

 **Veselé Vánoce (24stran) a Vtipný Nový rok (16x P.F.)! 17. 12. 2009**

pŮvodní přání / P. F. 2010 **Luboše Drastila** * ČUK / Z porady předsednictva * Téma čísla / **Simpsonians** * / KdyKdoKdeJak (a) Proč / **Vhrstí, Vaněk, Král, Poláček** * Časopisy /

e-GAG

Výprava (hlavně) na **Jihovýchod** * Slovník katalogů / „**AP(b)** jako **Ante Portas** (balkán) * Z pošty / **Kuba, Sedlák** * Dokument / **Albatros „60“** * Z archivů **StB** / „**Chicago**“ **Miroslava Mrázka** * Ze Slovenska / **Ivan Kováčik** * Ze světa / **Punal** o Písku; Jury v Srbsku, **Kotrhoviny** * Komiks-News #138 * **GAG** / **Jak dál?** * Výsledky / **Bulharsko, Srbsko, Španělsko, Rumunsko (2x)** * Propozice / **Lucembursko, Francie, Irán** * P. F. 2010... / ...přejí si navzájem členové ČUK i naši příznivci! * [Kalendárium](#)

Týdeník České unie karikaturistů * **VII. ročník** * (Zprávy ČUK č. **359-60**) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 09 / 51-52

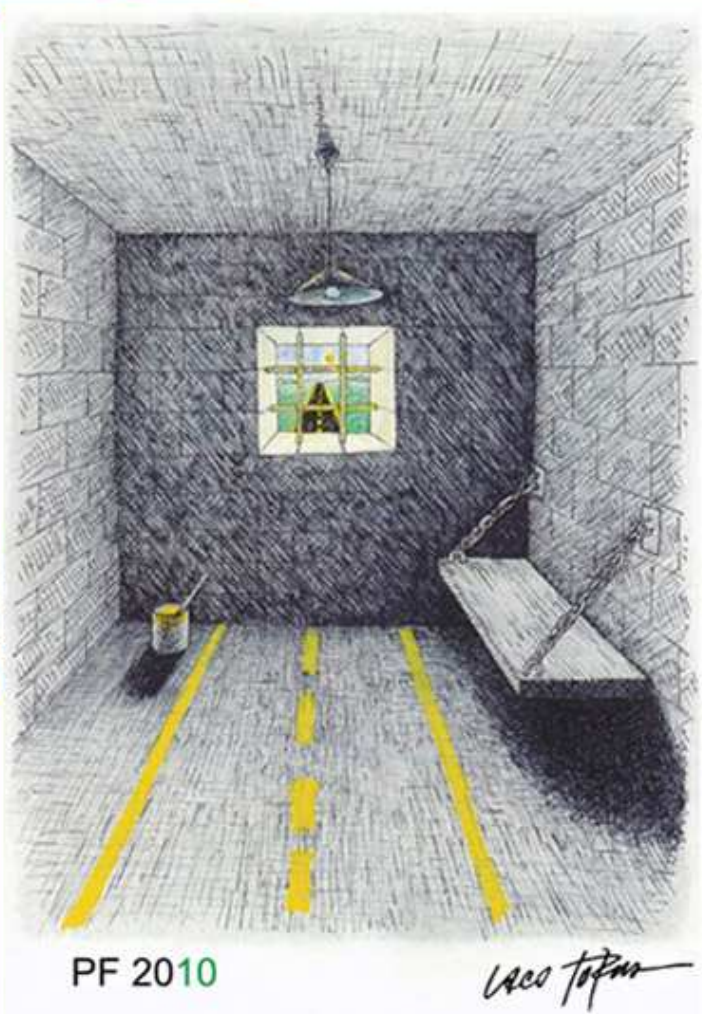
OBRÁZKY: **DRASTIL, CRIHANA, KORAKSIČ, KURJAK, POPOVSKI, KOTRHA, MASLOVAR, KOVÁČIK, A MNOZÍ AUTOŘI P.F. 2010...**



Máme se rádi! A posíláme si přání neboli vše nejlepší do Nového « kulatého » roku. Považujte proto toto číslo GAGu, tedy dvojčíslo 51-52, neb jde o GAG jak Vánoční, tak Silvestrovský, za t naše **ČUKoGAGové p. f. 2010**. K tomu snad už nemusíme víc dodávat, ale protože tu zbývá místo ještě na tři řádky, tak přidávám ještě osobní /nekreslené/ p. f. od **GAGmana** (čili edYtora). A protože tu zbývají pořád ještě dvě řádky, tak si dovolím připomenout, že v tom roce 2010 bude « zakulacený » i ČUK, neb tu budeme spolu dvacet let. A protože tu mám ještě půl řádky, tak: **Šťastné a Veselé!** (I. H.)

PF / Od členů i nečlenů, z domova i ze světa, umělců i nadšenců...

To jsme si to nadrobili... Před časem jsme si osvojili zlovyk, tisknout v GAGu koncem zmirajícího roku a počátkem roku, který si ještě čurá do plenek, tisknout některá novoroční blahopřání. To jsme si teda dali.



Letos s tím asi skončíme, neb je nad redakční síly ty kousky jen třídit, natož pak nazmenšovat a nějak napresovat do unijního týdeníku. Zatím se jen omlouváme, že jsme dali přednost těm nejrychlejším z autorů. A věříme, že také od těch nejpomalějších, co chodí všude pozdě, se jejich veselé gratulace dočká-

me, byť je neotiskneme. Navíc dodáváme, že « bereme » i ty, poslané na papíru, neb už jde za dlouhá léta o pěknou kolekci. Nikdy nevíte, kdy se z naší sbírky péefek vylihne něco většího a trvalejšího ! (*G-men*)

Časopisy cartoons / Měsíčníky na webu: Sýrie, Egypt, Kypr, Rumunsko...aj.

Vesměs ve formátu pdf si na webu můžete listovat v různých specializovaných periodikách věnovaných žánru cartoon. Vydávají je sami cartoonisti nebo jejich svazy a tvůrčí skupiny. Většinou jsou formátem a rozsahem stránek podobné GAGu. Jejich periodicitu je však čtyřnásobně menší (vycházejí jednou za měsíc) a obsah podstatně chudší (a také méně mezinárodní). Většinou mají tu přednost, že aspoň část stránek je v angličtině (obvykle výsledky, propozice či popisky) a otiskují poměrně dost vtípů ze soutěží anebo větší počet velkých snímků v případě fotoreportáží. Tématicky i žánrově je však jejich záběr hodně úzký, zabývají se často jen domácími náměty a tvorbou spřízněných autorů z okolních států.

AL SNONO č. 2 - Sýrie

Pozoruhodně lichých 21 stran má měsíčník *Al Snono*, vydávaný (snad stále ještě!) syrijskou skupinou FECO v **Damašku**. K dispozici máme teprve číslo 2 ze srpna t. r. Na web-adrese <http://www.syriacartoon.com/pdf/as-sonono-no2-fecosyria.pdf> si jím asi rádi zalistujete sami, tady tedy jen stručně, co najdete:

Z titulu na nás pod vlašťovkou v názvu magazínu cení své hnusné zuby irácká lebka, následují výsledky, počínaje *Nasredínem Hodjou* v Turecku na str. 2 (nechybí jména porotců včetně zástupce ČR ani všech oceněných) a konče argentinským *Diogenem Tabordou* na str. 5. Tři hlavní materiály jsou v arabštině a převážně jen textové (první se věnuje Palestinci jménem **Naji Al Ali**). Ve druhé půli magazín otiskuje vtípy; ze zahraničních autorů jsou tu zastoupeni ti z Íránu, z Kuby, Azerbajdžánu, Brazílie, ale nechybí ani Polák *Kuczyński*...

Časopis pak otiskuje (v tu chvíli aktuální) propozice nově vyhlášených soutěží. Následují velké celostránkové práce (mj. Ukrajinec *Kosobukin*), závěrečná stránka představuje domácí tvorbu - kresbu od *Yasera Ahmada* a **Raeda Khalila**. Ten také je (spolu s **Nizarem Othmanem**) uveden v tiráži jako vydavatel a redaktor.



PHARAOHS č. 78 a 79 - Egypt

Měsíčník, vydávaný FECO Egypt, jmenovitě pak **Ef-fatem Ismailem** (členů je v Egyptě jen pár, druhým je *Tammer Youssef*) vyšel už po 79. **Číslo 78** má jen osm stran, z nichž tři první se věnují návštěvě jakéhosi Američana **Daryla Cagle**(ho) v Egyptě - *President Dagle cartoons, INC, in Cairo* - říká velký titul s fotkou a vtípem od jmenovaného karikaturisty. Je to trochu komické, namísto zde - ve „Pharaohu“ obvyklých a trvalých satirických útoků na Američany a jejich prezidenty najednou spatří pár politických vtípů od Američana - byť také na vrub Američanů... Další stránka je novým příspěvkem do seznamu žen - cartoonistek. **Doaa el Adí** (je tu vyfotografována v bílém šátku při kreslení) získala, jako první egyptská dáma vůbec, *Journalistickou cenu za karikaturu*. V čísle se ještě prezentují kresby libyjského cartoonisty jménem *Mohamed el Zawawy*, a stránka je tu vyhrazena zahraničním autorům = vtípy nakreslili: Heine (Belgie), Bašol (Turecko), Ayyach (Sýrie), Amorim (Brazílie), Bondarowicz (Polsko), Sorcinelli (Itálie), Camacho (Sudán). Nové **č.79** je ve znamení soutěže na téma násilí ve fotbale - **viz obrázek!**

Dělat redaktora měsíčníku jako je tento káhirský, je práce na půl dne. Nasype se to do něho a kde to končí, tam to končí, třeba i bílým místem. Kdo by se taky namáhal tam dát nějaký

text či vhodný obrázek, jen proto, aby uzavřel stránku. Kde nejde o náklady na nepotištěný papír, nejde o nic... Ale to posuďte sami na:

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues%20Magazine/Issue%20078.pdf>

Buletinul Informativ Colectia Crihană č. 10/70 - Rumunsko

Málokdy se nám dostane pod ruku anebo jen zřídkka kdy v poště či na netu narazíme na měsíčník (?) nazvaný **Buletinul Informativ – Colectia Crihană**. Rumunský autor **Florian Doru Crihana**, jehož tvůrčí píle je nesmírná, nám poslal svůj bulletin třeba v červenci (na obr. ten vlevo nahoře - vedle vidíte ještě obálky z března a června). A o tom, co je uvnitř, si můžete učinit jistotu představu dle obsahu třeba nejnovějšího listopadového čísla:

Expoziție memorială Gherghiță Ghinea-URIAȘU la Ploiești și Berteș; - festivalul "Ion



Cănăvoiu" - Tg. Jiu; - Rodul lui Julian - expoziția lui Radu Julian la "Cuptorul cu lemne", București; - Radu Clețiu la St. Just Le Martel; - expoziție aniversară Gabriel Bratu, Muzeul de Artă Craiova; - expoziție Rudi Schmückle, Colegiul Național "Gh. Lazăr", Sibiu; - expoziția "Musca" - Florian Doru Crihană & Nicolae Einhorn, Galeria de Artă "N. Mantu", Galați; - "Scenografii subiective" - ilustrație de carte: Eugen Taru, Val Munteanu, Aurel Jiquide - Muzeul de Artă Vizuală Galați; - Albumul "N. S. Petrescu-Găină" de Paul Rezeanu.

Podobně tomu je v každém bulletinu a předpokládáme, že v tom nejnovějším byste našli i upozornění na nejčerstvější (snad) výstavu, kterou má autor *Florian Doru Crihana* v Art Gallery „*Nicolae Mantu*“ ve svém domácím městě *Galati* do 6. 12. 2009. Nazývá se „*The Fly*“ a je plná much (**viz dolní obr.!**)

NOSOROG aneb 12 rohatých čísel ročně

Neboli **Rhinocerus** je (anglicky vzato) Magazine for satire, humor and cartoons. Ale to poslední slovo je i v listě nějak poslední.

Všech deset čísel černobílého měsíčníku Nosorog (papírové vydání!) ročníku 2009 (od lednového po prosincové číslo, včetně jarního a letního dvojčísla) si můžete stáhnout nebo aspoň prolistovat na adrese: www.nosorog.rs.sr. To je asi tak jediné, co lze k tomu říci, neb jak způsob prezentace na webu, tak grafická úprava je na edYtorův mozek příliš náročná. V orientaci nepomáhají zmatky v domicilu (rs.sr) a čert tedy ví, zda jde o Srbskou rep. nebo rep. Srpskou v Bosně a Hercegovině. Nejspíš jde o obojí.

Místo zkoumání, jak si v počítači zmenšit stránky tak, aby je šlo číst (byť v azbuce) povězme si tu, že Nosorog už v zářijovém čísle vyhlásil své **Výroční ceny**. Takže: 1. cenu „**Nosoroga I. třídy za rok 2009**“ získal *Bojan Bogdanovič* za (slovní) satiru a *Aleksandar Blatnik* za karikaturu.

Poněkud jinak se *Nosorog* jeví ve webové podobě na netu. Poslední číslo 83 je barevné a plné vtipů, ale nemá formu novin - spíš jde o web s vtipy (tentokrát sexuálními či erotickými). Těch stránek je číslováno do deseti, ale každá pojme aspoň tři obvyklé áčtyřky.



YENİ AKREP č. 87 - Kypr (turecký)

S překvapivým autorem obálky - je od Slováka *Mira Đurži* (1944 - 2006) - dobře známého předplatitelům e-GAGu z článků našeho slovenského dopisovatele *P. Zavackého* - vyšel už



87. *Nový Štír* (anglicky *New Scorpion*) z turecké části Kypru. Rozložení článků je v převážně turecky psaném měsíčníku *Yeni Akrep* standardní, jak ho (také z GAGů) už známe... Po dvojnících jsou to oznámení o výstavách Turků *Éraye Özbeka* a *Orhana Dogua*, následuje stránka s portrétním snímkem o věznění cartoonisty *Hadi Heidarriho* v Íránu; další dvě strany se vracejí k tamní mezinárodní soutěži a výstavě *Olive* (není divu

- vždyť editor **Hussein Cakmak** je jejím organizátorem a propagátorem). *Louis Postruzin* z australského města Sydney varuje karikaturisty před jistou tureckou soutěží v Ankaře, kde získal údajně 1. cenu - ale od ledna 2008 až dosud (21 měsíců!) se mu pořadatelé tohoto kulturního festivalu neozvali... Od str. 12 do str. 16 následuje obvyklá galapřehlídka zestručnělých propozic soutěží, kterých je 20 (ty anglicky psané mezinárodní už znáte z e-GAGu). Po té přichází parádní kousek! Cakmakovi se dostaly do rukou (počítám, že díky příjezdu desítek cartoonistů a porotců na vyhlášení vítězů na Kypr) desítky krásných nových, většinou letošních katalogů - a on se jimi zde (včetně jejich obálek) může pochlubit. Většinu z nich e-dYtor e-GAGu nikdy neviděl (a zřejmě v reálu ani neuvidí). Tak si je tu jen pro úplnost vyjmenujme: *SportHumor* z Itálie (Fossano, 2009 - 96 str.); 7. *Olive Fest* (Kypr, 2008 - 208 str.); 14. *ročník Int'l cartoon contest* z Chorvatska (Zagreb 2009 - 96 str.); 3. *Car Cartoon* v Chorvatsku (Zagreb 2009 - 84 str.); 16. *Nederlands Cartoons Festival Album* (Bergen 2009 - 120 str.), katalog *G8 web contest* z Azerbajdžanu (2008 Baku - 12 stran) a ještě starší turecký *Don Quichotte 1* z Evropy (Stuttgart 2004 - 60 str.)...Všechny katalogy už jsou dnes po světě - soudě dle těchto zde citovaných - evidentně pouze barevně tištěné...
(Na obr. - viz předchozí strana - jsou obálky **Makedonského Ostenu** a **New Scorpiona**)

Makedonskij OSTEN - Makedonie

Potichu, bez velké reklamy se začal šířit ze Skopje po světě vzkříšený slavný Osten. Nezískal jsem ho však ani od makedonského člena jury v Istanbulu D. Michajlova, ani od vítěze makedonské soutěže B. Kovaříka. A koukejme - **Makedonskij Osten** (tak se dnes jmenuje) má v záhlaví uveden už 2. ročník a tohle zářijové číslo je už letošní deváté (!). Díky **L. Kotrhovi**, jenž čtenářům e-GAGu magazín přeposlal, teď aspoň víme, jak vypadá... (Na okraj: trochu se v něčem se M. O. podobá loni vzkříšenému slovenskému **Roháči**, o jehož současném osudu nemáme zprávy - naposledy jsme psali, že je na prodej).

Titul se váže (anonci i kresbou) k mezinárodní soutěži, kterou Osten (tedy jeho vydavatel, jak víme od Kovaříka) sám pořádá. A napovídá to, co pak „vnitřnosti“ časopisu potvrzují: tady nejde o nějaký e-cartoonistický speciál, ale o velký pokus o návrat klasického humoristického časopisu, kterým **Osten** kdysi (tak jako Krokodýl, Dikobraz nebo Jež) býval. Cena uvedená v titulku (30 dinárů) zase svědčí o tom, že jde o velkou výjimku na současné mapě humoristických časopisů - totiž o časopis tištěný, prodáváný v trafikách.

Pod úvodní odstavec tohoto přehledu, v němž mluvíme o přehlídce „časopisů cartoonistů pro cartoonisty“ Osten vlastně nepatří. O to více může být pro nás zajímavý!

Vypadá tak, jak se dá očekávat: barevné vtipy kreslené i psané, texty krátké (vše v azbuce, takže těžko říci, zda vtipné) aforismy (ty největším písmem jsou od Vasila Tolevského, který je uveden v tiráži jako redaktor) a hodně, hodně básniček, nejspíš satirických... Satira je asi tím, nač jsou čtenáři (nejen ti naši) v takovém periodiku zvědaví. V tomto čísle, které překvapivě otiskuje vtipy jedině bez textu (!!)) se satira týká spíš mezinárodní politiky - jeden z nich je přetištěn z Eulenspiegelu. Jsou tu vtipy na terorismus, válku a hlavně na problémy vstupu Makedonie do EU).

Z autorů vtipů, kterých zdaleka není v čísle měsíčníku tolik, kolik jich bývalo v časech týdeníků o větším formátu, zde vede, co do počtu i kvality **Jordan Pop-Iliev**, ale kreslí sem i **Darko Drljevič**, **Milenko Kosanovič**, **Miroslav Georgievski** (mj. 1. cena WCG ve Skopje) **Mazoš** a pár dalších autorů (včetně žen) - celkem je poměr vtipů asi tak jeden na jednu stránku (22 kousků v čísle, z toho málem polovina od *Pop-Ilieva*; z „nejugoslávského“ zahraničí jen 4x **Amorim** z Brazílie. *Georgievski* i *Pop-Iliev* jsou uvedeni ve čtyřčlenné redakci časopisu. Na poslední stránce 9. čísla jsou i výsledky obnovené mezinárodní soutěže, které už z e-GAGu známe. (ih)

Nad uvedenými magazíny strávil bezbožným rozjímáním div ne celý advent: I. H.

