



„11. GG“ - ze Znojma do Brna! (str. 3)

13. 5. 2010

původní foto / *Jana Koutka* * ČUK / Nabídka našich výstav; Vtipné obrázky na zámku v *Loučeni*; Grant od MČ Praha 1; Přes prázdniny ve škole? * *KdyKdoKdeCoJak* (a) *Proč / Pillvein* ve Vlachově Březí; * *3x / tentokrát různé „držky“* * *Ze světa /* Rakousko, Srbsko, Bulharsko, Rusko, Mexiko, U.K.... * *Ze Slovenska / Ludovít Mikula - autor komiksů* (i vtipů) * *Do archívu /* Co se to pořád děje v *Ratajích n. S.* * *Cosi odkudsi z netu /* Kdo se směje hloupostem? * *Komiks-News #157* * *UVU hlásí /* Uzávěrka *Bienále kresby* 2010 v Plzni * *Výsledky /* Španělsko, Írán * *Propozice /* Japonsko, Německo, Itálie, Írán * *Kalendárium*

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 378) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 19

OBRAZKY: RICO, VELIČKOVIČ, DADKHAH, GATTO, DOŽENEC, TOM, KOCHAN, POPOVIČ, MIKULA...



původní obrázek / Nejlépe oblékaní: **Mašata a Schubert**



V rámci mimořádné **Valné hromady České unie karikaturistů** se konala řada doprovodných akcí, počínaje vernisáží unikátní výstavy „**2cet**“ s doprovodným katalogem nazvaným **Almanach „2cet“** a konče předáním cen z prešovské mezinárodní soutěže **Zlatý súdok** českým autorům. V tom rejí by však neměla zapadnout neformální, neb nikým nevypsaná, soutěž o **nejlépe oblečeného** pána v jednacím sále. GAG se nyní podvolil přání členské komunity a vyhláší výsledky. Oba vítězné kolegy vidíte na snímcích: vlevo **Vladimír Mašata** (ročník 1924) a vpravo **Otto Schubert** (1931) prostě vědí, co se sluší. A výběrem kravaty i elegancí svých sak, stejně jako stříhem svých pěstěných vousů, resp. knírů nám dali (i bez fraků) na frak. Konečně vidíte, jak závistivě k nim vzhlíží jeden z pohodlných *rozhalenkářů*; jako obvykle neupravený e-dYtor e-GAGu... (R) (Snímky: **Jan Koutek**)



Co se nabízí...

Dnes byla svěšena výstava „2cet“ v MB (tedy její zbytky, které visely na schodišti - ostatní panely zmizely ze stěn foyeru už koncem dubna). Tím zřejmě začal i skončil i velkolepý návrat **Salonů** do Malostranské besedy.

Co se jinak chystá ohledně našich společných výstav? Kolega **Petr Brodecký** nabídl na červen využít docela pěkné výstavní prostory na chodbě Základní školy *Na planině* v Praze 4. Možná, že by se tam hodilo převézt výstavu **Ecce libris!** Ta zatím prodlužuje svou existenci v knižním **Luxoru**, což je jen dobře (jakási další, tam plánovaná výstava, dostala skluz). Mimo to se v Praze ČUK-autoři prezentují také v kavárně v **Liliové** ulici vtipy s pražskou tematikou. -d-

Vtipná kaše v zámku Loučeň

Na výzvu správce zámku Loučeň zareagovalo 17 karikaturistů z ČUK a nyní naleznou v samoobslužné restauraci s názvem **Vtipná kaše** vkusně instalované své kreslené vtipy. Vždy dvě díla v jednom *kliprámu* se stručným pracovním *živočichopisem*. Doporučuji návštěvu s dětmi respektive s vnoučaty, protože zámecká zahrada nabízí velký počet bludišť tvořených keři, provazy, kameny a palisádami, jak o tom psal do GAGu už **Roman Jurkas**. Kuchyně je nejen vtipná, ale i chutná a za lidové ceny.

JVD

Výstavní nabídka pro ČR a přilehlé země:

Mimo svrchu uvedených výstavních kolekcí opatruje **Jarda Výstavák Dostál** stále výstavy, které dodá vážnému zájemci kamkoliv v ČR, kde chtějí pobavit publikum výtvarným humorem a současně uctít 20 let trvání naší vtipumilé existence. Jde o výstavy: **Kocourkov**, **Posvícení**, **Hrad**, nebo **Tichý mat**. (g/r)

Granty - poloviční úspěch

Magistrát hlavního města Prahy na výstavu dětských vtipů **Netvařte se kysele a malujte vesele** ČUKu (DDMP) žádný příspěvek neposkytl. Naproti tomu **MČ Praha 1** věnovala ČUK pro podporu spolkové činnosti **25 000 Kč** (z požadovaných 138 600 Kč). Možno si to ověřit na stránkách MČ P1. Celkem bylo rozdáno 1,5 milionu korun. Úspěšní žadatelé budou vyzváni do 25. 6. 2010 k podpisu *Smlouvy o poskytnutí účelového finančního příspěvku*. Předpokládáme, že z tohoto příspěvku zaplatíme nejspíš aspoň část nákladů na tisk katalogu/alamanachu ČUK „2cet“, když zbytek pokryjeme (tak jak jsme stejně zvyklí) z členských příspěvků. Tím se poněkud ČUK liší od vlády a státních správ: nepůjčuje si, nežije na dluh, ale utrácí pouze to, nač si „vydělá“, resp. co od svých členů vybere. Jak víme, tak to není žádná pohádková existence, ale také nemusíme nikomu splácet dluhy i s úroky... (G)

