

 **Děti! Malujte vesele!** (viz příloha)

14. 1. 2010

pŮvodní slovo / **Cartoons a svoboda** * **GAG** / Novinka: **Měníme si knihy vtipů!** * Kdy Kdo Kde Co(a)Proč / *Dotace výtvarným kritikům, Našinci v Kosovu, Literární fórum, Linek sportovcům, Hollar* * **Dokument** / **Davor Štambuk a HDK** * **Komentář** / M. Komárek: **Svobodu pro rouhání** * **Citát týdne** / **Erik Ondrejčka** * **Glosa** / „**Bob a Bobek**“ - jen? * **Časopisy** / **ArteFacto** N°25 (Peru); **Karika** broj 68 (Chorvatsko) * **Ze světa** / Turecko, Austrálie * **Komiks-News #140** * **Výsledky** / Indie, USA, Irán * **Propozice** / Německo, Španělsko, Belgie, Srbsko * **P. F. 2010** / Letos naposledy * **Kalendárium** * Příloha / **Propozice dětské soutěže!**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 363) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 2

OBRÁZKY: KARIMZADEH, POPOVIČ, JURKAS, BONDAROWICZ, LOMBARDINI, LICURICI, GANJI, ŠTAMBUK, PUHIN... A SPOUSTA P. F. 2010



Diktatury nerespektují svobodu karikaturistů

I tak svobodný svět, jakým se zdál dosud být globální internet, se stává objektem restrikcí a cenzury. S faktem, že „lidovědemokratická“ Severní Korea by za karikaturu diktátora kreslíře popravila (pokud by tam mohl existovat) jsme si zvykli žít. V minulém roce však i ty ostrůvky svobody v pseudodemokratickém Iránu vzaly za své. Člověk nemusí pamatovat komunistickou despotii ve východní Evropě a v daleké Asii, s oním falešným sloganem „**Boje za mír**“, aby si nevšiml, že vtipy na iránské vládcy a jejich islámské vůdce (přes množství talentovaných autorů) se na tamních www stránkách nepublikují. A pár autorů, které to dříve občas napadlo, už to přešlo. Kdoví kde jsou. A jsou tací? (g)



Kresby: Hassam Karimzadeh (Irán), **Marcin Bondarowicz** (Polsko), **Ehsan**

Ganji (Irán) - III. cena na VI. Tabrizcartoon - téma „Kings“...

Pokutu až 25 tisíc eur může dostat v Irsku ten, kdo by „publikoval nebo vyřkl věci, které jsou hrubě hanlivé nebo urážlivé v otázkách považovaných jakýmkoliv náboženstvím za svaté, a tím způsobil pobouření mezi podstatnou skupinou vyznavačů tohoto náboženství“. (...)

Prakticky celá Evropa dnes trestá, a to nejen pokutou, „rouhání se“ pravdě o holokaustu a víře v rovnost ras i národů. Je to stejně rozporné, jako když někdo žízni po krvi či aspoň po penězích toho, kdo si udělá legraci z nějakého proroka či podproroka. (...)

Islámští extremisté v tom mají jasno: rouhače zabít, ať je to umělec nebo obyčejný smrtelník. *Salman Rushdie* by mohl povídat!

Zabijáci jsou sice výjimkou, ale padesát islámských států prosazuje umírněný zákon proti rouhání jako celosvětovou normu, umění neumění. Irsko jim teď poslouží jako příklad a povzbuzení. (...)

Mohli bychom se Irům a islámským státům vysmát, kdybychom na to měli právo. Nemáme. Ke stejným komickým paradoxům vedou naše vlastní zákony potlačující svobodu slova. Děsivé dějiny 20. století jsou stejně nezpochybnitelné jako hrůzy, které vyvolala náboženská nenávist. (...)

Ti, kteří si myslí, že zákazem hajlování, rouhání či špatných knih předejdeme krveprolití, se ale mýlí. Nacismus se nerozmohl v Německu proto, že *Hitler* napsal *Mein Kampf* a měl dovoleno ho vydat. Nerozmohl se ani proto, že vůdci obdivovatelé směli nosit hnědé košile a zvedat ruku. Rozmohl se proto, že tito hnědokošiláči dostali prostor k tomu, aby omezovali a nakonec zcela zardousili svobodu slova těch ostatních.

Pokynem ke krveprolití není karikatura nějakého staříka či mladíka na kříži. Pokynem ke krveprolití je teprve označení autora této karikatury (třebas hlupáka) za zločince.

Náboženské války nevznikaly proto, že někteří lidé měli možnost kritizovat náboženství těch druhých, nýbrž proto, že sama existence jiného náboženství byla považována za rouhání proti tomu jedinému pravému. Protože to jediné je natolik pravé a jediné, že všechny ostatní ho urážejí svou existencí. (...)

Bůh, ať ho nazýváme Jahve, Alláh, átman nebo opice, totiž **dal člověku svobodu, smysl pro kritičnost a pro humor**. Co by to také bylo za Boha, kdyby se bál toho, kdo mu laje?

A Bůh dal také jasné rozlišení toho, co je opravdu zlé. Když se někdo posmívá mému bohu (rase, pravdě), žádná škoda nevzniká. Ale když na mě ve jménu svého boha (pravdy, rasy) vztáhne ruku, přestupuje božské i lidské zákony.

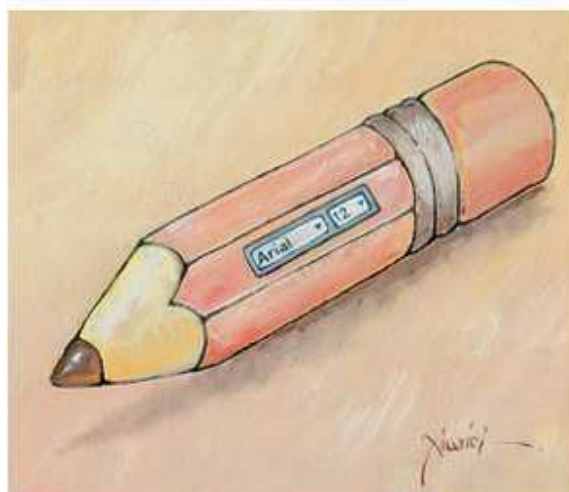
Zatímco dokázat zločin spáchaný slovem je takřka nemožné, zločin spáchaný „rukou“ je očitelný. **Rozumná společnost** by si neměla vymýšlet rouhání a zakázaná slova, **měla by bojovat proti skutečným zločincům**. Je jich dost.

Martin Komárek, 8. 1. 2010 v *MfDnes*, str. 13, rubrika Názory.

Krácení je vyznačeno. Zvýraznění je redakční.

Kresby: Paolo Lombardini, Itálie (Heidari) **George Licurici**, Rumunsko (Barakaldo)

Heidi Heidari je na svobodě! Iránský cartoonista z deníku Etemade-e Melli, zatčený v Teheránu 22. 10., byl po protestech cartoonistů **propuštěn z vězení 8. 11. 2009**. (Phar.)



Glosa / Jiránek = Bob a Bobek (pouze?)

Síla pohyblivých obrázků je strašlivá. Černobílé mátohy, pohybuující se trhaně po plátnech meziválečných kin znaly a milovaly milióny lidí. Od vzniku televize se osoby nevalné inteligence a chabých hereckých schopností vrhají do soukromí bytů miliard osob, aby jim večer co večer předváděly "své" plytké příběhy či si natřásaly kohoutí peří svých kokrhacích pokusů. Romanopisce a skladatele zná jen málokdo. Nejinak je tomu s karikaturou a s cartoons. Stokrát si můžeme říkat, jak úžasně chytrý a vzdělaný a navíc neuvěřitelně vtipný glosátor aktuálních událostí a nálad je takový **Vladimír Jiránek**, stokrát se dozvíme od běžné divačky, ale stejně tak i od běžné televizní redaktorky: "Jé, pan Jiránek! Já jsem vyrostla na jeho **Králících z klobouku!**" Zrovna tak je tomu s **Adolfem Bornem**. Desetkrát si můžeme říkat, že jeho sbírka "**Bornografie**" je vrcholnou ukázkou, čeho je graficky mocen kreslený humor beze slov, dozvíme se: "Jé, pan Born. Já jeho **Macha a Šebestovou prostě miluju!**" Neexistence soustavného kritického sledování úrovně kresleného humoru v kulturním tisku dává příležitost přivlastňovat si vtipné kreslíře tu smrtelně vážným kunsthistorikům, pro něž končí karikatura *Had'ákem*, v horším případě *Ladou a Bidlem*, tu filmovým kritikům (s větší znalostí produkce *Shreků* a *Madagaskarů*, než klasického *Disneye* a *loutkového Trnky*)

Kdo by se pak divil, že autoři vtipné kresby jsou vytahováni na veřejnost jen při takových výročích, jakého se nedávno dožili "**Králíci z klobouku**"? Málo se tu ovšem mluvilo o autorech příběhů **Jiřím Šebánkovi** a zesnulému redaktoru Mladého světa **Jardovi Pacovském**, a o režisérovi **Václavu Bedřichovi***, kteří v roce 1978 s příběhem přišli a v prosinci 1979 měli Bob a Bobek televizní premiéru. Vladimír Jiránek má samozřejmě rovněž zásluhu - králíky kreslil jako stripy pro *Mladý svět* a autory scénáře tím inspiroval. Dnes připomíná (v MfD z 12. 12. 2009): "...ta jména jsem opravdu vymyslel já. Jednou v noci jsem nemoh spát a napsal jsem si na papír asi deset různých jmen pro naši dvojici králíků. Původně se měli totiž jmenovat August nebo tak nějak, pro mě příliš cirkusově." Zprvu se Jiránek věnoval kreslení králíků osobně, ale postupně už se jich zmocnili řemeslníci, studioví animátoři a autor už kreslil jen své vzorky - třeba když se objevilo v nějakém dílu nové zvíře nebo postava.

Prvních 39 dílů vzniklo v ČST, nyní převzaly výrobu Ateliéry Bonton Zlín a Jiránek tak maloval dalších 52 dílů série - v nich Bob a Bobek cestují po světě. Vypravěčem je stále původní Josef Dvořák, hudba je od Petra Skoumala. Ale to podstané - autor scénáře **Pavel Šrut** - není obvykle zmíněn, animace už je počítačová, klobouk dostal křídla. Věrní fanoušci modernizaci neberou. "To víte, že už to není tak poetické, nejsou tam takové gagy, jako v původních dílech. Ale důležité je, že se to líbí dnešním dětem, ty jsou na rychlejší akce zvyklé," vysvětluje držitel loňské výroční ceny České unie karikaturistů Jiránek v MfDNESu (autorka **Klára Kubíčková**). V případě Jiránekova seriálu se málo píše o tom, že ho vytvořil vlastně proto, aby se uživil, když mu normalizační komunisti zatrhli novinovou karikaturu. V tvorbě pro děti - a nejen té filmové - se kvůli tomu na čas soustředila řada slušných a schopných lidí a vznikly tak - jaksí natruc době - vrcholná díla.

Ale abych se vrátil k počátku: o to více bolí, že tato tvorba chyběla po dlouhá léta v oblasti, kterou špičkoví autoři (nejen Jiránek) nejlépe uměli. V aktuální karikatuře, každodenním glosování událostí vtipnou kresbou. V hlavním proudu chyběly možnosti publikování nejen silné generaci dobrých karikaturistů, kteří v tom období byli na vrcholu svých sil, ale také nám ostatním. Milovníkům výtvarného humoru i širokému publiku, které o jejich vtipy přišlo. A ztratilo tak mimoděk i představu o žánru a jeho možnostech. Ta představa trvale chybí. Ke škodě toho žánru i společnosti.

Ivan Hanousek

*) zemřel loni





Peruánský měsíčník **ArteFacto**, který vydává v **Limě** karikaturista **Omar Zevallos Velarde**, dospěl ke konci roku k číslu 25 a o jeho (kuriózně lichých) 21 stránkách nelze napsat nic, co by už čtenář nevěděl z předchozích informací v GAGu. A tak jen krátce pro toho, kdo dosud přeskačkoval zahraniční materiály: uživatelsky příjemné „ležaté“ stránky, formátem totožné s obrazovkou, umožňují pohodlné „listování“ bez onoho běžného a úmorného posouvání řádek směrem dolů. Perfektní grafická úprava, zajímavá barevnost, smysluplná témata. Namísto drobných zpráv a obrázků nabízí **ArteFacto** raději pár delších a obsažnějších prací či studií věnovaných velkým postavám či kresleným postavčkám. Nejde o e-časopis výhradně cartoonistický a tak prosincové vydání nabízí více o komiksových a animovaných „celebritách“. Nebýt to celé španělsky, jistě bychom pro GAG vybrali řadu zajímavých údajů z bohatě ilustrovaného materiálu o „**90 letech Kocoura Felixe**“ (viz obr. vlevo!) kreslíře **Pata Sulivana** (asi s doplněním, že slavný český olympijský kanoista **František Brzák-Felix** měl své jméno této populární figurce).

Další vícestrana je zasvěcena zevrubnému povídání (opět s obrázkem) „**20 letům Simpsonových**“ kreslíře **Matta Groenninga** - včetně účinkování **Marge** v magazínu **Playboy**. Tady jsme **Arte-Facto** „*de facto*“ předběhli a této kreslené rodině jsme věnovali obdobný delší materiál už o týden dřív... Dva delší příspěvky patří představení newyorského **Tima Burtona** a velkého rozhovoru šéfredaktora **Omara** s mexickým karikaturistou erotického zaměření jménem **Arturo Kemsch** (viz výše jeho dílo ve středu titulní strany!) - a také oba tyto materiály jsou opatřeny bohatými ukázkami z tvorby). Poslední větší článek se nazývá „**El Arte del Retoque**“ a vypráví o tzv. „**Electro-Artu**“. Tedy tom, co všechno dokáží umělci udělat s fotografiemi s pomocí obyčejného **Photoshopu** - samozřejmě na humorné či groteskní, či prostě vtipné téma (jednou ze 7 ukázek na dvoustraně je snímek žirafy, šplhající jako kočka po stromě). Na další dvoustraně je výběr z vánočních gratulací od převážně latinskoamerických autorů (ale také od **Marlene Pohleové** a **Erdogana Bašola**, co už znáte z e-GAGu). Jde o ty, co došly do uzávěrky posledního čísla roku 2009. K nim přiřadil své péefko šéfredaktor **Omar Zevallos**, jenž v tiráži měsíčníku na str. 2 uvádí i své spolupracovníky. Jsou to: Carlos Alberto Villegas (Španělsko); Nando (Argentina); Pepe Sanmartín (Perú); Gabriel Rodríguez (Perú); César Santivañez (Perú); Jorge Paco (Arequipa - čert ví, co to je?). (G-men)



Za ty dva tři roky, co sledujeme časopis **Chorvatského družstva karikaturistů** nazvaného případně **KARIKA**, lze vysledovat určitý vývoj v jeho obsahu. To základní vydavatelé bohužel asi změnit nemohou - jde o pouhých několik listů, vydávaných jednou za půl roku. *Karika* tak kopíruje *FECO-magazín* a oba časopisy působící v době internetu a e-mailů tak působí trochu jako dinosauři v *shopping-centru*. Na přirozenou touhu svých členů po rychlé a bohaté informaci vědomě rezignují a sázejí na jejich jinou, možná poněkud usedlejší potřebu: jednou za čas shrnout co se od posledního vydání odehrálo, případně se o něčem rozepsat šíře a důkladněji. Takže ty dvě „půlročenky“ každý rok lze lehce přiřadit na kupku předchozích a jistě se v nich čtenářům listuje (aspoň předpočítačové generaci) a hledá i bez *googlu* snadněji, než při bloudění po *webech*. S jejich existencí samozřejmě vydavatelé počítají a při důvěře v synergii obou zdrojů s nimi lze souhlasit. Jak *FECO*, tak *HDK* mají své webové stránky, kde se aktuality, především uzávěrky soutěží a pozvánky na výstavy objevují včas.

