

 **Za týden v Luxoru!** (str. 11)

25. 3. 2010

původní obrázky / Vyšlo 50. číslo Magazínu FECONews * Jací jsme byli / Před 20 lety týden po týdnu: Ve Škrtu č. 4/1990 o ustavující VH ČUK * KdyKdoKdeCoJak (a) Proč / Na

e-GAG

Itálie, Japonsko * Kalendárium

kávu do Varnsdorfu * ČUK / Na apríla na Václavák; Jeden nový a jeden starý člen * Publikace / Na přeskáčku: Slíva, Kotrha, Hiršl aj. * Ze světa / Polsko, Francie, Chorvatsko * Ze Slovenska / Marcel Čížmár * Glosa / Kdo bude vystavovat v Malostranské besedě? * Komiks-News #150! * Výsledky / Portugalsko, Německo, Srbsko, Irán * Propozice / Polsko, Portugalsko, Nizozemsko,

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník * (Zprávy ČUK č. 372) <http://cuk.dreamworx.cz>

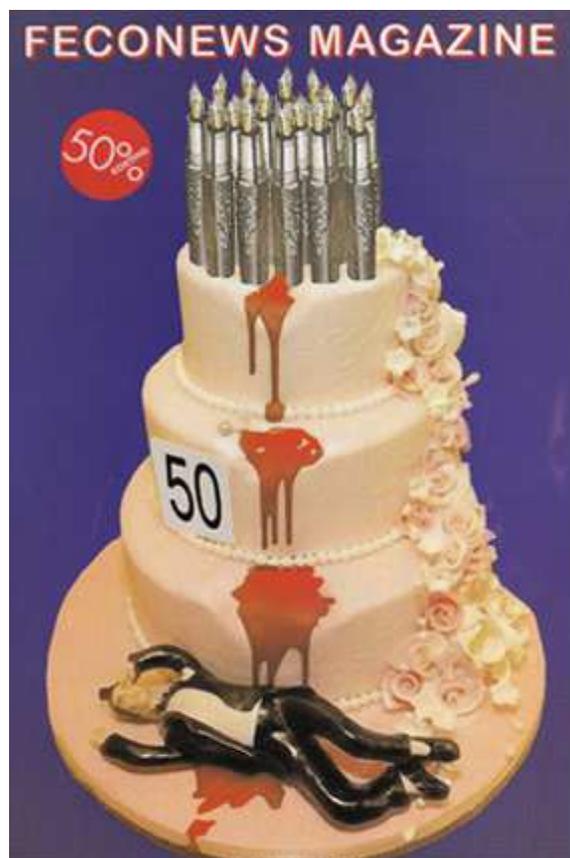
Číslo 2010 / 12

OBRÁZKY: RASING, KUBEC, SLÍVA, KOTRHA, HIRŠL, SRNA, ČIŽMÁR, CHAVAL, ZARADKIEWICZ, DOSTÁL, VYJIDÁK...



původník / FECO oslavila 25. výročí zrodu! FECONews magazin už 50. číslo!

V zaujetí vlastním výročím, zapomněli jsme poněkud na důkladnější připomenutí jiného zajímavého čísla. **Federace cartoonistických organizací** (FECO) právě slaví 25 let od svého vzniku - je tedy o pět let starší než Česká unie karikaturistů (ČUK). Připomněl to *Peter Nieuwendijk* a cosi přidal: na obálku loňského **FECONews Magazine** naservíroval několikaposchoďový dort zdobený ostrými pery. Vždyť tento časopis se shodou okolností (ovšem cílenou, neb tištěný magazin vychází dvakrát ročně) pyšní už číslem **50**. Blahopřejeme!

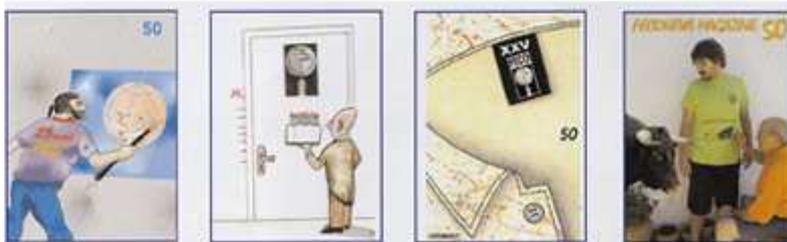


I když nejde o pravé periodikum, udržet naživu takový sborník, vyžaduje velké úsilí - vždyť 25 let, to je celá jedna generace. A přece jen - je to opravdový, tedy fyzicky existující neb tištěný, nikoliv jen virtuální zpravodaj. Od začátku je tím, kdo časopis do dnes připravuje a edituje, stejný člověk. **Peter Nieuwendijk** je už opět, jako kdysi, presidentem FECO a editorem tohoto *půlletníku* zároveň.

Vlevo na obrázku jste viděli slavnostní obálku zmíněného čísla. A vpravo je jeden z návrhů na její vzhled, jak je navrhovali různí karikaturisté. Znalci jistě poznají, že autorem tohoto titulu 50. čísla k 25 letům FECO je kolega **Roman Kubec**. Autorem obálky, kterou nakonec Feconews magazín začíná, je od holandského kreslíře **Willema Rasinga** (byl kdysi oceněn v Písku). Další návrhy, které v čísle nacházíme, jsou od autorů: **Juli Sanchiz** (Španělsko), **Cristian Topan** (Rumunsko) už zmíněný **Roman Kubec** (ČR) a **Athanassios** (Řecko). Šéfredaktora hned na třetí stránce u obsahu zdařile vyportrétovali **Marcio Leite** (Brazílie), **Willem Rasing** (Nizozemsko) a **Marian Avramescu** (Rumunsko).

Na zadní stránce se FECO pyšní svou internacionální silou, která ovšem neustále kolísá, co do počtu trofejních vlajek. Jenže ono jde i o sílu jednotlivých národních svazů. V řadě států jde o jen formální zástupce ve FECO, vesměs o jednoho agilního člověka (a dalšího jednoho či dva autory cartoons). Další desítky až stovky karikaturistů, kteří se kreslením vtipů a politických vtipů rádně živí, v té zemi o nějakém FECO nic neví anebo spíš vědět nepotřebují. Ve státech, kde si na demokracii jen hrají (Syrie, Irán...) mají dokonce místní „grupy“ se svým členstvím problémy. Studovat tedy třicet vlajek na zadní stránce (**viz obr.**) může být docela zábava, ale čtenář k tomu musí vědět

Federation of Cartoonists Organisations



hodně navíc. Třeba, že v Německu anebo Francii, v zemích s mohutnou „armádou“ karikaturistů je pozice místního FECO nicotná, v karikaturistických velmocích, jako na Ukrajině nebo v Rusku, ale ani v Turecku či Indii žádné FECO, co vím, nemají, mimo jsou i velké a funkční spolky cartoonistů v Polsku a v Chorvatsku. O USA nebo Číně ani nemluvě! V té vlajkoslávě jsou trochu záhadně právě ty symboly Turků a Poláků - těžko však říci proč tu jsou... Kontakt na osoby z těchto států člověk v magazínu nenajde.

Milý pane Petře,

s politováním oznamuji, že jsme se ve FECO Syria rozhodli ukončit existenci Syrské organizace FECO. Je to již po druhé, co jsme o něčem takovém rozhodovali. Mnoho důvodů jsme vzali v úvahu a prodiskutovali, členové zvážili své závazky a většina jich FECO opustila. Je nám to líto, poděkování a pozdravy - **Raed Khalil**

FECO po 25 letech stále odolává všelijakým nájezdům „barbarů“ z Východu a drží si svůj západoevropský domicil. Pokud se tedy radujeme ze vstupu Chile, indonézského ostro-

va Bali anebo naposledy z přijetí Brazílie do federace, připomeňme také, že z parádního po-koje před lety potichu zmizela vlaječka Slovenska (SUK dělá mrtvého brouka - nekomuni-kuje) a nyní se ve FECO-komunitě poněkud hystericky reaguje na vystoupení Syrie ze spol-ku - stalo se tak proto, že to Raedu Khailovi totalitní vláda nakázala? Nebo je to jen normální mezi karikaturisty haštěření, které tak dobře známe nejen od nás a ze Slovenska či Polska? Možné je obojí a dokonce to může působit i současně! Vždyť ve FECO je i demokratická sousední země Izrael! Konečně Kuba také nesmí k něčemu takovému, jako je stranou neřízené uskupení, ani přičuchnout. V Íránu se skupin FECO objevilo postupně několik, ale zbyla už jen jedna pobočka v často poněkud kverulujícím Tabrizu. Hlavní státní hybatel tamní scény, centrála v teheránském domě cartoons (pořádají tam antisemitské výstavy) je už mimo hru. Jinak se našťestí v cartoonistické diplomacii příliš na politiku nehraje, všichni jsou unisono pro mír a proti kapitalismu a ve FECO jsou jak Makedonie, tak jejich oponenti z Řecka - a ještě Kypr (jenže ten turecký).

Na FECO by komentátor potřeboval jeden celý GAG a ještě by to nejspíš nestačilo. Pokusíme se proto průběžně přinášet více neutrálních informací z FECO magazínů; teď už jen doplníme, že v jubilejním čísle ČUK zastupoval nejen *Roman Kubec*, ale také edYtor, který zaslal Nieuwendijkovi texty a obrázky z loňského podzimního Písku a tak je o tom v č. 50 celá tisková strana a dokonce deset (byť pr'ávých a jen černobílých) obrázků. **(G-men)**

P. S.: Doslechli jsme se, že na *Golden Keg* do Prešova by mohl dorazit i výše zmiňovaný pre- zident FECO Peter Nieuwendijk. Konečně; získal tam jednu ze zvláštních cen. To jsou věci...

UVU ČR informuje / Přehled příjmů 2009

SOCIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ - POVINNÉ PODÁNÍ PŘEHLEDU ZA ROK 2009

V tomto roce poprvé jsou **všichni** umělci povinni podat kromě přehledu o příjmech a výdajích ze sa-mostatné výdělečné činnosti pro zdravotní pojišťovnu také **Přehled o příjmech a výdajích OSVČ** za rok 2009 pro Českou správu sociálního zabezpečení.

Ne všem - na rozdíl od zdravotního pojištění - však vznikne povinnost sociální pojištění z umělecké činnosti také platit. Umělci, pro něž je tvorba činností z hlediska pojištění vedlejší, tj. jsou sociálně za-bezpečeni např. ze zaměstnání, neplatí nic, pokud jejich příjem po odečtení výdajů není vyšší než 56 532 Kč za 12 měsíců. To např. znamená, že vykazuje-li umělec náklady paušálem (pro rok 2009 je to 60 %), může činit jeho příjem z této činnosti až 141 330 Kč, a vyměřovací základ pojistného přesto činí 0 Kč.

Přehledně je vše vysvětleno v **Pokynech k vyplnění** přehledu o příjmech a vydáních OSVČ za rok 2009, zejména v pokynech k vyplnění řádku 26.

Česká správa sociálního zabezpečení vydala také Příručku OSVČ v roce 2010; je na webu i ke stažení ve formátu PDF: http://www.cssz.cz/NR/rdonlyres/AA659DDA-E538-4BEE-9D32-16CA26D6EF02/0/prirucka_OSVC_2010_web.pdf

Z této příručky citujeme:

d) Výkon umělecké nebo jiné tvůrčí činnosti na základě autorskoprávních vztahů

Výkon umělecké nebo jiné tvůrčí činnosti na základě autorskoprávních vztahů je považován za výkon SVČ vždy a nepodléhá již režimu soustavnosti. Za SVČ se nepovažuje umělecká nebo jiná tvůrčí činnost, z níž jsou příjmy samostatným základem daně z příjmů fyzických osob pro zdanění zvláštní sazbou daně. Jde o příjmy autorů za příspěvky do novin, časopisů, rozhlasu nebo televize plynoucí ze zdrojů na území České republiky. Tyto jsou samostatným základem daně pro zdanění zvláštní sazbou daně za předpokladu, že jde o příjmy z užití nebo poskytnutí práv z průmyslového nebo jiného dušev-ního vlastnictví, autorských práv včetně práv příbuzných právu autorskému, a to včetně příjmů z vydá-ní, rozmnožování a rozšiřování literárních a jiných děl vlastním nákladem a úhrn těchto příjmů od té-hož plátce nepřesáhne v kalendářním měsíci 7 000 Kč.

Vše potřebné je přehledně uvedeno ve zmíněných Pokynech k vyplnění přehledu o příjmech a vydáních OSVČ za rok 2009, vydaných ČSSZ.

Přehled ve formátu PDF: http://www.cssz.cz/NR/rdonlyres/D1921753-7BA3-4158-BF41-64A2764469CC/0/Přehled_OSVC2009.pdf

Pokyny ve formátu PDF: <http://www.cssz.cz/NR/rdonlyres/812F6C49-0145-400C-9BBB-F3A3178410B7/0/893236A3011.pdf>

Marcel Čižmár (Slovensko)

Marcel patrí k najmladšej generácii slovenských výtvarníkov, ktorá to pod Tatrami odvážne skúša s kresleným humorom. Výtvarný talent zdedil asi po otcovi, priznanom a vyhľadávanom umeleckom kamenárovi a portrétistovi, základy kreslenia (aj keď technického) získal na strojníckej priemyslovke (tri semestre aj na VŠD v Žiline), rozvinul ho postupne aj do uznávaného výtvarného majstrovstva.

Z kreslenia si však vedu nerobí (keď problémy mu nerobí), s témami sa netrápi (nachádza ich všade, život ich bohato prináša každý deň a žiadna nie je nad jeho sily), aj preto sú už jeho známe figurálne kompozície (figúra je vždy dominantnou) bohaté svojím obsahom - humorne, uličnícky až absurdne prítlačlivé vyobrazenia - z nášho reálneho a



plného hlúposti nášho každodenného (nie vždy úsmevného) života. Klasickú novinovú satirickú kresbu vie oceniť, ale sám si vybral náročnejšiu a dnes i viac oceňovanú výtvarnú podobu kartún.

Samotnú kresbu však nepodceňuje, vie že je základom každého výtvarného žánru, kresleného humoru nevynímajúc, hranice jej komiky si viditeľne stráži, neskrýva, že aj humorná kresba má mať svoju výtvarnú kvalitu, rovnako ako aj myšlienku a vtipnú až expresívnu pointu. Aj preto drukuje farebným kompozíciám, volí anilínové farby, pero a tuš.

Vizuálne prítlačlivé, kompozične hutné kompozície, obsahovo výpovedné a divácky komunikatívne (získal už viac diváckych ocenení na súťažiach), signované skratkou **ČIMA**, ho iste predurčujú aj k tvorbe náročnejšieho komiksu. Ktohovie, komiksak ešte v Marcelovi asi iba drieme, musí v ňom vyzrieť a včas sám dať o sebe vedieť.

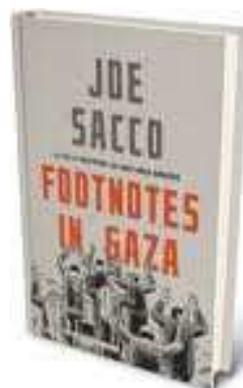
Marcel Čižmár (1973) narodený v znamení Vodnár, pri vode aj zostal, profesionálne sa venuje ochrane pitnej vody, trasovaniu vodovodov a lokalizácii poruch v štátnom vodárenskom podniku. Pri vode aj žije a tvorí, na brehoch známej Zemplínskej Šíravy, pod majestátnym Vihorlatom. Ešte nedávno slovenský "chudobný miliónár", tj. ako každý vlastník bytu (dnes už iba s majetkom ročného platu Belgičana - 33 333 EURO) si svoj výtvarný ateliér zriadil v podkroví svojej "vidieckej chalupy", kde sa z neho pri práci z jeho obrázkov, často smejú už okrem manželky aj syn Nicolas a dcéra Dominika.

Ceny: Iba od začiatku milénia, keď debutoval na slovenskej súťažnej scéne kartún - *Usmejme sa na svet* (Nové Zámky), *Bomburová šabl'a* (Brezno), *MSKH Piatok 13* (Piešťany) - získal už desať cien, čestných a diváckych uznaní, keď jeho kresby ocenila porota i divácka verejnosť takto - **Nové Zámky** (2002, 2003, 2005, 2006 - 1.miesto, 2009), **Brezno** (2007 - 2. miesto, prvý bol známy Kotrha, 2008, 2009), **Piešťany** (2004), Hlohovec (2008). Jeho Kubal nechýbal ani na známej *Výtvarnej pocte Viktorovi Kubalovi* v Hlohovci v r. 2008.

Peter Závacký

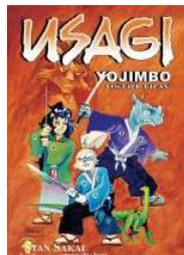
Kresby: Marcel Čižmár

Deset tisíc dolarů spojených s cenou Ridenhour Book Prize si vydělal i u nás dobře známý americký komiksář Joe Sacco. Porotci našli v zatím poslední z jeho komiksových reportáží **Footnotes in Gaza** hluboký sociální význam. Sacco kromě současných problémů lidí uvězněných uvnitř konfliktu komplexně zkoumá i historickou kontinuitu blízkovýchodní krize. Letos padesátiletému autorovi vyšly v češtině komiksy *Bezpečná zóna Goražde, Palestina a Šibr*. Více než čtyřsetstránková komiksová reportáž *Footnotes in Gaza* by měla vyjít česky ještě letos.



Batwoman zase dostala 21. výroční cenu od Gay a lesbické aliance proti pomluvám GLAAD Media Awards. Netopýří žena se v komiksu objevila jako Batmanův ženský protějšek v roce 1956. O osm let později byly všechny doplňkové charaktery jako Bat-Girl, Bat-Mite či Bat-Hound odstraněny pro nezáměr čtenářů. Batwoman se pak krátce objevila v roce 1985 v sérii *Crisis on Infinite Earths*. Skutečný comeback v nové inkarnaci znamenal až rok 2006. Američtí gayové a lesbičky ocenili především neskrývanou sexuální orientaci nové superhrdinky, která je dnes patrně nejznámější komiksovou lesbičkou na světě.

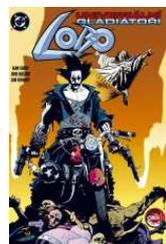
Knoflíková válka Luise Pergauda oslaví za dva roky sto let od svého prvního francouzského vydání. Od minulého týdne ji můžete zakusit jako komiks v kresbě Valérie Vernay. První díl s názvem **Poklad** vás možná překvapí odlišnostmi od své románové předlohy. Scénárista Mathieu Gabella nechává *Loverňáky* a *Velraňáky* promlouvát poněkud drsnějším slangem dnešních dětí a obecně k původní látce přistupuje odvážně a kreativně.



Kusanagi neboli Grasscutter, do češtiny přeložený jako **Ostří trav**, je jméno legendami opředeného ztraceného meče bohů. Kolem této zbraně rozvinul Stan Sakai jeden ze svých nejpřekvapivějších příběhů pro svého králičího hrdinu **Usagiho Yojimba**. Ostatně jednoho ze svých „komiksových Oscarů“ Eisner Awards získal Sakai právě za *Ostří trav*. Více než dvě stě padesát stran autorského komiksu stejně jako celá série, které se Sakai pečlivě věnuje už čtvrt století, míchá slavnou samurajskou historii s původními japonskými mýty, Sakaiovými fabulačními schopnostmi a příjemnou kresbou.



Yorick je poslední muž na Zemi a už dobře ví, že na planetě plné šílených žen to není vůbec taková zábava, jak by si člověk mýsl. Alespoň tak si to představuje Brian K. Vaughan, scénárista desetidílné série **Y: Poslední z mužů**, jehož druhý díl s názvem **Cykly** právě vyšel v češtině. Proč však z planety zničehonic zmizeli všichni savci s chromozomem Y s výjimkou Yoricka Browna a opice jménem Ampersand, je



otázka, na níž celá série nabízí hned několik možných vysvětlení, definitivní odpověď se však čtenář nedozví. Stojí však rozhodně za přečtení, jak kvůli precizní kresbě Kanadanky Pii Guerry, tak i kvůli dvěma „Eisnerům“.

Pokud chcete do ruky důkaz, že je komiks plný samoučelného násilí, sáhněte po novém *Lobovi*. Příběh **Lobo: Univerzální gladiátoři** se odehrává na planetě Mondo Carno, která přitahuje největší mlátičky ze všech koutů vesmíru na velké klání gladiátorů. A Lobo se chce nejen zúčastnit, ale i vyhrát, a když zjistí, že soutěž neprobíhá právě podle jeho představ, rozhodne se zjednat vlastní pořádek. Za zmínku u tohoto sešitu stojí obálka, kterou tentokrát nakreslil autor *Hellboye* Mike Mignola. Lobo baví své fanoušky radostným zabíjením protivníků už od roku 1983.

Vhrstí

Z Polska: Poláci uspořádali už 9 národní soutěž "Zagrożenie Środowiska Naturalnego Człowieka" v žánru rysunek satyryczny, komiks i animację filmową. Bienále **pro výtvarné školy** pořádá v Zespole Szkół Plastycznych v Jarosławiu *Henryk Cebula*. Letos byli v porotě: *J. Frankowski, Ed. Lutczyn, M. Gliwa, A. Lichota* a *Kr. Rynkiewicz*. 26. 3. t. r. bude zahájena výstava v *Galerii Synagoga*. Soutěž, jaká v Česku není, obeslali studenti 332 pracemi z 19 škol. V tom bylo 250 vtipů, 45 komiksů a 37 filmů. Jména vítězů nám nic neřeknou, zatím. Za pár let už však některá najdeme v rubrice *Výsledky...* (r)



Dítě, které se pod patronací redakce Škrtu narodilo, se jmenuje ČUK, zdá se být zdravé a má se čile k světu. Tak by asi mohla znít prvá zpráva o zrodu České unie karikaturistů, kdyby ji psal porodník. Zůstaňme však na stránkách humoristického měsíčníku, a proto konstatujme, že se prostě sešla valná

Historicky prvním prezidentem ČUK je ten uprostřed: mezinárodně uznávaný Miroslav Barták. Vpravo je z místopředsedů Vladimír Jiránek, tajemník ČUK Ivan Hanousek, právě zdůvodňuje návrh stanov.

HROMADA KARIKATURISTŮ

Celkem jich bylo v sobotu 10. března ve zcela zaplněném sále pražské Malostranské besedy 117. A ti během poměrně stručného, i když fakty přímo nabitého programu, stihli založit svůj vlastní a samostatný tvůrčí svaz — Českou unii karikaturistů. Včetně schválení stanov, výše členských příspěvků, programu činnosti, volby předsednictva a jmenování vedoucích velice konkrétních pracovních skupin, jim na to stačily ani ne čtyři hodiny, což je dnes úplný zázrak. Protože se do té chvíle přihlásilo do ČUK už přes dvě stě humoristických kreslířů, je jasné vidět, jak takový spolek u nás chyběl. A kdyby se dala změřit koncentrace vtípu tak exaktně, jako koncentrace oxidů síry, byla by v tu chvíli v centru Malé Strany zlomila všechny přípustné limity (a rekordy). Vždyť tu chyběl jen málokdo z těch, kteří u nás baví pravidelně milióny čtenářů na stránkách novin a časopisů.

Do prezenční listiny se jako zakládající členové zapsali mj. S. Holý, V. Hradecký, M. Hrdý, E. Jakub, P. Juřena, K. Klos (Miki), B. Kovařík, D. Ladman, V. Lepší, L. Lichý, V. Linek, P. Matuška, V. Mlejnková, docent K. Nepraš, J. Novák s J. Skoupým, E. Orián, D. Pálka, P. Rak, M. Slejška, P. Urban, P. Zadražil. Další autoři se do ČUK přihlásili, i když z různých důvodů v sále scházeli: J. Cita, M. Nesvadba, M. Plotěná, J. Pospíchal, J. Slíva, J. Vaněk. A konečně další byli vybráni do čela nové unie: Miroslav Barták jako její předseda (a zástupce v radě české Unie výtvarných umělců a teoretiků), Vladimír Jiránek a Jan Vyčítal jako místopředsedové. Tajemníky ČUK byli zvoleni teoretici Ivan Hanousek a Josef Kučera, pokladníkem Václav Ostatek, vedoucím revizní skupiny Jan Hrubý.

Pro své členy už vydává ČUK aktuální Inform servis s nabídkami a objednávkami od redakcí, propozicemi mezinárodních soutěží kresleného humoru a s konkursy — tím prvním je vnitřní soutěž ČUK: návrh znaku unie. Jinak je na řadě moc důležitých a aktuálních věcí — výstavní síň, mezinárodní bienále v Praze, vydávání vlastních periodik i neperiodik, navázání zahraničních styků včetně vstupu do evropské organizace „cartoonistů“. No, a než se to všechno rozjede, poskytně právě Škrť novorozenci na pár týdnů své přístřeší i adresu. Za což ČUK redakci srděně děkuje.

(T)

Jací jsme byli aneb ČUK před dvaceti lety / O VH ve Škrťu 4/1990

I tentokrát si v GAGu nad volným cyklem dokumentů připomínáme události staré už dvacet let...

Dnes nabízíme jiný než na stroji psaný dokument - tentokrát jde o listinný pramen, který je doložen v tištěné podobě.

Vyšel totiž ve 4. čísle nového (tehdy) humoristického měsíčníku Škrť, který v té době dosáhl na maximum ve svém nákladu (od té doby to s ním šlo - zřejmě s nástupem předvolebního jara - poněkud z kopce (mluvíme stále o výši nákladu a hlavně o počtu prodaných výtisků Škrťu). Ve čtvrtém, tj. dubnovém čísle, se dostalo i na březnovou ustavující Valnou hromadu naší unie. A jak vidíte vedle, dokonce s černobílou (tehdy spíš šedobílou) fotkou na bílém (tehdy spíš nažloutlém) dřevopapíru.

Před měsícem jsme tu velkoryse nabídli historický seznam všech účastníků (i zájemců o členství) VH 1990 komukoliv ze současných členů k zapůjčení, resp. k opsání do počítačové podoby. Nepřihlásil se nikdo.

Přesto znovu připomínáme, že GAG rád otiskne každou, byť banální vzpomínku každého, kdo se na počátku ČUKu nějak podílel (přesněji řečeno, kdo si ještě na ustavující setkání pamatuje). Opakujeme: Těšíme se na vaše stručné texty o této památné chvíli a nepohrdneme ani snímky z prvních valných hromad.... (G)

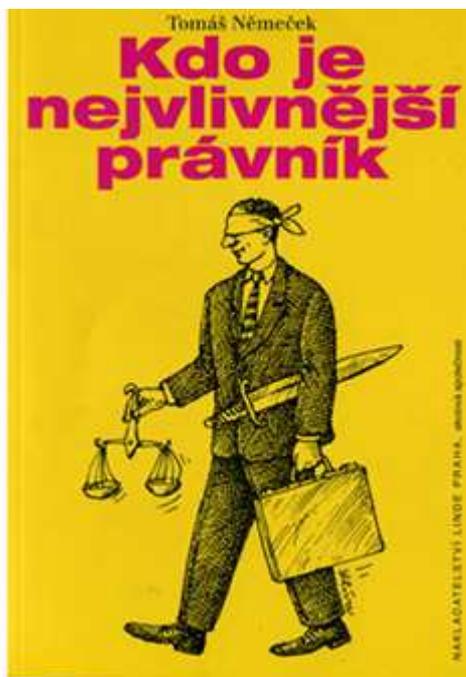
Pro slabozraké a chudooké ještě text ke snímku:

takhle dřív vypadali **dnešní sedmdesátníci Mirek Barták** (uprostřed) a **Vlád'a Jiránek** (vpravo)

Publikace / Dluhy se mají plnit, klidně i po vánocích

ZedYtorova fěrtochu (nebo snad z dědova štuclu?)

Všelíké věci lezou na povrch při zkoumání, rovnání, krácení, korekturách, a dalších činnostech, které byly vyprovokovány prací na medailóncích autorů do almanachu „2cet“ let ČUKu. Některým kolegům se do jejich vizitky nedal směstnat třístránkový seznam výstav, u dalších se zase dalo jen těžko rozhodnout, která z pěkných fotek z Malostranské besedy či Mánesu

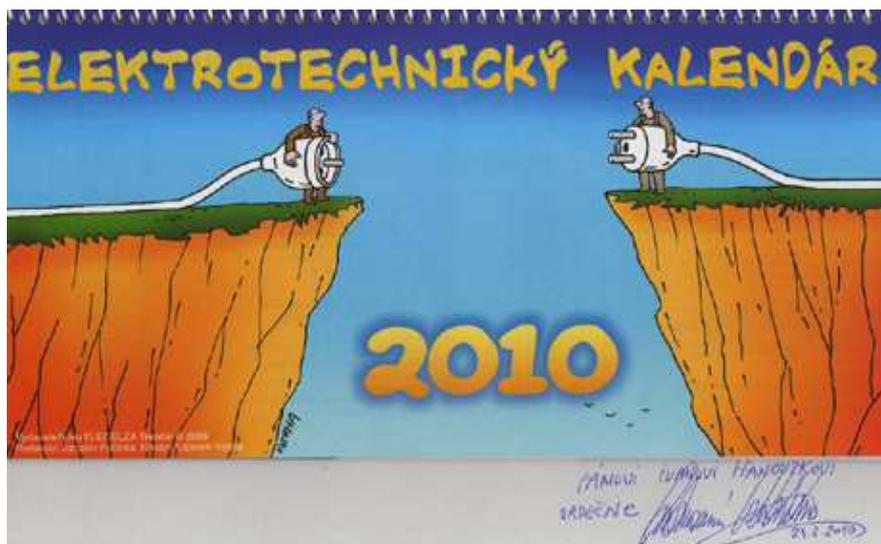


vidíte zde vedle. **Vlevo** je jedna z patnácti pérovek z knížky *Tomáše Němečka*, ilustrované *Jiřím Slívou*. Uvnitř díla jsou vlastně jeho *sebrané kresby sochy* či symbolu „*Spravedlnosti*“. Kresleno to bylo v letech 2006 - 2007, kniha vyšla v r. 2008.



V GAGu jsme již několikrát pochválili rumunského vydavatele jménem **Crisan Horia** za poněkud odvážně nazvanou edici sešitů, kterou vydává jako „*Best of...*“ Nechválíme ho zrovna za výběr autorů, kterým sbírky vydává (včetně sebe) a jejichž výtvarná úroveň je přinejmenším diskutabilní. Šestý svazek je věnován sbírce „*the best*“ prací z mezinárodní soutěže, kterou pořádají v tamním městě **Urziceni** (viz obr.!). A ten je pochválit nutno. Jde sice o katalog ročníku 2008, ale z dosavadních sešitů je tím posledním, vydaným koncem loňského roku. *Horia Crisan*, který se sice jen krátce (ale přece) zastavil na minulém CMP v Písku 2008, se dopouští něčeho, čeho se u nás neodvážil žádný autor - vydává na svůj náklad a riziko sbírky vtípů cizích autorů. A zkuste mu pak poroučet, aby vydával nějaké vysoké umění... Vykoupíte pak všechny neprodané výtisky?

Na obálce rumunské publikace je vtip, který vypadá jako stvořený slovenským karikaturistou **Lubomírem Kotrhou** - a to je docela dobrý můstek pro přechod k další zprávě, totiž že autor z Trenčína nejméně tři roky vydává stolní **Elektrotechnické kalendáře**. Tím samozřejmě více než konkuruje Jaroslavu Dostálovi, českému specialistovi na toto téma.



Dostál ovšem dělá kalendáře nástěnné a ještě k tomu na velmi odborná „firemní“ podtémata. Kdyby věděl, jaké má teď edYtor ve sbírce kousky, jistě by je chtěl hned vidět a prozkoumat... Poklad to ovšem je: v týdenních stolních kalendářích **2008, 2009 a 2010** je ukryto nejméně 156 vtipů beze slov. Ale my tu teď ukážeme jen jeden, a to ten poslední, byť vlastně



první - je totiž titulní!

A nutno dořiči, že obálka neklame. Ač většinou jsou pod ní schované vtipy, které Kotrha nejlépe umí, tedy jednoduché *čary máry hříčky*, některé týdny rozsvítil svými pestrými barvami...

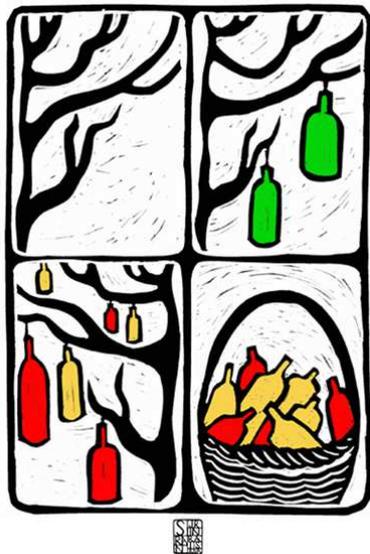
Jiří Hiršl je Severomoravák **ze Slovácka**, což je protimluv, ale také pravda. Z jeho nového (ovšem už pěkně starého) působiště pocházejí další materiály, které se na zaregistrování v GAGu těší už od listopadové VH ČUK. Než jsme se ovšem k otištění dopracovali stalo se neštěstí - Hiršl už letos obálky pro měsíčník Strážničan nedělá, pořídil si tak stejně docela pěknou sadu obrázků k jednotlivým měsícům roku (**na obr. je listopad**) A právě v tom listopadu si ve vestibulu stejnojmenného kulturního domu udělal výstavu „Novoročenky a jiné drobnosti“. V ilustrovaném pozvání na výstavu (**viz dole**) se netají příslušností k ČUK. A také tím, že kreslí (i píše) týden co týden do „Slovácka“. Což ho baví a což platí (doufejme) i letos.

Z katalogu almanach!

Aneb sborník „**2cet**“ má 88 stran a najdete v něm medailónky 75 členů ČUKu, stejný počet vtipů a skoro stovku snímků. Doprovazeno úvodními články o 20 letech ČUKu a o Salonech, rejstříkem vystavujících autorů a anglickým resumé. Radost máme z toho, že se nakonec ze zamýšleného sešitu o 64 stránek stala pěkná knížka a vešli se do ní nakonec všichni, kdo, byť pozdě, či v neúplném složení, poslali své komponenty potřebné pro výstavu. Díky **Jardovi Výstavákovi**, grafickému stvořiteli **Bohouši Širovi**, pedantickému **edYtorovi** a několika dalším ochotným *pomahačům* se máme nač těšit. A

snad to nezakřikneme, když se odvážíme doufat, že v den D*) a v hodinu H*) budeme almanach předávat vystavujícím autorům hned za dveřmi výstavní síně v Malostranské besedě. Více o vystavujících najdete v Glose v tomto čísle. (g)
*) „D“ = 6. 4. a *) „H“ = 14,00 !

ČUK / O členech (aneb pro nové nezapomínejme na staré)



Nový člen: Jiří Srna

Velmi rychle proběhlo „přijímací řízení“ do ČUK v případě nového zájemce. **MUDr. Jiří Srna** projevils zájem, poslal své obrázky, předsednictvu se líbily a... A je to. Vítáme nového kolegu v České unii karikaturistů a tedy i mezi abonenty GAGu. Třeba ho tím pádem přivítáme i na oslavné VH 6. dubna. A co o Jiřím Srnovi víme?

Výtvarně je autodidaktem, zabývá se grafikou, vystavuje řadu let, ponejvíc v okolí bydliště, v Liberci a Jablonci nad Nisou, Rychnově a také maluje. Vystavoval na *Grafice roku* v Praze a na *Trienále grafiky* v Makedonii. Nejde o klasický žánr cartoons, tedy vtipů, ale řada jeho grafických listů je pojata humorně (viz ukázka!)

Srnovi je 52 let, žije a tvoří v Jablonci nad Nisou a pracuje jako praktický lékař. Píše: „*Studoval jsem v Hradci Králové a od těch dob je Hradec moje ‚srdeční záležitost‘. Tam jsem kromě studia medicíny získával odborné výtvarné vzdělání při náv-*

štěvách v atelieru pana Lud'ka Vašiny či jeho přátel.“

Než jsme dopsali tuto zprávu, poslal už nový kolega předsedovi Kovaříkovi poděkování za přijetí. Mj. píše: „*Rád se budu zúčastňovat výstav pořádaných ČUK, různých společných prezentací kresleného humoru, obesílat soutěže v republice i mimo ni, pokud budu mít vnitřní pocit, že ty moje obrázky na to mají... Už jsem zkusil něco poslat do Španělska na soutěž Sneil's, hlavně proto, že to šlo mailem...ale nebráním se ani posíláním reálných obrázků...a to všechno díky informacím z Unie... Domnívám se, že ČUK poskytuje opravdu velmi slušný informační servis o dění na poli kresleného humoru doma i ve světě, i o možnostech prezentace prací, soutěží. Neočekávám finanční přilepšení nebo zisky z této činnosti, nechystám se pověsit ordinaci praktika pro dospělé na hřebík, netoužím o umístění na titulu prestižního časopisu (...), rád budu nasávat atmosféru, rád budu u toho... tolik na vysvětlení...“*



Tak tedy jedno členství začíná... a jak jiné členství (málem) končí?

Jan Bubla nás pozdravuje

Před pár lety jsme při kontrole členských příspěvků zjistili, že jeden z prvých členů **Honza Bubla** je jaksi neplatí (na obr. vlevo je to ten vyšší chlapík - vedle něho je vidět jeho náměťář, trpasličí Ščepka). Po bližším prozkoumání jeho situace jsme na poradě předsednictva učinili výjimku: odložili jsme mu placení a odpustili penále. Jelikož jde o kolegovy soukromé problémy, nebylo by slušné zde o nich podrobně psát, ale věřte, že Honzovi není co závidět. Tak jen stručně: není zdravý a ne zcela vlastní vinou je *de facto* bez peněz.

Před časem jsme mu poslali prostřednictvím laskavé paní **Hany Hrbkové** jedno číslo e-GAGu a nyní jsme se opět o jeho situaci zajímali. Paní Hrbková nám vzápětí (24. února) napsala:

„*Dobrý večer, pan Bubla Vás všechny moc a moc pozdravuje, ale žádné časopisy od vás zatím neobdržel,*

jen ten co jsem mu vytiskla já, co jste mi poslal jako první. Nevím jestli máte správnou adresu: **Jan Bubla, Domov pro seniory, Astra, Barvířská 495, 434 01 Most.**“ Musel jsme popravdě odpovědět: „Bohužel, časopis vytištěný neexistuje, chodí členům jen takto e-mailem. Mám e-GAG posílat Vám, anebo by to pro Vás bylo s tím každotýdenním tisknutím příliš náročné?“

A tak jsme se nakonec domluvili, že budeme paní Hrbkové posílat GAG pro Honzu přibližně jednou do měsíce. Číslo, která jsou něčím konkrétním podstatná. Takže jistě zrovna toto číslo a také GAG s reportáží a s fotkami z dubnové mimořádné hromady ČUK.

No a pokud byste kolegovi do Domova pro seniory někdo chtěl osobně něco napsat (třeba o Kobrově trojnásobném infarktu) či poslat, tak adresu najdete výše. (ih)

KdyKdoKdeCo(a)Jak / Varnsdorf

Poláček zve do divadla na kafe

Výstava výtvarných prací **OTEC DCERA VNUČKA** ve Varnsdorfu končí dernisází u příležitosti 85. narozenin otce - **Josefa Poláčka**. Zve do Galerie D v městském divadle na „Posezení nad šálkem s kávou“ 26. března v 18 hodin. To je zítra, takže: kdo máte cestu kolem!

Ze světa / Polsko, Francie, Chorvatsko

Cebula: už 90 výstava polského karikaturisty!

V polském Wloclawku - v galerii humoru a satiry „Na Drabinié“ - bude 27. března 2010 zahájena už 90. samostatná, tedy individuální výstava Henryka Cebuly. Název výstavy zní „Bez cukru“. A jelikož je 90. výstava je výstavou „kulatou“, Cebula spolu s pozvánkou posílá i pozdrav k našemu kulatému výročí (nepřekládáme do češtiny):

Z okazji jubileuszu 20 Lat CUK-u Wszelkiej pomysłności i dalszych sukcesów życzy Henryk Cebula.

Chaval v Paříži

Paříž má v kultuře dobrý zvuk a Chaval (poprtrét na obr. vpravo!) v kresleném humoru (hlavně v tom bezeslovném) je na tom podobně. Tedy byl, neb zesnul v době tzv. lednového procesu „demokratizace“ v r. 1968 - samozřejmě ne v Česku, ale ve Francii. V Galerii An Girardové (vystavuje a prodává i Slívu) na *No. 7, Rue Campagne Première* jsou nyní k vidění jeho díla - až do 6. 5. 2010. Otevírací hodiny najdete na: www.galerie.angirard.com - a také medailónky s ukázkami z prací dalších vystavujících karikaturistů a ilustrátorů včetně takových es, jako jsou Francois, Mose, Henry, Cabu či Blachon. A dokonce kohosi, kdo je tu uváděn jako Karel a je snad z moravského Zlína... **Kresba** (vlevo): **Chaval**



Trzepalka oceněn za komiks!

Maciej Trzepalka, známý nám osobně z Písku (kde vyhrál bienále) je považován především za autora kresleného humoru. Nyní však obdržel 2. cenu v soutěži komiksu a animace na ekonomické téma, píše M. Hajnos na svém informačním webu <http://hajnos.mirosław.w.interia.pl/>. Soutěž v Polsku uspořádaly Fundację FOR a Bank Zachodni WBK. Koho by to zajímalo, najde oceněné práce na straně : www.for.org.pl

Zlatá Szpila

Kdo pamatuje polský dikobraz jménem Szpilky, ten ví, že szpila je něco špičatého. A zlatá Szpila je nejen někdejší ocenění, ale také současná soutěž polských cartoonistů. 15. března t.r. byly vyhlášeny výsledky už 12 ročníku a zahájena výstava v galerii

“Pod andělem“ v Trynczy. Ceny v ktg. dopělých získali: 1. cena G. Wach, 2. cena H. Cebua a 3. cena M. Ogiňski. Dvě uznání dostali K. Suski a M. Gliwa. (mh)

Chorvati slaví 25 let svého družstva karikaturistů!

O pět let před ČUKem a asi v době, kdy se u Atlantiku rodila FECO, podalo v Záhřebu žádost o registraci i HDK - Hrvatsko društvo karikaturista bylo založeno 27. 6.1985 a tak letos slaví 25 let své existence. Úspěšné existence, jak lze doložit!

Ve stejně utěšené náladě proběhla i skupština (hromada) družstva, které se zúčastnilo 19 členů (na snímku vpravo jsou všichni!). V družstvu je sdružen asi stejný počet karikaturistů, jako v ČUKu. Hromadu vedlo předsednictvo ve složení Krešimir Kveštek, Davor Trgovčević (předseda HDK) a Ivica Petraš.

Shromáždění jednohlasně odsouhlasilo zprávu o činnosti a finanční zprávu za rok 2009. Jednalo se o finančních nákladech na tento rok i o projektu **15. međunarodne izložbe karikatura Zagreb 2010** které HDK

organizuje spolu s muzei a galeriemi v N.Gradiške, Požege, Pakraca, S. Broda i Novske.

K 25. výročí ocenilo HDK tyto osobnosti: Olgu Vujovićovou (Radio Sljeme), Jadranku Bitencu (Pučko učilište Ivanić Grad) a Vesnu Kusinovou (Klovičevi dvori) za dlouholetý přínos karikaturistické tvorbě. (g/ch)



ČUK / „Ecce Libris!“ na Den humoru



Kresba: Jaroslav Dostál

Na apríla do Luxoru!

Ve čtvrtek **1. dubna** budeme v rámci oslav 20. výročí osvobození ~~naší vlasti~~, pardon, našeho kresleného humoru od socialismu ve velkoknihkupecském domě Neo**Luxor** (kavárna v patře) otvírat výstavku s případným názvem „**Ecce libris!**“ neboli „*Ejhle knihy!*“

Bude tu ke slyšení i pár vřelých vět z úst předsedy České unie karikaturistů a také se údajně chystá překvapivá hudební produkce. Bude tu též příležitost nechat si podepsat alba vtipů od některých autorů, resp. můžete, v rámci autogramiády karikaturistů, podepisovat své vtipy ve výstavním katalogu natěšeným zájemcům z řad čtenářů.

Je to pravda, přiznáváme se. Proměnili jsme jaksi svévolně tradiční den ptactva na Den humoru a měsíc lesů (i knihy?) na Měsíc kreslené legrace. Takže opakujeme: už příští čtvrtek v 16 hodin - Václavské náměstí, kousek pod Jaltou, resp. vlevo nahoře, koukáte-li se od Můstku. (r)

Když jsem to „dodělal“ a podíval se na ten malý bloček jmen před sebou, napadlo mě, že jsem to vlastně měl udělat naopak: vyjmenovat tu těch pětadvacet kolegů, kteří s námi nebudou vystavovat na „posvátném“ místě v M. B. Mohl jsem si uspořít práci a místo v GAGu. Ale pak mi došlo, že by to nebylo spravedlivé. Dokonce by to vypadalo jako pranýř a my přece dobře víme, že vtipům se věnujeme pro radost, vystavujeme proto, že nás to baví a těší. A každý má své dny i měsíce, když už ho netěší vůbec nic, ani se předvádět kolegům. Většinu našich společných akcí v poslední dekádě, výstav nebo soutěží, obesílá tak třetina z naší stovky členů, zahraniční nabídku málo přes tučet soutěživých.



Takže: 75 zúčastněných autorů vysoce překročilo mé soukromé odhady - svědčí o tom i původní návrh na 64 stránkový katalog (stránka pro každého autora) který počítal se slušnou rezervou místa nad očekávanou padesátkou vystavujících...A vida: v tuto chvíli má katalog 88 stran a tady jsou (abecedně) ti, kteří se 6. dubna sejdou na vernisáži (a nad stránkami sborníku, který tu dostanou, se potom mohou společně bavit ještě dlouho po výstavě):..

Barták Miroslav, Bernard Jiří, Dostál Jaroslav, Dostál Lubomír, Dwořák Oldřich, Fojtík Miroslav, Hanák Pavel, Hanousek Ivan, Hejzlar Oldřich, Hiršl Jiří, Hofman Zdeněk, Hrubý Jan, Holečková Jitka, Janošík René, Jurkas Roman, Kantorek Pavel, Kohlíček Miloš, Košťýř Jiří, Kotyza Pavel, Koutek Jan, Kovařík Břetislav, Král Miroslav, Kratochvíl František, Krmášek Miloš, Kuba Vladimír, Kubec Roman, Kučera Josef – Kobra, Kundera Pavel, Lichý Lubomír, Linek Václav, Machata Radek, Mareš Zdeněk, Martenek Miloslav, Mašata Vladimír, Mikulecký Jiří, Mlejnková Vlasta, Mrázek Karel, Mrázek Miroslav, Navrátil Karel, Nesvadba Miloš, NOS, Ostatek Václav, Otta Jindřich, Pejřil Rudolf, Pillvein Jan, Plotěná Marie, Rakus Radovan, Renčín Vladimír, Rumlar Pavel, Setíkovský Marek, Schubert Otto, Sigmund Libor, Slíva Jiří, Souček Tomáš, Starý Pavel, Steska Radek, Šípoš Václav, Šír Bohuslav, Šourek Emil, Švejdomá Vlasta, Taussig Pavel, Tomaschoff Jan, Trnobranský František, Truneček Tomáš, Valocká Ivana, Vaněk Lubomír, Vhrsti, Velebný Zdeněk, Vico Fedor, Vitas Nenad, Vobr Jan, Vorel Pavel, Vostrý Mirek, Vyjidák Aleš, Winter Jiří – Neprakta.

Doufám, že mi nikdo nevypadl a nedostane infarkt. Já ho málem dostal, když jsem v korekturách zjistil, že jsem zapomněl na Jitku Holečkovou, která mi poslala svůj medailónek jako jedna z prvních a já ji navíc telefonicky ujistil, že vše došlo v pořádku. Ještě, že jsme na to byli tři, vzájemně se jistili a tak snad se podařilo Bohuslavu Šírovi zařadit i ty opozdilce, nad nimiž jsem minule zlomil hůl.

Teď mne napadlo, že jsme objednali jen padesát gulášů. Možná by bylo dobře, kdyby ti, kterým nevoní a proto nepřijedou, dali předem vědět Jaroslavu Výstavákovi Dostálovi. Bylo by trapné, kdybych se své letošní porce musel vzdát jen kvůli někomu, kdo nečekaně docválá až z dálné Studénky či z exotického Kysaku. (I. H.)

Kresba: **Aleš Vyjidák** (z připravované výstavy)

Výsledky / Portugalsko, Německo, Srbsko



Ještě jednou XI. PortoCartoon - Portugalsko

Dílo **Zygmunta Zaradkiewicz** z Polska si odneslo **Cenu publika** na loňském XI. ročníku soutěže Portocartoon na téma „Krise“ - jde o práci, která byla před tím oceněna jury 3. cenou. Hlasování bylo možné dvěma způsoby: jednak návštěvníků na výstavě, jednak na straně Museu Virtual do Cartoon . Za Polákem skončili 2. domácí António Santos Santagu a 3. Mihai Ignat z Rumunska. Vítězství znamená samostatnou výstavu laureáta při letošním ročníku mezinárodního klání v Portu v létě. Vítězný obrázek (**viz!**) jsem přinesli v e-GAGu.

4. Int'l Cartoon Contest DonQuichotte / Německo - Turecko

Výsledky soutěže na téma "*Integration, Assimilation*" postupně od-tajnil pořadatelé z webu DQ. Většinou jde o *protřelé* sběratele mezinárodních ocenění, jen (celkem logicky) je tu zastoupeno poněkud více Turků než je jinak zvykem. Tu jsou kompletní výsledky:

1. cena: Bernard Bouton / Francie
 2. cena: Kursat Zaman / Turecko
 3. cena: Rumen Dragostinov / Bulharsko
- Prize of "Semih Balcioglu": Valentin Georgiev / Bulharsko

Uznání:

1. Mention: Pavel Kuczynski / Polsko; 2. Mention: Agim Sulaj / Itálie; 3. Mention: Marcin Bondarowicz / Polsko; 4. Mention: Angel Boligan / Mexiko; 5. Mention: Oktay Bingól / Turecko; 6. Mention: Luis Ramon / Kostarika; 7. Mention: Michael Kountouris / Řecko; 8. Mention: Bobisa Todorovic / Srbsko; 9. Mention: Ahmet Ozturklevent / Turecko; 10. Mention: Mihai Ignat / Rumunsko.

12. Int'l Graphic Itinerant Humour Festival H2O 2009 Genzano - Itálie

Téma: *Without H2O there's nothing to laugh*

1. cena "Humoris Causa": Mohammed Kargar, Iran
 2. cena "Humoris Causa": Paolo del Vaglio, Itálie
 3. cena "Humoris Causa": Ba Bilig, Čína
 4. cena "Humoris Causa": Young Sik Oh, Korea
 5. cena "Humoris Causa": Mehmet Kahrman, Turecko
 6. cena "Humoris Causa": Raed Khalil, Syrie
 7. cena "Humoris Causa" ex aequo: Osvaldo Da Silva Costa, Brazílie + Dorux Axinte, Rumunsko.
- V listině účastníků najdeme mj. 3 čeny ČUKu: CZECH REPUBLIC: Roman Kubec; GERMANY: Jan Tomaschoff, Pavel Taussig.

IV. Comp. of a Caricature and a Short Comic Strip 2009 „Zikison“ Paracain - Srbsko

Section Portrait cartoon "Zikison":

1. Raquel Orzuj - URUGUAY / Nicoleta Ionescu - ROMANIA
2. Hannelore Greinecker-Morocutti - AUSTRIA
3. Fernando Pica - COLOMBIA

Section "Caricature Without Words":

1. Aristides Esteban Hernandez Guerra Ares - CUBA / Cival Einstein - BRAZIL
2. Slobodan Srdic - SERBIA
3. Fredy Martinez Hernandez Villamil - Cuba

Section "Short alternative comic strip":

1. Boris Erenburg / Oguz Gurel - TURKEY
2. Derek Easterby - GERMANY
3. Zlatko Milenkovic - SERBIA

GALLERY of WINNING CARTOONS >>>

http://www.kiks.site90.net/IV%20KIKS%20Zikison%202009_files/IV%20KIKS%20Zikison%202009.html

Propozice / Portugalsko, Itálie, Nizozemsko, Polsko, Japonsko

II. Bienal of Humour "LUÍS D'OLIVEIRA GUIMARÃES" 2010 Penela - Portugalsko

Organizátor: Câmara Municipal de Penela / Junta de Freguesia do Espinhal

Kurátor: Osvaldo Macedo de Sousa (humorgrafe_oms@yahoo.com)

Téma: Divadlo - Theatre (*Theatre Drama, Musical, Caricatures of the theater ...*)

Deadline: 1. 5. 2010

Počet: 4 práce pouze černobílé anebo jednobarevné - neakceptují se práce s 2 - 4 barvami (*in black and white, one color - not accepted drawings 2, 3 or 4 color*)

Rozměr: not exceeding A4, jakákoliv výtvarná technika (*the work done the computer, beyond their transmission in electronic form - CD or floppy disk 300 dpi Jpeg - must also have an A4 print, hand signed and numbered 1 / 1*) jako třeba: *caricature, cartoon, design humor, strip, plank bd (a story board only)*. Vše nutno zezadu označit informací o autorovi: *name, address, e-mail, telephone and N° taxpayer. The works must be accompanied by a brief curriculum.*

Jury: consisting of: a representative of the Board City Hall, a representative of the Parish of Cord; representatives of a family Oliveira Guimarães, the Artistic Director of the Biennale, a representative of the sponsors, and two guest artists.

Ceny:

1. cena: € 2.000,00

2. cena: € 1.500,00

3. cena: € 1.000,00

Vracení: *The winning works are automatically acquired by the organization. All others will be returned after the exhibition, with its catalog at the end of 2010.*

Adresa: II Bienal de Humor Luís d'Oliveira Guimarães, Sector de Cultura, Câmara Municipal de Penela, Praça do Município, 3230-253 Penela - Portugal

Info: Artistic Director: Osvaldo Macedo de Sousa (humorgrafe_oms@yahoo.com)

Výstava: The Second Biennial of Humor Luis d'Oliveira Guimarães - Penela 2010, will take place from 5. 6. - 30. 7. 2010 a přenesena do Lisabonu v září.

12. Int'l Humour Festival - Genzano, Itálie

Téma:

A) "Tattoos - Tatuaggi..." - tetování

B) "T-Shirts - Magliette..." - trika

Rozměr: 20x30 nebo 30x40 cm

Počet: Celkem ne více 2 práce, jednu v každém tématu. *Every author will be able to send no more than two works totally, one for each theme... (The authors must indicate back of the drawings if they desire to participate to the competition domain or out of the competition...)*

Deadline: 30. 4. 2010

Ceny:

A) 1. cena "Humorist Cause" with a Silver Plate.,

B) 2., 3., 4. a 5. cena a Silver Plate "Humorist Cause" of the Int'l Festival...

Adresa:

13. Itinerant Graphic Humour Int'l Festival, P. O. Box 52; (00045) Genzano di Roma (Italia)

E-Mail Address: smilefestival@libero.it

Detail Info: www.festivalhumourgrafico.eu

Responsible: Julio Lubetkin; Phone-Fax: 06 9364464

1. Rotterdam Cartoon Festival 2010 - Nizozemsko

Téma: Working in the port of the future

Deadline: 1. 5. 2010

Ceny:

1. cena: € 1000,-.

2. cena: € 750,-.

3. cena: € 500,-.

Další ceny: 3x po € 100,-

Main-Prize winners will be invited to attend the opening ceremony and prize giving. The costs for their stay and transport will be covered by the organizers of the cartoon contest.



Počet: max. 10

Pouze dosud nepublikované a dosud neoceněné kresby!

Rozměr: 210x297 mm.

Vracení: *Original artwork will be returned to the artists on request. Artists of selected works can be asked to provide original artwork, which will be returned at the organizers expense.*

Katalog: *A catalogue will be published and one free copy will be supplied to each artist whose work has been selected for exhibition.*

Poznámka: *If they intend to sell originals or copies, the cartoonist will receive the value of his works as indicated on the entree form. For selling prints or copies the cartoonists will receive 50% of the auction /selling prize.*

Adresa: Cartoon Festival Rotterdam, Wessel Gansfortweg 65, 3052KM Rotterdam, The Netherlands.

Více info:

[Complete regulations in PDF](#) ; Contact for further information: info@cartoonfestivalrotterdam.com

(This e-mail address is being protected from spam bots, you need JavaScript enabled to view it). tel : +31 (0)6 46770517 - Web: <http://www.cartoonfestivalrotterdam.com/> - Více: [fecocartoon](#) .

XII. Int'l Cartoon Contest Zielona Gora 2010 – Polsko

Téma: MUSEUM

Počet: neomezený - jen originální práce

Rozměr: min 15 - max A4

Soutěžní práce musí být vzadu příslušně označeny /Every work delivered to the competition ought to be accompanied (on the reverse) with the readable author's signature, address and a telephone number/

Deadline : 31. 5. 2010

Ceny:

GRAND PRIX: PLN 4.000 a trofej

1. cena: PLN 3.000 a Statuette

2. cena: PLN 2.000 a Statuette

3. cena: PLN 1.500 a Statuette

Sponzorské ceny

Jury: červen 2010 bude složena z praktiků a teoretiků cartoons

Adresa:

LSMDK DEBIUT, Password: COMPETITION, 65-520 ZIELONA GORA, ul. Ptasia 2a/7, POLSKO

Vyhlášení vítězů, otevření výstavy soutěžních prací a seminář o kresleném humoru: září 2010

Katalog: Vítězové a všichni vystavující dostanou exemplář zdarma

Vracení: *The works become the property of the Organizers and shall be included in the collection of the False Mirror gallery located in Lubuskie Stowarzyszenie Miłośników Działań Kulturalnych DEBIUT in Zielona Gora. Every participant in the competition agrees to their free of fees delivery of works to the False Mirror gallery.*

Info: WEB: <http://www.debiut.org.pl/> ; E-mail: debiut-zg@o2.pl ; [History of the Competition](#)



Pořadatelé XII. Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny "Zielona Góra 2010" na téma "Muzeum" informují, že obdrželi už soutěžní práce z 9 států: Belgie, Řecka, Irska, Itálie Rumunská, Srbska, Slovenska, Turecka a Ukrajiny. (mh)

1. Sun Shine Int'l Cartoon contest 2010 - Japonsko

Nová soutěž trvá 9 měsíců a každý měsíc je jedno kolo s jiným tématem. Nyní začala dubnová etapa:

Téma „hry pro děti a dospělé“

Deadline 15. 4. 2010

Jury vybere každý měsíc 10 prací. V závěru, po poslední etapě, budou ze všech 90 prací vybráni vítězové /počet neuveden/ jejichž autoři získají finanční ceny.

Soutěžící musí poslat s kresbou i osobní informace, fotku a krátkou biografii.

Práce nesmějí být oceněny v minulých soutěžích.

Posílat se musí v JPG format, v 1200 pixel size, a 150 dpi resolutions.

Počet: 1 kus

Adresa: sunshinecartoon@gmail.com

Technika: libovolná (*any style, digital or by hand*).

