

ČUK „2cet“ - Vernisáž: plno! (str. 3)

15. 4. 2010

pÚvodní foto / Opět v MB * Reportáž / Z mimořádné valné hromady ČUK * Jací jsme byli / Týden po týdnu: ČUK má KUK! * Příloha / „20 let spolu“ * KdyKdoKdeCoJak (a)

e-GAG

Proč / Plotěná, Vhrstí, Pitra; Češi v cizině * Časopisy / Eulenspiegel 2010/4 * Malá recenze na... / Zahájení výstavy „Netvařte se ... a malujte!“ * Perličky / Fojtík a Jurkas od vítacího stolu * ČUK / Usnesení VH * Fofejeton / V centru mediálního tajfúnu * Ze světa / Polsko, Chorvatsko, Ukrajina * Archív / MKČ z ČB * Dokumenty / Vico z Prešova; Korea k Moskvě * Z pošty / Kondolence do Polska * Komiks-News #153 * Výsledky / Turecko, Belgie * Propozice / Čína, Chorvatsko, Brazílie * Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník * (Zprávy ČUK č. 374) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 15

OBRÁZKY: HENNIGEROVÁ, BECK, BONDAROWICZ, PLOTĚNÁ, VHRSTI, KUSTOVSKIJ, KOSÍK, ZLÁMALOVÁ, ZLATKOVSKIJ...



pÚvodní fotka / Sentimentální chvíle v Malostranské besedě



Bez záruky: Kotyza, Vorel, Buriánová, Kovařík, Linek, Barták, Vobr, Skoupý, Velebný, Mlejnková a Kunderova záda v popředí. To jsou ti, kteří v předsálí listují v katalogu, zdraví se a „drbou“ před zahájením dubnové Valné hromady. A možná nacházejí i čas se rozhlédnout a vychutnat si tu chvíli - mnozí jsme tomu nevěřili, že by mohla nastat. Sešli jsme se tam, kde jsme se před 20 lety spojili.

Usnesení mimořádné VH ČUK konané dne 6. 4. 2010 v Praze

Mimořádná valná hromada navazuje na usnesení XX. řádné valné hromady 2009, vyzývá všechny členy k jeho další realizaci a dále:

Bere na vědomí referát o dvacetiletí své činnosti přednesený předsedou B. Kovaříkem.
Bere na vědomí informaci J. Kobry-Kučery o další perspektivě Salonů kresleného humoru.

Bere na vědomí pokladní zprávu zpracovanou Miroslavem Fojtíkem.

Konstatuje, že mimořádné členské příspěvky vybírané u příležitosti jejího konání umožňují přechod na „dopředný“ způsob jejich placení, který bude zahájen řádnou, tedy XXI. valnou hromadou na podzim 2010.

Upozorňuje na rozhodnutí XX. valné hromady, že termín zaplacení mimořádných příspěvků pro členy, kteří nebudou přítomni na mimořádné valné hromadě, bude do 30 dní od jejího konání. Po tomto termínu bude aplikován standardní sankční řád dle stanov ČUK.

Vyzývá všechny členy k aktivní účasti na všech akcích konaných v rámci oslav 20 let založení ČUK.

Vyzývá všechny členy k důslednému využití znaků a symbolů ČUK a dvacetiletí ČUK i na všech dalších a to i individuálních akcích, kterých se jednotliví její členové účastní, nebo je dokonce pořádají.

Valná hromada upozorňuje na ukončení vydávání T- Gagů k 30. 6. 2010, vzhledem k jejich náročné přípravě a minimální odezvě ze strany odběratelů, kteří vzhledem ke svému věku již většinou nevyvíjejí aktivní činnost.

Valná hromada vyjadřuje zvláštní poděkování svým členům Jaroslavu Dostálovi, Bohuslavu Šírovi a Ivanu Hanouskovi za mimořádné úsilí, které vyvinuli a věnovali přípravě dnešní mimořádné valné hromady, realizaci výstavy 2 cet a zejména přípravě almanachu 2cet, vydanému u příležitosti jejího konání a oslav dvacetiletí ČUK.

Valná hromada přijala rozhodnutí, že řádným členem ČUK může být i občan s jinou státní příslušností, než České republiky.

Usnesení přijato přítomnými členy jednomyslně.

V Praze dne 6. 4. 2010

Břetislav Kovařík, předseda ČUK, v. r.



Ve foyeru před obrázky je pěkné posezení:
Souček,
Mrázek,
Hofman,
Rakus,
Hanák,
Kotyzá aj.

Foto:
GAG-foto

Téma čísla / Rekordní účast na Valné hromadě

Možná, že na 2. či 3. valné hromadě nás bylo také hodně, v letech 1991 a 1992 byl náš spolek rozhodně lidnatější. Ale co staříkova ubohá paměť dosáhne, nevzpomene si na šedesát kolegů v prezenční listině ani na nějakých pětapadesát hlasujících členů v sále.

Od toho, abyste byli dostatečně informovaní co se v Malostranské besedě v úterý 6. 4. 2010 dělo, jsou tu jednak **Dvacet let spolu**, což je nezkrácený Projev předsedy k 20. výročí vzniku ČUKu - najdete ho v **Příloze** tohoto e-GAGu - jednak schválené **Usnesení VH ČUK**, které najdete o pár stránek dál. Co se dělo mezitím, není příliš atraktivní, nebylo-li prožito.



Berte proto, prosím, tento text jen jako poněkud rozšířené popisky k fotografiím z události a tedy poněkud chaoticky řazené informace. Vycházíme z toho, že většina z našich čtenářů celou či skoro celou akci zažila, takže si při prohlídce snímků vybaví i atmosféru a své osobní zážitky. A ti, kteří ke své lítosti, nemohli dubnovou Malostranskou besedu navštívit, najdou aspoň základní údaje a několik snímků, které jim náladu pomohou přiblížit.

Výstava ve dvou sálech

Začínáme základním pohledem na novou podobu výstavních prostor. Na horním snímku visí vlevo vstupní panel s leitmotivem „2cet“ od **Bohouše Šíra**, který vedle obálky *Almanachu* zhotovil i obdobné pozvánky a plakát na úvodní panel. Tento sál vznikl z původních několika místností, z šatny, ze vstupní chodby před pokladnou a také z úřadovny, kterou tam měl památný **Robert Radosta**. Tajemná dvířka v pozadí jsou od skladu nápojů pro bar.

Na dolním snímku jsou vidět stolky v hlavním foyeru, který zachoval dispozici velkého baru

(zde nevidět). Kavárenské stolky a židle pojmu více než půl stovky sedících hostů. Výstavní panely na dolním snímku jsou v místech, kde v minulosti výstavní skla visívala - nové rámy jsou praktické, kryté fólií. Kurátor **Jarda Dostál** zvaný „*Výstavák*“ jich vyplnil dvacítku - dělal to vše doma v klidu a je to na vzhledu panelů znát. Nepříjemné bylo jen to, že místnost (na horním snímku) je vpravo před okny zcela vyplněna šatnovým pultem a řadou věšáků, takže tam připravené lišty byly k ničemu - šatna znemožňuje návštěvníkům přístup ke zdi. Proto jsme tam žádné obrázky z naší výstavy neumístili - vše se naštěstí pohodlně (a docela přesně) vešlo na volně přístupné stěny.

Almanach neboli výstavní katalog

K výstavě samé možno jen dodat, že byla vlastně dvojčetem toho, co máte ve výstavních katalozích nazvaných Almanach „2cet“. To značí, že autor byl zastoupen nejen svým vtípem,

ale také snímkem, který sám dodal (nebo jsme ho pořídili jinde) a textem, který o sobě sepsal (nebo jsme ho sepsali za něj z důvodu určitého obsahového i formálního sjednocení medailónků). Texty byly pro almanach kráceny, pro panely některé nejen znovu kráceny, ale také vytištěny a nalepeny v potřebném formátu.



Ale Almanachu věnujeme více pozornosti v dalším e-GAGu, teď se přesuňme spolu s vedlejšími snímky do hlavní klubové, tedy barové, místnosti. Byla velmi citlivě rekonstruována, je bíle vymalována, někde na stropě jsou ke spatření renovované původní malby - fresky. Lišty na zavěšení vroubí sál, kde se dá. A jak je vidět ve chvíli, kde ještě není prostor zcela zaplněn stojícími postavami, visí obrázky na místech, na které jsme byli ze Salonů zvyklí. Nevyužívá jen úzkých bočních stěn u oken.



Odbočka nejen na záchod

Zde si dovolueme praktickou odbočku: kolem baru se už nechodí na WC, záchody jsou na dnes naštěstí běžné vyšší kulturní úrovni k dispozici v půli schodiště - tedy v jakémsi mezzaninu. A hlavně - do 1. patra s výstavou lze vyjet i tichým a pohodlným výtahem pro dost osob.

Určitý problém může ovšem veřejnosti způsobit návštěva výstavy v nevhodnou dobu. Zatímco vlastní výstavní síň MB je o patro výš, výstavní prostory, o nichž tu píšeme, jsou součástí Klubu (tedy vlastně foyeru di-

vadla) který je otevřen až od 14 hodin. A večer přístupného jen pro majitele vstupenek na příslušný program (divadla i filmy, jak zatím víme). Ale i přes den může divák narazit - konají se tu brífinky, třeba ODS tu pra-videlně představuje jednotlivé etapy své předvolební kampaně (s Jiránkovými panáky vyřezanými z bílého čehosi - nevím, zda by se Jirka Košťál, který s tím začal při udělení Řádu bílého veleopa Jiránkovi ještě v listopadovém Mánesu, neměl přihlásit u Langeru o honorář za nápad!?)

Po akademické čtvrthodince (14,15) kdy jsme přivítali valnou většinu účastníků valné hromady, přesunuli jsme se do divadelního sálu, který byl tentokrát (nevím zda to tak je vždy) uspořádán jako v kině, bez někdejších stolů, s řadami židlí vede sebe. Na rozdíl od sálu s barem, kde je kouření povoleno, v sále s jevištěm se nekouří (obě prostory oddělují posuvné stěny). Na fotce dole jsou v popředí naše dámy: zleva Mlejnková, Holečková, Plotěná, Valocká. Z osob za nimi poznáme Velebného, Slívu a Linka, úplně vzadu se rýsuje Barták, zcela vpravo Souček (?)....

Program VH byl prostý...

Uvítání, jména těch, co se z jednání omluvili (kupř. Janoščík, Švejdrová, Steska, Krmášek, Šourek...) volba jen jediné komise (mimořádná VH nebyla volební) a samozřejmě projevy.

Ten zásadní, ohledný předsedův. Poté místopředsedův o Salonech kdysi a dnes - první byl poněkud vzletnější než obvykle, druhý s veselými pasážemi. V diskusi, na požádání promluvil krátce původní předseda-zakladatel Barták, komisaři doplnili a přečetli usnesení (najdete ho na štr. 2 v tomto čísle)...



Následné hlasování proběhlo pro ČUK dobře - nerozpustili jsme se.

Na horním obrázku vidíte pod logem s opicí od Hrdého zleva Hanouska, Dostála, Kovaříka a Kobru-Kučeru (uvádíme to proto, že se ke stránkám a článkům z GAGu občas dostanou i „cizí“ - tak aby měli jasno v tom, jak chlupci vypadají!).

A dole je ještě jeden pohled do foyerových kuloárů. Na staré dobré pianino, které se posunulo k vedlejší stěně a na kolegy (zleva) *Rumlara, Taussiga, Slívu, Srnu, Pavlíčka, Šíra, Vhrstiho* a *Rajchrtu* svrchu dohlíží zmíněný zlatě rámovaný „pan Beseda“, který by opět dosazen do své předcházející dlouholeté funkce.

Stříbrem lemovaná roura vzduchotechniky je naopak nováček a při ostré premiéře klimatizace, či co to je, prostě zklamala. Buď je ještě nefunkční anebo prostě nestačila na mohutný tábor kuřáků. A tak se řada návštěvníků vernisáže i autorů vytrácela dříve než asi chtěla - a se slzícíma očima (fajnovsky jedny).



Na druhé straně některé z nich hráli v žaludku dobrý guláš s knedlíkem, který byl na lístečky - jen pro řádně prezentované a platící členy. Když se na protější tramvajové refýži podívali na okna sálu, který opustili, zjistili, že jsou už dokořán a dým stoupá k jasnému jarnímu nebi.

Vernisáž výstavy 2cet

Ale to už jsme celkem předběhli, neb ještě před tím zažila výstavní síň a hlavně barový pult velký nápor. Vevalila se nečekaně velká lavina diváků a mezi novináři a známými a různými karikaturisty (i z množiny neČUKů) a jejich příbuznými byli i stálí návštěvníci Salonů, různí pamětníci, také zvědavci, kteří využili toho, že je MB otevřena. Možná mezi nimi byly i osoby z řad Rady Malostranské besedy či Úřadu městské části Praha 1, která nám vyjádřila v této akci podporu (možná že bude I finanční - koncem dubna se budou schvalovat příslušné dotace). Bylo by dobré, kdyby přítomni byli, neb vlastní výstava a zájem o ni by mohl proměnit mínění o Salonech, jako o něčem, co se jaksí sluší z piety neodmítnout, ale pak se uvidí.

Pro ČUK ovšem znamená výstava v takovém místě hodně. Návštěvníků, kteří se během měsíce povšimnou během „kultury“ také našich panelů s vizitkami 75 aktivních autorů výtvarného humoru, bude dost. Navíc se na druhém břehu stejné Prahy 1 mohou jiní (ale i stejní) návštěvníci povšimnout našeho loga a kresleného humoru „Ecce Libris“ rovněž v 1. patře Paláce knih Luxor. Nebojme se pochválit: co můžeme vlastně chtít v tuto chvíli víc?

O některých prvých mediálních ohlasech, které jsou možná ještě důležitější než vlastní výstava a vernisáže, píšeme v tomto čísle na jiném místě.

Kocourkova podhradčanská hudba zahrála, Kovařík opět promluvil a Hanousek ve vytahané mikině s Dostálem v úžasném novém kvádru zapózovali fotoreportérům při otvírání zámku klíčem k 381. Salonu. „2cet“. Dojatý Kobra na vše shůry dohlížel... (vzadu vyčnívají hlavy dvou muzikusů).



Takže to je asi vše, co lze říci k fotkám. A co lze říci dál? Něco řeknou další drobné materiály v tomto čísle, něco ještě dopoví fotografie z předání cen Mezinárodního Zlatého soudku v Prešově našim třem členům, kteří se pro ně do dálného Prešova nemohli vypravit. A tak se pověstná Mohamedova *Hora* (v podobě čestného člena ČUK Fedora Vico) objevila u nás na Malé Straně. Díky. (I.H.)

Snímky: GAGfoto a Jan Koutek

Ještě:

Na VH přinesl *Major* pár výtisků dubnového časopisu **FOLK** (dříve FOLK & COUNTRY) a v něm *Roman Jurkas* našel zmínku *Juppa* o Salonech v MB a o **Kobrovi**.

Také v dubnovém **Sorry** (s několika fóry od NOSe) byl velký, tedy dvoustránkový, rozhovor s **Robertem Radostou**, držitelem Bílé opice České unie karikaturistů, mj. o **Malostranské Besedě** (rj)

Ze Zprávy o hospodaření ČUK 2009

Stav financí ČUK v roce 2009 (Za období od 1.1. 2009 do 31.12. 2009)

Přehled o příjmech a výdajích v roce 2009:

Celkem příjmy.....92 384,- Kč / z toho členské. příspěvky. 60 524,-Kč

Celkem výdaje.....65 451,- Kč

Rozdíl..... +26 933,- Kč

Stav na účtu a hotovostní pokladně ČUK v roce 2009:

K 1.1. 2009 celkem na účtu KB a v pokladně 103 003,- Kč

K 31.12. 2009 celkem na účtu KB a v pokladně..... 129 936,- Kč

Hospodaření – mandatorní výdaje (v r.2009; letos 2x VH, ale jinak podobný trend)

Účetní, Internet / E-Gagy, Salony, VH - Občerstvení a ozvučení, Bankovní poplatky
35.000,- Kč loni, 45 000,- Kč letos

Dále např. údržba webových stránek, FECO časopis, poštovné, kancelářské potřeby.

Stav financí k 6. 4. 2010

na účtu KB108 646,- Kč

v pokladně.....24 868,- Kč

Celkem..... 133 514,- Kč *)

Zpracoval: Miroslav Fojtík, pokladník ČUK - V Praze dne 6. 4. 2010

*) cca 20 000 je na účtu stále vázáno pro projekt Fórum pro FOR

Fotofejeton / V centru mediálního tajfúnu...

ČUK 20 jako pupek světa

Den před Medvěděvem a dva dny před Obamou stala se kousek pod Pražským hradem centrem mediální pozornosti valná hromada a členská výstava **České unie karkaturistů**. Média se činila: po aprílovém vydání **Událostí a komentářů** z Luxoru na ČT 2 se Česká televize dostavila do Malostranské Besedy a po 11. hodině připravila přímý vstup do vysílání pořadu **Před polednem** na ČT 24. Na obr. vlevo nahoře začínáme s reportérkou **Lenkou**



Drmotovou před hlavním panelem výstavy **2cet**. Dole vlevo pokračuje v informování o výtvarném humoru **Kovařík**. Na vernisáži už bylo plno a **Mirek Zajíc** (vpravo nahoře) mohl v této kulise fotografovat pro **Právo** samotný akt - úvodní řečníky a hudbu. V následném

hluku a kouři si museli **Kovařík** s kurátorem **Výstavákem** pro rozhovor s redaktorkou **Českého rozhlasu** Zuzanou Filípkovou najít tišší azyl v předsáli nad schody.

Snímky z dalších mediálních výstupů našich oslav vás nebudeme obtěžovat: takže jen slovem: Ranní pozvánky na úterní výstavu namluvil **Hanousek** pro **Radiožurnál** a pro **ČRo Regina Praha**, živý vstup měl v úterý v 9, 47 rovněž do **Radiožurnálu**. S **Bartákem** se účastnil **Hanousek** ještě večerní hodinové besedy o výstavě v MB a humoru na digitálním **Radiu Wawe** (13. 4. ve 21 h) <http://www.rozhlas.cz/radiowave/klystyr/zprava/720106> . Cosi o **2cet** se objevilo i v pardubické příloze MfDNESu. (g)

Přehrát si můžete celý přímý vstup z instalace „2cet“ do programu ČT 24 na adrese: <http://www.ct24.cz/vysilani/2010/04/06/210411058060406-10:37-pred-polednem-zpravodajsky-blok/> . Nutno najít asi tak 11. hodina a 11. minuta, hned po počasí. Pořad **Před polednem** uvádí **Patka Strouhalová** a vstup začíná **Lenka Drmotová**; mluví tu papalášové ČUK - IH a BK, vidět a hlavně slyšet (ty rány!) jsou i pracující. V rolích pilníků: JD a JK-K při přerámovávání panelů. Snímky: **GAG-foto**

VH / Perličky od vítacího stolu

O první uvítání účastníků se staralo nárazníkové trio **Schubert, Jurkas, Fojtík**. Zatím co první ze jmenovaných kromě samolepek nabízel odborné informace mladým novinářkám a dalším návštěvníkům výstavy z řad veřejnosti, v rukou posledních dvou jmenovaných pokladníků šustily peníze.



„*Těší mě, já su taky Mrázek*“, snažil se zaujmout při placení příspěvků bodrý mladší **Miroslav** vedle stojícího kolegu zasloužilého mistra malíře **Karla**. O tom, že by oba jmenovci byli v příbuzenském stavu, není ani jednomu nic známo.



Při presentaci došlo k neplánovanému setkání tří pokladníků ČUK, poslední dva srdečně uvítali historicky prvního správce pokladny **Václava Ostatka**. Ten se velmi podívoval, že z titulu své bývalé funkce není úplně osvobozen od placení příspěvků a poté požadoval, a tady je nutno podotknout, že i pro své následovníky, výraznou slevu. Zaplatil plnou výši, poté co byl spraven o stavu a finančních možnostech Unie.



Prvním, kdo se přihlásil na VH k povinnosti placení členských příspěvků byl příkladně předseda **Kovařík**. Dlouho se zdálo, že na úplném konci bude další ze „zasloužilých“ místopředseda **Kobra**. Nebyl, až druhý den pokladník s hrůzou zjistil, že on sám se této milé povinnosti ještě nezhostil. Proč na něj, proboha, **Roman Jurkas**, ještě pořád víc nedohlíží?

Přestože pozdrav „*Dobréé den, už zme tadýýý*“ se díky silné moravské účasti ozýval u vchodu dost často, přece jen jeden dlou-

holetý aktivní člen z Brna chyběl, na nemocničním lůžku dočasně upoutaný **Vladimír Kuba**. Tož, Laďo, dobré zdraví, pevnou ruku a ať se ti brzo vrátí chuť k dobrému humoru, který ti byl vždy vlastní.

Vybírat tuplované příspěvky na VH od dvojice autorů jako jsou například **Novák + Skoupý**, je pro každého pokladníka nezapomenutelným zážitkem. Bohužel návrh, aby měl každý kreslící kolega svého příspěvky platícího náměťáře, se hned jen tak pokladníkovi v předsednictvu prosadit asi nepodaří.

Snad nejkratší dobu pobyl na VH **Jaroslav Dodal**. Doslova po několika minutách odůvodnil svůj rychlý odchod přesunem do nemocnice Na Františku. S almanachy „2cet“ pod paží ale působil velice zdravě.

Možná víc, než samotná událost, udivila manželku místopředsedy ČUK a edYtora tohoto listu, fotografující paní **Hanouskovou**, zpráva, že nový pokladník je již dědek, obdařený třemi vnoučaty. „Začal jste brzy?“ konstatovala. P. S.: On ne, ale jeho dcery.

Jako velká voda vplul mezi hosty vernisáže charismatický karikaturista **Nenad Vitas**. Poté co odhodil svůj klobouk v dál, zaplatil bez řeči členské příspěvky za poslední dva roky, včetně toho penalizačního, stačil obejít kolegy a požádat je o autogram do almanachu a nepozorovaně odejít. „Závistiví“ kolegové tvrdili, že v 18 hodin už zase portrétoval turisty na pracemi zdevastovaném *Karlově mostě*.

Autorem, od kterého byl na vernisáži patrně nejčastěji žádán autogram, byl oblíbený herec a malíř **Miloš Nesvadba**. Také **Jiří Slíva** se musel hodně otáčet.

Často jsme odpovídali u vítacího stolu na otázku, kdo je autorem titulku **2CET**. Ještě jednou pro historiky i sklerotiky, otcem myšlenky je kolega kreativec **Roman Jurkas**, o výtvarnou podobu jako i grafický design se postaral **Bohouš Šír**.

Dle presenční listiny byli zapsáni tři lékaři, veterinář **Miroslav Pavlíček**, gynekolog **Tomáš Truneček** a nový člen MUDr. **Jiří Srna**, což vzhledem k průměrnému věku, chování a zdraví některých členů bylo kvitováno s povděkem, stejně jako to, že karikaturisté nemuseli zasahovat. Pro zásah tu však byli jen dva, neb za třetího - v tu dobu pilně léčícího - MUDr. **Tomáše Trunečka** zaplatil příspěvek a vyzvedl Almanachy jeho tatínek.

Kromě kvalitních veselých kreseb na stěnách MB pobavilo kulturní vložkou i několik přítomných seniorních novinářů. Škoda, že fotograf **Honza Koutek** nezdokumentoval, jak se tři z nich, před udivenými účastníky vernisáže i zaskočeným restauračním personálem, přetahovali o jeden talíř se zbytky guláše. Úplně jak z nějakého vtipu od **Vladimíra Renčina**...

/fík/

Foto: GAG-foto

A ještě: **PPRJzMB**

(aneb **Pár Postřehů Romana Jurkase z Malostranské Besedy**)

Naposledy jsem tolik kolegů-kamarádů viděl snad v r. 2002 v *Mánesu* na výstavě „333 saloonů“. Je fajn, že je nás tolik, se společným koníčkem.

Kromě našich členů, kteří dorazili na valnou hromadu, přišli někteří jen na vernisáž. Zahlédl jsem **Nesvadbu a Brodeckého**.

Zahlédl jsem třeba i **Václava Hradeckého** – kreslíře a bývalého šéfredaktora *Podvobrazu* (?).

Jednu chvíli se kolem elegantního **Otty Schuberta** točilo i 7 žen.

Zaujalo mě asi 5 pánů v ošuntělých oblecích. **Holubí letka!** Nejprve obcházel kolem uzavřených ohřívacích nádob a uklizeného stolu, pak jeden z nich zkusmo odklopil víko, odkudsi vykouzlil talíře a přibory a jali se nandávat si zbytky našeho guláše a knedlíků.

Píchlo mě 4x v zádech, když jsem tahal z auta balíky *Almanachů*. **(RJ)**

ČUK VYDÁVÁ KUK

Aneb Česká unie karikaturistů nabízí čtenářům noviny pro KOUKÁNÍ. A ještě přesněji, předkládá divákům „nulté“ číslo týdeníku, v němž bude mít hlavní roli kreslený humor. Za nejmenší možný peníz si od 29. května můžete pořídit každé úterý téměř půl stovky vtipů od našich předních karikaturistů.

ČUK VYDÁVÁ KUK

Aneb Česká unie karikaturistů nabízí čtenářům noviny pro KOUKÁNÍ. A ještě přesněji, předkládá divákům „nulté“ číslo týdeníku, v němž bude mít hlavní roli kreslený humor. Za nejmenší možný peníz si od 29. května můžete pořídit každé úterý téměř půl stovky vtipů od našich předních karikaturistů.

V KUKu vás přijde 1 kreslený fór na necelé 2 haléře. Spočítejte si sami, jak je tomu jinde. A slibujeme, že vás nejen dnes, ale ani v budoucnu nemíníme otravovat žádným delším povídáním. Toho jsou ostatně plné všechny ostatní časopisy. Rychlost, přesnost, údernost — mezinárodní srozumitelnost — to jsou hlavní vlastnosti kresleného humoru.

KUK je i ve světě unikátním typem listu pro moderního člověka, který žádá neméně moderní výrazové prostředky. Kreslené vtipy a karikatury se vyslovují na stránkách KUKu ke všem oblastem života. K zahraničním i domácím událostem, k politice a ekonomice, k vědě a technice, ke kultuře a sportu, k zábavě i koníčkům. Jsou určeny všem: ženám a mužům, starým a mladým. Nejsou ovšem určeny hlupákům a lidem bez humoru. KUK je sice nejlevnějším humoristickým listem na světě (po liberijském „Hrošíkovi“ za 2 lib. centy) avšak nehleďte v něm laciné vtipy!

ČUK VYDÁVÁ KUK

ČUK (Česká unie karikaturistů) vydává KUK (noviny na koukání). Jedním z hlavních „předvolebních“ slibů, lépe řečeno zásadních bodů navrhovaného programu, byl na ustavující valné hromadě České unie karikaturistů úmysl založit vlastní časopis pro kreslený humor. To bylo 10. března — a po jednom měsíci a jednom dnu, díky pochopení a bleskovému jednání Vydavatelství a nakladatelství Novinář a novinářských závodů Mír 1 v Praze, došlo 11. dubna k dohodě. Ještě před 1. májem 1990 (ke stému výročí známého Nerudova fejetonu) se objevilo „nulté“ číslo KUK na pražských, bratislavských a jiných bulvárech.

Konečně mají u nás nedoceňovaní, přestože v cizině často slavení a vítězí autoři vlastní tiskový orgán, Konečně mají často ponižovaní, někdy pronásledovaní a dosud mnohdy pouze využívaní karikaturisté svůj časopis. Končí dlouhá éra, kdy bylo možné (právem) bědovat. Od této chvíle výmluvy neplatí. Místa v KUK je dost, teď záleží jen na členech České unie karikaturistů, v čele s takovými jmény jako jsou např. Barták, Jiránek, Vyčítal, Hrubý, aby této doslova životní příležitosti využili. A to k potěše a radosti co největšího množství čtenářů, pardon — diváků.

Ivan Hanousek, tajemník ČUK

V KUKu vás přijde 1 kreslený fór na necelé 2 haléře. Spočítejte si sami, jak tomu bude jinde. A slibujeme, že vás nejen dnes, ale ani v budoucnu nemíníme otravovat žádným delším povídáním. Toho jsou ostatně plné všechny ostatní časopisy. Rychlost, přesnost, údernost — mezinárodní srozumitelnost — to jsou hlavní vlastnosti kresleného humoru. KUK je i ve světě unikátním typem listu pro moderního člověka, který žádá neméně moderní výrazové prostředky. Kreslené vtipy a karikatury se vyslovují na stránkách KUKu ke všem oblastem života. (...), k zábavě i koníčkům, jsou určeny všem: ženám i mužům, starým a mladým. Nejsou ovšem určeny hlupákům a lidem bez humoru. KUK je sice nejlevnějším humoristickým listem na světě (po liberijském „Hrošíkovi“ za 2 liberijské centy) ale nehleďte v něm laciné vtipy!

Vzpomínáme...

Viděli jste dva poněkud různé úvody. Na úvodním místě je přinesly „nulté“ a pak i první číslo čtyřstránkových novin velkého formátu, které pro nakladatelství Novinář začaly chrlit rotačky (n. p. Mír, závod 1) na Václaváku koncem května 1990. Na prvé straně bylo vždy 5 vtipů: ten velký v č. 0 byl od **Dušana Pálky**, v č. 1 od **Vladimíra Jiráňka**...

Připomeňme si zde ještě pár jmen domácích autorů vtipů umístěných uvnitř „nultého“ čísla KUKu: **L. Vaněk, Nesvadba, Dvořák, Mlynář, Chadim, Urban, Jakub (Holý), Kovařík, Hrubý, Hrdý, Linek, Lichý, Barták, Johanus, Dostál**... A byly tu také některé z **návrhů na znak ČUKu** od: Bartáka, Matušky, Starého, Hoříňka, Chadima a Dostála. **Hanouskova** recenze na **Slívovu** knihu se nazývala „**Slovník (kreslíře) beze slov**“ a na velké, zatraceně šedé fotce z VH ČUK jsou k rozeznání Barták s Jiráňkem u předsednického stolu. Zpráva z italského festivalu **Marostica** sděluje, že zde získali ocenění **Antonín Juračka** z Blanska a **Milan Lipovský** z Trutnova. (gag)

Krátká recenze na / ...vernisaž 5. ročníku „Netvařte se kysele a malujte vesele“

V pátek 9. 4. se konala vernisaž výstavy nejlepších prací spojená s předáním cen nejúspěšnějším autorům dětské soutěže v kreslení vtipů ČUKu a DDM Spektrum v Praze 8 - Karlíně. Do soutěže přišlo rekordních **430 vtipů** z nichž část byla ze zahraničí.



Z autorů se dostavili pouze tři a to slovenská vítězka z Prešova **Mária Sedláková**, která si vyzvedla cenu už dopoledne před oficiálním předáním a vracela se s rodiči domů. Na fotografii jsou bronzový **Štěpán Štanc** z Velkých Popovic (**vlevo**) a **Nikol Čalová** z Kroměříže (**vpravo**) s diplomem za 4. místo.

Vernisaž zahájila za DDM Karlínské Spektrum **Katka Klimková** a jménem České unie karikaturistů potom přítomné dlouhým projevem ve stylu **Břeti Kovaříka** udolal **Jarda Výstavák**. Ceny předal kolega malíř **Jirka Bernard** a potom se do pohoštění pustilo asi 30 přítomných. Z ČUKu přišla ještě **Zora Buriánová**. (JVD)

Foto: archiv

Velikonoce a knihy - to jsou dva hlavní znaky berlínského měsíčníku **Eulenspiegel č. 4**. Obě témata na nás volají z obálky - hlavní svátky křesťanů obrazem a knihy páskou s oznamem: v tomto čísle je příloha „Literatur-Eule“ k lipskému knižnímu veletrhu. Od doby, kdy se časopis nachází na internetové adrese, není nutno plýtvat zde místem na základní informace - adresa viz níže *)

Pro pohodlnější čtenáře tedy aspoň **dva obrázky** od **Barbary Hennigerové**, která se i dvacet let po zhroutení berlínské zdi činí v Eule jako za mlada. Horní obrázek je vstupním celostránkovým dílem na 3. straně, druhý je z knižní přílohy.

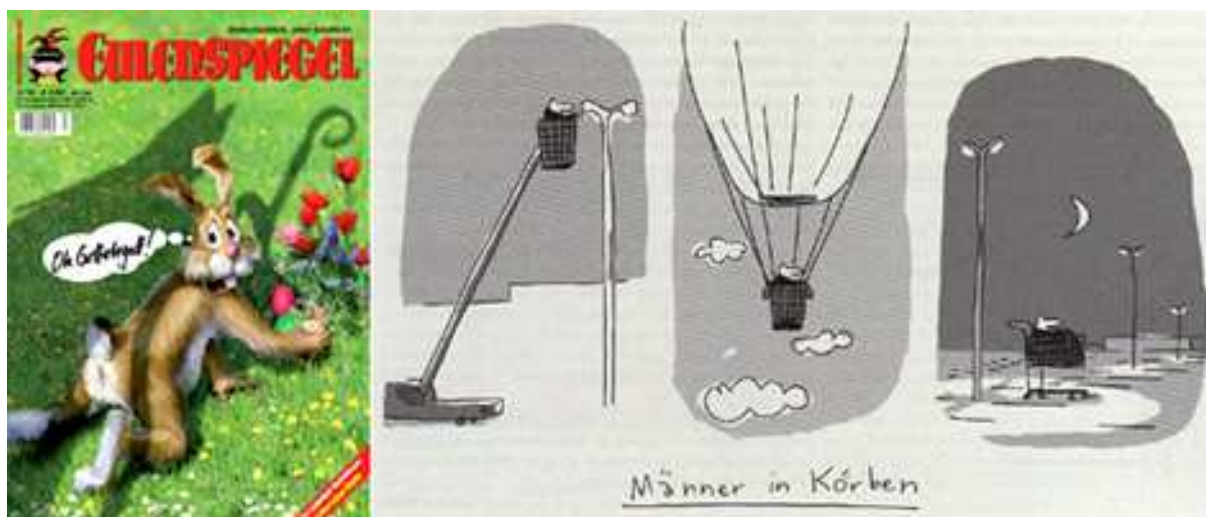
Texty: Nahoře - „Už zase žádají vstupné!“ Dole - „Podepíšu vám knihu! Umím všechny autory.“

Sešit je stránkovan do str. 64; *Literatur-Eule* je vzadu stránkovan zvlášť od 1. do 32. stránky.

Třetí ukázka je ze zcela jiného výtvarného šálku: karikaturista **BECK** patří ke kmenovým autorům a má pro sebe dvoustránku 30-31 - tento **trojobrázek** se nazývá „**Muži v koších**“ (viz další stránka GAGu).

K celkovému hodnocení humoristického listu se jistě někdy vrátíme obsažnějším rozbořem, zde dovolte autorovi noticky jen subjektivní dojem: Eulenspiegel budí už delší čas dojem suverénního a živého listu se solidním zázemím jak vydavatelským a inzertním - tak čtenářským. Přes určitou tradičně berlínskou výrazovou tvrdost se také - na rozdíl od zdánlivě „solidnějšího“ švýcarského Nebelspalteru - vyznačuje vyšší úroveň zde publikujících výtvarných humoristů. Vlastně se nestane, abyste našli v jednom čísle *Eule* takový počet „prázdných“ tj. kreslířsky amatérských vtipů, jako v kdejakém „Nébliku“. Vypadá to jak na vyšší ekonomickou sílu metropole Německa, tak na s ní spojenou soustředěnost kulturní elity, která starý formát humoristického listu plní novějším obsahem. (IH)





Kresby: **Barbara Hennigerová, BECK**

*) Na adrese http://www.eulenspiegel-zeitschrift.de/Bilder_Co_/Cartoons/cartoons.html najdete všechny kresby z posledního čísla pěkně pohromadě a můžete je posoudit.

Češi v cizině / Slovensko, Portugalsko, Bosna a Hercegovina, Turecko...

Naši na Zlatém soudku:

Česká účast letos v Prešově znamenala umístění za Číňany a Slováky. V dresu ČUK startovali: Dostál Jaroslav, Hejzlar Oldřich, Hiršl Jiří, **Jurkas Roman, Kovařík Břetislav**, Král Miloslav, Kratochvíl František, Kubec Roman, Martenek Miloslav, Mrázek Miroslav, **Pejřil Rudolf**, Schubert Otto, Steska Radek, Truneček Tomáš, Vorel Pavel. Uvedeni jsou **tučně**.

Záhada českého vítěze WPC Sintra objasněna!

Ve čtvrtek odlétá do Lisabonu (Sintra je kousek vedle) **Václav Teichmann** (není z ČUK). Předpokládá, že získal 3. cenu za karikaturu. O průběhu slavnostního ceremoniálu, o svém víkendovém pobytu v Portugalsku s třídním programem (máme k dispozici) a o dalších zúčastněných osobách nám slíbil pro GAG referovat. Výsledky World Press Cartoon snad Václava předběhnou a budeme je mít co nevidět k dispozici. (soutěží se v třech kategoriích - vždy doložená novinová kresba z minulého roku). Připomínáme, že po jeho loňské premiérové účasti Čechů v katalogu soutěže (s Košťálem) je to úspěch - ocenění byli tentokrát zástupci z pouze 7 států.

Iva Valocká úspěšná v politice

Nosorog číslo 88 na str. 10 uvedl jména osmi autorů, kteří získali diplom v soutěži IV. "NOSOROG'S" MAGAZINE CARTOON COMPETITION na téma **Politika a politici**.

Soutěž pořádá tento časopis vydávaný v Banja Luce v tzv. Republice srpske, což je část Bosny a Hercegoviny spravovaná Srby. V propozicích byly uvedeny 3 soutěžní kategorie a v nich udělení 3 cen a pěti diplomů. Pokud je tohle užší výběr (z jedné ktg?), z něhož se teprve bude dále vybírat trojice nejlepších fórů, pak má kolegyně ještě šanci i na některou z cen. Pokud ne, může se stejně radovat z diplomu. Jako rarita - mimo Sudánců a světoběžníka rarita mezi pěti autory z Balkánu. Vstup Ivany Valocké do prvního roku soutěží je zdařilý a projeví se to v seznamu letos oceněných ČUKařů.

8 čestných uznání pro: Nikola Otaš, Serbia; Elayah Ombaddi Abu Baker, Sudan; Milan Alasevič, Slovenia; Marian Avramescu, Romania; **Ivana Valocká, Czech Republik**; Darko Drljevič, Montenegro; Ovidiu Ambrozie Borta, Romania; Alexei Talimonov, England.

Kovařík ve finále v Ankaře

Jen jedna velká cena se uděluje v soutěži **7-77** - takže **Břetisav Kovařík**, jeden z deseti finalistů je takzvaným **poraženým vítězem**. (Více v rubrice **Výsledky** v tomto čísle.)

Dokument 1 / Korejský list uveřejnil karikatury k atentátům v Moskvě

Moskva: Karikatury krvavých atentátů jsou cynickým výsměchem

GAG: jde o klasickou ukázkou nepovedeného kopírování západních „výrobků“

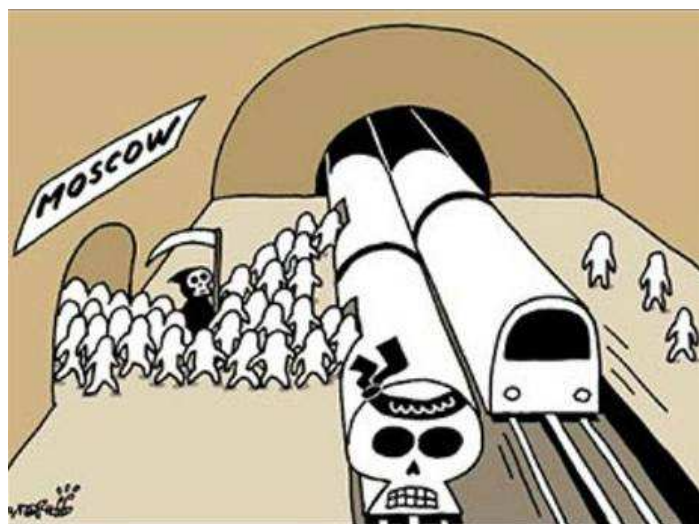
Lidové noviny z 6. dubna 2010

MOSKVA - Karikatury atentátů v moskevském metru, při kterých zemřely čtyři desítky lidí, pobouřily ruskou diplomacii. Od jihokorejského listu, jenž je zveřejnil, ruské velvyslanectví nyní požaduje omluvu.

Moskva karikatury oficiálně odsoudila ja-ko cynický výsměch památce zesnulých a urážku citů Rusů, kteří prožili strašnou tragédií.

"Ruské ministerstvo zahraničí v souvislosti s vydáními listu *The Korea Times* poslalo jihokorejské straně příslušné prohlášení," oznámila dnes ruská diplomacie. Připomněla také, že

jihokorejský prezident, podobně jako hlavy mnoha jiných států, po atentátech vyjádřil Rusku solidaritu a soustrast.



s úmyslem rozvracet nějaké rusko-korejské vztahy.

Podle serveru NEWSru.com bylo vedení jihokorejského deníku propuštěno 1. dubna, tedy v den zveřejnění druhé karikatury. List odmítl kádrové změny a jejich souvislost s karikaturami dále komentovat. Nový šéfredaktor nicméně ujistil, že deník nechtěl Rusko urazit, kresby nebyly dílem redakce a byly zveřejněny v rubrice "Názory". Připustil také, že list nepochopil, nakolik mohou karikatury ranit city ruských občanů.

Případ s karikaturami podle Konstantina Asmolova, experta Ruské akademie věd na Koreu, svědčí spíše o hlouposti než o připravené provokaci

Poznámka: Ani ne tak hloupost, ale jiná kulturní oblast. Kdo sleduje mezinárodní cartoonistickou scénu, mnohokrát si všiml, jak čínští a korejští (už před dvaceti lety také japonští) autoři metodou zkoušky, s pomocí omylu, nezdaru a slepé uličky zjišťují, co je to vtip a karikatura, která ten vtip musí obsahovat. Někteří z nich to pochopili, ale většině je tento druh uvažování a kreslení našeho civilizačního okruhu stále cizí. Zmíněný autor kreseb zřejmě vzal za svou jen informaci, že kresba je svobodná a může narušovat i velká tabu.

Jenže v jeho kresbách jde pouze o ilustraci. O konstatování - metro se stalo hrobem, s pasažéry nastoupila Smrt, Rusko pláče nad neštěstím. Kde je ten fór, kde subjektivní autorův pohled?

Připomíná to díla ruských karikaturistů, která v boji s Hitlerem a nacismem také zapomínala na vtip a byla jen nenávislná, což bylo lze tehdy pochopit, jenže posléze se (se stejným nedostatkem humoru) pustili koncem 40. let minulého století do Američanů a evropského Západu. A také u nás našli skupinu svých následovníků a souběžníků...

A na závěr - pokud ministerstvo zahraničí Ruské federace reagovalo na vtipy jakýmsi oficiálním protestem, jde o obdobně nejnepřijatelný postup, jaký volili islamisté při dánské aféře. (G)

Do archívu / Psáno pro Fórum v Č. B.

Dementi z Českých Budějovic

Není pravda, že výtvarná kultura se na letní dobu ukládá k spánku. Třeba Galerie Na dvorku v Českých Budějovicích je naopak právě sezónní. A v ní uspořádají jednu z prázdninových výstav jihočeští kreslíři.

Zrovna tak není pravda, že ve skupině těchto autorů kresleného humoru je i několik žen. Není. Není tam shodou okolností ani jedna. Ani třeba úplně malinká. Dokonce ani ta nejnepatrnější Vietnamečka. Jsou tam: Jaroslav Kerles, Miloslav Martenek, Jan Schinko, Petr Hošťálek, Honza Farkas a Miloslav Král Český.

Pravda není ani to, že by 20. výročí narození oslavoval letos ČUK – coby literární postava. Dvacetiny neoslavuje ani „dvorkovni“ galeristka Maruška Kubovcová, ale ČUK – Česká unie karikaturistů, která je součástí mezinárodní federace FECO, a jejímiž členy jsou někteří z vystavujících.

Už vůbec není pravda, že zdařilé a výmluvné logo ČUK bylo v tomto roce zrušeno. Bylo jen k nepřehlédnutelnému 20. jubileu dovybaveno kulatou číslovkou v šišaté bublině.

Samozřejmě ani to, že výstava Na dvorku skončí hned té noci po vernisáži, není žádná pravda. K vidění bude až do 29. srpna.

A ani kousíček pravdy není na tom, že Miloslav Martenek (na obr.) ve svých kresbách zobrazuje vždycky jen sám sebe. Je to tak, že ve srovnání s ním samotným jsou jeho kreslené figury mnohemkrát hezčí...

MKČ

Ze světa / Ukrajina, Polsko, Chorvatsko

Kazanevsky vystavuje poprvé na Ukrajině!

V Domě svazu architektů v Kijevu na Grinčenkově ulici č. 7 byla 1. 4. zahájena výstava kreslených vtipů Vladimira Kazanevského.

Jak uvádí Mirek Hajnos na svém webu, je to prvá (!) na Ukrajině samostatná výstava děl vynikajícího ukrajinského karikaturisty - laureata nekonečného množství cen v soutěžích po celém světě. Hajnos výstižně dodává: *Nejtěžší je být prorokem ve vlastní zemi...*



Bondarowicz se představuje v Legnici

V Divadle Heleny Modrzejewskiej v Legnici, Rynek 39, od 1. 4. do konce dubna vystavuje výtvarný humor polský cartoonista a ilustrátor Marcin Bondarowicz (*1976). Výstava má název „**Między mediami a umysłem...**“ a pořádá ji Legnickie Centrum Kultury (**viz výše!**).

Autor kreslí denně pro různá periodika, mj. i zahraniční, jako: Stern, Eulenspiegel, Satire-magazin,

Berliner Kurier (Německo), Dadzis Magazyn (Litva), Cartoon Weekly (Čína), nebo Himal Southasian (Nepal). Více: <http://gazeta.teatr.legnica.pl/news.php?extend.2529>

3 x Chorvat Igor Brešan

V rubrice Propozice najdete dva ze tří projektů, které organizuje agilní Chorvat **Igor Brešan**. Jde o soutěže v městech **Blato** a **Trogir**. Třetím projektem je vydání alba cartoons. Základem má být 25 let tvorby Brešana a jeho spolupracovníků z festivalu v Blato a také autorem pozvaných kreslířů. Ale šance na publikování v knize má každý karikaturista, který pošle pořadatelům své práce. V albu publikované práce budou k vidění na výstavě, jež poputuje do zahraničí. Spatří ji v Sofii (Bulharsko), Skopje (Makedonie), Varšavě (Polsko), Záhřebu (Chorvatsko), Gorizii (Itálie) a Bratislavě (Slovensko). (MH)

KomiksNews #153

Nový díl duchařské série **Kategorie: Stvůry** je jediným novým komiksem, který v Česku minulý týden vyšel. Patnáctileté publikum nadšeně hltá každý nový kousek, který jim nakladatel co čtrnáct dní předhazuje z několika načatých sérií. Spokojení jsou všichni a tak to má být. Třetí díl seriálu, který kreslí a píše Ashika Sakura alias Gokurakuin Sakurako, rozehrává nejen případ zvláštní černé stvůry, ale odhalí zas několik dalších střepků ze života Asagiho a jeho parťáků z agentury pro výzkum nadpřirozených jevů – Naokiho Amana, Mahime Jošino, Izumiho a králičí dívky Tokiko.



Uvnitř časopisu Respekt došlo k nenápadné komiksové změně – nádražák Alois Nebel přepustil své místo zasloužilé matce Lele Geislerové. Nový komiksový strip **Zen Žen** satiricky glosuje otázky mateřství a života žen na tak zvané mateřské dovolené. Výtvarnice a zpěvačka Geislerová pochopitelně vychází především z vlastních životních zkušeností i z historek svých kamarádek. Hlavní vizuální značkou časopisu zůstávají karikatury Pavla Reisenauera.

Z tradičně komiksově vstřícného Balkánu k nám doletěly propozice kreativní soutěže vyhlášené u příležitosti **8th Comic Showroom VELES 2010**. Téma je volné, zúčastnit se může každý, uzávěrka je až koncem září. Jediným omezením tak zůstává formát A4 a limit šesti komiksových stran. Nejlepší práce budou vybrány tříčlennou porotou, odměněny a samozřejmě i vystaveny na podzim v makedonském Velesu. Kompletní podmínky najdete třeba [tady](#).



Nebývale objemný je tentokrát seznam komiksových ztrát. Zemřel ceněný americký kreslíř **Henry Scarpelli** (1930–2010) známý jako spolupracovník DC comics a Archie Comics. Ve věku 79 let zemřel právník **Burton Joseph**, který proslul mimo jiné i mnoha vítěznými spory na straně práv komiksových tvůrců. Zemřela i Japonka **Shio Satō** (1950–2010), která se věnovala především romantickým komiksům pro dospívající dívky, občas psala pod pseudonymem Sugar Salt. Infarkt skolil skvělého **Jamieho Aldera** (1951–2010), který své originální abstraktní a undergroundové komiksy někdy podepisoval jako Bill Shut.

Svůj boj s rakovinou prohrál **Bruce Brown**, známý nejen svým typickým plnovousem a kovbojským kloboukem, ale hlavně svými scénáři k superhrdinskému seriálu Brit. V kristových letech opustila tento svět **Amy Forsyth**, která se jako výborná překladatelka desítek japonských komiksů zasloužila o rostoucí popularitu mangy na severoamerickém kontinentu.



Sedmdesátky se ve zdraví dožila francouzská kreslířka **Claire Bretécher**, která se už od šedesátých let s humorem věnuje životu žen a genderové rovnosti. Je mimo jiné autorkou komiksové postavy jménem Cellulite, jejími neúspěšnějšími komiksy jsou Le Destin de Monique nebo Les Frustrés. Její série Agrippine byla adaptována do podoby šestadvacetidílného televizního seriálu.



Dvacet let už se v novinách objevuje komiksový strip **Pickels** o strastech a radostech života amerických důchodců Earla a Opal Pickelových, jejich kočky a psa, dcery Sylvie, jejího muže Dana – fotografa divokých zvířat a vnuka Nelsona. Autor komiksu Brian Crane se netají tím, že inspirací pro postavy roztomilých sedmdesátníků mu byli rodiče jeho manželky.

Vhrsti

Z pošty / Česko-polské

Andrzej Graniak, Witold Mysyrowicz a Dariusz Pietrzak byli adresáty kondolence, které představitelům polského spolku karikaturistů zaslal jménem ČUK předseda Břetislav Kovařík.

Szanowni przyjaciele,
pozwólcie wyrazić nam tą drogą szczere współczucie z powodu tragiczno
wydarzenia, które spotkało czołowych przedstawicieli Waszego państwa.
Cynizm z jakim los zdecydował o reżyserii tego nieszczęścia, przy świadomości
wszelkich okoliczności, za których do niego doszło, jest tym bardziej okrutny.
W tej smutnej chwili jesteśmy z Wami.

W imieniu Czeskiej Unii Karykaturzystów
Břetislav Kovařík, przewodniczący ČUK

Odpověděl mu za SPAK jeho předseda *Andrzej Graniak*.

Dziękuję za słowa wsparcia w imieniu wszystkich polskich karykaturzystów
Andrzej Graniak, prezes SPAK

KdoKdyKdeCo(a)Jak... / Vhrsti v Liberci, Plotěná ve Velké Bíteši, Pitra v Chocni



Oslavy 20 let trvání ČUKU mají svá filiální
dítka. Shodou okolností tyto individuální akce
pěkně rozšiřují ohraničení žánru cartoon - a
pučí jako jarní tulipány:

Vhrstiho Bořík v Liberci

V den zahájení 8. ročníku Veletrhu dětské
knihy, se 15. 4. v Liberci představí plzeňský
ilustrátor a spisovatel, kolega **Vhrstí**. Od 10
hodin bude s šéfredaktorkou Nakladatelství
XYZ Janou Semelkovou vyprávět o popu-
lárních knížkách *Vojtěcha Steklače*. Nakla-
datelství se před dvěma lety rozhodlo znovu
vydat **kompletní Boříkovy lapálie** a ilus-
trátorské žezlo po *Adolfu Bornovi* předat

Vhrstimu. *Vojtěch Steklač* píše i nová pokračování, díky čemuž budou Boříkovy lapálie s
Vhrstiho ilustracemi jediným kompletním souborem příhod tzv. Pekelné třídy. Zatím vyšly tři
svazky. Vedle reedic *Bohouška & spol.* a *Aleše & spol.* se
letos na pultech objevila první z horkých novinek – *Pekelná
třída & spol.* – *Zlatá kreditka*. V současné době vzniká v ru-
kou ilustrátora v pořadí čtvrtá kniha *Pekelná třída & spol.* –
Magnetický mobil, která by měla vyjít na podzim.

Plotěná kousek od Brna

Plotěná Marie vystavuje pěkné barevné práce (**viz obr.**) od
12. až do 25. dubna v Klubu kultury na Masarykově náměstí
ve Velké Bíteši. Pojedete-li někdo tento měsíc po D1 do Pra-
hy či do Brna, stačí jen odbočit... otevřeno je v 8 - 15,30 h.;
v sobotu a v neděli od 13. do 16. hodiny odpolední.

Pitrovy obrazy v rodné Chocni

Na zahájení výstavy **Svatopluk Pitra (1923 – 1993)** v neděli
18. dubna v 10 hodin, které proběhne za vzácné osobní ú-
časti umělkovy ženy paní Ireny Pitrové (N.Y.), zve Městská
galerie Vysoké Mýto. Adresa: Výstavní síň Jana Jušky, nám.

Přemysla Otakara II. 24, Vysoké Mýto. Otevřeno: 18. dubna - 9. května 2010, každý den
kromě pondělí 9-12 a 13-17 hodin.



DOMÁCI PREDBEHLI ČÍNU AŽ V ZÁVERE

V titulku som zámerne použil športovú terminológiu, lebo v úvode tohto príhovoru chcem spomenúť niekoľko štatistických údajov.

Už v minulom roku zaznamenal Zlatý súdok najmä nárast počtu autorov z Číny, vrátane viacerých s veľmi nízkym vekom (už od 7 rokov) a podobná skupina detí sa objavila v kolektívnej, ale vekovo pestrej zásielke Uralského (teda ruského) klubu karikaturistov "Cranberry" (slov. Čučoriedky, česky Borůvky). Kým Čučoriedky sa tohoto roku neozvali, príliv čínskych autorov rôzneho veku pokračoval a ešte v deň poroty bola Čína s 24 autormi na čele poradia. Až veľká poštová zásielka, už v čase zasadnutia poroty, zmenila poradie a domáci autori sa dostali na čelo. A tiež Češi sa, čo do počtu účastníkov, posunuli o trochu vyššie (na tretie miesto), pred prekvapujúco štvrté Turecko, ďalej Poľsko, Ukrajinu, Bulharsko, Rumunsko atď.

Keď sme už v súvislosti s pivom (a humorom o ňom) spomenuli Čínu, možno bude pre niekoho prekvapením, že práve tam sa uvarí najviac piva na svete. Keď si však uvedomíme, koľko má Čína obyvateľov, tak ten údaj nie je až taký prekvapujúci. No a ten počet ich autorov v súťaži Zlatý súdok už vôbec nie.

Zároveň však treba uviesť, že spotreba piva (v priemere na hlavu obyvateľa) je stále najvyššia v Čechách...

Keď sa však opäť vrátim k humoru o pive, musím opakovať najmä to, čo ma rok čo rok najviac udivuje: napriek tomu, že téma súťaže je stále rovnaká, vždy sa objaví v porote dosť originálnych nápadov s novým pohľadom na tému a zatiaľ sa vôbec nezdá, že by téma PIVA mala byť v dohľadnej dobe vyčerpaná.

Preto sme už teraz zvedaví na nové nápady, ktoré predstavíme verejnosti v Prešove pri 17. ročníku Zlatého súdku už tradične 1. apríla. Na budúci rok to bude v piatok. **Fedor Vico**,

konateľ súťaže a bývalý "vicoprezident" časopisu Bumerang



Na snímku (GAGfoto) predáva obětavý konateľ **Fedor Vico** (vlevo) ceny ze ZS českým autorům v rámci vernisáže výstavy „2cet“ v Malostranské besedě v Praze. Vpravo: Salon-majster **Kobra**, diplom přebírá **Roman Jurkas**, v pozadí: letošní člen jury ZS za ČR **Jiří Novák**. Z katalogu jsme mohli zjistit, že nám ani další naši kreslíři v Prešově ostudu neudělali.

Kresba: **Olexij Kustovskij** (Ukrajina) - čestné uznání za kolekci v soutěži „Golden keg“ 2010 - Prešov

Dozvuky valné hromady se Šípošem a Ladou

Díky tomu, že jsem byl s **Mirkem Fojtíkem** u prezentace, a pak jsem vždycky počku sledoval pokladnu, Almanach, a katalogy, aby se nic neztratilo, tak jsem toho z programu VH moc neslyšel. A bohužel, ani jsem si nestihl moc popovídat s některými kolegy. Ale alespoň u **Václava Šípoše** jsem si to vynahradil.



Ve středu tady Václav ještě kreslil portréty v krámku s keramikou ve Štěpánské ulici (stále tam visí jeho věci – tedy, myslím obrazy). Chvilí jsem pomáhal lákat dovnitř kupující, a pak jsme šli na pivo. Rozhodl jsem se, že to spojíme s výt-varnem a šli jsme do hospody „**U kalicha**“ která je vyzdobena kresbami **Josefa Lady**. Uvnitř hrála harmonika, pivo stálo 60 Kč, a na stěnách byly kresby a portréty, které připomínaly styl **Pavla Hanáka**. Kreslili jsme si na tácky, a pak se odebrali do cenově přijatelnějšího pod-

niku. Se studénkovským bardem jsem se rozloučil asi ve 22 hodin.

Roman Jurkas

VÝTVARNÁ SOUTĚŽ PRO VŠECHNY NA VYTVOŘENÍ NÁVRHU MASKOTA

Navrhni MASKOTA ČASOPISU OSTRAVAK a vyhraž poukaz v hodnotě 5 000,- Kč do prodejny Hudy sport.

- Své návrhy ve vektorové grafice zasílejte v PDF formátu do 15. 6. 2010

- návrh by měl obsahovat také jednobarevnou variantu maskota pro potisk trik

Ostravak - časopis s Ostravky o Ostravě. Adresa: Brandlova 6, Tel.: +420 602 576 263, +420 725 589 053; **INFO:** E-mail: info@ostravak.info / www.ostravak.info

Výsledky / Turecko, Belgie

16. Int'l. Ankara 7-77 Cartoon Festival - Turecko

Vtipy o dětech, pro děti a od dětí - to je Ankara 7-77. Letos soutěžilo 917 prací ze 67 států. Porotu tvořili: Tan Oral, Erdogan Karayel, prof. Atilla Ozer, Izet Rozental, Ercan Akyol, Kamil Masaraci, prof. dr Efser Kerimoglu i Nezi Danyal. Vybrali deset finalistů a z nich nakonec vzešel jeden absolutní vítěz.

7-77 Grand Prize: Valentin Georgiev (Bulgaria)

7-77 Int'l Cartoon Contest Finalists:

Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

Ahmet Ozturk Levent (Turecko)

Misalia C.Niculina (Rumunsko)

Eray Ozbek (Turecko)

Mohammad Ali Khalaji (Iran)

Břetislav Kovarik (Česká republika)

Agim Sulaj (Italie)

Sevket Yalaz (Turecko)

Jitet Koestana (Indonézie)

Zvláštní cena jury mladému autorovi - děcku z Ankary: Mustafa Kemal Unal.

9. EURO*) - FRUITCARTOONALE 2010 - Belgie

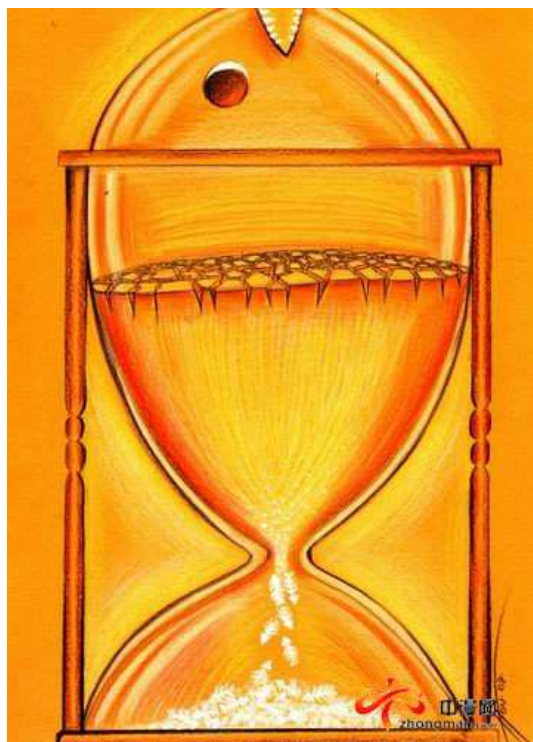
"Fruit: On Tour"

1. cena: Nobert Van Yperzeele / Belgium

2. cena: Luc Vernimmen / Belgium

3. cena: Jan Thomas / Belgium

***)** Evropa = Belgie. Dobré si to zapamatovat, až zase za rok dorazí propozice této evropské soutěže.



4.22 Earth Day: Int'l Non-profit Environment Cartoon Exhibition - Čína

Výstavu 4.22 Earth Day: International Non-profit Environment Cartoon Exhibition pořádá Time Escape z Hou Xiaoqiang, v Číně. Jde o oslavu „Dne země“ 22. dubna.

Zhongman je čínská cartoon and animation website. Pořádá mezinárodní vsázky a soutěže už deset let. Věnuje se problémům zachování životního prostředí. Stránky navštíví kolem 50 000 lidí denně!

Organizátor: Zhongman.com (China Animation & Comic Network)

Téma: Earth Day, Environment Protection

Formát: digital

Cartoon work: JPG is the best for Digital submissions; the longest side: 1000pels

Animation work: SWF, MPG ,AVI, MOV is all right; the biggest 10MB.

Adresa E-mail: zhongman@zhongman.com

Title with: Earth Day Environment Cartoon Exhibition

Ceny: The exhibition are **not based awards**, excellent works will be recommend to social environment-protecting organization or medias.

Homepage: [4.22 Earth Day: International Non-profit Environment Cartoon Exhibition Zhongman International Channel](#)

INFO: If you need more details please contact:zhongman@zhongman.com

WWW.ZHONGMAN.COM 2010-4-1 14:34:46 [Zhongman.com](http://zhongman.com)

Pozor: tuto nesoutěžní akci nezahrnujeme do **Kalendaria** soutěží!

1. Int'l Caricature Competition 2010 - Brazílie / e-mail



Téma: World Famous People (Světznámí lidé)

Počet: max. 8 prací

Deadline: 20. 6. 2010

Adresa e-mail bcaricature@yahoo.com

Podmínky účasti:

1. The works are black & white or colored, any style, any technique will be accepted (300 dpi, 4000 Pixel and JPG format).
2. The works should be included with author's photograph and a short biographical note (photo - jpg format, biography - doc format)

Ceny:

1. cena: 5000 Reais / 2. cena: 3000 Reais / 3. cena: 1000 Reais / Special Awards

Jury composed of foreign members: srpen 2010.

Info: e-mail: brazilcaricature@yahoo.com

1. Week of Healthy Smile a Multimedia Festival Trogir - Chorvatsko

Organizátor: Město Trogir + Brešan d. o. o. Split

Téma:

CAIROS, GOD OF HAPPY MOMENT TROGIR, CITY MONUMENT

FREE

Ceny:

Golden sea-gull 1 (pro Chorvaty) + **Golden sea-gull 2** (pro zahraniční autory)

Deadline: 15. 5. 2010.

Formát: min. A4 (210 mm x 297 mm) - max. A3 (297 mm x 420 mm)



Počet: neuveden

Výstava: neuvedena

Katalog: neuveden

Vracení: Organisers insist on originals, because of the future Museum of caricature fund.

Adresa: Grad Trogir; Trg Ivana Pavla II 1; 21220 Trogir - Croatia

nebo:

Slobodna Dalmacija; Pomet (Igor Brešan); 21204 Dugopolje; Dugopoljska 11 - Croatia

Info: igor.bresan@slobodnadalmacija.hr

tel: 00385 21 352 757; mob: 00385 98 98 357 22; mob: 00385 98 370 166

10. Days of laughter Blato 2010 - Chorvatsko

Organizátor: Municipality of Blato / Brešan d. o. o. Split

Téma: Water and forests / Voda a lesy (Croatian authors)

Free choice / volné (foreign authors)

Ceny:

Golden thorn (pro autory z pobřeží)

Golden bone (pro autory z vnitrozemí)

Golden sea urchin (foreign caricaturists - pro zahraniční autory)

Deadline: 15. 5. 2010.

Formát: min. A4 (210 mm x 297 mm) - max. A3 (297 mm x 420 mm)

Vracení: Organisers insist on originals, because of the future Museum of caricature fund.

Adresa: Općina Blato (Dani smiha) Trg Franje Tuđmana 1, 20000 Blato, Croatia

či: **Slobodna Dalmacija, Pomet (Igor Brešan) 21204 Dugopolje, Dugopoljska 11, Croatia**

Info: tel: 00385 21 352 757; mob: 00385 98 98 357 22; mob: 00385 98 370 166

igor.bresan@slobodnadalmacija.hr ; igor.bresan@inet.hr

Výstava: zahájení a předání cen vítězům je 3. 8. 2010 na radnici v Blato / 20,30 hod.:



Kalendárium

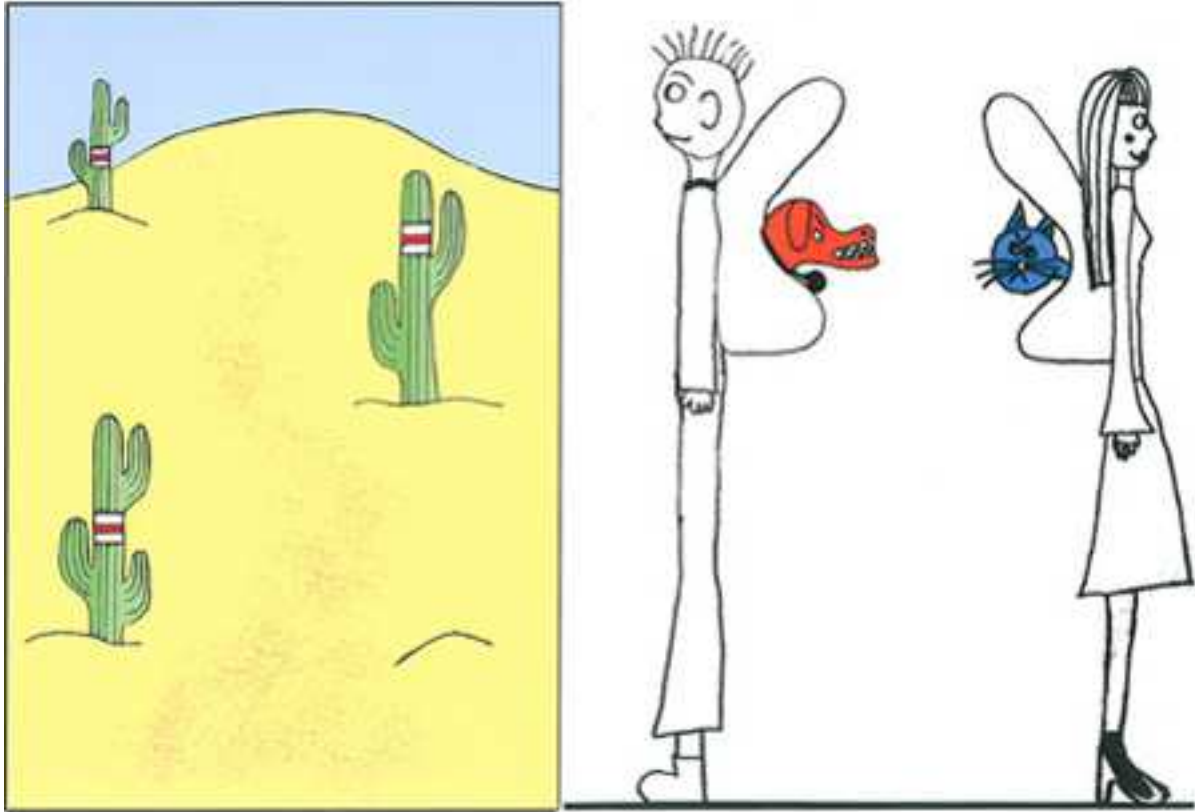
Pár dnů, které mohou změnit váš svět. Během 5 dnů můžete stihnout či propásnout 6 uzávěrek... A za týden během dalších 5 dnů dokonce 10 dedlajn... Jarní soutěžní harašení hraje nejrůznějšími tématy... A výzvami...! (g)

Kalendarium	Soutěž	FECO*	TERMÍN	GAG č.
Duben 2010	Molla Nasroedin - Baku, Azerbajdžan	****	15. 4. 2010	10-01
Hoří!!!!!!	Editorial cartoons - Kanada	****	20. 4. 2010	10-10
Hoří!!!!!!	Water Contest - Teherán, Irán (jen e-mail)	***	20. 4. 2010	10-09
Hoří!!!!!!	SICAF - Soul, Korea	-	20. 4. 2010	10-11
Hoří !!	Hall of Humor - Teresina, Brazílie	-	22. 4. 2010	10-11
Hoří !!	Car Caricature - Zagreb, Chorvatsko	****	23. 4. 2010	10-08
Přihovívá...	Caretoon - Philadelphia, USA	****	25. 4. 2010	10-08
Přihovívá...	„Muzea - Galérie“ - Záhřeb, Chorvatsko	****	29. 4. 2010	10-05
	BurgoSatira - Burgos, Firenze, Itálie	***	30. 4. 2010	10-08
	Blues - Trasimeno, Itálie	*	30. 4. 2010	10-09
	Tetování a T-Shirt Virgilio - Genzano, Itálie	**	30. 4. 2010	10-12
	Grafikatur - Lübben, Německo	-	30. 4. 2010	10-11
Květen 2010	Blue Sky - Španělsko /jen e-mail/	-	1. 5. 2010	10-11
	Ken Sprague - Londýn, Británie	****	1. 5. 2010	10-06
	Cartoon festival - Rotterdam, Nizozemsko	-	1. 5. 2010	10-12
	„Theatre“ - Penela, Portugalsko	-	1. 5. 2010	10-12
	Aydın Doğan CC - Istanbul, Turecko	****	3. 5. 2010	10-06
	<i>Grundwald na veselo</i> - Poznaň, Polsko		10. 5. 2010	10-11
	<i>Týden smíchu</i> - Trogir, Chorvatsko - nové!		15. 5. 2010	10-15
	<i>10 dní smíchu</i> - Blato, Chorvatsko - nové!		15. 5. 2010	10-15
	Piracicaba, Brazílie - nové!		28. 5. 2010	10-13
	WCG Osten - Skopje, Makedonie - nové!		30. 5. 2010	10-13
	„Muzeum“ Debiut - Zielona Gora, Polsko - nové!		31. 5. 2010	10-12
Červen 2010	„Zeny“ - Bogota, Kolumbie - nové!		8. 6. 2010	10-14
	„Slavní lidé“ - Brazílie (jen e-mail) - new		20. 6. 2010	10-15
	„Lov a rybolov“ - Maďarsko - new!!		20. 6. 2010	10-14

***)** týká se dubnové etapy soutěže; další měsíce budou mít vždy nové téma a novou uzávěrku.

Propozice i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas s pravidly soutěže, pořadatelé neručí za díla během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledků** vybíráme někdy jen ty nejvyšší oceněné. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v tabulce)**

Dva z obrázků oceněných porotou soutěže „Malujte vesele 2010“



Autoři kreseb: Vlevo **Viktor Kosík** (16 let), vpravo **Denisa Zlámalová** (14 let)

Kondolence ČUKu polským karikaturistům, kterou jste našli uvnitř čísla, už visí spolu s dalšími zahraničními projevy soustrasti na webu Mirka Hajnosa - <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>
Obrázek: **Michail Zlatkovskij** - Rusko

V příloze tohoto GAGU najdete celý projev **Břetislava Kovaříka** z dubnové mimořádné **VH ČUKu** 2010. Navíc foto-ilustrovány; na jednom z doprovodných snímků můžete opět popatřit na skoro všechny přítomné členy, jak se poněkud neorganizovaně, leč naprosto svobodně, hromadili ke **společné ČUK-fotce!** (r)



XX
e-GAG (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů (ČUK)**. Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **15.** (375.) číslo (z 15. 4. 2010). **Příští číslo 10/16 vyjde** ve čtvrtek **22. 4. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Příspěvky** posílejte a názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz