 **ČUK: Stavíme nový web!** (str. 2-3)

**29. 4. 2010**

pÚvodní dílo / od **Pavla Matušky** \* Aktualita / **Nasredín Hodža - 30. ročník** \* Jací jsme byli / Týden po týdnu: **Informservis č. 1 a 2** \* **KdyKdoKdeCoJak (a) Proč** / **Bernard** v Modřanech; **SUK** v Praze!; **ČUK** na Slovácku; Projekt „**Hele, vol...!**“; **Slíva** v Úštěku \* **Citát týdne** / **Pavel Kohout** \* **ČUK** / **Pošlete podklady a ukázky z díla pro nové stránky!** \* 3x / z cizí tvorby \* Ze světa / **Teichmann** ze Sintry doma; Pulitzerova cena: **Marek Fiore**; Almanach z Francie \* **Do archívu** / **Vyčítal** v Blesku, **Vico** v Korzáru \* **Dokument** / **Lada a cikáni** \*

Časopis / **Quevedos** č. 42 \* **Komiks-News #155** \* **Výsledky** / Brazílie, Srbsko, Azerbajdžan, Irán \* **Propozice** / Indie, Čína \* **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů \* **VIII. ročník** \* (Zprávy ČUK č. 376) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 2010 / 17**

OBRÁZKY: **KANTOREK, MATUŠKA, TEICHMANN, VICO, SLÍVA, LADA, YPERZEELE, CVETKOV, GOLDING, IPPOLITI, ANGELINES, LLOYD, PITRA, KOVAŘÍK...**



pÚvodní malba / **Workshop ČUKu? Ale ne... - Pavel Matuška: "Zuzana a starci"**



## ČUK / V rámci oslav dvaceti letí budujeme nový web České unie karikaturistů!

**Takový, který bude důstojně reprezentovat naši organizaci i nás samé a bude zároveň funkční a aktuální.** Starý web bude po rozjetí nového odmlčen.

Na novém webu bude samozřejmě i adresář členů, ovšem graficky trochu jinak pojatý, než dosavadní. Krom toho bude ve všech prohlížečích pozicích na dolní straně obrazovky běžící pás s figurkami, které budou reprezentovat jednotlivé autory. Web vždy vygeneruje nové pořadí figurek, takže žádný autor nebude preferován. Kliknutím na figurku se návštěvník stránek dostane přímo k odkazu na konkrétního autora - otce té figurky. Kdo kreslí i portrétní karikatury, tak může do běžícího pásu dodat nejenom panáčka ze svých vtipů, ale i jednu karikaturu portrétní, protože to je výtvarně jiná disciplína. A my chceme, aby ten běžící pás byl nejenom upoutávkou, ale i nabídkou a prezentací jednotlivých členů.

Do nového webu můžeme samozřejmě přesunout informace z webu starého, ale nepochybně by si každý rád nějaké slovo či pojem alespoň opravil a doplnil. Neboli: vyzýváme všechny členy, kteří chtějí mít na nových stránkách ČUK svoji aktuální prezentaci, k dodání příslušných dat na adresu předsedy, tedy na: [b.kovarik@centrum.cz](mailto:b.kovarik@centrum.cz)



**V balíku dat by neměly chybět tyto informace:**

- **Jméno a příjmení**
  - **Datum narození** (může být uvedeno i místo narození)
  - **Adresa**
  - **Telefon**
  - **E-mail**
  - **Adresa** vlastních webových stránek (pokud je autor má vybudované)
  - **Text o sobě** (rozsah není omezen, ale doporučuji aplikovat pravidlo "méně je více" a uvádět jen takové informace, které mají vztah ke kreslení a publikační a výstavní činnosti). Samozřejmě by bylo možné užít texty o autorech z nového almanachu, ale i ty je potřeba trochu "učesat" pro potřeby webu. To by si měl provést každý sám a předsedovi to poslat již upravené ve Wordu.
  - **Svůj fotoportrét** či autokarikaturu
  - Charakteristického **svého "panáčka"** (ne vtip!!!) do běžícího pásu. (Může to být i typická figurka, která se vypreparuje z nějakého původního vtipu.)
  - Charakteristickou portrétní **karikaturu** jiné, nejlépe všeobecně známé osoby (pokud se touto činností autor zabývá a také ji sám nabízí zákazníkům).
  - Kresby, tedy **vtipy**, kterými se chce prezentovat u svého profilu. (Zatím do 10 kusů)
- Všechny kresby a fotky posílejte v rozumné velikosti cca 100 - 300 kB, větší soubory dávat na web je nesmysl.

Předem mám hrůzu z toho, že budu nepochopen a že mi toho bude od Vás v první fázi mnoho chybět, nebo to bude mít nějakou formální vadu. Ale zde bude uplatněno zlaté pravidlo: co si kdo na web ČUKu dodá, či nedodá, to tam bude či nebude mít. Úmyslně nestanovuji žádnou deadline, protože stránky se budou doplňovat postupně. A kdo se na ně podívá, tak brzy zjistí, co zapomněl nebo také třeba nechtěl dodat.

Chvilí to bude jistě trvat, ale věřím, že konečný výsledek bude dělat radost všem.

Na Vaše data se těší

**Břet'a Kovařík**

### Teichmann ze Sintry zase doma

Vrátil se chorý, s bolestmi ucha, až po týdnu pobytu. Ochota **Václava Teichmanna** podělit se s abonenty GAGu o zážitky z ceremoniálu WPC v portugalské Sintře trvá. Jen si musíme počkat na uzdravení čerstvého držitele 2. ceny v mezinárodní soutěži v kategorii karikatura. Zatím tedy jako předkrm zprávička, že z dalších tří českých účastníků (uvedeni jsou tu Barták, Fojtík a Košťář) získal prý čestné uznání Barták, bude to tudíž v jiné kategorii než karikatura. Vedle vidíte oceněnou Teichmannovu práci - pochází z deníku **Hospodářské noviny** (vyšla 2. 7. 2009). Je na ni **Steve Jobs** z firmy Apple.

Ze seznamu účastníků se na portálu soutěže dá vyčíst, že relativně nejpočetnější byly „výpravy“ umělců z portugalsky či španělsky mluvících zemí. Přestože Brazilců bylo nakonec stejně jako Iránců (po 24). Následují dost překvapivě Srbové (15), pak Mexičané (13), Španělé a Ukrajinci (po 12), Chorvati a podezřele málo Číňanů (po 9). Kuba (8) je před pořadajícím Portugalskem a Polskem (po 7). Turků je uvedeno jen 6. Docela vypovídající o současném rozdělení světa jsou čísla o účasti ze zemí s početnou a silnou autorskou grupou a velkou tradicí editorial cartoons, když z USA a Velké Británie soutěžilo jen po dvou nepřilíš významných karikaturistech, z Austrálie jen jeden, z Indie pak 4. Také z kontinentálních vemocí karikatury se z Německa přihlásili jen 3 (jeden z nich Krutu je z Rumunska) a z Francie sice pět, ale křestní jména napovídají proč: jeden je José, druhý Carlos...)



### Spolupracovník Reflexu získal v Lisabonu výtvarnického Oscara

## Teichmann: karikatura jako komentář

Václav Teichmann získal o víkendu jako první Čech druhou cenu v mezinárodní soutěži World Press Cartoon. V oblasti novinových kreseb je to obdoba ceny World Press Photo.

**Konkurence**, v níž Teichmann obstál, byla tvrdá - celkem přišlo 878 prací od 429 autorů ze 77 zemí. Václav Teichmann není žádný nováček. Rodák ze Slavkova (1954) svou první kresbu publikoval jako osmnáctiletý, když přispíval do tehdejšího Svobodného slova a Divadelních novin. Učit se musel v podstatě sám. Umění výrazu a zkratky je směsí talentu, přesvědčení a vlivu konkrétního uměleckého vzoru.

#### JIRÁNKŮV VLVIV

Po této stránce na Teichmanna působil Vladimír Jiránek, kterého znal osobně. Poznal také Vladimíra Lidáka, zvaného Hadák. Nakonec



Teď už se může usmívat i sám karikaturista

Teichmann zjistil, že jeho silnější stránkou nebudou politické vtípy, ale karikatury. V 80. letech odešel do exilu, nejdříve do SRN, později zakotvil ve Švédsku. Pro noviny iDAG kreslil východní autory, kteří do nich psali eseje, z našich napří-

klad dramatika Milana Uhdeho. Po návratu do ČR v roce 1993 pracoval pro různé deníky a časopisy a od podzimu 2009 je pravidelným spolupracovníkem Reflexu.

Karikatura je vlastně komentář, jen vyjádřený obrazem vytvo-

řeným lidskou rukou. Složitější věci bývají popsány jednoduchou metaforou. Ke karikatuře samozřejmě patří i určitá dávka stereotypu, protože jinak by nebyla srozumitelná. Pro ty prostší jsou Spojené státy zobrazovány jako strýček Sam a Rusko jako medvěd. K těmto lidem Teichmann nepatří.

Je mezi těmi, kdo mají nějakou přídanou hodnotu. Divák - čtenář - sice možná ví, co chtěl kreslíř „řici“, ale někdy ho napadne, proč je na obrázku „ještě tohle“. Když karikuje Teichmann Václava Klause, proč je tam gramofon s pejskem a s nápisem His Master's Voice?

Václav Teichmann uměl využít přechodu českých novin na barvu. Pevná linka a jedna dvě strážlivě použité barvy by možná z tohoto autora mohly v jiné oblasti, například v reklamě, učinit boháče. Jenže v tom případě by česká žurnalistika přišla o zcela ojedinělý zjev.

JAN JANDOUREK

První článek o úspěchu *Václava Teichmanna* přinesl týdeník Reflex č. 16 z 22. 4. 2010. O ceremoniálu v Sintře se tu nepíše a srovnání s World Press Photo tak zcela nesedí (**viz výše**). Což však nesnižuje význam ocenění moravského kreslíře ve světové konkurenci.

### Novinářský Pulitzer pro „hýbacího“ Fioreho!

Americkou **Pullitzerovu cenu** v kategorii novinový vtíp (editorial cartooning) získal letos Kalifornčan z Friska **Mark Fiore** (40), jako první autor animovaných vtípů. Otiskoval je v **San Francisco Chronicle** a následně v rozhybané verzi ještě na webu stejného listu. Říkají tomu *flash-animated editorial cartoons* a Fiore, který po krátkém působení v *San Jose Mercury News* získal několik ocenění (mj. Robert F. Kennedy Journalism Award a Online Journalism Award od Online News Association a the Columbia Graduate School of Journalism) se díky této své specializaci od r. 2001 stal guru tohoto žánru. Více se dozvíte na webu [Association of American Editorial Cartoonists](#), jejímž je členem.

V trojici nominovaných byli ještě **Tony Auth** z *The Philadelphia Inquirer* a **Matt Wuerker** z *Politico*.

**Na obr. vpravo:** Vítězné dílo ze soutěže **WPC** v portugalské Sintře vytvořil **Gabriel Ippoliti** z **Argentiny**. Zachytil ruského judistu, prezidenta a premiéra, někdejšího sovětského špióna v Německu **Vladimíra Putina**. Argentinec získal jak GP, tak 1. cenu v kategorii portrétní karikatury.



### Na SUK do Mánesa!

Bratislavští Slováci se představí na Salonu v Klubu Mánes - vernisáž bude v úterý **4. 5. 2010 v 17 hodin**. Vystavují: **Štefan Bañas, Karol Čizmazia, Kristinka Hečková, Peter Homola, Walter Ihring, Martin Kanala, Martin Kellenberger, Miroslav Motyčík, Olga Pazerini, Bobo Pernecký, Pavel Taussig, Laco Torma, Danka Zacharová a Kazo Kanala**. Osobně se zahájení zúčastní: **Bañas, Homola, Ihring, Torma a Kanala**. (r)

### KdoKdoKdeCo(a)Jak / Bernard; Hiršl + 5; Volte...; Slíva, Bedrník...

#### Bernard, Husova knihovna a Dostál

Ve středu 22. 4. t. r. byla vernisáž výstavy kreseb **Jirky Bernarda** v Husově knihovně v Modřanech. Výstavu zahájila vedoucí paní Kotmelová a úvodní oslavné slovo na autora pronesla **Danuta Beranová** z místních *Novin Prahy 12*. Zahrálo kytarové trio **ZUŠ Adolfa Voborského**. **Jirka Bernard** vystavuje své ilustrace z vydaných knih (především učebnice a knihy pro děti) komiksů, které léta publikoval v Čtyřlístku a něco kresleného humoru. Za ČUK ochutnal nabízené jednohubky a víno jen **Jarda Výstavák**, který dohodl uskutečnění výstavy z nejlepších prací z dětské soutěže *Netvařte se kysele a malujte vesele*. (JVD)

#### Bylo nás pět - na Slovácku

Tedy spíš **ve Slovácku**, ve výtisku novin Slovácko, které na Hodonínsku vycházejí. Vyšli jsme na str. 7 jako pět členů ČUK. O tom se však čtenáři nedozvěděli, neb autorovi změnili svévolně původní text: „Česká unie karikaturistů má 20 let. Na její valné hromadě jsem se zeptal několika kolegů, co se jim vybaví, když se řekne Slovácko“ - píše autor ankety, kolega **Jiří Hiršl**, jenž číslo na poslední stránce zdobí svou velkou charakteristickou kresbou.



Ale i tak je dobré, že na ostře řezané rysy našich významných umělců mohly popatřit švarné občanky, byť už si v krojích nelibující, jako ještě v 50. letech min. stol. Pro jistotu ještě doplníme, kdo se na Slovácko aspoň takto vypravil. Říkalo se tomu „prstem po mapě“, dnes je to

„virtuálně“. Zleva: **Šípoš, Hanák, Kovařík, Linek a Hanousek**. Co že to na dotaz Hiršla odpovídali, to si raději vědět nepřejte.



### Projekt „Hele...vol!“

Prostřednictvím kolegy *Pavla Kantorka* oslovila Českou unii karikaturistů *Václava Parkánová* jménem projektu „**Hele... vol!**“, který vznikl před volbami v roce 2006 a jehož opakování pro letošní parlamentní volby v rámci *Dekomunizace* se právě připravuje. Záměrem projektu je podpořit veřejnost k aktivní volební účasti. Píše:

„Sháníme kreslíře, kteří by byli ochotni nakreslit krátký strip na téma „volby 2010“. Tyto stripy vyvěsíme na našich stránkách [www.helevol.cz](http://www.helevol.cz), jak v jejich původní verzi, tak variantu bez autora textu. Návštěvníci webu budou moci doplňovat prázdné bubliny ve stripech a vyjadřovat svůj názor k letošním volbám nebo politické situaci. Některé stripy už v tuto chvíli na stránkách visí. Dejte mi prosím vědět, máte - li zájem se zúčastnit a něco pro „Hele...vol!“ nakreslit.“

Mezi prvými autory byli letos: **Pavel Kantorek** (viz obr. vpravo), Josef Pos-píchal, Miloš Gašparec a Miloš Čermák, Marek Douša, Filip Škoda a Štěpán Mareš.

Jakékoli dotazy ráda zodpoví buď emailem: [convaska@volny.cz](mailto:convaska@volny.cz) nebo na tel. čísle: 605 271 540. Václava Parkánová: [www.helevol.cz](http://www.helevol.cz); resp. [www.dekomunizace.cz](http://www.dekomunizace.cz)

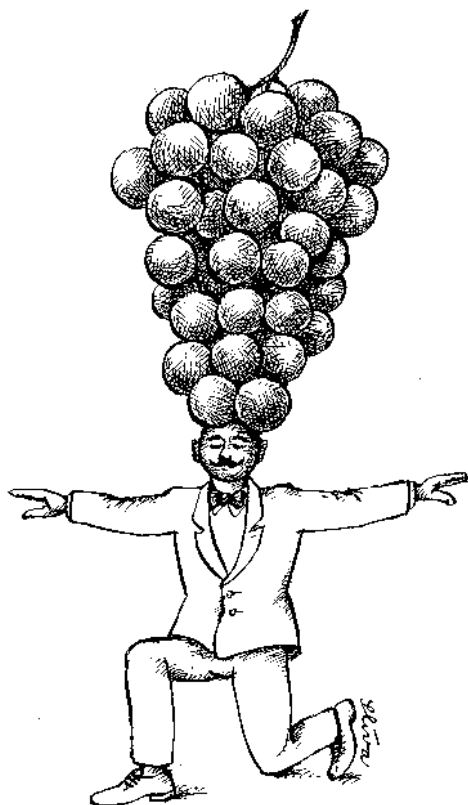
### Citát na tento týden: Lenin v Polsku

„Znáte tuhle? Svaz výtvarníků SSSR vypíše soutěž



s tématem Lenin v Polsku. Sejdou se stovky prací zobrazujících Lenina plovoucího ve Visle, čtoucího Sienkiewicze i tančícího mazurku. Komisi zmate jen olej, na němž nahý muž opásaný řemením s pistolí jebe obtloustlou ženu. - Kdo je ten...? - Přece náčelník Čeky, soudruh Dzeržinskij. - A ta...? - Přece Leninova soudružka Krupskaja. - Ale kde je soudruh Lenin?? - No přece v Polsku!“

**(Pavel Kohout: Předvolební trilobit 10. dubna 2010 - MfDNES str. A13)**



### Slíva knižní i výstavní

Blíží se pražský knižní veletrh, kde bude k vidění i několik nových či málem nových knih s „veselými“ obrázky. Převážně to budou ilustrace. Kupříkladu. 13. května se bude křtít knížka z Mladé fronty „**Dobré rady milovníka vína**“ od **Vladimíra Železného**, kterou asi 40 kresbami (viz obr.) ilustroval **Jiří Slíva**. Ten měl minulý pátek vernisáž výstavy v **Galerii U brány** v **Úštěku** na Litoměřicku, která potrvá měsíc. O zajímavé výstavní síni víme už z výstavy, již zde měl před časem Honza Vyčítal. (r)

### Environmentální výchova a ČUK

**Bedrník** i letos pokračuje v ilustrování úvodníků cartoonů zahraničních karikaturistů, oceněnými v různých mezinárodních soutěžích. Neb jde o časopis pro ekogramotnost, vybíráme pro ně výhradně „ekovtipy“. V druhém čísle tohoto ročníku to byl fór od **Turciose** ze Španělska. ČUK vybírá vhodné vtipy z katalogů pro magazín zadarmo v jisté naději, že si třeba jiný časopis v této zemi vezme příklad a začne pátrat po nějakém českém autorovi podobných prací. Zatím je to poněkud marná naděje... (g)

## Dokument / Lada a cikáni

### Kocoura Mikeše do každé rodiny

„Veřejné pohoršení nad troufalostí romského aktivisty, který si dovolil vyjadřovat se k dílu Josefa Lady, si vykládám tím, že dílo tohoto českého klasika nebude dostatečně známé. Pokud by se totiž diskutéři začetli do ročníků humoristických časopisů vydávaných před první světovou válkou, všimli by si, že vtipy o cikánech jakožto násilnících a zlodějích představovaly Ladovu specialitu.

Málo známé jsou proto, že se nestaly součástí výstav a publikací, které se drží výkladu Ladova výtvarného světa jako staročeské idyly a zmizikující všechno, co se z této šablony vymyká. Ale až se jednou udělá přehledka rasistických motivů v české karikatuře, bude tam Ladovým cikánům patřit nepřehlédnutelné místo.“

Z glosy **Tomáše Zahradníčka** v MfDNES z 21. 4. 2010, str. 8A

**Na obr.: Lidová netová tvořivost, aneb Co zbylo z kocoura v Ladově Mikešovi...**





### Pitra ve Vysokém Mýtě

Vernisáž výstavy díla karikaturisty a autora animovaných filmů, rodáka **Svatopluka Pitry** (1923 - 1993) v městské galerii ve Vysokém Mýtě zahájil **Pavel Chalupa** společně s umělcovou chotí **Irenou Pitrovou** (na snímku: druhá zprava). O hudební vystoupení na vernisáži se postarali bratři **Otakar a Jan Klímovi** při doprovodu Pitrových animovaných filmů.

Za nepřítomného správce Pitrovy výtvarné pozůstalosti PhDr. **Ladislava Kesnera** promluvila umělcova švagrová. Starosta města **Martin Krejza** a kurátorka výstavy **Zuzana Pohorská** byli s průběhem vernisáže velmi spokojeni, stejně jako ostatní návštěvníci výstavy, která se koná v rámci zdejšího **Festivalu svobody**.

Na výstavě jsou jak obrazy, tak kresby; z hlediska čtenářů GAGu jsou zajímavé hlavně karikatury z 60. let (viz obr.: „**Socha J. V. Stalina**“, kresba perem a tuší na papíru; 72 x 55 cm). Pitra opustil ČSSR v r. 1963 a žil až do smrti v N. Y., USA. Po listopadu 1989 několikrát navštívil Prahu.

Pěknou fotoreportáž z vernisáže připravila pro místní web už **18. 4. r.** Zuzana Pohorská s použitím snímků Radka Pohorského.

Adresa: <http://www.vysoke-myto.cz>

Kresba vlevo: **Svatopluk Pitra**



### Výstava: Karolko na „vysoké“ noze

Hostinec u **Mac Mejzlíka** v obci, která se pyšní jménem **Vysoké nad Jizerou** nemůže logicky pořádat výstavy „nízkým“ autorům.

Až **do konce srpna** bude v jeho útulném příšeří hostem **Karel Klos - ilustrátor Švejka** (na obrázku se zachytil při archaickém způsobu komunikace s použitím sluchátka z minulého století). (ph)

### „2cet“ trochu jinak

Pokud ještě tento týden hodláte navštívit naši výroční členskou výstavu v Malostranské besedě v Praze, nelekňte se, pokud ji naleznete poněkud jinde, než jsme popisovali v reportu z vernisáže. Výstavní panely už nejsou v „barové“ místnosti, ale jen v té vedlejší a část je jich k vidění poněkud nešťastně na schodišti. Vyhověli jsme tak přání nájemce MB, který zjistil, že diváci, kteří přicházejí před odpoledním otevřením „klubu“ nespátří část prací, resp. se kvůli tomu dobývají do zavřených dveří. (g)



## Jan Vyčítal se přiznal k alkoholismu



Pivo střídal panák a toho zase kafe. A tak to šlo celé dopoledne pořád dokola. Přesně takhle přistihl **Blesk Jana Vyčítala** (68) v jedné kavárně na pražských Vinohradech, která otvírá už v 8 hodin ráno.

A zpěvák, textař a karikaturista se vůbec nezlobil. „Abych mohl psát texty, musí se mi nejdřív otevřít nebe, ze kterého padají nápady. A to se mi stane vždycky po několikáté rundě,“ přiznal Blesku bez skrupulí svoji závislost na alkoholu Vyčítal.

### Vyčítal pije pouze preso

Zakladatel skupiny Greenhorns ještě vysvětlil, že pije jedině preso, neboť káva s lógreem je nezdravá. Z piv dáva přednost plzeňskému a z panáků má nejraději becherovku. „V hospodě piju bechera, doma ale jedině slivovičku,“ dodal na vysvětlenou.

Potom ještě Vyčítal přiznal: „Denně udělám tak šest piv, šest panáků a mezitím vypiju tak dvě kávy. To mi celkem stačí. Někdy toho je samozřejmě víc, piju podle situace.“

Na pražských Vinohradech a Žižkově má prý vybrané podniky, ale jedině ty, které otvírají ráno. „Večer jsem rád doma. Maluji ještě obrazy,“ vysvětlil.

Přestože Vyčítal nežije zrovna ukázkově a navíc málo jí, je mu prý po zdravotní stránce skvěle. „Až mi bude mizerně, zamyslím se nad sebou,“ říká. A z čeho žije? Prý z důchodu, občas zpívá s Greenhorns a hlavně mu jdou tantiémy z OSA.

### Na hospodu si bez obtíží vydělám

„Naštěstí se moje písničky pořád hrajou a prodávají. Na hospody si vydělám bez obtíží a na život zatím ještě taky,“ chlubil se Vyčítal, který se před třemi lety zapojil do kampaně pro vybudování vojenské základny v Brdech jako součásti systému protiraketové obrany USA.

S Vlastou Parkanovou tehdy nazpíval pozměněnou píseň *Dobrý den, majore Gagarine* z dob socialistického realismu. „Smáli se nám a kritizovali nás. To ale jenom proto, že ten nápad záviděli,“ vysvětluje Vyčítal. K této písni prý naopak nepotřeboval panáka žádného.

19. 4. 2010 Autor: Michaela Remešová, Foto: Tomáš Vrbenský nebo Michal Šula

<http://www.blesk.cz/clanek/celebrity-domaci-celebrity/134815/jan-vycital-se-priznal-k-alkoholismu.html>

### Fedor Vico: V zásadných veciach som nekompromisný

#### MAJSTER KRESLENÉHO HUMORU TVORÍ NAJLEPŠIE S NOŽOM NA KRKU

Cez postavičku kresleného Jánošíka sa stal pre verejnosť odborníkom na zbojnícku problematiku. Vďaka jeho schopnosti tvoriť v časovom strese vzniklo množstvo neopakovateľných kreslených vtipov sršiacich satirou, ale aj veľa problémov, ktoré si autor navodil práve svojou schopnosťou takto sa vyjadrovať. Karikaturista Fedor Vico si našiel čas na rozhovor v rámci vernisáže svojej aktuálnej výstavy, ktorú môžete v Múzeu Vojtecha Löfflera v Košiciach navštíviť ešte do 18. apríla.

Keby ste sa ako odborník na kreslený humor mali pozrieť na karikatúru samého seba, ktorú by vám niekto vytvoril, aké by podľa vás mala mať základné črty?

Karikatúru vidím vždy, keď sa nejakým nedopatrením pozriem do zrkadla a to nehovorím o pohľade po občasnom alkoholovom záťahu. Ale nakoniec mi neostáva, ako skonštato-



vať s klasikom: nuž čo, každý sme nejaký... (Smiech). Povedať však, čo by sa malo v rámci mojej karikatúry na mne zvýrazniť, to nemôžem. To by som už miešal do predstáv iného autora. Tak ako si nenechám radiť ja, neradím ani iným. Človek, ktorý sa karikatúrou a kresleným humorom zaoberá vážne a nie len na bezduchej banálnej úrovni, by sa mal rozhodovať samostatne. Ak by sa chcel spoliehať na rady druhých, nemal by sa tomu radšej venovať.

### **Vraj sa vám najlepšie tvorí, keď máte nôž na krku a horia vám termíny...**

- Teraz okrem Korzára robím aj pre ďalší denník, a tam mi napríklad po štvrtej poobede povedia, že nosný článok, ku ktorému sa má viazať moja kresba, má byť, povedzme, o probléme druhého dôchodkovéhoho piliera a za necelé dve hodiny musí byť kresba v bratislavskej redakcii. Ja musím vymyslieť a nakresliť niečo, čo nielen vystihuje problém, ale bude mať aj vtipnú pointu. Ideálne tak, aby kresba obstála samostatne aj po určitom čase. A nemalo by to byť poplatné aktuálnemu názoru nejakého politika či politickej strany. Je to práca pod určitým tlakom, ale zvykol som si. Nevieť kedy by som ja inak urobil kresbu na druhý pilier len tak z dlhej chvíle, či nedajbože do šuflíka. (Smiech.)



**Na vernisáži ste predstavili aj svoju knižku so zbojníckou tematikou DEREŠ. Má podtitul " ...a nikdy inak", aby sa líšila od pôvodného Dereša spred štyridsiatich rokov, ktorá bola stiahnutá z predaja a zošrotovaná. Takže sa vám po čase splnil váš sen?**

- Ja príliš nespívam, ale je pravda, že som na nové vydanie Dereša stále myslel najmä preto, že tú prvú postihol taký smutný osud. Chcel som ju doplniť o ďalšie kresby s touto tematikou, ktoré cez postavu Jánošíka a jeho kumpánov priebežne monitorovali udalosti v našom prostredí, ale tiež o materiály, dokumentujúce spoločensko-politickú situáciu v období pred 21. augustom 1968, kedy vstúpili na naše územie vojská vtedajšej Varšavskej zmluvy a ďalej z obdobia po roku 1969, kedy prvý Dereš vyšiel a vzápätí po nástupe tzv. "normalizácie" bol titul zlikvidovaný, cez prelomové zmeny v roku 1989, takzvanú "sametovú" (či zametovú) revolúciu s prerozdeľovaním štátneho majetku až po súčasný zdivočelý kapitalizmus.

### **Stála vás príprava vynovenej knihy veľa úsilia?**

- Svoje zohrala aj náhoda. Keby sa mi nepodarilo získať finančnú dotáciu a neurčili by mi presný termín, dokedy to musí byť knižka hotová a náklady vyúčtované, tak by nové vydanie Dereša ostalo naďalej len v mojich predstavách. To je práve ten nôž na krku, keď sa človek musí zmestiť do termínu. A potom už len záleží na tom, či je autor schopný svoje ambície naplniť, teda či okrem nich má aj dosť kvalitného materiálu, ktorým by mohol zaujať potenciálneho čitateľa.

### **Údajne nie ste veľmi systematický a veľmi vám pomáhal brat.**

- Istý systém mám, ale vyznám sa v ňom len ja sám. Brat si systematicky odkladá všetky mnou publikované materiály, takže má archív, ktorý mi pri zostavovaní knihy veľmi pomohol. Samotný spojovací text je teda bratovým komentárom, písaným v prvej osobe, aj keď na jeho obsahu sme sa spoločne dohodli. Vysvetľuje jednotlivé udalosti, posúva ich v časovom

slede ako sa udiali a dotýka sa aj mojich osobných problémov, ktoré zo situácií vyplynuli a ktoré so mnou, ako blízka osoba, veľmi citlivo prežíval. Inak by sa v knihe asi neobjavili zmienky o mojich problémoch s alkoholom, pobyte na psychiatrii, čo má však zase súvis s inými materiálami či dokumentami, ktoré sa tam objavujú a to o rôznych zákazoch, šikovaníach zo strany ŠtB a pod.

**Vy ste mali takéto problémy ? Ale teraz pijete víno.**

- No a?



**GAG:** Každý rok se *Fedor Vico* vrací do Prahy jako bumerang. Liší se jen odstínem své šály. Pokud si někdo myslel, že s větší dávkou krve v alkoholním oběhu mu ubude na vtipnosti, mýlil se. Vlevo je v r. 2008 na vernisáži výstavy k Jirákovým 70. narozeninám, vpravo na vernisáži výstavy k 20. narozeninám ČUKu. Názory ani kabát nepřevléká (ih, foto: BŠ a JK)

**To je v pohode, keďže ste mali problém s alkoholom?**

- Myslím, že je to úplne v pohode. Viete totiž, prečo som bol prvýkrát na psychiatrii? Počas istého dlhšieho obdobia, keď som mal dosť vážne problémy, som ich riešil alkoholom. Ale jedného dňa som si povedal, že už nevybijem ani štamperlík, no a o niekoľko dní mi hrozilo abstinenčné delírium. Čiže zo zaľatosť. Našťastie som bol od mala zvyknutý športovať, tak som si sám naordinoval ubehnúť v každom počasí nejaké kilometre a tak som to svinstvo vybehal, aj keď súhlasím s tým, že nič nie je definitívne. Nie každý to však rieši takto. Poznám takých, čo majú svojho psychológa. Iní sa nevedia v pití zastaviť a pravidelne sa chodia na psychiatriu preliečiť. Ja si doma nenalievam a keď sa občas potrebujem lepšie sústrediť, alebo sa dostať do prevádzkových obrátok, v krčme sa snažím vyrovnať tlaky s určitou mierou. Lebo miera je hranicou proti nekonečnu.

**Čiže sa považujete za silnú osobnosť, ktorá vie prekonať životné nástrahy a problémy?**

- To ste povedali vy. Ja som skôr povedal, že som bol tvrdohlavý v nesprávnej situácii. Lenže nie v každej situácii si pomôžete vlastnou vôľou či zaľatosťou. Najmä nie vtedy, ak sa už, metaforicky povedané, pohár preleje. A nemusí ísť len o alkohol. Teraz vidíme na uliciach množstvo bezdomovcov, ktorí sa do takého položenia dostali z rôznych iných príčin: strata zamestnania, nedostatok peňazí, z toho vyplývajúce rodinné problémy... Keď človek spadne tak hlboko, často si už sám neporadí, aj keby veľmi chcel. Mňa sa tiež pokúšajú vyhodiť z bytu a súd už trvá 18 rokov. Ale to by bolo skôr na samostatný rozhovor..

**Ste teda tvrdohlavý?**

- Tu ide o to, aký postoj k celej veci zaujmete. Lebo, ako sa hovorí v týchto končinách: I tak še da, i tak še da. Ale ja nemôžem prijať isté podmienky od toho, kto nemá pravdu. A v takom prípade pristúpiť na kompromis by znamenalo prižmúriť aspoň jedno oko. To druhé by vám už zavreli oni a potom vám neostane, než ísť slepý po žobraní.

### **Takže zásadový?**

- Vyzerá to tak. Avšak bez zbytočného pátosu. Jednoducho, keď vidím, že mám jednoznačne pravdu, tak neustúpim.

### **Vaša osoba je neodmysliteľne spätá s kresbou zbojníka, ktorou ste sa preslávili. Máte v sebe niečo zbojnícke? Možno aj v negatívnom zmysle slova?**

- To by bolo na širšiu debatu. Tým, že som zbojníkov kreslil, som si o Jánošíkovi, ale aj o iných zbojníkoch, všeličo preštudoval. Ešte pred Jánošíkom tu boli iní a strašnejší zbojníci. Jánošík bol pôvodne vojak a potom zbíjal veľmi krátko. A nie sú nijaké dôkazy o tom, žeby on vôbec niekoho zamordoval a podľa legendy to, čo bohatým bral, chudobným dával. Vyzerá to tak, že bol popravený po potlačení protihabsburského povstania skôr exemplárne, než za svoje skutky. Národ si ho asi preto postupne glorifikoval, lebo ho nevnímal ako krutého násilníka, ale skôr ako svojho ochráncu. Každopádne by sa čudoval, keby videl svojich súčasných, špekulatívnych nasledovníkov.

### **Vaše kresbičky boli v začiatkoch skôr ľudovo-folklórne, a potom u vás dochádza k istému satirizujúcemu obsahu. Kedy sa to stalo?**

- Publikovať som začal ako 15 ročný a samotný seriál Dereš vychádzal pravidelne v týždenníku Roháč od roku 1965. Postupne do toho prišla tzv. Pražská jar, Alexander Dubček, obrodny proces a tak postupne, čomu sa môj seriál nemohol vyhnúť a tak sa zbojníci z hôr presúvali do vtedajších spoločenských a politických reálií. Samozrejme, že im to páni veľkomožní (vtedy sa volali súdruhovia) , neskôr spočítali a tak sa potom moji zbojníci dlhé roky nemohli objavovať na stránkach novin či časopisov.

Ale aj počas zákazu publikovania som predsa-len kreslil a okrajovo aj publikoval. Ale až potom, keď som mohol už opäť naplno publikovať , sa ukázala určitá zmena aj v samotnom výtvarnom prevedení.

### **Takže vaše kresby sú natrvalo späté s politikou. Ale vy sa na ňu pozeráte s odľahčeným sarkazmom a nie je v nich vidieť rozčúlenie, ktoré ľudí väčšinou v súvislosti s politikou pochyťí... Vie vás tiež vytočiť, alebo ostávate skôr pokojný?**

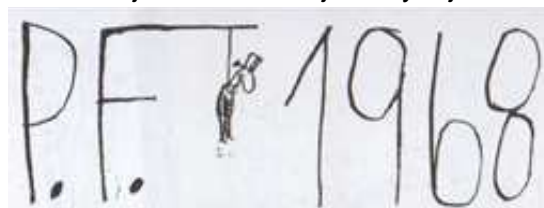
- To viete, že ma mnohé rozčuľuje, ale žeby som chcel hodiť rádio o zem, alebo rozbiť televízor, tak až do takého amoku ma nedostáva. Ale možno že mám oproti mnohým ľuďom tú výhodu, že svojimi kreslenými glosami tak trochu ventilujem nahromadené emócie, takže u mňa potom neprichádza k absolútnemu pretlaku. Pomáha mi tiež vedomie, že nehovorím len za seba. Poznám názory ľudí z rôzneho prostredia a dovoľm si povedať, že sa často s mojimi kritickými názormi stotožňujú.

### **Máte aj politické ambície. Zachovali by ste si humor, keby ste boli aktívne v politike?**

- Preto tam nie som.

### **Ale chceli ste byť.**

- Mohlo to vyzeráť ako menšia provokácia, ale nijako zvlášť som sa nesnažil. Obrazne povedané, mal som nutkanie trochu zamiešať karty, aj keď som vedel, že ich nakoniec rozdávať nebudem. Možno sa ešte raz pokúsím dostať sa do prešovského mestského zastupiteľstva. Aj tam sa miešajú karty a je dobré sa občas hazardným hráčom pozrieť na prsty.



### **Andrea Nitkulincová**

Tento rozhovor sa uskutočnil na otvorení výstavy Fedora Vico v *Múzeu Vojtecha Lofflera* v Košiciach a vyšiel v denníku *KORZÁR* (vydavateľstvo PETIT PRESS, kde patrí aj *SME*) 7. 4. 2010.



### 3x / Cizí obrázky

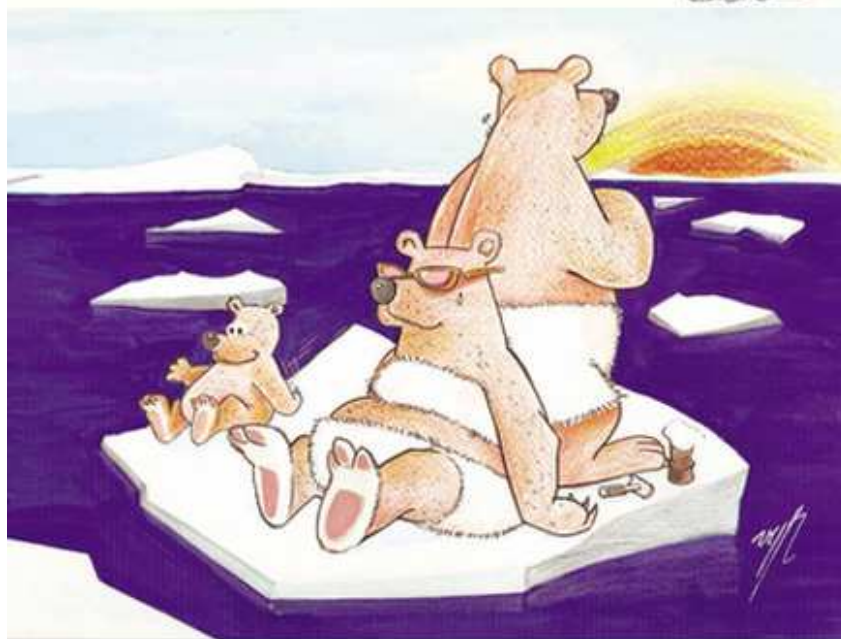
Jsou nejméně dva důvody, proč v GAGu publikovat vtipy. Tedy mimo toho přirozeného, že jde o týdeník věnující se kreslenému humoru.

Ty dva důvody znějí: existují vtipy od různých autorů, které celkem nic nespojuje s aktuálními událostmi, které se ve světě cartoons dějí a o nichž tu referujeme. A pokud jde o vtipy oceněné, ve výsledkové rubrice na ně třeba nezbude místo (což je dost běžné). A už by na ně také v GAGu nikdy nemuselo dojít. To se opravdu děje a v různých redakčních „chlívcích“ jich sušíme nejméně na sto GAGů dopředu.

A ještě ten druhý důvod: mnozí členové ČUKu nejsou té povahy, aby bloumali po netu a studovali kdo kde co kreslí a kdo kdy za co dostal nějaké mezinárodní ocenění.

Přitom to může být prohlížení dost inspirativní, jak co do nápadů a práce s pointou, tak co do různosti anebo hrůznosti stylů, které se dnes ve světě praktikují. A které u porot zabírají!

V občasné rubrice **3x** (jako dnes) nebo také 2x či 4x (příště) proto v GAGu najdete několik takových obrázků.



**Dnes jsou autory této rubriky - shora:**

**Ivailo Cvetkov**

(Bulharsko)

**Matt Golding**

(Austrálie)

a **Norbert Van Yperzeele**

(Belgie)

ČUK - Česká unie karikaturistů - Inform servis č. 1

Milý kolego,

týdeník **SIGNÁL**, v novém složení redakce a s novým vedením i šéfredaktorem (namísto šp. P. Minaříka býv. předs. svazu nevinářů z r. 1968 Vl. Kšepar) připravuje zvláštní monotematické číslo. Je dalším z řady speciálních sborníků detektivních povídek.

Vypisujeme proto **k o n k u r s** na nejlepší vtipy formát nerozhoduje, ale nejvíc na **A-4**, **b e r e v n é**, s t o z tématikou

**VILNÁ VRAŽDA**  
alias  
**EROTICKÝ ZLOČIN**  
vulgo  
**OBŽALOVANÝ: SEX!**

Konkursa je vypsaná speciální formou vyzváací soutěže, v níž je vyzváno deset autorů a otištěno bude 5 - 6 nejlepších vtípl. Od každého z autorů pouze jeden.

Termín uzávěrky je **23. března 1990**.

Příspěvky do konkursu zašlete, prosím v termínu na adresu:

Ivan Hanousek, ČUK, Lázeňská 6,  
118 00 Praha 1

**Jací jsme byli / Týden po týdnu: Inform servis ČUK č. 1 a 2**

Týdeník **Signál** vypisuje konkurs na nejlepší vtipy na téma:

**Vilná vražda**

**alias**

**Erotický zločin**

**vulgo**

**Obžalovaný: SEX!**

**Uzávěrka: 23. 3. 1990**

Toto a více k tomu stálo v první inform servisu pro členy ČUK, který jsme vydali po svém vzniku.

**Viz vlevo nahoře.**

A brzy následoval druhý kousek (**viz níže**), v němž jsme oznamovali, že:

vydavatel **Dikobrazu -**

**JZD Třemošná - založil**

**Nadaci Studia dobré**

**nálady**, která přihlášeným karikaturistům nabídla:

**Dostatek práce, výstavní**

**a prodejní činnost, obe-**

**sílání festivalů** (včetně

placení poštovního a vy-

slání autorů na tyto festi-

vally!), **bezplatné vydá-**

**vání katalogů k výsta-**

**vám, bezúročné půjčky**

**aj.** A přihláška.

Z obou dokumentů je zřejmé, že od samého počátku jsme ČUK formovali jako servisní službu všem členům a ne jako tvůrčí nebo ekonomickou skupinu při jednom z ekonomických subjektů - tedy vydavatelů humoru.

Méně zřejmé je, zda se tyto projekty podařilo realizovat - víme sice, že Signál s krimi-vtipy vyšel, ale už nevíme, zda některý z členů ČUK byl vyslán do *Bordighery* neb *Ancony*, či dostal půjčku. Nevíme ani, kolika autorům *Nadace SDN* pomohla v rozletu.(r)

Česká unie karikaturistů

Inform servis č. 2

STUDIO DOBRÉ NÁLADY - JZD TŘEMOŠNÁ

Vinohradská 65

Praha 2

založilo pro své spolupracovníky z řad autorů humoru

NADACI STUDIA DOBRÉ NÁLADY

Členem nadace SDN se může stát každý, kdo o to bude mít zájem a může se tak stát hned, vyplní-li příložený evidenční lístek. Mj. bude Nadace SDN představovat:

- dostatek práce pro všechny, kteří budou chtít spolupracovat se SDN,

- výstavní a **galerijní činnost** spojenou s prodejem vašich děl,

- **Obesílání festivalů** našich i zahraničních /např. Emila Stadiónu, Humorest, Novomestský osten, Bordighera, Gabrovo, Skopje, Tolentino, Ancona, Montreal, Istanbul, Budapest aj./ včetně toho, že za vás zaplatí poštovné; na významné festivaly Nadace vyšle i některé z vás,

- zajištění **bezplatného vydávání** vašich katalogů k výstavám,

- **bezúročné půjčky** pro členy Nadace SDN,

- spolupráci na vydávání knih, plakátů, pohlednic a dalších publikací.

Hezký den s N SDN!

---

Kreslíte humor zemité, lidový, drnitý? Pošlete ho šéfredaktorovi nového čtrnáctideníku Švanda dudák Přemysla Veverkovi - adresa viz nahoře SDN!

--- vystřípnout a zaslat na výše uvedenou adresu! ---

**PŘIHLÁŠKA ZA ČLENA NADACE STUDIA DOBRÉ NÁLADY**

Jméno: .....

Příjmení:.....

Narozen.....

Rodné číslo.....

Adresa:.....

Praha dne.....

Š Daň :.....

.....

OBOR: Karikatura

PODPIS



Tradiční brýle (symbol mudrce?) jsou v titulu informační revue grafického humoru, kterou poslal GAGu abonent magazínu Jiří Hiršl ze Strážnice. Poslední, tj 42. číslo vyšlo koncem r. 2009 a už na obálce jasně artikuluje, že tentokrát půjde hlavně o **Humor ve vzdělávání** (aby ne, když magazín vydává Generální Fundace University v Alcalá - Madrid). Stránkování jen do 20. strany + 4 str. obálky vypadá podezřele, časopis totiž působí tlustším dojmem. Až bližší průzkum ukáže, že uvnitř na kuléru je zašit speciální suplement na obálkou anoncované téma „Educación + humor“. Autorem tohoto i dalších ilustračních kreseb je **Lloy** (ale i jiní - vždy jeden text na nějaké zvláštní téma ilustruje jiný autor - celkem je tu 31 obrázků od 6 umělců) Osmadvacet vnitřních stránek spolu s už spočítanými vnějšími činí dokupy 52 stran tohoto čísla.

Člověk se neubrání myšlence: kdyby tak teď někdo potřeboval zilustrovat nějakou i odbornou knížku o vzdělávání či výchově - a to odlehčujícím humorným způsobem - s pomocí téhle přílohy

v Quevedosu by měl karikaturista rázem půl práce hotové - myslím tím samozřejmě jen in-



spiraci, ne obkreslování!

Jinak se časopis na začátku věnuje postavě slavného tvůrce jménem *Ziraldo* a jeho čerstvým oceněním ve Španělsku, dále pak slavnosti **XVI. Muestra Internacional** v Alcalá s výstižným titulkem „1001 activicalles en Alcalá“ - jde hlavně o množství publikací na téma výtvarného humoru, které odtud vzešly. V druhé půli revue jsou ve studii Any Vasquézové objektem ženy; článek má název „Caricatura femenina“ a dle odkazů na použitou a citovanou literaturu jde o Mexiko (časopis nemá pro nehispanšské čtenáře anglické ani jiné resume).

Kresby: **Angelines a Lloy**.



#### Almanach du Dessin de Presse 2010

Vydavatelé z národní skupiny **FECO Francie**, spolu s **Reportéry bez hranic**, vydali **Almanach novinových cartoons** a karikatur. Dle vydavatele jde o panoráma roku 2009, které obsahuje práce 120 francouzských a 5 zahraničních autorů na 192 perfektně barevných stranách tištěných na plnohodnotném papíru (váha publikace je **1,4 kg!**) Cena je „od 15 Euro výše“. A ještě zajímavost: text je, údajně díky podílu „Reportérů“ v angličtině! (r)



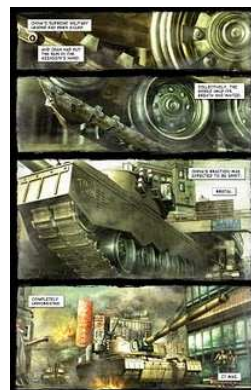
Ze setkání komiksových prodejců na **C2E2** (Chicago Comic & Entertainment Expo) vypadlo několik pozoruhodných čísel. Prodejnost komiksů v USA a Kanadě klesla v loňském roce o tři procenta, grafických románů o šest procent, prodejnost mangy spadla o více než dvacet procent. Zatímco v roce 2008 se v Americe prodaly komiksy za 715 milionů, vloni to bylo jen 680 milionů. Naopak obrat komiksů pro mobilní telefony strmě roste a odhaduje se už na milion dolarů.

Nejen prodejnost dělá vrásky severoamerickým vydavatelům. Spousta z nich tiskne své komiksy v Číně a občas má nečekané problémy. Naposledy místní cenzori zakázali tisk alba **Titanium Rain** z důvodu politicky citlivého obsahu. Příběh ze vzdálené budoucnosti popisuje občanskou válku v Číně, etnické čistky a ultranacionalismus.

A kromě toho se minulý týden nedostal na evropské pulty žádný americký komiks. Na vině je pochopitelně činnost islandské sopky **Eyjafjallajökull**.



A vzhledem k tomu, že po obnovení letového provozu nad Evropou mají přednost civilní lety před těmi nákladními, komiksově sucho ještě několik dní potrvá.



K veselejší věci: pořad u nás vychází spousta komiksů. V úterý pokřtila herečka Jana Plodková v Mlýnské kavárně na Kampě **Smečku z Bagdádu**, bezesporu nejpozoruhodnější komiks, který u nás minulý týden vyšel. Ceněný scénárista Brian K. Vaughan rozehrává ve vizuálně přitažlivém pojetí Kanadana žijícího ve Francii Nika Henrichona situaci z Bagdádu roku 2003. V době bombardování Iráku utekla z místní zoologické zahrady smečka hladových lvů, která se musí vyrovnat s nečekaně nabytou svobodou a s cenou, kterou za ni bude muset zaplatit. Odlišné názory na nastalou situaci se promítají i do komunikace uvnitř skupiny – mezi lvicemi Núr a Safou, samcem Zillem a lvíčkem Alim.

Děti, které nebaví číst, se dočkaly hromady dvaasedmdesátistránkových komiksových adaptací slavných knih. S tvorbou Julese Vernea se seznámí v sešitu **20 000 mil pod mořem**, objeví **Ostrov Pokladů** Roberta Louise



Stevensona, na jiném ostrově ztroskotají s **Robinsonem Crusoe** a poznají i Marka Twaina, od něhož si teď můžou pohodlně přečíst **Dobrodružství Toma Sawyera** i **Dobrodružství Huckleberryho Finna**.



Bezkonkurenčně nejdál se ze všech manga sérií, které čeští teenageři nadšeně hltají, dostala **Gravitation – Přitažlivost**. Dvanáctidílná série Maki Murakami o lásce mezi muzikantem Šuičim a spisovatelem Eirim dospěla v češtině k sedmému dílu. Jejich vztah už není tajemstvím, a přestože se profesně oběma daří, mediální tlak neunese Šuičiho spoluhráč Hiroši a rozhodne se z kapely odejít.

K dobrým zprávám patří jistě i ta, že ke svým sedmdesátým narozeninám, vystavuje v Muzeu Karlova mostu výtvarník a muzikant **Marko Čermák**. Výtvarná část výstavy s názvem **Poslední romantik** se opírá pochopitelně především o Rychlé šípy, ale představuje umělce i jako ilustrátora či krajináře. Na prohlídku máte čas až do 6. července.



A ještě jedna tak trochu komiksová pozvánka: na 1. máje bude na Kampě slavit dvacáté narozeniny časopis Reflex. Kromě toho, že se tam bude určitě motat maskot Zeleného Raoula, budete se moci mezi jinými atrakcemi podívat i na loutkové představení na motivy komiksu Lucie Lomové **Anča a Pepík** v podání souboru Buchty a loutky.

*Vhrsti*

**Polsko:** Galerie „Na Tynku“ uvádí: 30. 4. 2010 v 19 h. bude zahájena v Klubu 22 v **Tarnowskich Górach** první část výstavy ze sbírky Muzea Karikatury ve Varšavě představující tvorbu legendárního **Eryka Lipiňského**. Mj. i zakladatele a prvního ředitele tohoto muzea. (mh)

## Výsledky: Brazílie, Srbsko, Irán, Azerbajdžan

### XVIII. Salão Int'l de Desenho para a Imprensa Porto Alegre - Brazílie

Jedna ze soutěží, která se vydává za mezinárodní, ale podle udělených cen to vypadá spíš na národní klání s hosty (7:3 pro domácí); když brazilští autoři obsadili veškeré ceny ve 3 z 5 kategorií:

#### Novinová ilustrace:

Premiado - Horácio Cardo - Argentina

Menção Honrosa: Jiang Lindong - Čína

#### Charge (?):

Premiado: Aleksey Kivokourtsev - Rusko

Menção Honrosa: Jota A - Brazílie

#### Caricatura:

Premiado: Hugo Enio Braz - Brazílie

Menção Honrosa: João do Nascimento / Brazílie

#### Cartoon:

Premiado: José Raimundo Costa do Nascimento - Brazílie

Menção Honrosa: Sidnei Marques - Brazílie

#### Kreslené seriály:

Premiado: Odyr Fernando Bernardi - Brazílie

Menção Honrosa: Gelson R. A. Mallorca - Brazílie

### Nosorog 2010 Politics and Politicians - Srbsko

#### Kategorie cartoon:

1. cena: F. M. H. Willamil, Kuba

2. cena: Jovan Prokopljevič, Srbsko

3. cena: Angel Boligan Corbo, Mexiko

#### Special diploma:

Jonas Lingaila, Litva - Oleksey Kustovsky, Ukrajina - Marian Avramescu, Rumunsko - Ares, Kuba - Willem Rasing, Nizozemsko

### 3. "Molla Nasreddin" Int'l Cartoon Contest Baku - Azerbajdžan 2010 / Téma: *The Artist*

#### Zlatá medaile (1):

Oleksey Kustovsky (Ukrajina)

#### Stříbrná medaile (2):

Ahmet Aykanat (Turecko)

Mikhail Zlatkovskij (Rusko)

#### Bronzová medaile (3):

Darko Drljevic (Černiá Hora)

Marcin Bondarowicz (Polsko)

Fredy Villamil (Kuba)

Darko Drljevic (Montenegro)

#### Zvláštní ceny:

Dmitrij Kononov (Rusko); Valentin Georgiev (Bulharsko); Michel Roman (Francie); Vladimir

Kazanevsky (Ukrajina); Yashar Samadov (Azerbajdžan); Yuriy Galiakbarov (Ukrajina)

### I. Int'l "HOP CARTOON" Cartoon Contest - Iran

1. cena: Angel Boligan Corbo - Mexiko

2. cena: Hicabi Demirci - Turkey

3. cena: Hernandez Gguerrero Ares - Kuba

#### Honourable Mentions:

Vladimir Hahanov - Rusko; Talal Nayer - Sudan; Carlos Amorim - Brazílie; Yuri Kosobukin Ukraine;

Massoud Ziaei Zardakhshouei - Iran; Vladimir Kazanevsky - Ukrajina; Michael Mayevsky - Ukrajina;

Fan Lin Tao - Čína

#### Honourable mentions group of Hop Cartoon:

Mehdi Azizi - Iran; Marcin Bondarowicz - Polsko; Seyran Caferli - Azerbajdžan; Valentin Georgiev - Bulharsko

Oceněné práce viz: <http://www.hopcartoon.com/en/?p=244>

Jedna z reakcí z 23. 4. 2010 na webu Hop Cartoon: "*The same jurors, the same winners. The history is the same...*" (Stejní porotci, stejné výsledky. Pořád stejná historie...) - *Ferreol Murillo*



## Propozice / Indie, Čína

### 2. P. C. Rath Memorial Int'l Web Cartoon Contest 2010 Bolangir - Indie (jen e-mail!)

Kdo to je: [PURNA CHANDRA RATH](#)

**SUPERINTENDENT OF ARCHAEOLOGY, Patna State, Bolangir (1909-1952)**

O této významné postavě se dozvíte anglicky na (more: - [pcrath](#) ). Jeho památce je věnována už podruhé soutěž pro profesionální i amatérské karikaturisty z celého světa.

**Téma: Humanity**

**Počet:** 1 kus (vč. digital) - pouze již publikované práce (přiložit copy z tisku) a dosud jinde neoceněné

**Posílání: e-mail**

Přihláška: Entry Form (in MSWord) musí jít mejlem s kresbou

**Rozměr:** 21 x 30 cm (A-4)

**Formát:** JPG format (jedině 100dpi, maximum 1MB).

*Every cartoon should accompany a certificate from the cartoonist with full signature (Scanned) about the **originality and non-publication**.*

*The committee may ask the cartoonist to provide the signed original/sketch (Incase of digital art works) after their selection for exhibition/diploma.*

**Adresa: E-MAIL:** [pcrcon2@rediffmail.com](mailto:pcrcon2@rediffmail.com)

**WEB SITE:** [www.aswiniabani.com](http://www.aswiniabani.com)

**DEADLINE: 31. 5. 2010**

**Ceny: celkem 10 cen**

*(First, Second, Third, Special mention-2 and Honourable mention-All the prize winners would be given a Diploma Certificate and a CD album of selected cartoons).*

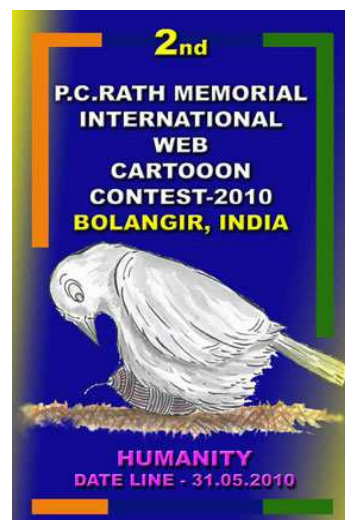
Jury: *Aswini and Abani*

**Výsledky:** Konec června 2010 - vybrané obrázky budou viset na [www.aswiniabani.com](http://www.aswiniabani.com)

Katalogy: *The Diploma certificates and CD albums for all the winners will be sent by post after the function.*

**Výstava:** od června 2010 na různých místech

Plagiáty: *Plagiarism, if noted, the entry will be summarily rejected or even the diploma would be withdrawn, if awarded.*



### 2010 FIFA World Cup South Africa Cartoon Exhibition - Čína (výstava - jen e-mail)

V Jižní Africe bude MS ve fotbale mezi 11. 6. a 11. 7. 2010. *China Animation & Comic Network* ([www.zhongman.com](http://www.zhongman.com)) k tomu připraví stránky [Zhongman.com](http://www.zhongman.com) . Nejlepší práce budou mít šanci k publikování v TV, newspaper, magazine and etc.

**Témata:**

1. Player Portrait / portrét hráče
2. The match / zápas
3. Maskot MS Zakumi (**viz obr.!**)
4. Free / volné

**Formát:** digital

Comic work: JPG is the best for Digital submissions; the longest side: 1000pels

Animation work: SWF, MPG, AVI, MOV is all right; the biggest 50MB.

**Deadline 30. 6. 2010**

**Adresa:** by Email: [zhongman@zhongman.com](mailto:zhongman@zhongman.com)

**Title:** 2010 FIFA World Cup South Africa cartoon competition

**Ceny:** Výstava je nesoutěžní, selected Cartoons will be recommend and have chances to be published on the Cooperation Media.

**Exhibition Homepage:** 2010 FIFA World Cup South Africa cartoon Exhibition:

<http://www.zhongman.com/Special/fifa2010/Index.html>

-Gallery: <http://www.zhongman.com/Photo/Special/SouthAfricaWorldCup/Index.html>

If you need more details please contact: [zhongman@zhongman.com](mailto:zhongman@zhongman.com)



## Aktualita / Nasreddin Hodža letos po 30.!

### Istanbul: Už se to nese... A jedeme na poštu!

Katalog **29. International Nasreddin Hodja Cartoon Contest 2009** se v pátek 23. dubna t.r. vezl v Istanbulu v několika pytlích na poštu a z ní se rozletí do celého světa vybraným umělcům - a že jich je! Ve stejné obálce jako katalog je i brožúra (takový namodralý mini-katalog) s propozicemi letošního ročníku slavné soutěže: **N. H. 2010**. Zatím je známo už to, že v **30. ročníku** bude **Grand Prix „vážit“** rovných **5000 US** dolarů. A také, že **téma** bude jako obvykle: **Free!**

Na snímku vpravo vrší obálky jeden z *brigádníků*, jinak tvůrce webových stránek a člen presidia tureckého spolku cartoonistů **Aziz Yavuzdogan**. Pod taktovkou šéfa **Metina Pekera** se při balení zásilek o volném dnu (den tureckého svátku dětí) tužili i další. Mj. **Kadir Dogruer, Devrim Demiral, Ahmet Ümit, Raşit Yakalı a Kemal Özyurt...** (G)

Foto: archiv



E-GAG, jenž měl reprezentanta v soutěžní jury, už má katalog N. H. 2009 na pracovním stole a chystá jeho obšírnou recenzi.

### Kalendárium

Sezóna soutěží má první vrchol. Tak rychle k náčrtníku! Škoda času, který neprokreslíte! Pokud se vám zdá, že už jste tohle někdy četli, nemýlíte se - v minulém čísle. Ale proč plýtvat novými větami, když situace trvá? (G)

Kalendarium	SOUTĚŽ	BODY*	TERMÍN	GAG č.
<b>Póóózdě!!</b>	„ <b>Muzea - Galérie</b> “ - Záhřeb, <b>Chorvatsko</b>	*****	29. 4. 2010	10-05
<b>Duben 2010</b>	BurgoSatira - Burgos, Firenze, <b>Itálie</b>	***	30. 4. 2010	10-08
<b>Hóóóí!!!</b>	<b>Blues</b> - Trasimeno, <b>Itálie</b>	*	30. 4. 2010	10-09
<b>Hóóóí!!!</b>	<b>Tetování a T-Shirt</b> Virgilio - Genzano, <b>Itálie</b>	**	30. 4. 2010	10-12
<b>Hóóóí!!!</b>	Grafikatur - Lübben, <b>Německo</b>	**	30. 4. 2010	10-11
<b>Květen 2010</b>	<b>Blue Sky - Španělsko</b> /jen e-mail/	*	1. 5. 2010	10-11
<b>Hóóóí!!!</b>	Ken Sprague - Londýn, <b>Británie</b>	****	1. 5. 2010	10-06
<b>Hóóóí!!!</b>	Cartoon festival - Rotterdam, <b>Nizozemsko</b>	**	1. 5. 2010	10-12
<b>Hóóóí!!!</b>	„ <b>Theatre</b> “ - Penela, <b>Portugalsko</b>	***	1. 5. 2010	10-12
<b>Hóóóí!!!</b>	Aydın Doğan CC - Istanbul, <b>Turecko</b>	****	3. 5. 2010	10-06
Přihovívá...	„ <b>Zpěváci a hudebníci</b> “ - Lleida, <b>Španělsko - nové</b>	**	9. 5. 2010	<b>10-16</b>
Přihovívá...	<i>Grundwald na veselo</i> - Poznaň, <b>Polsko</b>	**	10. 5. 2010	10-11
	<i>Týden smíchu</i> - Trogir, <b>Chorvatsko - nové!</b>	**	15. 5. 2010	<b>10-15</b>
	<i>10 dní smíchu</i> - Blato, <b>Chorvatsko - nové!</b>	**	15. 5. 2010	<b>10-15</b>
	Piracicaba, <b>Brazílie</b>	*	28. 5. 2010	10-13
	WCG Osten - Skopje, <b>Makedonie</b>	*****	30. 5. 2010	10-13
	„ <b>Muzeum</b> “ Debiut - Zielona Gora, <b>Polsko</b>	*****	31. 5. 2010	10-12
	„ <b>Humanity</b> “ Rath Memorial - Bolangir, <b>Indie - NEW!</b>	**	31. 5. 2010	<b>10-17</b>
<b>Červen 2010</b>	„ <b>Zeny</b> “ - Bogota, <b>Kolumbie - nové!</b>	*	8. 6. 2010	<b>10-14</b>
	„ <b>Slavní lidé</b> “ - <b>Brazílie</b> (jen e-mail) - new	*	20. 6. 2010	<b>10-15</b>
	„ <b>Lov a rybolov</b> “ - <b>Mad'arsko - new!!</b>	***	20. 6. 2010	<b>10-14</b>
	„ <b>Violence</b> “ - Valencie, <b>Španělsko - nové</b> (jen výstava)	-	30. 6. 2010	<b>10-16</b>
	Bostoons - Boston, <b>USA - new!</b>	**	30. 6. 2010	<b>10-16</b>
	„ <b>Voda</b> “ - Lima, <b>Peru - nové!</b> (jen výstava)	-	30. 6. 2010	<b>10-16</b>
	<i>MS ve fotbale</i> Jižní Afrika - <b>Čína - new</b> (jen výstava)	-	30. 6. 2010	<b>10-17</b>

\*) v rubrice Body GAG vychází z hodnocení FECO s přihlédnutím k vlastním zjištěním v případě, že hodnocení soutěže není k dispozici.