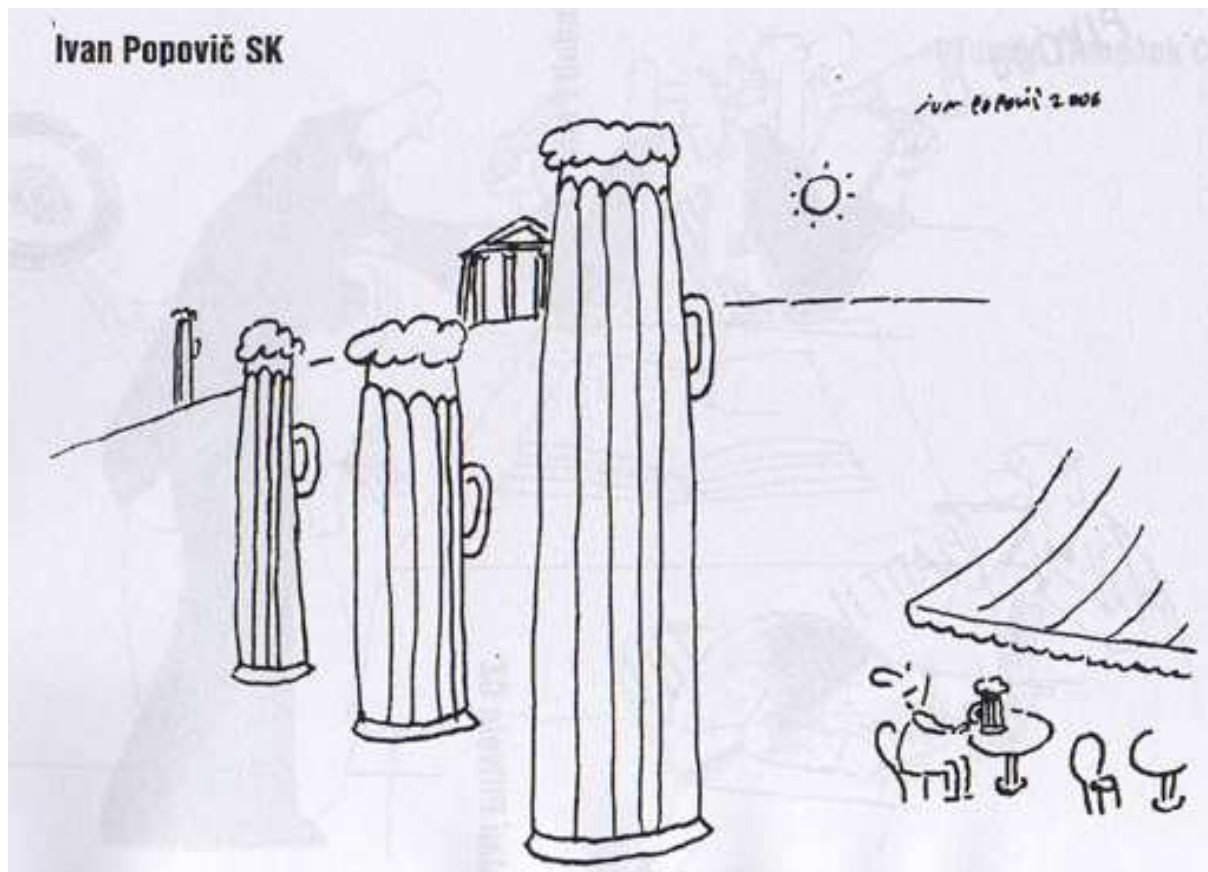


11. Gastronomické Grotesky 2010 - Česko + Slovensko

V rámci mezinárodní akce „Festival Znojemský hrozen 2010“. Výstava se přenáší ze září na červen ze Znojma do Brna a prodlužuje se tak její konání. Výstava pak bude přenesena do Prahy, kde by měla být od 5. 10. 2010 v rámci Salonů kresleného humoru.

Výstava: Velký sál restaurantu Pivovarská, Mendelovo náměstí, **BRNO – Hlinky**; 24. 6. až 30. 9. 2010; vernisáž 24. 6. v 17.00 hodin.

Výstava je určena výhradně **pro české a slovenské autory** kresleného humoru.



Téma:

A) Soutěžní téma: „**Chráníme naše Moravské zlato**“ (vychází ze základního motivu: „**Starobrno, nejlepší pivo na celé Moravě**“)

B) nesoutěžní téma: „**Gastronomie ve všech možných podobách**“

Počet kreseb: Maximálně **5 ks** v kategorii. Minimálně však po **1 kusu** od každé kategorie.

Ceny (uděluje *Starobrno*):

1. cena: 10 000,- Kč

2. cena: 5 000,- Kč

3. cena: 3 000,- Kč

Cena Michala Melíška / 3 000,- Kč (Udělují: *Moravsko-český hrozen*, s. r. o; ředitel festivalu *L. Jíša*; Firma *Josef Kučera – KOBRA*.)

Uzávěrka: 17. 6. 2010

Adresa: **Josef Kučera, Černá 3, 110 00 Praha 1, ČR**

Katalog: K výstavě bude opět vydán katalog v bibliofilské úpravě formátu A5 na šířku pro pořadatele a jednotlivé autory - náklad 300 kusů v číslovaném vydání. Černobílou kresbu pro katalog je možno poslat i elektronickou cestou (a pak samozřejmě i normální poštou) na adresu: jkobra@post.cz (jsou tam 2k za sebou!)

Kresba: *Ivan Popovič* (2006, SR) - z katalogu IX. ročníku GG - Znojemský hrozen 2008

Kdy Co Kde Kdy Jak a za Kolik / Pillvein...

Pillveinovo Břeží

Jan Pillvein zve na výstavu svých obrazů a karikatur do jihočeského **Vlachova Břeží**. Vernisáž expozice ve škole autorova rodného městyse **bude v sobotu 22. května** v 18 hodin. Zahájena v rámci tradičního posvícení, potrvá nejméně měsíc. Přístupna ve dnech vyučovacích, po dohodě i ve dnech svátečních.

Na snímku *Jana Koutka* **Jan Pillvein** (v brýlích) s **Hejzlarem** a stolní company v *Klubu Mánes* minulé úterý, v popředí se blýská slovenský autor **Walter Ihring**.



UVU hlásí / Uzávěrka VII. Bienále kresby PLZEŇ 2010 je už za 3 týdny

Ve dnech **6. října až 11. listopadu 2010** proběhne v již tradičních plzeňských výstavních sáňkách (Západočeské muzeum, Univerzitní galerie, Galerie Jiřího Trnky) VII. ročník Bienále kresby Plzeň. Přijímány jsou jednobarevné kresby **do maximálního formátu 100×70 cm** (formát podložky) v maximálním počtu **pěti prací** od jednoho autora vytvořených po roce 2005. Každá kresba bude posuzována samostatně. Nepřijímají se sestavy kreseb, které dohromady převýší formát 100×70 cm.

Vstupní poplatek činí 500 Kč. Práce musí být s náležitostí doručeny na náklady autora **do 30. května 2010** na adresu "**Bienále kresby**", Klatovská 51, 301 00 Plzeň; vráceny budou podle dohodnutých podmínek na náklady pořadatele. Podrobné podmínky, přihláška a její náležitosti a další informace na www.bienale-plzen.cz.

+ Inzerát:

NABÍDKA LITOGRAFICKÉHO LISU

Nabízím ruční litografický lis KRAUSE (klasický, protahovací), včetně deseti kusů litografických kamenů v různých velikostech. Vše v perfektním stavu, za cenu stanovenou dohodou. **Miloš Hausner**; Plzeňská cesta 65, 326 00 Plzeň; tel.: 603 511 858; e-mail: hausner@grafika-hausner.cz

Do archívu / Co se děje v Ratajích nad Sázavou?

Klub Čtrnáctka - maratón srandy...

...začal před pěti lety Igor Ševčík. Můj kamarád z Malostranské besedy a bohužel první, který do Rataj nedoběhl. Ale svoji ženu Kačenku dirigoval z obláčku, který po celou dobu vernisáže výstavy v šestém roce v dubnu jakoby visel nad ratajskou zvonící. Všichni jsme ho viděli, i jak se po zahájení výstavy tak nějak rozplynul. A Kačenka udělala dramaturgii výstavy dokonale. Igor – velký malý muž a velký velký bohém. Vše bedlivě pozoroval a přestože si nepřipil s námi, určitě to udělal u nebeského baru s kámoši od tužky, kteří na nás koukají a kterým se zodpovídáme za své výstavy. Koukal i na HUDr **Vítka Hrabánka** z Vraníku – na vysvětlenou HUDr znamená latinsky *Humoris universitae doctor* – který všechny vernisáže uvádí. I na mne, jak jsem mu hrál jeho oblíbenou staropražskou muziku.

A v tomto roce doběhli i další borci – Pavel Major Vorel, který si na posledních metrech málem přišlápl kníry, oba nerozlučně spjatí Nosové čili Jirka Novák – Jarda Skoupý z Kolína – mimochodem Jirka Novák je autorem loga Klubu Čtrnáctka, těsně následováni Robertem Radostou a již zmíněným Hrabánkem. Ten se netajil svým celoživotním koníčkem – krásnými ženami – a zahrát k vernisáži mu proto přijely Schovanky až z Prahy.

Rok sedmý začal velmi dobře. Vladimír Jiránek, další můj dlouholetý kamarád a autor třeba Boba a Bobka sice neběžel, neb mu to bývalý život již nedovoluje, ale o to slavněji byl přivezen do Rataj, které si okamžitě zamiloval. Když jsem mu na přání hrál Rosu na kolejích, slzel a v tu chvíli vůbec nevypadal na jednoho z našich nejslavnějších satiriků. Těsně – snad

měsíc po něm - dorazil do kopce Ratajálu zcela zchvácený Kobra čili Pepík Kučera, jeden ze dvou předsedů Strany mírného pokroku v mezích zákona, pro nezasvěcené druhým předsedou je již zmiňovaný sedlák z Vraníku Vítek Hrabánek, neb jak je známo historickým předsedou strany byl geniální Jaroušek Hašků, tedy pochopitelně dnes musí strana mít předsedu dva, neb oba jsou geniální jen na půl. A půl a půl je...



Decentní a až moc slušný Aleš Vyjídák doběhl v tomto roce do Rataj jako třetí, těsně následován Jirkou Košťářem, který si nechal zahrát Babičku Mary a až potom jsem se dověděl, že je stejně dobrým kytaristou jako kreslířem. Trochu jsem se styděl a hraní na další vernisáži jsem raději ponechal Kutnohorákovi Luboši Pospíšilovi – půlkou dua Poklop – které v září mělo poslední výstavu roku nula sedm. Samozřejmě, ten druhý (nebo první?) z dua je Karel Klos z Holešovic!

V osmém roce třetího tisíciletí se cílem v Galerii Chodba mihl Bohouš Šír, jinak mistr počítačové grafiky, těsně následován Oldou Hejzlarem z Bejkovic u Benešova, od té doby pravidelným fandou Klubu Čtrnáctka. A pak doběhl Jirka Slíva, pojem světové grafiky a obrovský kamarád všech, tisíckrát zklamaný a tisíckrát zase rozdávací obrovský optimismus. Honza Vobr z Nového Boru, který sezónu zakončil, je sklář z Nového Boru a mistr svého oboru. Tedy i sklářství.

Devátý rok letopočtu začal tremp Michal Hrdý, další z nebeské party, který ale stále přebíhá z nebe kreslířského do nebe muzikantského, kde na něho čekají třeba Michal Tučný a Jirka Wabi Ryvola. A Pavel Hanák, mimo jiné držitel Řádu Zlaté promile a správce odkazu Michala Hrdého běžel do Ratajálu jak o život. Bodejť by ne, když ho ve svém favoritu dojížděl Kobra Kučerů, nám již známý kolážista a autor Fuseklíka, který u nás v Klubu oslavil své pětatřicetiny plus třicet. A pak přišla bomba. Do cíle dorazil nezdýchatečný Mirek Barták, slavná to osobnost našeho humoru. Se vzorně připravenou výstavou a s obrovskou chutí do další práce. Dlouholetý šéf České unie karikaturistů. Skvělý to člověk z Řevnic. Ještě nikdy nedal svým obrázkům textový doprovod, a svým postavám dal jen vrchní půlku obličeje. Námořník, který na jedné ze svých plaveb ztroskotal v Karibiku. Zlí jazykové tvrdí, že čistě náhodou vezli kubánskej rum. Jako poslední loni doběhl ragbista (a vzdálený příbuzný rodiny Dostálů z Rataj) Jarda. Ale také poslední startoval, takže umístění dobré.

A letos? Odstartovali jsme jubilejní, 5. ročník. Odstartovali jsme úspěšně? To nevím. To musí posoudit návštěvníci výstav. Ale osobnost Pavla Starého, který doběhl v dubnu, si zaslouží pozornost. Výborný kamarád, experimentátor s novými směry v grafice, pečlivý umělec, k jehož dílům se v ateliéru téměř nedostanete ne pro nepořádek, ale pro obrovské množství obrazů soustředěných do maličkého prostoru. A do Ratajálu již supí Pavel Matuška, charakteristický svými dědky s obrovským knírem. Ale také rozsahem své tvorby. Když jsem dělal výběr pro květnovou výstavu s vernisáží tuto sobotu, měl jsem pocit, že prostor galerie budeme muset rozšířit nejen o budovu bývalé školy vedle, ale i o zámek, v této době rekonstruovaný, díky nezměrnému úsilí ratajského starosty.

A koho můžeme očekávat v cíli v dalších měsících? Pokud přežijeme volby a podle očekávání zvítězí *Kníže Karel*, třeba *Romana Jurkase* v červnu, *Jirku Bernarda* v červenci, v srpnu koho jiného než stíhacího pilota *Mílu Martenka* a pozor – v září i zahraničního účastníka, bratra Slováka a velkého Rusína *Fedora Vico*, milovníka a znalce dobré borovičky.

Přijďte všem fandit do cíle před **Klubem Čtrnáctka** v Ratajích nad Sázavou vždy druhou sobotu v měsíci ve 3 odpoledne! Kromě našich borců tužky Vás čeká pohoštění vínem z našeho spřáteleného vinného sklepa v moravském Zaječří! **Ota Kmínek** – květen 2010

(**Přetisk.** Na pozvánky výstav *kr-hu* v Klubu 14 zveme obvykle v předvečer jednotlivých vernisáží - jak jste právě četli, tak dalším "pánem na holení" z ČUKu bude už brzy **červnový Roman Jurkas**)

С ПРАЗДНИКОМ ВАС,
ДОРОГИЕ НАШИ!



3x / „držky“

Rus, Ukrajinec, Brit... poznali byste to ze stylu kresby? Spíš ne. Pokud víme, jsou tohleto obrázky, které se rodí všude po světě a budí případné veselí kdekoliv. Právě tento způsob kreslení, jakkoliv se nám může jevit nepříliš estetický či elegantní (a někomu i ohyzdný) je ve svém dopadu na publikum přesvědčivě úspěšný. Více či méně deformované figurky, obvykle dost nosaté a obdařené i jinak podivně utvářenými rysy, baví masy, jak daleko dohlédneme.

Přesto jsou tu jisté rozdíly. **Olexij Kochan** z Ukrajiny (viz prostřední obrázek převzatý z humoristického časopisu *Perec*) je výtvarně nejdál, či spíš nejbliž našemu civilizačnímu okruhu svou „legrační“ realistickou kresbou. Před krámem s nápoji se skládají násoskové na flašku, jak je tomu na území někdejšího SSSR dodnes zvykem. Ale frazeologie už je soudobá: **Text: „Tak připojíš se k naší velké koalici nebo ne?“**

Horní obrázek nakreslil **Ruslan Doženev** z Ruska a vyhrál s ním v hlasování čtenářů o nejlepší vtipy na téma **Mezinárodní den žen** (8. 3.) na www.caricatura.ru.

Dolní kreslený vtip je převzat z jiného webu (PROCART), pochází od **britského autora** (sorry, Tom, tvou šifru se nám nepodařilo dešifrovat) a líbí se samozřejmě hlavně pá-nům, kteří na svém výsostném území nečekaně objevují další *Spidermanovu* (?) pavoučí obratnost...

Držka sem, držka tam - tzv. „obyčejný“ divák nakonec stejně nejvíc ocení nápad. Nutno však s politováním dodat, že až příliš často je ten nejlépe oceněný nápad už dost opředěný pavučinami... (**sek**)

Ze světa / Rakousko

Gerhard Gepp vystavuje svou „Poetische Satire“ od konce dubna až do 20. června t.r. v *Galerii in der Burg* v „**Bier Museum**“ v rakouském **Laa a. d. Thaya**. Neboť Thaya = Dyje, nebude to daleko od moravského markrabství. Takže: návštěvní doba pouze v sobotu a neděli (a ve svátek) od 14 do 16 hod. (Bier museum = pivní museum)

/r/

Aký je súčasný slovenský komiks? A vari aj nejaký existuje? Žiada sa hneď kontra otázka. Kniha - zborník komiksov Jozefa Babuška (vydaná však v ČR) - je dôkazom toho, že bol - existoval. Rovnako Kotoučekov *Trefulko* a Plocháčovej *Bill a Mary*. Je paradoxom, že do r. 1989 komiks vychádzal pravidelne v médiách ako - ECHO, ELEKTRÓN, KAMARÁT, ROHÁČ, KAMARÁT, OHNÍK, SMENA NA NEDEĽU, ŠIDLO, TECHNICKÉ NOVINY, VČIELKA, ZORNIČKA, ŽIVOT. Dnes ho (rozumej komiks) však musíme hľadať priam s lupou. Známy Fero Mráz s Jarom Uhelom sa ho pokúšali vskriesiť, pokropiť živou vodou, ich zásluhou vychádzal v SR isté obdobie aj pôvodný komiksový časopis *Bublinky*, boli aj stretnutia jeho protagonistov v *Pezinku* a *L. Mikuláši*... Angažoval sa v propagácii komiksu aj známy Miro Regitko... Bol, boli, ale už niet... Ani časopisu, ani stretnutí. Dnes nájdete pod Tatrami komiksovú krátke príbehy iba v časopise pre krížovkárov - v *Šibalovi* (Kotouček, Mikula, Mráz, Plocháčová), či v časopisoch pre deti - *Fifík* a *Včielka* (Plocháčová). Kreslia ich však

karikaturisti, naši klasici - Plocháčová (81 rokov) a Kotouček (82 rokov)...



Najmladší z nich, už na prahu svojej päťdesiatky, je **Ľudovít Mikula** (1961) z Krompách. Do povedomia širšej verejnosti sa dostal začiatkom 90-tých rokov potom, keď ako prvý dal známemu slovenskému ľudovému hrdinovi **Jánošíkovi** (viz obr.!) jeho komiksovú podobu. Príbeh, podľa známeho knižného románu *Hrušovského*, pretavený do originálneho rukopisu a textu vtesnal na päťdesiat listov, formátu A4. V rovine výtvarnej si zvolil realistickú podobu hlavných hrdinov (nakoniec z jeho knižnej podoby vzišlo a bohužiaľ v šuplíku leží doteraz). Mikula dlhodobo spolupracoval (a formoval tvár) so známym časopisom *BUBLINKY*, neskôr aj s časopisom *FANTÁZIA* pre ktorý maľoval expresívne "titulky", kreslil



vtipy, ilustrácie, komiksy (napr. známy *DEUS EX MACHINA* - súbor 8 krátkych komiksov). Známemu *Kajovi Saudkovi* do oka padol na súťažnej prehliadke v Prahe. Jeho Groven hviezdny pútnik tam získal hneď prvú cenu, vraj aj zásluhou Saudka, ktorý bol v porote. Karikatúry a vtipy kreslil pre veľa novín a časopisov, ktorých názvy si už ani nepamätá /naposledy aj pre prešovské a banskobystrické noviny, ale aj *Rolnícke noviny, Kocúrkovo, TELEplus.../*. Považuje sa skôr za komiksáka, ako za karikaturistu. Vzor nemá, ale oslovujú ho starší komiksáci /*John Prentice, Erno Zorád/...* Neúspešne to skúšal na pohovoroch na bratislavskú VŠVU, a vidinu titulu banského inžiniera ukončil sám, keď banský kahanec sfúkol v Košiciach už v druhom semestri... Ľudo je však všestranný umelec - nielen priznaný výtvarník, ale aj super muzikant, pozitívnu energiu rozdáva tiež ako hudobník - gitarista, spevák, skladateľ a textár známej rokovej skupiny *BABA JAGA*... Otec desať ročnej dcéry si svojich rodákov Krompašanov získal aj ako poslanec.

Prezradte nám niečo o sebe?

Maturoval som na vojenskom gymnáziu SNP v B. Bystrici, na VŠVU v Bratislave ma trikrát neprijali, pre nedostatok miesta, ani na právo na UPJŠ v Prešove, a z Baníckej fakulty VŠT v Košiciach som po dvoch semestroch odišiel radšej sám... Mám rád dobrú muziku, milujem krásnu slovenskú prírodu a svoju rodinu. Som ženatý, mám 12 ročnú dcéru. Komiks kreslím od vtedy, čo som ho uvidel, ako 8 ročný v r. 1969.

Mali ste svoj vzor, keď ste začínali?

Nie, nejaký veľký vzor som nemal, ani nemám. Ale oslovujú ma starší komiksoví klasici a výtvarníci ako sú Rosinsky, Erno Zorád, John Prentice a pod. Rozhodol som sa nikoho nekopírovať a vybrať sa sa vlastnou cestou. A najväčšou inšpiráciou mi boli komiksové časopisy, ktoré som dostával koncom 60-tých rokov pravidelne každý mesiac od môjho strýka z Anglicka. Odvtedy ma komiks chytil a už ma nepustil.

Čo je vám viac blízke karikatúra či komiks?

Blížší je mi komiks. Ale inak som prispôsobivý a karikatúry robím aj podľa požiadavok objednávateľa. Jediná téma, na ktorú som nikdy nerobil karikatúry, nechcem a ani nebudem robiť, je politika.

Komiks cíti kto je jeho pánom. Prečo ste si vybrali práve komiks? Čím si vás získal? Ktoré komiksy sú vaša krvná skupina?

Môjmu naturelu viac vyhovuje tvorba obrazového rozprávania príbehov. Komiks uplatňujem pred karikatúrou kvôli príbehu a jeho širšiemu záberu. Príbeh samotný je pre mňa prvoradý aj pri vzniku scenára. Samozrejme, že ten má svoje zákonitosti, napríklad napätie na konci strany alebo akčné scény, ale príbeh ostáva najdôležitejší.

Prednosť má dnes u vás PC alebo pero?

Tradičné klasické kresliarske a maliarske techniky vyhrávajú. Netreba sa vždy podvoliť dik-tátu biznisu...Čo sa týka spôsobu kresby, používam anilínové vodovky a kontúrovanie a štýlom sa považujem za absolútneho komiksového klasika.

Aké témy, či žánery, sú vám najbližšie?

Nemám vyhranený žánery a páčia sa mi komiksy pre deti aj dospelých. Trošku horšie prijímam novodobé komiksy plné neskrývanej brutality. Ja sám najradšej kreslím dobrodružné príbehy s nádychom tajomnosti. A kreslený humor? Témy zo života. Pre prešovské a banskobystrické noviny som robil tzv. comic stripy, čo znamená rad 3 - 4 obrázkov, ktoré vytvárajú krátku príbeh.

A ako sa zrodil scenár vášho Jánošíka? Prvého na Slovensku?

Pri kreslení Jánošíka som vychádzal hlavne z románu spisovateľa pána Hrušovského a mojím cieľom bolo ostať v reálnejšej, nie mýtami opradenej podobe. Dôvodom bolo priblížiť komiks, ako taký, širšej slovenskej verejnosti niečím "echt" slovenským a zároveň pripomenúť, že popri záplave americkej filmovej aj komiksovej produkcie máme aj my nejakú minulosť a kultúru. Komiks Jánošík je čierno-biely, má 50 strán a je rozdelený na 10 kapitol.

Je to jediný komiks, ktorý som nakreslil do šuplíka, aj keď niekoľkokrát bol záujem o jeho vydanie. Nakoniec však vždy chýbali financie.

Ste aj autorom scenárov svojich komiksov? Alebo Jánošík bol výnimkou?

Robil som niekoľko komiksov podľa pripraveného scenára, napríklad pre vydavateľstvo Panorama Praha), ale vo všeobecnosti si píšem scenáre sám. Najväčšiu radosť mám zo zosúladovania textovej a vizuálnej stránky. Ja sám si myslím, že tak ako v iných umeleckých odvetviach aj v komikse sú najdôležitejšie pocity - ak nakreslím niečo veselé a vás to nepobaví, tak je to o ničom.

Ako ste sa dostali k publikovaniu?

Keď na Slovensku začal pôsobiť časopis Bublinky, poslal som F.Mrázovi a J. Uhelovi, zakladateľom časopisu, nejaké práce a odvtedy sa vlastne poznáme a občas aj spolupracujeme. Mráz ma aj doporučil redakcii Šibala.

Ktoré zo svojich publikovaných komiksov by ste nám sám rád pripomenuli?

GROVEN HVIEZDNY PÚTNIK, TAKMER KRIMINÁLNY PRÍPAD, DYCH MORA, STUDŇA (**viz ukážka - obr. vpravo!**), KRIŠTÁL KRÁĽA PRIXIA, DEUS EX MACHINA...

Spomeniete si na svoje prvé úspechy?

Zúčastnil som sa už na prvom ročníku komiksovej súťaže BEMIK v Prahe. Nakoniec som získal aj prvú cenu. Údajne môj comix Groven hviezdny pútnik (**viz obr. vľavo!**) doporučil sám Kaja Saudek. V tom čase som už patril do autorskej sekcie čs. sci-fi klubu.

Na čo si rád spomínate vo svojej tvorbe?



Bola to iste spolupráca s časopisom Bublinky. Neskôr s redakciou FANTÁZIA. Robil som pre nich farebné obálky, pravidelne ilustroval sci-fi príbehy, fantasy poviedky, neskôr som kreslil aj sci-fi komiksy a údajne som bol v tom čase jediný komiksový autor na Slovensku, ktorému uverejňovali komiksy. Odtiaľ si ma na doporučenie Fera Mráza vybrali do Šibala, kde kreslím komiksy doteraz. Už teraz je časopis zásobený komiksami do konca roka...

Nechýbali ste na prvom slovenskom COMICS SALÓN-e v MM Pezinku, v r. 2004.

Áno, bola to výstava slovenských komiksových autorov pokrývajúca jednak obdobie deväťdesiatych rokov a najnovšiu tvorbu. Nechýbali na nej ani známi autori ako Martina Pilcerová, Fero Mráz, Juraj Maxon, či Milan Schwarz... Kontaktovali sme aj Danglára ale nepridal sa. Ďalšia podobná výstava bola aj v L. Mikuláši, a neskôr nadobudla putovný

charakter... Bol som prítomný už skôr aj na v rokoch 1993 – 1995 tri ročníky Národnej súťažnej prehliadke komiksov DNI COMICS.

Prečo je slovenský komiks taký aký je?

Niet peňazí kto by ho zaplatil.

Pôsobíte navonok skôr smutný filozof, ako veselý humorista. Z vašich obrázkov je cítiť skôr smútok, smiech cez slzy, ako úsmev. Smutnú pravdu života. Všetky vaše karikatúry sú také? Aj podľa vašich textov, napr. Premiéra, ste skôr pesimista, ako realista, či nebudaj optimista.

Máte pravdu. Dnes veru ľuďom nie je veľmi do smiechu. V podstate som pesimista, aj keď ľudia, ktorí ma poznajú si myslia opak. Ešte stále verím v pravdu a spravodlivosť aj keď realita bežného života ma denno-denne presviedča, že to tak nie je. Ale viem sa aj usmievať, prečítajte si text piesne Krídla: - *Raz som ľahký ako vietor a raz ťažký ako mrak / Teraz stúpam a hneď klesám a som drsný na omak / Nechytíš ma dievča, lebo nie si správne bláznivá / Ak dokážeš to, tak len preto, že si taká ako ja...*

Aké sú vaše ďalšie umelecké plány?

Do budúcnosti? Nie som si práve istý, či je v dnešnej dobe nejaké plánovanie adekvátne a priznám sa, že vo veku takmer 49 rokov som už na veľa vecí aj rezignoval. Ale dobrú knihu som pripravený ilustrovať hocikedy... Aj sólo kresbami, či maľbami...

Ako spoznáme podľa vás dobrého komiksaka?

Dobrého komiksového výtvarníka spoznám podľa kresby skôr ako vidím jeho podpis a tí výtvarníci, ktorých uznávam sú v prvom rade skvelí kresliari, majú vlastný, veľmi charakteristický štýl kresby aj kolorovania a to je znakom toho, že sú to silné individuality. Som obdivovateľom hlavne klasickej anglickej komiksovej školy - Mike Noble, Frank Bellamy a francúzskej školy - André Chéret. Neskôr sa toto pole pomaly rozširovalo - Rosinski a pod.

A dobrý komiks?

Podľa mňa je základom dobrého komiksu dobrý príbeh, aj keď je pravda, že niekedy dobré výtvarné spracovanie vyťahuje aj priemerný príbeh a priemerné spracovanie vyťahuje skvelú story. Ja sám uprednostňujem skôr dobré výtvarné prevedenie.

A aký je podľa vás súčasný komiks - u nás a či vo svete?

Neznášam súčasné komiksy, ktoré sú výsledkom dokonalého airbrushového kolorovania, alebo počítačového umenia. Všimnite si, že základ, t.j. kresba sú väčšinou na veľmi úbohej úrovni - ksichty ako zemiak s minimom mimiky. To isté si myslím o komiksoch Marvel, s výnimkou tých, ktoré maľoval Alex Ross. Neprehľadné, fádne a zle kolorované strany sú výsledkom tímovej práce, na ktorej nenájdete žiadnu známku autorskej individuality. Naproti tomu komiksy, ktoré vzhádzali v anglických týždenníkoch v 60. rokoch (TV21, TV Century, Eagle), alebo vo francúzskom PIFE sú úplnou kresliarskou básňou aj keď väčšinou reagovali na vtedy veľmi populárne televízne seriály.

Na čom pracujete v súčasnosti?

So zdravím to je teraz celkom dobré a s príchodom jari sa mi, ako obyčajne zlepšila nálada, takže som celkom O.K. Momentálne pracujem na ďalšej várke komiksov pre Šibala (populárny slovenský časopis pre krížovkárov - pozn. autora) a potom idem trochu pomôcť jednému známemu s reklamnými polepmi.

Kresby: **Ľudovít Mikula** (na str. 7: **autopoortrét**)

Hovořil: **Peter Závacký**



Tip: *Bloghorn* je „digital cartoon blog“ **britských** profesionálnych karikaturistů. Najdete ho na webu: <http://thebloghorn.org/> . Je tam odkaz na **free** cartoon magazine – *Foghorn* (g)

Hravý český pavilon na **EXPO 2010** v Šanghaji od samého začátku praská ve švech, jak jsme se dozvěděli ze zpravodajství. Někam se však zatoulala informace o tom, že součástí expozice je i velkoformátový bezejmenný komiks o práci významného českého chemika Antonína Holého, byť v komiksu vypadá docela jinak. Dílo o rozměrech 3,5 x 1,8 metru mají na svědomí zástupci nejmladší české komiksové generace – scénárista Viktor Šauer (*1988) a výtvarník



Michael Petrus (*1986) mezi komiksovými příznivci známí jako Viktoer a DevCageR. Druhý jmenovaný mě rozesmál líčením, jak chemici přizvaní k odborné konzultaci spontánně skicovali vlastní verze komiksu. Prof. Antonín Holý (*1936) je objevitelem několika důležitých antivirotik, např. proti AIDS nebo chronické hepatitidě typu B.

Od prvního pohledu stupidní nápad komiksu o hezkých chlapcích ve stylu manga, kteří svou vizáží, povahami a názory reprezentují různé země světa s důrazem na jejich úlohu ve druhé světové válce, se překvapivě dobře ujal. Hetalie se stala šlágrům už jako webkomiks, a tak netrvalo dlouho a byla hitem v tištěné podobě, později i jako televizní seriál či rozhlasová dramatizace. Chystá se i film a videohra. U nás právě vyšel první komiks s názvem **Hetalie 1 - Mocnosti Osy**. V krátkých příbězích se českým teenagerům představí energická, avšak zbabělá Itálie, puntíčkářské Německo, samotářské Japonsko, naivní a tvrdohlavá Amerika, bezstarostná, romantická Francie... Česko našťastí autor komiksu Himaruja Hidekaz ušetřil.



Na stránkách ComicsDB.cz bylo otevřeno druhé kolo hlasování pro ceny **Fabula Rasa**. Tady už se vybírá z nominací, které určilo první kolo. V českých kategoriích tentokrát chybí tradiční vítěz Jiří Grus (jeho Voleman v roce 2009 nevyšel) a zdá se, že jde jen o to, s jakým náskokem to všem ostatním natře letošní superfavorit – Kája Saudek se svou čtyřicetiletou Muriel.



Čtvrtý Voleman vyšel až v únoru a Jirka Grus ho bude podepisovat na **Světě knihy** v sobotu 15. května od 15 hodin na stánku Labyrintu. Vedle něj se posadí Nikkarin a podepíše vám svou 130: Odysseu. Nikkarin navíc na knižním veletrhu vystaví své komiksové kresby. Současně s výše jmenovanými začne s podepisováním svých kouzelných komiksů na stánku nakladatelství Petrkov Pavel Čech. Zalného Raoula bude o hodinu dříve na stánku Ringieru podepisovat Štěpán Mareš. Děti se navíc mohou naučit kreslit komiksy v kreativní dílně Doktora Racka, k dispozici mladým výtvarníkům budou i další komiksáři Lela Geislerová a Petr Morkes. Už v pátek představí nakladatelství Meander druhý díl komiksu Emmanuela Guiberta Alanova válka. Alan Cope se v něm při osvobození Evropy od fašismu poprvé podívá do Prahy... O Alanově válce si pošípáme příště, stejně jako o Kick-Ass a sedmadvacátém čísle magazínu Crew2.



Z Londýna k nám dorazila zpráva o smrti devadesátiletého spisovatele **Petera O'Donnella**, který na sklonku života bojoval s Parkinsonovou chorobou. Jeho suverénně nejznámějším komiksovým počinem byl Jimem Holdawayem kreslený strip Modesty Blaise, který vycházel od roku 1963. Stejnomená hrdinka mnoha schopností pak figurovala i v několika filmech, povídkách a sérii třinácti románů.

Philadelphský kreslíř **Box Brown** oslavil třicítku. Od roku 2006 publikuje na internetu i v novinách svůj autobiografický strip Bellen!

Vhrstí

Ze světa / Rusko, Srbsko, Bulharsko, Mexiko

K padesátinám Nikolaje Černyševa

Zrodila se akce - zaslat kresbu pro Černyševa. Práce nutno poslat do 1. 8. 2010, ale nejlépe už dříve! Ruský nastávající padesátník píše: „Kdo mne pochválí nejlépe ze všech, ten získá katalog a speciální cenu s podpisem jubilanta.“

Technika: formát jpg - 1 - 2 práce, netřeba stvořené přímo k jubileu, nejlépe ty autorovy nejlepší + fotka a krátký text o autorovi

“Chci ze všeho (ne pouze z Ruska) udělat sborník s pomocí jihouralského sponzora.”

Umřel Miodrag Veličkovič (67)

Srbský karikaturista z města Leskovac zemřel 5. 5. 2010 ve věku 67 let. Pracoval dlouho pro týdeník „Naše slovo“ jako technický redaktor. Získal za život přes sto ocenění ze soutěží, mj.: Skopje, Bělehrad, Ljubljana, Japan, Korea (7x), Novi Sad, Istanbul, Hokaido, Marostika, Kypr, Bukurešť, Kanada, Tajwan...

Text v obrázku: **Splním ti všechna přání... když mne nevrátíš zpátky do vody!**



55 tureckých vtipů od 15 autorů se představí v Bulharsku

Významní karikaturisti z Turecka (sbírka Anadolu Muzea) se představí na výstavě "Eskişehir Gabrovo'yu Selamlıyor" od 15. května do 31. srpna v bulharském Gabrovu. Tamní muzeum **House of Humour and Satire** vy-

staví díla těchto autorů: Gürbüz Doğan **EKŞİOĞLU**, Atila **ÖZER**, Sait **MUNZUR**, Tan **ORAL**, Fethi **DEVELİOĞLU**, Ali Ulvi **ERSOY** (1924-1998), Eray **ÖZBEK**, Şadi **DİNÇÇAĞ** (1919-1983), Hikmet **CERRAH**, Musa **GÜMÜŞ**, Turhan **SELÇUK** (1922-2010), Nezih **DANYAL**, Semih **BALCIOĞLU** (1928-2006), Semih **POROY** a Beytullah **HEPER**.

Prof. Atila **ÖZER** z Anadulské university a Muzea cartoons k tomu řekl: "Müzemizde önemli bir arşiv oluşt. Hem yurt içinde hem de yurt dışında Türk karikatürünü tanıtmak, müzemizi tanıtmak için faaliyetlerimize devam edeceğiz."



Pozvánka k účasti na výstavě v Mexiku

Plakátek (**vlevo**) s kresbou od **Arese** /Kuba/ nás zve na EXPOSICIÓN **CALENTAMIENTO GLOBAL**. Podmínka účasti je prostá: pošlete obrázek /nejvíce 3 kusy/ na adresu revistahumoriscausa@hotmail.com ve formátu jpeg a 300 dpi - vyvedený jakoukoliv výtvarnou technikou. Téma je snad "globálně" jasné, ne...?

Více na: <http://cartonistasmexico.blogspot.com/> či <http://www.kemchs.com/>

Odněkud / Docentka a profesor. A teď hádejte: kdo z nich je hloupější?

Téměř čtyři z deseti lidí se zasmějí i tehdy, když jim někdo řekne špatný vtip. Vyplývalo to z americké studie.

A jen jedna setina z nás je rozhořčena, že mu protějšek říká takovou naprostou hloupost. Čtvrtina lidí se zasměje i hloupostem, jako je tento vtip: „Šli dva a prostřední spadl.“ Vědci z *Washington State University* věří, že můžeme být totiž pobaveni i tím, jak špatný ten vtip je, nikoli vyzněním vtipu samotného.

Docentka Nancy Bell sledovala se svým týmem vliv „špatného“ vtipu na reakce dvou set lidí. Všichni dobrovolníci si vyslechli nepřilíš povedenou větu, která v překladu zní: „Co řekl velký komín malému? Nic. Komíny nemluví.“

Nejčastější reakcí byl smích, na vtip reagovalo přímo 37 procent z testovaných osob, tedy téměř každý čtvrtý. Druhou nejčastější reakcí byla mírně negativní odpověď typu: „To ale není příliš vtipné.“ Třetí nejpočetnější reakcí bylo přijetí bez emocí, chladná odpověď: „O. K.“ Jen velmi málo jedinců, kolem půl procenta osob, bylo vtipem pohoršeno a jasně vyjevilo své negace mručením, šest procent lidí koulelo očima či zatřáslo nesouhlasně hlavou.

Britský **profesor psychologie Richard Wiseman** z Hertfordshire University má pro přijetí hloupého vtipu také vysvětlení: „Lidé se prostě zasmějí tomu, jak špatně vtip skončí. Každý čeká něco vtipného a náhle přijde něco tak nemsylného. To v řadě lidí vyvolá úsměv.“ (r)

Výsledky / Španělsko, Írán

3. Int'l Aid of Snail's Graphical Humor - Španělsko

Téma: SNAIL / Hlemýžď

Pouze jediný vítěz: (1,003 euros): **Federico Rico / Španělsko - viz obr. vpravo!**



1. Water Int'l Cartoon Contest - Írán

Jediný ČUK-men na seznamu účastníků *Pavel Starý* se na listině vítězů iránské soutěže na téma **Voda** neobjevil. Jury ve složení: Bondarowicz (Polsko) Amorim (Brazílie) + Rahmati, Mazafari a Kazeremi (všichni Írán) rozhodla takto:

1. cena: **Angel Boligan / Mexiko**
2. cena: **Farhad Bahrami Reykani / Írán**
3. cena: **Ares / Kuba**

Honorable Mentions: **Alessandro Gatto / Italy - viz obr. vlevo!**, Hamid Ghalijari / Írán, Mehdi Azizi / Írán, Ali Sur / Turecko, Shahin Houshmand / Írán, Sevket Yalaz / Turecko, Hesam Dadkhah / Írán - **viz obr. na další straně!**, Ajim Sulaj / Albánie, Hi-resch Badri / Írán, Mahmoud Nazari / Írán.



Propozice / Itálie, Německo, Írán, Japonsko

16. Biennial - Vercelli, Itálie

Pořadatel: neznámý

Téma: volné

Počet: neuváděno

Rozměr: max. 24 x 33 cm

Deadline: 31. 5. 2010

Ceny: 3x St. Andrea Prizes

Vracení: neuváděno. Výstava: neuváděno

Katalog: neuváděno.

Adresa: "The Art of Humor all over the world"

c/o FAMIJA VARSLEISA; via G. Ferraris, 73
13100 VERCELLI ITALY

Info: neuváděno.

Int'l Cartoon Competition KUK e. V. - Aachen, Německo

With the friendly support of: Aachen Newspaper Publishing Company and the Städteregion Aachen

Téma: She / He (Ona / On)

No one talks about the battle of the sexes any more. But there definitely are differences between women and men. Equal? In terms of salaries, at least, not yet completely.

(Pre-)judgements, (in-)abilities, whether through birth or upbringing – the drawings can show anything that imagination, experience, heart and mind and of course the pencil yields. About women, men or all that goes on between them.

Počet: Max. 5 cartoons (Original drawings or signed prints, no copies) Rok vzniku: 2005-2010

Formát: A4 až DIN A3 (unframed, no matte)

Dozadu: Provide the full name of the cartoonist on the back of the drawing, including if applicable the drawer's artistic pseudonym and the title of the work.

Připojit: The completed entry form, a photo or portrait caricature and a brief CV (max. 280 characters) for the catalog should be submitted with the drawings. If available, the print data of the entries are welcome for the catalog.

Jury: The jury will make selections for the exhibition and the prizes from the pool of submissions. The jury includes art experts and representatives of Kuk e.V. and the Aachen Newspaper Publishing Comp.

Výstava: The exhibition will open with the award ceremony on: **3. July 2010 at 16:00** in the Kunst and Kulturzentrum of the Städteregion Aachen, **Austraße 9, Monschau**. Up to 80 works can be exhibited.

Katalog: The Kuk e.V. will publish a catalog in collaboration with Aachen Newspaper Publishing Comp. Artists included in the catalog will each receive one copy.

Ceny:

1st Place: 2000.00 EUR

2nd Place: 1500.00 EUR

3rd Place: 1000.00 EUR

4. - 6. Place: 500.00 EUR každý

Entry forms available at:

www.staedteregion-aachen.de

www.kuk-monschau.de

www.cartoonfestival.az-web.de

www.cartoonfestival.an-online.de

Vracení: All work that does not become property of the Kuk e.V. will be returned at the organisation's expense. The returns will be prepared and carried out with the appropriate care.

Uzávěrka: 10. 6. 2010

Adresa:

Staedteregion Aachen

S 16 Staff position for culture, empirical research and gender equality

Dr. Nina Mika-Helfmeier

Raum B025

Zollernstrasse 10; 52070 Aachen, BRD

Info: phone 0241-51982664; fax 0241-519882664;

e-mail: Nina.Mika-Helfmeier@staedteregion-aachen.de

Na obr. vpravo: Hesam Dadkhah / Iran
(diplom v soutěži „Voda“)

1. Int'l Festival of Caricature, North Khorasan Art Center - Iran / e-mail

Téma: Work and Effort (double effort, double work)

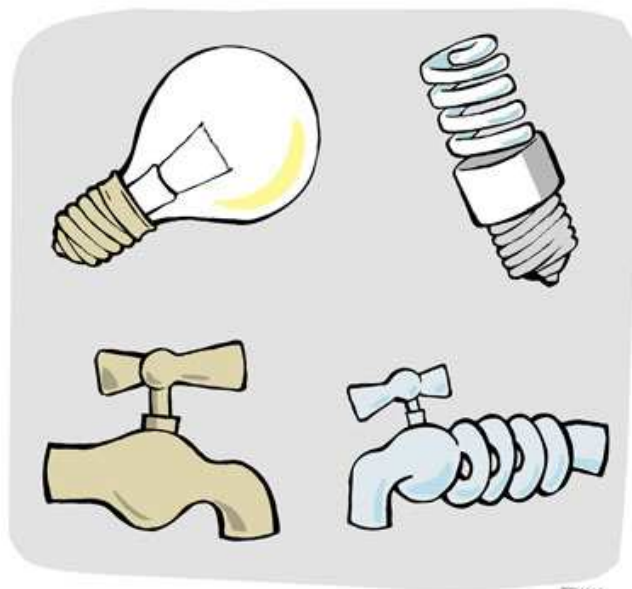
Počet cartoons: Max. 5

Entry form: must be filled and sent besides cartoons, otherwise the artworks will be excluded from the contest.

Katalog: A free copy of published catalogue will be sent to all selected cartoonists.

Formát: Works should be in **JPEG format, 150 DPI and max. 1200 pixel.**

Deadline: 1. 7. 2010



Ceny:

First Prize: \$1000 + Trophy + Diploma

Second Prize: \$750 + Trophy + Diploma

Third Prize: \$500 + Trophy + Diploma

Special Prize: \$250 + Trophy + Diploma

Jury: will reserve 5 diplomas for selected artworks.

Adresa: cartoonhoze@gmail.com

Přhláška: [ENTRY FORM](#)

1. "SUN SHINE" Int'l cartoon contest 2010 - JAPAN (měsíční soutěž: jen e-mail)

Téma (jen pro měsíc květen): **"Attire, Cosmetics, and Barber..."**

Rozměr: Cartoon v JPG format; 1200 pixel a 150 dpi resolutions.

Počet: 1 kus - (One work... Digital...)

Deadline: 31. 5. 2010

Ceny: Special Prizes for 10 best cartoon v tomto kole.

A výběr pro **Main Prizes** (budou uděleny až na konci roku!):

Grand Prize: 12.000 \$ + Sun Shine Medal,

Gold Prize: 6.000 \$ + Sun Shine Medal,

Silver Prize: 3.000 \$ + Certificate,

Bronze Prize: 1.500 \$ + Certificate,

Special Prizes...

E-Mail Address: sunshinecartoon@gmail.com

Web: není; Phone: neznámý

Kontakt: sunshineorganization@gmail.com

Zdroj: YENÝ AKREP str.:19 / ročník: 8 (APRIL - MAY 2010) / číslo: 90

Kalendárium / Soutěž

Konec května je opět plný uzávěrek. Z osmi šancí na úspěch je nejbliž ta kousek na sever od našich hranic v **Zielone Gore**. Přátelé exotiky zvolí spíš Brazílii, Japonsko či Indii, slavjanofilové černo-mořskou pláž Anapy. A ostatní se už chystají (*áchich áchi*) na ty **Cáchy**. Aby se pokusili dohnat a předehnat **Kovaříka**, který tu převzal 5. cenu už v r. 2007 (téma: Cenzura) (g)

Kalendárium	SOUTĚŽ	BODY*	TERMÍN	GAG č.
Předzde...	<i>Grundwald na veselo</i> - Poznaň, Polsko	**	10. 5. 2010	10-11
Květen 2010	<i>Týden smíchu</i> - Trogir, Chorvatsko	**	15. 5. 2010	10-15
Hoří!	<i>10 dní smíchu</i> - Blato, Chorvatsko	**	15. 5. 2010	10-15
Přihorívá...	Piracicaba, Brazílie	*	28. 5. 2010	10-13
	WCG Osten - Skopje, Makedonie	*****	30. 5. 2010	10-13
	„ <i>Muzeum</i> “ Debiut - Zielona Gora, Polsko	*****	31. 5. 2010	10-12
	„ <i>Kuře nebo vejce</i> “ - Anapa, Rusko - nové!	**	31. 5. 2010	10-18
	„ <i>Humanity</i> “ Rath Memorial - Bolangir, Indie - NEW!	**	31. 5. 2010	10-17
	„ <i>Scènes de ménage</i> “ - Sélesat, Francie - nové	**	31. 5. 2010	10-18
	Bienále - Vercelli, Itálie - nové!	0	31. 5. 2010	10-19
	Sun Shine - Japonsko (měsíční téma) new!	0	31. 5. 2010	10-19
Červen 2010	„ <i>Zeny</i> “ - Bogota, Kolumbie	*	8. 6. 2010	10-14
	„ <i>Sie - Er</i> “ - Aachen, Německo - Neu!	****	10. 6. 2010	10-19
	„ <i>Slavní lidé</i> “ - Brazílie (jen e-mail)	*	20. 6. 2010	10-15
	„ <i>Lov a rybolov</i> “ - Maďarsko	***	20. 6. 2010	10-14
	„ <i>Violence</i> “ - Valencie, Španělsko - nové (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	Bostoons - Boston, USA - new!	**	30. 6. 2010	10-16
	„ <i>Voda</i> “ - Lima, Peru - nové! (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	<i>MS ve fotbale</i> Jižní Afrika - Čína - new (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-17
	Festival karikatury - North Kroashan, iráň - nové!	0	1. 7. 2010	10-19

*) v rubrice Body GAG vychází z hodnocení FECO s přihlednutím k vlastním zjištěním; obvykle v případě, že hodnocení soutěže není k dispozici.

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **19.** (379.) číslo (z 13. 5. 2010). **Příští číslo 10-20 vyjde** ve čtvrtek **20. 5. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Příspěvky** pošlete a názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz