

## Aféra na Slovensku (str. 3 - 5)

**26. 11. 2009**

pÚvodní fotky / Rakus v Benátkách \* KdyKdoKdeJak(a)Proč / Slíva, Poláček; Fór pro FOR \* Z pošty / S moderátorkou ČRo Z. Senkovou \* Ze světa / Polsko, Chorvatsko, Rusko, Kypr \* Citát týdne / Názor na Osadné \* ČUK / O

# e-GAG

satiře a humoru v ČRo \* Malá recenze na... / ...otevření pražské výstavy *Klima* \* Časopisy / *Nebelspalter* Nr. 9; \* GAG / Jak v jiném hávu? \* Do archivu / Mikrointerview se Š. Marešem \* Dokumenty / Pavel Kohout-Trilobit o Zdeňku Jirotkovi; Jak Kohout povolil Seyčkoví pistoli

(*Dikobraz* - nástroj třídního boje!) \* Komiks-News #135 \* Výsledky / Belgie \* Propozice / Sýrie \* Přílohy / Kdo byl Servít a proč je ...; *Příhláška Marostica* \* [Kalendarium](#)

**Týdeník České unie karikaturistů \* VII. ročník \***  
(Zprávy ČUK č. 356) <http://cuk.dreamworx.cz>



## Číslo 09 / 48

**OBRÁZKY: RACZKOWSKI, FLISAK, PISMESTROVIČ, KOPELNICKIJ, ROSA, BOLIGAN, BREINBAUER, SHOOTY, POLÁČEK...**



**pÚvodní snímky:**  
**Rakus na výstavě**  
**(zepředu i zezadu)**

Nahoře je to ten vlevo - s kytarou v rukou (vedle *Jirky Košťýře*), dole ten vpravo - s prázdnýma rukama (vedle zahajovací dámy - vedoucí odboru kultury města *Tatiany Dvořákové*).

**Radovana Rakuse**, náruživého milovníka, ale hlavně tvůrce brouků, zachycují snímky při vernisáži výstavy jeho sebraného díla v pěkném světlem prostoru radničního divadelního sálu v *Benátkách*.

Nad *Jizerou* se sešlo vděčné publikum, neb se zdá, že to byla první výstava vtipů ve stovetých dějinách města. Na významu události dodaly paní starostka s paní tajemnicí městského úřadu (na spodní fotce jsou to ty tmavovlasé štíhlé dámy vpravo v červené a bílé jupce) a úplně vpravo stojící místo-



starosta. Na výstavu lze stále ještě zavítat - jak jsme uvedli v pozvání v č. 44 - bude na svém místě až do 28. února! A je jistá naděje, že by se zde zjara mohl svým výtvarným dílem představit i Jiří Košťál (g).

Foto: archiv GAGU

## Z Polska / Raczkowski; Chwaleková, Flisak, SPAK...



### Album vtipů Raczkowského

„Nevíte, kde je ovladač?“ ptá se pán na obálce brožované knihy vydané v Polsku. Jmenuje se **Rysunki** (kreslené vtipy) a jejich autorem je **Marek Raczkowski**. Na 64 stranách o formátu 29,4 x 21 cm je 110 černobílých i barevných vtipů. Cena: 20 zlotých.

V různých top-parádách je Raczkowski řazen na čelná místa mezi polskými karikaturisty. Debutoval v r. 1992, ale velmi rychle se ocitl v roli vyzrálého a navíc už významného tvůrce. Publikoval v „*Obserwatorze Codziennym*“, „*Życiu Warszawy*“ a v „*Polityce*“. Před šesti lety jeho postavičky „*Stanisław z Łodzi se synem Grzegorzem Piotrusiem*“ nahradily slavného Lengrenova „*Profesora Filutka*“ na stránkách týdeníku „*Przekroj*“. (r)

### 25 tvůrčích let Doroty Chwalekové

V Gubini v galerii Ratusz byla zahájena výstava k 25 letům tvorby „*Doris*“. Na výstavě jsou k vidění práce několika desítek autorů, nejen z Polska. Vedle 15 prací umělkyně jsou to portréty fotografické i karikatury Doroty Chwalekové a to různými technikami: olej, pastel, grafika, PC-grafika, akryl, akvarel, řezba a dokonce komiks!

Mezi autory jsou např.: Clive Collins, Leonte Nastase, Mihail Zlatovskij, **Břetislav Kovařík**, Yoshiaki Yokota, Mark Nesbitt, Pol Leurs, Klaus Bramburger, Dieter Gruner, Irmgard Kuhlee. Z Polska Małgorzata Gnyś, Tadeusz Raczkiewicz, Jerzy Głuszek, Bartłomiej Belniak, Dariusz Łabędzki, Jerzy Fedro, Dariusz Pietrzak, Tomasz Niewiadomski, Krzysztof Krzych, Henryk Cebula, Krzysztof Tobała, Mirosław Krzyśków, Marian Matocha, Daniel Strzelczyk, Zenon Żyburtowicz, Sergiusz Kaszkowski, Tomasz Wołoszyn, Helena Stankiewicz, Wiesław Galewski, Anna Durawa, Antoni Barabasz, Jarosław Kawalek, Agnieszka Hamryszczak. **Dorota Chwalek** debutovala v r. 1985 v gubinském Domu Kultury, je absolventkou *liceum plastycznego* v Zielonej Górze. Známe ji z účasti na soutěžích a výstavách v Polsku i u nás.

### Klasik Jerzy Flisak ve Varšavě

Od 10. 11. 2009 je ve Varšavě otevřena výstava prací Jerzyho Flisaka (1930-2008). Ve výstavní síni *Marchand* (Warszawa, Pl. Konstytucji 2) je k vidění výstava kreseb slavného Jerzy Flisaka, který zemřel v loňském roce. Expozice je prodejní a potrvá do 28. listopadu. Výstavu doprovází speciálně vydaný katalog. /Kresba: Jerzy Flisak/ (Zdroj: [www.news.sadurski.com](http://www.news.sadurski.com))

### Polský svaz karikaturistů má 120 členů

Na webu **SPAKu**, což je polský umělecký svaz karikaturistů, je seznam sto dvaceti členů (mezi nimi však jsou uvedeni i někteří zesnulí umělci): <http://www.spak.art.pl/czlonkowie.php>. Poláků je čtyřikrát víc než Čechů a Moravanů a tak je docela pravděpodobné, že i cartoons tvoří čtyřikrát víc autorů než v Česku. Z tohoto hlediska ta stovka v ČUKu registrovaných členů (předpokládáme, že tvoří přes polovinu aktivních kreslířů vtipů v ČR) je docela solidní číslo. (r)





## Ze Slovenska / Aféra: Premiér žaluje karikaturistu!



Slovenský premiér si myslí, že zdravotný stav nemôže byť dôvodom na zábavu ani pri verejne činnej osobe.

Fico žaluje **Šútovca** za karikatúru

Karikatúra je síce hyperbola, ale predseda vlády pre ňu nemá pochopenie. Premiéra sa dotklo, že na obrázku nemá krčnú chrbticu. Od denníka *SME* žiada 33 000 eur.

Kresba : SHOOTY

BRATISLAVA. Premiér Rober Fico sedí na stoličke u lekára. Nemá krčnú chrbticu, čo ukazuje aj röntgenová snímka, ktorú drží lekár. Ten konštatuje:

**„Nemýlil som sa. Tá vaša bolesť krčnej chrbtice je čisto fantómová.“**

Karikatúru uverejnil denník *SME* 9. júla. Jej autor, **Martin Šútovec, Shooty** reagoval na informáciu Ficovho úradu, že premiér ruší pre „akútne bolesti krčnej chrbtice“ svoj program. Fico a jeho tlačový úrad na otázky o zdravotných problémoch v lete nedávali konkrétne odpovede.

### Premiér pridal príklady

Predseda vlády si karikatúru vysvetlil ako útok, a to tak vážny, že denník *SME* zažaloval. Za zásah do svojich práv požaduje od vydavateľstva *Petit Press* ospravedlnenie aj 33 tisíc eur. „Takto uverejnená karikatúra jasne ťaží z vážneho poškodenia môjho zdravia, sprevádzajúceho bolesťami, a z tohto poškodenia si robí posmech,“ uvádza premiér v žalobe. Denník vraj poškodil jeho dôstojnosť. Zdravotný stav podľa Roberta Fica nemôže byť dôvodom na zábavu ani pri verejne činnej osobe.

„Preto by napríklad nebolo možné uverejniť podobizeň poslanca na invalidnom vozíčku s komentárom, vždy som vedel, že nevie stáť na vlastných nohách, alebo podobizeň nevidomého ministra spravodlivosti, či sudcu s komentárom spravodlivosť je slepá.“

### Názor právnikov

Ficov argument o zosmiešňovaní zdravotného stavu sa právnikom nezdá správny. „Nie je korektný, pretože nejde o to, že by si niekto robil žarty z jeho zdravia alebo ho zosmiešňoval, lebo trpí, ale preto, lebo jeho choroba bola opradená rúškom tajomstva,“ povedal právnik *Marek Benedik*.

Zástupca riaditeľa Ústavu štátu a práva SAV *Jozef Vozár* si myslí, že pointa karikatúry bola úplne inde. Pripomína, že pri karikatúrach je hranica medzi slobodou prejavu a ochranou osobnosti posunutá v prospech slobody prejavu. „Karikatúra by prestala byť karikatúrou, ak by neobsahovala aj určitý druh zveličenia.“

„Karikatúra je obrovská hyperbola, také zveličenie, že to človek nemôže brať vážne. A keď sa berie natoľko vážne, že zažaloval karikatúru, tak to svedčí o jeho psychickom rozpoložení,“ povedal *Benedik*.

Podobne karikatúru definoval aj Európsky súd pre ľudské práva (ESLP) pred dvomi rokmi, keď posudzoval spor medzi rakúskou asociáciou výtvarných umelcov a Rakúskom. Spor sa týkal obrazu *Otta Mühla*, ktorý bol v roku 1998 súčasťou výročnej výstavy. Na karikatúre zobrazil tridsiatku známych osobností vrátane *Matky Terezy*, kardinála *Hermannu Groera* v rôznych sexuálnych polohách. Na obraze bol aj politik *Walter Meichberger*, ktorý rakúske súdy žiadal o zákaz zobrazovať karikatúru, ako aj o odškodnenie za zásah do jeho práv.

### Štrasburg zveličenie chráni

V Rakúsku politik uspel, ale pred európskym súdom v Štrasburgu nie. Ten povedal, že obraz je karikatúrou, ktorej sprievodnými znakmi sú satira, zveličenie, skreslenie reality a ktorej cieľom je provokovať. Ak rakúske súdy povedali, že maliar zasiahol do politikových práv, tak

toto rozhodnutie podľa ESLP nebolo v demokratickej spoločnosti nevyhnutné. Ide o jeden z mála podobných sporov. Aj Vozár hovorí, že v zahraničí sú žaloby pre karikatúry ojedinelé.

### Politici by aj zaplatili

Robert Fico za Shootyho obrázok noviny žaluje, niektorí jeho stranícki kolegovia si jeho karikatúry chceli kúpiť na pamiatku.

„**Asi je chorý a podráždený,**“ vysvetľuje si Shooty, prečo premiér žaluje denník SME za jeho karikatúru. *Robertovi Ficovi* želá „v mene občanov tohto štátu skoré uzdravenie“.

Prečo si vybral tému krčnej chrbtice? „Zaujalo ma, že jeho tlačové oddelenie tvrdí, že má krčnú chrbticu.“ V Smere sú však aj politici, ktorí na rozdiel od premiéra možno majú väčší zmysel pre humor.

V minulosti chceli Shootyho karikatúru kúpiť pre svojich ministrov spolupracovníci ministra financií *Jána Počiatka* a ministra vnútra *Roberta Kaliňáka*. V prípade *Kaliňáka* malo ísť o darček k narodeninám. Shooty im ich nepredal. „*Také peniaze nemajú, aby si to mohli dovoliť,*“ povedal o Ficových ministroch.

Dve jeho karikatúry bieloruského diktátora *Alexandra Lukašenka* kúpil v dražbe v minulosti napríklad *Béla Bugár*. Jednu daroval britskému premiérovi *Tonymu Blairovi* pri jeho návšteve Slovenska a druhú dal americkému exprezidentovi *Georgeovi Bushovi*.

### Harabin peniaze vysúdil

BRATISLAVA. Karikatúry na súde sú na Slovensku raritou. Známy je prípad exministra spravodlivosti a šéfa Najvyššieho súdu *Stefana Harabina*, ktorý pred tromi rokmi vysúdil od deníka *Pravda* tri milióny korún za glosy a karikatúry. Tie upozorňovali, ako niektorým sudcom rozdal dokopy päťmiliónové odmeny. (vev)



### Vlevo:

**Odhodlanie Mikuláša Dzurindu nezmeškať pozvánku do Bieleho domu nezastavila ani vážna zlomenina nohy.**

Obr.: ARCHÍV SME – SHOOTY

### Komentár: Smiešne

Žalobou premiéra Fica za Shootyho karikatúru sa nemá vôbec zmysel zaoberať. Je asi sto dôvodov, prečo nemá právo napádať obrázok s lekárom, čo mu oznamuje, že nemôže trpieť bolesťami chrbtice, lebo žiadnu nemá. Tu sú hlavné:

**1. Vo svete je to bežné.** Keď sa George Bush starší vyvracal v roku 1992 na japonského premiéra, stal sa terčom stoviek vtipov. Rovnako jeho syn, keď mu zabehol pred telkou praclík, odpadol a dorantal si tvár. Zvracanie a vražedný praclík sú síce komediálne vďačnejšie než bolesti krku, no tiež ide o zosmiešňovanie utrpenia. A na rozdiel od Shootyho narážky na absenciu chrbtovej kosti, tento humor ani nemal žiaden hlbší politický rozmer.

**2. Premiér nemá na kritiku morálny kredit.** Ak dáva žalobu za ublíženie na cti človek, čo bežne hovorí o novinároch ako o prostitútkach, idiotoch či slizkých hadoch a ktorý na tlačovke bez súhlasu použil záznam zo súkromného firemného žúru, je to smiešne. Že Fico neútočí na fyzično? A čo volebné bilbordy Smere z roku 2002, kde Dzurindu symbolizovala tá najmenšia z radu topánok – jasná narážka na jeho drobnejšiu konštitúciu.

**3. Právna argumentácia žaloby je slabá.** Premiér tvrdí, že obrázok ho zneuctuje, lebo je na ňom bez krčnej chrbtice a s komentárom o fantómovej bolesti. V čom je však zneuctenie? Žeby si niekto začal naozaj myslieť, že Fico nemá krk, a preto si ho menej vážil? Ak by aj niekto považoval vtíp za nevkusný, prestrelený a necitlivý, v jeho mysli by bol zneuctený

Shooty, ktorý ho vyrobil, nie Fico, ktorý je obeťou. Aj názor, že karikatúra nesúvisí s vecami verejného záujmu, kríva. Pointou vtipu nie je bolesť, ale bezcharakternosť.

**4. Diskusia je presne to, čo Fico chce.** Nič nemôže lepšie zakryť desiatky káuz než správy o obrázkovom spore, ktoré navyše vyvolajú v jeho fanúšikoch súcit. Prečo sa teda o Ficovej žalobe píše? Lebo s takým dobrým vtipom je hriech sa nepodeliť.

**Lukáš Fila**

Zdroj: SME / Více na: <http://www.sme.sk/c/5006096/fico-zaluje-za-karikaturu.html>

## GAG / Jak se vám líbí? aneb Cokoliv chcete...

Připomínáme, že ještě příští číslo budeme e-GAG posílat „pod obojím“, následně už jen podle toho, jak si kdo přál. **Pokud se někdo do té doby konkrétně nevysloví**, pak soudíme, že je mu to jedno a automaticky **bude dostávat GAG** nadále už jen **v pdf**. Vybíráme pár typických odpovědí na otázku, **jaký GAG si kdo přeje** nadále posílat až **do domu**:

### Docaři:

Milý Ivane, prosím posílat starý dobrý doc. Starému vše staré. Dík.

**Jarda Skoupý**, Kolín

Nám vyhovuje nejlépe verze "Word.doc", poněvadž nemáme české Windows, tak má náš program problém číst "ceský" pdf.

Většinou se nezobrazují české znaky správně jak by měly.

**Jitka Holečková**, Luzern

### Pédéefáci:

Je mi to jedno, ale kvůli přehlednosti bych dal přednost pdf. **Aleš Vyjidák**, Praha

Mně stačí PDF.

**Pavel Major Vorel**, Praha

### Obojetníci:

Poslušně hlásím, že můj počítač zvládl jak word, tak pdf. Akorát tu diakritiku neumí.

**Honza Tomaschoff**, Düsseldorf

Najprv - vďaka za Vaše E-GAG-y. Posielajte vo formáte, v akom Vám najlepšie vyhovuje, v konečnom dôsledku je to jedno, ide o obsah - a ten je skvelý.

Všetko dobré aj naďalej...

**Peter Sedlák**, Košice

## Ze světa / Rusko, Rumunsko, Chorvatsko, Kypr...



### Mistři karikatury č. 4.

V Rusku vyšel další svazek edice „**Mastera karikatury**“ s číslem 4 - věnovaný **Igoru Kopelnickému** (nar. v r. 1946 v Kyjevu). Začal kreslit v útlém dětství, inspirován prý už v sedmi letech sbírkou stripů **Erica Schmitta** z NDR „**Oberschwester Monica**“. Po škole a následném studiu na institutu nejprve publikoval své práce v novinách „**Sovětský sport**“ a „**Za nauku v Sibiri**“. V r. 1972 přijel **Igor Kopelnickij** do Moskvy a začal spolupracovat s „**Klubem 12 stuljev**“. Získal ceny a uznání v různých soutěžích, včetně těch mezinárodních.

Knihu vtípů vydal v r. 2009 **Helikon plus**; má měkké desky, 48 stran, formát 84 x 108 cm.

### Knih z Rumunska

Že by už i Rumuni měli svou encyklopedii? Jako třeba Češi v podobě **Prazdroje českého**

**kresleného humoru**, vydaného ČUKem s plzeňským podnikem. Z rumunských pramenů víme, že publikace o formátu A4 a 120 stranách obsahuje 350 kreseb a má název "**ABECEDARUL Caricaturistului**". Více o albu nevíme, ale je celkem možné, že tajemné slovo „**Polemici**“ na titulu cosi signalizuje - stejně jako autor **J. Pena-Pai**, známý lovec soutěžních „dvojáků“ (r)





## Výroční výstava Chorvatského družstva karikaturistů a Petara Pismestroviče

V úterý 17. 11. v *Kula Lotrščak* v chorvatském Záhřebu otevřeli výstavu HDK a karikaturisty *Pismestroviče*.

Expozice se pochlubí úspěchy členů družstva na mezinárodních festivalech neb, jak se praví na webu *HDK*: „*tako da se hrvatska karikatura s velikim brojem nagrada i priznanja izborila za jedno od vodećih mjesta u svjetskoj karikaturi.*“ Na výstavě se podílí 52 autorů, mezi nimi můžete spatřit slavná jména jako *Puntariće*, *Mihatova*, *Luetića*, *Nika Titanika*, *Haramiju*, ale i řadu tzv. „*anonimnih*“ autorů. Velkým počtem karikatur se představí **Petar Pismestrovič**, jako laureát **Ceny „Mladen Bašić-Bibi“** za přínos a rozkvět karikaturistické tvorby. *Pismestrovič* je jedním ze zakladatelů HDK a kreslí pro *Kleine Zeitung* od r. 1992. (i)

Obrázek: **Petar Pismestrovič** / „*Sarky*“



## Olivový katalog z Kypru 2008

Cyprus Turkish Cartoon Association, co-by pořadatel 1. mezinárodního festivalu cartoons „*Oliva*“ v roce 2008 už rozesílá účastníkům „*kolosální*“ plnobarevný katalog (20 x 21,5 cm) se 208 stránkami (**viz obr.**) Nemáme ho zatím v rukou, byť žijeme v naději, že ho *Hussein Cakmak* třeba pošle i e-GAGu. Zatím jen stručná informace: 204 umělců ze 42 států poslalo celkem 372 vtipů. Jazyk: turecký a anglický, fotky jsou tu ze zasedání jury i z vyhlášení vítězů, účastníci jsou zachyceni v historických scénériích ostrova, a

hlavně jsou tu vítězné a také spousta dalších vybraných kreseb z olivové soutěže... Mezitím proběhl na Kypru již další ročník, kam byl do jury pozván i edYtor GAGu, leč musel se omluvit kvůli potvrzené účasti na vyhlášení vítězů *Satrykonu*, které bylo ve stejném termínu. (Zdroj: <http://caricaturque.blogspot.com> )

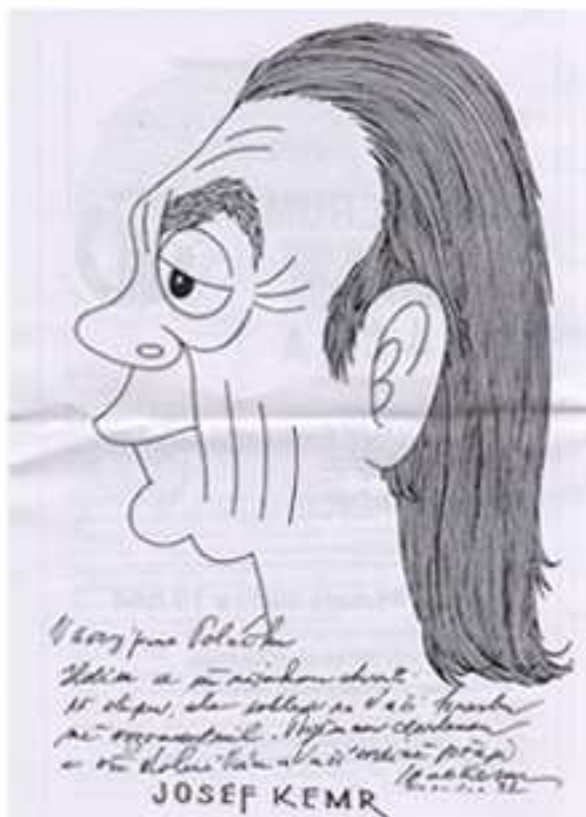
Výsledky z r. 2008 jsou na: <http://caricaturque.blogspot.com/2008/10/final-and-definite-result-of-1st.html> ;  
díla z Olive r. 2009 na: <http://caricaturque.blogspot.com/2009/07/winners-in-2nd-international-olive.html> .

## KdoCoKdyKdeProč(a)Jak / Poláček, Slíva, Fór-pro-Fory na For-Archu...

**Jiří Slíva** dovršil zajímavou trilogii. Trvalo to přes 23 let, než **Jiří Oulík** vydal třetí ze svých sbírek. Po knihách *Z pilnosti* (1985) a *Z nerozumu* (1988) - obě vyšly v někdejší Československém spisovateli - se nyní chystá vydání kniha s názvem **Z legrace** (2009) v *Arcadia Art Agency*. A tato všechna Oulíkova díla ilustroval Jiří Slíva, včetně přebalu. (r)

## Pohledy Josefa Poláčka: Psi, e-GAGy, herci - a hlavně výstavy

„Máme rádi pejsky“, konstatují **Vladimír Pechar**, **Josef Poláček** a „bflm“ aneb **Frýba Bořík** + **Louka Martin** (viz obr. vlevo!). Výstava v hlavní varnsdorfské Poláčkově **Galerii D** (d - jako *divadlo*) trvá do konce listopadu. Další kolekce „**Karikalbum Josefa Poláčka**“ se před-



stavila v restauraci „U Karbouse“ ve Velké Bukovině, kam byli pozváni herci a herečky - chalupáři z obce a regionu. **Josef Kemr** (viz **obrázek vpravo**) už bohužel mezi ně přijít nemohl, ale svým písemným projevem byl zastoupen... Kolegových **Pohledů** přibývá, pejsci měli číslo 275 a máme už v redakci **Pohledy** číslo 283 a 284. A tak už víme i to, že počátkem října v Teplicích udělila oblastní organizace **Syndikátu novinářů ČR** **Josefu Poláčkovi** diplom za 3. místo v žurnalistické soutěži s názvem „**Cena Bohumila Brádle**“. Blahopřejeme. (r)



Kresba: **Josef Poláček**: portrét **Josefa Kemra**

## Vtipy z Fór pro FORu (Joke for FOR) na ekosvítidlech!

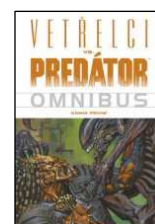
Čítáváme to v propozicích soutěží často, že si pořadatel vyhrazuje právo využít práce zaslané do soutěže k propagaci své akce. Málokdy však vidíme praktické využití, s výjimkou plakátu či pozvánky. Stavební veletrh For Arch, jehož byla pražská soutěž součástí, ke své propagaci překvapivě hned dva obrázky využil. Na papírovém obalu pro reklamní eko-svítidla vidíme krom odkazu na web veletrhu a jeho pořadatele také vtipy z minulých **FpForů** od **Vladimíra Kazanovského** (vlevo) a **Miroslava Hajnose** (vpravo) - byly z ročníků FpF s tématy „okno“ a „střecha“. (Gag)





Osobnost a dílo nejvýraznější postavy historie českého komiksu oslavuje výstava **Kája Saudek and 60's** v Českém centru Praha. Jak už název napovídá, hlavní zájem kurátorky Heleny Diesing směřuje do mistrovských nejlepších let. Široké veřejnosti je Saudek znám především jako autor nepřehlédnutelné výtvarné podoby filmů Kdo chce zabít Jessii a Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Jako komiksový autor neměl v Československu po několik desetiletí konkurenci. Čtenáři dodnes nadšeně listují v jeho dílech Muriel a andělé (napsal Miloš Macourek), Lips Tullian (Jaroslav Weigel) nebo Arnal a dva dračí zuby (Ondřej Neff). Výstava však představuje Saudka i jako výjimečného ilustrátora, grafika, tvůrce plakátů a typografa. Jeho dílo i po letech nadchne nebývalou profesionalitou, vnitřní energií i osobitým humorem.

Dvě různé figury americké sci-fi kinematografie staví proti sobě komiksová kniha **Vetřelci vs. Predátor 1**. V soubojích nelitostných monster zbylo scénáristům kupodivu dost místa i pro vcelku neškodnou lidskou rasu. Sedmi příběhům v knize vévodí scénárista Randy Stradley se svými delšími díly Vetřelci vs. Predátor a Válka. Komiksová série se objevila poprvé v roce 1990 a spolu s počítačovou hrou předešla vznik známého filmu Vetřelec vs. Predátor z roku 2004.



Z on-line hlasování vzešly vítězky tradiční komiksové ceny **Lulu Awards** pro nejlepší ženské tvůrkyně v oboru. Jako mimořádná žena byla oceněna Joanne Carter Siegel, která jednak stála modelem pro komiksovou postavu Lois Lane (vlevo) – milenku Supermana, jednak se po smrti svého muže Jerryho Siegela nevzdala a bojovala za jeho autorská práva na Supermana. Cenu Lulu of the Year získala Danielle Corsetto za webkomiks Girls With Slingshots. Nikoliv poprvé byli odměněni manželé Shannon and Dean Haleovi za Rapunzel's Revenge – nejlepší komiks pro děti. Největším talentem je Kanaďanka Kate Beaton, autorka webkomiksu Hark, A Vagrant. Do komiksové síně slávy vstoupila Gail Simone, která píše scénáře k Simpsonovým či Wonder Woman. Nejlepší ženskou komiksovou postavou je Monica Villarreal, hrdinka webkomiksu Paula Taylora Wapsi Square.

A když už jsme u cen, soutěž s názvem **Comic Strip Superstar**, kterou vyhlásili Amazon a Andrews McMeel Publishing, vyhrála Dana Simpson za roztomilý seriál nazvaný jednoduše Girl.



Padesátku oslavil americký kreslíř **Steve Lightle**, který přiložil ruku k dílům jako Legion of Super-Heroes nebo X-Men Classic. O deset let mladší je arizonský **James A. Owen**, výtvarník, spisovatel i vydavatel, autor fantasy sérií Starchild a Mythworld. Na jeho knihu Here There Be Dragons koupili filmová práva Warner Brothers.

**Vhrstí**

## Dokument / Pavel Kohout vzpomíná na Zdeňka Jirotku v Dikobrazu

**Sire, dejte nám svobodu a také nám vraťte ty koblihy!**

**TRILOBIT PAVLA KOHOUTA (VÝŇATKY!)**

Mlíčňákovi bylo na podzim 1950 dvaadvacet pryč, když mu ústředí odborů nabídlo, aby se stal šéfredaktorem jejich satirického týdeníku Dikobraz a pozvedl tam stranického ducha, který upadl zveřejněním jakýchsi poťouchlých karikatur. Právě se vrátil ze sanatoria, jež ho osvobodilo ze sotva nastoupené funkce pomocníka kulturního atašé v Moskvě, kde si rychle a navždy znechutil diplomacii. Čerstvá sláva poety mladé generace v něm posilovala sebedůvěru, že je schopen všeho. Kývl bez rozmyšlení. Stal se však malým a ještě menším, když poprvé vyjel výtahem do redakce na rohu Václavského s Jindřišskou a spatřil v zasedačce své podřízené. Nad proslulými malíři Pelcem, Sekorou, Sejčkem, Štemberou, Malákem a Nesvadbou, nad známými autory Karlem Bradáčem, Achille Gregorem a Václavem Lacinou vyčníval hubený muž s tvář i chováním Philease Fogg a z



Cesty kolem světa za 80 dní. Představil se jako **Zdeněk Jirotka** a byl to on, autor už tehdy slavného Saturnina.

Zelenáč pak vstoupil do své kanceláře s malou duší a velkou pokorou, což mu zřejmě upevnilo páteř. Že v předpokoji sedí zjevný asketa s pevným hlasem, jež užíval zvolna, jako by slova sestavoval z cicerové kasy sazečů, ho prvně v životě nutilo brzdit vrozenou výřečnost a třikrát si rozmyslet, s čím přijde na poradu. Brzy poznal, že důstojník první republiky je nadále humanista a demokrat masarykovského ražení, který ani v žurnále tepajícím satirou imperialisty, buržoazii i jejich domácí přísluhovače nezradí noblesu doktora Vlacha ze svého románu.

(...)

Mladičkový nadřizený cítil jeho počestnost a styděl se před ním projevit zbabělost či slabost. Za to si od něho po roce vysloužil tykání – a od odborů po dvou letech odvod na vojnu, když byl zbaven výjimky odkladu, a tím z funkce nenápadně odejit. „Čekal jsem svazáckého sekyráře,“ četl pak v památníčku, kterým se s ním loučila redakce, „a objevil nevlastního syna.“

Ten se zapsal do jeho života přesně za dvacet let, kdy šestice spisovatelů Havel – Klíma – Kliment – Kohout – Kosík – Vaculík objížděla před Vánocemi kolegy, aby podepsali zdvořilou prosbu prezidentu Svobodovi za propuštění prvních politických vězňů Husákova režimu.

**Zdeněk Jirotka** patřil k těm, kdo se připojili bez váhání. Když akci udali estébákům spisovatel Pludek a básník Holub, byli signatáři podrobeni masáži. Vrchnost ani nevytáhla bič, stačil jí cukr, aby vzápětí (někteří) odvolali své podpisy.

(...)

Většinou prohlásili, že je sběratelé podvedli, když jim zatajili účast milionářského synka Václava Havla. Saturninův duchovní otec **Zdeněk Jirotka** neodvolal, a jako už jednou za protektorátu tím řekl s Hamletem – Zbytek je mlčení.

Lidem, kteří si hodlali uchovat slušnost, ale nechtěli s režimem, jehož se štítily, válčit, se říká šedá zóna. To oni stávali fronty u knihkupectví, když měl vyjít dobrý titul. To oni v šeru hledišť tleskali, když hrdina zvolal: *Sire, dejte nám svobodu!* To oni předávali štafetu pravdy i vzdělanosti dětem a současně je učili, jak to neřít ve škole. To oni schovávali psancům pod pultem lepší maso a chodili jim v noci opravovat ledničky. Kdyby v té zóně existovaly šarže, **Zdeněk Jirotka** by byl patřil ke generálům.

14. 11. 2009 - Pavel Kohout - MfDNES; str. 11



**Obálka - archiv GAGu:** Obálka vydání **Saturnina v Románových novinkách** (Práce 26. března 1949) od **Josefa Hochmana**. Poslední vydání opatřil obálkou a iustroval **Michal Hrdý**.

Důkaz: svědectví

potvrzení *stojí za Janem Kohout, šp. Dikobraz*

Zbraň dosud nemá a žádá za vydání nákupního povolení.

Zbraň potřebuje, ježto **Je zástupcem šéfredaktora časopisu DIKOBRAZ, který je v intencích ÚV-KSČ nástrojem třídního boje. Zbraň má sloužit zvýšení osobní bezpečnosti nejen žadatele, nýbrž celého redakčního kolektivu.**

**DIKOBRAZ**  
REDAKCE  
PRAHA II,  
VÁCLAVSKÉ NÁM. 15

**Závodní organizace „Práce“**  
okres Praha 2 - Karlín

*J. Seyček*  
podpis

**Unikátní dokument z počátků Dikobrazu (viz vzpomínka P. K. výše). JUDr. Evžen Seyček s pistolí!**

## Malá recenze na... / ...otevření klimatické *Therapy* smíchem

Dozvěděl jsem se od *Radka Stesky*, že v Praze má být vernisáž jakési výstavy „*Kodaň 2009 - Šance pro klima*“. A jsa zvědav, vydal jsem se na ni.



Vernisáž byla v úterý 24. 11. od 18 hodin v **Café Therapy**, Školská ulice 30. Příjemná kavárna o několika místnostech a plná mladých, diskutujících lidí. Jedna z těch místností byla prázdná, vlastně prázdná nebyla, na stěnách visely kresby, a v rohu na stole byl připraven bohatý raut, a plno vína i nealko nápojů – jen lidé tam ještě nebyli. Alespoň jsem si v klidu prohlédl výstavu vkusně zarámovaných kreseb formátu A2. Čermák a Gašparec (*Hana a Hana*) (1), Jiránek (1), Kemel (1), **Lichý** (2), **Novák** (2), Jaromír Plachý, neplést si s Jaromírem 99, (1), **Steska** (3), **Šípoš** (1). Ano, jestli dobře počítáte, došli jste k číslu 12 obrázků od 8 autorů, z toho je polovina členů ČUK. Takže výstava nevelká, ale příjemná.

Organizovala jí česká pobočka *Společnosti spojených národů* (OSN) s *British Council* a ke spolupráci vyzvala autory, kteří se již zúčastnili asi před pár lety výstavy na téma „*Evropská unie*“ v IKS. A teď, po Mikuláši, od 7. 12. bude v Kodani konference o globálním oteplování, kterou OSN pořádá, a k ní to bylo nasměrované. Výstavu můžete navštívit do 18. 12. 2009.

Kromě mne na vernisáž dorazil z kreslířů ještě **Jirka** (uvedeno *Josef Novák* (na dolní fotce vlevo) , **Luboš** (uvedeno *Jaromír*) **Lichý** (na fotce vpravo), *Honza Koutek* a *Jaromír Plachý* (na fotce uprostřed). (První dva měli na pozvánce uvedena jiná křestní jména – nečekaně neprofesionální práce!) Výstavu zahájil předseda české pobočky OSN, pak promluvil anglicky pán z té Kodaně, poté si vzal slovo náměstek ministra životního prostředí

(oba na horní fotce), mezitím dorazila s manželem velvyslankyně Velké Británie *Sian MacLeodová* (na dolní fotce ta usměvavá vzadu **uprostřed** - ale ta nehovořila), a nakonec výstavu otevřela slečna, která ji celou zorganizovala a zařídila. Všichni mluvili o kresbách velmi uznale, uvažuje se o vydání kalendáře a o jejich putování po Evropě. Pak už byl čas na sklenku vína, něco malého na talířek a debatování s kolegy a s návštěvníky o všeličems.

Bylo to fajn, poseděli jsme asi do osmi hodin a vydali se teplým listopadovým večerem na tramvaj.

(R. J.)

**Foto: Jan Koutek** (na horním snímku visí vzadu dílo nepřítomného **Radka Stesky**)

Více: [www.osn.cz](http://www.osn.cz) resp. <http://www.britishcouncil.org/cz/czechrepublic-projects-challenge-europe.htm>



## ČUK / Předseda s místopředsedou v programu ČRo 2 - na stanici Praha

### Zase jedna kapka do moře...

...ale tentokrát málem hodinová - tak lze charakterizovat vystoupení tří odborníků na výtvarnou satiru a humor v českém tisku (a mediálním okolí) v pátek 20. listopadu na Praze. Do pořadu „Káva o čtvrté“ pozvala známá redaktorka Českého rozhlasu **Zita Senková** historika dr. **Martina Sekeru** (z Národního muzea), ten dal tip na znalce současné scény karikatury, nemluvu **Ivana Hanouska**, který zase doporučil moderátorce jednoho z aktivních autorů - **Břetislava Kovaříka**, o jehož mluvnost neměl obavy. Tak se i stalo, Kovařík byl připojen po lince z královéhradeckého studia.

Co jsme říkali, bylo spíš obecné, většinou jsme zmiňovali problémy či situaci v žánru, všem zainteresovaným dobře (třeba z GAGu) známou. Od 16 do téměř 17 hodin se tak posluchači dozvídali, jak je na tom v ČR (i ve světě) výtvarný humor, kde ho hledat (či už nehledat) a snad i proč. O existenci a zasloužilosti **České unie karikaturistů** jsme se zmiňovat ani moc nemuseli neb se název unie pravidelně ozýval nejen na začátku a konci pořadu, ale také během něho spolu se jmény dvou moderátorkou oslovovaných řečníků. Ztrátou cenného času se před závěrem stalo (jako často u takových pořadů) dlouhé blábolení dvou ze čtyř volajících posluchačů, kteří, na rozdíl od těch *esemeskujících* či *mejlujících*, nekladli otázky, ale předkládali svá nejasná a s tématem ani moc nesouvisející mínění.

Ukázalo se však, že téma je natolik široké a názory mohou být dostatečně různé a proto i pro veřejnost zajímavé, že bychom rádi využili obdobný prostor v Českém rozhlase v březnu příštího roku, kdy vzpomeneme 20. výročí zrození našeho uměleckého svazu. (IH) **Možno si pustit na [http://www.rozhlas.cz/radionaprani/archiv/?p\\_po=318](http://www.rozhlas.cz/radionaprani/archiv/?p_po=318), kde zaznamenáno. jk**

## Z pošty A / S moderátorkou „Kávy o čtvrté“ na stanici Praha

Vážení a milí hosté,  
chtěla bych Vám ještě jednou srdečně poděkovat za zajímavé povídání, které by mohlo pokračovat ještě hodiny :-)  
Přeji hodně úspěchů a budu se těšit někdy opět na slyšenou :-)  
**Zita Senková**, Český rozhlas 2, Praha  
(určeno *M. Sekerovi, B. Kovaříkovi a I. Hanouskovi*)

Dobrý večer, paní redaktorko,

já děkuji za pozvání k besedě! Téma však je příliš košaté a nebylo ani v hodinovém pořadu určitě možné solidně se dotknout všeho, co jste měla původně v plánu. U některých momentů jsme se "zadrželi" možná více, než bylo třeba, takže celá debata mohla vyznít tak trochu nedotaženě, což je i moje vina, neb se někdy těžko zastavuji v řeči. Kolegům skládám poklonu za fundované postoje, obzvláště panu Sekerovi, kterého jsem znal dosud jen z doslechu, zatímco názory kolegy Ivana Hanouska znám, myslím si, dosti dobře. Bylo by příjemné a inspirativní pohovořit si někdy spolu i děle.

Znovu jsem si také uvědomil, jak obtížnou situaci má redaktor v živém vysílání, do kterého se mu hlásí telefonicky či jinak posluchači. Dnes to mimo jiné byl jeden (bez)myšlenkový exhibicionista a jedno čuně, které při telefonátu do rádia něco (nestydím se použít ten výraz) žralo.

Tak tedy ještě jednou díky za Vaši snahu udělat něco pro poodhalení problému humoru a satiry v Čechách před Vašimi posluchači. Věřím, že to alespoň pro některé nebyla nezajímavá hodinka.

**Břetislav Kovařík**, předseda ČUK

## Cítát na tento týden / Názor diváka na film *Osadné*

Európskych úradníkov formovaných štruktúrovanými bludiskami, akoby vystrihnutými z *Tatiho Playtimu* o tom, čo môže poskytnúť východokarpatská príroda a tam žijúci ľudia však nepresvedčíte. Je sa čo diviť, že je čas začať falošných politikov za

množstvo vychrílených jalových slov rovno strieľať? Aspoň obrazne, ako radí **kariaturista Fedor Vico**, ktorému je počas návštevy *Európskeho parlamentu* a počúvaní verbálnych bublín napudrovaných kozmonautov a europoslancov-komisárov napohľad nevoľno.

**Radko** (chat)

## Humoristické časopisy / Nebelspalter Nr. 9

Předposlední letošní číslo švýcarského evergreenu je zajímavé pro nás hlavně tím, že se v něm po letech opět objevila česká stopa nejen mezi autory - cartoonisty, ale i mezi portretovanými osobnostmi. Vzpomeňme si na přelomové roky, kdy se po ruském vpádu vojsk **Horst** předháněl s ostatními, kdo udělá lepšího **Sašu Dubčeka** přes celou stránku (byly větší než dnes) a pak ještě chvíli i Brežně-



vův pohunek **Husák**. A pak zase pauza až do polistopadových let, kdy se v *Nébiku* objevoval **Václav Havel**. Nyní se konečně zase zjevil český politik, prezident **Václav Klaus**. Na titulu je nešťastník mírotvůrce **Obama** od **P. Pismestrovíče** s přívěskem protestu na krku, na str. 45 kreslí **A. Breinbauer** pojál scénku, kde se snaží politici přinutit poslední brzdu evropské integrace k podpisu lisabonského paktu (**viz obr.!**). Jinak se z českých autorů prezentují **M. Barták** /pouze na čtvrtstraně/ **J. Tomášoff** 5x ve svém sloupku, ze Slováků **M. Kamenský**, z Ukrajinců **Vi. Kazanevsky**, z Rusů **S. Tjunin**, z Rumunů **C. Pavel**, z „východních“ Němců **L. Otto**, ze „západních“ **M. Pohleová**, za „románce“ **S. Cornejo**; z domácích autorů jsou tu třeba **L. Hava** (?), **S. Wegmann** a jen malilinký **J. Furrer** (r)

## Do vašich arch(L)ívů / Mikrointerview se **Štěpánem Marešem** v MfDnesu

V Mladé frontě DNES se objevila rubrika **Drzý teenager**. Zmíněný hošík se v ní 17. 10. vyptával **Štěpána Mareše**.

### **MINIROZHOVOR na co byste se báli zeptat**

**Štěpán Mareš kreslí nejznámější český komiks současnosti - Zeleného Raoula.**

\* *Vy s politiky kamarádíte, že jste na ně tak málo drsný?*

Málo? To by někteří z nich asi skřípali zubama, kdyby to slyšeli. Jim se naopak zdá, že moje kresby jsou nevkusné, drzé, neslušné, sprosté. Hm, zkusím být tedy drsnější.

\* *Jo, to byste mohli.*

To je po šestnácti letech poprvé, co mi tohle někdo říká.

\* *Je fér, že jste si zasedl na Paroubka?*



Může to tak vypadat, ale nedá se mu vyhnout. I já ho mám svým způsobem plné zuby, rád nakreslím jiné. Jenže pan Paroubek se neustále objevuje v televizi, pořád se k něčemu vyjadřuje. A mým úkolem je na tyhle věci reagovat.

\* *No jo, jenže ty vaše obrázky jsou pořád stejné.*

Když porovnám, jak jsem politiky kreslil před třemi lety a teď, je tam nepatrný rozdíl - stárnou, a tak i já se je snažím inovovat. U Zeleného Raoula jsem se snažil o změnu asi před čtyřmi lety, ale čtenáři mi dali najevo, že chtějí klasiku.

\* *Když se řekne Mareš, vybavím si Leoše. To našťve, ne?*

### The Results of the First International Humor Graphic contest **BH-Humour 2009** Cartoon Section:



First Prize : Rodrigo Rosa / Brazil

Není mezi námi nevráživost. On je často v televizi, a to je taková česká nemoc, že kdo se objevuje na obrazovce, tak je z něho brzy celebrita. Ale i mě lidé občas poznají a osloví.

**O autorovi:** *Radek Kučera*, 13 let, student *Gymnázia Nový PORG* v Praze.

Na obrázcích na této straně jsou oceněné práce z letošní soutěže v Brazílii „BH“ (odpadky).

Vlevo **Rodrigo Rosa** (Brazílie) 1. cena v ktg. Cartoon;  
vpravo **Angel Boligan** (Mexiko) čestné uznání v ktg. Cartoon.

### Výsledky / **Belgie**

#### Kartoenale Olense 2009 - Belgie

3. října byla uzávěrka známé belgické soutěže na téma „archeologie“ - a 13. listopadu byly oznámeny její výsledky. Přihlásilo se 295 karkaturistů s 690 příspěvky. Hlavní cena jde do Číny, jinak jsou na předních místech samí „staří známí“.

1. cena: **Ba Bilig** (Čína)

2. cena 'de koperen pot': **Jurij Kosobukin** (Ukrajina);

3. cena 'de aarden pot': **Constatin Ciosu** (Rumunsko);

4. cena 'de lekkerbekpot': **Luc Vernimmen** (Belgie);

5. cena 'de inktpot': **Tony Tasco** (Belgie);

Cena provincie Antwerpy: **Stefaan Provijn** (Belgie);

Cena Amnesty International: **Paul Verschaeren** (Belgie).

Soutěž má i svou juniorskou kategorii:

1. cena: Mies Leemans (Belgie); 2. cena: Shahin

Kalantary (Iran); 3. cena: Uros Maksimovic (Srbsko)

4. cena: Aleksandar Petrikanovic (Srbsko). Cena

provincie Antwerpy: Celine De Jonghe (Belgie).

Oceněné kresby jsou k vidění na [de fotogalerij](http://in.olen.be/fotogalerij/olen/Olense%20Kartoenale) a také na adrese:

<http://in.olen.be/fotogalerij/olen/Olense%20Kartoenale>

Píše se tu, že katalog bude k dostání za 10 Eur.

### Propozice / **Sýrie**

#### 6. Int'l. cartoon contest SYRIA 2010 - Sýrie

Syrian Ministry of Information + Syria Cartoon website

zvou k účasti na soutěži 6. Int'l cartoon contest

**Téma: Media** (NEWSPAPER - TV - RADIO.....ETC) =

Noviny, televize, rádio... atd.

Počet prací: max. 3 originální díla. Práce vyhotované na PC se přijímají.

Rozměr: Jen A4 (21 x 29.7 cm)!

**Deadline: 20. 2. 2010**



Angel Boligan / Mexico

Vzadu na každou kresbu uveďte: *First name - surname - address - tel & fax - e-mail – theme section & title.* (pozn.: entry-form is not necessary). Práce budou na Syria Cartoon website:

<http://www.syriacartoon.com/> or may be used for promotional purposes; cards, posters, newspapers, catalogs, books, websites, etc. **Vracení: ne** = *The works will not be returned.*

**Katalog: ano** = *All the cartoonists whose works will be selected for the exhibition will receive a catalogue & certificate.* **Výsledky soutěže:** *The jury will not reward the cartoons submitted to other festivals. The prize winners will be informed by mail. And the results will be declared on March 2010.*

**Ceny: Golden prize / Silver prize / Bronze prize / Special prize** (pro 5 cartoonistů).

Finanční dotace není uvedena.

**Adresa: 6th International cartoon contest (SYRIA 2010)**

**DAMASCUS – P.O. BOX: 6540 SYRIA .**

Info: President: RAED KHALIL; [info@syriacartoon.com](mailto:info@syriacartoon.com); [syriacartoon@yahoo.com](mailto:syriacartoon@yahoo.com); <http://www.syriacartoon.com/>

## Kalendárium...

Dnes jen zcela krátce, stejně jak se zkracuje naše tabulka soutěžních příležitostí. Jak vidět v červeném: v listopadu už hoří málem polovina uzávěrek, v prosinci končí snad jen tři mezinárodní soutěže. Počínáme se proto chystat na další rok, v němž nás na české půdě čeká (v lepším případě) opět jen jediná akce - tentokrát jí bude *Humorest*.

O to více se budeme muset zaměřit na účast v zahraničních projektech. Nenechte se mýlit tím, že leden zatím nabízí jen čtyři příležitosti. Finanční krize příliš nepostihuje Turecko ani Asii. Co víme, tamní sponzoři už nyní slibují podporu mnoha tradičním soutěžím - od Balkánu na východ. (g)

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009/2010	DATUM	GAG č.
Listopad	Fajr – Irán (e-mail) – nové!	24. 11. 2009	09-45
Hóóóíííí!	„Bűh“ - Mazatlan, Mexiko	27. 11. 2009	09-36
Hoří	„Chopin’s Smile“ - Varšava, Polsko	30. 11. 2009	09-38
Hoří	Earthquake & Strengthening - Irán	30. 11. 2009	09-40
Hoří	„Erotic“ - Santa Clara, Kuba	30. 11. 2009	09-41
Hoří	„Climate change!?“ - Ruse, Bulharsko	30. 11. 2009	09-42
Prosinec	„Integration / Assimilation“ - D.Q. Německo	1. 12. 2009	09-37
Příhořívá...	„Correction of Consumption Habits“ - Tabriz, Irán	3. 12. 2009	09-38
	„Turismus“ Anadolı - Eckisehir, Turecko	31. 12. 2009	09-41
	Žikišon, portréty - Srbsko	celoroční	09-19
	„Food Security“ - Turecko	celoroční	09-15
Leden 2010	„World Cup“, G. Novello - Codogno, Itálie - nové!	11. 1. 2010	09-45
	Umoristi - Marostica, Itálie - nové!!	15. 1. 2010	09-47
	Golden Hat - Knokke Heist, Belgie - nové!	12. 1. 2010	09-46
	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko - nové!	31. 1. 2010	09-46
Únor 2010	Satyrykon - Legnica, Polsko - nové!	7. 2. 2010	09-47
	Syria 2010 - Damašek, Syrie - nové!	20. 2. 2010	09-48

**Propozice** i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvorná technika libovolná, právo pořadatelů využít zaslání práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas se statusem soutěže, pořadatelé neručí za ztrátu soutěžních děl během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledkových** listin vybíráme někdy jen ty nejvyšší oceněné. (E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

## Příloha 1 - Servít

Jako volnou přílohu tohoto čísla e-GAGu připojujeme výsledek málem vědeckého pátrání na historické téma, známé jako „Kdo je to Servít?“. Dostali jsme se k němu náhodou, ale - ač nejde o žánr cartoons, svým způsobem jde o lidovou pitoreskní performaci. Zvláště pánská část naší čtenářské základny si jistě mnohde a mnohokrát položila stejnou otázku, jako autor výzkumu *Jan Nepomuk Albert Berwid Buquoy*. (r)

## Příloha 2 - Propozice Umoristi / Marostica - Itálie (originál přihláška)

XX  
e-GAG (dříve GEK). Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **7. ročník**. Toto je **48.** (356.) číslo (z 26. 11. 2009). **Příští číslo 09-49** vyjde ve čtvrtek **3. 12. 2009**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* Příspěvky posílejte a názory **pište** na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz).