



Muzea cartoons se domluvila... (str. 2)

6. 5. 2010

pÚvodní dílo / **Mirka Bartáka** v *Nebelspalteru* * **Téma** / **Muzea výtvarného humoru** chtějí spolupracovat * **Jací jsme byli** / **Týden po týdnu: dvě ankety o ČUKu** * **ČUK** / **Nový web**

e-GAG už k nahlédnutí!; **Kdo na CMP?** * **KdyKdoKdeCoJak** (a) **Proč** / **Slíva** na Pálavě, **Švandrlík** na Chodově; „**2cet**“ na 1. máje * **Malá recenze na...** / 392. **Salon = SUK** v Praze * **4x** / **Ze soutěží** * **Ze světa** / **Katalog z Portugalska**; Naši **v Záhřebu**; **Busch** v Hannoveru; **Peloduro** v **Uruguayi** * **Ze Slovenska** / **Bojničan** vystavuje; **SUK** - výstavy po světě * **Z pošty** / z Egypta a ze Španělska * **Časopis** / *Nebelspalter* č. 5 * **Komiks-News #156** * **Aktualita** / „**2cet**“ * **Propozice** / Rusko, Francie * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 377) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 18

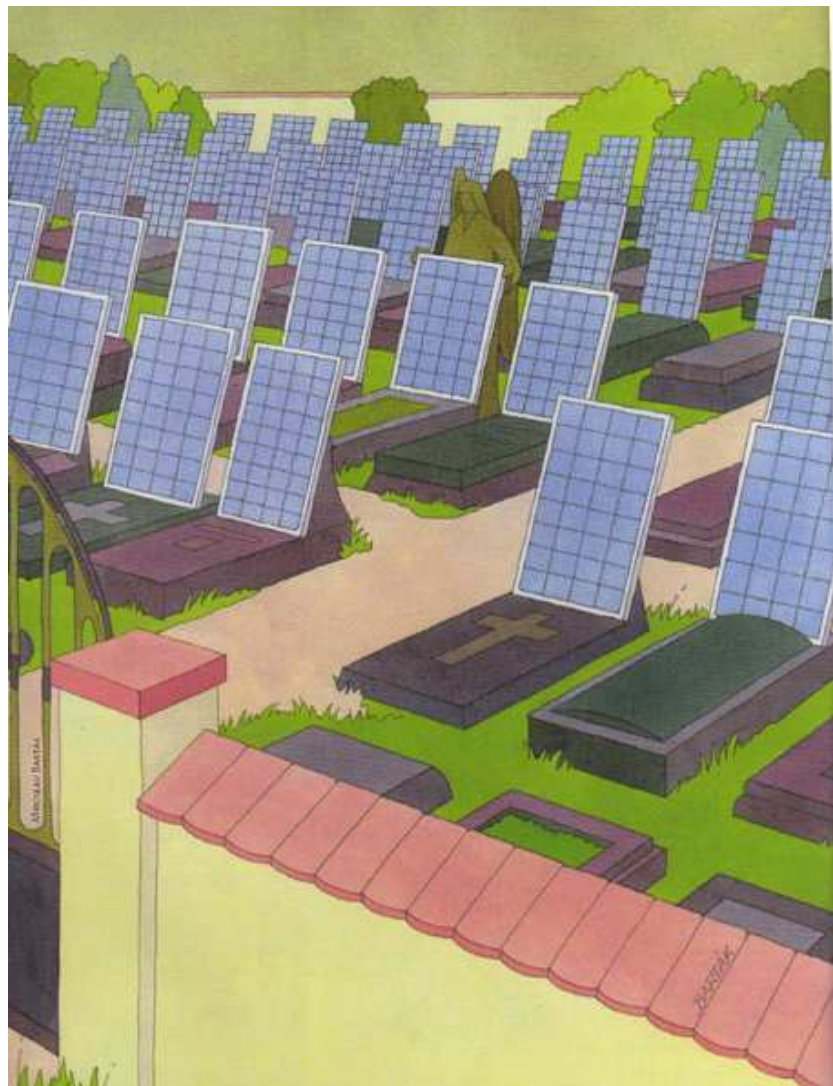
OBRÁZKY: BARTÁK, BONDAROWICZ, BUSCH, ZARIFIAN, GRACZYK, ALEXANDROV, DANDARO, VLAHOVIČ, KOVAŘIK, DEMIRCI...



pÚvodní obrázek / **Solární Barták v Nebelspalteru**

Po řadě fotografií, kterými jsme náš týdeník otvírali v minulých čtvrtcích, je na čase vrátit se zase k tomu hlavnímu, výtvarnému humoru, zvanému někdy karikatura, jindy anglicky a mezinárodně cartoon, anebo také humor grafický. Dnes jsme se pro obrázek vypravili do Švýcarska, kde v magazínu *Nebelspalter* vyšel přes celou jednu stránku - a přesto zůstane na české půdě, neb autor ho stvořil v Řevnicích a poslal ho do redakce elektronickou cestou. Uvnitř tohoto čísla najdete pár řádek nejen k tomuto obrázku, ale i k humoristickému časopisu, považovanému kdysi ve Švýcarsku za „rodinné stříbro“. Před takovými čtyřiceti lety ho občané nacházeli v čekárnách kdejaké advokátní či lékařské ordinace...

Kresba: **Miroslav Barták** pro *Nebelspalter*





Jak jsme už loni na podzim v e-GAGu informovali, došlo v Turecku na půdě **Anadolské university** k významné, dalo by se dokonce říci, že **pionýrské události**: vůbec poprvé se sešli zástupci, víceméně šéfové, **muzeí kresleného humoru** z celého světa. Pozváno jich bylo třikrát víc, ale i tak se delegace z Turecka + šesti států (a další alespoň korespondenčně) sešly a řešily základní otázky své existence a spolupráce. Zde je závěrečné komuniké, které stojí za prostudování:

Setkání ředitelů muzeí karikatury 2009 – závěrečná deklarace

Výzkumné středisko Anadolské university pro *Cartoon Art* uspořádalo mezinárodní setkání s cílem ustanovit interakci a komunikaci mezi řediteli muzeí karikatury. Setkání se uskutečnilo v **Eskisehiru**, v kongresovém centru **Anadolské university** od 30. září do 2. října roku 2009.

Ředitelé si platili cestu ze svých zdrojů; ubytování a strava byly hrazeny universitou.

Během setkání:

- a/ účastníci představili svá muzea
- b/ ředitelé podobných muzeí se setkali a vyměnili si zkušenosti
- c/ diskutovalo se o problémech muzeí
- d/ zazněly nové návrhy pro činnost muzeí
- e/ účastníci navštívili Muzeum Anadolské university a zúčastnili se otevření výstavy **Bulharské karikatury**, která byla uspořádána Muzeem. Dále měli účastníci možnost prohlédnout si město

Celkem bylo pozváno třicet muzeí z různých zemí, jedenáct z nich pozvání přijalo. F. Balaban, ředitel Vianden Cartoon Musea v Luxembourggu se nezúčastnil, ale poslal svoji písemnou zprávu.

Účastníci:

EUROPEAN CARTOON CENTER ECC / **Belgie** - Rudy GHEYSSENS

(Director) a Paul De RUYCK (Vice Director),

MUSEUM HOUSE OF HUMOUR and SATIRE / **Bulharsko** - Tatyana TSANKOVA (Director),

Yordanka SHIYAKOVA (Art Expert) a Siyka PENCHEVA (Translator),

MUSEUM KARTUN INDONESIA BALI / **Indonézie** - Istio ADI (Director General) a

Amandus ADELIE (Director),

TABRIZ CARTOON MUSEUM / **Irán** - Rahim Baggal ASGARI (Director) a Mahdiye

ASGARI (Vice Director),

MUSEUM OF CARTOON ART and CARICATURE in WARSAW / **Polsko** - Marek W.

CHMURZYNSKI (Director) a Elzbieta LASKOWSKA (Vice Director)

(These participants had informed that they would not be able to attend the meeting, and sent a CD about their museum. The participants watched this introductory film.)

ZEMUN CARTOON MUSEUM / **Srbsko** - Branko NAJHOLD (Director) a Bojana

IVANOVIC (Vice Director),

ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY CARTOON AND HUMOUR MUSEUM /

Turecko - Erdogan BOZOK (Director) a Akdag SAYDUT (Museum representative),

INTERNATIONAL MANGA MUSEUM, Kyoto / **Japonsko** - Manabu KITAWAKI (Museum representative),
MUSEUM – APARTMENT OF AZIM AZIMZADE, Baku / **Azerbajdžan** - Irade AZIMZADE (Director)

(The director had informed that she would not be able to attend the meeting. The presentation of the museum was made by Yurdagün Goeker.),

ANADOLU UNIVERSITY MUSEUM OF CARTOON ART / **Turecko** - Prof. Atila ÖZER.

Texty a obrazové podklady, které účastníci poslali předem, byly publikovány formou knihy a předány účastníkům. Došlo ke vzájemné výměně tiskových materiálů jednotlivých muzeí, což obohatilo jejich archivy.



Bylo v zato na vědomí, že **některá z muzeí fungují na bázi dobrovolné práce, neboť obecným problémem je nedostatek financí.**

Byly doporučeny některé kroky k řešení tohoto problému, žádosti o pomoc adresované místním vládám, ministerstvům kultury a nadacím, jakož i EU, UNESCO a UNICEF.

Účastníci se shodli, že cartoons jsou uměleckým prostředkem komunikace a bylo by záhodno, aby byl žánr z tohoto úhlu nahlížen. Bylo zdůrazněno, že muzea tohoto druhu se liší od ostatních muzeí a že jejich ředitelé by měli být odborníky jak v oblasti cartoonu, tak i muzejnictví.

Účastníci se zmínili, že historické karikatury, které jsou objektem badatelů, jsou často pro běžného diváka nudnou záležitostí. Zazněly tedy návrhy, že **krom vystavování historických prací je třeba pořádat i výstavy, které mají ohlas u běžného publika**, pořádat dílny pro děti, zvát k návštěvě školy a žádat po učitelích, aby podporovali návštěvy muzea.

Řeč byla i o **projektu Cartoon turistiky, kterou je třeba rozvíjet ve**

městech, kde muzea existují. Je třeba se více snažit o rozšíření informací o muzeích, CD nosiče se sbírkami by měly být k dispozici televizím a tisku.

Další návrhy k rozvoji provozu muzeí:

- ředitelé mohou požádat mistry oboru, aby dary svých prací rozšířili sbírkový fond
- pokud muzeum pořádá soutěže, mělo by přijímat do soutěže pouze originální díla
- může být vytvořena **Asociace cartoon muzeí**, též webové stránky by mohly být užitečné
- setkání ředitelů se bude konat každý rok a to v různých muzeích. Pro rok **2010 je setkání zváno do Tabrizu (Írán)**, pro další rok je navržen **Zemun (Srbsko)**. (mb)

Na snímcích je dobře vidět, že univerzitní prostředí v Turecku dalo setkání ředitelů cartoonistických muzeí ve světě seriózní rámeček. Prezentace jednotlivých institucí probíhala v přednáškovém sále s pomocí všech moderních vizuálních prostředků. Nahoře představuje kolegům své *Cartum muzeum* delegace z indonéžského **Bali**, dole tak činí japonská suita - jde o *International Manga Museum* v **Tokuu**. (Foto: archiv - Anadolu Univesita)

Další muzea / Hannover, Minas, Frisco, Londýn, Basel, Krems, Frankfurt a. M.

Wilhelm Busch dlí v Hannoveru

Jedno ze světoznámých muzeí cartoons se nachází v Německu. Je to **Deutsches Museum für Karikatur und Kritische Grafik** - známé také jako **Wilhelm-Busch-Museum Hannover**. Základem jeho sbírky a stálé expozice je dílo německého karikaturisty a „komixového“ průkopníka **Wilhelma Busche** - autora populárních postaviček dvou uličníků *Maxe a Moritze*. Jsou zachyceni i na obrázku z roku 1863 - černá tužka mírně kolorovaná na papíru (faksimile) o rozměrech 50 x 70 cm - který pochází ze sbírky hannoverského muzea. To půjčuje své cenné exponáty i do zahraničí, např. loni byla taková výstava uspořádána v **Musée de la bande dessinée à Bruxelles** - tedy v Belgii. (g)



Jedno muzeum humoru je také v Uruguayi

Už jsme o tom jednou informovali, že v městě Minas v jihoamerické Uruguayi působí **Museo del Humor y la Historieta Julio E. Suarez "Peloduro"** (1909 - 1965) pojmenované po tamním karikaturistovi a ilustrátorovi. Instituce byla založena už 29. 5. 1992 fundací „Lolita Rubial“. (r)

Západní instituce fungují už dlouho

Psalí jsme též o **londýnském** (Británie) a **sanfranciském** (USA) **Cartoon Art Museum** - to druhé navštívil a dokonce i vstupenku nám předal kolega **Pavel Starý** (ale bohužel k tomu pro GAG nedodal více ústních informací).

Navíc od kolegy **Pavla Taussiga** máme pravidelně zprávy o výstavní činnosti celkem nového „pardonského“ muzea karikatury v německém **Frankfurtu am Main**. Do nejbližších muzeí cartoons už jsme párkrát zvali - rakouská **Kremže** není daleko od našich jižních hranic a **Bazilej** (známé K + C Museum) zase leží docela blízko různých tras směr Francie či Švýcarsko...A je to též velké „přestupní“ letiště i nádraží...Obě instituce pořádají velké výstavy jednotlivých autorů i společné expozice zaměřené na různé tematické okruhy... (h)



Z pošty / Egypt, Španělsko...

Od ředitele Muzea cartoons

Drazí přátelé,

Už to asi víte, ale pokud ne, tak teď je čas se to dozvědět. Muzeum karikatury **ve Fayoumu**, bylo vloni otevřeno **v Egyptě** a 5. března budeme mít druhé výročí otevření sbírky, která obsahuje přes 500 originálů od roku 1920 až po dnešek. Samozřejmě jste vítáni při návštěvě u nás v Egyptě. Pokud ne (jaká škoda), můžete navštívit aspoň naše stránky www.fayoumartcenter.com. Prosím preposílejte tuto zprávu každému, koho znáte nebo neznáte a rozvažte způsob, jak nám můžete pomoci.

Zakladatel a vedoucí,

Mohamed Ablá v. r.

Od zahraničního kolegy novináře

Thanks, Ivan, for your excellent **Gag 17**

best regards

Francisco Puñal Suárez

Autor GAGu posílá výstřižky ze svých článků o žánru *cartoons* a jeho tvůrcích, které publikuje v americkém, španělsky psaném tisku (Siglo - periódico latino de Boston, USA)

Jací jsme byli / 20 let - Kam jsme došli? Dvě (až tři) ankety o ČUKu ...

a) Co se nám na nás nejmíc líbilo...

Dnes poněkud přeskočíme od prvních měsíců existence našeho uměleckého spolku k pozdějším letům, ale i následující dvě ankety se svým způsobem týkají vzniku ČUKu.

V roce 2005 jsme se v GAGu ptali členů, kterou událost roku 2004 považují za nejvýznamnější. Celkem 16 hlasujících (málo, ale nezapomeňte, že ještě velká část ČUKařů si nerozuměla s e-mailem tak, jako dnes) se vyjádřilo takto (body 3-2-1 za 1. - 3. místo):.

Anketa o událost roku v ČUKu 2004

Body (celkem 16 hlasujících)

e-GAG	42
ČUKání/Pecka	16
Výroční cena - ŘBO	11
Salon Kobra 60	8
Valná Hromada	6
Salon Neprakta 80	3
Anketa ČUK	2
GG Znojmo	2
Fór pro FOR	1
Existence ČUKu	1

b) A co kdo „potentočkoval“...

Druhá reminiscence se týká vzniku publikace „**Prazdroj českého kresleného humoru**“ před 5 lety k **15. výročí** ČUKu.

Jak víte, letošní Almanach - což je akce podobná - obeslalo 75 členů. Tehdejší sborník zahrnul profily 85 karikaturistů, na přání sponzora byl totiž „otevřen“ pro všechny české autory vtipů. Proto nás „po bitvě“ zajímalo, proč někteří známí autoři (hlavně ti z ČUKu) na výzvu k účasti v této unikátní encyklopedii českých kreslířů vtipů nezareagovali. Rozeslali jsme dotazník, kde jsme se zeptali konkrétně:

Proč nemám své heslo v **Encyklopedii českých karikaturistů**, ačkoliv jsem členem ČUK a vím, že o vznik a kvalitní podobu této encyklopedie usilujeme prakticky celých 15 let?



- vůbec jsem se nedozvěděl(a) o této akci
- podcenil(a) jsem možnost vzniku katalogu, který by byl současně takovou encyklopedií
- pivo jako téma je mi natolik cizí, že jsem se nedokázal(a) přes propojení piva s encyklopedií přenést
- můj zdravotní stav byl natolik špatný, že jsem nerad(a) musel(a) na své heslo v encyklopedii rezignovat
- měl(a) nebo řešil(a) jsem jiné problémy než abych měl(a) čas nebo myšlenky na tak vedlejší záležitost
- měl(a) jsem jiný (tento) důvod:

Zde je výsledek druhé ankety:

- Balcar, Rejchrt*, Setíkovský*
Záviš, Slejška, Vyskočil, Johanus, Jiří Vaněk, Křeš
 - Balcar, Šír
 - Šír, Šípoš
 - Kobra, Křeš
 - Kemel, Balcar, Šípoš, Pospíchal II, Slejška, Křeš
- *) autoři nebyli ještě členy

Jak vidíte, někteří kolegové tehdy uvedli hned dvě i více příčin, proč nemají své heslo v knize. Asi tak stejně významně jsou zastoupeny dvě příčiny – jiné starosti a hlavně nein-

formovanost. Ať už díky přehlédnutí či z vlastní roztěkanosti – anebo prostě kvůli odkázání jen na členské tiskoviny, v nichž se tak často o PČKH nepsalo a kolegové nemohli ani být opakovaně urgováni, jako tomu bylo u jejich e-mailizovaných kolegů... Přesto každý nejméně dvakrát svou dávku informací dostal – nejprve dopis (přihlásil-li se, tak dostal i propozice, kde byla potřeba informací pro publikaci zmíněna). I tehdy před pěti lety, stejně jako letos, jsme na zrod publikace upozorňovali, řadu z přihlášených autorů „buzerovali“ o doplnění údajů a třeba i o lepší portrét...

Dotazník jsme tehdy rozeslali proto, abychom se z něho nakonec dozvěděli:

- jednak kde byla naše chyba – teď víme, že je zřejmě třeba víc naléhat, víc připomínat, i za tu cenu, že to stojí čas a nervy a samozřejmě unijní peníze;

- jednak pro koho z členů ČUK má smysl takové úsilí navíc vynakládat - a u koho to smysl nemá, když se ani na tuto anketu neobtěžoval do deseti dnů odpovědět...

Dnes (tedy po vydání Almanachu) vidíme, že se, přes veškeré poučení z minulosti, situace v tomto směru příliš nezměnila. Že chybějící autoři jsou po pěti letech většinou titíž; resp. ti, kteří (pro nezájem o podobné akce?) mezitím ČUK opustili. Ale také zjišťujeme, že aspoň tři ze jmenovaných už letos v „**ČUK 2cet**“ nechybějí...

c) A do třetice - Proč?

V „**T-GEKu A/04**“ byla vyhlášena ještě **další anketa** na téma: **Proč jsem v ČUKu?** Také velmi zajímavá a hlavně: pro naše následné kroky (předsednictva ČUKu) byla velmi důležitá. S ní vás teď ale nemíníme obtěžovat. Víme své a ty dvě horní připomínky z roku oslav ČUK 15 jsme sem zařadili jako retro-informaci; spíš pro ty, kteří s námi tehdy nepluli na palubě. A možná vás právě napadlo: proč dnes takové ankety v GAGu už nepořádáme...? (*G-men*)

Ze Slovenska / SUK v cizině, Bojničan v Piešťanech

Slovenská unie Karikaturistů všude!

Mezi dubnem 2009 v *Klubu Mánes* v Praze a současnou výstavou na témže místě uplynul rok. Mezitím vystavovala Slovenská unie karikaturistů v Bratislavě, Prievidzi, Rožňavě, Nitrianskom Pravni (při příležitosti dny Janka Roháča), Trnavě, Varšavě, v *Mexické Metropolitní Univerzitě*, a od 6. 5. 2010 vystavuje v paláci MUOSZ (Maďarská novinářská organizace). (KK)

Upozornění:

O současné (květnové) prezentaci SUK na Salonu kresleného humoru v pražském Klubu Mánes píšeme v aktuální zprávě o vernisáži v závěru tohoto čísla... (r)

Osudové čáry z Hlohovce

Od včerejšího večera 5. 5. až do 21. 5. 2010 je v *Piešťanském informačním centru* na Pribinově ulici číslo 2 k vidění výstava „**Osudové čáry**“ hlohoveckého karikaturisty (a abonenta e-GAGu) **Fera Bojničana** (viz jeho kresba z pozvánky **vpravo!**)

Snímek z vernisáže rádi zveřejníme. (g)



Blíženci / Z Polska: „Inspiracja czy plagiat...?“

Miroslaw Hajnos na svém informačním servisu píše:



Už je to tak, že úspěch budí závist. Dosvědčit to mohou od jisté doby zavedení laureáti mezinárodních soutěží. Každá cena pro autory jako jsou Gatto, Kuczyński, Boligan, Kosobukin, Kazanovsky, Ares (a řada jiných) působí na karikaturisty jako červený hadr na býka. Vrhnu se na staré katalogy, prohledají internet a ze všech sil se snaží doložit, níže oceněná práce je plagiátem, a pokud ne, tak je aspoň něčemu staršímu podobná...

Řada cen, kterou v poslední době získal Marcin Bondarowicz způsobila, že i on se našel na seznamu „Similátorů“. A ti našli tyto dva obrázky.

Poprosili jsme umělce, aby zaujal stanovisko k tomuto objevu“

Tu je odpověď, jak ji *Mirek Hajnos* publikoval na svém webu 28. 4. 2010:

“Každý z nas poszukuje inspiracji, obrazy innych twórców pobudzają naszą wyobraźnię stając się często inspiracją do własnej pracy. Moje prace zbliżają się do realizmu tym samym często punktem wyjścia jest fotografia - własna jak i innych twórców. Symbole i motywy są łącznikiem w procesie komunikacji wizualnej. Mimo wielu indywidualnych cech twórczości każdego z nas tak naprawdę każdy kolejny obraz przybliża nas do twórczości innych. Wśród wielu twórców na całym świecie widziałem podobieństwa a czasem wierne inspiracje względem moich prac. Nigdy jednak nie starałem się wytykać innym tego co w ich twórczości podobne do moich

prac. Jeśli ktoś inspirował się obrazami, których jestem autorem oznacza to że moja praca była godna uwagi i stała się tym samym punktem wyjścia do dalszych poszukiwań. Uważam jednak że wszystko co robimy przenika się wzajemnie“.

Marcin Bondarowicz

Tu jsou zdroje - adresy obou stránek:

www.irancartoon.ir/gallery/album313/33 a www.creativeadawards.com/poor-boy/

Jelikož nevíme, která práce byla zveřejněna dřív, bereme vyjádření **Marcina Bondarowicze** tak, že **jeho práce** (viz **dolní obrázek** - patří ke kresbám zaslaným do soutěže *Satyrykon*) **byla** odcizena a velmi věrně do detailu **využita jiným tvůrcem** v jeho grafickém díle, prezentovaném jako **Poor-boy-o (nahore)** v jakési agenturním rejstříku... (r)

KdoKdyKdeCo(a)JakKomu(za)Kolik(a)Proč... / Slíva; Švandrlík-prakta...

Slíva na stěnách i na pódiu



Snímkem vlevo se vracíme k Slívově výstavě v galerii v Ústěku, kde došlo k pěknému okamžiku - **Jiří Slíva** si tam v pátek při vernisáži zahrál na kytaru v duu s fenomenálním jazzovým muzikantem **Rudolfem Daškem** (vpravo) jenž tam bydlí.

Jak Slíva říká: „Nevídané! To bych si před čtyřiceti lety na jeho koncertech v Redutě nepomyslel ani v nejtajnějším svém snu...“

Mezitím se *létaující Jiří* přesunul kamsi do jihomoravského Mikulova s další prezentací svého výtvarného díla. Více o tom na we-

bech *Café Fara* nebo *Krásná Pálava*, měly by tam být fotky z výstavy. (g)

Švandrlíkovo náměstí v Praze 11

Po dlouholetém spoluautorovi Jiřího Wintera z frmy Neprakta, Miroslavu Švandrlíkovi, bylo pojmenováno nové náměstí mezi ulicemi 7. května, Skřivanova a Švabinského v Praze 11. Náměťář (a amatérský předkreslič vtípů) Švandrlík dlouhá léta žil na starém Chodově. Při slavnostním odhalení cedule zavzpomínali na čestného občana městské části pamětníci. (r)

Časopis / Nebelspalter č. 5

Sedmdesát barevných stran Nebelspalteru č. 5 z 31. března t. r. na obálce hlásí, že je uvnitř speciální oddíl „**Kirche in der Krise!**“ - v těchto dvou K+K se ideálně spojují dvě lákavá témata ke kritice. Kostely a krize jsou nyní v módě a tak nejméně desítky vtípů se v druhé půli magazínu ježí kostelními věžemi (jeden kostelník je i v sloupku kreseb od *Jana Tomášoffa*). Naopak na začátku magazín pobaví (od str. 10 dál) zejména stránkami na téma různých legračních zlepšováčků. Ten nejgeniálnější a také nejaktuálnější je celostránkový - od kolegy **Mirka Bartáka** je k vidění hned na úvod vedle obsahu čísla na str. 5 (a našli jste ho zmenšený **na titulní stránce** tohoto **e-GAGu**). Berme to jako další z důkazů, že doma to mají proroci vždy nejtěžší a také o lajdáctví obrazových redaktorů v českých magazínech. Ano, potenciál žánru (a jistě nejméně desítky nápaditých tuzemských tvůrců) leží stále zakopán, ač by mohl zdobit titulní stránky či tématické přílohy i větších pražských týdeníků než je náš e-GAG. Jenže - když ono je přece tak jednoduché kliknout na nabídkový seznam ilustrací od velkododavatele levného, neb pětkrát obnošeného grafického pólvu...(ih)

UVU hlásí / IX. veletrh současného umění ART PRAGUE 2010

Již podeváté se bude v Praze ve dnech 11. – 16. května 2010 konat veletrh současného umění ART PRAGUE; více informací na <http://www.artprague.cz>.

ČUK / Stránky unie ve zkušebním provozu: www.ceska-karikatura.cz

Nové stránky ČUKu už fungují a je možno se proto podívat na to, jak jsou někteří kolegové prezentováni - hlásí webeditor **Břet'a Kovařík**... Klikněte si na liště na **Seznam členů**. Pokud jste zjistili, že u některého z prvních desítek autorů, zde už umístěných, něco chybí, tak to prostě nedodal... Až skončí základní výstavba tohoto webu, bude na původním webu ČUK odkaz a přesměrování na tuto novou adresu. Právě tak bude nový web v záhlaví každého e-GAGu, čímž se dostane do obecného povědomí cartoonistů, včetně editorů zahraničních portálů, kam GAG informačně posíláme.. (g)

Cartoon Meeting Point v Písku 2010

První předběžná zpráva z organizačního štábu v Písku říká, že z širšího seznamu vybraných a posléze oslovených autorů vykristalizovala první možná zářijová sestava. Následujícím autorům nyní pořadatelé posílají podrobné organizační pokyny. Zahraniční autoři:

Ruge (Německo), **Bouton** (Francie), **Langerová** (Rakousko), **Nikolová** (Bulharsko), **Kustovskij** (Ukrajina), **Frackiewicz** (Polsko), **Vico** a **Torma** (Slovensko). K této osmici připadá sedma vybraných domácích autorů: **Dostál J.**, **Vhrstí**, **Košťtýř**, **Novák**, **Vorel** plus duo **Barták** a **Kovařík**, jako reprezentantů spolumajitelství ČUK.

(Ze zákulisí CMP. Z oslovených cizinců neodpověděli 4; pozvání odmítli další 4 - z Makedonie, Lucemburska, Maďarska, Bulharska. Z pozvaných tuzemců neodpověděl jen jeden).



Ze světa / Polsko, Portugalsko, Čína, Chorvatsko, Ukrajina, Makedonie...

Výstava „Na Tynku“

Michal Graczyk (1966), přední polský karikaturista se bude prezentovat v nové kavárně Cafe-galerii „**Prosto z mostu**“ (ul. Reja 6/1a) w Słubicach. Vernisáž výstavy bude 15. 5. 2010 v 18 hodin. Graczyk už v r. 2003 vytvořil zásek do Guinnessa v kreslení za 24 hodin

WPC Sintra

Na stránkách *World Press Cartoon* v Portugalsku jsou už zavěšeny práce (asi vybrané pro katalog - Galerie) mezi nimiž najdeme díla řady známým jmen. Jejich prohlížení jde poněkud těžkopádně, následuje jeden obrázek po druhém a tak pro čtenáře, kteří nemají tu trpělivost alespoň jména a práce členů ČUK: **Košťtýř** tu má dvě kresby ze Sorry (č. 7 a č. 12/2009) s „H1S1“ a s „urnami“, **Fojtík** „Sněhuláka“ z Prager Zeitung (17. 12. 2009) a **Barták** „Horoscope“ z Nebelspalteru (č. 5/2009). Oceněný Teichmann je zastoupen ještě jednou kresbou z HN (30. 7. 2009). Ani jeden z uvedených obrázků se nám pohříchu nepodařilo pro e-GAG „stáhnout“. A tak snad, až se dostaneme k tištěnému katalogu. (**G-men**)

Makedonská Strumica

Svérázné postavení má soutěž ve *Strumici* - je zaměřena na erotiku a sex. Letošní ročník **Cartoon contest Strumica 2010** měl téma „**Carneval - Mild Erotic**“ a výsledky, včetně vítězné práce *Rumena Dragostinova*, už jsme v GAGu č.5 přinesli. Dnes ještě doplňujeme logo celého projektu (**nahore**) a dílo, které získalo *Special Prize* (**dole**). Autor: **Valerij Alexandrov**, Bulharsko. (g)



Katalog z Portugalska - boj pracujících v obrazech



**Se srpem a kladi-
vem** - našťestí bílým
v modrém pozadí -
dokončila PCP (čili
Portugalská Comu-
nistická Partai) pro-
jekt výstavy cartoons
vydáním a rozeslá-
ním výstavního ka-
talogu.

Jak už z GAGu víte,
obálka je od trenčín-
ského **Lubomíra
Kotrhy** a Češi se do
akce nepřihlásili žád-
ní. A to přestože je
v seznam „*Artistas
que Colaboram*“
(spolupracujících
umělců) pod „*Rep.
Checa*“ uveden **Ivan
Hanousek** (ale vtip
od jmenovaného
jsme v katalogu ne-
nalezli - žádný ne-
poslal). Proto jsme

nejspíš dostali katalog (hned dvakrát!) a můžeme zde nyní alespoň v krátkosti poreferovat, jak vypadají - katalog i soutěžní práce. Pod rudou vlajku se do boje za práva pracujících proti vykořisťovatelům připojilo 112 výtvarníků ze 37 zemí, kteří poslali dohromady 360 příspěvků. Přední a zadní stranu obálky vidíte vlevo, vedle je jeden z vtipů - tento **vpravo** je od Iránce jménem **Mohsen Zarifian**. Šikovný drobný formát 15 x 15 cm nutno ocenit, právě tak, jako plných 240 stran - co strana to fórek. Méně dobrého už lze říci o většinou jen černobílém tisku (celkem pouhých 72 stran katalogu je v barvě, přestože jistě přes 90 % vtipů dnes barvu užívá). Koho nepostihla transformace do různých odstínů šedě, na tom vydělal, mj. zmíněný **Kotrha** (3 díla) nebo **Georgiev** z Bulharska, **Zlatkovski** z Ruska, **Kosanovič** ze Srbska anebo **Satso** z Mongolska (všichni jsou zastoupeni v barvě). Souhrnná úroveň prací není zrovna nejvyšší, jak se u tak široce zastoupené palety autorů dalo čekat. Ani tu není příliš nových nápadů, které by člověka nadchly tak, aby nadskočil a zavřískal: „No bodejt!“ Autoři většinou pracují s notoricky známými symboly a jen zřídka poslali vtip, který by se na téma podíval trochu „odjinud“.

Poněkud zmatené řazení vtipů dle (jakési) abecedy počíná **Ahmedem Hajibabeiem** (Irán) a končí **Zhigadlem Andrejem** (Rusko) ale našťestí není nutné kvůli hledání konkrétního jména prolistovávat celý svazek neb na posledních třech stránkách je úplný obsah se jménem a příslušnou stránkou. Má-li někdo v katalogu víc obrázků, jdou pěkně po sobě a v obsahu je uvedená strana, na níž je zařazen první z autorových vtipů. Chcete-li třeba spočítat počet kreseb od 14 Iránců, je to dost pracné - ještě, že lze zjistit aspoň počet autorů z jednotlivých zemí z výše uvedeného seznamu umělců na str. 7. **(IH)**

Záhřeb: Devět jmen z ČUKu

Už jsou známa jména českých účastníků čerstvého ročníku mezinárodní soutěže v Záhřebu (Chorvatsko) - a jde o zaznamenáníhodnou účast 9 našinců: **Miroslav Král Český, Roman Kubec, Pavel Kundera, Pavel Rumlar, Pavel Starý, František Trnobranský, Tomáš Truneček, Ivana Valocká** a též nedávný vítěz právě této soutěžní přehlídky: **Aleš Vyjídák**.



Národní den cartoonistů (a Rusko)

Na stránce rusky psaných informací o cartoons a cartoonistech na webu **Andreje Feldsteina** se v rubrice **Novosti** připomíná, že v USA se 5. 5. slaví „Národní Den Cartoonistů“. Ten den byl poprvé vydán barevně tištěný strip *The Yellow Kid*. Anglicky se tu píše:

„May 5 is National Cartoonist's Day each year, the celebration sponsored by the National Cartoonists Society to honor editorial cartoonists and comic strip artists, because it is the anniversary of the day the very first color comic strip, *The Yellow Kid*, was published in 1895.

However, the economic downturn and lack of interest on the part of the cartoonists has led to a reduction in events or even special cartoons. On May 5, 2009, of the national cartoonists, only Wylie Miller's Non Sequitur had a reference cartoon. Universal Press Syndicate: Everyday is National Cartoonists' Day (May 5, 2009)“

Dne 4. května se v ohlasech na adrese <http://www.cartoonblues.com/forum/viewtopic.php?f=1&t=7584> v rubrice **Новости, сообщения интересные для поклонников карикатуры**, k tomu rozpoutala krátká a živá korespondence. A jeden z diskutérů *Andrej Popov* přidává i obrázek, který se k nápadu slavit takový den karikaturistů i jinde nejvíc hodí. Uvádí, že je od autora jménem **Haderer** (viz!). **Раз такое дело, поздравляю сами знаете кого, сами знаете с чем!**

Překlad textu v obrázku: Povolání? Karikaturista.

Nebezpečná kreslená legrace

Vyšetřovatelé sobotního, naštěstí včas odhaleného pokusu o odpálení výbušnin v N. Y., prověřovali mj. hypotézu, zda motivem útoku není kreslený seriál **South Park**, jehož nedávno vysílaný díl si dělal legraci z *Budhy, Ježíše a Mohameda*. Autorům proto islamisté vyhrožovali smrtí. Auto s výbušninou stálo nedaleko **Viacomu**, který TV-seriál vysílá na kanálu *Comedy Central*.

Red Man hodnotil a vybral osm portálů...

Na níže uvedené adrese najdete přehled 8 prestižních světových portálů cartoon - alespoň dle mínění editora cartoonistického portálu **Red man z Číny**. Převažují stránky z Blízkého východu a spol... ze západní Evropy jsou tu zastoupeny jen belgický ECC, německo-turecký DQ a FECO. Čtyři z těchto osmi portálů mají za základní barvu oranžovou v různých odstínech (dva vsadily na šedou, jeden má modrou a jeden hlavně zelenou podkladovou barvu). Při hodnocení bral *Rudý muž* v úvahu jejich praktičnost, množství informací a rychlost aktualizace, což si můžete v praxi postupně sami na vlastní oči ověřit. Zatím jde především o první pohled a dojem, který nabudete z posouzení vzhledu vstupních stránek vybraných adres na:

<http://www.redmanart.com/en/bencandy.php?fid=6&id=217>



Ukrajinci - výstava

Fotografií se vracíme ke kyjevské výstavě která koncem dubna skončila a těšila se - alespoň v ruské cartoonistické veřejnosti - zajímavému ohlasu. Vystavovalo 9 autorů z **Družstva umělců - karikaturistů**: *Monastyrskij, Sajenko, Kapusta, Majorenko, Bazylevič, Gajno, Žukovskij, Singajivskij a Fedko.* (r)



Srbsko - soutěž pro zubatou mládež

Do uzávěrky Zlaté přílby v srbském Kruševaci je ještě půl roku čas, ale pořadatelé si přispíšili a umístili propozice soutěže na web (protřelí soutěžící si je jistě umějí najít a pročíst už teď a nečekají až na ně někdy koncem léta přijde řada v Kalendáriu e-GAGu). Co však stojí za zmínku je fakt, že spolu s tradiční soutěží pro světovou elitu vyhlásili letos organizátoři i mezinárodní soutěž v kresleném humoru pro mládež do 18 let - téma **“Zuby”**. Viz: [19th International Contest Golden Helmet for the Young](#).

Chorvati seřadili mezinárodní soutěže do 4 výkonnostních skupin / **Tablica vrijednosnih grupa festivala**

I. grupa (koeficijent 1,3)

Knokke Heist (Belgija), Aydin Dogan (Turska), Jomiuri Shimbun (Japan), Sintra-Lisabon (Portugal)

II. grupa (koeficijent 1,2)

Daejeon (Koreja), Teheran-biennale (Iran), Priština-biennale (Kosovo), Nasreddin Hodja (Turska)

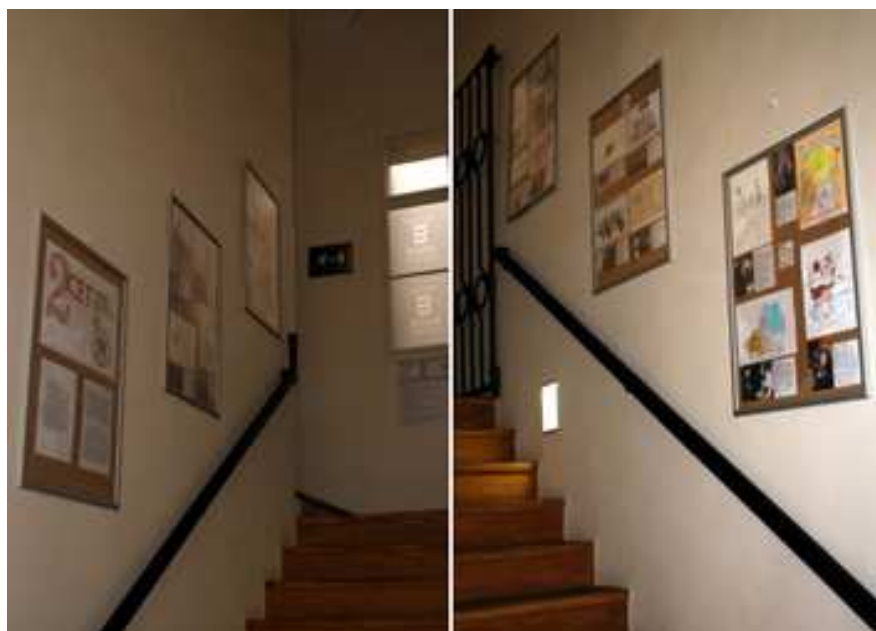
III. grupa (koeficijent 1,1)

Dong-A (Koreja), Bursa, Alanya (Turska), Legnica, Kozuchow, Zielona Gora, Ketryzin (Poljska), Tolentino, Rim, Trento, Foligno, Cuneo (Italija), Amsteelven, Kroushoutem (Nizozemska), Beringen, Olen, Boecheut (Belgija), Skopje (Makedonija), Beograd (Srbija), Haifa (Izrael), Porto (Portugal), Calarasi, Urziceni (Rumunjska), Graz (Austrija), Baku (Azerbejdžan), Kyoto (Japan), Zagreb-HDK, Zagreb-AUTO, Solin (Hrvatska), Beijing, LM Nanjing City, FCW Shangai (Kina), Prag, Pisek (Češka), Jonzac (Francuska), Kiev (Ukrajina), Damask (Sirija), Atena (Grčka), Stuttgart (Njemačka), Belgorod (Rusija), Gabrovo (Bugarska), Nikosia (Cipar)

IV. grupa (koeficijent 1,0)

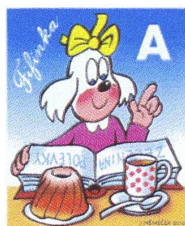
Svi ostali festivali (HDK-2008)

Aktualita / **„2cet“ visí na prvomájových schodech MB**



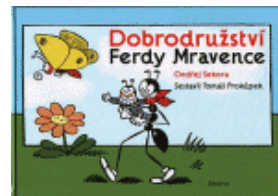
Kolega **Jan Foto-Koutek** (už uzdravený, ale ještě v rekonvalescenci) poslal GAGu snímky z prvomájové (a též liduprázdné) Malostranské besedy. Takto zachytil šest ploch výstavy ČUKu, umístěných na strmých schodech z 1. do 2. patra MB (běžní návštěvníci vyšších pater ovšem preferují výtah).

Vlevo dole je vidět vstupní panel. O osudu celé výstavy **“2cet“** a jejím „bydlišti“ před přesunem na zářijovou slávu v Písku zatím nemáme jasnou zprávu; zrovna tak, bohužel, ani o závěru grantového řízení v Praze 1. (jk)

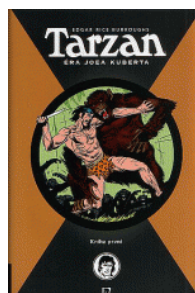


ČESKÁ REPUBLIKA

V době, kdy děti už ani neví, k čemu by jim mohl být užitečný klasický dopis, se Česká pošta pokouší zaujmout potencionální malé filatelisty „čtyřlístkovými“ poštovními známkami. Podle etikety dostala přednost žena (fena) – jako první se na nových známkách 28. dubna objevila **Fifinka** nad kuchařskou knihou, čajem a bábovkou. Během letošního a příštího roku ji budou následovat i Myšpulín, Bobík a Pinda. Revolučnější než komiksová figurka na poštovní známce je jistě nahrazení nominální hodnoty písmenem a taky konec olizování – známky jsou samolepící.

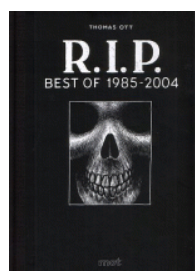


Ještě klasičtější komiksovou postavou je Ferda Mravenec. Miláček mnoha generací s puntíkovanou mašlí kolem krku začínal ve třicátých letech v komiksových stripech. Kompletní sbírka příběhů, které v letech 1933 až 1941 kreslil Ondřej Sekora pro Lidové noviny, právě vyšla pod názvem **Dobrodružství Ferdý Mravence**. Knížku sestavil a doslovem opatřil Tomáš Prokůpek. Podobně jako u výše zmíněné poštovní známky však naivní komiksově veršované ocení spíše sběratelé než dnešní Harrym Potterem odchované děti.



Klasický komiksový Tarzan na vás čeká ve sbírce **Tarzan: Éra Joesa Kuberta 1**. Legendární kreslíř a scénárista Kubert (*1926) adaptoval v sedmdesátých letech do komiksové podoby Burroughsovo Zrození opičího muže. K dalším příběhům jako Země obrů, Noční mýra nebo Balu z rodu velkých opic se nechal Burroughsem volně inspirovat.

Až s druhým filmovým zpracováním se vůbec poprvé představuje českému publiku **Iron Man** ve své původní komiksové podobě. Zkušený anglický autor temných detektivek Warren Ellis rozehrává v příběhu **Extremis** další pro svou tvorbu typický příběh plný akce a bitek s nejrůznějšími monstry, ale i úvah o drogách a budoucnosti. O vizuální podobu se postaral Adi Granov. Z Bosny pocházející malíř navrhoval i kostýmy pro film.



Třiačtyřicetiletý švýcarský mistr němých hororů Thomas Ott se v českých komiksových knihovničkách už dávno dobře zabydlel. Teď mu vyšla sbírka **R.I.P.: Best of 1985 – 2004** obsahující téměř všechny kratší komiksy, které v tomto období vyškrabal špendlíkem do černého papíru. Kromě velmi podobných sbírek Exit a Cinema Panopticum vyšel u nás Ottovi před dvěma lety i jeho první grafický román The Number 73304-23-4153-6-96-8.

Po létech právních tahanic si potomci Charlese Schulze konečně vymohli větší kontrolu nad autorskými právy k **Peanuts** a Snoopymu. Nakladatelství EW Scripps jim a módní značce Iconix prodalo dvacet procent akcií za 175 milionů dolarů. Peanuts jsou dnes nejvýnosnější komiksovou značkou na světě.



Další vítězové minulého týdne: na Stumptown Comics Festu oceňovali mimořádné komiksové počiny. S cenami za psaní i kreslení odešel Paul Guinan, autor komiksové postavy viktoriánského robota jménem **Boilerplate**. Maisie Kukoc Award je sympatická cena pro nezávislé minikomiksy spojená s finanční odměnou, aby autory motivovala k dalším pozoruhodným nekomerčním počínům. Letos ji dostala Sarah Oleksyk za pátý sešit svého grafického románu na pokračování **Ivy**. Při udílení prestižních Los Angeles Book Times Prizes uspěla v kategorii grafický román kniha Davida Mazzucchelliho **Asterios Polyp** o řeckém profesorovi architektury, který je shodou okolností nucen žít se v Americe jako automechanik.

Smutná zpráva přišla z Nizozemska: zemřel **Kees Kousemaker** (1942-2010; na karikatuře Joosta Swarteho), který v roce 1968 otevřel v Amsterdamu Lambiek – první komiksový obchod v Evropě a pravděpodobně nejdéle fungující komiksovou speciálku na světě.



SALVE KEES

V Portlandu podlehl rakovině tlustého střeva **Bill DuBay** (1948-2010), komiksový scénárista, kreslíř i redaktor, který se motal hlavně kolem hororově komiksových magazínů Creepy, Eerie a Vampirella.



Sedmdesátiny oslavil o víkendu **Alex Niño**, který jako jeden z prvních filipínských umělců prorazil v sedmdesátých letech v americkém komiksu. Později jej následovali třeba Alfredo Alcalá nebo Nestor Redondo.

A nakonec ještě jedna domácí komiksová pozvánka: o komiksově prvotině Jaroslavy Kočové **Mistr Džošu a broskvový sad** jsem tu psal před dvěma týdny. Komiks plný zenových hádanek a mouder pokřtí 7. května v 18 hodin na lodi U Bukanyra v Praze.

Vhrstí

Glosa / Kde je hranice satiry? Máte nějaké tabu?

To jsou dvě otázky, které jsme - coby zástupci obce karikaturistů - často slyšeli od redaktorů či moderátorů v médiích během posledních dnů... Ale vlastně to začalo už před pár lety, v prvních reakcích na tzv. "dánskou aféru". Když pomíne základní věci, jako svobodu názoru a projevu, pak hodnotu vzniklého "vtipu" a samozřejmý požadavek, aby nešlo o samoučelnost a fór neubližoval nikomu nevinnému, nakonec se člověk stejně dostane k něčemu jen těžko měřitelnému a tím je dobrý vkus. Ale o tom se dá jen těžko rozepisovat neb kdo tímto nebyl nadán, jen těžko bez rozboru příslušných ukázek pochopí. Využijme proto čerstvé příležitosti a na vtipu (přesněji: na fotce opatřené obláčky s textem) z květnového, tedy 5. čísla satirického časopisu **Titanic** z německého Frankfurtu nad Mohanem si to pojdme doložit.

Po zřícení letadla s polským prezidentem **Lechem Kaczyńským** se objevil snímek, kde kancléřka **Merkelová** (Německo) hovoří s **Kaczyńským** (Polsko) a který je opatřen těmito texty (překlad do češtiny):



Titanic:

Merkelová žádá vysvětlení

M: Který z vás dvou je teď vlastně mrtev, Vy nebo Váš bratr?

K: Nemám ponětí. Dovolte, abych rychle zavolal svou matku...

Asi netřeba dodávat, že v době bezprostředně po neštěstí jde o hrubost a také nepřilíš dobré vychování lidí v redakci. A ani není nutno připomínat, že z historického hlediska zrovna z Německa směrem do Polska je to o to více politováníhodný nevkus. A žádná slova o svobodě tisku nebo o reklamě pro časopis (kterou se zvíření této ostudy stane) to nemohou omluvit. (r)

Malá recenze na... / ...Salon SUK v Mánesu:

Dovolujeme si vás co nejsrdečněji pozvat na vernisáž 382. SALONU KRESLENÉHO HUMORU, která se koná v úterý 4. května v 17.00 v Klubu Mánes. Zvou pořadatelé: KLUB SLOVENSKO-ČESKÉ KULTURY, nakladatelství KOBRA a Česká unie karikaturistů, v mediální spolupráci s časopisem DOTYKY (z pozvánky) - **čti na další straně!**

Začalo to pozvánkou - a už v úterý před půlnocí jsme do GAGu mohli zařadit (byť po řádné uzávěrce) tuto fotku z kategorie „smíšených unií“. Jistě si účastníky roztřídíte sami, každý dle svých rozlišovacích schopností. Fotoreportér *Jan Koutek*, který snímek poslal, přiznává, že na něm je vidět, jak sedí v první řadě mezi *Dostálem* a *Tormou*; jeho fotoaparát prý držel v tuto chvíli v ruce předseda *Břetislav Kovařík*. Mimo snadno identifikovatelných muzikantů jsme v zadní řadě odhalili dvě povědomé siluety *Kanaly* a *Bartáka* a pár dalších unionistů (*Kobru*, *Šourka*, *Jurkase*, *Pilveina*... více snad prozradí text, který vzápětí došel na pohotovostní sužbu dící v přítmí redakce od ... hleďte! ... prvním z dopisovatelů, jenž poslal zprávu, byl kolega *František Trnobranský*:



382. salon – SUK v Mánesu

Byl jsem v pražském Mánesu. Vlastně, byli jsme v Mánesu.

Dne 4. 5. 2010, v předvečer výročí zahájení Pražského povstání, nám soudruzi bratři ze Slovenska s usměvavými tvářemi přijeli předvést své práce za poslední období.

Výstavu s vernisáží připravovali: kromě obou Kobrů (Josefa a Lukáše) i **Štefan Bañas, Peter Homola, Walter Ihring, Laco Torma, Kazo Kanala** a moje maličkost. Práce těchto autorů, ale i těch nepřítomných, jako **Bobo Pernecký, Olga Pazerini, Fero Goldan** i mnohých dalších dávají jasně pocítit, kam směřuje cartoonismus evropské i světové třídy. Kromě fúry legrace i formálně neformálních schůzek bylo zřejmé, že další meziunionní spolupráce bude pokračovat, a to výstavou naší Unie v Bratislavě (podrobnosti nechť laskavě dodá sám malý velký Kovařík a výstavák Dostál).

Tradiční pohoštění jsme zvládli jako vždy s přehledem: **Břetislav Kovařík, Kučera** s chotí, **Barták, Jurkas, Kohlíček, Koutek, Starý, Bernard, Hanák, Hejzlar, Pillvelin, Slejška** a za členky sama samotinká **Ivanka Valocká**.

Nutno připomenout, že sponzoři poslali své zástupce v tomto složení: **Jílková Eva, Haluková Janka a Ing. Dudáš Jano**.

Zprávu z ještě horkého *Klubu Mánes* a zároveň pozdrav zasílá

František Trnobranský

Pozn.: Až se zmocníme výstavního katalogu, dovolíme si z něho přetisknout alespoň jednu reprodukci některého z vystavených originálů

4x vtip na téma: **Plagiátorství, Hřích, Pivo, Spravedlnost**



Autoři: **Hicabi Demirci** - Turecko (2. cena „Plagiáty“ - Německo, 2010); **Břetislav Kovařík** - ČR (3. cena „Hřích“ Satyrykon - Polsko 2010); **Jakša Vlahovič** - Srbsko „Pivo“ Zlatý súdok - Slovensko 2009); **David Dandaro** - USA (Grand prix - WGC Skopje - Makedonie 2009)

Propozice / Rusko, Francie

Smeh Anapa 2010 - Rusko

Téma: *Kuře nebo vejce?* ("Chicken or the egg?")

Výstava karikatur v městě Anapa proběhne od 1. 7. do 31. 8. 2010.

Uzávěrka: 31. 5. 2010

Formát: A-4

(for the originals or copies of good quality, TIFF or JPEG (300 dpi) for the work in electronic form).

Adresa: 353440 Russia, Krasnodar Region, Anapa, Main Post Office, PO Box 14.

"SMEHANAPA"

E-mail: SMEHANAPA@mail.ru

Ceny: 10 nejlepších prací

Vracení: Sent at the return request, original works will be returned after the exhibition

Katalog: všichni vystavující získají diplom a katalog

Více info: tabrizcartoons

Espoir Humour 2010 Sélestat - Francie

Téma: Domestic rows / Scènes de ménage

Deadline: 31. 5. 2010

Počet: neuveden - jen kopie nebo digitisky (ne originály)

Rozměr: max.A4 (jakákoliv technika)

Třeba uvést: prénom, l'adresse, la date de naissance, n° de téléphone et éventuellement l'e-mail de l'auteur ainsi que la mention manuscrite "j'ai bien pris connaissance du règlement du Concours Espoir Humour 2010" suivie de sa signature.

Vracení: Ne (kopie) / Výstava: ano / Katalog: neuvedeno

Cena: "Espoir Humour 2010" - 350 Euro

Vyhlášení vítěze: 20. 6. ve 14,30 v avenue Ste Barbe de Sélestat

Adresa: Traits Divers d'Alsace, 7 rue de la redoute, 67600 Sélestat. FRANCIE

nebo e-mail: traits.divers@wanadoo.fr (JPG 300 dpi)

Kontakt info: traits.divers@wanadoo.fr / web: <http://traitsdivers.canalblog.com>

Kalendárium

Kalendarium	SOUTĚŽ	BODY*	TERMÍN	GAG č.
Květen 2010	Aydın Doğan CC - Istanbul, Turecko	****	3. 5. 2010	10-06
Hóóí!!!	„Zpěváci a hudebníci“ - Lleida, Španělsko - nové	**	9. 5. 2010	10-16
Hóóí!!!	Grundwald na veselo - Poznaň, Polsko	**	10. 5. 2010	10-11
Přihovívá...	Týden smíchu - Trogir, Chorvatsko - nové!	**	15. 5. 2010	10-15
Přihovívá...	10 dní smíchu - Blato, Chorvatsko - nové!	**	15. 5. 2010	10-15
	Piracicaba, Brazílie	*	28. 5. 2010	10-13
	WCG Osten - Skopje, Makedonie	****	30. 5. 2010	10-13
	„Muzeum“ Debiut - Zielona Gora, Polsko	****	31. 5. 2010	10-12
	„Kuře nebo vejce“ - Anapa, Rusko - nové!	**	31. 5. 2010	10-18
	„Humanity“ Rath Memorial - Bolangir, Indie - NEW!	**	31. 5. 2010	10-17
	„Scènes de ménage“ - Sélestat, Francie - nové	**	31. 5. 2010	10-18
Červen 2010	„Zeny“ - Bogota, Kolumbie	*	8. 6. 2010	10-14
	„Slavní lidé“ - Brazílie (jen e-mail) - new	*	20. 6. 2010	10-15
	„Lov a rybolov“ - Mad'arsko	***	20. 6. 2010	10-14
	„Violence“ - Valencie, Španělsko - nové (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	Bostoons - Boston, USA - new!	**	30. 6. 2010	10-16
	„Voda“ - Lima, Peru - nové! (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	MS ve fotbale Jižní Afrika - Čína - new (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-17

*) v rubrice Body GAG vychází z hodnocení FECO s přihlédnutím k vlastním zjištěním v případě, že hodnocení soutěže není k dispozici.

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **18.** (378.) číslo (z 6. 5. 2010). **Příští číslo 10-19 vyjde** ve čtvrtek **13. 5. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Příspěvky** posílejte a názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz