

 **Naši vítězové 2009! (Str. 2 - 4)**

18. 2. 2010

pÚvodník / *Ismail Dogan myslí na milence* * Jací jsme byli / Před 20 lety týden po týdnu:
Rodí se ČUK! (7. 2. 2010) * KdyKdoKdeCoJak (a) Proč / MB v ČT; Ještě Plkno

e-GAG

v Literárkách; Vico v Praze hrál i vystavoval; **Urban** drží
půlbobříka abstinence; **Jubilanti** roku 2010 * **ČUK /**
Předsednictvo se schází dříve - kvůli VH a **výstavě k 20.**
výročí * **Do archivu / Koláže Pražské plynárenské** * **Z**
Polska / Hajnos opět na webu * **Ze světa / Polsko, Kypr,**
Japonsko * Dokument / Chorvati vystavovali v Záhřebu *
Oprava / P. K. + 4 * Objev / Český „prorok“ BAPE očima
zvědavého Poláka * **Komiks-News #146** * **Výsledky /** Turecko, Írán *
Propozice / Brazílie * [Kalendárium](#)

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 367) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 7

OBRÁZKY: BAPE, GÜZELOGLU, GOUTSOL, URBAN, KOBRA, KOVAŘÍK,
TOMASCHOFF, SLÍVA, PUHIN, ISMAIL...



pÚvodní obrázek / Konečně pěkné valentinské přáníčko!

Pro toho, kdo si oblíbil zimní oslavy svatého Valentina je na trhu nesmyslných dáreků spousta. Ale pro ty, kterým je taková komercializace chudáka svatého (jen sám Bůh ví, kde ho ti kupčící po svém vyhnání z chrámů vyhrabali) hlazením proti srsti, máme dobrou zprávu. V Turecku se na webové adrese, kterou najdete úplně dole, zjevilo pár šikovných „valentinských“ přáníček či dáreků, které se dají použít a zachovávají si nadhled. Jejich autorem je turecký cartoonista **ISMAIL DOGAN** a tak by možná stálo za to, podívat se i na jeho další tvorbu. V záplavě sladkobolných, růžovo nafialovělých grafik během tohoto reklamního hodokvasu je dobře, že někdo (navíc s vtipem) pomyslel i na jiné, než naše zamilované ženy. Takže ještě jednou: jmenuje se *Ismail Dogan* a jeho (francouzsky psané) stránky mají adresu: [HTTP://SINIRSIKARIKATUR.BLOGSPOT.COM/](http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/)



Výsledky / Úspěchy členů ČUK v soutěžích roku 2009

Mezinárodní soutěže:

Břetislav Kovařík

- Debut, Z. Góra (Posko) - **GP = Hlavní cena**
- World Cartoons Gallery Skopje (Makedonie) - **2. cena**
- Satyrykon Legnice (Polsko) - **uznání** (2 autoři)
- Zlatý Súdok Prešov (Slovensko) - **uznání** (15 autorů)

Miroslav Mrázek

- Zlatý súdok Prešov (Slovensko) - **1. cena**

Jan Hrubý

- Zlatý súdok Prešov (Slovensko) - **2. cena**

Jan Tomaschoff (D) *)

- Bienále Písek - **Cena města Písku**

Jiří Slíva

- Satyrykon Legnice (Polsko) - **uznání** (2 autoři)

Václav Linek

- Bienále Písek - **Cena pytlík s pískem** (4 autoři)

Miroslav Barták

- Zlatý Súdok Prešov (Slovensko) - **Cena Pivnej galérie**

Ivana Valocká

- Climate Change?!" Ruse (Bulharsko) - **uznání** (3 autoři v ktg. *Comic Strip*)

Národní soutěže a ceny:

Jaroslav Dostál

- Ekodomov/Biodpad - **1. cena**
- Ekofór ktg. Strom - **1. cena** / porota

Roman Kubec

- Ekofór ktg. Les - **1. cena** / porota
- Ekofór ktg. Les - **2. cena** / publikum

Radek Steska

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - **1. cena**
- Ekodomov/Biodpad - **2. cena**
- Ekofór ktg. Strom - **2. cena** / porota

Plotěná Marie

- Koně Kyjov - **1. cena**

Jan Hrubý

- Koně Kyjov - **2. cena**

Novák Jiří + Skoupý Jaroslav

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - **2. cena**

Roman Jurkas

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - **3. cena**

Josef Poláček

- Ekofór ktg. Les - **3. cena** / porota

Jiří Bernard

- Ekodomov/Biodpad - **3. cena**

Miloslav Král

- Ekodomov/Biodpad - **3. cena**

Fedor Vico **)

- Novomestský osten 2009, Nové Město nad Váhem (Slovensko) - **Cena Mira Ďuržu**

Pavel Hanák

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - **Zvláštní cena Starobrno**

Jan Bubla

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - **Cena Meliška**

Poznámky:

*) **Jan Tomaschoff (D)** získal ještě ocenění z Humor Grafico 2008 "Off Side" (Itálie) - **2.cena**. Nebylo však v minulém roce zahrnuto do přehledu

) **Fedor Vico (SR), čestný člen ČUKu získal v r. 2009 zmíněné ocenění ve slovenské - tedy **národní** - soutěži.

Na čestné listině cartoonistů České unie karkaturistů se v roce 2009 objevilo 20 jmen = 8 autorů úspěšných v mezinárodním + 13 autorů v domácím měřítku. Pokud vám tenhle součet neseď, pak rádi dovysvětlíme:

Oboživelným autorem, který získal ocenění jak venku, tak doma, je **Jan Hrubý**. Pozorně si seznam projděte (doplňte ho o váš výsledek, pokud jsme ho nezachytili) a pak si nalistujte komentář „Už je to tu!“ který jsme k těmto jménům a číslům pro vás připravili na další straně...(G)

Už je to tu: sláva úspěchů pohasíná...

Celkový počet ocenění:

V roce 2004: **28** - 2005: **32** - 2006: **26** - 2007: **26** - 2008: **28** - **2009: 11**

Konečně to máme modré či červené na papíře (na obrazovce): po pět letech „radování se“ došlo v minulém roce k viditelnému poklesu v počtech (a možná i v kvalitě?) cen, které čeští karikaturisté (tedy ČUK) získali v mezinárodních soutěžích. Ale není to zásluha v seznamu oceněných v roce 2009! Ti naopak drží své osobní standardy vysoko a díky jim za to...

Jména:

Kovařík: Grand Prix v Polsku, 2. cena v Makedonii! (viz obr.) V současnosti nemáme jiného kreslíře, který by se počtem cen během roku mohl měřit s Kuczyńskim či Szumowskim z Polska, Dragostinovem a Georgievem z Bulharska anebo třeba Gattem z Itálie - zmiňujeme tu jen nejúspěšnější cartoonisty evropské...

Slíva, Barták - s nimi *Hrubý* a *Plotěná*... to jsou jména kolegů, oceňovaných v minulosti celkem pravidelně. Všichni však už na obesílání kdejaké soutěže rezignovali, mají jiné priority a svá díla adresují na festivaly cartoons spíše symbolicky anebo na vyzvání pořadatelů. Nebo když je jim zrovna nějaké téma hodně blízké. A nejspíše také pouze na místa, o nichž mají aspoň trochu slušné reference - přinejmenším o tom, zda jim třeba výtvarné práce s poděkováním za účast a katalogem vrátí.

Máme radost z dalšího ocenění **Tomaschoffa** i z úspěšného návratu Vaška **Linka** do mezinárodní konkurence. Ještě větší pak z posil jménem Miroslav **Mrázek** a Iva **Valocká** (abecedně vzato) - bez jejich zápisů by byla naše loňská „jmenovačka“ opravdu dost tristní.

Roman Kubec, Miloslav Král, NOS, Radek Steska, Jiří Bernard, Jaroslav Dostál, Pavel Hanák, Jindřich Otto, Miloš Kohlíček... S různou intenzitou se tyto kolegové účastní mezinárodních soutěží. Dokládají to obrázky v katalogích, kam se dostávají obvykle jen díla, která prošla silnou selekcí. *Kubec, Král, Steska, Jurkas* a někteří další se zaměřují na méně konkurenční domácí prostředí. V loňském seznamu úspěchů nenajdete jindy docela častá jména *Vyjidák, Lichý, Vorel, Kotyza, Mikulecký, Kratochvíl, Starý, Košťýř* apod. Pozor na to: kdo chvíli stál, už stojí opodál...

Víme všichni, že výčet úspěchů doma ani v zahraničí nevyovídá vše o výtvarné úrovni ani vtipnosti autorů. Někteří z nás mají své *vrabce* jisté a nepotřebují se pít po *holu-*



bech. Jiní se možná obávají zklamání z neúspěchu a tak to ani nezkoušejí. Jiným zase přijde líto platit pětkrát i více za rok proklatě drahé poštovné. Nu a pak jsme tu my, co víme, že na velkou mezinárodní konkurenci prostě nestačíme.

Komentář:

K podrobnějšímu rozboru, v němž porovnáme loňskou bilanci ocenění s těmi před- a před-



předloňskými se ještě snad dostaneme. Budeme muset brát v úvahu, že pár mezinárodních ocenění loni ubylo jen z tak obyčejného důvodu, že se nekonal obvyklý pražský Fór pro FOR (znamenal totiž přísun aspoň dvou, tří cen pro domácí špičku).

Naopak se docela daří domácím soutěžím, pro které se ČUKu podařilo získat několik zajímavých donátorů nebo spolu-

pořadatelů. V roce 2007 bylo mezi členy unie rozděleno 12 cen, v r. 2008 14 a loni jich získali 17. Díky jednorázovým „oborovým“ soutěžím typu té šachové nebo koňské - díky za ně.

Chybí někdo?

A na závěr tohoto prvního nástinu loňské bilance obvyklá výzva - získal-li jste kdo nějaké ocenění - od čestného uznání (čili honorable mention) výše - dejte nám vědět, ať do analýz úspěchů členů ČUKu můžeme dopsat i ten váš. Seznamy vedeme už pět let a bude-li čas (spíš nebude) stálo by to určitě za to, doplnit i všechny další naše ceny a diplomy z domácích i zahraničních soutěží také od roku 2001 do r. 2004. (I. H.)

Na foto: Kovařík a Slíva převzali vloni na Satrykonu v Polsku čestné ceny

Kresba: **Břetislav Kovařík**. Snímky: **Gagfoto**



Oprava / **Kuczyński získal loni více cen!**

Získali jsme další informace k ocenění **Pawła Kuczyńskiego** (na obr. **vpravo** jako člen jury v Z. G.), které rozšiřují počet jeho mezinárodních cen o čtyři(!) **V GAGu č. 10-06 si proto jeho dosavadní bilanci přelepte následujícím textem:**

Paweł Kuczyński

- Grand Premio / Umoristi a Marostica 2009 / Italy
- First Prize / 3. Int'l Bursa Cartoon Festival / Turkey
- Second Prize / 17. Euro-Kartoenale w Kruishoutem / Belgium
- Second Prize / 15. Int'l Antiwar Cartoons Salon "Kragujevac 2009" / Serbia
- Second Prize / 5. Int'l Forum of Visual Humour KARIKATURUM / Rosia *)
- Special Prize / Satrykon 2009 Legnica / Poland
- Special Prize / 2. Int'l Olive Cartoon Contest - 2009 / Cyprus
- Honourable Mention / VIII. Int'l Cartoon Contest "Papkinada 2009" / Poland
- Special Prize / XI. Int'l Cartoon Contest "Debiut - Zielona Góra 2009" / Poland

***) Výsledky budou v Surgutu oficiálně oznámeny až v červnu 2010**

Jako omluvu přidáváme i úspěchy P. K. na domácí půdě:

I nagroda "Jak to dawniej w Legionach..." Konkurs na rysunek satyryczny Legionowo (Polska); II nagroda "Grzyby" Konkurs na rysunek satyryczny Widawa (Polska); Nagroda III Forum Młodych Karykaturzystów "Polaków portret przasny". (r)

Marie Plotěná objevila kuriozitu

V 6. čísle Týdeníku Rozhlas - TR 6/2010 - vyšel zajímavý článek o nadčasové kresbě dvojice BAPE, otištěné v Dikobraze č. 51/1968.

Veselé Vánoce!

1968

V Česku rád chodím po antikvariátech a vyhledávám staré ročníky časopisů. Dikobraz číslo 51 ze dne 17. prosince 1968. Navzdory čtyřem měsícům ruské okupace není země ještě zcela ochromena strachem. V satirickém časopise Dikobraz je odvážná kresba: Za pár dní budou Vánoce roku 1968 a dva pánové si navzájem přejí „Šťastné a veselé Vánoce 1989“. Šťastné tedy mají být Vánoce až teprve za dvacet let. Jak se autorovi podařilo tak přesně odhadnout budoucnost? Co si pomyslel o své kresbě, když zoufalých dvacet let skončilo právě v době, kterou předpověděl? Komunismus přece padl v Československu měsíc před Vánocemi 1989. A co si myslel ve chvíli, kdy byl Václav Havel tři dny po Vánocích zvolen prezidentem? Jak je možné, že ho napadl právě tento rok? Zdařila

se mu i jiná proroctví? Měl potom pro něj ten obrázek nějaký význam?

Myslím, že ať mi o tom kreslíř řekne cokoli, bude to zajímavé. Autorem je nějaký Bape. Je to pseudonym Vladimíra Perglera, kreslíře a člena redakce Dikobrazu. Tento týdeník sice už od roku 1990 neexistuje, ale Bape má svou internetovou stránku, kterou vede jeho dcera, Šárka Loty Erbanová-Polcarová. Do telefonu mi říká, že tatínek zemřel v roce 2001 ve věku 68 let.

Jdu jí v Praze navštívit. Na domovních dveřích je vizitka NUMEROLOŽKA. Přijímá mě se svou matkou, Perglerovou manželkou. Vůbec se na takovou kresbu nepamatují, jsou obě překvapeny. „Jistě dámy přiznáte,“ říká, „že je to vložené proroctví, jasnovidectví, či lépe řečeno jasnokreslení!“



„Já sama jsem numeroložka, věštkyně a skutečně používám automatické psaní,“ vysvětluje mi dcera.

„Automatické psaní?“

„Ano, člověk se v transu spojí s energetickým zdrojem z kosmu a píše. Je to grafické duchovní

spojení. Médium text zaznamenává, ale slova se objevují na papíře bez jeho vědomé účasti. Když se z transu probudí, bývá často velmi překvapen vzkazem, který mu sdělila vyšší energie.“

„A kdo může psát automaticky?“

„No, materialista má určitě lepší předpoklady stát se písařem vesmíru.“

„Takže váš tatínek zřejmě kreslil ten vánoční vzkaz v transu!“ říká jsem nadšeně.

„Možná,“ poznamenává paní Perglerová, „ale možná jen tak bezděčně přehodil dvě poslední číslice. Náš svět přece stál tenkrát na hlavě, a tak i on postavil číslice na hlavu. Jsem si jistá, pane, že vláda nevěděla, co kreslí.“

(Kapitola z knihy Gottland, kterou v překladu Heleny Stachové vydalo nakladatelství Dokořán.)

Článek napsal polský autor **Mariusz Szczygiel**, což je autor slavného „Gottlandu“ a také „Muž, který učí Poláky rozumět Čechům“, jak je nazvána i dvojstránka s povídáním o něm, kde je otištěn výstřižek s „BAPEho“ kresbou (**viz výše**). Sice je už po vánocích, s nimi to však souvisí jen okrajově. Ale přece!

Je s podivem že tento Polák, který má rád český humor, našel to, co nám všem ušlo a s časovým odstupem i zapadlo do ztracena. Přitom je jeho objev zatraceně aktuální a zvláště byl teď o Vánocích 2009, což je právě 20 let po sametové revoluci. Dá se říci, že kdyby redakce Dikobrazu tenkrát tušila, co otiskla, tak by tato kresba nespátřila světlo světa.

Někdo by v tom i uviděl pravý zásah „shůry“ a projev Boží ironie. Prostě odzvonění režimu. Tato kresba je totiž opravdu prorocká a nevím jestli zmínění autoři si v roce 1989 následně uvědomili co se jim „povedlo“. Přitom je zarážející, že Mariusz Szczygiel zmiňuje jen jednoho z autorů zmíněné dvojice a o druhém mlčí.

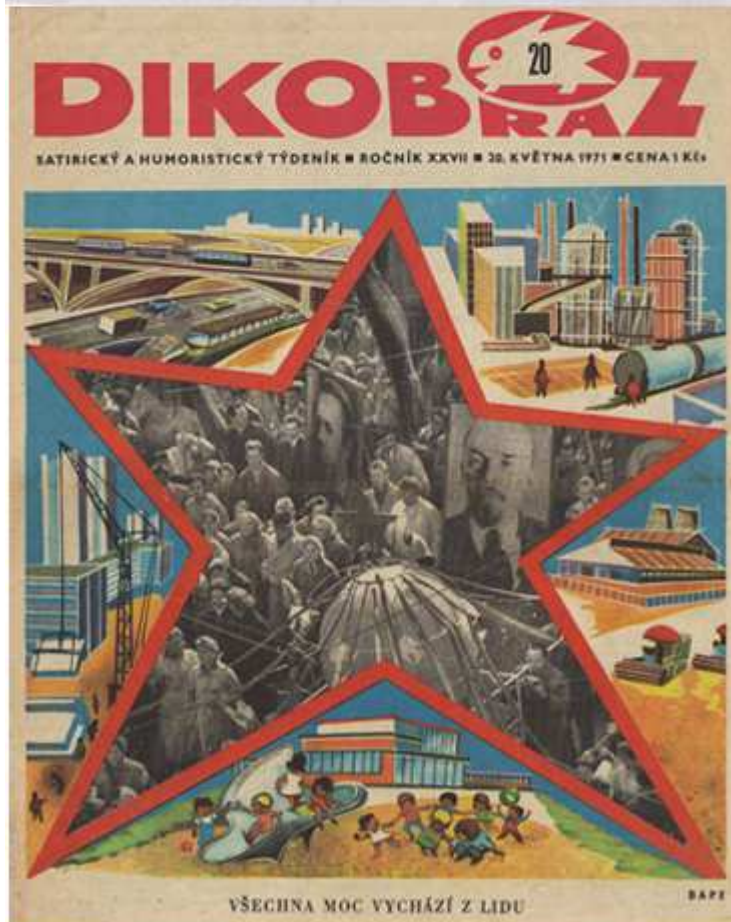
Snad o něm nic neví a dcera ani manželka Vladimíra Perglera mu patrně ani nenaznačily, že šlo o dvojici autorů. Jinak by jistě nenapsal, že kresbu nakreslil nějaký **Bape**. Dokonce píše, že Bape je pseudonym **Vladimíra Perglera**. Pokud si ještě pamatují, tak to byl právě **Jiří Bartoš**, jehož nápady **Vladimír Pergler** kreslířsky realizoval. Nebo se s mýlím? Pak mne opravte! S největší pravděpodobností nebyl tedy autorem tohoto vtipu Vladimír Pergler, jak je v článku uvedeno, ale právě náměťář: o dva roky mladší **Jiří Bartoš**. **Vladimír Pergler** dal jen nápadu, jako obvykle, kreslenou podobu.

BA-roš PE-rgler = BAPE, známá dvojice, proslulá mnohými, někdy i tendenčními politickými vtipy, si tenkrát dala gól do vlastní branky. A s ní i celý tehdejší režim.

Marie Plotěná

Pozn.: O **BAPE** těžko psát. Oba jsou mrtví, ale ani za živa to nebylo zrovna povznášející téma. Perglerova kresba jistě neurážela, ale obsah byl jen málokdy jiskrný a místo aktuálnosti to byla spíš poplatnost zrovna žádanému tématu. Víme, jaké měli „Bapáci“ v **Dikobrazu** výsadní postavení a proto byli i v jiných redakcích trpěni - rozházet si to se zástupcem šéfredaktora týdeníku ÚV KSČ?

Kolegyňka Plotěná správně vystihla, že polský bestsellerista alespoň v této kapitole zůstal hodně na povrchu, když se nepokusil získat informaci z (pro publicistu) povinného druhého



„předvídavost“: **P. F. 1989**. Fór to byl tím pádem ve chvíli

zdroje. Výsledek je pak tristní. Nejen, že se ptá jedné z Perglerových dvou dcer - „numeroložky“ (!) - místo jakéhokoliv karikaturisty, který by mu řekl o pravém autoru „prorockého“ vtípu. A řekl by mu, že pro Perglera sice zanikl Dikobraz s rokem 1990, ale pro ostatní se jeho agonie ještě chvíli táhla. Ještě, že aspoň ví, že před Palachovou obětí a před památným hokejem SSSR - ČSSR) si u nás leckdo v rámci pokračování „obrodného procesu“ či „polednového vývoje“ v novinách na leccos troufal. Jiný z autorů v té době nakreslil vtíp s textem, že situace u nás se už normalizovala: „Krajem se potlouká už jenom pár zdivočelých novinářů“. BAPEů divočení pokračovalo v progresivním týdeníku Politika ještě v lednu, v Dikobrazu i v únoru, v březnu už to bylo dost opatrné a zjara o moc slabší. A už za dva roky sloužil novým rudým pánům velmi zdatně (viz **BAPEho obálka Dikobrazu č. 20 z r. 1971** k normalizačnímu XIV. sjezdu KSČ).

Jiná otázka jsou podubnové stranické prověrky v redakci, kde jistě Bartošovi (s Perglerem) nejvyšší soudruzi pořádně přistříhli křídla. A o to více se pak asi museli pro komunisty tužit.

A ten prorocký fór - nikoliv jako fór, ale jako docela běžná a smutná myšlenka - se v Praze zrovna nosil (každý to věděl: 1918 -1938; 1948 -1968 - doplňte další... 1968 - 1988!) Jenže koncem roku 1967, kdy se dělaly novoročenky na rok 1968 by ten fór nedával smysl! Když na Mikuláše 1967 prezident Antonín Novotný mobilizoval armádu na obranu svého stranického stolce, asi by si ani v „otepleném“ Dikobrazu z půlky 60. let takový nápad nedovolili. A po roce, před Vánoci 1968, kdy vtíp BAPE otiskli, už nemohli „jakoby zaměnit“ u nás tak oblíbená data s osmičkami na konci! Proto ta přesná a zvnější až ohromující vzniku ne moc vynalézavý. A mezi

jinými vtipy mistrů své doby Haďáka, Jiráka či Vyčítala, zanikl. Neobjevil ho však polský spisovatel, ale víme o něm přinejmenším všichni, kdo jsme si koupili *Pernesovy „Dějiny Československa očima Dikobrazu“* (Barrister + Principal Studio). Vyšly v r. 2003 a historik k němu píše: „Prozíravost autora tohoto vtipu byla ovšem takřka věštecká!“ O to více je dnes tenhle příběh zajímavý: neinspiroval se Polák při prohlížení této publikace? Jeho historik, jak v antikvariátu narazil náhodou na toto číslo Dikobrazu maličko voní novinářskou latinou. Dikobrazy z r. 1968 jsou dodnes žádaný artikl a zkuste si je po *antících* hledat.

Je to vlastně úžasné, jak šedá je historie a jak nečekaně čiperný je ve svých výhonech strom života. Značka BAPE by vcelku zapomenuta žloutla v archívech a... Bác ho! Hrou náhod se jeden z nejméně odvážných tuzemských karikaturistů, už brzy poté sám největší služebník režimu, stává náhle jakýmsi hrdinou. Škoda že nežije a nemůže se teď vyhřívat na výsluní neinformovaných médií. Byla by to tuplovaná ironie. (I.H.)

Obrázky: **BAPE** (Týdeník rozhlas, Dějiny Československa očima Dikobrazu, Dikobraz 1971)

Jací jsme byli / aneb - ČUK před dvaceti lety

V minulém čísle jsme načali volný cyklus dokumentů z doby vzniku České unie karikaturistů, jejíhož 20. výročí vzniku už brzy vzpomeneme. Je to také příležitost pro každého pamětníka počátků spolku, především pro účastníky, přispět svou osobní vzpomínkou na přípravu resp. na ustavující Valnou hromadu 10. 3. 1990 do GAGu. Dle zápisu na ní bylo přítomno 117 autorů, tedy zakládajících členů! Jelikož je velmi pravděpodobné, že několik z nich ještě žije, vyzýváme je: **Těšíme se na vaše stručné texty o této památné chvíli.**

A tu je zatím jediná slušná fotka z této památné chvíle - pozná se na ní někdo? Nebo někoho z kolegů vyjma *Jana Chadíma*?

(To je ten uprostřed s rukou na stole) -r-

A nyní texty. Ten první je z deníku *Expres* a vyšel 7. února 2010

ČUK je tady!

Zatímco Gek*) ještě pořád spí, Čuk se již čile hlásí o slovo. ČUK, neboli Česká unie karikaturistů, bude ustavena

počátkem března v Praze. Na rozdíl od Geka, který chce pracovat postaru a jen pro některé, Čuk je plný mladého elánu a je tu pro všechny čestné autory. Ať už se kreslením vtipů živí - anebo jenom baví. Na rozdíl od Geka, který toho pro náš kreslený humor za uplynulých dvacet let udělal pramálo, bude Čuk dělat vše, co třeba. Už jen proto, že - na rozdíl od Geka - si svůj program a své zástupce do čela bude volit. A co může Čuk prozradit z prvních programových cílů?

Ty základní: zvýšení prestiže kresleného humoru a jeho autorů - otevření stálé výstavní síně a muzea kresleného humoru - bohatý spolkový život - vydávání spolkového časopisu - rubriku v měsíčníku *Škrť* - ediční činnost v rámci existujících nakladatelství i v rámci spolku - agentážní činnost pro zahraničí - vstup spolku do Evropské federace karikaturistů - ochranu tvůrčích i profesních zájmů členů... Pokud máte zájem o účast na ustavující valné hromadě spolku a o další informace, napište.

Přípravný výbor České unie karikaturistů





ČUK je tady!

Zatímco Gek ještě pořád spí, ČUK se již dle hlásí o slovo. ČUK, neboli Česká unie karikaturistů, bude ustavena počátkem března v Praze. Na rozdíl od Geka, který chce pracovat po staru a jen pro některé, ČUK je plný mladého elánu a je tu pro všechny čestné autory. Ať už se kreslením vtípů živí anebo jen baví. Na rozdíl od Geka, který toho pro náš kreslený humor za uplynulých dvacet let udělal pramálo, bude ČUK dělat vše, co třeba. Už jen proto, že — na rozdíl od Geka — si svůj program a své zástupce do čela klubu budeme volit. A co může ČUK prozradit z prvních programových cílů? Ty základní: zvýšení prestiže kresleného humoru a jeho autorů — otevření stálé výstavní síně a muzea kresleného humoru — bohatý spolkový život — vydávání spolkového časopisu — rubriku v měsíčníku ŠKRT — ediční činnost v rámci existujících nakladatelství i v rámci spolku — agentážní činnost pro zahraničí — vstup spolku do Evropského svazu karikaturistů — ochranu tvůrčích i profesních zájmů členů.

Pokud máte zájem o účast na ustavující valné hromadě spolku a o další informace, získáte je u přípravného výboru České unie karikaturistů, redakce ŠKRT v Národní třídě 17, Praha 1.

(lh)

*) Gekem byl míněn tzv. „Ceplechův“ (KSČ prostřednictvím Dikobrazu řízený) **Kruh karikaturistů** při Československém svazu výtvarných umělců.

(Tedy nikoliv „Gek“ - později vzniklý členský bulletin, vydávaný ČUKem a editovaný několikrát ročně tehdejším tajemníkem našeho spolku **Josefem Kučerou**.)

Ten druhý pochází z 2. čísla měsíčníku ŠKrt (únor 1990):

„Ve středu 7. února 1990 byla založena **Česká unie karikaturistů**, která sdružuje autory kresleného humoru a karikaturisty z Českých zemí. Poprvé v našich dějinách tedy vznikl samostatný svaz humoristických kreslířů, zcela nezávislý a řídicí se v činnosti výhradně vůlí svých členů. O jeho poměru k tvořícímu se Svazu výtvarných umělců a Syndikátu novinářů se rozhodne až podle názoru většiny na nastávající valné hromadě. Tu svolává přípravný výbor v nejbližší době do Prahy. Zájemci o členství v ČUK se mohou přihlásit na adrese humoristického měsíčníku ŠKRT, Národní 17, 110 00 Praha 1.“

ČUK / Předsednictvo připravuje VH a výstavu k 20. výročí (22. 2. 2010)

Předsunutá schůzka předsednictva ČUK už 22. 2. 2010!

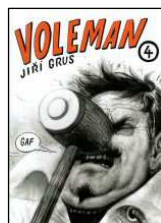
Doba je těhotná událostmi, s blížícím se datem akce už kopou a na svět se derou nejméně dvojčata. Jedno z dětí se má jmenovat mimořádně: **Valná Hromada**. A chlapeček? Nejspíš bude slyšet na **Salon ČUKu**. Aby se narodila obě zdravá a pěkná, setká se lékařské konzílium „U Kobrů“ o něco dříve než se plánovalo: **22. února**. Pokud má někdo chuť nám při porodu pomoci anebo má pro obě děti nějaký dárek, vybavičku anebo movitého kmotra, sem s tím či s ním. Konkrétní nabídky pošlete Kovaříkovi či Dostálovi.

(gag)



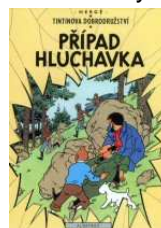
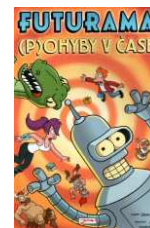
Už známe jména dvou tvůrců, kteří budou letos posmrtně oceněni uvedením do komiksové Síně slávy. **Burne Hogarth** (1911-1996) byl americký kreslíř a teoretik známý především díky komiksům o Tarzanovi, ale napsal a nakreslil i řadu anatomických knih. Hogard zemřel v Paříži krátce po návratu z festivalu v Angoulême. Výtvarník a dobrodruh **Bob Montana** (Robert William Montana, 1920-1975) stál ve svých jedenadvaceti letech u zrodu Archie Comics a své stripy publikoval ve více než sedmi stovkách novin. Koncem čtyřicátých let se s rodinou odstěhoval z New Yorku do Nové Anglie, kde se (už tehdy!) věnoval ekologickému zemědělství. Porotci Eisner Awards nominovali dalších třináct adeptů na Síň slávy. Vítěze se dozvíme 23. července.

Společnost Archie Comics bude figurovat i v další novince. Spolu se Squared Entertainment Group ohlásili na podzim zbrusu novou komiksovou sérii Super Seven, kterou pro ně píše neúnavný komiksový veterán **Stan Lee** (*1922). To je ten pán, co vymyslel Spider-Mana nebo X-Men a ve svém novém komiksu si dokonce vystřihne hlavní roli muže, který se stane vůdcem sedmi mimozemských superhrdinů. Před časem se Lee vrhnul i do mangy a anime. Seriál Heroman o klukovi jménem Joey, který pilotuje obrovského robota, bude mít premiéru v japonské televizi už letos v dubnu.



Čeští komiksoví fanoušci se dočkali čtvrtého dílu svého milovaného **Volemana**. Autorský komiks Jiřího Gruse dostal dokonce grant od Ministerstva kultury, protože mohl být minulý čtvrtek slavnostně pokřtěn. Holešovický hrdina, který čelí nástrahám světa vnějšího i vnitřního v typické kšiltovce, pruhovaných trenýrkách a s paličkou na maso za pasem, dostal ke čtvrtému dílu i dárek v podobě nového spoluvydavatele.

I legendární **Futurama**, po Simpsonsích další stroj na zábavu od Matta Groeninga, přichází k českým čtenářům v komiksové podobě. Po odkladech vychází **(P)ohyby v čase** a přináší díly 16–19: samostatný příběh Kickin' It Old School a trilogii The Time Bender. Vydejte se tedy do New Yorku v roce 3000, nechte se najmout k Planet Express a skvěle se bavte při doručování zásilek do těch nejbizarnějších koutů prostoru a času.



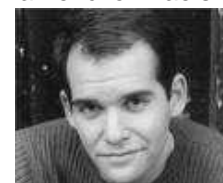
Do období studené války se vrací Tintin. Osmnáctý příběh Belgičana Hergého **Případ Hluchavka** zastihuje Tintina v padesátých letech krátce po jeho návratu z mise na Měsíci. Tintin bude tentokrát v Ženevě zachraňovat roztržitého profesora Hluchavku, jehož vynálezu hodlá cizí mocnost zneužít k výrobě zbraně hromadného ničení.

Jako se komiksoví fanoušci těšili na Volemana, tak se nadšené náctileté publikum může vrhnout na další mangu **Případy Kjóko Karasumy**. Geniální šestnáctiletá dívka, která dokonale ovládá bojová umění i naddimenzovanou pistoli, je přísně tajnou agentkou speciálního policejního oddělení Asakusy v Tokiu roku 2050. Případy, které vyšetřuje, jsou plné záhad, mýtů a detektivních zápletek.



Zemřel spisovatel a nakladatel **Eric Arje Mahr** (1955-2010), který se zaměřoval na vydávání komiksů s ortodoxně židovskou tematikou. Toto jeho úsilí vyvrcholilo v roce 2004 založením americko-izraelské společnosti Mahrwood Press.

Čtyřicítku oslavil americký komiksář **Judd Winick**, který se proslavil jako jeden z účinkujících v televizní reality show The Real World. Kreslil pro DC Comics, zásadnější je však autobiografický komiks Pedro and Me o jeho přátelství s Pedrem Zamorou, který v roce 1994 zemřel na AIDS.



KdoKdyKdeCoJak(a)Proč... / Malostranská beseda, Urban, Vico, Plkno...

Malostranská beseda v televizi

Česká televize vysílala na ČT2 dne 7. 2. v 20,55 hod pořad Malostranské věže. Je možné si pořad přehrát z archivu ČT na stránkách:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/210542151070001-staronove-veze/>.

V pořadí je zajímavý popis stavby věží podle původních plánů a kromě toho krátká prohlídka upravených prostor Malostranské besedy. Kromě projektantů a uměleckého vedoucího MB p. Davida Hanzlíka mluví o historii klubu **Robert Radosta**. Je zde zařazen i záběr z historické vernisáže Salónu kresleného humoru. (JVD)

Od 1. ledna nepiju - šokuje Pivrnecův stvořitel...

...ale z rozhovoru v novinách je zřejmé, že to není tak zcela. „Dal jsem si půlročního bobříka nepít,“ tvrdí **Petr Urban** (MfDNES, str. B10 - 13. 2. 2010) v článku „**Můj Pivrnec by olympiádu vyhrál**“ s podtitulkem „...o tom, jak pár grogů nikdy neuškodí.“

jsou už o hodně pomalejší. Dřív jsem byl hlavou deset metrů před sáňkami, teď deset metrů za nimi. Musím riskovat.

Jak vás pak bolí tělo, když se pustíte do koryta?

No, jsem naklepanej jak řízek. Týden jsem byl rozhabrovanej, ale už je to v cajku.

Jaká byla oslava?
Nepatrná.

Cože? Vy jste to ani pořádně neoslavili? Dřív padal jeden šampus za druhým.

Od 1. ledna nepiju. Dal jsem si půlročního bobříka nepít. Pravda, po republice jsem ho trochu porušil, seděl jsem doma a s dětmi si dal dvě flašky vína, což by jindy byl jen takový předkrm. Dřív jsem vždycky chodil do své hospody a tam to jelo. Ale pár let už si bobříka udržuju.

Jak ten váš bobřík vlastně vypadá?

Půl roku abstinuju a v srpnu, od svých narozenin, začínám pít. Když sedím v hospodě, piju jedno pivo za druhým. Ale poslední roky se krotím, abych se nezničil.

Tělo vás varovalo?

Když jsem ilustroval nové vydání Haškova Švejka, tak jsem zkolaboval, což mě vylekalo. Musím brát tablety na vysoký tlak.

Když jste znovu po roce vyndal saně, jaký jste měl tlak?

No, řeknu ti, srdce jsem cítil až



On vs. Pivrnec

Zatímco Pivrnec umí všechny sporty, kreslí Petr Urban začínal jako atlet (závodně běhal trať na 800 metrů), později přešel na saně. Je 17násobným mistrem republiky (poprvé vyhrál v roce 1979), dvakrát byl na olympiádě.



PIVRNEC A OLYMPIÁDA. Tyto vtipy s tematikou her nakreslil Urban pro čtenáře MF DNES.

„Pravda po vítězství (na mistrovství ČR v sáňkování) jsem ho trochu porušil, seděl jsem doma a s dětmi jsem si dal dvě flašky vína, což by jindy byl jen takový předkrm...“ A jak ten váš bobřík vlastně vypadá? „Půl roku abstinuju a v srpnu, od svých narozenin začínám pít. Když sedím v hospodě, piju jedno pivo za druhým. Ale poslední roky se krotím, abych se nezničil.“ Tělo vás varovalo? ptá se **Jan Palička**. „Když jsem ilustroval Haškova Švejka, tak jsem zkolaboval, což mě vylekalo.“ Redakce doprovodila rozhovor velkou fotkou a Urbanovými kreslenými vtipy, z nichž hned tři mají formát větší poštovní známý (**viz obr.!**) Prostě další argument pro nové podpisy k naší trvalé výzvě - pobíjejte novinové grafiky, škodí kr-hu! (**G-m**)

Výstava „JUBILANTI 2010“

Také letos se při řádné podzimní Valné hromadě ČUKu představí „kulatí a půlkulatí“ jubilanti z řad členů ČUKu. Zatím to vypadá že na výstavní plochu vyběhne celá „jedenáctka“. Ale víme že, někteří z ní že jmenovaných se letos hodlají prezentovat i samostatnou výstavou!

85 – Nesvadba Miloš a Poláček Josef / 70 – Dostál Jaroslav, Holý Emanuel a Mikulecký Jiří / 65 – Hrubý Jan, Lichý Lubomír, Pillvein Jan a Šourek Emil / 60 – Kovařík Břetislav a Krmášek Miloš. Avšak možná na svou výstavu pomýšlí i někdo z „mladých“ - 55 let hlásí: Dubjak Petr; Holečková Jitka, Truneček Tomáš a Vorel Pavel (pokud jste se na seznamu nenašli, jistě nám dáte vědět!) -g-

Plkno v Literárkách a jeho autoři

Podařilo se nám získat pár předposledních výtisků nových „Literárek“ (viz zprávu v minulém čísle GAGu) takže konečně máme informaci nikoliv z druhé ruky. Slovní humor v rubrice „Plkno“ (drobnější texty a fejton) se nás netýká - a pokud jde o vtipné obrázky, je jich (nebo bylo jich?) na stránce nečekaně málo. Měly však slušnou úroveň a byly od solidních autorů (naši členové). Mimo **Kobry** se stripem „Fuseklík“, který stránku pravidelně uváděl (viz obrázek) jsme ve čtyřech prolistovaných číslech (z z pěti letos vydaných) našli na str. 24 obvykle ještě jeden větší a někdy navíc i jeden mrňavý další vtip. Autoři: velké obrázky (přes 2 - 3 sloupce) **Lichý, Barták**. Malé obr (přes 1 sloupec): **Kovařík, Steska a Krmášek**. Uvnitř čísla na str. 2 pak znovu měli větší barevné vtipy Barták a Lichý. **P. S.** Zajímavý objev ze samého dna stránky, kde stojí psáno: Připravuje **Vlastimil Otrůček** bez kolektivu. (ih)



Vico: Sláva v letenském Bio OKO /

Vico vystavil své skvělé vtipy jako se věší prádlo či instaluje vlajkosláva nad autobazarem. Přimo nad stoly s občerstvením pro premiérové návštěvníky - visely poněkud v šeru a maličko se pletly do cesty vyšším osobám, když se natahovaly po lahůdkách rusínské a slovenské národní kuchyně (a borovičky). Naopak těm, kdo se chtěli blíže pokochat obrázky se pletli zase největší z pažravců. To se však odehrávalo až po úspěchu, který sklidil slovenský film „Osadné“ (a v něm nejvíce smíchu právě Fedor se svými pověstnými, přesně pointovanými slovními gagy). Na premiéru filmu, víceméně dokumentu, o němž jsme již v GAGu psali, musel přijet **F. V. z Pr. do Pr.** (z Prešova do Prahy), ale ještě před tím se musel zastavit **v Br.** (ale ne v Bratislavě, nýbrž v Bruselu). Na snímku, který to dokládá, je Vico ten napravo, vlevo je typický komunistický starosta Mikuláško, jak je pamatujeme ze 70. let a uprostřed pravoslavný pop Soroka - nepůsobí tu jako ten černý vzadu, ale jako ten, co v obrazové složce filmu hrál důležitou výtvarnou roli. Biják nyní běží v normální filmové síti, takže se můžete pokusit ho zastihnout na leckterém místě v ČR. Můžeme doporučit, diváci po jeho ukončení autorům dlouho tleskali, což lze



ocenit, protože před sálem už čekaly zmíněné dobroty. Z pražských ČUKasů byl vedle edY-tora přítomen i nezbytný **Jurkas**, jenž se také podílel na transportu výstavy čestného člena ČUKu od Kobry do SI v Jilské. O transportu Vica po Pr. a z Pr. do Pr. v ten čtvrteční večer (11. 2. t.r.) se budeme snažit časem též něco více vypátrat. (g-men)



Tomaschoff v Listoch...

Listy „Slovákov a Čechov, ktorí chcú o sebe vedieť viac“ v loňském č. 1 - 2 ilustroval příznačně svými vtipy Čech a tak trochu i Slovák - navíc přední německý karikaturista. Tím vším je náš kolega **Jan Tomaschoff** z Düsseldorfu. Přetiskujeme na ukázkou „plynařský fór“ s **Putinem**. Ten se může zřejmě hodit redakcím novin ještě pěkných pár Nových roků... (j)

/Viz vlevo/

Dokument / **Výroční výstava Chorvatského Družstvo Karikaturistů** (Karika č. 68)

Česká unie karikaturistů chystá po dlouhé době opět velkou výstavu svých členů. A to na důstojném místě **v centru metropole České republiky. V chorvatském Záhřebu** vystavovali cartoonisti koncem roku 2009. A jak se níže dočtete v **originálním** textu z časopisu **HDK „Karika“ č. 68**, byla to úspěšná přehlídka: **52 členů vystavilo v Záhřebu na panelech formátu 100x70 cm celkem 120 kreseb**).

GODIŠNJA IZLOŽBA KARIKATURA ČLANOVA HDK, 17. 11. - 27. 11. 2009

Na zagrebačkom Gornjem gradu, točnije u Kuli Lotrščak, otvorena je godišnja izložba karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista i još jednom, usprkos svinjskoj gripi, okupila velik broj ljubitelja karikature. Na tri kata najpoznatije zagrebačke kule radove su izložila **52** autora. U okvirima **100x70 cm** postavljeno je **120** karikatura i kroz tu šaroliku lepezu različitih crtačkih izraza te političkih i životnih stavova izražava se istinska demokracija. Otvaranje izložbe prošlo je u uobičajeno opuštenoj atmosferi, posjetitelji su razgledali izložbu na sva tri kata, ali mora se priznati da je drugi kat bio najposjećeniji – tu je bio domjenak. Godišnja izložba članova Hrvatskog društva karikaturista predstavila je ne samo rijetke članove koje susrećemo na stranicama tiskovina, već i daleko veći broj onih koji crtaju samo za međunarodne i domaće festivale karikature, te za svoje zadovoljstvo.

Izložbe su postale jedan vid objavljivanja koji uz internet bar donekle nadoknađuje opće zanemarivanje karikature u tisku. Uz izložbenu djelatnost **Hrvatsko društvo karikaturista** izrazito potiče i organizira slanje radova na međunarodne festivale, tako da se hrvatska karikatura s velikim brojem nagrada i priznanja izborila za jedno od prvih mjesta u svjetskoj karikaturi, a za ovo kratko vrijeme trajanja izložbe ponosno je osvojila mjesto u centru Zagreba. Izložba je pokazala napredak autora iz godine u godinu, dok su kod portretne karikature autori težili za što boljim psihološkom prikazom osobe u spoju s majstorskim crtežom, kao na primjer u radovima **Petra Pismestrovića**, čiji crteži čine jedan veći dio izložbe, kod geg karikature ideja je ta koja je kamen temeljac na kojem se nadograđuje često samo najjednostavniji linearan crtež. Izložba je najavljena na **Radio Sljemenu** i **Otvorenom radiju**, a vijest o otvaranju izložbe slikom i karikaturom popratio je u dva navrata **Večernji list** te **Novi list**. Informaciju o izložbi dali su portali: www.culturenet.hr, www.akademija-art.net, www.krizzivota.com, www.zagrebinfo.net, kamo.hr...



Borislav Hegedušić, Branko Meštrović

Kresba: **Nikola Puhin** - Chorvatsko

Z Polska / Hajnos se vrací na web

Mirolaw Hajnos obnovil 10. 2. 2010 v **Polsku** svůj informační servis = „cartoonweb“ na adrese: <http://hajnos.mirosław.w.interia.pl/>

Píše: „Po několikaměsíční přestávce obnovuji svůj servis. Jako dřív bude především určen pro umělce zabývající se kresleným humorem a karikaturou. V mezích možnosti bude publikovat informace o tom, co se děje v cartoons v zemi a ve světě.“

Mezi prvými příspěvky je zpráva o soutěži pro polské kreslíře "Pod pałami 2010" na téma „**Policista - včera a dnes**“ s dedlajnou 30. 4. 2010. Pořádá Městské středisko kultury v **Legionowie** s tamním Školícím centrem policie.

Hajnos upozorňuje také na výstavu chorvatské „Galerie Brešan“ ze Splitu v Galerii „Pod Rura“ v polské **Widawie**. Představí se 7 malířů z 5 zemí, mj. **Jacek Frackiewicz** z Polska a Martin Borodáč ze Slovenska.

Další výstava v **olštýnské Galerii** „U Artystów“ **Miroslawa Krzyškówa** začíná 1. 3. t.r. a má název „*Między ziemią a niebem, czyli szopka Olsztyńska*“.

Specializovaná cartoonistická „Galeria Satyry Na Tynku“ z **Tarnowských Gór** plánuje výstavu na téma „Sex v satirě“ Vyzývá proto autory kreslených vtipů o poslání 3-5 prací s tematikou sex. Nejde o soutěž, ale o výstavu, takže Poláci mohou vystavit i práce už publikované i oceněné i když pořadatel vítá práce nové, premiérové.

Všichni vystavující se prý mohou těšit na katalog!

Karikaturista **Zbigniew Piszczako** je spolupořadatelem cyklu výstav s tematikou „*Turistika a oddech*“. Také on se obrací na své kolegy s výzvou k účasti. Nejde o komerční projekt, i když z vystavovaných prací bude během času dovolených otiskovat ukázky „Gazeta Turystyczna“

Rozběhla se už také tradiční akce v **Niemodline**, letošní ročník „*Karpika*“. Přestože je do podzimní uzávěrky dáleko, **Michał Graczyk** informuje, že organizátorům už došly práce od 11 karikaturistů z 8 států.

V souvislosti s rozesílaným katalogem loňské soutěže a výstavy „*Red Man 2009*“ v Číně se dozvídáme, že do ní došlo 722 prací 170 autorů z 51 zemí.

Katalog „*Magie*“ má jen 48 stran, zato velký formát A4 a obsahuje práce 60 karikaturistů.

(Z Polska kupř. *Gluszek*, *Trzepalka* či *Graczyk*).

Ostatní příspěvky z prvního týdnu nové řady Hajnosova i-zpravodaje známe z předchozích čísel GAGu.



Na obrázku ze Zielone Góry: **Mirolaw Hajnos** (vpravo) s oceněním z mezinárodní soutěže cartoon. Za pořádající *Debiut* je předává **Ryszard Blażyński**. Foto: *Debiut*



Malý oznamovateľ

Grafický lis, satínýrka s centrálním nastavením výšky, válec šířky 55 cm, litinová klika, prodává Štefan 723 855 699. Chtěl 25 000,-, řekl jsem mu,

že to je moc, takže 20 000,-, ale pokud máte zájem, smlouvejte. *Kobra*

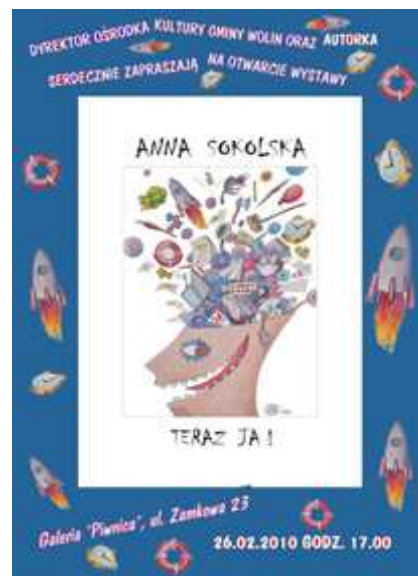
Ze světa / Polsko, Kypr

Ted' já! - hlásí Ania

Polská výtvarnice **Anna Sokolska** zve na výstavu svých prací s názvem „Teraz Ja!“, která se otvírá 26. 2. t.r. v 17 hodin v Kulturním středisku gminy ve Woline - Polsko (Viz pozvánka [vpravo](#)) -ds-

Příležitosti pro designéry:

Společnost **Fujitsu** vyhlásila kreativní soutěž o ceny v celkové hodnotě půl milionu korun. Soutěžící mají za úkol vymyslet a vytvořit libovolnou reklamní prezentaci značky nebo výrobků **Fujitsu**, zveřejnit ji na internetu a poslat pořadateli soutěže odkaz. Dobrý a vtipný nápad se hodnotí více, než jen technicky dokonalé zpracování. Takže rychle klikněte: <http://soutez-fujitsu.cz/> (i)



Za Slívou na Kypr

Na další z kávových dýchánek s obrázky **Jiřího Slívy** nutno použít letadlo (lodní doprava je zajímavější, ale ne každý má tolik času a snáší vlnobití). Výstava se nazývá Jazz Café Prague (je to „Art Exhibition“) a trojice dechařů (trubka, tenor a altka) na pozvánce fouká Fugu (**viz obr.**) Pořádá velvyslanectví ČR **23. 2.** (zahájení 19,30 h) v Cultural Centre Skali Aglandjias - Spilies, výstavu zahájí Ministr kultury a školství A. Demitriou a zahraje - *Jazz Ensemble of the European University Cyprus*. Současně otvírá svou svou výstavu „My love to Cyprus“ i kyperský **Hambis Tsangaris**. (r)



Do archívu / Koláže Pražské plynárenské

Pražská plynárenská, a.s., vlastní ojedinelou uměleckou sbírku zaměřenou na koláž, kterou vhodným doplňováním rozšiřuje o další přírůstky. Soustřeďuje se na českou poválečnou koláž, na nejvýznamnější domácí autory, pro které byla právě koláž typickým projevem. Nevynechává však ani tvůrce, kteří se koláží věnovali okrajově a doplňkově ke svému hlavnímu zaměření. Jedním z podnětů k založení vlastní kolekce se PP stala velká výstava České koláže, uspořádaná v roce 1997 Národní galerií v Praze.

„Sbírka Pražské plynárenské tvoří pozoruhodný celek, který ve svém důsledném zaměření na koláž nemá u nás obdobu,“ říká umělecký historik **Jiří Machalický**. Dnes tuto kolekci tvoří přes 200 exponátů; hodnota podobné sbírky je přitom jen těžko penězi vyčíslitelná. Najdeme v ní práce Jiřího Koláře, Ladislava Nováka, **Karla Trinkewitze**, **Adolfa Hoffmeistera**, Libora Fáry, Běly Kolářové, Ivo Medka, Jaroslava Vožniaka a řady dalších umělců. Výstavy koláží prezentuje PP v **Galérii Smečky** v Praze.

„Výtvarná koláž je pro diváka nesmírně atraktivní. Umělec používá nalezené materiály a využívá jejich estetické i významové kvality. Zároveň ale s nimi manipuluje, mění jejich původní smysl a uvádí je do nových souvislostí, kde se nově setkávají a vytvářejí novou kvalitu, nové sdělení,“ konstatuje historička umění **Marie Klimešová**.

(Zdroj: <http://www.ppas.cz/media/casopis/uplynarny-2008-12.pdf>)

Výsledky / Turecko

1. Int'l Tourism Cartoon Competition Istanbul 2009 - Turecko

Téma: Tourism. Pořádali: Anadolu University Research Center for Caricature Art, Association of Tourism Writers and Journalists. Účast: **599 prací 269 autorů z 50 států**. Vyhlášení vítězů a předání cen se konalo 11. 2. 2010 v Istanbulu.

Jury: Prof. Atila ÖZER, Kamil YAVUZ, Rahim Baggal ASGARI (Irán), Ahmet AYKANAT, Athanassios EFTHIMIADIS (Řecko), Bülent ÇELİK, Fehmi KÖFTEOĞLU, Dr. Nazmi KOZAK a Osman Nihat AYDOĞAN.



Velká cena (GP): **Cemalettin Güzeloglu** (Turecko) - 7 dní v hotelu pro 2 - **viz obr. vlevo!**

2. cena: **Oleg Goutsol** (Ukrajina) - 6 dní v hotelu pro 2 - **viz obr. vpravo!**

3. cena: **Jordan Pop Iliev** (Makedonie) - 5 dní v hotelu pro 2

Uznání: Mehmet Zeber (Turecko), Ömer Cam (Turecko), Luc Vernimmen (Belgie), Vladimir Kazanevski (Ukrajina), Valeriu Kurtu (Německo)

Více na: <http://www.ismailkar.com/>

Fax for Peace, Fax for Tolerance Int'l Competition 2009 - Irán

Téma: PEACE, TOLERANCE, proti všem formám rasismu a na obranu lidských práv.

Art: 1.: **Mohammad Ali Khalaji** - Irán; Selected: Oleg Goutsol - Ukrajina; Naser Barfarazi - Irán

Satire: 1.: **Ares** - Kuba; Selected: Ozeskici Altan - Turkey Wang Hai Yan - Čína

Propozice / **Brazílie**

18. Int'l Exhibition of Cartoon Press / Contest Porto Alegre - Brazílie

18. Int'l. Drawing Contest for PRESS se koná od 25. 3. do 11. 5. 2010

Registrace účastníků:

Do 5. 3. 2010 na Av. Presidente João Goulart, 551, Sala 603 - Setor de Mostras e Exposições, CEP 90010-120 - Porto Alegre/RS (Brazil), anebo via e-mail salao.press.portoalegre@gmail.com.

Kategorie: Cartoon, Comical Cartoon, Caricature, Comics and Editorial Illustration

(newspaper, magazine, book, album cover, cover, etc.).

Pouze práce v ktg. Editorial Illustration musí být z období od března 2008 do ledna 2010 a musí být přiložena originální stránka z publikace, kde vyšla kresba.

Počet: max 5 prací v 5 kategoriích.

Rozměr: Max. formát 42 cm x 29,7 cm (A3). Comics do 4 stran 42 cm x 29,7 cm (A3).

Výstava: Manor Vasco Prado at Usina do, Pres., João Goulart, 551, Porto Alegre / RS.

Vernisáž: 25. 2. - otevřeno do 11. 5. 2010. Seznam vystavujících: 19. 3. 2010, na str.:

<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smc/cap/editais>.

