



Včera to bylo 20 let! (1. VH ČUK: 10. 3. 1990)

11. 3. 2010

Pozvánka na valnou hromadu (str. 3) / * Jací jsme byli / Před 20 lety týden po týdnu: Pár slov **K ustavující Valné hromadě** (10. 3. 1990) * KdyKdoKde (a) Proč / Poláček v „Dé“; Valterovi v Piešťanech * ČUK / Samolepky pro VH: Košťár, Linek, Vhrstí; Těžce, ale přece: Katalog se rodí; Pošlete své Vlázky do Prachatic! * Ze světa / Kypr, Polsko, Peru, Sudán * Dokument / Usnesení ustavující VH ČUK * Objev / Signál jako kanál * Malá recenze R. Jurkase na / Salon **Koně** * Z pošty / Henryk Cebula, Pavel Kantorek * Komiks-News #148 *

Propozice / Španělsko, Kanada * Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 370) <http://cuk.dreamworx.cz>



Číslo 2010 /
10

OBRÁZKY: BERKELEY,
DOSTÁL, ERENBURG,
DRAGOSTINOV, ŠÍPOŠ,
NIEUWENDIJK, BAKER,
STOJANOVIČ, GEPP...

Dokument / Zápis

Vlevo je unikát: originál zápisu z ustavující Valné hromady ČUKu.

Dějinnou událost z časů Škrty, psacích strojů a prvních kopírek můžeme prezentovat 20 let a 1 den poté, co památné jednání proběhlo. Dokument, přesněji: **skenkopie strojopisu** poskytl kolega **Pavel Kundera** z Kroměříže - patří mu díky před nastoupenou unií.

Pár slov k hromadě:

Možná si ještě někteří vzpomene na první předsednictvo v čele s **Bartákem** a pokladníkem **Ostatkem**. Ale se jmény tehdejších členů kontrolní skupiny už by měli

SKRT			
10. 3. 90 - Praha /ustavující valná hromada ČUK/			
ČUK - česká unie karikaturistů /Malostranská Beseda, 13,00 h/			
Přihlásilo se 192 členů /neomluveno nepřišlo 42 lidí/			
Přítomno - 117 členů			
Omluveno - 33 členů /celkem tedy 150 lidí/			
	Amatéri	Profesionálové	Celkem
přítomno:	59	58	117
Omluveno:	28	10	38
Neomluveno:	32	5	37
Přihlášeno:	119	73	192
Usnesení ustavující valné hromady ČUK:			
1. Valná hromada ČUK, konaná 10. 3. 1990 v Praze za účasti 117 členů schvaluje Stanovy ČUK v daném znění. Zároveň zvoluje zmocňuje předsednictvo, aby při jednání o registraci u MV provedlo případné formální úpravy stanov, pokud budou v duchu stanov, schválených na této valné hromadě.			
2. Valná hromada ČUK zvolila předsednictvo v této podobě: předseda: Miroslav Barták místopředseda: Jan Vyčítal místopředseda: Vladimír Jiránek tajemník: Ivan Hanousek tajemník: Josef Kučera pokladník: Václav Ostatek			
- Vedoucí kontrolní skupiny: Jan Hrubý člen: Pavel Matuška člen: Jan Chadim			
3. Valná hromada stanoví výši ročního členského příspěvku takto: licence P - 240 Kčs licence A - 120 Kčs			
4. Valná hromada doporučuje předsednictvu: a/ vstoupit do jednání s UVU /českých/ b/ vstoupit do jednání se Syndikátem novinářů /českým/ c/ vstoupit do jednání o členství ve FECCO d/ navázat styky se slovenskou organizací karikaturistů e/ zahájit okamžitě přípravu hospodářské a ediční činnosti.			
5. Valná hromada bere na vědomí konkurs - autorskou soutěž na oficiální znak ČUK /I. cena 500 Kčs, dále tři odměny a 150 Kčs/			
Ivan Hanousek tajemník ČUK		Za správnost: Miroslav Barták předseda ČUK	

potíže i dnešní „vejboři“ - konečně ze všech prvních revizorů zůstal v ČUKu jen Jan Hrubý. Pro čerstvější členy asi už bude překvapením tehdejší členění na profesionální karikaturisty (Licence „P“) s vyššími členskými příspěvky 240 Kč a na amatéry (Licence „A“) s poloviční částkou ročního členského příspěvku. Připomeňme si ovšem, že tehdejší členské příspěvky nutno dnes násobit aspoň osmi, abychom měli přibližné srovnání. A byly tak reálně vyšší než jsou ty dnešní - jednotné (a také než ty se slevou pro autory starší a pokročilé). Rozumná sociální politika a přitom nezadlužování se - není lepší důkaz, že by všem dosavadním předsednictvům České unie karikaturistů mohly naše vlády a naši politici závidět? (Nebo se přijít aspoň poučit, jak se to dělá!)

Naopak nás doba poučila, že většina z plánů, kterým jsme v jakémsi svatém nadšení, že teď, bez komunistů (a cenzury) bude výtvarný vtíp jen vzkvétat, brzy vzala za své. Kdepak klubovna či snad byrů ČUK! A kdepak stálá vlastní výstavní síň. Představa edytora, že někde ve starém malostranském domečku bude mít v podkroví svůj tajemnický kanclík, v patře bude unii patřit výstavní síň, v přízemí kavárnička „Klub karikaturistů“ (Cartoons Club) ve sklepě umístíme redakci a dozadu na dvorek do dílny usadíme tiskárničku katalogů a sbírek vtípů... tato představa se jeví dnes jako velmi pošetilá. A ještě pošetilejší se jeví, když přiznám, že jsem viděl ten domek konkrétně umístěný: v Tomášské ulici, na dohled Malostranské besedy, přímo proti hospodě „U Zlaté trojky“, kde by sedal styčný Kobra. Pro nepražské členy: ten domeček je dnes obsazen Poslaneckou sněmovnou parlamentu ČR. škoda, ale třeba je to pořád užitečnější využití, než drahý hotýlek či blikající herna.

