

 **GAG v „pdf“: Asi ano...?** (str. 5-7)

19. 11. 2009

pÚvodní vtipy / **Humor** dle **Amorima** * **KdyKdoKdeJak** (a) **Proč** / **Švejdová** knižní i výstavní; **Cargo Dudek** * **Z pošty** / **GAG v novém formátu?** * **Ze světa** / USA, Turecko, Slovensko, Austrálie * **Citát týdne** / Studenti a **humor v novinách** * **Malý slovník katalogů** / „2xS“ jako **Dvakrát Salon** * **ČUK** / **Jak a do kdy zaplatit příspěvky?** + **vzorová SLOŽENKA** * **Časopisy** / **Křížem Krážem; Eulenspiegel** Nr. 11; Dvacet let **Fámyzdatu!** * **Dokument** / **Charita: Novoročenky** v deníku a

Kalendář pozitivní legrace * **Knihy** / **Sek a Zula, FrK** * **Komiks-News #134** * **Výsledky** / Srbsko * **Propozice** / Polsko, Itálie * **Přílohy** / Fotofejeton z **Hradu**; **Winter** o Švandovi * **Kalendarium**

Týdeník České unie karikaturistů * VII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 355) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 47

OBRÁZKY: AMORIM, KOSOBUKIN, KRATOCHVÍL, ŠVEJDOVÁ, FEFÍK, JANOŠTÍK, NEPRAKTA, KOVAŘÍK, NEL, MUSIL, LUCZYŃSKI, DUDEK...



pÚvodní kresba / **Amorim a jeho (dva) vtipy o humoru**



Amorim patří mezi nejvýraznější autory **brazílské** scény cartoons, aspoň pokud jde o mezinárodní věhlas. Nesmírně pilný autor za to nevděčí jen originální, jen stěží s někým zaměnitelné kresbě (ve výsledné podobě počítačové), ale též tomu, že je autorem vtipů kreslených způsobem, na němž se moderní výtvarný humor usnesl někdy po půlce minulého století - tedy beze slov a

stavěný na situační komice. V Brazílii, kde jsou noviny a časopisy plné vtipů s portugalskými texty (s otazníky na začátku i konci textu) v obláčcích nad legračními figurkami, kde upovídáné mnohočtverečkaté stripy zaplňují celé stránky a kde je „národním žánrem“ portrétní karikatura kulturních, sportovních a politických celebrit, působí Amorim poněkud nepatřičně, zato v našich sférách jsou jeho vtipy milými hosty. Pokud si ovšem zvykneme na jeho občas skutečně *otlemené ksichty*, správně česky „ohyzdné držky“.

Připomínáme-li si jeho vtipy hned v úvodu nového e-GAGu, činíme tak proto, že se v prvním z nich zabývá **vztahem objednavatele, tedy vydavatele humoru a tvůrce humoru**. Jistě proto nám blízkým tématem. A na příští stránce najdete další vtip - tentokrát s obecnějším, avšak stejně nám blízkým problémem. Čtème ho třeba jako **vztah humoru - k humoru. Či humoristy - k humoristovi?** „Muž za rohem“ je (spolu s „Trošečnickem na ostrůvku s palmou“) jedním ze „svatých grálů“ cartoons a vymyslet na to téma cokoliv nového a

nebýt obviněn z plagování je prakticky nemožné. Nejsme si tedy jisti, zda nějaký takový vtip už nebyl dříve vytvořen. Ale dnes, v situaci, kdy se kreslíři po celém světě vyrovnávají s obviňováním od svých kolegů z obkreslování či obměňování cizích vtipů, jde o kresbu výstižnou, neb personifikovanou. Jenže to už v obrázku, kde jeden číhá na rohu na oběť s pistolí a - z druhé strany s napřaženým dortem - číhá kaun (humorista), vidím asi něco víc, než autor v obecné rovině zamýšlel.

S Amorem jsem měl tu milou a také vzácnou možnost trávit celých pět dní, vlastně od rána do večera nepřetržitě. V letním Istanbulu jsme společně posuzovali hromady vtipů od autorů z celého světa. Ale také jsme listovali ve stejných časopisech, katalozích a albech, které různí porotci s sebou přivezli a hlavně v těch, které nám turečtí pořadatelé „*Nasreddína Hodží*“ věnovali. Upozorňovali jsme se na zajímavé „kousky“ a smáli se podobným vtipům. Nad společným koníčkem (za pomoci nejrůznějších tlumočnicků a také s pomocí nejpohotovějšího překladatele jménem ruce) se docela dobře pozná, co v kom je. Díky bohu, že tím koníčkem není román, ale kresba (a ještě beze slov)! A tak se nyní rád se čtenáři GAGu poděluji o svou zkušenost s Brazilcovým dílem a upozorňuji na větší porci jeho kreseb beze slov, kterou najdete hlavně na <http://www.amorimcartoons.blogspot.com/>

Kresby: **Amorim** - Brazílie
Text: **Ivan Hanousek**

Carlos Alberto da Costa AMORIM se narodil v Rio de Janeiro v r. 1964. První vtip otiskl už v r. 1984 v humoristickém časopise *Pasquim*. Od té doby se nezastavil, píše i texty a od roku 2004 také animuje pro televizi Rede Globo. Je autorem sbírky cartoons *Canastra Suja* /1991/.

Ceny má ze Salão Int'l. de Humor / 2004 (Teresina - Brazílie), Prêmio Int'l. de Humor Gráfico Peloduro / 2004 (Minas - Uruguay), Ranan Lurie Cartoon Awards /2001 (New York - OSN), Turismovision / 2001 (Stuttgart - Německo), Festival Acquaviva Nei Fumetti / 1999 (Acquaviva Picena - Itálie), Int'l. Cartoon Exhibition / 1998 (Hokkaido - Japonsko), Bienal Int'l. de Humor/1995 (Havana - Kuba) a jeho díla jsou v katalozích soutěží ve Francii, Belgii, Bulharsku, Polsku, PortugalSKU, Mexiku, Turecku, Iranu, Israeli, Itálii, Kubě a Japonsku. Měl individuální výstavy v Museu Nacional de Belas Artes /1999 (Rio de Janeiro-Brasil), Museu do Ingá / 1993 (Niterói-Brasil). Byl členem porot v r 1997 na III. Biennial of Int'l. Cartoon Exhibition (Tehran - Iran), v r. 2004 (po internetu) v Obeid Zakani Int'l Cartoon Contest (Tabriz - Iran). V r. 2004 a 2007 se zúčastnil Rencontre Int'l. du Dessin de Presse (Carquefou - France) a letos přiletěl z Ria na jednání jury „N. H.“ do Istanbulu. (r)



Na fotce: **Amorim** s plackou **České unie karikaturistů** na ochozu *Galata Tower* v Istanbulu (Galata je čtvrť, po níž je pojmenován fotbalový klub Galatasaray, kde působí Milan Baroš)

Cítát na tento týden

Studenti píší noviny - rubrika „Názory na MF DNES“

„Noviny MF DNES si nemohu vynachválit (...) Naopak mi v novinách chybějí politické karikatury, vtipné povídky nebo vtipy, ať s námětem politiky nebo něčeho jiného. Podle mého názoru by byl prodej novin o něco větší. Lidé se rádi zasmějí, protože smích je nejlepším lékem na vše.

(**Nikola Burešová**, OA a SZdŠ Blansko)

Knihy / **Sek a Zula** (+ *Punt'a and comp.*) vyjde v *Epoše* / „Frk“ k pranostikám

Konečně celý komplet: 127x!

Autorská dvojice **Neprakta-Švandrlík** se víc jak třicet let věnovala komiksové tvorbě. Ne snad, že by jejich produkce významně zasáhla skalní příznivce tohoto žánru, jako to dokázal *Kája Saudek*, ale přinejmenším přivedla ke kresleným příběhům celou jednu generaci mladých, respektive malých čtenářů. Tvorbě pro děti se věnovali nejen v dětských časopisech, ale i v novinách a na pokračování vydali téměř dvacítku titulů.



K neznámějším a také nejúspěšnějším patří seriál „**SEK A ZULA**“. Vycházel v *Ohníčku* v letech 1968 až 1971 a znovu navázal v polovině osmdesátých let a dětem se představila dvojice pravěkých sourozenců, tygřík *Drápek*, brontosaurus *Punt'a* a jejich přátelé ve 127 příbězích.

Námětem *Sek a Zula* připomínal americký seriál *Flinstoneovi*, ale příběhy byly ryze české, a dětem tudíž velmi blízké. Nesporný půvab pravěkých příhod spočíval v tom, jak si diluviální mládež dokázala poradit s každým problémem pomocí prostředků,

jež se děti moderní doby učí znát až během školní docházky. Navíc krásná křestní jména jednotlivých druhohorních příšer i čtvrtohorních zvířat dávají čtenáři možnost nezabývat se strohou dějinnou posloupností, ale užívat si plně uvolněné fantazie. Jedině tehdy může brontosaurus *Punt'a* zalehnout mamuta *Bajaju*, otec *Pim* kroužkovat pterodaktyly, mičurinci dělat chemické postříky přesliček a plavuní a kráva *Filomena* přemýšlet o cestování s *Čedokem*.

A dosavadní knižní vydání? V roce 1971 vyšel v *Mladé frontě* sešit s 23 příběhy z počátečních dílů seriálu. A 48 jich bylo v roce 1994 zařazeno do už vázané knihy - vydané jihlavským *Madagaskarem*. Nakladatelství *Epocha*, systematicky se věnující souhrnnému vydávání *Nepraktovy* a *Švandrlíkovy tvorby*, nemohlo nechat **jejich největší komiksový opus** bez náležitého povšimnutí.

V předchozích knižních vydáních vyšel jen výběr ze všech uveřejněných dobrodružství *Seka* a *Zuly* a tak *Epocha* v prvním dílu **přináší celkem 82 komiksových stran včetně jednoho příběhu ze srpna 1969**, který byl tehdy z vydání v *Ohníčku* pro své „politické zaměření“ vyřazen. Ve druhém výběru s názvem „**DALŠÍ PŘÍBĚHY SEKA A ZULY**“, který vyjde v příštím roce, najde čtenář **82 stran příběhů, které nebyly dosud knižně vydány** a dnes



existují jen ve sbírkách pamětníků a *Nepraktových* příznivců (**Z anonce a ediční poznámky nakladatelství *Epocha***)

Slawek Luczyński: 10 přikázání

S podtitulkem „solipsismy“ vyšla v *Gdaňské Galerii Dobrého Humoru* maloformátová sbírka stov-

ky barevných vtipů polského car-toonisty. Paráda! (g)

Eliášův pranostikon Vladimíra Vondráčka ilustroval František Kratochvíl

Praha je velká. Svět je malý. Proto: 2. listopadu jsem seděl v sále spolu s kolegou z ČUKu



Frantou Kratochvílem, v pátek jsem seděl u jednoho stolu v novoměstské restauraci se spolužačkou z gymnasia Helenou Vondráčkovou. A následující čtvrtek se tato setkání díky jedné knize propojila. Aniž bych to věděl, tak ten první pán ilustroval **Eliášův pranostikon**, knihu manžela té mé druhé spolustolovnice - známého meteorologa RNDr. **Vladimíra Vondráčka**. To jsou ale paradoxy: *Helena*, tehdy *Dyková*, byla kdysi nechutná *jedničkářka* a zatímco já pouhý tupý *koulař*! A teď, po 50 letech, jsou z nás... tedy z ní je manželka autora - a ze mne kolega ilustrátora - stejné knihy!

Teď však k dílu samému. Brožovanou knihu vydal TeMI CZ, formát má 21x15 cm a má 112 stran. A obsah? Cituji:

Nadčasovou platnost lidových pranostik potvrzuje i moderní meteorologie, která má k dispozici přesné pozorovací přístroje a metody. Přesto obliba pranostik neklesá, A tyto dvě skutečnosti, tradiční moudrost a současnou praxi si zvolil za téma své navýsost zábavné knížky populární meteorolog RNDr. *Vladimír Vondráček*. Je znám nejširší veřejnosti z meteorologických relací v Československé televizi, kde předpovídal počasí přes třicet let

(1962-1993), i z denního tisku. Svou knížku o pranostikách spojil se jménem proroka Eliáše, prvního meteorologa vůbec, neboť jím byl obdařen jako přezdívkou. Měsíc po měsíci a den po dni uvádí příslušné pranostiky a glosuje je vlastním komentářem, inspirovaným jmény užívanými v dnešním kalendáři. Autor rovněž popsal pranostiky a jejich vývoj v souvislosti s životem venkova, v jehož prostředí se povětrnostní moudra zrodila, a vylíčil tento pozoruhodný obor lidového myšlení z pohledu současné meteorologie.

Jeho vtipné výklady doprovodil humornými kresbami populární karikaturista **František Kratochvíl**, člen České unie karikaturistů. (S použitím níže uvedeného zdroje: I. H.)

Více na: <http://www.knihyinternetu.cz/index.php?DET=56415>

Kresba: **František Kratochvíl**

ČUK / Placení příspěvků poštou - bez penále do konce roku!

Jak víte, valná hromada zvolila nového pokladníka ČUKu. V současné době probíhá předávání funkce mezi dosavadním strážcem našeho jmění **Romanem Jurkasem** a **Miroslavem Fojtíkem**, tudíž je možné zaplatit členské příspěvky komukoliv z nich. Od Nového roku 2010 už jen Fojtíkovi.

Samozřejmě **nejjednodušší** pro mimopražské členy je **poslat příspěvek na účet ČUKu v Komerční bance, č.ú. 44338-011/0100**. Jako variabilní symbol se uvádí **jméno plátce nebo jeho rodné číslo**.

V případě platby poštou, přikládáme níže vzor vyplněné složenky.

Stále je také možné posílat peníze ještě **Jurkasovi na adresu: U Botiče 3, 140 00 Praha 4** (e-mail – jurkas@terinvest.com, mobil 721 60 15 60), nebo už na adresu **Mirka Fojtíka, Neústupného 1837, 155 00 Praha 5** (e-mail – mirek.art@volny.cz, mobil 602 247 275).

Co se týče nového formátu, problémy s fonty nemám, takže to vyhovuje. Řekl bych, že fotografie a obrázky jsou poněkud méně kvalitní (nebo se mi to jen zdá?). Pak taky lituji toho, že tam nemohu čmárat a udělat si "záložku". Nebudu ale vybíravý a přidám se k většině.

Kalendárium taky žádnou újmu neutrpělo, jen bych upozornil, že uzávěrka Portugalska je o den déle, tedy 31.1., což je skoro jedno.

Miloš Krmářek, Náchod

Zdravím edytora a děkuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu moc.

Jsem maximálně spokojen s PÉDÉÉF-kou. Soubor je menší a neskáče. Takže tento způsob milování s gekem chci každý týden. Když mám přání, najdu i oblíbená slovíčka pomocí Akrobatu. Cha, kolik erotiky ve čtvrtek bude jsem ani netušil..

Václav PDFjo Šípoš, Studénka

Dobrý večer z Přerova, děkuji za e-GAG v novém formátu. Hezky se to čte:-)
Lubomír Dostál, Přerov

Tak se mi po několika neúspěšných pokusech podařilo otevřít poslední Gek v Akrobatu. Tak už to vím a Hanousek mi to nemusí posílat ve Wordu.

Josef KOBRA Kučera, Praha

...velký problém pro druhého...

Adobe akrobata neotevřu, neotevřu a neotevřu. Prosím o zasílání GAGu v původní podobě.

Pavel Kundera, Kroměříž

Vážený Edytore,

děkuji Ti za Gag v nové podobě. Jako staromilec Ti oznamuji, že mně tento formát naprosto nevyhovuje. **Fotky jsou tmavé a lehce rozmazané**, zlatý WORD! Na některých kresbách jsem nepoznal ani co tam je. Tak pokud můžeš, posílej mně to v tomto formátu (Word). Děkuji za mé vyslyšené přání a srdečně zdravím z Pardubic a z postele, neboť si léčím nějakou virózu (doufám, že to není ta prasečí..!)

Pavel Kotyza, Pardubice

Nový formát Gagu má jednu chybičku - **nejde přejít přímo z odkazu na webové stránky**. Také fotografie a kresby trpí dvojnásobným rastrováním. Stejně Gag vytvořený ve Wordu převádíte do PDF souboru, tak nevím, ale pro mne je jaksi lepší původní verze. Domnívám se ale, že ten NEW formát je schůdnější pro mnohé.

Vlasta Mlejnková, Brno

Ahoj Ivane, asi mam zly program, ale ked to otvorim v PDF, tak tam viac bodiek ako pisiem a **90% je necitatelne**. Okrem toho to akosi neviem archivovat (zapisat). Mne by viac vyhovoval ten Word, ked Ti to však robi problemy, musim to riesit inac (neviem ako). Ale v PDF je to necitatelne...
Ján Valter, Bratislava (slovenský předplatitel)

...a co dál?

E-GAG v PDF došel v pořádku. Jen mám 2 připomínky:

- zdá se mi, že obrázky - fotky, hlavně z Mánesa a z Ostravy jsou dost rozmazané. Může za to velké zmenšení snímků, nebo formát PDF ? Že byste mi zkusil poslat i WORD, a já bych to porovnal?

- Vidno oima Václava Šípoše-Studénského:

- takhle se mi zobrazil titulek z HRADU. Ale jinak všechny texty ok.**))

Roman Jurkas, Praha

**) Bylo to způsobeno ponecháním původní autorovy Helvetiky namísto Arielu.

Zdá se být rozhodnuto! Neustálý tlak fanatických vyznavačů „Maců“ ze sekty *Svědků Jablkových* vyústil v zoufalý pokus edYtora zavděčit se jim převodem z přátelského textového formátu jménem word do mrtvolného (čti nehybného) formátu pdf.

S e-GAGem nekompatibilní výtvarníci, neb to jsou převážně oni, co jim je zatěžko mít někde v koutě u *outlooku* staré *písíčko* s *windowsy*, jímž dnes patří svět, nebudou nahánět po svých monitorech zvláště texty a obrázky, jako dosud po přijmutí zásilky. Od teď budou popatřovat na GAGy tak, jako vy ostatní po celá dlouhá léta. Nu a vy, co si chcete zachovat možnost vybírat lehce snímky i texty a ukládat si je, upravovat či přeposílat kamkoliv jinak? Vy, co chcete i nadále moci jednoduchým kliknutím na odkaz dostat se na nějaký cartoonistický web - třeba na http://www.ecc-kruishoutem.be/index_ENG.htm ? Vy, které pobaví **pohyblivé efekty**? Ano. Vy všichni si nyní můžete vybrat, tak jako si už vybrali výše citovaní odběratelé. Myslíme, že jeden měsíc bude dostatečná doba na to, abyste učinili důležité osobní rozhodnutí - **word či pdf?**

Toto a následující čísla až do vánoc budeme rozesílat v obojí podobě. Předvánoční dvojčíslo už budeme posílat všem jen v podobě pdf - s výjimkou těch, kteří nám oznámili či do té doby oznámí, že by raději setrvali u dosavadního formátu GAGu.

A teď ke kvalitě snímků. Word má tu nešťastnou vlastnost, že příliš kyne s každým obrázkem, nejvíc pak s obrázkem o velkém rozlišení, tedy tím kvalitním. Jak znalci vědí, jedna pěkná větší fotka s dpi 200 či 300 vydá v tom, čemu se říká mega, klidně za jeden či dokonce dva celé GAGy. Proto, abychom abonenty nezdržovali, neztěžovali příjem, tedy neprodužovali nasávání čísla po telefonním drátě, většinu snímků i kreseb jsme převáděli na dpi 72 a zmenšovali často až za hranici únosnosti (co do technické kvality, ne co do srozumitelnosti, kterou jsme se snažili zachovávat). A to, co v „doc“ nebylo tak patrné, ve zvětšeném pdf náhle bilo do očí!

Formát pdf našťastí má tu velkou moc, či kouzlo, že to, co je ve *wordím dokumentu* 2 mega, se mávnutím kouzelného proutku pdf změni na (cca) 1 mega. V tuto chvíli tedy můžeme povolit uzdu a obrázky do našeho e-GAGu dávat větší a také lepší! Pokud tedy dosud GAGy vycházely „o síle“ do 2 mega, budeme je vyrábět klidně do 4 megabajtů. Po převodu do pdf to pak bude „hmotnost“ dosavadní... tedy unosné 2 mega.

Čas komputelizace běží snad osmkrát rychleji než ten náš lidský, internetové spojení mezi redakcí a konečným příjemcem týdeníku ČUKu už je mnohokrát rychlejší než v našich začátcích a tak věříme, že ani ti, kdo zůstanou u wordu, dnes až dvojnásobnou hmotnost GAGu zvláště nepocítí. Naopak - odměnou jim budou lepší obrázky v listě.

Takže začínáme. Sice pozvolna, ale od příštího čísla naplno. Tak mějte trpělivost, tak jako ji máme my, když zjistíme, že se obvykle po prvním převodu z **doc.** do **pdf** objeví v některých (vašich) příspěvcích nebo titulcích tzv. „krabi“. Musíme pak texty celé přepsat a znovu do listu zařadit a znovu převést do *pdf*, což moc nepotěší a hlavně bere čas.

Příspěvatelé proto prosíme, aby své příspěvky nepsali jen tak do e-mailu, ale vždy jako přílohu ve formátu doc. Formát pro tisk je na šířku 16 cm (viz GAG - zobrazení 100%). A pokud můžeme prosit, tak v písmu ariel (a kdybyste chtěli edYtora opravdu potěšit, tak rovnou ve velikosti 11). U jednoho příspěvku se nic neděje, ale když se máte prát s více články, je to dost otravné. Navíc se původní jiný font písmenek projeví obvykle zákeřně znovu až v pédeefce a člověk musí začínat znova. Prodlužuje se tím konečná výroba, omezuje aktuálnost (když už jsme u ní - prosíme o včasnost: větší články posílejte do pondělí ráno, kratší zprávy lze zařadit ještě i v úterý večer jako aktuality, ale někdy za cenu, že to bude jen krátké sdělení bez obrázku. Především pozvánky na vernisáže výstav a křtiny publikací by měly mít desetidenní předstih! K čemu je taková pozvánka na čtvrtek v 17 hodin, která vyjde ve čtvrtek v poledne a odběratel si GAG rozklikne až v deset večer? Nečekejte na oficiální pozvánku od galeristy - základní fakta o výstavě mejlujte hned, co je budete znát.

A fotky či obázky do GAGu? Hlavně je neposílejte v *pdf*, ale v **jpg**. A ne ve větší velikosti než 16 cm na šířku! S velkým číslem *dpi* si dovedeme poradit, ale ve snímku více než metrovém, na němž jde nos nějaké osoby přes celou obrazovku, ač jde dle autora o snímek početné skupiny, se lze na monitoru těžko orientovat!

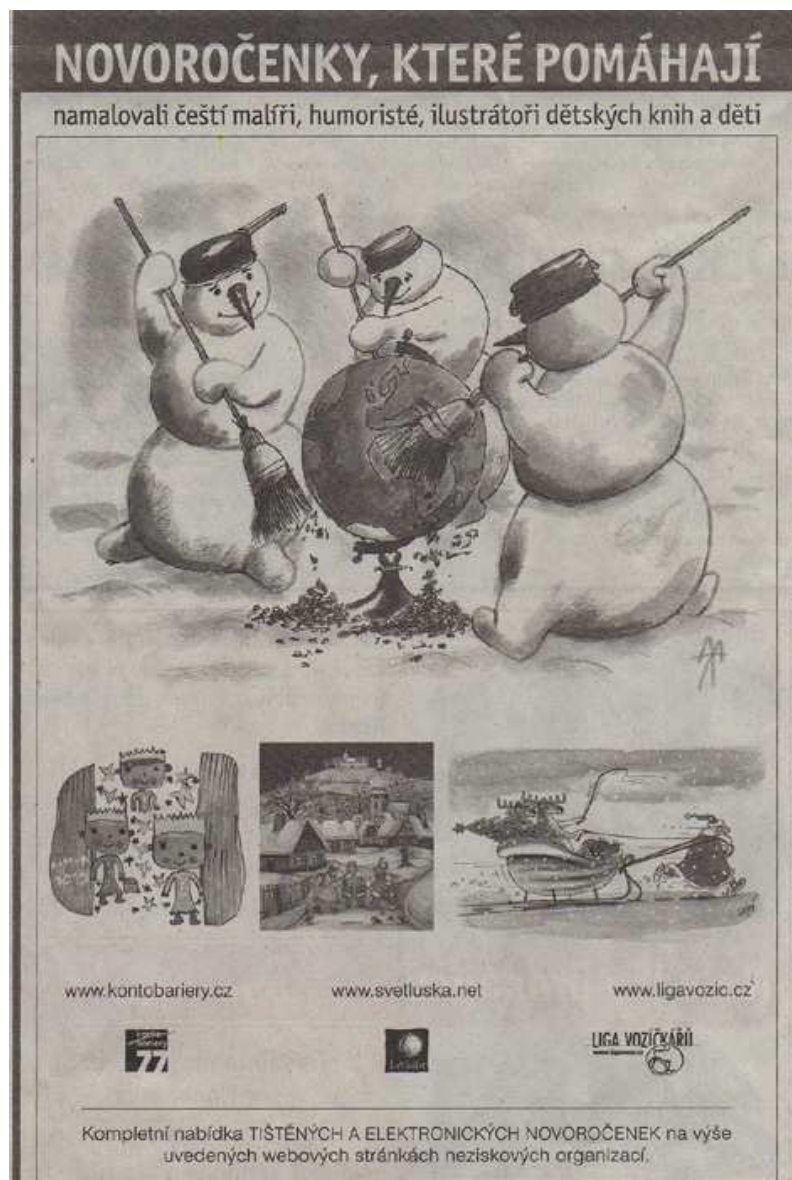
Na vaše reakce po obdržení tohoto čísla GAGu se těší a dotazy k problematice rád zodpoví: **(G-men)**

Dokument / Novoročenky, které pomáhají. Kalendář, co se zadrhl...

Počátkem října skončila rozchodem obou stran spolupráce na vydání dobročinného kalendáře na téma „česká povaha“. Vyzvali jsme několik členů ČUKu aby přispěli, avšak jejich práce se většinou nelíbily. Objednatel J. Varad'a ze společnosti Antipol napsal našemu předsedovi B. Kovaříkovi mj.:

Za všechny názory uveďme názor šéfredaktorky nakladatelství Helma - cituji:

“Z obsahu kalendáře mám velmi smíšené pocity. Copak české povahové rysy jsou jen ty, za které bychom se měli stydět? Nemyslím si, že se tento kalendář bude dobře prodávat.”



Všichni oslovení mi oznámili, že mnohým obrázkům nerozumí. Na jednoho působila obrazová část dokonce pochmurně. Nakladatelství Helma nám dalo tři týdny na dodání nových obrázků, srozumitelných a na první pohled vzbuzujících smích.

Na to jsme spolupráci přerušili, vyzvaným autorům se Břetislav Kovařík omluvil za to, že je v dobré víře zapojil do projektu, který byl od počátku ze strany autorů chápán jako určitý druh sponzorské aktivity a přitom jej vedou lidé zřejmě s poněkud odlišným pohledem na dobrý kreslený humor, než máme my. ČUK poté ponechal celou akci pouze na objednateli a jednotlivých umělcích, mezi nimiž může být kterýkoliv karikaturista z ČR - ale jen za sebe. ČUK pouze upozornil na kontakty na některé členy spolku umístěné na veřejně přístupném webu České unie karikaturistů. ČUK proto nese za žádné další výsledky této spolupráce autorů se společností „Antipol“ odpovědnost.

Některé práce z prvních námův mezi ČUK a Antipolem se nyní objevily v denících, jako „Novoročenky, které pomáhají“ a budeme mít radost, když neziskové organizace **Konto bariéry**, **Světluška** a **Liga vozíčkářů** budou mít z těchto kreseb prospěch (viz Obr. - velká kresba **B. Kovařík**, dole vpravo dole **L. Lichý**). Každý má možnost si je v tištěné či e-podobě pořídit - třeba na webu www.kontobariery.cz.

/red/

Víte, že *Super Křížem krážem* stojí 0,80 Euro? Stojí to na titulní straně čísla července - srpna, což je číslo 4 / 2009. Česká cena Kč 19,- ovšem nechybí. Nechybí ani tradiční obrázek od *Nepraktý*, pokud jste si zvykli, že je od *Rendy Janošíka*. Pro vydavatele je totiž



Nepraktův styl významným designem - rozpoznávacím prvkem vzhledem ke konkurenci dalších křížovkářských periodik na pultech. Redakce by se ho proto nerada vzdávala, přestože Jiří Winter je v kreslířském důchodu.

Renda se svého kreslířského vzoru silně drží, i když některé lidské typy kreslí dle svého (aspoň myslím - ostatně posuďte sami z obálek, které zde přetiskujeme). Jinak - jak známo - je dnes pár těchto křížovkářských časopisů (jak je možné, že nezanikají, když opomíjejí fenomén sudoku?!) posledním útočištěm autorů vtípů staré školy - pamětníků slávy i smutného konce *Dikobrazu* a jeho pokračovatelů. Má 32 stránek a na nich 35 hlavně barevných vtípů - hlavně těch rámovaných skandinávskými křížovkami. Připomeňme si jména autorů, jejichž vtípy bychom asi v takovém počtu těžko někde jinde hledali: *Bárta, Benetka, Bílek, Dodal, Drastil, Gossányi, Janošík, Jurkas, Kotyza, Lipovský, Martenek, Novák-Skoupý, Rak, Sládek, Slejška, Svoboda, Vaněk L.* Jediným záhadným jménem je tu *Ludvík* (křestním jménem *Zdeněk*) jenž rozhodně svým kreslířským stylem, hodným předminulého století, nesignalizuje příliv nové dravé generace cartoonistů.

Podzimní magazín Křížem krážem má stránek 54, na těch vnitřních černobílých (doplňková barva: fialová) je 44 vtípů - opět těch, co jsou nesrozumitelné bez vylučování sousední křížovky. Pro nás ostatní, co nemáme tolik času, abycho se dopracovali point v legendách jsou určeny vtípy barevné. Těm jsou věnovány vnitřní strany lesklé obálky - viz obr. dále = je to stránka 2 s vtípy Hofmana, Vaňka, Lipovského, Kotyzy, NOSe a Slejšky.

Pozoruhodné, že jde o vtípy beze slov - dnes jinak vzácné - a tyto dvě strany kresleného humoru jsou zřejmě posledním dnešní rezervací tohoto žánru - a měly by být proto chráněny před ministerstvem kultury či UNESCOm. Vyhynutí tohoto humoru totiž hrozí nejen v důsledku vyhynutí postarší autorské obce - ale i se zánikem prostředí, v němž se výtvarnému humoru přirozeně daří, hnízdiště, kde má možnost se množit....

Jména autorů v tomto magazínu jsou z velké části obdobná: **Bárta, Benetka, Dodal, Drastil, Gossányi, Hofman, Janoščík, Jurkas, Kotyza, Lichý, Lipovský, Ludvík, Martenek, Novák - Skoupý, Rak, Slejška, Svoboda, Vaněk L.**

Můžete si nyní zahrát „Najděte pár rozdílů“ (**Náповěda:** V *Super KK* je autorů 18, v *Magazínu KK* jich je taky 18, ale jiných). Zvláštním úkazem je to, že mezi tuctem autorů, které redakce vybrala na vnitřní strany obálky je 8 členů ČUK, zbývající „čtveřáci“ o nějaké bratříčkování s kolegy nestojí.

A ještě pro úplnost: **Podzimní magazín KK** stojí celé jedno Euro a „po našem“: Kč 24,- (GAG-men)

Eulenspiegel Nr. 09-11 a „Zed“

Eulenspiegel je berlínský satirický časopis, **obálka** je věnována berlínskému tématu těchto dnů - neblaze proslulé berlínské **Zdi**. V podání berlínské autorky **Barbary Hennigerové**: právě sestřihovanému živému plotu.

To nejzajímavější (možná) v čísle je hned na startu 76-stránkového měsíčníku - na str. 5. Osmnáct tiskovin či nosičů s humorem se tu nabízí čtenářům k odběru - stačí jen vyplnit lístek a poslat (a pak jistě i zaplatit). Jako první se nabízejí kalendáře:

Eulenspiegel Postkartenkalender tvoří 26 pohlednic s vtipy (9,90 Euro); měsíční stolní kalendář z tuctem cartoons od **Uli Steina** (4,95 Euro) a ještě denní kalendář - každý den jeden nový vtip od **Martina Perscheida**, tedy 365 stran (13,95 Euro).



Další inzerované tisky jsou vánoční publikace, jako třeba „Wenn der Christbaum blüht“ s veselými obrázky **Gerharda Glücka** či „Au Weihanachten“ se „zlými“ obrazy karikaturisty **André Sedlaczeka** a další vánoční alba: od **Uli Steina**, od **Petra Butschkova** a další od **Flix**. Ostatně, **zde vidíte** aspoň kousek z té nabídky, který jsme vyřízli z Eulenspiegelu.

Jinak v tomto čísle žádnou převratnou novinku, ale ani autora, nevidět (snad jsem něco nepřehlédl?), **Glück** tu představuje jeden obvyklý celostránkový kousek ze svého „Života zvířat“.



Na dvoustraně zahraničního humoru (beze slov!) se představují vtipy autorů z Brazílie, Japonska, Švýcarska, Velké Británie a Španělska (nic moc) a na dvoustraně „Černé na bílém“ je tradičně zastoupen Jan Tomášoff.

A teď ještě aktualita: „Zde stála zed!“ říká tatínek synkovi na závěrečném fóru od značky „NEL“ (viz

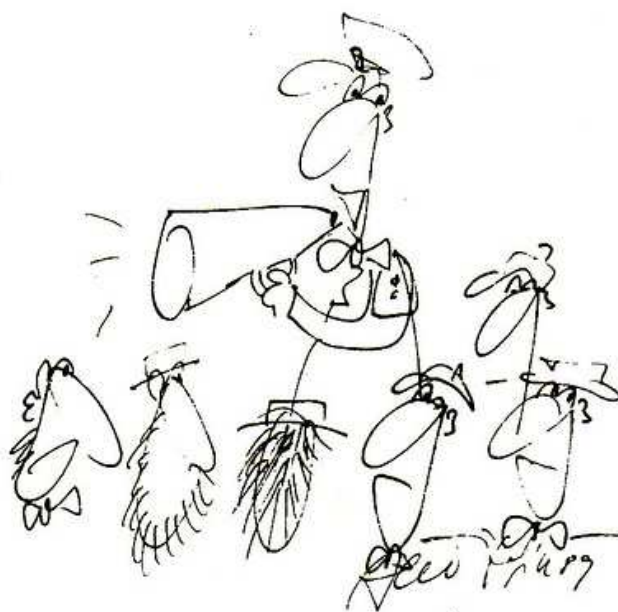
obr.!) Je to parádní ukázka toho, jak dovede moderní cartoon stručně a přitom výstižně vyjádřit to, na co by politický komentátor potřeboval několik odstavců. (ih)

20 let Famyzdatu - právě teď, když ne dnes!

Před dvaceti lety se lámaly dějiny a ještě málokdo tušil, jestli do demonstrantů nevjedou tanky. Partička studentů z fakulty žurnalistiky UK se však už tehdy rozhodla udělat si ze všeho leg-raci (odborně prdel) a začala vydávat po revoluci první vzniklý (a později i první zaniklý) deník **Famyzdat** s podtitulem: **Víra ve fámy, důvěra v leže**

S vypětím všech sil připravili a distribuovali sedm čísel a protože sametová revoluce slavně zvítězila, nebyli popraveni, ale mohli pokračovat ve svých kariérách. V roce devadesát potom chlapi vydali další dvě samostatná čísla, z nichž zejména to se sloganem **HAVEL BUDE VISET**, se prodávalo báječně (cena 92 československých haléřů)

Později vycházel **Famyzdat** jako součást časopisů **Annonce**, **Reflex** a pak jako záškrť **Famyzdat** v humoristickém měsíčníku **Škrtu**. Od roku 1991 tvoří prostřední dvoustranu časopisu **Sorry** a vychází tam dodnes.



OBCANE! REVOLUCE
ZVITEZILA! ROZEJDETE SE!

(Text: **Marek Douša**, kresba: **Fefík**)

Historicky první čísla časopisu jsou po celý listopad vystaveny v restauraci **Club** ve Velkém Šenově. Slavnostní vernisáž bude až poslední listopadový víkend za účasti otce zakladatele pana Fefíka.

Dudek železničářem?

Na dráze se zjevil duch Odřicha Dudka - nebo snad sám umělec? Spíš to vypadá na posilu modré armády! Charakteristický styl i podpis pod vedlejším vtipem (?) pro České dráhy napovídají, že plodností proslulý autor, dlící kdesi v ústraní, ještě pořád neodhodil své cartoonistické nádobíčko. Časopis tiš-těný na křídovém papíru nese název **Speciál ČD Cargo**, je to měsíčník o 16 stranách formátu cca A4. Vydavatelem je ČD Cargo, šéfredaktorem je K. Houška a redaktorem P. Hanuška, redakce sídlí v odboru marketingu firmy v Jankovcově uici v Praze 7.

Kresba: **Oldřich Dudek**



„Stovka“ Vlasty Švejdové - knihy které těší děti...

V minulém čísle jsme *jentaktak* stihli pozvat čtenáře na vernisáž výstavy naší brněnské kolegyně Vlasty Švejdové do *Velkých Karlovic* (Jeseníky), kde jsou její práce k vidění do 11. ledna **v Art galerii** penzionu „*U řeky*“. Autorku si nyní připomínáme i jednou z jejich humorných prací beze slov a pod ní i obálkami tří knížek pro děti, které vyšly tohoto roku. I ty jsou na moravské výstavě k máni. A ještě zajímavost, málem hodná zápisu do knihy rekordů: ta kniha, jejíž obálku vidíte uprostřed, o princeznách, je už **stá kniha (!) Vlasty**

Švejdové - tolik už jich totiž vyzdobila obrázky od svých 24 let. Pohádková kniha je teprve deset dní stará a autorka doufá, že na Vánoce i po nich potěší hlavně děvčátka. Více se dozvíte na webu s adresou www.vlastasvejdova.cz. (red)

Bliží se doba „**P. F. 2010**“! První vlaštovky přistály v hnízdě GAGu: *Trnobranský, Taussig...* Také *Josef Poláček* z Varnsdorfu už vydal své „*Bonbóny přátelům nejmilejším pro rok 2010*“.

Blíží se konec roku a nastává čas bilančování. Své k činnosti jsme si už pochopitelně řekli při hodnocení na valné hromadě ČUKu, mezinárodní úspěšnost členů si připomeneme až počátkem roku nového. Kdo ovšem v tomto ročníku GAGu sleduje naše recenze nejružnějších výstavních katalogů, asi si povšiml toho, že se tu neobjevily všechny katalogy Salonů kresleného humoru v Mánesu.

Asi jste uhádli, že hlavně proto, neb obvykle nejde o žádnou revoluční novotu, podlouhlé „nesešité sešity“ mají standardně 16 stránek s černobílými kresbami a pár hezkých slov o vystavujícím nebo vystavujících. Pro nepražské kolegy, kteří se k těmto katalogům jen zřídka dostanou, tedy patří pár informací aspoň ke dvěma z těch letošních kousků, které se trochu vymykaly.

V červenci salonní skla v Klubu Mánes zapl-

nily docela hustě kresby **Oldřicha Musila** (1921 - 1983). Autora známe jednak jako kreslicího herce (Vinohrady 1952 - 1983) a otce chotě kolegy Pavla Hanáka obecně zvané „Musilka“, jednak ho známe jako portrétistu herců z Hanákem po českých divadlech hojně šířených výstav. O jeho výtvarném díle v katalogu vydatně informoval Kobra a my si tu alespoň ukažme dvě z jeho kreací (katalog **375. Salonu** zahrnuje hlavně díla, která těží z kontrastu mezi slovem a obrazem - tedy z doslovného překreslení známého vyjádření)

Ještě stále máte možnost skouknout výstavu letošních **Jubilantů** našeho ušlechtilého sdružení. Jejich jména z GAGu znáte a jejich přítomnost či absenci na vernisáži 3. listopadu jste si mohli také ověřit - na snímcích zařazených do čísla s rekapitulací průběhu naší valné kupy. Katalog už **378. Salonu** se dlouhými řečmi o osmi autorech nezatežuje, rovnou je tu jmenuje s příslušně kulatým či půlkulatým věkem. Autoři jsou řazeni od nejstaršího k největšímu „mladíkovi“ - *Neprakta* tu má dva obrázky, *Mašata* také 2, *Rejchert* 2, *Vaněk Jiří* 2, *Mlejnková* a *Král Český* po jednom, *Vico* 2 (spatřiv to, běsnil, že *Kobra* použil ty „předválečné“, ač měl v čerstvě vydaných *Dereších* na výběr spoustu nových) a zmíněný kurátor dva. (Mimo: Zvětšeného *Mlejnkové Klause* použil *Kobra* i na vstupní výstavní panel). **/ih/**

Kresby: **Oldřich Musil**

Texty na obrázcích.: Nahoře „Vyplňte složenky perem.“ Dole „Svatý Václave, koroduj za nás!“



Američtí Simpsonovi, belgický Tintin, švédský Muminek nebo český Sek a Zula. Ale i Bosenský plackopes nebo Válečná zóna. Nestárnoucí klasiku i drsné novinky chrlí vydavatelé na komiksové fanoušky, pročež bez okolků pokračujeme ve stručném přehledu.



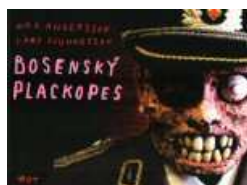
Dejme přednost původní české tvorbě, které není nikdy dost. Nedávno zesnulý Miloslav Švandrlík by měl jistě radost, že po patnácti letech znovu vyšlo souborné vydání jeho a Nepraktova komiksového seriálu **Sek a Zula**. Právěké příběhy nikoli nepodobné americkým Flintstoneovým vycházely na přelomu šedesátých a sedmdesátých let v Ohníčku, a přestože jsou určeny primárně dětem, najdete v nich desítky vtípků, nad nimiž se pobaví i dospělí.

Zbrusu nový projekt **Brutto** čili brutálně jemné komiksy představuje trojseřit s komiksovými povídkami. Výborně napsaná **Magda** Lely Geislerové, bláznivá **Hanka** Džiana Babana a Vojtěcha Maška a neobyčejně vtípný **Hrnc** Jiřího Gruse by mohly snad i znamenat jakýsi mlhavý příslib do budoucna, že se český komiksový fanoušek dočká i dalších čísel tohoto svérázného časopisu.



Terezie Böhmová, sestra mladého multižánrového výtvarníka Davida Böhma, přivezla z Afriky balík slohových prací tamních dětí. David jejich překvapivé tvůrčí počiny založené na původním folkloru převedl do komiksové podoby a výsledkem je pozoruhodná kniha **Ticho hrocha** s podtitulem **Černé pohádky**. Námětově i výtvarně originální sbírka obsahuje pětadvacet osobitých pohádek, které leckoho překvapí, rozhodně však nenudí.

Sešitek plný nekonvenčních komiksových gagů **Cukr a počasí** vyšel u příležitosti stejnojmenné výstavy Venduly Chalánkové v pražské galerii Parallel.cz. Mladá výtvarnice je psala, kreslila a z barevných papírů vystřihovala a lepila v letech 2004-2009. Dvojjazyčná publikace poslouží i jako vhodná příručka pro nezávaznou společenskou konverzaci (It often happens to me now that I want to fart and I shit myself). Tolik z české tvorby.



Švédové Max Andersson a Lars Sjunnesson (oba žijící v Berlíně) se s „mumií Josipa Tita“ vydali v roce 1999 na cestu po Balkánu. Jejich příběh začíná na komiksovém festivalu ve Slovinsku na pozadí náletů NATO na Bělehrad. Dokumentárnost komiksových reportáží Joea Sacca však v knize **Bosenský plackopes** nehledejte. Jde o klasicky anderssonovsky bláznivé, absurdní dílo, o němž jeho autoři mluví jako o balkanizované knize. Příští rok by snad mohl být dokončený i balkanizovaný film.



Jak to vypadá, když se komiksový kreslíř se svou družkou a líným kocourem rozhodnou odstěhovat z velkoměsta do zapadlé vesničky, vypráví soubor komiksových stripů **Zpátky na zem aneb Opravdový život**. Jeden z nejzábavnějších komiksů, které u nás letos vyšly, napsal Jean-Yves Ferri a nakreslil Manu Larcenet (nikoliv náhodou se hlavní hrdina jmenuje Manu Larssinet). Od roku 2002 vyšlo ve Francii už pět alb.

Doufáme, že ani v Česku nezůstane jen u jednoho.

Vize z budoucnosti USA v druhé občanské válce s jedinou demilitarizovanou zónou Manhattanem a příběh mladého fotoreportéra Mattyho Rotha, který uvízl uprostřed bojů v ulicích New Yorku. Přesně to najdou komiksové fanoušci v sérii **DMZ** brooklynského scénáristy Briana Wooda a italského kreslíře Riccarda Burchielliho. Prvních pět sešitů teď vyšlo souborně česky pod názvem **DMZ: Válečná zóna**.



Druhý svazek letitých poetických komiksů Tove Janssonové pro děti i dospělé **Muminek** skrývá čtyři příběhy o Muminkových zimních radovánkách, nepřilíhš šťastném stavění domu, pokusech o návrat k přírodě, o Mumlině snaze získat pozornost pana Briska nebo o svérázných metodách paní Fififjonky.





Vyšla i nová simpsonovská kniha, v pořadí už čtvrtá – **Simpsonoráma**. Na fanoušky televizního seriálu znovu čekají čtyři kratší a čtyři delší příběhy, v nichž se žlutá rodinka nastěhuje do biosféry, Flanders se stane zločincem, Homer ředitelem pivovaru Duff a dozvíme se i něco o autorských právech.

Nedlouho po albu Míříme na Měsíc vychází pokračování Tintinových dobrodružství sedmnáctou knihou **První kroky na Měsíci**. Nikdo si nevšiml, že posádku doprovází černý pasažér, který má za úkol zlikvidovat všechno živé a zmocnit se rakety.

Přestože to tak z komiksu vůbec nevypadá, Hergé nakreslil tento příběh dávno před tím, než se první člověk po Měsíci skutečně prošel.

Třetím dílem pokračuje manga série **Dveře chaosu**, která kromě Česka vychází i v USA, Rusku, Francii a Maďarsku. Mizerie v něm spolu se Zelfou pronásleduje Rikhtera, který unesl její dvojče Clarissu, a snaží zabránit otevření dalších dveří. Přitom se vyrovnává se svou minulostí i svou láskou k Zelfovi.

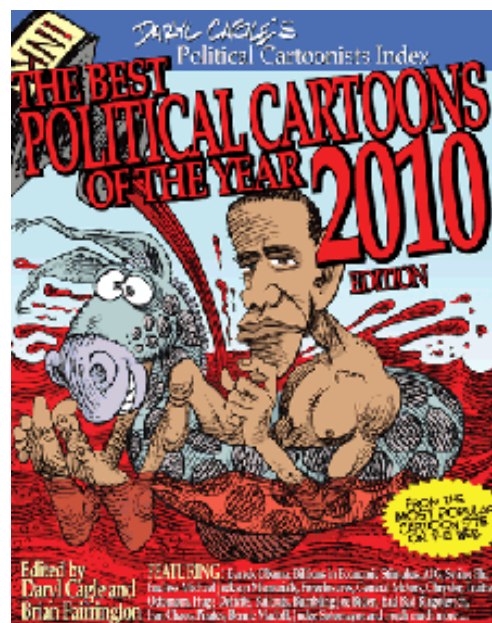


Vhrsti

Ze světa / USA, Srbsko, Slovensko, Austrálie...

Nejlepší politické cartoons roku

„*The Best Political Cartoons of the Year, 2010 Edition!*“ - tak zní anonce na nové album, jež má vyjít v říjnu příštího roku. Zatím je v nabídce ještě to letošní - edice 2009. Je v ní hodně o Obamovi, o „Wall Street Bailout“, o ruském vpádu do Gruzie, o nepokojích v Iránu, smrti Michaela Jacksona, pirátech aj. Prostě rok, kdy se cartoonisté docela vyřádili. Na webu *Amazon.com* jsou alba k objednání... dokonce i to nové jako dárek k vánocům. Cena asi 12 USD. (r)



Nosorog zve na cartoons i cartoonisty v pohybu - aneb **You Tube!**

Na <http://nosorog.hpage.com/> čili rhinocerus čili srbský Nosorog aneb www.nosorog.rs.sr představují videa s profily různých spřátelených karikaturistů. Posledním příspěvkem je autorka **RAQUEL ORZUJ** a pořad o jejím díle najdete na YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=JHW-BM4j2eU> - trvá to asi 6 minut. a jsou tam i biopisné údaje v angličtině.

Již předtím došlo od nosorožců e-GAGu upozornění na další příspěvky tohoto typu: **AMORIM:** <http://www.youtube.com/watch?v=qGL4QQHwU9c> - trvá asi dvě minuty a další autory najdete na:

<http://www.youtube.com/watch?v=eWSI-v1ABEw>

<http://www.youtube.com/watch?v=XIKM4TrUjBs>

<http://www.youtube.com/watch?v=mwWJIP-lcbI>

Také katalog nejlepších vtipů ze soutěže "TOURISM" je na YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=XIKM4TrUjBs>

Fedor Vico zase ve filmu!

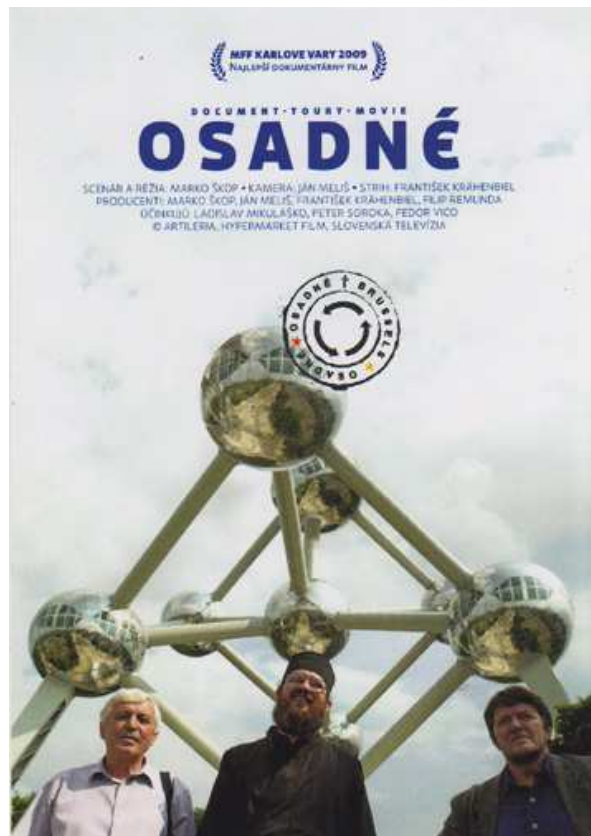
Jak sděluje pozvánka na příští straně, už 7. září měl v *Humenném* slavnostní premiéru film „**Osadné**“, v níž má jednu z hlavních rolí čestný člen ČUKu **Fedor Vico** z Prešova.

Na nejvýchodnější hranici Evropské unie se nachází vesnička **Osadné**, jejíž pravoslavný kněz *Peter Soroka* za posledních pět let pohřbil padesát lidí a pokřtil pouze dvě děti. Sorokovým civilním soupeřem je starosta *Ladislav Mikuláško*, politický rekordman, který je ve vedoucí vesnické funkci už třicet šest let. Dvojice rázovitých lokálních patriotů se rozhodne vzít budoucnost Osadného do vlastních rukou a s pomocí rusínského aktivisty **Fedora Vica** hledat pomoc u nejvyšší instance. **Marko Škop** sleduje ve svém „*document-toury movie*“ hrdiny na cestě do bruselského europarlamentu a je svědkem jejich snah vtáhnout spřáteleného europoslance do spásného posílení cestovního ruchu. Podobně jako

v předchozím snímku **Jiné světy** leží režisérovi na srdci autenticita „neglobalizovaného“ jedince, kterého však tentokrát daleko více vnímá v kontextu jeho komunity a konfrontuje se světem za hranicí rodné vesnice.

(oficiální text distributora)

Na webu <http://www.csfed.cz/film/261461-osadne/?text=121673> se k tomuto filmu, jenž sklídil úspěch jako **nejlepší dokumentární film 44. Mezinárodního Filmového Festivalu**



v **Karlových Varech 2009**, rozvinula široká diskuse (v ní asi nejpodstatnější jsou názory, že by v českém prostředí bylo asi dobré málo známou rusínskou řeč podpořit titulky)

Na obrázku - plakátu jsou hlavní tři hrdinové pod bruselským **Atomem** (rusínský aktivista **Fedor Vico** je ten **vpravo**) (G)

Peru - Salon na webu

http://issuu.com/webmaster.ops-per/docs/libro_sal_nf/1?mode=a_p

si lze zalistovat v katalogu ekologického 1. mezinárodního **Salonu Humoru Grafico** v peruánské **Limě** v r. 2008. Z ČR se neúčastnil nikdo.

„POL“ stále bez ceny z Turecka

Na tureckém webb-portálu **KarComics** se objevilo „Upozornění všem mezinárodním cartoonistům!“ **Luis Postruzin**, Australan chorvatského původu ze Sydney (podpis: POL) v něm informuje, že byl „odměněn“ první cenou na **„Yılmaz Güney Kültür Festivali Karikatür Yarışması 2008“** v Turecku - oznámeno to bylo 27. 1. 2008 v Ankaře, ale dodnes (27. 10. 2009) nedostal tuto „**1st Prize**“. Což znamená po 21 měsících... (r)

Výsledky / Srbsko

„First Int’l Aleksandar Klas Cartoon Contest 2009“ - Srbsko



Jury: Spiro Radulovič, *cartoonist, president* - Srdjan Jakanovič, *editor-in-chief of review "Ilustrovana politika"* - Dragutin Minič Karlo, *satirist* - Desimir Djordjevič, *editor*

Grand Prix:

Jurij KOSOBUKIN (Ukrajina)

Viz obr. vlevo!

Diplomy:

Toso BORKOVIČ (Srbsko),
Santiago CORNEJO (Argentina),
Goran MILENKOVIČ (Srbsko),
Masoud Ziaei ZARDKHASHOEI (Iran),
Musa GUMUS (Turecko)

Special mention:

Jakša VLAHOVIČ (Srbsko)

42. Umoristi a Marostica Cartoon Contest 2010 - Itálie

Téma: VIZI / VICES = Neřesti, hříchy, zlovyky - (like habits).

Sekce: A) CARTOONS; B) STRIPS

Počet: max. 3 práce. The works must be original, without titles and accompanied by author's entry-form and biography.

Rozměr: volný

Deadline: 15. 1. 2010

Ceny: "Scacchiera International Grand Prize" v obou sekcích.

Otevření a předání cen: April 2010

Výstava: April - May 2010

Katalog: each participating artist will receive a copy (by enclosing 7,00 Euro for the postage charges).

Vracení: Práce propadají ve prospěch "Umoristi a Marostica Museum"

Adresa: U MORISTI A MAROSTICA 36063 MAROSTICA (VI) ITALY

Info: phone/fax: +39-0424-72150; info@umoristiamarostica.it

Příháška: Sample of [entry-form](#) for lack of original one.

WEB: <http://www.fanofunny.com/guests/umoristimarostica/index.html>



SATYRYKON 2010 Int'l Exhibition Legnica - Polsko

Soutěžní práce: kresby, grafika a další výtvarné práce, fotografie - originály vytvořené během let 2009 - 2010.

Kategorie:

A) HUMOR a SOCIAL SATIRE (*preferují se práce bez textu*)

B) SIN - Hřích (*preferují se práce bez textu*).

Nepřijímají se práce oceněné již v jiných soutěžích

Formát: maximum A3 (297 x 420 mm).

Počet: neuveden

Deadline: 7. 2. 2010

Adresa: Miedzynarodowa Wystawa SATYRYKON - LEGNICA 2010 Akademia Rycerska, Chojnowska 2, 59-220 Legnica - POLSKO

Není možné posílat práce via e-mail.

Nutno přiložit k soutěžním pracem: *author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form* (vyplňujte, prosím, přihlášku tiskacím písmem - verzálkami)

Jury: mezinárodní - 19. - 21. 2. 2010

Ceny:

* **GRAND PRIX SATYRYKON 2010 - pure gold key and purse amounting to 6.000 PLN**

* **2 gold medals and purses amounting to 5.500 PLN**

* **2 silver medals and purses amounting to 5.000 PLN**

* **2 bronze medals and purses amounting to 4.500 PLN**

* **4 special prizes amounting to 4.000 PLN each**

* **1 cena ředitele Legnica Culture Centre 4.000 PLN for photographic work.**

Výsledky budou uvedeny 1. 3. 2010 na webu Satyrykonu: <http://www.satyrykon.pl/> .

Ceny podléhají zdanění podle předpisů. Podmínkou vyplacení peněžitých cen autorům je jejich příjezd na otevření výstavy, přihlášení se k jejich vyplacení do 15. 12. 2010 nebo „it can be transferred into a bank account in a currency specified by the author“.

Výstava: 5. 6. - 5. 9. 2010

Katalog: Autoři prací, kvalifikovaných na výstavu získají na místě zdarma katalog.

Vernisáž a předání cen: 17. - 20. 6. 2010

Vracení prací z výstavy: do konce r. 2011. Vítězné práce se stávají součástí **Galerie Satyrykonu**.

Info: Legnica Centre of Culture and Foundation Satyrykon are organisers of the SATYRYKON-LEGNICA 2009 International Exhibition (59-220 Legnica, Chojnowska 2, tel. 0-048 76 / 852-23-44; e-mail: satyrykon@wp.pl).

