

 **1. apríl s humorem v Luxoru (str. 2)**

**18. 3. 2010**

původní obrázky / Samolepky pro VH \* Jací jsme byli / Před 20 lety týden po týdnu: Senzační odhalení původních konceptů (vítězný únor 1990) \* KdyKdoKdeCo (a) Proč /

# e-GAG

Návštěva s kosou \* ČUK / Na apríla na Václavák! \* Glosa / Katalog „2cet“ se upravuje; aneb co předcházelo! \* Ze světa / Irán, Slovensko, Francie, Lucembursko, Polsko, Brazílie, Turecko \* Aktualita / Jiránek pro kampaň \* Z pošty / Kohlíček \* Příloha tohoto čísla / Návrh programu ustavující VH ČUK v r. 1990 \* Komiks-News #149 \* Výsledky / Itálie, Irán, Španělsko, Polsko \* Propozice / Německo, Španělsko, Brazílie, Polsko, Korea \* Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů \* VIII. ročník \* (Zprávy ČUK č. 371) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 2010 / 11**

OBRÁZKY: BINGOL, KOVAŘÍK, ZLATKOVSKY, SZUMOWSKI, KOŠTÝŘ, MIHATOV, BOLGAN, SELČUK...



**původní obrázky / Samolepky jsou na světě!**

Tisícovka archů po šesti samolepkách - ano, zatím ještě jsou ukryté v nenápadné (zato těžké) lepenkové krabici. Opravdu, už jsou tu! Vedle každé nálepky s logem oslav 20 let trvání České unie karikaturistů je ještě jeden obrázek na stejné téma. Jak už jsme uvedli, nakonec jsme zvolili tři z málem dvou desítek návrhů. Abychom vás neochudili o překvapení, otiskujeme tu jen jeden ze tří párů - vlevo je obrázek, jehož autorem je **Jiří Koštýř** (konečně, to asi každý pozná) a vpravo naše logo (původní opice **Michala Hrdého** s výroční bublinou od **Oldy Dvořáka**). Samolepky jsou přibližně v této - viz níže! - velikosti.

Desky s aršíky obdrží každý, kdo dorazí na dubnovou Valnou hromadu hned u prezentace. A můžeme prozradit, že jsou hned ve dvou verzích: jednak na hlazeném papíru, jednak na tvrzeném polyetylénu. A ještě poznámka pro toho, kdo se zeptá, kolik peněz z ČUKovní pokladny jsme na to vynaložili. Odpověď je jednoduchá: Ani korunu...



Není vyloučeno, že budeme tyto propagační samolepky rozdávat už na naší prvo-dubnové akci

v pražském velkoknihkupectví Neoluxor!

## ČUK / Oslavy 20. výročí vzniku začínají na Václavském náměstí

První projev předsedy Břetislava Kovaříka sice neodbude přímo na tradičním místě oslav, pod koněm, ale kdo by také při tomhle počasí spoléhal na slunečnou chvilku. Zvláště, když se sejdem na apríla. A tak se **1. dubna** (někde ve světě už dlouho slaveného jako Den humoru) vydáme do největšího pražského, republikového a dokonce středoevropského knihkupeckého domu, mnohapatrového NeoLuxoru. Konečně: od sochy svatého Václava je to sem, co by Špotáková oštěpem dohodila.

V teple a pod střechem zahájíme na tradičním místě křtění knih v patře s kavárničkou naši **výstavu „Ecce librís“** neboli ejhle kniha. A ejhle, budou tu k vidění a snad i k dostání také veselé knihy - možná ty, které tam dovezeme, ale hlavně ty, jež mají knihkupci obvykle kdesi v suterénu (ve stojanu Humor) ve své poněkud utajené nabídce. A jelikož to jsou vedle kolegů Renčina, Neprakty, Slívy a Lichého i publikace, v nichž se prezentuje svými vtipy více členů ČUK, bude to příležitost usednout ke stolcům a zájemcům se podepisovat. Kdo se podepisvat nechce anebo neumí, ať přijde na symbolické deci vína a pár teplých slov s kolegy. Zatím si rezervujte den a těšte se na pozvánku. Jarda **Výstavák** Dostál už ladí poslední záležitosti celého projektu!

Je to tak trochu předkrm či rozcvička - ale o pět dní později, v povelikonoční úterý, už to v MB propukne naplno! (g)

## pŮvodní plány / Aneb senzační odhalení pozadí vzniku ČUKu

Na příští stránce narazíte na dva dokumenty staré dvacet let. Jsou docela zajímavé pro ty, kteří tu „dobu zrodu“ pamatují, ale věříme, že mohou přinejmenším pobavit i těch pár členů, kteří v té době ještě vtipy nekreslili a nějaký ČUK jim byl šuma fuk (asi sami cítíte že by to zde chtělo napsat: i těch, kteří ještě v té době čurali do plenek. Jenže - tak mladé členy v unii jaksi nemáme). A proč volíme slovo „pobavit“?

**Podívejte se na nejprve na horní text** (tedy na další stránce):

Má to hned dva důvody: Ad 1 - ty „dřevní“ podmínky, v jakých se tehdy komunikovalo (psací stroj, využívání papírů Stadiónu a Škrtu s šablonou pro velikost textu v normované straně strojopisu, běžná pošta, obálky a známky, telefon jen když zrovna fungoval a - když byl volaný na svém místě. K tomu vzkazy, osobní schůzky v hospodách a kavárnách... ach jo... Sakra! Málem se člověku po tom začíná až odporně staromilsky stýskat!) Ad 2 - jaké divné problémy jsme to řešili? (Co to jsou čtvrtěční Aktuality? Jaký Lidový dům? Co to byl Kruh? A celý ten čtvrtý bod se systémem schůzek... V době mobilů a mejlů jen těžko k pochopení.

V oskenovaném textu je však i pozoruhodný a vysloveně předvídavý úmysl - tedy spíš nápad - čteme tu: „*Ostatní členové přípravného výboru by měli být agilní pracanti.*“ Konečně to se později týkalo i výboru, správně předsednictva, voleného na ustavující i dalších valných hromadách ČUK.

**A dolní text** (opět na následující straně) **je svým způsobem ještě zajímavější:**

Koho by přece nepobavilo, když zkušený, téměř padesátiletý novinář zvyklý na profesionální formulování, po čtvrt století pilné práce pro časopisy, po letech psaní čehokoliv od kudkoliv, najednou takto těžce smolil docela prostý text? Ano, takto vypadala první verze zprávy o vzniku ČUKu v podvečer, kterou 7. února Hanousek „vyráběl“ pro ranní noviny. Co dodat? Snad, že z toho je i po letech cítit, jak vzrušená to byla doba a jak divná, neobvyklá slova se to autorovi drala do klapek psací mašiny: „*poprvé v našich dějinách... zcela nezávislý svaz... výhradně vůlí svých členů... podle názoru většiny...*“! Divíte se, že ostřílený reportér škrtal, nahrazoval slova a přepisoval?

**V příloze tohoto čísla** najdete i další dokument,

je to návrh programu ustavující valné hromady svolané na 10. 3. 1990 ve 13 hodin. Také v něm najdete řadu jmen těch, kteří byli od počátku „u toho“. Jednak táborového řečníka a rozbíječe starých dikobrazích pořádků (Vyčítal), jednak ony „pracanty“ (Kučera, Barták, Hanousek, Dostál, Kovařík). Docela potěší, že se se stejnými jmény setkáváme v GAGu a na valných hromadách ČUK i po dvaceti letech...

Po zralé úvaze navrhuji:

1. Prohlásit toto sezení za zakládající chůzi ČUK
2. Ustavit přípravný výbor, který bude mít tyto základní úkoly:
  - a) uvědomit veřejnost - tisk - rozhlas - TV a to okamžitě - nejpozději do čtvrtedních Aktualit.
  - b) připravit základní body programu ČUK (cíle)
  - c) vytvořit delegaci 2-3 lidí na pátek 9.2. do Mánasu, kde seznámí Kruh s ustavením ČUK a rozdá namnožené provolání (přihlášky).
  - d) stanoví termín valné hromady, zajistí místo (Mal.Bes., Lid.dům, hospoda?) pro asi 150 lidí (nejl. nějaká sobota poledne)
  - e) rozešle přihlášky, letáky všem mimopražským, bývalým i potenciálním autorům.
  - f) pozve na ustav.hromadu delegaci ze Slovenska
  - g) připraví návrh stanov ČUK
3. **Vybrat** anebo zvolit prozatímního čestného předsedu ČUK - někoho s jistým jménem a úrovní. Ostatní členové přípravn.výboru by měli být agilní pracovníci.
4. Vytvořit systém další komunikace v nejbližších dnech - a schůzek (místo, dobu) - spojení.

## STADIÓN

Ve středu 7. února 1990 byla založena Česká unie karikaturistů, která sdružuje profesionální i amatérské autory kresleného humoru a karikaturisty z českých zemí. ~~Ustanovením výboru pro přípravu~~

Poprvé v našich dějinách tedy vzniká samostatný ~~unijní~~ ~~svez~~ svez humoristických kreslířů, ~~nezávislý~~ zcela nezávislý na a řídicí se v činnosti výhradně vůlí svých členů. O jeho poměru k tvořicím se svazu vytvářeným směrem rozhodne až ~~unijní~~ valná hromada. ~~Ustanovením výboru pro přípravu~~ Tu svolává přípravný výbor v čele s ~~do Prahy~~ do Prahy. Zájatci o členství v ČUK se mohou přihlásit na adrese humoristického měsíčníku ŠKAT<sup>10</sup>, Národní 17, 110 00 Praha 1.

K oběma reprodukováným dokumentům z archívu edytora patří text na předchozí stránce. Nahoře je nápad na přípravný výbor, dole první verze zprávy pro tisk po jeho ustavení...(r)

## Glosa / Jak se (ne)dělá výstavní katalog...?

Těžce. **Když každý sedmý z vystavujících udělá něco špatně** - nejčastěji nepošle takový text o sobě, který by obsahoval aspoň základní údaje včetně roku narození, výstav a míst kde publikoval - **je to deset chybějících katalogových hesel**, deset urgencí, shánění a zbytečného prudění.

**A když každý desátý nepošle ten text tam, kam má** (tedy Hanouskovi) nýbrž tam, kde je celkem k ničemu (Dostálovi - jak víte, tak tomu se měly posílat originály kreseb a fotek!) a navíc v takové podobě, že nejde dál upravovat (je třeba vytištěný!) - **je to dalších sedm chybějících textů**, sedm korespondencí, přeposílání, přefotografování, přepisování. Máme na tom samosebou také vinu - neuvědomili jsme si, že snad třetina z abonentů nečte e-GAG. Jinak by jim neuniklo, co se od nich chce. Jistě, v samém zárodku to má na svědomí *Jarda Výstavák*, když propracoval dopis s podmínkami výstavní účast, podle jeho slov tako-vý, který musí pochopit každý. Jenže uvažoval pouze podle svého výstaváckého pohledu - proto v něm zůstal ten poněkud matoucí výraz že text má být na A5 (!). A edYtor, teplotami jako naschvál v tu dobu ochromený, ho vzápětí rozeslal. Neměl pohromadě dost jasného rozumu, aby v něm učinil podstatnou úpravu: Měl přiložit formulář k vyplnění údajů o autorovi a jeho díle, potřebných pro výstavní katalog. Možná to nevíte, ale do grafického studia ani do tiskárny nelze donést cokoli vytištěného či rukou nadržaného na papíře (ani textu ofoceného mobilem) - musí to být napsané a poslané elektronicky...

Brzy jsem proto abonenty GAGu informoval lépe, hlavně o tom posílání textu Hanouskovi, leč zřejmě bylo už pozdě. Přestože jsem **číslo 9** doprovodil textem: **Texty o sobě, prosím, posílejte i na tento mejl!** A zvláštní přílohu s celými propozicemi výstavy **ČUK 2cet** jsem uzavřel snad srozumitelnými slovy:

**Text ve formátu wordu - doc nebo rtf** - stačí kopie = jméno, město, bydliště, ročník nar., škola; pracuje jako; výstavy - hlavně samostatné včetně roku konání; vydané knihy vtipů, získané ceny ze soutěží, kde publikuje – publikoval - **poslat e-mailem Hanouskovi** (třeba jako „re“ - **odpověď na tento e-mail**)

Ano, dvakrát to vyšlo v GAGu, leč dvakrát marně... I v minulém čísle 10 v *Kalendáriu* stálo: Pomalu se tenčí skupinka těch, **co nedodali** na správné adresy správné formáty a hlavně **požadované podklady pro texty Ivanu Hanouskovi ve formátu .doc**. Kdo dodnes nestihl edYtorovi poslat svou vizitku, v katalogu už nebude, tudíž zřejmě ani na výstavě, kde budou identické texty na panelech autorů...

Nezareagoval nikdo. Ani tohle nezabralo. Od autorů jsem získal nakonec ani ne polovinu textů! Ostatní jsem musel loudit jednotlivě a na několikrát. Další jsem dostával mejlem, občas v oněch nepoužitelných formátech, od Jardy nebo Bohouše. V tuto chvíli je **69 medailonků** autorů už napsáno, přepsáno, vše je seřazeno jak má být, texty jsou stylově sjednoceny do potřebných odstavců, doplněny o neuvedená fakta (především o současný život, o letopočty a místa výstav a udělených cen, a opraveny co do nepřesností... Tedy doufám.

Teď se bude potit Šír s výrobou a nakonec ještě Dostál s instalací vlastní výstavy. Snad mu někdo přikvačíte na pomoc, aby v nově vymalované Besedě nebylo zaděláno na ostudu!

Doslova v posledních vteřinách se podařilo získat (a díky nadlidské obětavosti Romana Jurkase i přepsat) chybějící údaje k obrázku a fotce Jana Vobra. Také přepsat či spíš domyslet si život a logicky dovodit životní dílo několika dalších kolegů. A úplně nakonec poslední rána - po odevzdání celého díla grafikovi se vynořily ještě dvě nové obálky se jmény Velebný a Tru-neček, jména, o nichž můj e-mail po celé ty dva týdny mlčel... Škoda, ale možná dokážeme jejich obrázky vsunout aspoň na výstavu.

Zatím to vypadá, že barevný almanach **ČUK 2cet** bude pěkný, barevný a tlustý, možná až 80 stran. Tak se pěkně těšte na almanach; já se zase těším, že konečně budu trávit noci něčím smyslupnějším, než přepisováním údajů...

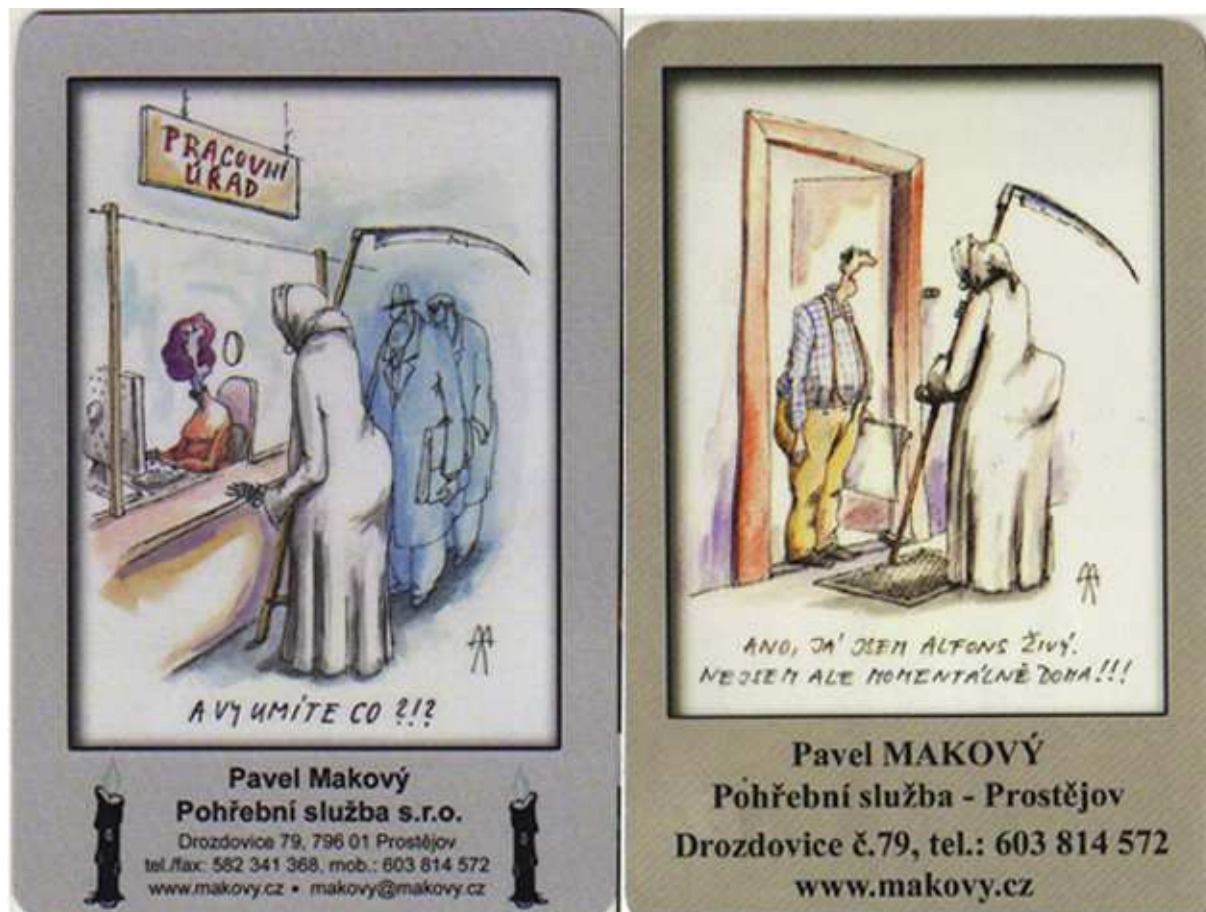
No jo, jenže teď ještě musím začít pracovat na **11. čísle GAGu**. Je pondělí, čas obvyklých korektur... A já mám z celého čísla zatím hotovou jen tuhle glosu... **Gagmen**

*P.S.: teď mi psal B. Š., že jsem do sborníku nezařadil kolegu Navrátila... Ale kde bych ho asi tak vzal, když mi žádný text neposlal?*

## KdyKdoKdeCoJak(a)Proč / Kalendáříky

### S kosou na návštěvu i na pracák...

I užitá, reklamní grafika může být vtipná. Musí ovšem pro humor mít smysl hlavně ten, kdo ji objedná. V tomto případě měl **Břetislav Kovařík** velké štěstí. Vlastně dvojnásobné; jednak že majitel prostějovského pohřebního ústavu má smysl pro černý (jaký také jiný, ne?) humor. A že jako takového, pana Makového, po roce nepřešel. Naopak, objednal si u kariatisty kresbu pro reklamní kalendářík své živnosti i podruhé. Viz obrázky níže:



## Ze světa / Irán, Lucembursko, Slovensko, Francie, Brazílie, Polsko, Turecko

### Vianden na pokračování - Dnes: Košťýř (aneb jak si udělat jméno)

76 autorů vybrali pořadatelé mezinárodní soutěže v lucemburském Vianden na výstavu a tedy do jakéhosi finále, z něhož vyjdou ti nejvýš ocenění až na jaře. Nad jmény vybraných autorů je však už nyní zřejmé, že už jen dostat se do výběru, znamená velice slušný úspěch. Jen nepatrně prostoru zde dostali noví či málo známí autoři. Naopak - seznam se hemží jmény těch nejslovutnějších a nejoceňovanějších cartoonistů současného světa. Pouhých šest „skorodomácích“ Belgičanů, relativně málo Íránců...i z takových velmocí jako Polsko tu vidíme jen čtyři hvězdná jména...

Listina tak trochu vyhlíží jako přehled autorů, kteří v uplynulých pár letech získali Grand Prix či 1. ceny: Ares (Kuba), Boilgan (Mexiko) Kuczyński a Szumowski (Polsko), Kosobukin, Kustovskij a Kazanovsky (Ukrajina), Sulaj a Gatto (Itálie), Thomson (Británie), Ozbek (Turecko), Zardkhahoei (Írán), Dragostinov a Georgiev (Buharsko), Xiao (Čína), Pavel (Rumunsko)...

A mezi nimi  **jediný český cartoonista - Jiří Košťýř!** Poblahopřejme kolegovi k postupu. Od toho je sice k samotné ceně daleko, ale víme, že v cartoons je tomu podobně jako v krasobruslení. Porotci dají na jména a na předchozí úspěchy. Přijít na chuť Jirkově „stylu“ není lehké a hlavně rychlé. Čím víckrát se dostane do jakéhokoliv katalogu a zaujme tam znalce,

tím blíže má k vzestupu v příští soutěži. Což ovšem platí pro každého, nejen pro Košťýře a nejen pro Čechy! (G-men)

### Zlatkovsky Rytířem čestné legie

Slavný ruský karikaturista Michail Zlatkovsky byl v únoru 2010 vyznamenán francouzským prezidentem řádem *Rytíř čestné legie*.

Zlatkovsky, komentátor politického deníku „*Novyje Izvestije*“, i jeho dílo a názory, jsou čtenářům e-GAGu dobře známy z rubriky Kdo je kdo i z dalších článků a z ukázek jeho tvorby. **Viz vpravo !**



### Brazilci se představují v Íránu

V Teheránu vyšel nový *Irancartoon Magazine* - speciál o 104 barevných stranách (v pdf) věnovaný brazilským cartoons a karikatuře. Více o tom na <http://www.irancartoon.com/index.htm> .

### Frašťacký trň bude letos o lékárnách

Už 8. ročník známé hlohovecké soutěže o Frašťacký Trň má v r. 2010 nosné téma „*Lékárny a lékárníci*“ - k 300. výročí první městské lékárny v Nitranské župě, která byla otevřena právě v Hlohovci.

Tak si zatím připravujte příspěvky, propozice mezinárodní soutěže, která má uzávěrku 3. září, přineseme v GAGu a zařadíme do kalendária s dostatečným předstihem.(g)

### Zemřel velký turecký cartoonista: Turhan Selčuk

Ve středu 11. března t. r. zemřel v Istanbulu nestor tureckých karikaturistů Turhan Selčuk.



Byl už od 7. 3. hospitalizován v nemocnici Acibadem Maslak, kde byl dvakrát operován. Selčuk byl ročník 1922, nedožil tedy devadesátky. V silné konkurenci tamních karikaturistů měl neotřesitelnou pozici úplné špičky v komentování politických událostí. Do posledních dnů kreslil pro nejvýznamější istanbulský deník Cumhuriyet. Patřil k těm, kteří stáli v r. 1969 u kolébky Tureckého svazu karikaturistů. Svou kresbou a postavením v Turecku byl Turhan Sel-

čuk mohl být připodobněn k našemu Bornovi, svým praktickým působením měl blíž spíš k Jiránkovi.

Kresba vpravo: *Turhan Selčuk*



### Magdalena Wosiková má Zlatou Tubu

Na cartoonswebu Mirka Hanose se objevily výsledky celopolské soutěže Tuba Satirica v Toruni - přišlo do ní 126 děl 43 autorů. Ocenění a vernisáž výstavy proběhne v Toruni 7. 4. t. r. Porota udělila tyto ceny: Złota Tuba Satyrica - **Magdalena Wosik**; Nagroda Specjalną Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie - **Przemysław Surma**; Nagroda im. Zbigniewa Lengrena Urzędu Miasta Torunia - **Maciej Trzepak**; Nagroda organizatora - Centrum Kultury w Toruniu - **Witold Mysyrowicz**; Wyróżnienie honorowe SPAK - **Magdalena Wosik**.

### Vražda v Brazílii

Nikoliv politická, ale kriminální aféra. Nikoliv muslimský teror, ale prachobyčejná loupež. Jsme v Brazílii, pořadatelské zemi příštích olympijských her! Znamý brazilský karikaturista *Glauco Villas Boas* (viz. obr.!) i se svým synem byli zavražděni při loupežném útoku na jejich dům. Když syn spatřil, jak bandita míří na otce zaclonil ho vlastním tělem. Lupič zabil oba, z rodiny zůstala jen manželka. Banditi nebyli dopadeni.



### Malujte vesele **finišuje!**

**27. 3.** je konečná pro příspěvky do naší soutěže **Netvařte se kysele**. Věřím, že nejen pohoníte své vnuky, děti či jejich učitelky kreslení, ale také se budete radovat z vtipných prací, které namalují a pošlou do Karlína. Adresu najdete v propozicích, odkaz na propozice e-GAGu v kalendáriu(JVD)

**Porota s účastí zástupců ČUK se sejde koncem března na domácí půdě karlínského Spektra DDM Praha Karlín.**

### Aktualita / **Jiránek pro modrou předvolební kampaň**



### ODS kreslí své voliče jako Dobráka a Slušnou, protivníkem je jim Řimbaba

Ve volební kampani ODS letos vsadí na populární postavičky od nejlepšího českého kreslíře politické karikatury **Vladimíra Jiráňka**.

Šéf občanských demokratů **Mirek Topolánek** představil ve středu první čtyři figurky kampaně své strany - **Václava Dobráka** a **Marii Slušnou** plus jejich děti - **viz horní snímek**.

Další figurky ale ještě přibudou - mj. jejich protivník **Řimbaba**.

Jak víme, **Vladimír Jiránek** obdržel vloni Řád bílé opice ČUKu a pana **Vlád'u Vtipného** (staršího bratra paní **Slušné**), jsme proto přivítali v obdobné velikosti obdobným způsobem na obdobném ceremonálu po Valné hromadě ČUK 2009 v Mánesu - **viz dolní snímek**. Hm.To se jim to po bílé opici opičí !!!  
(g-men)



*Poznámka: autorem výřezu Jiráňkova panáka na dolním snímku je **Jiří Košťář***



**Kresba vlevo: Turhan Selçuk (Turecko)** - k nekrologu v tomto čísle

### Z pošty / Kohlíček - génius odhadu!

sázím na **75 autorů** na výstavě "2cet", tento název je vtipný a líbí se mi k této akci. Srdečně zdravím.

*Miloš Kohlíček, Praha*

### KomiksNews #149



Jedno z největších severoamerických vydavatelství nezávislých komiksů Fantagraphics Books neodolalo sílícímu zájmu Američanů o japonské komiksy a ohlásilo novou manga edici. V září by jí měla nastartovat povídková knížka Dream Drunken věhlasné japonské autorky Moto Hagio. Taky v Česku pokračuje zasypávání nadšených školaček asijskými komiksy, byť o ligu níž. Dosud posledním takovým titulem je druhá knížka prozatím čtyřdílné série **Kategorie: Stůry**, kterou kreslí a píše Sakurako Gokurakuin, což je pseudonym Ashiky Sakury. Oddychová detektivka s hororovými prvky přináší další dobrodružství Asagiho a jeho party paranormálních agentů v boji proti bytostem parazitujícím na slabostech obyčejných lidí.

Pokud jste se stejně jako já lekli v knihkupectví nepřehlédnutelné publikace s velkým nahatým prasátkem Paroubkem na obálce, pak jste už zaregistrovali, že vyšel **Zelený Raoul**, tedy kniha sebraných komiksů z Reflexu (díly 518-771) z let 2006 až 2009. Pro kreslíře Štěpána Mareše stále vytrvale vymýšlí HruTeBa (Hrubý, Tesař, Baldýnský).



*As YOU CAN SEE, THERE ARE WOMEN ARTISTS AS WELL AS MEN IN THE COMIC MAGAZINE FIELD!*

V roce 1947 vydal Stan Lee útlou knížečku *Secrets Behind the Comics*, v níž kromě jiných tehdy známých komiksářů zmínil i „okouzující dívku“ Violet Barclay, která pro něj pracovala jako inkerka od svých osmnácti let. Později se osamostatnila a pod

jménem **Valerie Barclay** se stala jednou z nejznámějších

komiksových žen své doby. V polovině 50. let komiks zcela opustila a věnovala se módě (jako návrhářka i jako modelka). Valerie Barclay zemřela koncem února v jedné z newyorských nemocnic. Bylo jí 87.



**Vhrstí**





### 5. Cartoon Contest Santomera 2010 - Španělsko

Do soutěže poslalo 171 autorů ze 42 států celkem 288 prací, čímž vytvořili rekordní účast v této poměrně nové soutěži. Téma bylo **'GLOBALIZATION, SOCIAL EXCLUSION AND SOLIDARITY'**.

1. cena: Agim Sulai - Itálie
2. cena: Pascal Gelu - Rumunsko
3. cena: rovným dílem Enrique Pérez Penedo - Španělsko; Jovan Prokopljevic - Srbsko

Special prize best work in Murcia's Region: Alicia Cánovas Verdú / Španělsko

Special prize best work in Santomera: Germán Herrero Escolar / Španělsko



Kresba: **Mojmir Mihatov**, 2. cena (volná kategorie) z 9. mezinárodní soutěže cartoons v Teheranu 2009 (Írán)

### 1. Fair International Cartoon Contest 2010 - Írán

1. cena: Samaneh Neysani - Írán

**2. cena: Grzegorz Szumowski - Polsko / 2000 Euro (viz obr.!)**

3. cena: Michael Kountoris - Řecko



## 42. Umoristi a Marostica - Itálie

Téma: **VICES** (věci)

V neděli 7. 2. 2010 vydala italská jury dnes nejstarší italské soutěže svůj verdikt.

Letošní GP putuje do Německa (ovšem autorovi z Moldávie)

Soutěže se zúčastnilo 235 autorů ze 42 států a porota si pochvalovala, že mezi „věcmi“ bylo hodně podařených „věciček“. Líbily se jí především ty z „románské“ kulturní oblasti.

**CARTOON section:**

**Gran Prix: VALERIO KURTU (Moldavie)**

**Sekce cartoon - Finalisté:**

TOMASO MARCOLLA (Itálie)  
ELENA OSPINA (Kolumbie)  
ANDREA PECCHIA (Itálie)  
SERGEY SICHENKO (Ukrajina)  
BERJASIT TUMYING (Thajsko)

**STRIP section:**

**Gran Prix: OCTAVIAN BOUR (Rumunsko)**

**Sekce strip - finalisté:**

HUIG GERRIT (USA)  
SUSAN HOTTER (Itálie)  
TONI VEDU (Itálie)

**“SANDRO CARLESSO” spezial Prize: CRISTINA BERNAZZANI (Itálie)**

**“MARCO SARTORE” spezial Prize: MARCO SPADARI (Itálie)**  
**Spezial Prize: HUEY NGUYENHU (USA)**

## 22. Int'l c. c. "Jaka bede 2010" - Polsko

1. cena: Sonia Churova / Bulharsko
  2. ceny: Jurij Kosobukin / Ukrajina + Anatoli P. Radin / Rusko
  3. cena: Henryk Cebula / Polsko
- Internet mention for contest 2009: Katarzyna Rubin / Polsko

**Obrázek vpravo: Angel Boligan (Mexiko) „grippe“ - uznání na mezinárodním festivalu Bukovina v Rumunsku**



## Propozice / Brazílie, Německo, Španělsko, Korea, Polsko

### 2. Medplan Hall of Humor, Teresina - Brazílie

Počet: maximum of three (3) unpublished

Rozměr: 30X40cm format and using any technique.

On the back of each paper should include author's full name, address, e-mail, phone, ID number, Social Security and bank account.

format jpg à 300 dpi

**Deadline: 22. 4. 2010**

**Adresa:** The artist may participate by sending their jobs through the site <http://www.medplan.com.br>, nebo:

**2 Hall Medplan Mood**

**Rua Coelho Rodrigues, 1921 - Center**

**CEP: 64000-080 - Teresina - PI**

**Téma:** The theme of the 2nd Hall Medplan Mood be sedentary. The submissions will undergo a selection committee, composed of the organizers of the Salon Medplan Mood and guests.

**Ceny:** The best job in the hall, between cartoon and cartoon, you will receive a prize of \$ 3,000.00 (three thousand reais). The second place will receive \$ 2,000.00 (two thousand reais). Other awards may be instituted at the discretion of the organizing committee. The best works will be part of the exhibition hall Medplan Mood.

**Vracení:** Awards will be considered acquisitive and will become part of the collection of Medplan. The works will not be returned.

**Info:** tel: (86) 9975-2514

MEDPLAN MEDICAL LTDA.

José Cerqueira Dantas

SECOND MEDPLAN HALL OF HUMOR -- 2010 Brazilie

### 6. Int'l cartoon competition Grafikatur 2010 Lübben - Německo

Město Lübben ve Spreewadu vyhláší 6. mezinárodní soutěž cartoons Grafikatur“

**Téma: Peníze (money)**

Počet: maximum 3 kusy ne větší než 297 x 420 mm, jen vtipy beze slov.

*Must are submitted as copy (They won't be send back).*

*The sender must be written down clearly on the back of each copy.*

**Deadline: 30. 4. 2010:**

**Adresa: Stadtverwaltung Lübben, Fachbereich II, Postfach 1551, D-15905 Lübben (Spreewald) GERMANY**

Katalog: Every participant who was judged with least one cartoon for the exhibition

Výstava: 3. 11. 2010 - 14. 1. 2011.

**Ceny::**

“GOLDEN FEATHER” - 1000,- EURO

“SILVER FEATHER” - 800,- EURO

“BRONZE FEATHER” 500,- EURO.

Zde (klikni) jsou ke shlédnutí [Winners 2008](#)



### 1. Blue Sky Int'l Cartoon Contest 2010 - Španělsko (jen e-mail)

**Téma:** A) Blue Sky (modré nebe), B) Free (volné)

**Účastníci musí poslat osobní informace, foto a krátkou biografii spolu s kresbami.**

Počet: 4 cartoon (nikde neoceněných).

Formát: The digital file of the artwork should be in JPG format, in 1200 pixel size and with 200 dpi resolutions.

**Adresa:** [bluecartoon2010@yahoo.com](mailto:bluecartoon2010@yahoo.com) nebo: [infoblueskycartoon@yahoo.com](mailto:infoblueskycartoon@yahoo.com)

**Deadline: 1. 5. 2010**

Výsledky: 30. 5. 2010

**Ceny:**

**Grand prize: 5000,- euro**

**First Prize: 3000,- euro**

**Second Prize: 1500,- euro**

**Third Prize: 700,- euro**

**Awards of Success: 300 euro**

Jury po internetu: Dachuan Xia; Erdogan Karayel, Julian Pena Pai; Alessandro Gatto; Mohammad Ali Khalaji; Agim Sulaj; Anjel Boligan.



The 14th Seoul International Cartoon & Animation Festival  
제14회 서울국제만화 애니메이션 페스티벌

## 14. Seoul Int'l Cartoon & Animation Festival SICAF 2010 - Korea

**Pořadatel:** SICAF Organizing Committee and Seoul Animation Center are proud to present the SICAF International Digital Cartoon Competition 2010 under the courtesy of Seoul Metropolitan Government. Competition.

### Účast:

- Your work should present genre of cartoon and comics and it should be viewable using digital techniques.
- You should hold the copyright of your submitted the artworks. Only the original and unpublished works (without any commercially used history) are qualified.
- Works entered in previous SICAF Digital Cartoon Competition cannot be submitted again.

### Téma a oficiální jazyk

There is no special theme designated by the organizing committee.  
The official languages of the competition are Korean and English.

### Kategorie

- A) **Web Cartoons:** Web-based cartoon with 4 or less frame counts.
- B) **Scroll Comics:** No limit in number of episodes, but should have one complete narrative structure as a story. Viewable in a web browser (e.g. Version 6.0, Firefox Version 2.0)
- \***Short Story:** Under 5 episodes, but should have one complete narrative structure as a story.
- \***Long Story:** Should have one complete narrative structure as a story.
- C) **Mobile Comics:** No limit in number of episodes, but should have a complete narrative structure as a story. Viewable in mobile device's browsers (e.g. mobile phone, PMP, etc.)
- D) **Digital Illustration:** Illustration made of Computer Graphics (e.g. 2D, 3D, 2D+3D composite works)
- E) **Creative Story:** Synopsis and 10 episodes of Scenario

### Submission Criteria of Entries -

**Podmínky všech kategorií najdete na webu soutěže**

**Deadline: 20. 4. 2010**

**Adresa:** All materials should be submitted to: **Official Website :**

[www.sicaf.org](http://www.sicaf.org)

For any questions, please contact:

[digitalcartoon@sicaf.org](mailto:digitalcartoon@sicaf.org)

**Předvýběr a výběr** proběhne v květnu, obrázky ve výběru budou známy po 20. 5. 2010 a oznámeny na SICAF official web-site ([www.sicaf.org](http://www.sicaf.org)) and through the SICAF e-mail newsletter.

V červnu 2010 bude finále a v červenci budou celkové výsledky na webu.

**Ceny** (celkem 30 000 000 - vše v korejské měně - Won):

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>1 Grand Prizes</b>         | <b>10 000 000</b> |
| <b>1 Gold Prize</b>           | <b>5 000 000</b>  |
| <b>3 Silber Prize</b>         | <b>2 000 000</b>  |
| <b>1 Creative Story Prize</b> | <b>1 000 000</b>  |
| <b>2 Idea Prize</b>           | <b>1 000 000</b>  |
| <b>3 Netizen's Choices</b>    | <b>1 000 000</b>  |
| <b>3 Jury Special Prizes</b>  | <b>1 000 000</b>  |

### 10. Winners Benefit

-The Grand Prize and the Gold Prize Winner will have opportunity to post their works on the web-site ([www.toondosi.com](http://www.toondosi.com))



-The Creative Story Prize winner will have opportunity to post their works on the web-site ([www.toondosi.com](http://www.toondosi.com))

-All prize winners will be published on international advertisement booklets (English, French, and Japanese)

### Winner Invitation

-Prize-winners will be invited to the awarding ceremony and festival. We will cover the below mentioned expenses for Prize winners as follows:

#### **Prize winners (Grand Prize/ Gold Prize/ Silver Prizes/ Creative Story/ Idea Prizes/ Netizen's Choices/ Jury Special Prizes)**

Festival accreditation

A board and lodging offer(overseas residents only and one person per selected work.)

- The invitation cannot be transferred to any person.

### Competition Results

- All selected works for the final competition will be exhibited at SICAF exhibition venue. For promotion purposes, they may be presented on all related catalogues and pamphlets published by the SICAF Organizing Committee and on the Internet. Third party rights protection is also guaranteed.

- With the agreement of producers, prize-winning works may be published for a certain period of time on digital media, including main and other pages of portals or cartoon web sites for promotional purposes. They can also be published in a book, as a compilation titled "SICAF Digital Cartoon Competition Winners."

- After the festival, the SICAF Organizing Committee is granted the right to reproduce prize winning works and selected works for promotion purpose. The SICAF Organizing Committee obtains a non-exclusive right to use the works without any further contract with the entrants.

- For promotional use, the entrants may be requested to provide artworks with high-resolution

- Any other proposed usage outside of the Festival promotion will be referred by the SICAF Organizing Committee to the entrants for direct negotiation.

### ENTRY FORM

Obrázek: **Oktay Bingol** (Turecko) soutěž UMO 2009

### Evropská soutěž kresleného humoru „Grunwald na weselo“ - Polsko

SPAK , Fundace festivalu evropské satiry „Koziołky“ a Zámecké muzeum v Malborku vyhláší soutěž **Grunwald na weselo**. Soutěž je otevřena všem tvůrcům pocházejícím z Evropy.

15. lipca 1410 pod Grunwaldem došlo k velké bitvě vojsk polsko-litevských, pod vedením krále Władysława Jagiełły, z Křižáky. Její průběh a výsledek mě velký vliv na „*kształtowanie się Europy w późniejszych wiekach. W lipcu 2010 roku mija 600. rocznica tej zbrojnej konfrontacji*“

Humorný pohled na středověkou událost může ukázat spoustu problémů typických pro dnešní život obyvatel starého kontinentu.

Předmětem soutěže jsou originály: vtipy, fotografie, grafické listy vyhotovené jakoukoliv technikou.

**Rozměr:** min A4 a max. A3 na kvalitním papíru a bez paspart.

Fotografie a computerové práce budou posuzovány, ale v případě kvalifikace do 2. fáze (do 30. 5.) bude nutno poslat originály - tisky podepsané rukou a signované 1/1.

**Počet:** max 3 práce.

**Deadline:** 10. 5. 2010.

**Ceny:**

**GRAND PRIX „GRUNWALD NA WESOŁO“**

**2 miecze grunwaldzkie + nagroda pieniężna ve výši 2500 PLN**

**2. cena: nagroda pieniężna ve výši 2000 PLN**

**3. cena: nagroda pieniężna ve výši 1500 PLN**

Budou uděleny i ceny sponzorů

**Adresa:** Dariusz Łabędzki, ul. Mazurska 15 , 60-433 Poznań, POLSKO

z popiskem: GRUNWALD NA WESOŁO

Více info: <http://www.spak.art.pl/konkursy.php>

### Kalendarium

Spousta nových příležitostí změřit své nápady a výtvarný um se zahraniční ale i s naší konkurencí na jiné než domácí půdě! Neřekli jste si ještě nikdy, že „*mí Pražané mi ne-rozumějí?*“ a že české poroty oceňují pořád ta stejná jména? Jen v tomto čísle je pět nových výzev - pět soutěží, kde bude jury zaručeně sestavena bez českých znalců. A vkus bel-gických či korejských porotců je rozhodně jiný než třeba polských a slovenských... Možná se svým stylem kresby strefíte do černého právě v takovém vzdálenějším prostředí. V závěru dubna a