Vydavatelem chorvatského časopisu je dle tiráže *Hrvatsko društvo karikaturista*, s adresou: *Savska 100, 10000 Zagreb - Croatia*. Kdybyste chtěli zavolat do redakce, tak jen ve čtvrtek večer mezi 19 a 21. hodinou: k tamnímu předčíslí připojte číslo (01) 4923 673. Mejlujte kdykoliv na: hrvdrukar@gmail.com. **Šéfredaktorem** je **Zenko Puhin**, **grafikem Predrag Račević** a jako redaktori jsou uvedeni ještě: **Janko Bučar**, **Milan Lekić**, **Davor Trgovčević**, **Nikola Plečko**, **Nataša Rašović** a **Ivan Šarić**. Na 48 stránek připravovaných za rok je tedy personálu dost, jistě to však nejsou placení autoři na plný úvazek.

Nová **KARIKA** má 24 stran. Jako obvykle má barevnou obálku, na jejíž vnitřních a na zadní straně dostávají místo vtipy členů družstva, oceněné v uplynulém období v zahraničních i domácích soutěžích. **Číslo 68** vyšlo v prosinci 2009 tak, aby mohla jednak popřát vše nejlepší do Nového roku, jednak reagovat na loňský 5. *mezinárodní festival Solin* - vyhrál jej právě šéfredaktor **Zenko Puhin** (viz obr. vpravo).



Z obsahu si zasluhují pozornost články k událostem, které se od těch našich ČUKyňských moc neliší. Hned na začátku je to **Výroční výstava členů HDK** (v čase našich Jubilantů po VH - v listopadu 17. - 27. listopadu). Následuje reportáž z předání **Ceny**, pojmenované po chorvatském klasikovi: **Mladen Bašić - Bibi** (obdoba naší *Bílé opice* či polských *Eryků*). Rekapitulují se tu slovem i snímky či obrázky výstavy osobní (**Milan Lekić - Lex**; **Srečko Puntarič - Felix**, **Davor Štambuk**) i kolektivní - třeba členská výstava HDK. Je tu interview s předním tamním karikaturistou jménem **Nikola Plečko** - kreslícím pod značkou **Nik Titanik**.

Originální je zřejmě - u nás z praktických důvodů naprosto neuskutečnitelná - výstava 41 autorů „*Karikatura na Lastovu*“ (1. cena *Ivan Haramija*, 2. *Bruno Budrovič*, 3. *Srečko Puntarič*). Konala se totiž uprostřed moře. Na místě je otázka, proč se my z ČUKU s kolegy z HDK víc nekamarádíme!

Svrchu zmíněný vývoj *Kariky* tkví v tom, že na rozdíl od zařazování dřívějších delších příspěvků, často historizujících, se časopis nyní věnuje spíše většímu množství kratších a rozmanitějších textů. Co nechybí ani v posledním čísle, jsou tabulky na způsob našeho *Kalendaria*, kde se uvádějí i termíny uzávěrek interních. To, co Chorvaté dodnes pěstují, je „předuzávěrka“ v Záhřebu, odkud se pak v jedné obálce veškeré sešlé vtipy posílají hromadně pořadatelům zahraničních soutěží.

[>>>NOVI BROJ KARIKE SKINITE OVDJE<<<](#)

Upozornění: Zajímavou výměnu názorů mezi spolkem karikaturistů a jedním z autorů (a dokonce zčásti v originálním znění!) z tohoto čísla *Kariky* najdete v rubrice *Dokumenty*.

Dokument / Štambuk o HDK, HDK Štambukovi...

Čestný člen se vyjádřil ošklivě o svém spolku

Zajímavostí 68. čísla *Kariky* je jakési dohadování mezi HDK a čestným členem HDK **Davorem Štambukem** (dole na snímku při vernisáži výstavy v *Osieku*), který v červenci poslal družstvu tento e-mail:

Ne samo da kradete moje ideje za svoje karikature, nego ste sada ukrali i naziv izložbe. Naime, izložbu pod nazivom "USE, NASE I PODASE" imao sam u galeriji "Kunkera" u Novalji od 14. srpnja do 3. kolovoza 1999. godine.

(pozn.: izložba = výstava)

A zřejmě nešlo jen o nějakou legraci. V článku totiž na to hned navazuje další redakční text:

V interview pro *Nacional* (21. 07. 2009.) čestný člen našeho družstva znovu zmínil HDK, když odpověděl na otázku: „**Francouzské ministerstvo kultury vás ocenilo v r. 2003 řádem Vítězného kříže za umění a literaturu. Pocítili jste hořkost z toho, že si vás víc váží ve Francii než ve vašem Chorvatsku?**“

Odpověď D. Š.: (...) I još nešto. Imam dojam da društvo karikaturista sa sjedištem u Zagrebu, koje je sastavljeno uglavnom od amatera i koji možda godišnje objave dvije-tri karikature, ne može određivati moje mjesto u hrvatskoj karikaturi. No često neki članovi besramno kopiraju moje ideje, a što je najgore, posljednja međunarodna izložba karikature, koja je prije mjesec dana otvorena u galeriji "Zvonimir" u



Zagrebu, nazvana je “U se, na se i pada se”. To je naslov koji sam prije 10 godina dao svojoj izložbi u Novalji na Pagu. Da vam ne govorim koliko su mi psina napravili.

Členové předsednictva HDKU se hned ohradli a na toto „křivé nařčení“ odpověděli čestnému členu družstva gospodinu **Davoru Štambukovi** následovně:

1. U dvadeset i pet godina rada HDK, počasnim članom družstva proglašena su četiri karikaturista: **Oto Reisinger, Davor Štambuk, Ivica Bednjanec** i pokojni **Ico Voljevica**. Ta činjenica pokazuje koliko u našem družstvu cijenimo rad **Davora Štambuka** na polju karikaturalnog stvaralaštva.

2. Hrvatsko družstvo karikaturista ima 110 članova, od amatera do profesionalaca. Da nabrojimo javnosti najpoznatije autore i članove HDK: **Oto Reisinger, Joško Marušić, Srećko Puntarić, Nikola Plečko (Nik Titanik)** koji objavljuju dnevnu karikaturu, pa **Ivica Bednjanec, Nikola Listeš, Ivan Haramija, Žarko Luetić, Marko Ivić, Mojmir Mihatov, Petar Pismestrović, Ivan Pahernik, Miroslav Gerenčer...** među kojima su brojni dobitnici velikih međunarodnih nagrada na festivalima kao i autori koji redovno objavljuju radove u domaćem i inozemnom tisku. Ima i amatera, ali i to daje snagu družstvu, pa npr. i u planinarskim družtvima neki članovi su osvojili Mount Everest, a neki su se popeli na Sljeme.

3. Hrvatsko družstvo karikaturista nije nikada, ni na koji način određivalo mjesto Davora Štambuka u hrvatskoj karikaturi. HDK jedino prati uspjehe svojih članova na međunarodnim festivalima karikature i najnagrađivanijem članu dodjeljuje godišnje **priznanje Oskarika**. To priznanje primio je **i Davor Štambuk 2000. godine**, što je istaknuto u njegovom životopisu u Wikipediji (te u izvješćima s predavanja Davora Štambuka u atriju dvorca Vitturi u Kaštel Lukšiću i u novinskom izvješću s izložbe u Samoboru). Mjesto u hrvatskoj, europskoj i svjetskoj karikaturi svatko pozicionira svojim radovima, kao što i mjesto u hrvatskom družstvu karikaturista svatko pozicionira svojim doprinosom radu družstva i odnosom prema njemu i njegovim članovima.

4. O krađi imena izložbe ne može se govoriti, jer u galeriji „Zvonimir“ održana je izložba s nazivom „14. međunarodna izložba karikature“. Tema izložbe jest bila „U se, na se i podase“, ali ne možemo prihvatiti da je ova stara izreka, moto, geslo, uzrečica privatno vlasništvo Davora Štambuka. Čuvena poslovice In vino veritas, istovremeno je i naziv knjige Davora Štambuka. Krađa ? Summertime je naziv knjige karikatura Davora Štambuka ali i singl američke pjevačice Beyoncé Knowles izdat 2003. godine. Krađa ?

5. U svijetu karikature događa se da autori nacrtaju „istu“ karikaturu. Do iste ideje može se doći slučajno, ali i krađom. Ukoliko naš počasni član misli da mu krađu ideje za karikature, to mora riješiti s njemu poznatim pojedincima. Neki karikaturisti služe se i „krađom crteža“, te je poznato da je crtež poznatog argentinskog karikaturista Quinoa „skinuo“ u svijetu vrlo cijenjeni hrvatski autor.

I na kraju: Hrvatsko družstvo karikaturista je strukovna ali i neprofesionalna udruga svih hrvatskih karikaturista koji slobodnom voljom žele biti članovi tog družstva. Članstvom se u materijalnom smislu ništa ne dobiva, osim informacija o festivalima i povremenih družjenja na otvaranjima izložbi i sl. Niti jedan član družstva nije objavio niti jedan rad zahvaljujući članstvu u družstvu ili nekom od tijela tog istog družstva. Jedini dobitak jest unutrašnje osobno zadovoljstvo pojedinaca da svojim aktivnostima pomažu da družstvo funkcionira, organizira izložbe i približava karikaturu čitateljima. Toga bi trebali biti svjesni svi kritičari i kritizeri rada družstva, te se zapitati mogu li svojim angažmanom (pogotovo ako su velika i značajna imena) pomoći radu družstva. Ukoliko to ne žele, ali s druge strane u medijima blate i omalovažavaju družstvo u cjelini, upitno je koji to mazohistički porivi sprječavaju takve članove da prestanu to biti. Ukoliko se u postavljanju izložbi, odabiru radova za kataloge i sl. ponekog autora ponekad i zaboravi ili preskoči, to svakako nije zlonamjerno. No u svakom slučaju, **Davor Štambuk** nije među takvima i nema razloga za ovako javno i to ne prvi puta izneseni animozitet prema družstvu.

Članovi IO HDK: Ivan Šarić, Davor Trgovčević, Zdenko Puhin, Nataša Rašović, Janko Bučar, Milan Lekić i Nikola Plečko

GAG / Nově: "Prodej / Koupě / Výměna"



Novou inzertní rubriku v e-GAGu začínáme dvojicí inzerátů:

Prodám:

Roman Jurkas zakoupil sbírku knížek s kreslenými vtipy a po vyzobání publikací a katalogů, které ve své knihovně neměl, **nabízí zajímavé přebytky** - viz níže seznam. Ať už bude mít někdo zájem o celý soubor, anebo o jednotlivé kousky, kontaktujte kolegu, který vám sdělí i nepříliš vysokou částku, za níž vám alba či katalog a kalendář přenechá - případně se můžete domluvit na „věcném plnění“ čili výměně za jiné obdobné knihy, které sběrateli dosud chybí. Kontakt: R. J. / tel.: 721601560, e-mail: jurkas@terinvest.com.

Autor	Název	Rok	Formát
KNIHY			
Různí	Veletucet	1988	22x21cm
Různí	100 přísloví nikoho neumoří	1987	20x18cm
Dikobraz	Humor 1968,1969	1990	15x21cm
Kůs/Smolmen	Kůs/Smolmen	1977	15x15cm
Kantorek	Historické okamžiky	1991	21x14cm
Matuška	Žiju, povolení mám!	1990	13x21cm
Jiránek	Knížka pro snílky	1989	20x14cm
Jiránek	Události	1990	20x14cm
Jiránek	Anekdoty V. J. o civilizaci	1977	9x17cm
Neprakta	Anekdoty s Nepraktou	1979	9x17cm
Hlavín	Anekdoty s Hlavínem	1981	9x17cm
Hoffnung	Úsměvy Gerarda Hoffnunga	1971	11x19cm
Renčín	Lety a pády	1986	21x20cm
Hajn/Renčín	Jak se píše knihy	1988	19x14cm
Barták	To je můj případ	1989	15x21cm
Neprakta	929x	1984	20x20cm
Pytlík	Český kr.hr. XX. Století	1988	12x19cm
KATALOG			
Dikobraz	K 35 letům Dikobrazu	????	16x23cm / 8str.
NÁSTĚNNÝ KALENDÁŘ			
Urban	Šťastných 2010 - Sazka	2010	46x63cm

Druhý inzerent nabízí odkoupení následujících publikací výtvarného humoru za slušnou cenu. Nabídku směrujte do redakce e-GAGu, tak jako i své vlastní inzeráty ať již nákup či prodej - ovšem jen knihy, resp. katalogy, plakáty, pozvánky, péefky a další obrázkové tiskoviny výhradně „humorné“ povahy. Inzerce bude do e-GAGu zařazována zdarma a v nejbližší možné době. Po určitém čase může e-GAG váš inzerát inovovat či zopakovat.

Pokud nechcete uvést v e-GAGu **své jméno** a spojení na sebe, **uvedte značku**, pod níž si přejete být kontaktován. Kupř.: „**Jen vážný zájemce**“ do adtl.

Koupím:

Umoristi a Marostica (Itálie) 1991 - 2000 = deset svazků - i jednotlivě (katalogy cca po 100 str.)

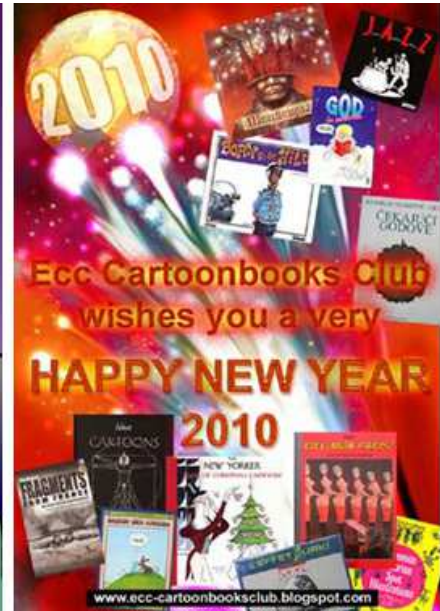
Knokke-Heist (Belgie) 1993 - 1995 = 32.-34. ročník Wereldkartoennale (i jednotlivě - cca po 130 str.)

Jaka bede... (Polsko) 2005 - 2008 Jedwabno; katalogy (i jednotlivě). Respektive vyměním za jiné.

Zn.: „**Solidní jednání**“ do adtl.

P. F. 2010

Tato dvě péefka pocházejí z belgického *Kruishoutem*, kde sídlí **Evropské Cartoon Centrum ECC**, známé pořádáním mezinárodních výstav i soutěží. To prvé poslal šéf **Rudi Gheysens**. Navíc tam funguje **ECC Cartoonbook** (viz druhé pf), což je velice zajímavá www adresa pro milovníky a sběratele knížek s kresleným humorem a katalogy - doporučujeme!



Citát na tento týden / Erik Ondrejčka

Po čom túžia ženy?

Po čom túžia ženy?
Po tom, čo aj muži.
Každý roztúžený
po tom istom túži.
Krásne je, že túžby
možno spolu zdieľať

Aj keď tých spoločných
Nie je až tak veľa.

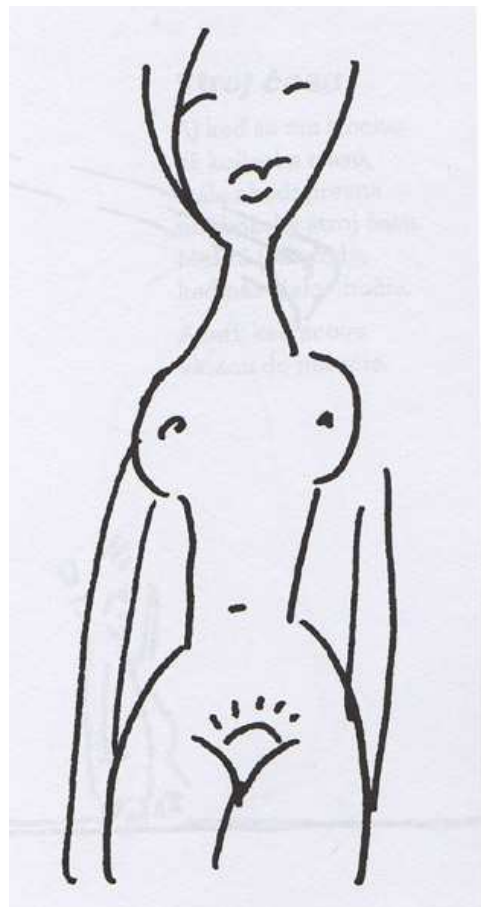
Sto ľudí - sto chutí

Jeden je na tmavé,
druhý na ryšane,
tretí na blondýny
hladké ako dlane.
Štvrtý len spomienka
na najlepšie časy.

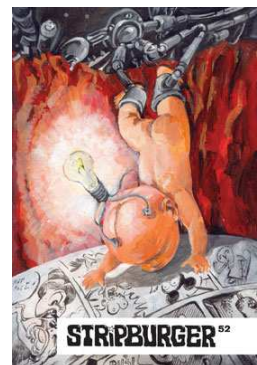
keď ešte neboli
chĺpky chybou krásy.

(e)PIGRAMY, Elán 2009

Kresba: **Ivan Popovič**



Zvykněme si na to – minulý týden nevyšel v Česku žádný komiks a lze předpokládat, že po předvánoční nakladatelské smršti přicházejí slabší týdny, možná měsíce. Naštěstí jsem minule nepochopitelně zapomněl na to, že vyšlo nové číslo slovinského magazínu **Stripburger** (časopis bude letos už plnoletý – vychází od roku 1992). Dvaapadesáté číslo celosvětově opěvované komiksově legendy má pro nás zvláštní význam, neboť více než polovinu téměř stostránkového cvalíka věnovali editoři současnému českému komiksu. Co víc – považují českou scénu za jednu z nejčilejších v bývalém východním bloku! Kromě jednoho zevrubného rozhovoru o českém komiksu s Tomášem Prokúpkem a jednoho kratšího s nezávislým nakladatelem Jurajem Horváthem se do Stripburgeru vešly komiksy třinácti současných autorů. Na psychedelický výlet do tajemného lesa pozval čtenáře **Tomáš Přidal**, do Paříže **Voyager** a ke svému zubaři **Jiří Grus**. **Lucii Lomové** publikovali kompletní Tylovu hlídku, bezeslovný snový komiks nakreslil **Jaromír 99**. Vešly se jen tři, zato však barevné epizody z oceněného opusu **Tomáše Prokúпка** a **Karla Jerieho** Sbohem, má lásko. Tradičně podivný komiks o podivném úchylovi s holicím strojkem předvedl **Petr Korunka**, superzábavné historky ze života Koule a krychle pak **Jaromír Plachý**, výslovnost samohlásek vyučuje **Tomáš Koptiva**. Jako o starých známých se v anotaci na webu Stripburgeru píše ještě o **Doře Dutkové** (Moritz from Speiss), **Pavlu Čechovi** (Vlaštovka) a **Vhrstim** (Tak už jsem tady; Nemám rád lidi). K tomu všemu se z komiksu Slovince Andreje Štulara dozvíte, jak se Češi rozhodli prokopat tunel až k Jadranu... Jediným místem, kde se dá svrchu uvedený **Stripburger č. 52** u nás sehnat je [e-shop](#) KomiksFEST!u.



Na začátku roku byla podle plánu dokončena fúze komiksového gigantu **Marvel** s **Walt Disney Studios** a hned se objevila další pozoruhodná transakce. Strýček Skrblík si novou smlouvou pojistil spolupráci s komiksovou legendou Stanem Lee, tedy hlavně s jeho společností **Pow! Entertainment**, a za dva a půl milionu dolarů si koupil deset procent firmy. Šéf Disneyho distribuce Bob Chapek při této příležitosti vyzdvihl Leeovu neuvěřitelnou tvůrčí energii, originalitu a desítky let komiksových zkušeností, které pomůžou novému majiteli nejen se lépe orientovat v marvelovském vesmíru, ale vnesou nový potenciál i do jeho dalších platform od konzolových her až po filmy. Dovolují si nesměle podotknout, že Stan Lee oslavil na konci roku 87. narozeniny...

Nejednou jsem tu psal o americkém nakladatelství **Bluewater Production**, které se mimo jiné specializuje na komiksy o populárních politikách (Nelson Mandela, Ronald Reagan, Barack Obama), slavných ženách (Princezna Diana, Hillary Clinton, Michelle Obama) i jejich pejscích (Bo Obama). Ediční řady Political Power a Female Force letos doplní i řada Fame, která se bude věnovat hvězdám společenských časopisů (plánují např. Davida Beckhama a 50 Cent). Jako první se dočká zpěvačka Lady Gaga, která prý beztak vypadá, že z nějakého komiksu právě vypadla.



U příležitosti podzimní návštěvy Stana Sakaie v Praze jsem se zmínil, že jeho vlajkovému hrdinovi **Usagimu Yojimbovi** bude už pětadvacet let. Jako dárek k narozeninám dostane králičí samuraj od svého nakladatele vlastní plyšovou figurku. Na design pětatřicetimetrového plyšáka úzkostlivě dohlížel sám autor. Pečlivě vyvedená hračka se tak pravděpodobně stane libovým soustem nejen pro fanoušky i u nás populární série, ale i nadšených sběratelů komiksových figurek. Stan Sakai má na kontě už více než stovku komiksových příběhů Usagiho Yojimbo vydaných ve třidvaceti sbírkách. Český vydavatel je zatím u jedenácté knihy.



3. ledna zemřel **Tibet**. Přesně takový pseudonym si zvolil jeden z klasiků francouzského komiksu Gilbert Gascard (1931 - 2010). Kreslíř a scénárista debutoval v roce 1947, od té doby psal a kreslil především pro časopis Tintin. Jeho nejznámějšími kreslířskými počiny zůstanou Chick Bill (71 alb) a Ric Hochet (76 alb).

Padesátiny oslavil Portugalec **Domingos Isabelinho**. Komiksový kritik píše nejen pro portugalská média, ale i pro The Comics Journal, The International Journal of Comic Art a další periodika po celém světě. Čtyřlícítku oslavil americký publicista **Douglas Wolk**, který píše o komiksu a hudbě pro New York Times, Blender, the Washington Post, Publishers Weekly, Rolling Stone a další magazíny. Je taky autorem knihy [Reading Comics: How Graphic Novels Work and What They Mean](#) -400 str. **Vhrstí**



V tomto čísle ještě „dojíždíme“ žeň blahopřání, která jsme obdrželi do Nového roku 2010. Nalevo je jedno od kolegy rybáře **Zdenka Hofmana**, vpravo druhé od humoristy-publicisty **Ondřeje Suchého**.

Ze světa / Turecko, Austrálie

Tlustý katalog: Nasreddín Hodža

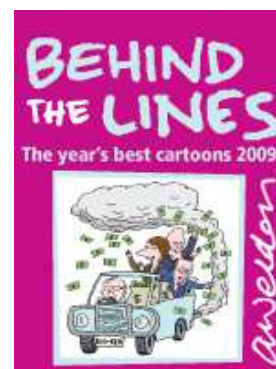
Na webu <http://caricaturque.blogspot.com/> - se objevila obálka katalogu 29. ročníku turecké soutěže **Nasreddin Hodža**. Píše se tu, že vyšel katalog „**29th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest 2009**“ v tradiční podobě o rozměru 19x19 cm a o největší tloušťce všech dob: má 2,5 cm = **324** barevných stran - na nich je **309** kreseb - každá na celé straně! Dle oskenovaných tří stránek obsahu lze dedukovat, že se do výběru dostaly vtipy od dvou českých autorů: **Kubce** a **Kovaříka**. Autoři se mohou na vypasenou publikaci zatím jen těšit, neb jim přijde poštou až v dubnu - společně s brožurou, tj s propozicemi 30. ročníku NH. Ve středu už došel balíček ed Ytorovi - a tak připravíme recenzi do GAGu! (ih)



Austrálie: The Year's Best Cartoons 2009

Až do 31. ledna 2010 je v australském **Národním muzeu v Canbeře** (*National Museum of Australia*) výstava nejlepších australských vtipů roku - publikovaných v r. 2009 „*The Behind the Lines*“. **Viz vpravo: Logo výstavy: Andrew Weldon**

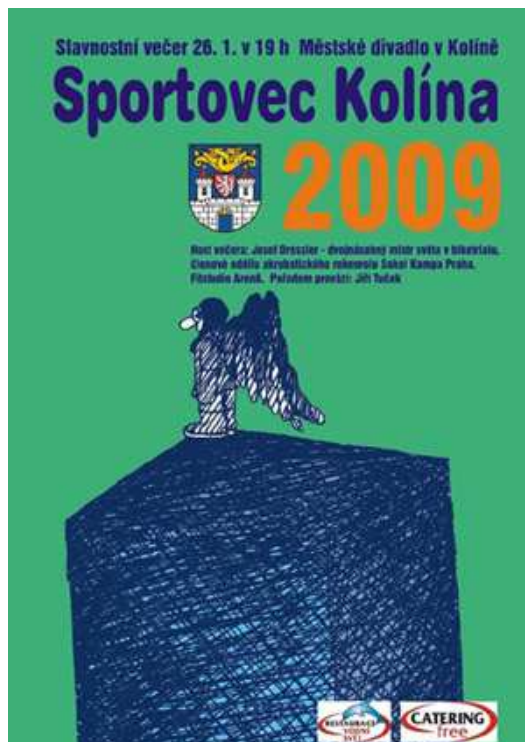
Autoři, které kurátoři vybrali pro expozici, jsou pokračovateli skvělé tradice australské „political cartooning“ - tedy politické karikatury. Vystavují samé hvězdy tamních novin a časopisů, kupř.: Alan Moir, Bill Leak, Cathy Wilcox, David Pope, Andrew Weldon, Fiona Katauskas, John Spooner, Mark Knight and Warren Brown. Podle muzea jsou právě karikatury výtečným sbírkovým dokladem o historii země a 5. kontinentu. Více o tom na: http://www.nma.gov.au/exhibitions/online_exhibitions/cartoons/



Město rozdělilo na grantech stamiliony, píše noviny. Praha přidělila letos na grantech 500 milionů korun kultuře. Mezi umělce rozdělili radní 130 milionů na víceletých grantech pro místní divadla, galerie a multikulturní zařízení. Např. Dejvické divadlo získá během 4 let přes 41 milionů korun. Kuriózní je, že Praha udělila dvakrát po 800 000 Kč jakémusi "Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků" na roky 2010 a 2011. (g)

"Literární FÓRUM", vydávané s podporou kolegy Miloslava Krále v Českého Budějovicích, dorazilo koncem minulého roku k podzimnímu dvojčíslu IV-V/2009 a prý je dokonce ke spatření i v e-formě na

www.jihoceskaliteratura.cz. Je v něm i pár kreseb kolegů - str. 13, 27, 30, 32, 40. Hlásí to MKČ a do-dává: „I při shovívavém pohledu na jejich rozmístění vám určitě neujde, že tam je 2x stejná věc (J. Slíva). Bylo mi řečeno, že se to stalo nedopatřením.“ Mezitím je na světě další číslo Fóra (zimní) a v něm: **Novák, Dvořák, Barták, Tomaschoff, Král Český** a - čertvíproč? - i **Pernecký** ze Slovenska. -r-

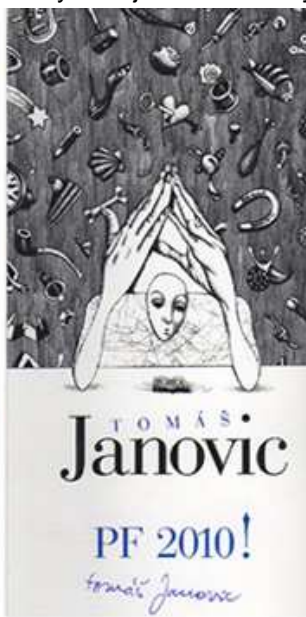


Kosova 2009 selected cartoonists: Nečekaně slušné je zastoupení **ČUKU** v kosovské soutěži. Do dalšího kola postoupili z **CZECH REPUBLIC:** *Ales Vyjidak; Bretislav Kovarik; Ivana Valocka; Miroslav Mrazek; Oldrich Hejzlar; Roman Kubec; Rudolf Pejril...* a uveden je tu i jistý *Ismail Kera*, jehož přihláška do naší unie však zatím nedorazila. (red.)

Grafici v Hollaru. Grafický spolek **Hollar** pořádá ve stejnojmenné síni v Praze v lednu tradiční výstavu svých letošních **Jubilantů**, mezi nimiž jsou i veselou linkou nadaní umělci **Adolf Born** (letos 80) a **Jiří Šalamoun** (letos 75). Hvězdou vernisáže se ovšem stal stále čiperný kunsthistorik a výtvarný teoretik **František Dvořák** - letos „devadesátník“! (g)

Václav Linek, jehož před dvaceti lety znalo půl Československa díky vtipům v **Mladém světě** (patřil několik let k vybraným karikaturistům, kterým pražská redakce věnovala vždy celou zadní stranu) se mimo soutěží, výstav a příslušných katalogů svými vtipy zvláště často neprezentuje. Neznamená to však, že by nic nedělal. Pro sportovce kreslí plakáty již několik let a vždy se snaží, aby v díle nechyběl humor (**viz obr. vlevo**) To platí i o plakátech co tvoří pro **Městské divadlo v Kolíně** a pro tamní výstavy ve foyer - do konce února tam vystavuje **Martin Salajka**. V prosinci kolegovi **Václavu Linkovi**

věnoval časopis **Zápraží** (A4 na křídě) celou stránku s rozhovorem a obrázky.



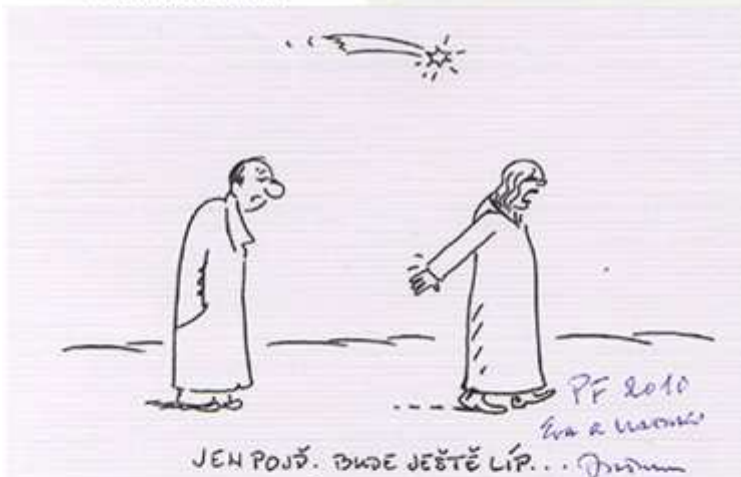
Jaroslav Skoupý + Jiří Novák (vlevo) a **Tomáš Janovic + Dušan Polakovič** - to jsou jména čtyř pánů ze dvou „péefek“ vlevo. První dvojici tvoří autor námětu a autor kresby. Druhým párem je vtipný spisovatel a vtipný výtvarník. Prvnímu druhý kresbou vyzdobil letošní p.f.

A kdo má p. f. v tomto čísle?

Hofman, Souček, Vyjidak, Jiránek, Frackiewicz, Suchý, Kishore, Hrubý, Lichý, Fojtík, Vico, NOS, ECC Kruishoutem, Cartoonbooks, Janovic...



Vše nejlepší v roce 2010
přeje
Tomáš Souček



Výsledky / USA, Irán, Indie

Homer Davenport Days Festival 2009 - USA

Grand Prize (\$200.00): David Sattler - USA

First Prize (\$100.00): Bayram

Hajizadeh - Azerbaijan

Second Prize (\$50.00): Bayram

Hajizadeh - Azerbaijan

Third Prize (\$25.00): Joe Groshek - USA

Int'l Cartoon Biennial of Earthquake & Strengthening 2009, Mashhad - Irán

MASOOD ZIAI, SHAHROKH HEIDARI, MAHMOOD NAZARI, ABBAS NASERI (všichni Iran), ALESSANDRO GATTO (Ital), VALENTIN GEORGIEV (Bulhar), MUSA GUMUS (Turek) a LUDO GODERIS (Belgičan) a ALI SEIFI (technical referees) vybrali na ceny tyto autory z 541 zaslaných prací:

I. místo: Abolfazl Mohtarami, Iran, winner of 1000\$, Trophy and Honorable Mention;

II. místo: Mohsen Asadi, Iran, Winner of 750\$, Trophy and Honorable Mention;

III. místo: Tekinalp Gureken, Turkey, Winner of 500\$, Trophy and Honorable Mention.

Honorable Mention (čestné uznání):

Xiao QuiangHou, Čína

Heresh Badri, Iran

Anatoliy Stankulov, Bulharsko

Bogdanov Victor, Ukrajina

Ikhsan Dwiono, Indonesie

Bekti Widi Gunawan, Indonesie

Technical Referees Selected

Artwork:

Eisa Ghajavand, Irán - Winner of Trophy and Honorable Mention

P. F. 2010 / Další várka: „Všehochut“

Vlevo zleva doprava a shora dolů:

Tomáš Souček, Aleš Vyjídák, Vladimír Jiránek (soukromé p. f. pro přátele), **Jacek Frackiewicz** (Polsko)

**Mezinárodní soutěž
Manmohan Singh and Sonia
Gandhi / portréty 2009- Indie**

Téma: Manmohan Singh

1. cena: **Vahid Jafari** IRAN, 2.
cena: Salam Mohammadi IRAN, 3.
cena: Sandeep Adhwaryu INDIE.
3x Consolation Prizes: Alan Souto
Maior BRAZILIE, Junior Lopes
BRAZILIE, Prasant Nair INDIE.

Téma: Sonia Gandhi

1. cena: **B. N. Biswal** INDIE, 2.
cena: Satish Sringeri INDIE, 3.
cena: Valentin Georgiev BUL-
HARSKO
3x Consolation Prizes: Ravi Pujari,
INDIE, Rituparno Maity INDIE,
Shankar Pamarthy INDIE.

Oceněné práce - tucet portrétních

karikatur obou politiků - vidíte v silném zmenšení vedle. Jediný Evropan, jenž se mezi úspěšné Indy, Íránce a Brazilce vetřel, je **Valentin Georgiev (3. cena za Gandhiovic Soňu)**



Propozice / Německo, Španělsko, Belgie, Srbsko

1. Int'l Cartoon Competition 2010 "PLAGIARISM" Berlín - Německo

Téma: "Plagiarism" (plagiarismus)

Plagiarism, jak jej v r. 1995 definoval *Random House Compact Unabridged Dictionary*, je "use or close imitation of the language and thoughts of another author and the representation of them as one's own original work." (Zdroj: Wikipedia)

Adresa: Kontakt a registrace: www.limes-net.com

Organizátor: KURTUKUNST Gallery a LIMES Image Agency na Kurfürstendamm č. 207-208, vchod z Lietzenburger Str. 80, 10719 Berlin, Deutschland

Email: contact@limes-net.com

Porota: Alexander Kamozin (Germany), Erdogan Karayel (Germany), Florian Balaban (Luxembourg), Florian D. Crihana (Romania), Huseyin Cakmak (Turkish Rep. Cyprus), Michael Rufmann (Germany), Nezin Danyal (Turkey), Paul Gross (Germany) Rais Khalilov (Germany), Valeriu Kurtu (Germany), Willem Rasing (Netherlands)

Deadline: 15. 3. 2010

The transmittal of the cartoons takes place in digital form via the internet page of the LIMES Image Agency. The registration for the competition takes place via the internet page of the LIMES Image Agency. First you have to registry as a participants of the competition. After registration an email will be sent to you with your password for your personal area. In this area you can upload your cartoons on our server.

Počet: max. 3. - The cartoons must be the original work of the artist.

Rozměr: minimum 105 x 148,5 mm (DIN A5), 300dpi - maximum 297 x 420 mm (DIN A3), 300 dpi

The file has to be: **maximum size: 25 MB - file format: JPG - color mode: RGB**

The cartoons can be produced analogue or digital, but it have to be sent to us only in digital format.

The caption takes place only via internet after uploading of the cartoons.

Ceny:

1. cena: golden He-Goat

2. cena: silver He-Goat

3. cena: bronze He-Goat

a nějaké „special awards“

Finanční ocenění: ne. Jury rozhodne o cenách 15. 3. 2010.

Výstava bude od 1. 3. 2010, 19.00 v SSENKO Garo Galerie, KU-Damm Karree, Kurfürstendamm 207-208, 10719 Berlin; od 1. 4. 2010, 19.00

Cartoon-Museum in Vianden (Luxemburg), the date is not fixed yet and online: www.limes-net.com



Na příští straně najdete další „originální“ **P. F. 2010**. Shora: **Lubomír Lichý, Miroslav Fojtík, Fedor Vico (Slovensko)**

V. Cartoon Contest Santomera 2010, Murcia - Španělsko

Počet: jen 2 kusy, nevystavené dosud v jiné soutěži

Téma: "GLOBALIZATION, SOCIAL EXCLUSION and SOLIDARITY".

Práce musí být originální, vyhotoveny jakoukoliv výtvarnou technikou. Kvalitní tisky s vlastnoručním podpisem a označením **Print N° 1**.



pf 2010

a originálně hodně zdraví
přeje Lubomír Lichý.



Rozměr: max. 30x42 cm bez pasparty.

Ceny:

1. cena: 1000 euro

2. cena: 700 euro

2x runners-up: 200 euro

Special prize best work in

Murcia's Region: 200 euro

Special prize best work in

Santomera: Graphic Tablet
(worth 200 euros).

Uzávěrka: od 11. ledna až do
26. 2. 2010, 14:00 hodin.

No work will be accepted after that limit time. Každá práce musí mít identifikační štítek (clearly filled in, including name of cartoonist, as well as address, phone number, photograph, e-mail and a brief curriculum).

Adresa:

V. CONCURSO DE HUMOR GRÁFICO "SANTOMERA 2009"

Ayuntamiento de Santomera
CASAGRANDE (Inmigración)
C / Cuatro esquinas, 58
30140 Santomera • Murcia •
SPAIN

Jury: bude vytvořen pane z členů designated by the Women, Equal Opportunities, Elderly and Immigration Department of the city council. Rozhodnutí jury je konečné a bude publikováno 8. 3. 2010. The jury has the right to declare the prizes deserted.

Výstava: vybrané práce od 29. 3. do 30. 4. 2010 v Casagrande, Santomera.

Kritéria pro posuzování prací: Quality, originality and relation with the chosen theme. Entries transmitting positive messages will be especially valued.

Vracení. Vítězné práce: stávají se majetkem Council of Santomera a nevrací se. Neoceněné

práce will be returned to their authors, provided that this has been clearly stated in the identification label (works which do not respect the contest's rules will not be returned). These works will be returned once the Council of Santomera has concluded the programmed exhibitions.

Originální pravidla najdete na Web page of the City Council www.ayuntamientodesantomera.com, či na blogu: <http://humor-grafico-santomera.blogspot.com/> - **Kontakt:** Fernando Bernabé López – Nano, FECO ESPAÑA; Buenos Aires, 2 • 30163 • Murcia • España (Spain) - <http://www.nanocartoon.es>

5. Soutěž karikatur a krátkých komiksů KIKS ŽIKIŠON 2010, Paracin - Srbsko



(V. The Competition of a Caricature and a Short Comic Strip Zikison 2010)

Permanentní soutěž **bez uzávěrky!**
Na úvodní straně Zikison.net & KIKS.net & Comics-Stripovi-Exyu je anoncováno pokračování mezinárodní soutěže pro karikaturisty a autory stripů:

www.zikison.net
www.kiks.site90.net ; www.zikison-weekly.comoj.com ;
www.comics-stripovi-exyu.blogspot.com .

Soutěží se ve třech kategoriích s těmito tématy:

1. PORTRÉTNÍ KARIKATURA beze slov:

Zivojin Pavlovic ZIKISON (famous cartoonist, satiric, editor and publisher of satiric magazine from Serbia),

Stanisław Jerzy Lec (establisher and founder of the modern world aphorism from POLAND)

Jaroslav Hašek (famous writer of the antiwar satire „Good soldier Svejk“ from CZECH REPUBLIC)

Radoje Domanovic (the most famous satire writer of all times in SERBIA),

Zivojin Pavlovic ZIKISON, (1885 - 1950) Was a Satirist, a caricaturist, an editor, a publisher, and a printer. Between two wars in Serbia he was an actuator, a Co – Author editor of many newspapers for humor and satire. He has been suffering and imprisoned by Communist Regime in 1949. Soon after that torture and seizing his property, he was died in 1950.

Stanisław Jerzy Lec, (6. March 1909 – 7. May 1966) (born Baron Stanisław Jerzy de Tusch-Letz) was a Polish poet and aphorist of Polish and Jewish noble origin. Often mentioned among the greatest writers of post-WW2 Poland, he was one of the most influential aphorists on the 20th century. Lyrical poetry, sceptical philosophical-moral aphorisms, often with a political subtext.

Jaroslav Hašek, (30. April 1883 – 3. January 1923) was a Czech humorist and satirist best known for his novel The Good Soldier Švejk, an unfinished collection of farcical incidents about a soldier in World War I, which has been translated into sixty languages. He also wrote some 1,500 short stories. He was a journalist, bohemian, and practical joker. His short life had many odd parallels with another Prague contemporary, the Jewish writer F. Kafka (1883–1924).

Radoje Domanovic, (4. February 1873 - 4. August 1908) was a Serbian writer and teacher, most famous for his satirical short stories. In 1899, he published two collections of short stories and his famous story "Danga" first appeared. The following year, he got a post as a clerk in the State's Archive. In 1902, after he published "Stradija", he was again dismissed from his post. He started writing editorials for magazine "Odjek" ("Reflection"). After the coup in 1903, Domanovic returned to his post, and soon got a stipend to work on his stories. It was rumoured that the coup saved his life, since he was on a list for liquidation of the previous government. In 1904, he started a magazine "Stradija", that had 35 editions.

(Na snímcích jsou humoristé ve stejném pořadí jako v textu)

2. Cartoon - beze slov - volné téma, volná technika

3. Short alternative comic strip - beze slov - volné téma, volná technika



Z propozic:

Ceny: 1. cena ve všech třech kategoriích, prezentace na zvláštních stránkách www.zikison.net Weekly electronic journal ZIKISON and www.kiks.site90.net kiks (Caricature and Short Comic Cartoon). Autoři prací, vybraných porotou, budou uvedeni v galérii Zikison.net and KIKS.net. a získají ŽIKIŠON Charter or Diploma.

Adresa: Práce posílejte pouze via e-mail na: zikison@zikison.net & zikison.mazos@gmail.com & kiks.zikison@yahoo.com spolu s kratičkou biografií autora a jeho podobenkou. Vracení: Ne!

Deadline: No deadline! (Permanent Exhibition - stálá výstava, otevřená **Non-Stop!**)

Výsledky: prosínek 2010 / leden 2011.

Info: For The SRZ /SRŽ & KIKS Zikison: [Zoran Matic Mazos](mailto:Zoran.Matic.Mazos)

9. Euro-FruitCartoonale Sint-Truiden 2010 - Belgie

FRUIT: ON TOUR (Ovoce: Na cestě)

Více o tématu najdete na <http://www.fruitrevolution.be/>. Fruit (pears, apples, plums, cherries, strawberries, raspberries...)

Téma: Fruit - CULINARY

All humorous situations about things, actions, emotions, people and events on the **theme Fruit: on Tour**, used in a positive and artistic way are eligible. Texts may not be used to bring the message in the drawing.

Počet: maximum 5 (without frame) Pouze originální kresby

Rozměr: Výhradně A4 (297x210 mm).

Technika: All imaging and graphical techniques are allowed.

Na zadní straně každé kresby: Name, first name, address, telephone, fax, mobile, e-mail address.

Vracení: Nominované a oceněné práce propadají pořadateli. Neoceněná díla po 15. 12. 2010.

DEADLINE 18. 2. 2010

Adresa: EURO-FRUITCARTOONALE 2010, P/A JOHNY VANDERHEYDEN, HAMELSTRAAT 39, B-3800 SINT-TRUIDEN - BELGIUM

Ceny:

Golden, Silver and Bronze Awards and money prices E1000, E300, E200, E200. Several special prices.

Baskets with fruit pro všechny vítěze.

Diplomy pro 25 autorů nominovaných prací.

Slavnostní vyhlášení vítězů s předáním cen oceněným: 2. 4. 2010 ve 20 h. v Cultural Centre "de bogaard" Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, Belgie.

The participants whose works are nominated and rewarded will be personally invited.

Katalogy: All cartoonists who are present receive a cartoon book free of charge.

Výstava: Vybrané práce od 6. 4. do 30. 4. 2010 v síni kulturního střediska "De bogaard", Capucienessenstraat 8 in 3800 Sint-Truiden.

INFO EUROFRUITCARTOONALE 2010:

Voorzitter: JOHNY VANDERHEYDEN, Maarschalk Keizerlijke Commanderie

HAMELSTRAAT 39, 3800 SINT-TRUIDEN

TEL 0032 (0)11 68 92 59 (8-18U30) FAX 0032 (0)11 68 92 59

eurofruitcartoonale@telenet.be

P. F. 2010 / Něco je ještě v bříšku, ale něco už v „inkubátoru“: Ahmed Kishore a Jan Hrubý

SALONY 2010: v Mánesu anebo v Malostranské Besedě? Zatím jsme od Kobry o osudu výstav nedostali žádnou informaci. Předsednictvo ČUK vyjádřilo podporu návratu do MB. Rozhodnutí je na Kobrovi.