Ale vraťme se ze snu na zem. Zpět na ustavující hromadu. Bod čtyři (viz zápis) jsme plnili jako o závod, vstoupili jsme v jednání s kdekým a jednali a jednali, navíc ještě s Comics Clubem českým. Výsledky už známe. Soutěž na logo jsme vypsalí, první cenu získal Michal Hrdý a pod opicí ve znaku jsme brzy začali působit v oblastech, které jsme zdaleka nemohli předvídat, ale také v časopisech, které jsme tehdy vydupali ze země včetně různých „speciálů“ a magazínů Škrtu i KUKu. K tomu se v této rubrice ještě dostaneme, teď už jen se poněkud sentimentálně podívejme na čísla o účasti: **117** karikaturistů přímo v sále + dalších **38** (hlavně mimopražských) kolegů, kteří se omluvili = **155 lidí** se zájmem o „naši věc“.

Bylo by úžasné, kdyby se aspoň poloviční číslo (v sále i těch omluvených) objevilo i v protokolu dubnové mimořádné Valné hromady České unie karikaturistů. Vždyť důvodů je pro takové shledání po 20 letech určitě dost: Především se opět zase shledat (pozor, přijde nešetrné upozornění: mnozí z nás se spolu mohou vidět naposled) a také se opět pokochat naší výstavou a schůzí v místě, kde to všechno před dvěma desítkami let začalo - v nově otevřené **Malostranské besedě**. A možná se nám poštěstí uslyšet nejen hlas obou dosavadních předsedů, ale také hlas zvonu sv. Václava, který přímo nad námi bude mít svou stráž. *)

Ivan Hanousek, místopředseda **)

*) tady jsem musel zmožen dojetím skončit a proto jste si tu nepřečetli o praktických lákadlech k účasti 6. 4. 2010: výstavě, katalogu, samolepkách a guláši... (na to ještě snad bude v příštích GAGech dost místa)

**) a také edYtor - připomínám proto, že pokud jste někde při hrabání se ve starých fotkách z vašich uměleckých prezentací narazili na cokoliv z počátků ČUKu, Škrtu anebo KUKu, pošlete to do GAGu, rádi otiskneme...

ČUK / Samolepky ČUK 20 už v tisku...



Aršík se šesti samolepkami - vždy tři loga „ČUK 20“ a vedle nich 3 vtipy od našich autorů, už je v tiskárně.

První tři vtipy jsme vybrali od **Jiřího Košťáře**, **Václava Linka** a **Vhrstiho**, které nejvíc odpovídaly svým jednoduchým výrazem, vhodným nápadem i obsahem účelu těchto propagačních nálepek. To však neznamená, že nápady ostatních autorů, které jsme vyzvali k zaslání návrhů, zapadnou. Tak jako dílko **Jardy Dostála** (viz vedle!) je budeme využívat jak v GAGu, tak v anoncích na naše kulaté výročí, zasílaných do různých časopisů, také na našich výstavách a v jejich katalogích. A není vyloučeno, že se během roku dostane v další sérii i na ostatní pěkné fóry,

co jsme dostali (Barták, Kubec...) Kdybyste měli třeslutý nápad a chuť: Formát je 6,9 x 6,7 cm (tedy mírně na výšku) barvy jako v logu - černá a žlutá (a samo sebou papírová bílá)./r/

Pozvánka na mimořádnou valnou hromadu ČUK!

Předsednictvo České unie karikaturistů svolává mimořádnou valnou hromadu svých členů na **úterý 6. 4. 2010 do Malostranské besedy v Praze 1**, Malostranské náměstí, s programem:

14:00 - 14:45 **Prezentace**, placení příspěvků na rok 2010, předávání autorských katalogů k výstavě „**ČUK 2cet**“, předávání archů samolepek ke 20 letům ČUK

15:00 - Zahájení, přivítání (Kovařík)

15:05 - 16:00 **jednání** s programem:

- Volba komisí (Kovařík)
- ČUK dvacetiletá - referát o tom co bylo, mělo či mohlo být za těch 20 let (Kovařík)
- Rok 2010 - rok ve kterém slavíme - Co se děje a co by se ještě mělo udát (Dostál)
- Salony znovu v MB a jejich perspektiva (Kobra)
- Finanční zpráva nového pokladníka (Fojtík)
- Diskuse
- Schválení usnesení VH

16:00 - 16:45 - Přestávka na guláš a kuloární debatu

16:45 - Příprava na vernisáž

17:00 - Vernisáž výstavy „ČUK 2cet“

Předsednictvo zároveň vyzývá členy, kteří se ze závažných důvodů nebudou moci mimořádné valné hromady zúčastnit, aby mimořádné členské příspěvky, díky kterým přejde ČUK na řádné placení dopředným způsobem, poslali po kolezích, kteří se valné hromady zúčastní, nebo je jakýmkoliv způsobem složili na účet ČUK (ČÚ: 443 38 011/0100, Komerční banka Praha), případně je poslali poštovní poukázkou na adresu pokladníka: Miroslav Fojtík, Neústupného 1837, 155 00 Praha 5.

V každém případě neopomeňte uvést jméno plátce pro snadnou a jednoznačnou identifikaci platby. Zejména při složení či převodu příspěvků na bankovní účet je nezbytné do zprávy pro příjemce uvést své jméno!

Výše ročních příspěvků zůstává pro rok 2010 a 2011 nezměněna:

Věková kategorie do 65 let včetně = 650 Kč

Věková kategorie 66 - 80 let včetně = 400 Kč

Pro určení kategorie platí věk dosažený v kterémkoliv měsíci daného roku.

Řádný termín pro placení příspěvků je do 30 dní po konání valné hromady. Po tomto datu musí být aplikován sankční řád.

Za předsednictvo ČUK

Břetislav Kovařík, předseda

ČUK / Pozvánka na výstavu České unie karikaturistů „2cet“

Po VH v úterý 6. dubna následuje od 17 hodin vernisáž v novém prostředí na starém dobrém místě - ve foyeru divadelního sálu Malostranské besedy. Členská výstava „**2cet**“ představí díla přes půl stovky českých karikaturistů nejen jejich obrázkem, ale i žánrovým snímkem z jejich předchozích výstav v Malostranské Besedě, resp. v Salonu kresleného humoru. Katalog bude vydáván u prezentace oproti podpisu a další výtisk si budou moci vystavující autoři pořídit za sníženou cenu, tak jako i autoři, kteří v katalogu výstavy zastoupení nejsou.

O tom ještě více a přesněji napíšeme příště.

A také v GAGu č. 13, které vyjde před velikonoce 25. 3. 2010. Těšte se, těšíme se! (G)



Na obr.: inzerát v pražské příloze MfDNES: pozvání do MB pro návštěvníky (zve se tu i **na výstavu**)

Malá recenze na vernisáž / Loučíme se koňskou výstavou

9. března se v Klubu Mánes uskutečnila naše poslední výstava – **380. salon**. *Kobra* vyhlásil soutěž „*Koně*“. Obrázky, co se sešly, slíbil věnovat **Josefu Kočovskému** za to, že Salonům humoru v hostinci poskytl azyl. Ten také věnoval do soutěže finanční ceny. První se umístila **Ivana Valocká (3000,-)**, druhý byl **NOS – Jiří Novák (2000,-)** a třetí **Václav Linek (1000,-)**.

Na úvodním panelu (a z obálky katalogu) se z díla *Pavla Hanáka* koukal sám patron výstavy na velkého trojského koně dodaného před historický komplex věže a Mánesu.

Celý večer vyzněl poněkud smutně a melancholicky, i když se z opony z transparentu usmívala z našeho loga naše dvouocasá opice. Před pódiem byl připraven taneční parket pro večerní rokenrol, takže to naši společnost rozdělovalo na dvě poloviny. *Kobra* roznese na stoly katalogy, které byly tentokrát silnější – potěšily nás. Začalo se po akademické půlhodince. *Kobra* ve svém projevu zhodnotil mánesovské útočiště a poděkoval nájemci za poskytnutí prostor pro naše salony. Ten se nedostavil ani na vyhlášení vítězů a předávání cen, takže to bylo takové komorní. Skvěle zahrál několik písní Pražský hradčanský orchestr *Pepy Kocúrka*. Potom provozní z Mánesa, pan *Karel*, podržel velký salonní zámek, kolegyně *Valocká* (autorka obrázku relaxující klisny) ho za cvakání fotoaparátů odemkla, potlesk, a výstava byla zahájena.

Z našich členů byl k vidění **Bernard, Trnobranský a Hanák** (pomáhali *Kobrovi ml.* s instalací výstavy i logo-plachty), **Rakus, Vorel, Kohlíčkovi, Fojtík, Dostál, Setík, Šír, Slejška, Šourek, Nesvadba, Hejzlar, Hrubý, Koutek** a **já**. Výstava potrvá až do 26. dubna, a doporučuji tuto zajímavou přehlídku stylů na jedno téma shlédnout. A zavzpomínat na všechny ty hezké výstavy, co jsme v Mánesu za ty 4 roky měli.

Roman Jurkas

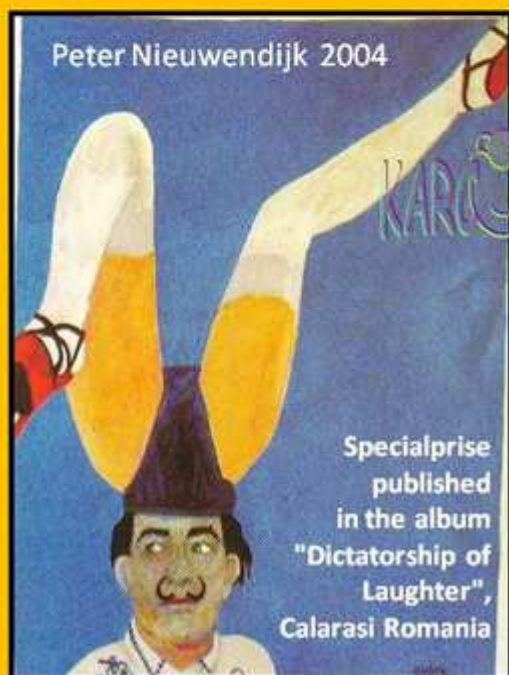


K fotce Jana Koutka: Nájemce Klubu Mánes nenašel pár minut, aby přišel popřát vítězům (na snímku **vlevo Ivana Valocká**) a předat jim osobně ceny. Takže ani nepoděkoval *Kobrovi*, přítomným a nepřítomným za jejich hold: unikátní soubor kreslených vtipů na „koňské téma“. V úterý ve 13 hodin vybral *Josef Kočovský* 3 obrázky, které se mu nejvíc líbily a v podvečer poslal na opožděnou vernisáž svého provozního - **pana Karla (na snímku uprostřed)**. Kurátor výstavy **Kobra (vpravo)** vítězům peníze předá později. (g)

Blíženci / Tentokrát 3 erotičtí...



Boris ERENBURG 2004 - 1st Seoul World Cartoon Contest



V postjugoslávském, dnes už makedonském městě **Strumica** už nějaký čas pořádají soutěž o nejlepší vtip na erotické téma.

Výsledky z posledního ročníku už z GAGu znáte, připomeňme si však nelehkou pozici porot vedlejší trojici vtipů už známých, a dokonce oceněných na jiných mezinárodních přehlídkách.

Boris Erenburg (Izrael) tu „nejprasáčtější“ verzi prezentoval v Koreji už v r. 2004, cípatou čepici z ženských dolních konč-

tin nasadil téhož roku svým panákům (šaškům) i **Peter Nieuwendijk** z Nizozemska v rumunském Galati - zvláštní cena. A nyní tedy v Makedonii získal za další (a cudnější) verzi 1. cenu **Rumen Dragostinov** z Bulharska. (Zdroj: [web](#))

Ze světa / Polsko, Kypr, Peru, Sudán...

Kobieta na čtyři způsoby

„**Jaka bede...**“, výstava na téma *Žena*, se tentokrát představí nejen v Olštýně, kde bude 13. března vernisáž nejlepších prací z 23. ročníku mezinárodní soutěže. Ale také na dalších třech místech v Polsku, kde budou fakultativní výstavy na vybraná podtémata: už 6. 3. to byla v Jedbawnie *žena „... může klasyczna“*, 8. 3. v Barczewie „...može pracujaca“ a 11. 3. v Ketrzynie „...može refleksyjna“. Kolem me-

zinárodního dne žen se prostě s ženami na polském území protrhl velký pytel! Vybírat je z čeho, vždyť letos (dle zprávy *Mirka Hajnose*) přišly **Mirolavu Krzyškowi** obrázky od 485 autorů. (r)

Jiří Slíva na Kypru: ve dne i v noci



Slíva vystavoval na Kypru a tam se žije ve dne i v noci - jak ukazují naše snímky. Po večeři s českým ambasadorem se druhého dne na vernisáž výstavy (o níž jsme v GAGu referovali) dostavil i tamní ministr kultury.

K fotkám. Ale opusťme oficiality: V Larnace u moře mají Jiřího sluneční postele (spíš jde o lehátka, ale *sun beds* zní lépe). A ten biskup na dolním snímku vedle Jiřího je veselý člověk, co má rád humor. Slíva se s ním viděl ještě příštího dne, na otevření české košilové firmy, kterou v Larnace zdarma posvětil a vysvětil. (g)



Naši v Polsku

Satrykon už zveřejnil na svém webu jména autorů, kteří letos budou zastoupeni na posoutěžní výstavě v Legnici. A předpokládáme, že tedy i v katalogu. Z našich autorů nebude samozřejmě scházet Kovařík (vedle oceněného díla bylo vybráno ještě jedno další) Košťýř (práce se nazývá „Jablková brandy“), Lichý (práce jménem „Turisti“) a Slíva (tři práce: „Hřích J. S.“, „Fala“ a „Klaun - pianista“). -g-

Bez nás v Peru

Na webových stránkách 2. ročníku „Salon Internacional de Humor Grafico - Lima 2009“

v Peru pořadatelé představují několik desítek prací ze soutěže a výstavy. Z členů České unie karikaturistů se ekologického tématu nechytí nikdo. /r/

Woloszyn „Přímo z mostu“...

Na výstavu satirických kreseb v kombinaci s karikaturami Cafe-galerii s názvem "Přímo z mostu", která začne 20. března v 17 hodin v městě Slubice, zve **Thomas Woloszyn**. Polský autor nyní žije na druhém břehu Odry ve Frankfurtu nad Odrou - v Německu.

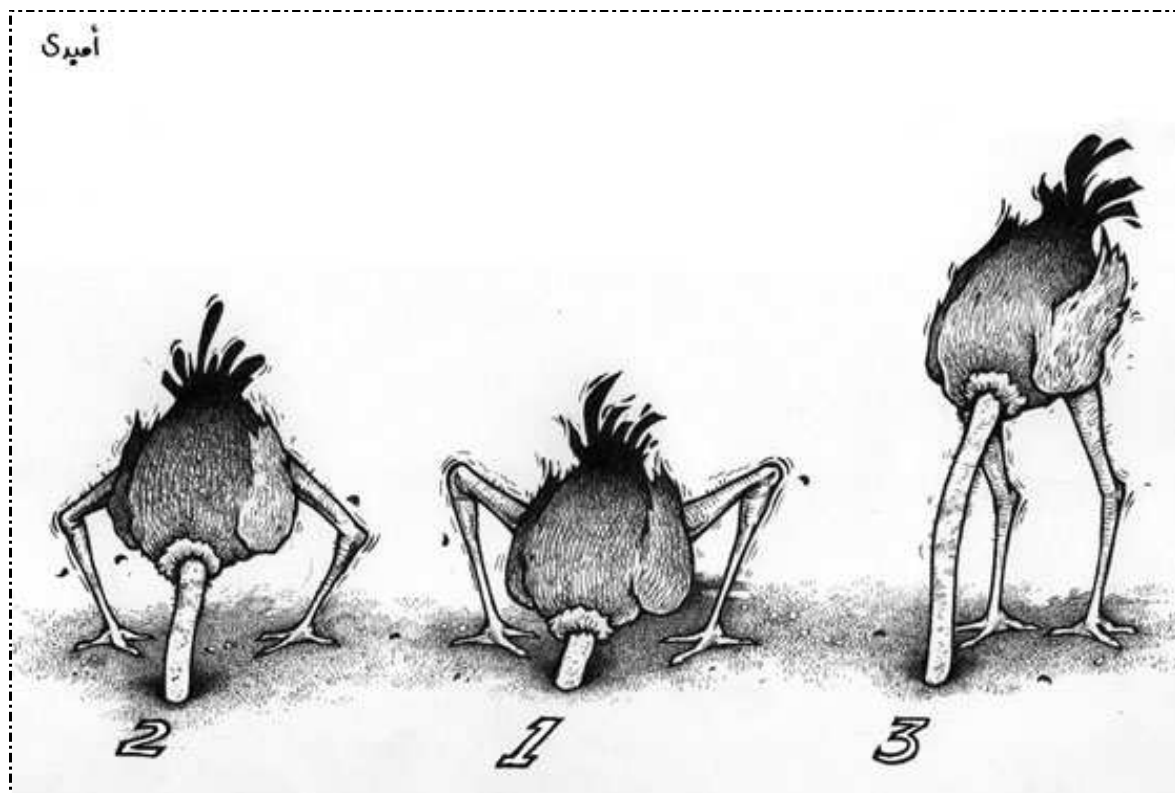
Čemu se věnují karikaturisté v Sudánu?

Život ve velké africké zemi je trudný, tak jako ve většině zemí, které svrhly koloniální „jho“. Zemí zmítají nepokoje a jih válčí se severem, černoši s Araby muslimové s křesťany... Nepochybujeme, že se to v tamních novinách projevuje i v karikatuře, nicméně nedivíme se ani tvůrcům apolitických legračních obrázků, kterými občas obešlou některý z cartoonistických portálů anebo mezi-národní soutěž. To je i případ následující kresby, kterou jsme loni objevili. Autorem je **Elrayah Ombaddi Abu Baker** ze Sudánu. Ale je docela možné, že oni nestrkají před problémy své země hlavy do pouštních „stupňů vítězů“. Vždyť si vzpomeňme, jak jsme se u nás přes čtyřicet let snažili vyhnout politické satíře a byli přesto potahováni vysvětlováním právě takových obrázků: „Co tím chtěl autor říci, soudruhu?“

„Prosím, autor svým dílem kritizuje maloměšťáky, kteří před nastávajícími úkoly (tenkrát to totiž byly úkoly, ne výzvy) budování vyspělé socialistické společnosti strkají své zpátečnické hlavy do písku...“ - „No dobře, ale soudruhu, nemohl byste ty ptáky nechat autorovi překreslit tak, aby našim nepřátelům nepřipomínali zrovna husy?“

(Soudruh Štross tehdy naštěstí v politbyru neseděl, zato s. Husák ano).
Kresba dole: **Elrayah Ombaddi Abu Baker** (Sudán)

(g-men)



Ukázka / Kašpar noci - Sterec a Šipoš

Ještě jednou se vracíme k experimentálnímu kousku v Praze. Zatím nemáme od autora díla **Pavla**



Sterce ani zprávu, ani snímek z vystavené instalace, na níž se podíleli naši kolegové. Jak se ukázalo, **Jirka Novák**, který výstavní prostory Futurum navštívil ještě před vernisáží, společné dílo nenašel (a nezeptal se). Proto zatím vezměte zavděk aspoň malým předkrmem.

Vlevo konkrétní objekt, **napravo** výtvarná reakce (jedna ze čtyř) od **Václava Šipóše**... (red.)

Časopisy / New Scorpion 89

YENİ AKREP



S portrétem zesnulého amerického karikaturisty, slavného Davida Levina na obálce, dožívá se **Yeni Akresp**, cartoonistický měsíčník kyperských Turků, svého 89. čísla (je asi tak stejně starý jako e-GAG). Jeho editor **Husein Cakmak** i tentokrát věnuje pozornost „dvojníkům“ - dokonce tentokrát „trojníkům“. Stejný vtíp o tom, jak s pomocí pevného bodu lze pouhým perem (č tužkou) pohnout zeměkouli. Tentokrát tento staříčkový fór **znovuobjevili** dva současní argentinskí karikaturisti (v r. 2009). Mezi zkrácenými propozicemi mezinárodních soutěží jsme našli i jednu, kterou jsme zatím v GAGu nezveřejnili (a tak podmínky účasti na SISAF v Koreji dnes přetiskujeme). Mezi katalogy soutěží a alby vtípů,

keré na Kypr vydavateli chodí (na rozdíl od edYtora GAGu má Cakmak tu velkou výhodu, že všechny soutěže obesílá a proto má katalogy z prvé ruky!) jsou i tentokrát vypasené kousky. Vybíráme z nich jeden k překladu pro GAG - jednak je zpráva o něm přeložitelná (psána německy), jednak jde o zajímavou publikaci týkající se vtipů na „Cenzůru“. (G-men)

Glosa / Dva klauni

Organizátoři mezinárodních soutěží karikaturistů jsou jen málo vynalézaví. V pátečních večerních televizních zprávách se přitom objevilo téma jak víno. Lépe řečeno: měli jsme námět na obrazovce, jak na talíři. Soutěž by měla název **Dva šašci** a šlo by o to, nakreslit portréty dvou největších tajrdlíků současné světové politiky (teda: *pámbuzaplat* za ty naše!).



Nejprve hrdinný libyjský vůdce **Kadáfí** vyhlásil svatou válku neutrálnímu Švýcarsku ukryt za neprůstředným sklem: *Budu mluvit krátce neb je zima*, řekl prý a rychle se schoval. Stihl však švýcarskému námořnictvu (neexistujícímu) zakázat vstup do libyjských přístavů.

Poté vstoupil na obrazovku venezuelský diktátor **Chavez** s jedním ze svých sáhodlouhých projevů, kterými těší svůj chudý lid, kdykoliv se mu zachce - činí tak ze studia umístěného přímo ve svém paláci. Při květnatých slovech o zemi, která díky jeho vedení stále více vzkvétá, vypadl (tak jak je to ve Venezuele zvykem) proud, takže notoricky žvanivý prezident musel v přítomí popíjet kávu a čekat, až služba spustí náhradní zdroj. Nebo snad na to, až popravčí četa odstřelí nejvhodnějšího „viníka“ elektrického výpadku? (I.H.)

Obrazky: **Dragan Stojanović** (vlevo) a **Jon Berkeley** (Irsko)

Z pošty / Dnes z té přeshraniční: Polsko a Kanada

Dnes pár vět z pošty, kterou vedl *Kovařík s Kantorcem* a také *Hanousek s Cebulou* (na obr. vpravo se soškami „malých“ Eryků a s logem své galerie)

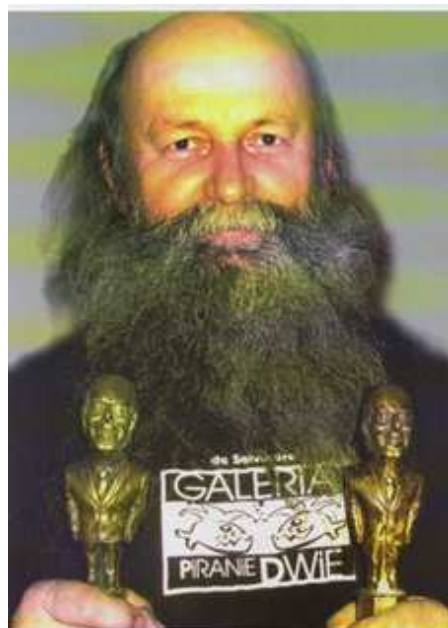
Známý polský pořadatel soutěží a výstav:
Witam serdecznie i dziękuję za wiadomości i GAG. Pozdrawiam kwiat karykatury i satyry Czeskiej z poważaniem

Henryk Cebula, Polsko

Známý českokanadský karikaturista - nový kolega:

Díky za přijetí do vašich řad. Budu teď pobývat v Česku častěji, takže moje členství v ČUKu je na místě. Přiletím do Prahy začátkem května a budu v okolí celé léto. Ještě jednou díky za přijetí do ČUKu a těším se na viděnou v květnu.

Pavel Kantorek, Česko



Objev: Problémy s luštěním u „Křížemkráží“

	MAJÍ STÁT SLOVNÍK	R	A	K	PLAVBA SLOVNÍK	M	A	R	S	A SLOVNÍK	A	T	O
KLÍČ SLOVNÍK	S	V	A	L	E	K	P	O	R	T	U	S	
OSLOVENÁ DRAHA SLOVNÍK	R	A		O	P	A	V	A	U	R	A	N	A
UČ SLOVNÍK	K	T	A	A	L	I	Z	B	I	R	O	H	
ČESKÁ SLOVNÍK	A	J	M	A	K	L	E	D	K	A	V	A	
SPROSTÝ SLOVNÍK	T	E	A	M	N	A	N	A	O	M	Y	T	
	MAJÍ SLOVNÍK	N	A	M	O								
VÝŠK ZÁSOJ	P	O	T	I	V								
MAJÍ TELEFON SLOVNÍK	R	T	D	L	E								
L. H. SLOVNÍK	S	I	G	N	A								L
MAJÍ SLOVNÍK	O	A	R	A	N								A

V tomto týdeníku jsme již vícekrát zmínili chvályhodnou pozornost, kterou vydavatel magazínu **Křížemkráží** (a příbuzných tiskovin) věnuje kresleným vtipům, jimž ostatní česká periodika dávají stále méně prostoru. Na dvě desítky karikaturistů (a dobrá polovina z nich jsou naši kolegové - členi ČUK) si tak sice mírně, ale celkem pravidelně přilepšuje ke svým běžným příjmům (stále častěji ovšem jde o důchody).

Vedle „normálních“ vtipů se vtipy se slovním doprovodem stávají hlavní náplní samotných křížovek (těch tzv. skandinávských) když veselý obrázek se začátkem textu vyzývá k vyluštění celé tajenky, v níž je skryta pointa fóru.

Docela nečekané překvapení pak čekalo čtenáře-luštěitele křížovky v čísle z podzimu 2009 s vtipem **Karla Benetky** na straně 3 „magazínu K+K“ - Posledním slovem věty: „*Pojďte se podívat, je tu nový televizní kanál*“ se stalo slovo „**signál**“ (viz druhá řádka odspodu)! Kdo, tedy zda křížovkář, či redaktor, udělal z původně docela dobrého vtipu hloupost, už se asi nedozvíme. Zasmát se tedy můžeme až tehdy, když si domyslíme, jak celý text vtipu v tajence měl znít doopravdy...“ (ih)

Kniha / International Zensur Cartoon contest albume



„Pravda to nemá vždy jednoduché. Ruší. Je nepříjemná. Objasňuje. Usvědčuje...“

Tak začíná svůj text o novém albu - katalogu ze soutěže vtipů na téma „**Cenzura**“ Berd Mathieu, šéfredaktor cášských (tedy z města Aachen) novin „Aachen Zeitung“. Tato redakce pořádala loni už potřetí mezinárodní soutěž. Asi si vzpomenete, že v ní uspěl i **Břetislav Kovařík**, jak jsme před časem uvedli v e-GAGu.

„Pravda potřebuje mít své fórum - například média, to je tisk, rádio a televize,“ pokračuje šéfredaktor - v úvodu katalogu - my máme text v dispozici sice v němčině, ale přebíráme ho z 89. čísla měsíčníku tureckých cartoonistů na Kypru (viz text v rubrice „Časopisy“ v tomto čísle GAGu.

Autor se zamýšlí dál nad pravdou a její výzvou - zvláště pro novináře. A dostává se tak k cenzuře, která nemusí být nutně jen státním způsobem diktátorů a sabých vládců. Někdy může být poloviční pravda vlastně lží. I v demokracii mohou být fakta zamlčována, manipulována. A konečně jsme u kresleného humoru: „Tento katalog je zrcadlem mnoha zemí. Do námi pořádané soutěže přišlo v roce 2007 přes 450 prací od více než sto padesáti tvůrců. Kolem osmdesáti příspěvků bylo vybráno pro výstavu a jsou součástí tohoto katalogu. Vůbec prvně se stalo toto obsažné a náročné téma námětem mezinárodní soutěže.“

Vyzývá proto k prohlídce toho, jak lze s informacemi zacházet - vždy jde novináři i čtenáři o zodpovězení otázky po odpovědnosti a etice.

Katalog má formát 21 x 25,5 cm, má 80 stran a je barevně tištěný. (g-men)

KdyKdeKdoKamKudy (a) Proč / Poláček v divadle

Jubilant Poláček - 85

V pátek 26. 3. 2010 v 18 hodin se ve výstavních prostorách galerie „D“ (jako divadlo) ve Varnsdorfu koná **Posezení a beseda nad šálkem kávy s Josefem Poláčkem** - u příležitosti autorových pětadesátin. Náš kolega je - doufejme - ve zdraví oslaví i s námi, na letošní výstavě Jubilantů ČUKu počátkem prosince - v Malostranské Besedě. A když ne osobně, alespoň na dálku, kterou příkladně často překonává po starodávnou - s pomocí České pošty. Ta nám dotučuje do GAGu pravidelné informace prostřednictvím „**Pohledů Josefa Poláčka**“. Z nich se dozvídáme, že se aktivní kolega Josef podílí obrázky na stránce almanachu Severočeského klubu spisovatelů „**Kde se země provinila**“ (Pohledy č. 339). A také se věnuje citacím z e-GAGu, které letos správně doprovází příslušným logem ČUK 20 (Pohledy č. 333). Nu a do třetice zve leták na výstavu „**Koláže Květy Legezové a Josefa Poláčka**“ naplánované na duben až červen do varnsdorfské Galerii Úsměv, jakési flíálky divadelní výstavní síně „D“.

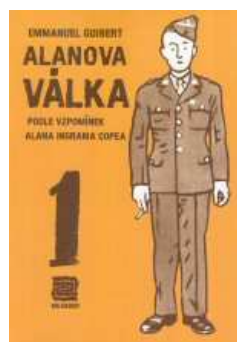
Ze Slovenska / „4xV“ v Piešťanech

„**Velikonoční Výtvarné Variace Valterovců**“, vlastně vernisáž výstavy Valterových (Anny a karikaturisty Jána) z Bratislavy se koná 15. 3. v Piešťanech a prodejní výstava kraslic, šperků, drátěných ozdob, kreseb a obrazů manželského páru potrvá v Piešťanském informačním centru v Pribinově ulici až do 10. 4. 2010. (r)



Nelekněte se - když narazíte na češtinu v Turecku - <http://www.ismailkar.com/> - Gag je světově!

V září 1982 vtrhli příslušníci křesťanských milicí do uprchlických táborů Sabra a Šatíla v Bejrútu a brutálně zmasakrovali stovky Palestinců. Ari Folman byl jedním z vojáků, ale na nic si nepamatuje. Dokáže se vzepřít kolektivní amnézii a ze záblesků vzpomínek a halucinací složit odpověď na děsivou otázku: co dělal během vraždění? Hypnotický animovaný dokument **Valčík s Bašírem** obletěl filmový svět a stal se událostí na nejprestižnějších festivalech. Českému čtenáři se právě dostává do rukou stejnojmenný komiks, který podle scénáře Ariho Folmana nakreslil David Polonsky. Pokud vás zaujaly komiksové dokumenty Persepolis, Bezpečná zóna Goražde, Palestina nebo Pchjongjang – Výlet do Severní Koreje, rozhodně si nenechte ujít ani tento významný počín uvádějící virtuální realitu televizních zpráv do poněkud jiného světa.



S Valčíkem se shodou okolností v komiksových novinkách sešla **Alanova válka**, komiksové vzpomínání na druhou světovou válku očima Alana Copea. Cope byl povolán ve svých osmnácti letech, prošel výcvikem, vylodil se ve francouzském Le Havru a část děje zasahuje i do květnové Prahy. Přitom nejde o historický dokument. Autor Emmanuel Guibert se zaměřuje spíše na vnitřní svět a prožitky mladého vojáka, přičemž ke svému vyprávění používá různé kresebné styly – od realistických pasáží po volné skicy. Na Capeově memoárech pracoval třináct let a dočkal se za ně mnoha ocenění po celém světě. V češtině vyjde Alanova válka ve třech svazcích. Ten první mapuje Alanův výcvik v letech 1943–45 až po vylodění v Evropě. Oba další díly by měly vyjít ještě letos.

Právě vyšel i třicátý **Garfield**, kvůli nultému sešitu má však pořadové číslo 29. Tentokrát hlásá na obálce **Čím větší, tím lepší**, o čemž vděčné české publikum Jima Davise nepochybuje. Garfield vychází od června 1978 a v současné době se pravidelně objevuje ve více než dvou a půl tisícovkách novinových titulů, což ho činí nejrozšířenějším komiksem na světě.



„...dá se použít k zabalení salámu i jako pevná podložka pod mokré boty, když si nechcete ušpinit podlahu...“ Těmito vřelými slovy propagovali před dvěma lety svůj první komiksový sešit náci borci z Brna (to je oficiální značka vydavatele). Teď, když jejich **BubbleGun** dospěl ke čtvrtému číslu, už by si podobné zlehčování své komiksové osvětové činnosti nejspíš nedovolili. A ani nikdo jiný. Z BubbleGunu, ač by si na to po prvním čísle vsadil málokdo, vyrostl respektovaný komiksový fanzín o sto dvaceti stranách ve slušné kvalitě, hned se dvěma obálkami od Vaška Šlajcha. Výběr z české a slovenské tvorby z poloviny tvoří nikdy nevydané sedmé číslo zaniklého magazínu Zkrat, dvacet stránek je

věnováno rozhovorům a publicistice. Mezi autory více než dvou desítek komiksů jsou třeba Miloš Mazal, Kamil Tatar nebo Tomáš Prokůpek a posmrtně Matěj Němeček.

Pixy, kultovní komiksová postava Maxe Anderssona, se zabydlela na českých divadelních jevištích. Po souboru Ježek a Čížek sáhli po černohumorném námětu i studenti katedry alternativního a loutkového divadla DAMU a od února ho hrají v divadle DISK. Takže – co se bude dít, když potrácený plod zvedne telefon a v opileckém opojení zavolá své mamince ze záhrobí?



Let's Comics! 2010

Ivan Hanousek mě upozornil na soutěž **Let's comics! 2010** pro autory od 18 do 30 let z Libanonu, Evropské unie a arabských zemí. Podílí se na ní čtyři neziskovky a delegace Evropské unie. Smyslem je vzájemné poznání a porozumění mezi mladou generací v Libanonu, Evropě a Středomoří. Deadline je 31. května, osm vítězů bude pozváno do Bejrútu. Propozice najdete na www.letscomics.org.

25. února zemřel **Virgilio Muzzi** (1923–2010), italský umělec, který začal své první komiksy kreslit v polovině čtyřicátých let. Brzy se prosadil i ve Velké Británii. V letech 1960–1987 se podílel na jedné z nejpopulárnějších komiksových sérií v Itálii – Tex.

Vhrstí

10. Int'l Editorial Cartoon Competition - Ottawa, Kanada (jen e-mail)

Kanadská komise pro svobodu tisku ve světě pořádá 10. ročník soutěže novinových vtipů na téma práva a bezpráví

Téma: *The «right» not to be offended is not a right*

K tomu: In Canada, *Mark Steyn* is brought before three different Human Rights Tribunals for allegedly “insulting Islam”. Meanwhile at the United Nation’s Human Rights Commission, Arab states have for years attempted to make that a crime. What started out with a fatwa against **Salman Rushdie** for insulting Mohamed and was dismissed by many as an isolated incident, culminated years later with the assassination of **Theo Van Gogh** in the streets of Amsterdam for the same offense. In **Denmark**, cartoonists still fear for their life for having drawn Mohamed in newspaper **Jyllands-Posten**. Meanwhile in **Ireland**, blasphemy is now a criminal offence. How can we encourage vigorous debate while being respectful of religious sensibilities?

Deadline: 20. 4. 2010

Počet: 1 cartoon. Dosud neoceněný vtip.

Rozměr: ne větší než A4; 21 x 29,2 cm;

Přiložit: *cartoonist’s name, address and telephone number - plus short biography*

Ceny:

1. cena: \$1500, crystal trophy, plus Certificate from Canadian UNESCO,

2. cena: \$750 a diplom

3. cena: \$500 a diplom

Vše v kanadských dolarech..

Ten additional cartoons will receive an ‘Award of Excellence.’ Regrettably no financial remuneration accompanies the Awards of Excellence.

Adresa: Jen e-mail: info@ccwpcf-cclpm.ca - formát jpg / 300 dpi

Výsledky: Na World Press Freedom Day Luncheon 3. 5. 2010, Ottawa, Canada.

Vítězné práce budou na webu: <http://www.ccwpcf-cclpm.ca/>

Výstava: *The best 30 cartoons will be exhibited at the Luncheon.*

3. Int'l cartoon contest Lleida 2010 - Španělsko (e-mailem!)

Téma: Snail's /hlemýždi/

Počet: max. 3 práce

Rozměr: A4

Uzávěrka soutěže: 1. 4. 2010

Pouze e-mail: formát jpg; 300 dpi.

Nutno doprovodit obvyklými údaji o autorovi

Cena: jen jedna - 1003 Euro + pobyt pro dvě osoby

Adresa: lleidacara-gol@viajerosporinternet.com

Vyhlášení vítězů 21. 5. 2010

Výstava: 50 vybraných prací

Info: www.humoralia.org

Propozice: http://4.bp.blogspot.com/_530nKpw3wn8/S47p30ssgvI/AAAAAAAAAH2U/PDNKK-Pxf5U/s1600-h/ENG+bn.jpg

Kalendarium

Většina z nás měla jiné - domácí - starosti s účastí v katalogu „**ČUK 2cet**“. Ale pomalu se tenčí skupinka těch, **co nedodali** na správné adresy správné formáty a hlavně **požadované podklady pro texty Ivanu Hanouskovi ve formátu .doc**. Kdo dodnes nestihl edYtorovi poslat svou vizitku, v katalogu už nebude, tudíž zřejmě ani na výstavě, kde budou identické texty na panelech autorů...

Upozorňovali jsme kolegy dopisy, e-maily, urgovali, připomínali v e-GAGu... Víc těžko můžeme. V tuto chvíli to je tak, že **57 autorů „má splněno“**, další **desítka je snad „na spadnutí“**. Pár členů dodalo jen obrázek a s ním nepoužitelnou portétní fotku své **hlavy** (nikoliv žánrový snímek z vernisáže) a navíc: **text o sobě pořád žádný?** Škoda! Přesto to vypadá, že účast může být nakonec přes 65 autorů, což je pěkné! A katalog bude zřejmě tlustší, než jsme čekali...

A vy, co už jste „za vodou“ s domácí členskou výstavou, mŠžete s klidem hledat v následující tabulce novou, tentokrát **mezinárodní výzvu!** (**G-men**)

Kalendarium	Soutěž	FECO	TERMÍN	GAG č.
Březen 2010	Cry, Hopcartoon - Irán - nové		-10. 3. 2010	09-51
Hoří!!!	„Plagiarism“ - Berlín, Německo		15. 3. 2010	10-02
Přihořívá!	„Netvařte se ...!“ - Praha, Česko - (jen pro děti!)		27. 3. 2010	10-02
	„Opera a balet“ - Varšava, Polsko		30. 3. 2010	10-03
Duben 2010	Golden Smile - Bělehrad, Srbsko		1. 4. 2010	10-03
	Smiling Cat; DQ jen e-mail! - Německo		1. 4. 2010	10-03
	„Humour, Vine and Magic“ - Jonzac, Francie		1. 4. 2010	10-04
	„Hlemýžďi“ (Snails) - Lleida, Španělsko - NEW!		1. 4. 2010	10-10
	Molla Nasredin - Baku, Azerbajdžan - posun uzávěrky!	*****	15. 4. 2010	10-01
	„Italian Land“ - Trento, Itálie		15. 4. 2010	10-04
	Editorial cartoons - Kanada - nové!		20. 4. 2010	10-10
	Water Contest - Teherán, Irán (jen e-mail) - new!		20. 4. 2010	10-09
	Car Caricature - Zagreb, Chorvatsko - nové!		23. 4. 2010	10-08
	Caretoon - Philadelphia, USA - nové!		25. 4. 2010	10-08
	„Muzea - Galérie“ - Záhřeb, Chorvatsko - nové!		29. 4. 2010	10-05
	BurgoSatira - Burgos, Itálie - Sardinie - nové!		30. 4. 2010	10-08
	Blues - Trasimeno, Itálie - nové!		30. 4. 2010	10-09
Květen 2010	Ken Sprague - Londýn, Británie	****	1. 5. 2010	10-06
	Aydın Doğan CC - Istanbul, Turecko		3. 5. 2010	10-06

Propozice i výsledky soutěží zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas s pravidly soutěže, pořadatelé neručí za díla během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z výsledků vybíráme někdy jen ty nejvyšší oceněné. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v tabulce)**
XX

Aktuality / Gepp vystavuje ve Varšavě; Mašinky spěchají do Prachatic



Gepp zve do Polska

Rakouský autor kresleného humoru, vítěz mnoha evropských mezinárodních soutěží, **Gergard Gepp** zve na výstavu „**Sa-tyra poetycka**“ v **Muzeu karikatury Eryka Lipňského ve Varšavě**. Výstava se koná pod čestným patronátem rakouské ambasády v Polsku, má vernisáž **19. 3. v 18 hodin** (Kozí ulice) a bude otevřena do 25. 4. t. r. **Obrázek (vlevo)** má název „**Korrektur**“ a pochází z r. 2006.

Jedeme s vláčky do Prachatic!

Městská knihovna Prachatic, ve které už vystavovalo své práce několik našich členů a také v ní odstartovala úspěšná putovní výstava **Ecce Libris**, připravuje na květen výstavní expozici týkající se železnice a vláčků. Tuto výstavu by pracovníci knihovny rády doplnily o kreslený humor na téma **„Vlaky a železnice“**, případně kresby opět o knížkách, případně volný humor. Přestože chápu, že nemáte zrovna plná šuplata kreseb s tímto námětem, tak prosím o jejich prohrabání, oskenování nalezených obrázků (300 DPI) a odeslání na moji adresu: b.kovarik@centrum.cz.

S knihovnou jsem domluven, že obrázky pošlu najednou na CD a oni si je kvalitně vytisknou a vystaví. Ušetří se čas, poš-

tovné a vracení kreseb. Výstava v **Prachaticích** potrvá **od 4. 5. do 19. 6.** a tak mi prosím **pošlete obrázky** o vlacích, knihách a případně i jiných tématech e-mailem **do 20. 4. 2010**. Na výstavu je potřeba cca 40 kreseb **A4**, takže kdyby každý druhý člen poslal jen jeden obrázek o vláčcích - ó jé! - S pozdravem všem, kdo zareagují, **Břetislav Kovařík**.

XX
e-GAG (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů (ČUK)**. Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **10.** (370.) číslo (z 11. 3. 2010). **Příští číslo 10-11 vyjde** ve čtvrtek **18. 3. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Příspěvky** posílejte a názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz