického světa zdánlivě pustých zahrad a klukovských dobrodružství.

Rok po prvním Singapurském speciálu se nejrespektovanější zdejší komiksový časopis **Aargh!** prezentuje **Havraním speciálem**. „Němé“ příběhy o bytosti jménem Gavron, která se mezi světy pohybuje na havraních křídlech, napsal Tomáš Prokůpek a namalovali Tomáš Kučerovský, Jiří Grus, Ján Lastomírsky, Karel Jerie, Petr Včelka a Michal Bednář. Autorem obálky je Adolf Lachman a svými kresbami přispěli mezi jinými i Renata Fučíková nebo Igor Baranko.



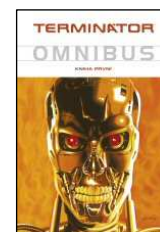
Nenápadný žlutozelený sešit s názvem **Kiwi** skrývá seriál komiksových stripů ze života nelétavých opeřenců. Autorem vtipných epizod je Jonáš Ledecký.

A vpravdě českým komiksem je už čtyřicet let Čtyřlístek. Kromě nových internetových stránek se teď může pochlubit i novou knihou tříadvaceti příběhů ze zlatých čtyřlístkových let 1987-1989. Tentokrát dostala název **Nádherné příběhy Čtyřlístku**.

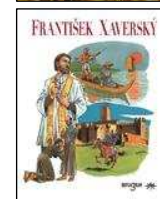


Angličan Warren Ellis se s Američanem Benem Templesmithem sešli v komiksovém Snowtownu. Výsledkem je temná detektivka s mystickými prvky **Fell: Kruté město**. Detektiv Fell přijel do Snowtownu začít nový život, v chátrajícím městě však nachází hlavně zločin, násilí a šílenství. Jako každý druhý komiksový hrdina se však musí postavit především vlastní temnotě.

Podobně jako u Predátora či Vetřelců staví **Terminátor 1** na filmové předloze, dotváří ji a obohacuje o hlubší roviny. Boje lidí s dokonalými stroji se odehrávají v příbězích Bouře, Jedna rána, Plán B a Nepřítel v našich řadách.



Po loňské zjevně úspěšné knize Králíčkovy sebevraždy potrápí sarkastický Angličan Andy Riley vaše ctěné bránice podruhé. Nová sbírka na hranici mezi komiksem a k popukání černým kresleným humorem **Králíček sebevrah se vrací** vás znovu udiví bezbřehou invencí, s jakou se roztomilý bílý králíček houževnatě snaží zprovodit ze světa.



A pro pořádek zmiřme i komiksový životopis **Františka Xaverského**, tedy krátce po Ignáci z Loyoly dalšího jezuitského misionáře. Další minule zmíněné komiksy – včetně několika opravdových klenotů – zase příště. Teď už jen na skok do světa.



Zemřel **Jef Nys** (vlevo), legenda belgického komiksu, kreslíř a autor seriálu o klukovi jménem Jommeke. Stejný rok narození i úmrtí, tedy 1927-2009, bude shodou okolností už navždy uveden i u jména **Remo Forlani**. Francouz byl známý hlavně jako filmový publicista, ale soustavně se věnoval i mapování historie a současnosti komiksu. Při paraglidingu tragicky zahynul kanadský výtvarník **Bruno Laporte** (1964-2009), který od roku 1997 kreslil komiksový seriál Rupert K.

Šedesátiny oslavila americká komiksová koloristka **Glynis Wein**, čtyřicetiny její krajan kreslíř a autor **Sam Henderson**, stejně jako **Steve MacIsaac**, kanadský výtvarník věnující se homosexuální tematice. Teprve třicetiletý je talentovaný Američan **Matthew Loux** (ten klučina vpravo), mimo jiné autor zaznamenaní hodného komiksu Sidescrollers.

Vhrstí



## Dokumenty / Výroční členská cena ČUK a Vladimír Jiránek - ohlasy v médiích

Z ohlasů jsem vybrali dvě ukázky: ČTK (LN) a ČRo1 (Radiožurnál) z úterý 2. 11. 09

### Karikaturista Vladimír Jiránek se zítra probudí s bílou opicí

PRAHA - **Řádem Bílé opice** byl dnes vyznamenán český karikaturista **Vladimír Jiránek**. Česká unie karikaturistů mu jej udělila za zásluhy o český výtvarný humor. Kvůli zdravotní indispozici ocenění výtvarníkovi předali členové unie v jeho bytě. Ceremoniál se pak večer uskutečnil v klubu Mánes jen s vystřiženou papírovou figurínou známého kreslíře.

**"Řád bílé opice se uděluje významným českým umělcům, karikaturistům, lidem, kteří se o rozvoj kresleného humoru nejvíc zasloužili. Jiránek je pátým nositelem toto titulu,"** \*) řekl místopředseda České unie karikaturistů **Ivan Hanousek**. Upozornil, že tato ceremonie se pravidelně koná krátce po udělování státního Řádu bílého lva na Pražském Hradě. Jiránek, který loni oslavil sedmdesáté jubileum, byl na Hradě oceněn v roce 2005, když převzal od prezidenta **Václava Klause** medaili Za zásluhy.

Autor jemně ironických kreslených vtípů ilustroval také desítky knih a jako scenárista a režisér spolupracoval se studii kresleného filmu. Je autorem 15 knih, jejichž obsahem jsou kresby a před deseti lety získal cenu Karla Poláčka v kategorii Humor moudrých. Mnohokrát oceněny byly také Jiránkovy krátké filmy. Z prestižního Berlinale má Zlatého medvěda.

**"Jiránek je jeden z nejlepších českých autorů. Už 50 let kreslí vtípy,"** uvedl **Hanousek**. **Kreslený humor hodně upadá \*\*)**

Česká unie karikaturistů vznikla v roce 1990 a sdružuje asi stovku českých autorů výtvarného humoru. Je členkou mezinárodní federace karikaturistů. Pořádá pravidelně tři mezinárodní soutěže v Praze, v Písku a v Hradci Králové. V minulosti její Řád Bílé opice získali významní kreslíři **Jiří Winter-Nepřakta**, **Vladimír Renčín**, **Miroslav Barták** nebo **Jiří Slíva**.

Přestože jsou čeští karikaturisté uznáváni a ceněni, nemá podle Hanouska česká karikatura v současnosti příliš velký prostor. **"V současné době se velmi dobře prosazuje komiks, zatímco kreslený humor hodně upadá. Není žádný humoristický časopis a žádné sobotní noviny nemají rubriku kreslených vtípů jako v minulosti. V tištěných médiích se dostal na okraj a v televizi není vůbec,"** řekl Hanousek. Podle něj však nejde jen o český problém, ale celé západní Evropy. **"Na východě, v Asii kreslený humor velmi vzkvétá, zejména na internetu,"** uvedl.

Prostor pro prezentaci karikatury je podle **Hanouska** především na výstavách. **"V Česku se každý měsíc koná v klubu Mánes salon kresleného humoru. Také na mezinárodních festivalech mají čeští kreslíři značné úspěchy. Vtípy se objevují i na internetu. Je to však spíš pro slávu, než pro peníze,"** uvedl. Upozornil, že kreslíři většinou vystavují zadarmo a tato činnost už prý výtvarníky prakticky neživí.

2. listopadu 2009 - ČTK - LN

\*) pozn. ed.: myšleno z řad českých karikaturistů.

\*\*\*) pozn. ed.: myšlen tím zájem o kreslený humor v médiích.



## Česká unie karikaturistů udělí Řád Bílé opice Vladimíru Jiránkovi

**Řád Bílé opice**, který uděluje Česká unie karikaturistů, poputuje letos k legendě českého kreslířství **Vladimíru Jiránkovi**.

Jedenasedmdesátiletý ilustrátor a karikaturista se od roku 1990 věnuje také politickým tématům. Mezi jeho nejznámější kreslené postavičky patří Bob a Bobek nebo Pat a Mat, které ožily ve stejnojmenných večernících.

**"Náš předseda přečte laureátovi, za co tu cenu dostává. U Vladimíra Jiránka je to za mnohaletou popularizaci českého kresleného humoru, vytvoření jedinečného autorského stylu srozumitelného nejširšímu publiku, za občanskou angažovanost i osobní zásluhu za vznik České unie karikaturistů,"** prozradil místopředseda České unie karikaturistů *Ivan Hanousek*.

ČRo 1 Radiožurnál - 2. 11. 2009

Dobré ráno s ČUK(em) 4. 11. 2009

Na 2. programu **České televize** během celého **Dobrého rána** běžela (kraulovala) dole na obrazovce informace) že legenda českého kreslení, **Vladimír Jiránek**, obdržel Bílou opici. Nejde však o žádné zvíře, ale o cenu, kterou Jiránkovi udělila **Česká unie karikaturistů**... atd.

Nu a tu je adresa, na níž si klepnete a pustíte si celou tu reportáž ČT od Víta Krčmáře (a Jirky Koštýře): <http://www.ct24.cz/kultura/71545-vladimir-jiranev-vlastni-bilou-opici/>

## ČUK / Složení Předsednictva a kontrolní komise

**Nová kontrolní a revizní komise** (zvolená na tři roky):

**Pavel Major Vorel** – předseda

Oldřich Hejzlar

Václav Linek

**Nové předsednictvo** (zvolené na rok):

**Břetislav Kovařík** – předseda

Ivan Hanousek – místopředseda

Josef Kobra Kučera – místopředseda

Jaroslav Dostál – člen předsednictva pro výstavní činnost

Roman Jurkas – člen předsednictva

Jan Koutek – člen předsednictva

Jiří Koštýř – člen předsednictva

Miroslav Fojtík - pokladník

## Výsledky / Francie

### 8. festival de dessin de presse et d'humour *Crayon en Nord 2009* Tourcoing - Francie

Letošní téma soutěže zvolila FECO: "**Les chefs d'oeuvre de la culture revisitée avec humour**".

Přes 250 obrázků posoudila jury složená z místních profiků a jejich kolegů ze světa vybrala na ocenění 3 nejlepší kresby:

1. cena: Goubele (Francie)

2. cena: PESSO (Francie) - **viz obr. vpravo!**

3. cena: Marian Serban (Rumunsko)

**Více na: [Concours BD et Cartoon Humour](#)**

### 3. Guangxi City College Int'l Cartoon Contest 2009 - Čína

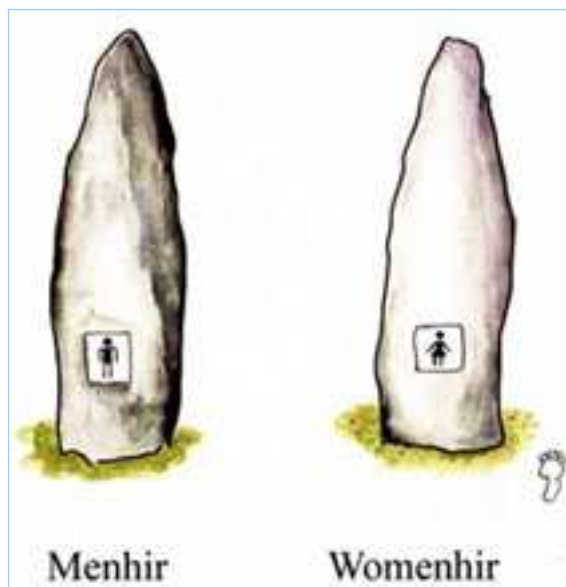
**Golden Award (1):** Angel Boligan Corbo (Mexiko)

**Silver Award (2):** Waldo Arturo Matos Beltran (Mexiko); *Rumen Dragostinov (Bulharsko)*

**Copper Award (4):** Benjasit Tumying (Thajsko); Zizun Zhu (Čína); *Sevket Yalaz (Turecko)*; Mohammad Ali Khalaji (Iran)

**The most popular online (1):** Ye Guo (Čína)

**Encouraging Award (18):** Feng Li (Čína); *Valentin Družinin (Rusko)*; Mikio Nakaharai (Japonsko); *Eray Ozbek (Turecko)*; Lianwen Zhang (Čína); Shahram Rezaei (Irán); Grigorij Katz (Izrael); Akbar





Pirjani (Irán); Neda Tanhaei Moghadam (Irán); *Aadik Thomson (Británie)*; Angel Boligan Corbo (Mexiko); Aristides E. Hernandez Guerrero (Kuba); Makhmudjon Eshonkulov (Uzbekistan); *Oleg Goutsol (Ukrajina)*; *Musa Gumus (Turecko)*; Benjasit Tumying (Thajsko); *Pavel Constantin (Rumunsko)*; Kexiong Li (Čína).

**Osmička Evropanů (včetně Turků) je tištěna kurzívou.**

### **Blíženci / Duo chřestýšů z Ruska**

Úvaha, že mezi staříčkým Bornovým vtípem a nejnovějším stejným z pera Kivokurceva musí být ještě řada můstků, se potvrdila. A to v zemi, kde se to *chřestýši* (jak jsme říkali komunistickým papalášům ověšeným řády) přímo hemží. Ještě neoschla barva na čerstvě vytištěném GAGu č. 44 a už se na webu *Cartonblues* začali předhánět se svými objevy ruští autoři. Upozorňují, že tenhle vtíp už tady byl - a hned se tu dva takové kousky zjevily - viz **obr vlevo**. (Na Borna ovšem co do času vzniku nemají!) -ih-

### **Propozice / Itálie**

#### **5. Int'l Prize of Humour and Custom Satire Codogno - Itálie**

Provincie Lodi a město Codogno s pomocí veřejných a soukromých organizací a

institucí vyhlašuje 5. ročník mezinárodní soutěže "**Giuseppe Novello: a good family man**".

Do soutěže se přijímají dosud nepublikované, nevystavené, nesrolované a pouze originální práce (bez pasparty či rámu).

**Deadline: 11. 1. 2010** (for works send by post won't validate the postmark)

Rozměr: Pouze A4 (21x 29,7 cm) Strip: do 3 očíslovaných stran.

Počet: 3 díla.

**Téma: "World cup"**, that is the subject of the *5th Edition of the Novello Prize*.

*Each work have to be part of the competition spirit and deal with humour and custom satire. For this reason, works about political satire will not be accepted, as well as drawings against decency.*

**Technika:** *It is important also to remember that only the following paintings techniques are permitted: pencil, Indian ink, watercolour, coloured ink, felt-tip pen.*

**Výstava:** *Show of the Int'l Prize of Humour and Custom Satire that - v Codogno od 6. 2. 2010.*

**Vracení:** *The works will not be returned, since soon they will be recollected in archives by the Culture and Sport Councillorship of Codogno.*

**Ceny:**

**Novello Prize - 1. místo: Euros 1.500,00**

**2. místo: Euros 1.000,00**

**3. místo: Euros 500,00**

**Special prizes** *will be awarded from the Jury, after having judged the works quality and characteristics, for this reason, the amount of the prizes will be established in collaboration with available partner-ship.*

**Jury** bude složena z cartoonistů, journalistů a showmenů *and Councillorship representative. Nemusí udělit všechny ceny. Odměny mohou být přesunuty na další ročníky.*

**Adresa:**

Secretary of the 5th Edition of the "Novello Prize" at the Cultural Office of the town hall of Codogno;



Via Vittorio Emanuele 4, 26845 Codogno (Lodi) - Italia

Info: tel. (039) 377 314234 ; Fax. (039) 377 35646 e-mail: [protocollo@pec.comune.codogno.lo.it](mailto:protocollo@pec.comune.codogno.lo.it)

## 1. Fajr International Cartoonet - Irán (jen e-mail!)

Pořádají: Iranian house of cartoon and Center of development of visual arts.

**Téma: Free**

(Each participant can send 3 of his best cartoons, they can artworks that won prizes in national and international cartoon contests)

**Počet: 3** - Připojit: surname and first name, address, e-mail address, a photo and CV.

Formát: and they must be of 300 dpi resolution, A4 size and JPG format. (Please do not send Zip or rar Format!)

**Ceny :**

- First prize :3000 Euro, Trophy and Honorable Mention

- Second prize : 1500 Euro , Trophy and Honorable Mention

-Third prize : 1000 Euro , Trophy and Honorable Mention

- 5 Honorable Mentions

**Adresa: [fajrcartoons@gmail.com](mailto:fajrcartoons@gmail.com)**

Výstava: The cartoons will be published in the web pages: [www.irancartoon.com](http://www.irancartoon.com)

Katalog: All the artists who will enter the site, will receive the catalogue of this contest.

**Deadline: 24. 11. 2009**

Info: Tel: (+98 21) 22868600; Fax: (+98 21)22846928

## Kalendárium

První nesmělý čůrek pronikl hrází: italské **Codogno** má uzávěrku **11. ledna 2010!** V zásobníku *Kalendária* už se hromadí další nové příležitosti a blíží se chvíle, kdy protrhnou protipovodňové zábrany a velká vlna lednových soutěží zaplaví tabulku. Ale je stále co obesílat i letos. Nejbliž jsou dvě rumunské soutěže. Konzervativci asi zvolí klasiku v Srbsku či tureckou **Turistik**, dobrodruzi určitě vsadí na divokou kartu v Mexiku či Brazílii. Kdo se nebojí **Zemětřesení** v Iránu nebo ho zláká socialistická **Erotika** na Kubě, najde zde také svou parketu... Kdo umí portrét, pošle své práce se **Chopinem** (a *Sandovou?*) do Varšavy. A ti s línějším perem, či váhaví stfelci, si počkají na leden 2010: **Knokke-Heist a Sintra**. Nebo až na únor: **Satrykon a Kjóto**... (G-men)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009/2010	DATUM	GAG č.
Listopad	Comico - Voleč, <del>Makedonie</del> - jen stripy!!	1. 11. 2009	09-35
Hóóóřiii!	Ranan Lurie - OSN / USA	12. 11. 2009	09-40
Hóóóřiii!	IV. c. c. - Braila, Rumunsko	13. 11. 2009	09-38
Příhořivá...	Věda - Peking, Čína	15. 11. 2009	09-35
Příhořivá...	Singh a Ghandi-ová - portréty, Indie - nové!	15. 11. 2009	09-43
	Urzicení, Rumunsko	18. 11. 2009	09-34
	Zlatá přilba - Kruševac, Srbsko	20. 11. 2009	09-34
	Amazonia (ekologie) - Brazílie - nové!	20. 11. 2009	09-43
	Fajr - Irán (e-mail) - nové!	24. 11. 2009	09-45
	„Bůh“ - Mazatlan, Mexiko	27. 11. 2009	09-36
	Chopin's Smile - Varšava, Polsko	30. 11. 2009	09-38
	Earthquake & Strengthening - Irán	30. 11. 2009	09-40
	„Erotic“ - Santa Clara, Kuba	30. 11. 2009	09-41
	„Climate change!“ - Ruse, Bulharsko	30. 11. 2009	09-42
Prosinec	„Integration / Assimilation“ - D.Q. Německo	1. 12. 2009	09-37
	„Correction of Consumption Habits“ - Tabriz, Irán	3. 12. 2009	09-38
	„Turismus“ Anadolou - Eckisehir, Turecko	31. 12. 2009	09-41
	Žikišon, portréty - Srbsko		celoroční 09-19
	„Food Security“ - Turecko		celoroční 09-15
Leden 2010	„World Cup“, G. Novello - Codogno, Itálie - nové!	11. 1. 2010	09-45

**Propozice** i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít zaslané práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas se statusem soutěže, pořadatelé neručí za ztrátu soutěžních děl během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z výsledkových listin vybíráme někdy jen ty nejvyš oceněné. (E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