Doplňek: V posledním čísle 81. časopisu "NOSOROG" mají své vtipy:

Z. Nieweglowski, Poland - Cai Lian, China - Milenko Kosanovich, Serbia - Talimonov, England - Kost, Poland - Ubovich, Serbia - Zhao Yunsheng Hi, China - Ismail Kar, Turkey - Rackiewicz, Poland - Constantini, Italy - Siham Zebiri, Algeria Dorota Chwalek, Poland - Sultanovich, (F) BiH - Ronaldo, Brazil - D.Mishev, Bulgaria. Najdete je na: <http://www.nosorog.rs.sr/brojevi-numbers/81-90/83ns1.html> - více na www.nosorog.rs.sr - <http://nosorog.hpage.com/>

Dokument / Albatros - Kreslení hrdinové v Klementinu (MfDNES)

Výstava **60 let na křídlech Albatrosu** k výročí nakladatelství Albatros nepřipomíná jen slavné knihy, ale i obrázky hrdinů, kteří tvořili dětství dnešních padesátníků i třicátníků.

Co má společného Ferda Mravenec, Harry Potter a Rozum do kapsy? Nakladatelství Albatros. To oslavilo v dubnu šedesáté výročí založení a teď si je znovu připomíná výstavou dvou set knižních titulů v barokní chodbě pražského Klementina, nazvanou 60 let na křídlech Albatrosu.

Nejde přitom jen o výstavu knih a knižních obálek. Stěžejní místo v ní zaujmají ilustrace – obrázky legendárních "albatrosích" hrdinů. Jako by se člověk ocitl uprostřed zábavného kvízu, jehož zadání zní: Přiřaďte ke slavným autorům jejich stejně slavné postavy: *Ondřej Sekora* a *Ferda Mravenec*, *Zdeněk Miller* a *Krteček*, *Radek Pilař* a *Rumcajsova rodina*, *Josef Lada* a *Mikeš*, *Vladimír Jiránek* a *Králici z klobouku*.

První knihou Státního nakladatelství dětské knihy, které bylo založeno v roce 1949 a na Albatros přejmenováno o dvacet let později, bylo Erbenovo *Říkej si a hraj s ilustracemi Aleny Ladové*. Celkem Albatros vydal přes deset tisíc titulů, jejichž náklad v součtu překročil 360 milionů výtisků. Vybrat z tolika knih nebylo pro autorku výstavy, spisovatelku *Alenu Ježkovou* (mj. i autorku loni oceněné knihy *Prahou kráčí lev* a držitelku Zlaté stuhy IBBY) jednoduché, nakonec můžeme v Klementinu vidět právě ta nejslavnější jména.

Josef Lada tak není jen autorem *Mikeše*, ale i rekordmanem nakladatelství, pro-tože jeho knih se prodalo čtrnáct milionů výtisků, *Zdeněk Miller* a jeho *Krteček* drží jiné prvenství – krtek se prodalo tři a půl milionu kusů. Zkrátka nepřišel ani *Josef Čapek*, jehož *Povídání o pejskovi a kočičce* vyšlo celkem sedmnáctkrát.

Albatros by se samozřejmě nemohl chlubit tak závratnými čísly, nebýt jeho monopolu na dětskou knihu v socialistickém Československu. To ovšem většinu obrázků na výstavě neubírá na poetice, kterou našim dětským knihám svět závidí.

Vždyť třeba jeden z kmenových autorů Albatrosu *Jiří Trnka* byl nazýván *Walterem Disneyem Východu*, ale tam, kde se tvorba amerického studia láme směrem ke kýči, je *Trnka* stále lyrický, nechává prostor čtenářově či divákově fantazii. Jeho *Zahrada*, ilustrace k *Hrubínově* sbírce *Dvakrát sedm pohádek* i nejuznávanější mezinárodní *Cena Hanse Christiana Andersena*, kterou *Trnka* rok před svou smrtí získal, to dokládají bez sebemenších pochybností. /ZKRÁCENO/

Klára Kubíčková: Harry Potter, Ferda Mravenec i Mikeš letí na křídlech Albatrosu (6. 12. 2009)

Foto: **Eva Hodíková**



Veselá (nevánoční) Praha

Prodejní výstava **Veselá Praha** v kavárně Chilililili v Praze v Liliové ulici, uskutečněná letos v létě, měla mít pokračování o vánočních svátcích. Jak to tak bývá, posunula se až na jaro. Protože se přece jen prodalo pár kreseb, kývli jsme na změnu (nic jiného nám nezbývalo).

JVD

Ze Slovenska / Ivan Kováčik - Člen klubu „päťdesiatnikov“

Ocenenie **Gold Prize 2002**, na **Googlm Int. Cartoon Contest** v ďalekej Číne, znamenalo pre slovenského karikaturistu **Ivana Kováčika** veľa. Otvorilo mu brány do spoločnosti takých uznávaných osobností svetovej kartún, ako sú *Jurij Kosobukin* (Ukrajina), *Pawel Kuczynski* (Poľsko), *Oleg Dergačov* (Kanada), či *Machmudjon Ešonkulov* (Uzbekistan), alebo domácich borcov spod veľkého Čínskeho múru, tiež známych to zberateľov cien a ocenení po celom svete od Japonska až po Mexiko. Na tohoto talentovaného autora kresleného humoru ma upozornil ešte v deväťdesiatych rokoch popredný slovenský karikaturista *Andrej Mišanek* z Popradu. Ešte aj dodal, že skôr prerazí vo svete ako pod Tatrami. "Už teraz ma výbornú linku a kultivovanými nápadmi priam hýri. A toto má vo svete budúcnosť" A jeho slová sa naplnili. Kováčika (1959) už čoskoro ocenili na festivaloch napr. v *Belgicku* (1994, *Kartoenale Boeichout*), *Talianku* (1996, *Bordighere*), *Francúzsku* (1996, *Humor vignes Jonzac*), *Japonsku* (1998, *Okhotsk, Hokkaido*)...keď svoje kresby s úspechom predstavil už aj v *Argentíne, Brazílii, Mexiku, Španielsku, Portugalsku, Turecku, či Iráne*...



Topolčanský rodák, maturant na myjavskej strojníckej priemyslovke, získané základy v technickom kreslení a písme, nedal prekvapujúco do služieb vtedajšej lákavej miestnej "devízovej fabrike - armatúrke SAM", ale presídlil do Bratislavy, kde si vybral Vlčie hrdlo a Slovaft (1980-93). Popritom usilovne kreslil, a keď rafinérke dal zbohom mohol sa už smelo postaviť na perspektívnu voľnu nohu a skúsiť to ako výtvarník v slobodnom povolání od r. 1993. Odvtedy sa úspešne venuje karikatúre, ilustrácii a grafike. Bratislavská autorská výstava *Ja nič ja muzikant* mu veľmi pomohla dostať sa do povedomia aj domácich priaznivcov kartún, predchádzalo jej aj ocenenie v B. Štiavnici, rovnako aj ocenenie za najkrajšiu knihu Slovenska v r. 2002, za ilustrovanie učebnice *Matematika pre 5. ročník špeciálnych základných škôl*... Keďže sa venuje aj humornej grafike, jeho práce nájdete aj v galériách v centre Bratislavy na Obchodnej ulici...

Jeho stredoveké kartograficky úsmevne stvárnené kolorované lodné mapy, aj keď ani skúseného lodného kapitána ďalej ako na jednu morskú míľu zo žiadného prístavu nedovedú (možno ešte tak domáceho lodného kapitána Kováčika na Dunaji z pravého petržalského brehu, kde býva, na ľavý breh prítiažlivejšej starej časti Pod Michalskou bránou krásavice to na modrom Dunaji), určite ho aspoň potešia a dodajú mu dobrú náladu pred dlhou a dobrodružnou plavbou objavovať jeho vybájenú *Atlantídu, Ostrov sv. Heleny, či Mercedes*. Kreslí prevážne bez slov, čistou, precíznou priam realistickou linkou (s absenciou šrafovania) so zmyslom pre detail a miniatúru. Úsmevné, objavné, príjemné až lákavé drobné absurdnosti, schopné najsť aj na špendlíkovej hlavičke, sú priam studnicou jeho výtvarného humoru, výrazne podporeného plným priehrástím talentu kresliara a grafika. Svoj výtvarný Olymp má zatiaľ stále ešte iba pred sebou. Ivanovi Kováčikovi, ktorého okrem známeho to atribútu karikaturistu - brady, odlišuje od kolegov dlhý dievčenský cop a s batohom na chrbte skôr študentský imidž, to ale vôňkoncom dnes nebráni v tom, aby v roku 2009 oslávil svoje vzácne abrahamoviny a vstúpil tak aj v početný klub slovenských "päťdesiatnikov". K životnému jubileu mu srdečne blahoželáme a prajeme veľa nových osobných a tvorivých úspechov aj na kartún doskách, ktoré znamenajú pre neho jeden zo svetov jeho výtvarného snaženia.

Peter Závacký

P. F. vľavo: K. Benetka, M. Vostrý

Malý slovník katalogů / „AP“ jako Ante Portas - Makedonie

Ten kartonovaný svazek parádně klame tělem. Mám ho už na stole přes půl roku vedle vázaného alba s vtipy **Delča Kira Michajlova** - s tím, že oba „spláchnu“ najednou, tedy v jedné recenzi. Jenže: když jsem konečně otevřel sborník o 72 stranách, zjistil jsem, že je plný vtipů - jenže ne pouze od Michajlova! Je to sbírka *postjugoslávského* humoru na *postjugoslávské* téma číslo 1 - autoři reagují svými vtipy na situaci před vstupem těchto států do evropských struktur. Projekt vznikl v r. 2007 a o rok později v nakladatelství *Pardon* ve **Skopje** spatřil světlo světa. Nebo spíš Evropy?

Ante Portas nestál jen dávný Hanibal, ale po něm nedávno i Česko, Polsko, Maďarsko, Slovinsko. Dnes to jsou Chorvatsko, Bosna a Hercegovina, Srbsko... a také Makedonie odkud přijel **Delčo** reprezentovat svou zem do istanbulské poroty soutěže *Nasredin Hodža*. Vysloužil si tam (ode mne) přezdívku „*Makedonia Tabak*“ - jako jediný z nás, tj. „cizinců“ v porotě, si odsakoval pravidelně zakouřit. Celá sbírka vtipů je opatřena texty v makedonském i anglickém jazyce, a tak je též jméno nikoliv autora, ale pořadatele alba na obálce uvedeno hned dvakrát (**viz!**).



(Teď musím vysvětlit, proč jsem si svazek neprolistoval nejen hned na místě - při našem bohatém programu ve fantastickém městě by to bylo k pochopení - ale ani v následujícím čtvrt roce: otvírám knihy s vtipy schválně až ve chvíli, kdy usedám k jejich recenzování pro GAG. Asi uhadnete, pokud jsem to ovšem už dřív neprozradil, že tak činím hlavně proto, abych se s čtenáři projevil o autentický první dojem s knihy. A také proto, že kdyby mi tehdy nějaký pěkný vtip utkvěl v paměti a vydržel v ní dodnes, mohl bych jeho autora nespravedlivě obvinít z plagiátorství. Znáte to: *Heršvec!* (tak to říkal můj děda-malíř; bylo to slušnější, než dnešní *Ku..a!*).



Kde já už jsem tohle viděl!?. Takže tady snad mohou závorku uzavřít).

Druhý svazek, zmíněnou Michajlovovu monografii, jsem zase s povzdechem odložil, budu se jí věnovat až po Novém roce. Předě mnou teď leželo jen rovněž zmíněné dílo „Ante portas“. A jak jsem jím listoval, postupně se mi vykresloval pěkný obrázek současné produkce něk-

dejších zemí Jugoslávie. V různých katalogích vidí a z různých webů na netu člověk zná jména chorvatských či srbských hvězd karikatury. Takže mám docela solidní představu o národním kreslířském stylu (dá-li se dnes ještě takto vůbec uvažovat).

Ale takhle pěkně pohromadě si „listovat Balkánem“ je docela zajímavé a podnětné. Pokud jde o formy kreslení je takové porovnávání fajn, ale v souvislosti s tématem už je to jinak - námět nedává mnoho příležitosti se blýsknout jakýmsi speciálním „jihoslovanským“ uvažováním. Je to proto podle očekávání hodně toho *ante portas*, konkrétně dveří, vrat, vstupů, průchodů, bran, branek a oblouk, mostů ale i závor, zámků, zdí a hranic. Dokonce je tu tunel! sou tu k vidění v akci Sysifos i Don Quijote, stojí tu Strašák i Trojský kůň... A z formalizovaných symbolů pak samozřejmě spousta evropských „hvězdiček“ a severoatlantických kompasových „růžic“.

Nevysledoval jsem nějaké směřování alba od prvního vtipu k poslednímu, závěrečnému, ale možná nějaký záměr byl. Kresby jsou většinou celostránkové (formát knihy je klasicky „čtvercový“ 21x22 cm) a teprve v půlce a před koncem se jich objevuje více (a menších) na jedné stránce či dvoustraně. Bohužel jsem nezjistil, zda se zde sešlé vtipy dostaly na veřejnost i mimo 500 udávaných výtisků. Předpokládám, že spíš ano - a proto se sbírce věnuji v rubrice „Malý slovník katalogů“.

Jedinou a velkou výtku mám: chybí jakýkoliv seznam autorů. Pokud si chcete zjistit, kolik má v albu vtipů *Delčo Michajlov*, musíte mu zavolat či napsat. Anebo, tak jako já, si celou sbírku prolistovat a dělat si čárky u jmen... u toho jeho byly nakonec jen čtyři.

Celkem se o 93 vtipy podělilo tak třicet autorů, nikdo zvláště nevyčnívá, jen málokdo z nich trochu prudí... „Jugoši“ se po světě rozprchlí už dávno před námi a tak se ke své vlasti hlásí i z daleka („*Pol*“ *Postružin* z Austrálie) i zblízka („*Hule*“ *Hanušič* z Rakouska). Nechybí velikáni jako *Jugoslav Vlahovič* (za Srby), *Ivan Haramija*, *Zdenko Puhin* a *Nikola Otaš* (za Chorvaty) *Midhat Ajanovič* (v dresu B+H) a už víckrát jmenovaný pořadatel *Delčo Michajlov* (za Makedonce).

Obrázek na obálku (viz!) nakreslil Predrag Koraksič ze Srbska.

V předmluvách se hojně objevují zkratky EU a NATO, ale také slova jako *bomby* a *pumy*... *Srbové* berou vojenskou porážku jinak, než my, kteří jsme ji viděli jako osvobození národa od komunistického režimu. Toto je však kniha humorná - ne útočná, spíš ironická. Což je skvělé. Konečně tu také narazíte i na výrok, kterému fandíme: „*Sezame, otevři se.*“ Balkánský humor patří do Evropy, tak jako *Makedonie*, *Chorvatsko*, *Černá Hora* atd. patří do naší Evropské Unie.

Mimochodem, nebude to jednoduché: v publikaci chybějí samozřejmě zástupci *Slovinska* (protože ti už jsou „za dveřmi“), ale i *Černohorci* (možná jsou zde vedeni jako *Srbové*?) a nejspíš tu chybí i *kosovští Albánci*. Konečně i vláda ve *Skopje* má dodnes problém s euro-unijními *Řeky* kvůli názvu státu *Macedonia*...

Tak hodně štěstí - a je tu hned nápad na název dalšího alba: „*Nomen omen*“.

Ivan Hanousek

Obrázky:

Predrag Koraksič (Srbsko), **Miodrag Kurjak** (Makedonie), **Dragan Popovski** (Makedonie)



Téma čísla *na Silvestra* / Fenomén jménem „*Simpsonovi*“

Tuhle jsme si ve-GAGu trochu „zafrankofonili“, dnes si dovolíme věnovat víc místa americkému, i když už spíš globálnímu fenoménu „*Simpsonovi*“. Asi netřeba říkat, že v nich jde o humor - a to kreslený. Přestože jsou Simpsonovi klasickými „kreslenými filmy“ a jsou vydáváni i v podobě tištěných komiksů, mají svou povahu i gagy blíže ke cartoons, než k vážně se beroucím výtvarným románům současných tvůrců i uctívačů žánru comics.



Simpsonovi budou s varováním: nevhodné pro děti

ČTK hlásí z Bernu: Americký kreslený seriál Simpsonovi se bude ve švýcarské televizi v budoucnu vysílat s varováním pro děti. Před každým dílem by se mělo na obrazovce objevit, že pořad je nevhodný pro děti do 12 let. Podle agentury DPA to uvedl švýcarský rozhlasový a televizní ombudsman Achille Casanova. Varování před vysíláním Simpsonových prosadila matka, která si na seriál stěžovala.

Nestalo se tak kvůli výše umístěným podobenkám *Marge Simpsonové*, jak je známe z návrhů na titulní stranu pánského časopisu *Playboy*. Ani kvůli dílu s francouzským párem dospělců *Sarkozy - Carla*, který vidíte níže. Důvod byl jiný - a proto pokračujme...:



Kreslenou řadu o potrhle rodince vysílá druhý program veřejnoprávní televize SF. Rozhořčené matce vadil mimo jiné díl, v němž se objeví údajná vražda, otec Homer je odsouzen k smrti a má skončit na elektrickém křesle. „*Přípevňování elektrod na hlavu se detailně ukazuje. Jeho děti jsou u této scény v divácké místnosti. I když se poprava nakonec neuskuteční, věc to nezlepší,*“ napsala matka ombudsmanovi. Když volala do televize a

stěžovala si, pracovníci argumentovali prý tím, že seriál je „*velmi oblíbený a líbí se i malým dětem, proto je v pořádku*“.

Casanova řekl, že tato odpověď není ospravedlnitelná a redakce by se měla omluvit. Podotkl ale, že na druhou stranu jsou v seriálu satira a nadsázka dobře rozpoznatelné. Za to, že se malé děti bez dozoru v podvečer na příběhy *Simpsonových* dívají, protože se jim rodiče v tu dobu nevěnují, televize prý nemůže. Podvečerní program navíc není jen pro děti, dětské pořady končí odpoledne. I přes toto vysvětlení se před vysílanými díly upozornění o nevhodnosti pro děti do 12 let objeví.

Simpsonová v Playboyi

Jak vidíte vpravo, umístění reálně neexistující slavné ženy na titulu pánského časopisu (viz obr. vedle), které vzbudilo takový zájem v případě **Marge Simpsonové**, není v dějinách **Playboye** žádnou novinkou.

Předcházely ji už jiné slavné postavy ze světa komiksu - přirozeně dámské. Takovými vampy byly třeba slavná **Olive Oyl** - ono vlnadné děvče z **Pepka námořníka** (viz obr. nahore!) připomínající foglarovskou **Haha Bibi**. A také pardálí žena **Cheetara z planety Thundara** (obr. uprostřed!).

Nutno však říci že **Marge Simpsonová ze Springfieldu** je - co do obleku i pozice, v níž se nechala zachytit (viz obr. dole!) - evidentně z těchto smyslných žen nejobdávnější...

Simpsoni s novou figurkou?

Tvůrci Simpsonových vyzvali diváky, aby vymysleli novou seriálovou hvězdu. Nabídku, která se neodmítá, učinili tvůrci Simpsonových svým věrným fanouškům. Až do soboty 24. října mohl kdokoliv navrhnout novou postavu oblíbeného seriálu.

Na stránkách www.thesimpsons.com byl k dispozici formulář, kam fanoušci mohou vepisovat všechny myslitelné detaily. Jméno, pohlaví, barvu vlasů nebo oblíbenou hlášku. „*Mělo by jít o lidskou postavu. To je jediné omezení,*“ řekl k tomu producent Simpsonových **Al Jean**. Předpokladem také podle Jeana je, aby nová postava byla „*jadrná a vtipná*“.

Autor vybraného návrhu bude pozván do Los Angeles, aby se účastnil zrodu epizody, ve které se nováček objeví. Už nyní je jasné, že se tak stane v epizodě naplánované na desátého ledna příštího roku. A také se již ví, že to bude ta samá epizoda, ve které se, coby další z řady slavných hostů, objeví **Chris Martin z Coldplay**.

Tvůrci Simpsonových se pro tento netradiční krok rozhodli proto, že prý hledali nejlepší možný způsob, jak poděkovat svým divákům za bezprecedentní podporu. Simpsonovi v září načali **jedenadvacátou sezónu**, jsou tak **nejdéle vysílaným** televizním seriálem v historii.

A televizní stanice **Fox**, která Simpsonovy od roku 1989 vysílá, si nedávno objednala další dvě sezóny. „*Jsmo v šedé zóně, tam, kde ještě nikdo nikdy před námi nebyl,*“ říká **Al Jean**. „*Je to sice klišé, ale nebýt fanoušků, kteří seriál mnohokrát podpořili, nedokázali bychom to,*“ dodává.

Meta na obzoru: 500. díl!

Animovaná rodinka v čele s ikonickým troubou Homerem Simpsonem se blíží k další metě. Nově objednané dvě série znamenají, že na konci třiadvacáté sezóny se počet odvysílaných dílů zastaví na čísle **493**.

Pak už bude stačit, když si **Fox** objedná byť i jedinou další sérii a Simpsonovi pokoří hranici pěti set epizod.



Simpsoni jako Angolané

Místo modrého účesu, černé „afro“ - Marge s Homerem, Lisa i Maggie se představují jako rodina Angolanů.



Postavy populárního kresleného seriálu *Simpsonovi* získaly v Angole novou podobu. Místní reklamní agentura **Executive Centre** z nich totiž v rámci své kampaně vytvořila Afričany.

Členi svérázné animované rodinky bývají na televizních obrazovkách běžně ztvárněni ve žluté barvě. U *Simpsonových* jsou ale diváci zvyklí na ledacos a podle angolské rek-

lamní agentury fanoušci pochopí, když své oblíbence spatří jako černochoy.

Ze Simpsonových se stali Afričani v rámci propagačního videa vysílaném angolským satelitním servisem DSTV. "Nemohli ale aspoň Marge ponechat modré vlasy?," namítal blogger Ryan v reakci na přeměnu matky dětí Lisy a Barta. Ta totiž nově získala tmavé afro, její dcera pak místo typických bodlin drobné rasta copánky.

Homer je zase znázorněn s populárním angolským pivem *Cuca* namísto svého oblíbeného moku *Duff*. Celá rodinka má na nohou *kristusky* a na sobě pestrobarevné oblečení. "Chtěli jsme seriál o typické americké rodince uzpůsobit Angole," uvedl výtvarný ředitel agentury **Antonio Pascoa**. "Jestli se to někomu nelíbí, tak zřejmě nemá dostatečný smysl pro humor."

Simpsonovi mohli mít růžové vlasy, říká tvůrce seriálu Csupo

Proslavily ho animované filmy, ale těm se teď prý vyhýbá. "Dozrál čas na změnu," říká **Gabor Csupo**, člen hlavní poroty zlínského festivalu a režisér zahajovacího filmu *Kletba Měsíčního údolí*. Jinak také autor postaviček **Simpsonů**.

Nemůžu se nezeptat na seriál Simpsonovi. Stál jste u jejich začátku.

V podstatě jsme *Simpsonovy* stvořili. **Matt Groening** přišel do mého studia s tím, že má nápad a jestli se přidám. Přinesl s sebou návrhy a ty byly tak skvělé, že jsem nemohl odmítnout.

Byli Simpsonovi od začátku žlutí, nebo jste měli i jiné varianty?

Žlutí. Když jsme tu barvu viděli, okamžitě jsme jí spadli. Působilo to nově. Pak však producent James Brooks přišel s tím, že to do televize nemůže jít, a jestli nechceme přidat třeba růžové či hnědé vlasy. Naštěstí tou dobou točil v New Yorku a rozhodlo se bez něj. Vtipné je, že když pak měli Simpsonovi úspěch, říkal všude, jak skvělý nápad byla ta žlutá barva (smích).

Tušil jste, že se ze Simpsonů stane takový hit?

Věděli jsme, že musí fungovat, ale že s nimi budeme mít takový úspěch, to samozřejmě nečekal nikdo. Původně to měl být jen malý televizní projekt, natočili jsme jenom asi třináct dílů, ty jsme pak v balíku poslali na losangelský festival, kde jsme zažili první úžasnou reakci: lidé na projekci se smáli a chtěli víc, ačkoli ty divné žluté postavičky viděli poprvé v životě.

Je pravda, že jedna postava je vytvořená podle vás?



Kolegové si pohráli s postavou doktora Nicka Riviery. Aniž bych o tom věděl. No, ještě že mám smysl pro humor. Ale byla to jen jednorázová záležitost.

Víte ještě o někom konkrétním, kdo se v seriálu odráží?

Vím jen, že ta rodina je ve skutečnosti rodina Matta Groeninga. Stejná jména, stejné povahy. Jen barvu mají jeho blízcí jinou (smích). Já sám takovéhle věci příliš nedělám, raději fantazíruru.

(iDNES - 6. 6. 2009) Na snímku: Gabor Csupo ve Zlíně

Simpsonovy mají rádi všude. Skoro

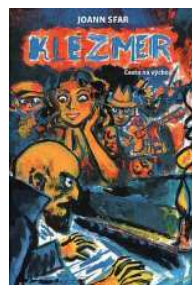
Příběhy o pětičlenné rodince z městečka Springfield získaly 24 cen Emmy a jsou populární po celém světě. V roce 2007 byla do kin uvedena komedie „*Simpsonovi ve filmu*“, která vydělala ve světě 527 milionů dolarů. Jediným místem, kde simpsonovský humor nezafungoval, byl Blízký východ: na Arab TV běželi Simpsonovi pod upraveným názvem "*Al-Shamshoon*", v nichž pivaře Homera nahradil sodovkář Omar. (S použitím různých zdrojů připravil: G-men)

KomiksNews #138

Minule jsem slíbil, že se mrkneme na tuzemskou komiksovou událost roku **Muriel a oranžová smrt**. Jenomže co tak asi napsat objevného o díle, jehož vydání zaznamenala snad všechna zdejší média, a především – jehož náklad byl rozebrán během jediného týdne? Komiks Miloše Macourka a Káji Saudka vyšel perfektně nakladatelsky vyvedený neuvěřitelných čtyřicet let po svém vzniku. Na svou dobu fenomenální počín srovnatelný se světovou špičkou a domácí tvorbou v podstatě nepřekonaný dodnes. Sci-fi příběh nepokrytě reagující na brutální události roku 1968. Na svou dobu nevídaný čtvercový formát, brilantní kompozice, dynamická kresba, desítky skrytých narážek, vtípků, slovních i vizuálních hříček... Pokud už neseženete v knihkupectvích, budete si muset počkat na dotisk.



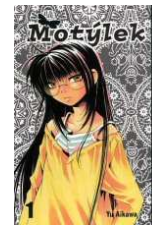
Nového vydání se po pěti letech dočkala i **Krajina půlnočních stínů**. Třisetstránkový fantaskní monument J. Michaela Straczynskiho a Garyho Franka o muži, který po své smrti zachraňuje vlastní duši, je nově doplněný o bonusový příběh Drahocennosti, který nakreslil Michael Zulli. Dotiskovat se muselo i půvabné klukovské dobrodružství **Tajemství ostrova za prkennou ohradou**, nejnovější autorská kniha Pavla Čecha.



Jedním z předvánočních komiksových klenotů na českém trhu je bezesporu **Klezmer: Cesta na východ**. Fenomenální Joann Sfar (Malý princ, Rabínův kocour, Pascin, Donžon) napsal emočně intenzivní příběh o životě židovských muzikantů ve východní Evropě před druhou světovou válkou podtržený typickou sfarovsky divokou kresbou.



Třetím dílem končí manga série **Upíří polibky: Pokrevní příbuzní**, kterou podle stejnojmenné knižní řady Ellen Schreiber nakreslila Elisa Kwon. Naopak novým seriálem pro náctileté je **Motýlek** (píše a kreslí Yu Aikawa) o studentovi Gindžim, který nesnáší okultismus v jakékoli podobě, pročež si ho vybere tajemná dívka Ageha jako svého partnera pro lov duchů.



Z knih, které úzce souvisí s komiksem, stojí za pozornost memoáry kontroverzního novináře Karla Bureše **V týmu s Foglarem**. Člověk, jemuž Foglar nemohl přijít do konce života na jméno, vzpomíná mimo jiné na začátky Mladého hlasatele a Vpřed, tudíž i na premiéru Rychlých šípů. Na „emo“ komiks Emily Strange: Ztracená, temná a znuřená navázala beletristická publikace **Emily Strange: Ztracené dny**.



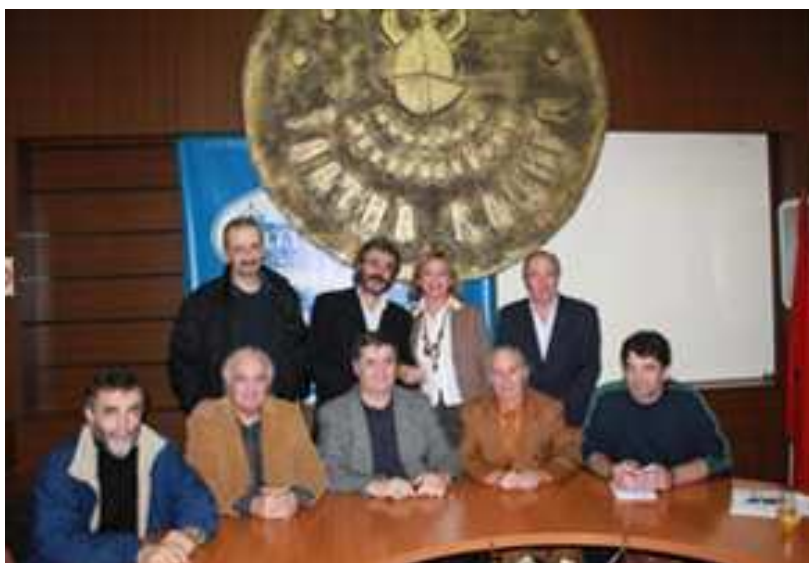
Konec roku je v komiksovém světě (ostatně jako i v jiných oborech) ve znamení udělování nejrůznějších cen. Nejzaujímavěji se diskutuje o jedněch z nejprestižnějších – z festivalu v Angoulême. Prý budou znovu měnit tvář, pro mnohé z těžko pochopitelných důvodů,

neboť neustálým přejmenováním a měněním pravidel ztrácejí na lesku. V lednu se však ještě udělí tzv. **Angoulême essentials** podle regulí, která jim vtisknul Lewis Trondheim. Mezi padesátkou nominovaných je první díl ságy Joanna Sfara L'ancien temps, rovněž první díl velkorysého projektu Blast Manu Larceneta, alternativní Eightball Daniela Clowese, seriál stripů Ivana Brunettiho Misery Loves Comedy a pochopitelně i komiksový hit letošního roku The Book of Genesis Roberta Crumba.



Zemřel americký kreslíř **Irving Tripp** (1921-2009), ve své zemi známý především díky seriálu Little Lulu (na obrázku), ale i díky svým pracem pro Warner Bros, Disneyho a Dell Publishing, kde pracoval více než čtyřicet let. Padesátiny oslavil malíř, kreslíř, grafik a sochař **Chaz Truog** z Minnesoty, a technologický průkopník **Mike Saenz**, jehož seriál Shatter z roku 1985 bývá označován za vůbec první komiks kompletně vytvořený v počítači, kniha Donna Matrix z roku 1993 pak za historicky první 3D grafický román. **Vhrstí**

Ze světa / **Srbská Helma nasazena; Ve Španělsku o Písku; Zelená pro Irán!**



Porota Zlaté přilby

Takto vypadají členové jury v srbském **Kruševaci**, kteří letos posuzovali příspěvky do mezinárodní soutěže cartoons, 18. ročníku **ZLATNE KACIGE** (přilby - na fotce nahoře!) 2010.

Na fotce zleva: Saša Dimitrijević, Petar Lazić, Maja Olić i Radoje Savić (stojí) a Muhamed Djerlek, Momir Dragičević, Ljubodrag Stojadinović, Dragiša Pavlović - Rasinski a Goran Čeličanin (sedí) -r-



Kotrha-Newsy č. 5 - Global Warming

Už páté číslo, nebo snad páté vydání či pátou sbírku svých asi pětadvaceti vtipných novinek rozeslal minulý týden trenčinský Slovák **Lubomír Kotrha**. Nazývají se, jak už z GAGu víme, **Kotrha News** a tentokrát jsou věnovány „Globálnímu oteplování“ alias klimatu. Kotrha víceméně ze své bohaté produkce vždy shrnuje vtipy na jedno téma, ale nutno uznat, že tak nečiní jen automaticky, ale snaží se, aby se týkaly tématu, které je zrovna žhavé. Začal s bankami a krizí; nyní díl sedne na kodaňský summit přesně jako - odpusťte to klišé - *zadek na hrnec*

Vizuálně v sešitu převládá, v poslední době v autorově díle častá, modrá barva. K vodě, i k ledu se nejlépe hodí chladná barva a teplejší tóny se pak objevují až spolu s oteplením (**viz vybrané ukázky vlevo**).

Kotrhoviny, jak zní našemu „čtenáři obrázků beze slov“ bližší pojmenování měsíčníku, jsou ve formátu pdf na autorově webu volně k nahlédnutí: www.kotrha.webnode.sk . (ih)





Francisco Punal ve španělském „O Farello“ o Písku

Španělský novinář Francisco Punal, který vydává specializovaný magazín o kresleném humoru a pro cartoonisty s názvem „O Farello“, projevil zájem uveřejnit materiál o letošním píseckém mezinárodním bienále (poslal do Písku na ukázkou svůj osmistránkový barevný časopis - No 32 ze září t. r. (**viz** zmenšená titulní stránka **vlevo**). Pořadatelé bienále mu poskytli žádané informace a také vítězné obrázky. A brzy se dočkali odpovědi: přišla jim zpráva, že slíbený článek přinese v příštím čísle uvedeného časopisu. Mezitím však autor už v září otiskl další článek o našem mezinárodním bienále v latinskoamerickém časopise „**Siglo**“, který vychází v americkém **Bostonu**. Získali jsme reprodukci a zařazujeme si článek do redakčního archívu. Pro orientaci silnou zmenšeninu (vidíte na ní v názvu šestici oceněných prací) rovněž zveřejňujeme (**viz níže!** - jinak ji též lze vypátrat na adrese: www.siglo21.com). -ih-



„Zelená je barvou naděje pro Irán“

"Zelená " má nyní zvláštní význam. Iránci zvaní "Protestanti" jsou nyní symbolem svobody, statečnosti a osvobození.

Zelenou si vybrali jako svůj symbol. Právě tito lidé jsou námětem výstavy - nejstatečnější lidé roku 2009.

Můžete poslat svoje kresby na toto téma, neslibujeme finanční ceny, poháry či párty, ale zorganizujeme výstavu vybraných kreseb v Paříži.

Vaší odměnou budiž hrdost, že jste se zapojili do Iránského zeleného hnutí.

"Green" has a very specific meaning now: Iranian people named "Protesters" are now the symbol of freedom, braveness, and liberation. they chose "Green" as their symbol. the subject for this exhibition is these people. the people they going to be the most brave people in 2009. you can send your cartoons on this theme. there is no money prize, no Trophy and party! but we will organize an exhibition of selected cartoons in Paris. your prize will be proud of involvement of the Iranian Green Movement.

Kianoosh Ramezani

"Iranian Green" International Cartoon Exhibition, Paříž - Francie

Výstavy se mohou zúčastnit všichni karikaturisti - jakéhokoliv věku, národnosti a náboženství
Výtvarná technika: libovolná.

Počet: do 5 prací. - Rozměr: Min. A4 - max. A3. Přiložit: biografii autora

Deadline: 20. 2. 2008

Adresa: 37 Rue Chaude, 78240 Chambourcy, France



Výstava: Vybrané práce budou vystaveny v **Paříži** /Francie/ a publikovány na stránkách pořadatele a „group page on Facebook“. *The organizing committee can use the received cartoons for its promotions, publishing in the website, in posters, brochures, etc.*
 Vracení: ne. Info: Tel: +33 (0)660 939 718 / e-mail: **Kianoosh Ramezani** k.ramezani@gmail.com

Kdo Co Kdy Kde Kudy Proč (a) Zač Kam (s) Kým (a) Jak ... / ...kolem Vánoc

Brněnský Vaněk - rekordman

Jak se dozvídáme od **Lubomíra Vaňka** z Brna, právě se na předvánočních pultech objevila už třetí **Česká kniha rekordů**, ve které je hned několik zmínek o našem kolegovi. **Na obrázku** vidíte obálku a zmenšenou část jedné z prvních stránek, kde je náš karikaturista-rekordman zastoupen minisochoou presidenta TGM na koni. (r)

ČUKčí vtipy ve Fóru

Miloslav Král hlásí z Českých Budějovic, že s už tradičním zpožděním je konečně na světě podzimní dvojčíslu tamního **Fóra**. Má je pro participující kolegy (Lichý, Slíva, Dostál J.) Očekávaná e-verze prý bude v dohledné době. Do konce roku by mělo vyjít další číslo. Tam snad už bude zmínka o členství autorů v ČUK (což byla podmínka pro bezplatné užití našich vtipů - přitom do podzimního dvojčísla ji zapomněla redakce dát!) (R)

Z Varnsdorfu

„**Pohledy**“ kolegy **Josefa Poláčka** dosáhly před Vánoci už úctyhodného počtu, když překročily hranici 300. kousku. Číslo 301 věnuje náš varnsdorfský člen výsledkům brontosauřího **Ekofóru 2009** a otiskuje zde svůj strip, za nějž dostal od odborné poroty 3. místo (kategorie „Les“). / **Ilustraci hledejte na konci čísla!**

Plzeňský Vhrstí proniká na sever

Tradičně už hektický **Vhrstího** podzim završilo první úspěšné vydání knížky **Už se nebojím tmy** v

zahraničí, a to v hornolužické a dolnolužické srbštině. Což je pěkná pecka! Hornolužicky se dílo nazývá **ČMY SO HIŽO NJEBOJU** a dolnolužicky **JUŽ SE NJEBÓJM ŠAMNOSĆI**. Jak už z GAGu víme, tak během podzimu vyšla úplně nová Steklačova kniha **Boříkových lapálií** s názvem **PEKELNÁ TŘÍDA & SPOL.**, kterou ilustroval. A do třetice - kolega je spokojen (s **Mirkou Kuntzmannovou** a **Zdeňkem Zajíčkem**) i s novou **KUCHAŘKOU PLZEŇSKÝCH STRAŠIDEL** plnou receptů, říkadél, písniček a obrázků. S tím souvisí i zpráva, že Avik vydal **CD PLZEŇSKÉ STRAŠENÍ PODRUHÉ**, jemuž opět plzeňský **Vhrstí** dělal přebal. (G) Víc informací včetně nových anotací v obou jazycích najdete na <http://www.vhrsti.cz/novinky.htm> spolu se všemi výše zmíněnými novinkami; akorát v kultivovanější podobě. A jak to všechno vypadá, ukazuje autor průběžně na <http://vhrsti.blogspot.com>.



Z vánoční pošty / Kuba, Sedlák

Pozdrav od Vladimíra Kuby

Píši Vám za svého nemocného manžela. Je upoután už od 6.10. na lůžko a je doposud v nemocnici. Bohužel tedy novoroční PF letos poprvé ve svém životě nenakreslí. Měl totiž tak nešťastný pád, že si vykloubil rameno, pohmoždil nohu a následně se k tomu přidaly další zdravotní problémy. Zatím má značně omezenou hybnost pravé ruky a je nechodící. Vyřizují tedy alespoň tímto způsobem přání všeho dobrého, hlavně pak hodně zdraví a štěstí v celém roce 2010 všem členům ČUKu. Zdraví

Jana Kubová, Brno

Odezva ze Slovenska

Pan Hanousek, aspon na konci roku sa ozyvam, aby som Vám podakoval za Vasu ochotu a trpezlivosť, s ktorou sa obraciate k vychodnym bratom, hoci odozva je niekedy chaba...

Vďaka za posielanie e-GAGu, (Jano Valter Vám*) zakratko zasle předplatne na dalsi rok naraz za vsetkych zaujemcov zo Slovenska). A nakoniec prajem pokojne sviatky a vela sil v roku 2010...

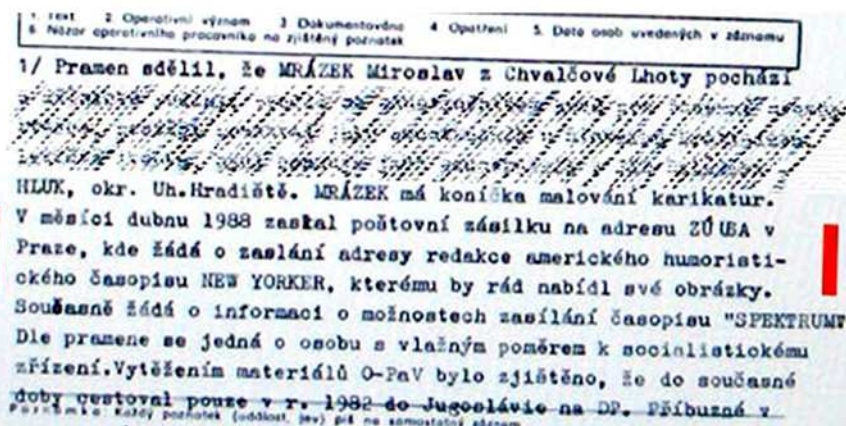
Peter Sedlák, Košice

*) = pokladně ČUKu



Do vašich archívů / „Mrázek má koníčka malování karikatur...“

...zapsali si estébáci. „**A chtěl by je nabízet redakci amerického humoristického časopisu New Yorker**“. Proto byl založen svazek „Chicago“ a v něm se vytěžoval **Mrázek Miroslav** z Chvalčové Lhoty v okrese Uherské Hradiště. Naštěstí se psal červen 1988 a tak další úkolování „**pramene**“ k osobě **Mrázka**, k jeho stykům a názorům v místě bydliště, už netrvalo dlouho. Dnes se k tomu kolega vyjadřuje s nadhledem: „**Celkem mě potěšili. Už název spisu - Chicago. Nazval bych to: Kterak skrzevá kreslený humor jsem se dostal skoro až do 3. Odboje.**“



18. Golden Helmet Cartoon Contest 2010 Kruševac - Srbsko

Mezinárodní soutěž měla téma pro dospělé „Krise“ a téma pro mládež „Mobil“ a výhradně srbskou jury. Celkem obeslalo ktg. karikatura 217 autorů ze 46 států; pořadatelům přišlo 562 prací. V ktg. pro mládež došlo 323 karikatur a 46 comics-stripů.

I. cena - Golden Helmet: Nikola Maslovar, Srbsko

II. cena: Valentin Družinin, Rusko

III. cena: Hule Hanušič, Rakousko

Mimo hlavní ceny byli také oceněni mladí autoři ze Srbska, do 18 let: za karikaturu Marko Stamenko-vič a za comics Alexander Kresovič.

Podzimní rumunské soutěže vydaly výsledky. O hlavní trofeje se podělila obě bulharská velká „D“, hosté CMP 2008 v Písku. V Bulharsku přidal Dragostinov další hlavní cenu. A všudepřítomný Kosobukin vytrvale sbírá nižší ocenění. Barvy ČR úspěšně hájila jen Iva Valocká v Ruse.

Urziceni 2009 - Rumunsko

Téma: „O tempora, o mores...“ „Oh the times!, Oh the customs!“

Jury: Julian PENA-PAI, president, Horia CRISAN, cartoonist, Liviu STANILA, cartoonist, Florian CRIHANA, cartoonist, Nicu PETRACHE, organiser.

1. cena: Rumun Dragostinov - Bulharsko,

2. cena: Lucian Dobarca (LUCIDO) - Rumunsko,

3. cena: Jurij Kosobukin - Ukrajina.

4. Int'l. cartoon contest Braila 2009 - Rumunsko

V listopadu měla uzávěrku soutěž v rumunské Braila, vtipy na volné téma.

Great Prize: Stefan Despodov - Bulharsko,

1. cena: Pavel Botezatu - Rumunsko,

2. cena: Vladimir Michajlov - Rusko,

3. cena: Ahmet Aykanat - Turecko,

Special Prize: Jurij Kosobukin - Ukrajina, Cristian Topan - Rumunsko, Antonio Garcia - Mexiko

Cartoon Contest “Climate Change?!” Ruse - Bulharsko

V bulharském Ruse rozdělili pořadatelé deťky českých uznání - i do České republiky jedno dolétlo...

Prize of Cartoon divide:

Oleg Goutsol – Ukrajina

Rumen Dragostinov – Bulharsko

Special Prizes:

Yuriy Kosobukin – Ukrajina, Vladimir Kazanevsky – Ukrajina, Grigoris Georgiou – Řecko, Trayko Popov – Bulharsko, Ivailo Tsvetkov – Bulharsko

Diploma:

Mohammad Saleh Razm Hosseini – Iran, Shahin Kalantarey – Iran, Aristides E. Hernandez Guerrero



– Kuba, Heino Partanen – Finsko, Doru Axinte – Rumunsko, Cristian Topan – Rumunsko, Huseyin Cakmak – Kypr, Anna Sokolska – Polsko, Mirosław Krzyskow – Polsko, Huey Nguyenhuu – USA, Stefan Jahsnowski-Herschel – Německo, Andre Mathijs – Belgie, Serafim Bakoulis – Řecko, Hu Xuming – Čína, Biswal Bijayananda – Indie, Grigori Katz – Izrael
Dilyana Nikolova – Bulharsko, Ognian Balkandjiev – Bulharsko.

Prize of Comic Strip divide:

Luka Lagator – Černá Hora, Mehmet Kahraman – Turecko

Special Prizes:

Milena Ivanova – Bulharsko, Makhmudjon Eshonkulov – Uzbekistan, Sava Babič – Srbsko.

Diploma:

Oleksiy Kustovskiy – Ukrajina, Daniel Eduardo Varela – Argentina

Prize of Ruse Art Gallery:

Cecilia Montague – Irsko

Diploma:

Read Khalil – Syria, **Ivana Valocká – Česká republika**, Athanassios Efthimiadis – Řecko

Special diploma:

Cartoon Club “Cranberry” - Rusko.

Otevření výstavy a předání cen proběhlo 15. prosince v Ruse Art Gallery v městě Ruse, In 2010 Europe Direct will organize traveling exhibition in all offices in Bulgaria.

Barakaldo 2010 Madrid - Španělsko

Universidad de Alcalá ve Španělsku ohlásila výsledky mezinárodní soutěže (technika) s uzávěrkou letos v půlce října. Skončila triumfem Rumunů. Ceny obdrželi:

1. cena: **Constantin Pavel - Rumunsko**
2. cena: **George Licurici - Rumunsko**
3. cena: **Osvado Diaz Moreira - Kuba**
4. cena: **Mehdi Moham. Rouzbehani - Irán**
5. cena: **Tommy Thomdean - Indonézie**

Propozice / Irán, Lucembursko

1. „HOP CARTOON“ In'I. Cartoon Contest 2010 - Irán (jen e-mail!)

Téma: From Cry to Laughing (Smíchem z krize)

Počet: **3** (300 dpi, A4, **jpg** formát)

POZOR: **nikoliv Zip** nebo **rar** formát!

Adresa pouze e-mail: festival@hopcartoon.com .

This e-mail address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it.

Přiložit: svou prezentaci (*surname and first name, address, e-mail address, a photo and your CV*) včetně výtvarných aktivit (v doc.)

Ceny:

1. cena: golden medal of HOP CARTOON + Trophy + Honorable Mention + CD-Catalogue
2. cena: silver medal of HOP CARTOON + Trophy + Honorable Mention + CD-Catalogue
3. cena: bronze medal of HOP CARTOON + Trophy + Honorable Mention + CD-Catalogue



8 x Honorable Mentions + CD-Catalogues.

Díla budou vystavena na HOP Cartoon website: <http://www.hopcartoon.com/>

Deadline: 10. 3. 2010.

Charita: All profits from the festival benefit will spend for children orphans and children with cancer.

Kontakt: Hamed Nabahat - HOPCARTOON@YAHOO.COM

3. Int'l Contest of Caricature and Cartoon of Vianden - Lucembursko

pod záštitou Le Ministère de l'Egalité des Chances
(Ministerstva Rovných Šancí)

Téma: The houseman (Muž v domácnosti)

Ceny:

Ktg. dospělí: 1. cena: 3000€+trophy; 2. cena: 2000€+trophy;
3.cena: 1000 €+ trophy;
4 diplomy: certificate of honour.

Ktg. mladí: Prize Shopping Center Belle Etoile: 500€+trophy.
Mohou být uděleny i zvláštní ceny pro mladé do 20 et žijící
v Grande Région včetně krajů Wallonia, Rheinland-Pfalz,
Saarland, Lorraine a Luxembourg.

Deadline: 20. 2. 2010

Počet: 3 práce (v digitální formě poslané nejprve via
Internet na následující adresu:

Adresa: cartoon@caricature.eu. Autoři musí přiložit k
příspěvkům ještě osobní informace:

*first name, last name, his complete address, his e-mail
address, his phone number, his birth date, the category
and the title or the number of each work.*

Grafické techniky: Digitální výtvořky se akceptují. Ve finále
musí být podepsány autorem (ručně!) a opatřeny číslem
1/1. *Photos and copies of original works will be eliminated.*

Technické parametry prací: formát **JPEG**, dobré kvality a **max. 500 KB** na jeden obrázek.

*Out of these e-mails the jury will make a selection of 90-120 drawings and will request from the
authors of these works the sending by mail of the originals for the choice of the prizes and the publi-
cation in the catalogue.*

*All these originals will
be shown in the exhi-
bition and in the catalo-
gue.*

Vybraná díla:

Their size will be min. DIN
A4 (210x297mm) and
max. DIN A3
(297x420mm), good
quality paper, not folded
and without a passe-
partout. On the back side
of every work must be
clearly mentioned the first
name, last name,
complete address, e-mail
address, phone number,
birth date of the author,
the category as well as
the title or the number of
the work.

Adresa pro zaslání

originálů: Musée de la
Caricature et du Cartoon
de Vianden

48, Grand-Rue - L - 9410
VIANDEN; Luxembourg

Deadline: 19. 3. 2010.

Výstava: vernisáž s



předáním cen dospělým: 7. 5. 2010 na zámku - v *Hall of the Knights of the Castle of Vianden* 8. 5. - 6. 2010. *It's foreseen to show the works in other cities and in the Museum of Caricature and Cartoon of Vianden until 9th May 2011.*

Ceremoniál pro mládež spolu s výstavou: Shopping Center Belle Etoile v Bertrange 16. - 25. 9. 2010. Vracení: *After these exhibitions the originals will be returned to their authors except the works selected for one of the prizes. The awarded works will become property of the organizer.*

Katalog: Vystavující autoři dostanou výtisk. Oceněným bude katalog předán na ceremoniálu.

Výsledky: Budou publikovány na www.caricature.eu po 8. 5. 2010.

The award winners selected by the jury will be personally informed by e-mail or by phone.

Jury: závěrečné jednání bude 20. 5. 2010.

Info: Florin BALABAN; Pol LEURS - Phone: +352 – 621 28 37 90 Phone: +352 – 78 83 18 .

cartoon@caricature.eu

cartoon@caricature.eu



Kresba vlevo:

Golden Helmet 2010: 1.
cena: **Nikola Maslovar**,
Srbsko

Kalendárium

Červeně tištěné novinky v posledním sloupci tabulky zčernaly - neklamné toť znamená, že novinkami být přestaly. To však neznamená, že prestižní mezinárodní soutěže s neobyčejnou tradicí, jako jsou belgický **Knokke**, italská **Mastrostica** nebo legnický **Satyrkon**, by měly zmizet z vašich myslí! Provažené úsloví „**Jak na nový rok, tak po celý rok**“ si opravme na „**Jak v lednu zasadíme, tak v únoru sklídíme**“ - a pak se nám bude hned lépe dařit (čti dřít) v celém nastávajícím roce. S povzbuzující, neboli motivační tabulkou úspěchů členů ČUKu v tomto roce, přispěcháme v některém z ranných čísel 8. ročníku e-GAGu. (edYtor)

Na poslední chvíli:

8. FreeCartoonsWeb Int'l Cartoonet Festival 2009 Šanghaj - Čína

Sekce - Téma:

- 1) Cartoon: A) City Life; B) Global Warming; C) Financial Crisis; D) Free Theme
- 2) Caricature: A) Famous President; B) Sports Star; C) Entertainment Star; D) Business Star.

Deadline: 31. 12. 2009 (postmark date)

Rozměr: Min: A4 (210 mm x 297 mm), Max: A3 (297 mm x 420 mm)

Počet: Neomezený (*Please send original drawings to this Festival. Black & white or colored, any style, any technique will be accepted. Digital artworks - CD & Disk and good quality photocopies will be accepted*) - Uveďte tyto informace (v levém horním rohu na zadní straně každé práce): jméno a adre-su,

tel. & fax, e-mail, title & theme, sekci. Pošlete s pracemi: *entry-form with signature, a photograph or caricature.* **Přihlášku** najdete na webu pořadatele, viz dole. website. Přihláška, názvy děl a texty v kresbách musí být v angličtině nebo čínštině. *After sending original drawings, all cartoonists can participate in festival through your own E-mail by submitting your cartoon to: freecartoons@126.com*

Format: JPEG Size: max. 2000 k per cartoon Resolution ratio: 200 dpi - 300 dpi.

(Each e-mail must be accompanied by the author's entry-form for the submitted cartoon.)

Ceny:

1) Cartoon:

Grand Prize (1 awards): Certificate + Catalogue + Gifts;

Gold Prize (2 awards): Certificate + Catalogue + Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate + Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate + Catalogue.

2) Caricature:

Grand Prize (1 awards): Certificate + Catalogue + Gifts;

Gold Prize (2 awards): Certificate + Catalogue + Gifts;

Silver Prize (4 awards): Certificate + Catalogue;

Bronze Prize (8 awards): Certificate + Catalogue.

Adresa: Jiang Lidong, FCW2009 Cartoonet Festival, No.01, Lane 703, Julu Road, Shanghai 200040, P. R. CHINA

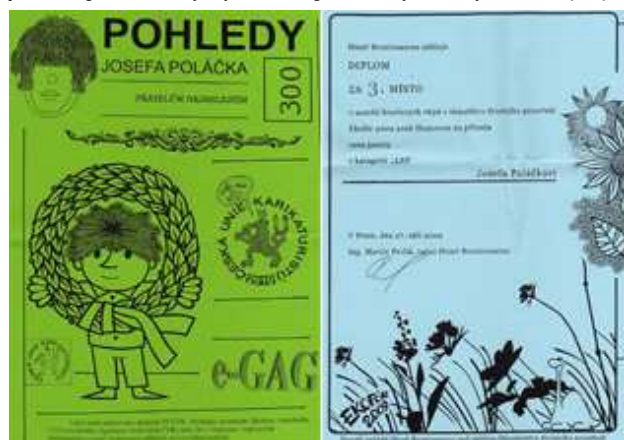
Kontakty: URL: <http://www.fcwfcw.net/> , <http://www.fcw.cn/> , <http://www.fcwfcw.com/>

E-mail: freecartoons@126.com (Only for Festival), Tel: 0086-21-62216801 , 0086-13818006180

Rules & Entry-form: <http://www.fcwfcw.com/Diary.asp?ID=550> .

KALENDÁRIUM	MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE 2009/2010	DATUM	GAG č.
Prosinec 2009	„Turismus“ Anadolou - Eckisehir, Turecko	31. 12. 2009	09-41
	Against Violence - Egypt	31. 12. 2009	09-49
	Žikišon, portréty - Srbsko	celoroční	09-19
	„Food Security“ - Turecko	celoroční	09-15
	FreeCartoonsWeb - Šanghaj, Čína - nové!	31. 12. 2009	09-51
Ledén 2010	Press Cartoon Europe - Belgie - Neu!	1. 1. 2010	09-49
	Festival Erotica - Strumica, Makedonie - nové!	11. 1. 2010	09-50
	Golden Hat - Knokke Heist, Belgie - nové datum uzávěrky!	12. 1. 2010	09-46
	Umoristi - Marostica, Itálie	15. 1. 2010	09-47
	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko	31. 1. 2010	09-46
Únor 2010	Satyrykon - Legnica, Polsko	7. 2. 2010	09-47
	Syria 2010 - Damašek, Syrie	20. 2. 2010	09-48
	Iranian Green revolution - Paříž, Irán/Francie - New! (výstava)	20. 2. 2010	09-51
	„Houseman“ - Vianden, Lucembursko - nové!	20. 2. 2010	09-51
	Zlatý súdok - Prešov, Slovensko - novinka!!	22. 2. 2010	09-50
	Sporthumor - Fossano, Itálie - nové!	28. 2. 2010	09-50
	<i>Peace and Tolerance</i> - Spilimbergo, Itálie - nové!	28. 2. 2010	09-50
	„Politics and Politicians“ - Nosorog - Banja Luka, B+H - nové!	28. 2. 2010	09-50
	KICC 2010 - Kyoto, Japonsko - nové!	28. 2. 2010	09-50
	„Letadla a létací mašiny“; PCW - Porto, Portugalsko - NEW!	28. 2. 2010	09-50
Březen 2010	Cry ; Hopcartoon - Irán - Nové!	10. 3. 2010	09-51

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: vý-



tvárná technika libovolná, právo pořadatelů využít zasláné práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas se statusem soutěže, pořadatelé neručí za ztrátu soutěžních děl během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledkových** listin vybíráme někdy jen ty nejvyšší oceněné.

(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v KALENDÁRIU)

Vlevo: Poláčkovy Pohledy došly k číslu 300!
(obrázek k zprávě na str. 17)

GAG - Kdy vyjdeme v Novém roce?

V díři ať už v tom e-lektronickém, anebo v tom staromódním, s ohrnutými růžky, si můžete poznamenat, že - pokud se nic krutého v redakci nepřihodí - přihlásíme se s novoročním GAGem číslo 1 v pravé poledne spolu s Vilmou - tedy **7. ledna 2010!** **Gagmen**

Autoři p. f. 2010 v tomto čísle:

Drastil, Torma, Kubec, Vhrsti, Sedlák, Krmášek, Kotyza, Linek, Kratochvíl, Jurkas, Mlejnková, Hron, Trnobranský, Steska, Benetka, Vostrý...

Aktuality

Slíva v Praze 1 a 6

V úterý 15. prosince se v sále **Společnosti Franze Kafky** v Široké ulici na Starém Městě pražském odehrál pod názvem „**Kafka multiple**“ podvečer na téma „Kafka pro nás netrpěl,

