

 „**Muzeum**“ - deadline Z. G. už za 11 dní...! (str. 15) **20. 5. 2010**

původní foto / „**Esová sedma**“ v **Polsku** * ČUK / O. Dwořák a J. Dostál na **Hele... Voll!**; **J. Poláček se chýstá do Senátu** * **KdyKdoKdeCoJakProč** / **Kováčik** v Hodoníně; **Slíva** lulkový; **Pozvánky** - jak na to? * 2x / **Z Portocartoonu** * **Z pošty** / **GAG** ve **Varnsdorfu** * **Ze světa** / Švédsko * **Téma** / **Trofeje** (jak vypadají); **Úplný přehled polských „Eryků“** * **Z Polska** / **Gruča** v Muzeu * **Malá recenze...** / ...**Jana Koutka** na **Svět knihy** - pražský veletrh * **Komiks-News #158** * **UVU hlásí** / Valné shromáždění **OOA-S** * **Výsledky** / **Írán** * **Propozice** / **Izrael, Čína,**

Ukrajina, Kolumbie, Itálie * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * **VIII. ročník** *
(Zprávy ČUK č. 379) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 20

OBRAZKY: FRANKOWSKI, GRUČA, PIJET, HOU, AZADINA, PROVIJN, DWORÁK, KOVÁČIK, SLÍVA, SLEJŠKA...



původní obrázek / 7 laureátů polských ERYKů na jedné fotce!



Laureáti polských Eryků (v závorce rok udělení trofeje) zleva: H. Cebula (2006), Zb. Jujka (2000), Gr. Szumowski (2002), M. Hajnos (2004), P. Kuczyński (nejmladší v pokleku - 2005), Sł. Luczyński (2002), R. Błażyński (2008) **Snímek: GAGfoto**

Téma / Trofeje - Přehled polských „Eryků“

Na loňském „semináři karikaturistů“, který pravidelně pořádá pro oceněné a přítomné karikaturisty **Ryszard Błażyński** v **Zielone Gore** jako součást ceremoniálu vyhlášení vítězů a vernisáž posoutěžní výstavy „Debiut“, se nám podařilo seskupit na jednom místě hned sedm osobností polského rysunku satyrcznego - tedy těch, kteří v uplynulých letech byli oceněni nejvyšší poctou, kterou v Polsku uděluje SPAK. Však také jsme se v ČUKu právě tímto polským vzorem nechali inspirovat při zrodu našeho Řádu bílé opice - Výroční ceně ČUK.



Na obrázku vlevo (z webu **Sadurski.com**) jsou velcí i malí Erykové připraveni k předání. Autorem trofejí je **Jacek Podlaszyński**.

První **Erykové** (nazvaní podle křestního jména slavného karikaturisty Lipiňského) byli uděleni v roce 2000. Od té doby přibyli další laureáti, které níže představujeme (se zdůvodněním v originálním polském znění) - a kdo bude **Eryk(em)** 2009 - to se dozvíme až letos... Počet osob či institucí se blíží ke třem desítkám. Osobnosti, které zachycuje náš titulní snímek, jsou v seznamu oceněných tištěny **tučně a modře**. Vedle „velkých“ Eryků se zprvu udělovala ještě čestná uznání (**wyrożnienia**), nyní jsou to „**Malí Erykové**“ /ih/

ERYK 2008:

Jerzy Flisak – za całokształt twórczości (in memoriam)

Dariusz Łabędzki i **Fundacja Satyry Europejskiej „Koziołki”**, za organizację międzynarodowego festiwalu

Mały Eryk:

Muzeum Archeologiczne w Biskupinie – za organizację plenerów

Ryszard Błażyński – za wieloletnią organizację międzynarodowych konkursów na rysunek satyrczny w Zielonej Górze i Kożuchowie.

ERYK 2007 - nebyl udělen

ERYK 2006

Elżbieta Pietraszko - za wieloletnią pracę przy legnickim SATYRYKONIE

Mały ERYK:

Maciej Pietrzyk - za prowadzenie Ogólnopolskiego Salonu Karykatury przy Bielańskim Ośrodku Kultury, w Warszawie.

ERYK 2005

Marek Wojciech Chmurzyński - za 10-letnią działalność na rzecz karykatury polskiej jako dyrektor Muzeum Karykatury;

Paweł Kuczyński - odkrycie roku, potwierdzone rekordową ilością nagród w konkursach międzynarodowych.

Mały ERYK:

Henryk Cebula - za prowadzenie Galerii "Pirania" i "Dwie piranie", a także aktywną długoletnią działalność wystawienniczą i Turniej Satyry o "Złotą Szpilę";

Grażyna Godziejewska - za serce i wielki wkład pracy na rzecz polskiej karykatury.

ERYK 2004

Miroslaw Hajnos - za prowadzony przez siebie serwis internetowy i zdobytą rekordową ilość nagród w konkursach krajowych i zagranicznych.

Wyróżnienie:

Galeria "Na Drabinie" we Włocławku za siedmioletnią działalność wystawienniczo konkursową.

Dom Kultury w Ustce za ŁYK'end SATYRY, który w 2005 roku ma już swoją piątą edycję.

ERYK 2003

SATYR BLUES NIGHT w Tarnobrzegu - za pięcioletnią działalność łączącą bluesa z karykaturą

wyróżnienia

Marek Raczkowski - za nagrodę Grand Press przyznawaną dziennikarzom.

Michał Graczyk - za ustanowienie pierwszego w historii rekordu w rysowaniu non stop przez 24 godziny.

Mirosław Hajnos - za informacyjny serwis internetowy.

Mirosław Krzyśków - za XV edycji konkursu poświęconego kobiecie "Jaka będę".

ERYK 2002

Sławomir Łuczyński - za rekordową ilość nagród po raz trzeci z rzędu nominowany i wyróżniany.

Andrzej Czeczot - za film "Eden"

Grzegorz Szumowski - za 30 lat pracy twórczej i zdobycie ponad 50 nagród.

ERYK 2001

"Satyrykon" - za ćwierczwiecze dźwigania sztuki karykatury nad poziomy;

Zbigniew Lengren - za wszechstronność i finezję;

Szymon Kobylński - hetman karykaturzystów polskich - pośmiertnie.

Wyróżnienia:

Sławomir Łuczyński za rekordową ilość nagród nagrody

ERYKI 2000

Zbigniew Jujka - za udaną serię wydawniczą

Zenon Żybartowicz i Dariusz Łabędzki za pomysł i zorganizowanie wystawy "Ogniem i mieczem na wesoło".

(GAG děkuje Sławku Luczyńskému za pomoc při kompletování tohoto výřtu)

Z Polska / 2 výstavy v Kozí ulici

Ve varšavském **Muzeu Karikatury** byly 12. 5. t. r. otevřeny dvě výstavy. První je fotografická, jde o fotofóry Zenona Żybartowicze (člen SPAKu) s názvem „Niekłórzy wołą blondynki!“



ze seriálu TVP „Blondynka“. Druhá je výstava 102 kreslených vtipů od 56 autorů z celopolské „vesmírné“ soutěže v Olřtýně „**Odkryj swój wszechřwiat**“ (**viz obrázky dole!**) v níř hlavní

cenu získal **Adrian Frankowski** - viz kresba vlevo. Kresba uprostřed: **Slawomir Gruca**; kresba vpravo: **Andrzej Pijet**. -mh-



Téma / Trofeje - jak kde vypadají...

Polsko - Syrie - Bulharsko - Rumunsko - Brazílie - Česko...

Nejen ocenění za celoživotní tvorbu anebo za výjimečné počiny v oblasti výtvarného humoru, ale také ceny ve velkých mezinárodních soutěžích cartoons mají různý vzhled a také různou výtvarnou podobu. Sošky, poháry, medaile čili placky, v Marostice je to třeba šachovnice, známé jsou různé tužky (skleněné i dřevěné) a brka, ale třeba i šavle... Co by měly mít ty trofeje společného? Nejspíš vtip (není podmínkou) - a naopak rozdílné by měly být co do kulturního okruhu, v němž vznikají, a co do tradice, k níž se hlásí...



Vybrali jsme sedm různých (plastických) trofejí, které „*máme skladem*“ v našem redakčním foto-archlívu. **Nahoře zleva:** Satyrykon Legnice (Polsko, 1997), Syriacartoon (Sýrie, 2007), Ezop - bienále Gabrovo (Bulharsko). **Dole zleva:** Urziceni (Rumunsko, 2010), Amazonia (Brazílie, 2009) Kožuchow - kastelánská šavle (Polsko, 2005) a na závěr v kazetě: Výroční cena České unie karikaturistů - **Řád bílé opice** (Česko, 2009) **(g-men)**

Alba kresleného humoru nepatří zrovna k hlavním tahákům knižních veletrhů, k bestsellerům mají obvykle daleko nejen v České republice. Přesto se občas svázané vtipy - a ještě častěji jejich tvůrci v rolích ilustrátorů - v nabídce nakladatelských stánků dají objevit. Náš vyslaný fotoreportér dokázal navíc vypátrat i několik kolegů z **České unie karikaturistů přímo „v akci“**.

Za kreslený humor: Slejška, Slíva, Renčín, Kantorek aj.

Tradiční májový podnik konaný na neméně tradičním místě, i když vyhořelé křídlo bylo nahrazeno téměř k nepoznání stanem. Mírný a vytrvalý déšť se projevil jako počasí nanejvýš příznivé pro tuto příležitost. Obvyklá koncentrace informací a možnost volné prohlídky vystavených knih, přednášky a autogramiády osobností v řadě neposlední. Hlavním účastníkem bylo letos Polsko. Z expozice pak zachycen již nežijící **Zbigniew Lengren**, známý pamětníkům nejen svým profesorem *Filutkem*, dále **Bohdan Butenko** (*1934) prezentovaný tu rovněž jako nejen knižní ilustrátor. Připomeňme, že Butenko patřival ke kmenovým autorům vtipů k nám kdysi komunisty „laskavě“ dováženého francouzského „*Le Humanite Dimanche*“.

Z českých autorů zastoupen nejen v knižní podobě **Vladimír Jiránek**, **Vladimír Renčín**, **Adolf Born** se svou *AUTOBORNOGRAFIÍ* i jiní.



Z ČUKu **Miroslav Slejška (na snímku vlevo)** se souborem prací série **Minima pro ...** z nakladatelství Olympia. Jeho paní se nedala fotoaparátům zachytit, zřejmě po vzoru jedné z allenovských filmových postav. Rozhovory s Woodym ve vydavatelství *Portál* byly k máni za cenu velmi přijatelnou. Podobně tomu tak bylo i u řady jiných vydavatelů. Jisté časopisy a propagační materiály pak pochopitelně zdarma. Jako *Slejškova* parádní práce se tu jevily ilustrace ke knize *Karla Čapka „Jak se co dělá...“*

Havlíčkobrodské nakladatelství *Hejkal*, které je synonymem pro tamní podzimní knižní veletrh (letos 20. ročník!) pořádalo v Praze autogramiádu **Jiřího Slívy (viz obr. na další straně)**. Hlavně tu ukazovalo jeho nejnovější ilustrace ze série knih finského *Arto Paasilinna*, jehož smysl pro grotesku je vlastní i Slívovi.



Ze „známých firem“ byl dvojnásobně zastoupen *Petr Urban*, za prvé jako spoluautor obálky mapy Pivovarů ČR, kterou pokřtil pivem. Živlem jemu nejvlastnějším. Pokračování pak měl při besedě o ilustracích Haškova díla. Kreslíř se s otevřeností sobě vlastní přirovnal k Jaroslavu Haškovi. Spolubesedník *Radko Pytlík* na dotaz moderátora, zda Haška znal Alois Jirásek, konstatoval, že pravděpodobně nikoli, neboť by se z toho po....!

Lucie Seifertová byla zastoupena vlastním stánkem s personálem. Zajímavost: ve svém vydavatelství vydala poslední díl Zeleného Raoula. Uvedená skutečnost i prezentované možnosti malovýroby knih a mnoho jiného, mohlo být pro vnímavého návštěvníka inspirací. Po všechny dny byl přítomen rovněž

sám *Zelený Raoul* - osobně propagující a rozdávající produkty svého vydavatelství.

Tato zpráva je z pátku 14. 5. 2010. Na sobotu byli plánováni mj. zástupci **Sorry, Pavel Kantorek, Palme** propagující reedice svých děl. Nejen informace o všech jmenovaných možno (si) doplnit na příslušných webech. Fotografoval a zapsal **Jan Koutek**

UVU hlásí / Svoláno Valné shromáždění OOA-S

Valné shromáždění zastupovaných členů Ochranné organizace autorské, o. s. se uskuteční dne 31. 5. 2010 od 13 hodin v Praze v nově získané budově Národního muzea (někdejší Federální shromáždění). Z informací ve zvacím dopise

(<http://www.oaas.cz/Article.aspx?ArticleCode=2010-23-4-%20VS>) upozorňujeme zvláště na to, že Výbor OOA-S vyhlásil výběrové řízení na tvorbu nových webových stránek organizace. Autoři, kteří se nemohou účastnit jednání VS mohou své návrhy zaslat v elektronické podobě. Podmínky pro řešení budou zveřejněny v nejbližší době na webové stránce organizace.

Ze světa / Švédsko

Muslimové terorizují dál Evropu

Stockholm - Neznámý útočník se pokusil zapálit dům švédského karikaturisty **Larse Vilksa**. Výtvarník, který v roce 2007 urazil mnohé muslimy karikaturou proroka *Mohameda* se psím tělem, nebyl v okamžiku útoku doma. *Vilks* řekl agentuře *Reuters*, že mu někdo rozbil okna v domě v městečku v jihovýchodním Švédsku, naházal dovnitř lahve s benzinem a snažil se je zapálit. Způsobil ale jen malou škodu v kuchyni a na fasádě domu. "Asi už tam nebudu moci bydlet," prohlásil *Vilks*, který už čelil několika pohrůžkám fyzickou likvidací. "Vyšetřujeme to jako žhářství," oznámila v tiskové zprávě policie. (CTK, 15. 5. 2010)

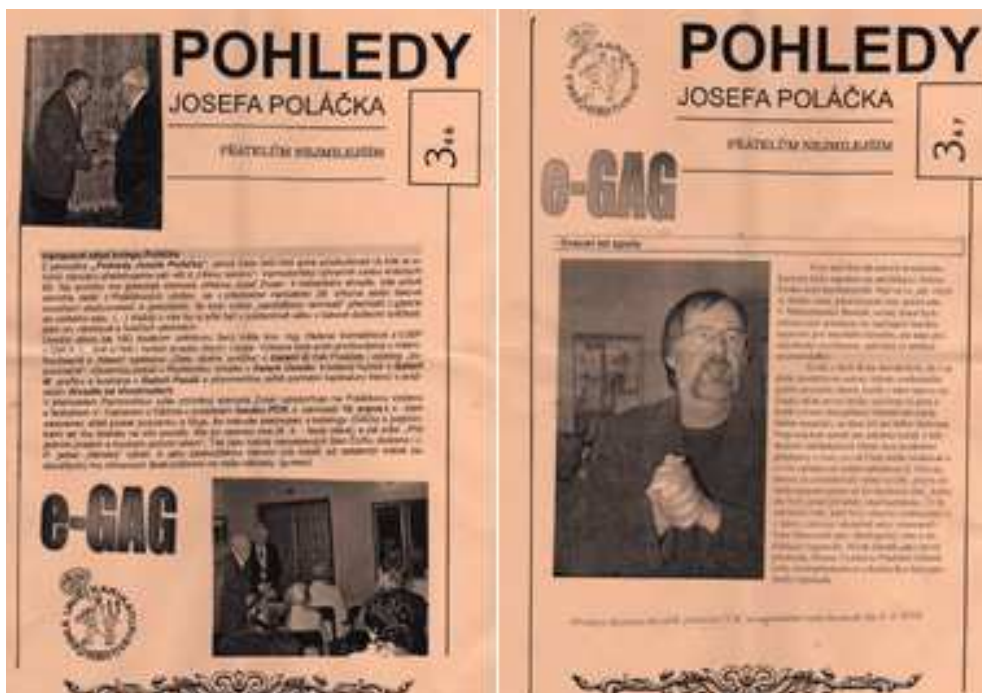
Z pošty / O ČUKu a z GAGu

Pohled(y) z Varnsdorfu

„Velice jsem si vážil, toho, že jsem zasloužilým členem ČUKu. S menší pauzou jsem u toho od počátku. Ale jakmile jsem šel do důchodu, tak se objevilo nějak moc zdravotních zábran, že jsem se nemohl aktivně zúčastňovat akcí, které se konaly v Praze nebo jinde

(...) Zamýšlel jsem se teď nad tím, kolik místa jsem věnoval ČUKu v mých „Pohledech“. (čísla 346 a 347 - viz obr.!) Už jsem vydal 350 čísel. Spočítal jsem, že na 93 listech jsem cito-

val z e-GAGu. A tak „nás“ rozesílám do světa přátelům. A když jsem dělal „inventuru, napočítal jsem už 119 svých výstav - jen na vlastním hřišti v Galerii „D“ Městského divadla ve Varnsdorfu



38 - od r. 1964.

A ještě poznámka k ČUKu. Já prostě s ohledem ke svému věku nevlastním žádnou počítačovou techniku, internet, tudíž všechno řeším „po staru“. Maluji, píšu a to, co udělám, tak pošlu. Když něco o mně chcete vědět, dozvíte se to z mých **Pohledů**. Co dělám, jaké mám zájmy - a hlavně, jak si vážím být členem ČUKu, to mi věřte. Myslím si, že by tak měl cítit každý člen.“

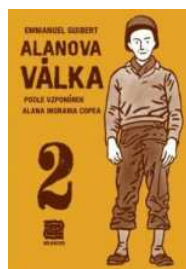
Josef Poláček, Varnsdorf

ČUK / Naši na „Hele...vol!“

K Pavlu Kantorkovi se na naši výzvu v e-GAGu na <http://www.helevol.cz/web/vitejte/> připojili další dva kolegové **Oldřich Dwořák** a **Jaroslav Dostál**. Oba přispěli klasickým stripem - viz obr. O. D!). Na všechny tyto krátké příběhy reagují diváci svými variantami, což je docela zajímavé, byť někdy tristní pokoukání. Při vkládání nových textů se asi projevuje nějaký technický nedostatek, neboť nové věty jsou často psány do bublin příliš trpasličím písmem, ač obláčky pro text od prvního pohledu umožňují použít o dost větší písmový stupeň.



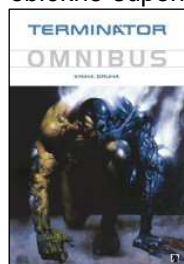
K osmičce vybraných autorů už po neděli nikdo nepřibyl (asi ani nepřibude) Ale přibývá stále „diváckých“ textů. Do středy přišlo nejvíc variant na strip Mareše a vtip Kantorka... (r)



Americká armáda došla v květnu 1945 až do Prahy. Alespoň tak si na to vzpomíná veterán Alan Cope. Podle jeho vyprávění nakreslil brilantní francouzský výtvarník Emmanuel Guibert grafický román Alanova válka, jehož druhý díl vyšel v češtině k 65. výročí konce války. Pološílený buldozer Patton hnal svoje jednotky, aby byl v hlavním městě dřív než Sověti, a teprve když se armáda začala rozhlížet po noční Praze, přišel k vojákům těžko pochopitelný rozkaz, aby ještě téže noci vyklidili město před příjezdem rudoarmějců. Stejně jako v prvním díle Alanovy války jsou však historické události pouze kulisami, v nichž se odvíjí příběh mladičkého amerického vojáka a jeho kamarádů, kteří postupně zjišťují, že na válce není zhora nic hrdinského.



Komiks, o kterém se mluví, je **Kick-Ass: Nářez**. Spolu s filmem se k zájemcům o pořádnou porci krvavé zábavy dostává v oficiálním překladu i dva roky starý komiks Marka Millara a Johna Romity, jr. Prachobyčejný americký puberták Dave Lizewski si oblékne superhrdinský kostým a nechá se za jakýchkoliv okolností důsledně ztřískat od kohokoliv, kdo se mu zrovna připlete do cesty. I kdyby to měla být malá holka s přezdívkou Hit-Girl.



I **Terminátor 2** ze série Omnibus láká na slavnou filmovou předlohu. Pět komiksů z 90. let v nové tlusté knížce odhalí další souvislosti příběhu o ovládnutí světa bezcitnými stroji. Terminátoři tentokrát úřadují v arizonské poušti, v silvestrovském New Yorku, v Rusku blízke budoucnosti nebo v porodnici, kde se právě dere na svět spasitel lidstva.

Sedmadvacáté číslo magazínu **Crew2** je opět postavené hlavně na komiksech z britského časopisu 2000 AD. Opět se představí Slaine v boji proti nemrtvým, Sinister a Dexter vyrazí na klikaře, obrněný Gideon se pustí do vymítání zla, v Příbězích z Telguuthu dojde na ožívování Uhurose Příšerného a série Future Shock dospěla k Poslední večeři. Opět narazíte i na Soudce Dredda, který tentokrát chrání nenáviděného televizního moderátora (v režii Peta Travise by se měl ještě letos začít točit 3D film s rozpočtem 45 milionů dolarů). Došlo i na česko-italskou spolupráci v podobě dvojice Kopřiva/Ceccarelli a vítězný příspěvek scenáristicko-kreslířské soutěže Třída smrti Josefa Blažka a Lenky Šimečkové.



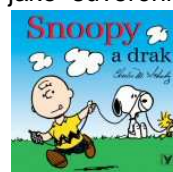
Poněkud jinou poetiku nabízí **Muminek 3** – komiksově příběhy, které Tove Jansson kreslila hlavně pro dospělé, přestože to tak na první pohled nevypadá. Ve třetí z pěti knížek sebraných komiksů z kouzelného světa finské autorky se Muminek mimo jiné potká s mořem i s Marťany, zamiluje se a provede nás společenským životem v muminím údolí.

Když už roztomile nešťastný sebevražedný králíček Andyho Rileyho vymyslel stovky originálních způsobů, jak ukončit svoji pozemskou existenci, přivádí britský provokatér na scénu **Sobecké prasátko**, které pro změnu dělá vše pro to, aby ho nikdo neměl rád. Autor si tentokrát občas vypomáhá i textovými bublinami, nicméně jeho svérázný humor se v albu krátkých komiksů i jednoobrázkových gagů nemění.



Humor kocoura Mourisona důvěrně znají všichni čtenáři „ábíčka“ a dlužno dodat, že jde dlouhodobě o to nejlepší, co se v časopise stabilně objevuje. Po čtyřech letech od prvního dílu sebraných spisů právě vyšel **Mourison 2**. Lukáš Fibrich si ve více než stovce nových stripů stále drží svou laťku nejen jako suverénní kreslíř, ale i jako svěží humorista.

Pro nejmenší vyšlo nové leporelo **Snoopy a drak**. Zatímco v prvním opusu Snoopy jde do školy slavil inteligentní bígl Charlese M. Schulze úspěch jako velký výtvarník, tentokrát si užije spoustu legrace s pouštěním draka a především s nezkroutným špagátem.





Poslední tip je nekomiksový. Knížka **Simpsonovi a filozofie: Homer myslitel** objevuje v kresleném seriálu nečekané filozofické podněty. Eseje se zabývají na příklad Homerovými aristotelskými ctnostmi, rozeberou Marginy morální zásady, Líza pomůže vyřešit vztah Američanů k intelektuálům, na Bartovi vám vyloží Nietzscheho a taky se dozvíme, jak je to doopravdy s láskou k bližnímu Neda Flanderse. Autoři proberou sexuální a atomickou politiku, Kanta i satana.

V Tokiu se už počtrnácté udělovaly ceny pojmenované po **Osamu Tezukovi**. Grand Prix a dva miliony yenů získal Yoshihiro Yamada za historickou mangu Hyouge Mono o životě válečníka a čajového mistra Furuty Oribeho (1544-1615). Cenu za originalitu pro mladé talenty si odnesla Haruko Ichikawa, nejlepší krátký příběh nakreslila Mari Yamazaki. Zvláštní cenou in memoriam uznali porotci dílo komiksového kritika Yoshihira Yonezawy (1953-2006).



V jedné z floridských nemocnic zemřel minulé pondělí dvaosmdesátiletý výtvarník **Frank Frazetta** (1928-2010). Legendární komiksový tvůrce ovlivnil svým podmanivým uměním několik generací svých následovníků na poli sci-fi a fantasy.

Šedesátiny minulý týden oslavil **Tom Armstrong** z americké Indiany. V letech 1980-1984 kreslil novinový strip John Darling, od roku 1982 je však spjatý se seriálem Marvin. A když už jsme u výročí, neměl bych zapomenout, že pětasedmdesátilet se v motolské nemocnici dožil král českého komiksu **Kája Saudek**. *Vhrstí*



2x / Oceněná díla z Portocartoonu

Vždyť přece létat...

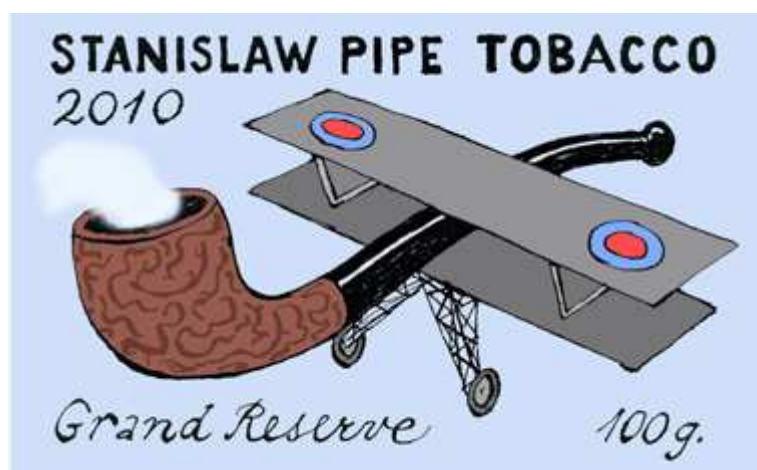
V teprve nedávno zřízené rubrice GAGu s názvem „4x“ resp. „3x“ anebo /jako dnes/ „2x“, chceme s minimálním podílem doprovodného kometáře představovat vtipy, které nás zaujaly v zahraničí, především tedy vtipy oceněné na mezinárodní scéně, případně díla ze soutěží a výstavních katalogů, ale také ty, které jsme objevili na webu.

Vpravo vidíte práce z čerstvého Portocartoonu, které získaly 2. a 3. místo v pořadí za dílem *Jerzy Gluszecka* z Polska (Grand Prix), které jsme už na těchto stránkách otiskli.

Jejich autory jsou **nahoře Mahmood Azadina** z Iránu a **dole Stefaan Provijn** z Belgie. Jak si asi hned vybavíte, byly tématem soutěže létající stroje... Jury zřejmě oceňovala taková díla, která se vyhnula všedním, tzn. prvoplánovým nápadům. A preferovala takové kresby, kde se létá víceméně jen v nespoutaných lidských představách... /r/

Obr.: M. Azadina; St. Provijn





Nekuřák kuřákovi

Pražský karikaturista **Jiří Slíva**, ač sám silný nekuřák, vyhověl jednomu moravskému výrobcí lulkového tabáku a nakreslil pro něho tuto polétavou pipe (česky fajfku, tedy spíš lulku) -r-

Výstavy po Česku...

Tato rubrika, jak stálí abonenti e-GAGu dobře znají, patří k anoncování drobných událostí, které se týkají výtvarného humoru na území České republiky. Máte nějakou výstavu, vyšlo vám album

kreslených vtipů, otiskly regionální noviny rozhovor vaší nepatrnou osobou? Anebo víte o kolegovi kterému vyšla sbírka humoru, vystavuje ve vašem městě anebo o něm vyšel zajímavý článek v místním tisku? Pak je tu GAG, aby drobnou událost, která by jinak nepřesáhla hranice vašeho bydliště šířil do kraje a hlavně mezi vašimi kolegy a dašími „subjekty“, které se o kreslenou legraci zajímají. Jenže do GAGu ji musíte dopravit a to pokud možno včas. V poslední době se dozvídáme o výstavách u nás i na Slovensku docela často, ale nejsme si jisti, zda o všech. A jsme si bohužel jisti, že některé pozvánky se k nám dostanou pozdě. Což je škoda vzhledem k možné účasti čtenářů na otevření výstavy. GAG vychází ve čtvrtek a tak jen připomínáme, že pozvánka na svou výstavu s vernisáží od pátku do středy je dobré poslat do úterý před čtvrteční vernisáží. A netřeba čekat na oficiální krásný grafický tisk. Stačí poslat e-mailem jednoduchou informaci, v níž by neměly chybět základní údaje: místo a název výstavy (autora) a den i hodinu zahájení. Pokud nezapomenete také na údaj, do kdy je výstava plánována, budete zlatí. (gag)



Ivan Kováčik v Hodoníně

Galerie s pozoruhodným názvem „Vednevnoci“ anoncuje výstavu „**Ivan Kováčik - grafika**“. K vidění je v Hodoníně, na Národní třídě č. 38 a potrvá **do 30. května 2010**. Viz obrázek s jezevčíkem z pozvánky! Sám autor dorazí právě až na dernisáž.

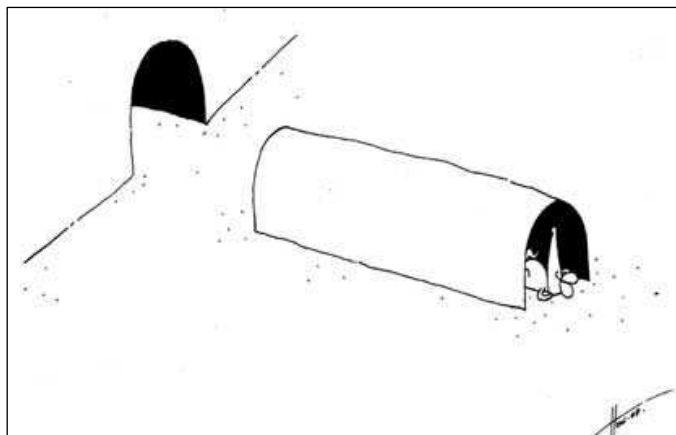
Josef Poláček v Senátu

V Senátu Parlamentu České republiky na Valdštejnském náměstí v Praze 1 bude ve čtvrtek 19. 8. 2010 ve 14 hodin výstava tří autorů, malíře řezbáře a fotografa. Tím malířem je **Josef Poláček** z Varnsdorfu, který vystaví kolekci karikatur herců a pěvců. Hodlá zde v srpnu vystavovat jako člen České unie karikaturistů, protože si myslí, že může jít o první výstavu člena ČUKu v tomto místě. Uvádí to na pozvánce prý proto, abychom věděli, že si tohoto členství váží a vlastně také jako svůj dárek k našemu dvacátému výročí. Další výstavu k této *dvacítce* ČUKu chystá *Poláček* i pro Varnsdorf. (G)

Výsledky / Írán

Int'l Cartoon Biennial of Earthquake & Strengthening 2009, Mashhad - Iran

Porota ve složení ZIAI, HEIDARI, NAZARI, NASERI (všichni Irán), GATTO (Italy), GEORGIEV (Bulharsko), GUMUS (Turecko) a GODERIS (Belgie) posoudila 541 prací a udělila ceny:



- 1.: **Abolfazl Mohtarami, Irán**, 1000\$,
- 2.: **Mohsen Asadi, Irán**, 750\$,
- 3.: **Tekinalp Gureken, Turecko**, 500\$

Sedm čestných uznání: Rašoul Habibi, Irán - Xiaoqiang Hou, Čína **/viz obr.!** - Heresh Badri, Irán - Anatolij Stankulov, Bulharsko - Viktor Bogdanov, Ukrajina - Ikhsan Dwiono, Indonézie - Bekti W. Gunawan, Indonézie.

Technical Referees Selected Art-work: Eisa Ghajavand, Irán.

Propozice / Ukrajina, Čína, Kolumbie, Izrael, Itálie

„**Football unites us**“ **EURO 2012 Jalta - Ukrajina** (pouze v e-formě)

Valerij Krugov, ukrajinský karikaturista zve české kolegy k první (z chystaných celkem tři) soutěži, soutěži "Football unites us" (Fotbal nás spojuje) k ME v kopané EURO 2012 Polsko a Ukrajina). Jde o soutěž jen prostřednictvím e-mailů. Soutěží zvláště nové, nikdy nikde nepublikované práce a o 1 cenu též staré, už někdy publikované práce v sekci «*The Cartoon which brought good luck*».

Celé propozice najdete na stránce organizátora www.art-krug.com

Název: The int'l Ukrainian - Polish - 3 - year - old competition of cartoons.

První **téma** pro rok 2010: «**Football unites us**»

Počet: max. 5 (nové práce) a max. 2 (stará díla) od autora

Texty ve vtipech či k nim: *only in the Ukrainian, Russian or English language*

Deadline: 4. 7. 2010 (30. April - 4. July: reception of works (inclusive) in an electronic mode.

Formát: TIFF nebo jpg, 300dpi.

Nutné: *surname, name of the author, home address, contacts + author's photo: Colorful photo. The size: 2MB, 300dpi. The announcement of a rating of the best 80 competitive works are on a site. All this cartoonists will receive the original copies (the catalogue of cartoons).*

Jury: mezinárodní - rozhodne o cenách ve dnech 15. - 15. 7. 2010

Ceny:

Grand prix - Figurine / prize of Rudoi Panko + 1000 \$

For the first place - 800 \$

For the second place - 400 \$

For the third place - 100 \$

In a separate nomination - «A successful cartoon» - 500\$

/Voting for **old works** which were participating in competitions/

Výstava: 17. 7. otevření v Jaltě - současně vyhlášení další soutěže - tématu na rok 2011.

Výsledky: na www.art-krug.com

II. Bienal de Humor Gráfico y Caricatura ciudad de Bogota - Kolumbie

The Escuela Nacional de Caricatura de Colombia – CEATC - supported by the Directorate of Welfare of the Universidad Nacional de Colombia, zvou kolumbijské i zahraniční karikaturisty k účasti na soutěži *Second Graphic Humor and Cartoon Biennial - City of Bogota*.

Téma: Bicentennial of the Colombian Independence

(výročí kolumbijské nezávislosti)

Deadline: 19. 7. 2010.



Kategorie:

a) **Professional.** People who have published their work in printed media or on a regular basis on the Internet

b) **Amateur.** People who have not published their work in printed media, written or audiovisual. Over 18 years

Práce je nutno v pravém rohu označit písmeny: P (Professional), A (Amateur)

Technika: Free.

Formát: 50 x 35 cm. In physical or in digital media at 300 dpi, jpg format.

Počet: Max. 2 od autora

Ceny:

Professional category / Single Award - 1.000 Euros

Categories Amateur / Single Award - Interactive graphic humor and caricature course, to a value of \$ 725,000

Mohou být ještě uděleny diplomy.

Jury: Vybere vítěze a oznámí je 26. 7. na: www.escueladecaricatura.com portal.

Výstava: v Bogotá Book Fair 2010 od 11. do 22. 7. 2010

Vybraná díla budou vystavena na: www.escueladecaricatura.com

Adresa:

II Graphic Humor and Cartoon Biennial – City of Bogota

Corporación Escuela Nacional de Caricatura y Comunicación Gráfica

Carrera 20 B No 74 40

Bogota, Colombia - Sur America

The works should be marked on the back with the pseudonym of the author and should also include the following information in a sealed envelope.

Name

Identification Document:

Address :..... Phone :.....

E-mail

Digi-práce posílejte na: escueladecaricatura@gmail.com as jpg file at 300 dpi. Jiný formát neakceptujeme. Those who send their work in digital format must include this data in the message. (Viz Name atd.... výše)

Vracení: The winning entries come to be part of the collection of the National School of Cartoon and Graphic Communication Corporation that may use them for purposes of disclosure or academic or cultural purposes. Not awarded work involved may be used by the institution for disclosure and academics purposes. If it is original, may be returned at the headquarters of the National School of Cartoon from 11 October to 1 November 2010.

16. Int'l Haifa Cartoon Contest and Exhibition 2010 - Izrael

Haifa Municipality a "Pencom" - Association of Israeli Caricaturists zvou autory na 16th Int'l Cartoon Contest and Exhibition.

Ceny:

■ 1st Prize: \$500

■ 2nd Prize: \$300

■ 3rd Prize: \$200

Special Prizes and Honorable Mentions will be awarded to artists submitting the best cartoons.

Téma: "Healthy Soul in a Healthy Body", Entertainment, Hobbies, Sports Activities, Emotional Balance.

Zdravá duše v zdravém těle.

Podívejme se... To zní stejně jako to staré dobré sokolské „V zdravém těle zdravý duch!"

Deadline: 21. 7. 2010

Adresa:

HAIFA MUNICIPALITY, P.O.B. 4811, HAIFA 31047, Israel

nebo:

"Pencom" - Association of Israeli Caricaturists, P.O.B. 45598. Haifa 31454, Israel

Počet: max. 5 (by post mail!)

Technické podmínky: The submitted works in all sections must be originals or digital copies (high resolution file – 300 dpi required), standard size being **A4** (21 x 29.7 cm, 8 1/2 x 11 inches), using



Indian ink, watercolor, pen or other graphic and painting techniques. (Only 2 cartoons by e-mail!)
Jméno a adresu třeba uvést vzadu na čtvrtce.

Vracení: Once the exhibition in Haifa closes, the original cartoons may be returned to the artist at his/her request (The organizers are not responsible for loss of original cartoons).

Katalog: An Exhibition Catalogue featuring the best cartoons will be published and will be sent to the best participating artist free of charge.

Info: Ronit Eshet - coordinator of marketing, Haifa Municipality, P.O.B. 4811, Haifa, 31047, Israel, E-mail: ronitcartoon@gmail.com Mobile: 972-54-4913383
You can access our site at: <http://www.haifa.muni.il/> by opening the "English site" link of the International Cartoon Exhibition.



III. "RED MAN" Int'l Cartoon and Humour Contest, Peking - Čína

Na portálu Red Men jsou tato dvě anglická znění soutěže s téměř stejným názvem i stejnou adresou a termínem pro zaslání. První hovoří o tématu Disaster (PRIZE OF LOVE), druhá je uvedena jako 3. ročník Red Man. Rozum to nebere.

Verze A:

Téma: DISASTER / Pohromy (earthquake, flood, drought and snow disaster, etc.).

Počet: unlimited / neomezený

Rozměr: pro práce poslané na papíru neomezený, minimální rozměr pro electronic works should be A4 and the resolution should be no less than 350 dpi.

Přiložit: First name, Last name, Address, Email, Telephone number should be submitted together works. Or the author's entry-form and biography are needed.

Deadline: 7. 7. 2010.

(Pouze originály: The authors should have full copyright and be responsible for all the legal responsibilities related to the productions copyright. The Foundation will not be responsible for any damage that may occur during postage and handling).

Peny: Award + Medal + Catalogue

Katalog: Vybrané práce. Cartoonist whose works are selected will get a copy for free. 13. Vracení: The works will not be returned.

Adresa:

HU ZHEN YU - „PRIZE OF LOVE“

Room 341 Building #364, Jinqiaoshidai,
Yunjing East Road, Tongzhou District,
Beijing 101121, CHINA

Info: E-MAIL: redmanart@126.com ; redmancartoon@163.com

Více na: <http://www.redmanart.com/en/bencandy.php?fid=6&id=233>

HTTP: www.redmancartoon.com ; www.redmanart.com

Verze B:

A. CARTOON:

(1). Collection

(2). Monument; Myth; Moon; Flying; Woman; Marriage; Wine; Fish; Football; Forest; Shopping; Festivals; Christmas Day; Hallowmas; Valentine's Day...

(3). Free

B. CARICATURE: Famous people

Audrey Hepburn; Marilyn Monroe; Charlie Chaplin; Shirley Temple... Alfred Hitchcock; Fed. Fellini; Akira Kurosawa... El-vis Presley; Michael Jackson; Luciano Pavarotti... Pablo Pi-casso; Vincent van Gogh; Leonardo Da Vinci; Salvador Dali ... William Shakespeare; Voltaire; Victor Hugo; Hans Ch. Ander-sen... Socrates; Platon; Aristoteles; G. W. F. Hegel; Confu-cius... Albert Einstein; Thomas A. Edison; Maria Sklodowska-Curie; Alfred Nobel; Isaac Newton; Mikolaj Kopernik... Napole-on Bonaparte; Franklin D. Roosevelt; Adolf Hitler; Vladimir I. Lenin... Maradona; Pele; Cristiano Ronaldo, Emi Zátopak... Alan Greenspan; Bill Gates...atp.

C. ANIMATION: Free

Počet: neomezený - **Rozměr:** neomezený

Díla: Pouze originály, klidně už jinde oceněné. (*Photographs, photocopies, etc... Ne!*). **Údaje:** na zadní stranu napište *First name, Last name, Address, Email, Telephone number*. **Přiložte** *author's entry-form and short biography*.

Technika: všeliká - *Traditional Chinese Painting, Oil painting, Print, Watercolor or Children's painting*. **Deadline:**

7. 7. 2010

Ceny:

A. CARTOON:

FIRST PRIZE: 4500 RMB + Medal + Catalogue

SECOND PRIZE: 2000 RMB + Medal + Catalogue

THIRD PRIZE: 1000 RMB + Medal + Catalogue

HONOURABLE PRIZE: Medal + Catalogue + Award

B. CARICATURE:

GRAND PRIZE: 3500 RMB + Medal + Catalogue

FIRST PRIZE: Medal + Catalogue+ Award

SECOND PRIZE: Medal + Catalogue+ Award

THIRD PRIZE: Medal + Catalogue+ Award

HONOURABLE PRIZE: Medal + Catalogue

C. ANIMATION:

PRIZE FOR BEST ANIMATION: 500 RMB + Medal + Catalogue

HONOURABLE PRIZE: Medal + Catalogue

Adresa:

HU ZHEN YU

Room 341 Building #364, Jinqiaoshidai; Yunjing East Road, Tongzhou District, Beijing 101121, **CHINA**

Katalog: ano. **Info:** E-MAIL: redmanart@126.com ; redmancartoon@163.com

HTTP: www.redmancartoon.com ; www.redmanart.com



Festival Economia 2010 Cartoon Exhibition /e-mail/ Trento - Itálie

Výstava: open to all professional cartoonists

Téma: THE CRISIS... HOW THEY TELL US ABOUT IT?

(Lies and truth of informations and politics)

Počet: min. 1 cartoon

Rozměr: min. A4 - JPG (col) or GIF (b/n), 300 dpi, max. 1 Mb

Technika: free - Katalog: neuváděno

Deadline: June 4, 2010

Exhibition: gallery on website <http://www.studioandromeda.net/>

Ceny: 3 winning cartoons, selected by public vote, will be awarded by the organization of Festival (nefinanční ceny).

Adresa: via e-mail to studioandromeda@gmail.com including entry-form with complete author's data.

Tema dell'anno: Informazioni, scelte e sviluppo 3-6 giugno 2010 / <http://www.festivaleconomia.it/>



Lengren v Praze

Polskem jsme tento GAG začali, Polskem číslo také končíme. Polsko bylo hlavním hostem letošního knižního veletrhu v Praze. A zde je pohled na expozice, která představuje mistra rysunku satyrycznego - **Zbigniewa Lengrena** v Praze.

Snímek: **Jan Koutek**

Kalendárium / Soutěže

Konec května znamená výzvu.

Ještě před porcí, kterou si šetříme na prázdniny, můžeme obeslat pár soutěží s květnovou uzávěrkou. V **polské Zielone Gore** se nám

obvykle daří, právě tak v make-donském Skopje, kde loni ve World cartoon gallery převzal osobně cenu kolega Břetislav. Z novinek se jistě (odchováni kreslením kulatého nesmyslu v nejrůznějších situacích ve Stadiónu) uplatníme v soutěži k fotbalovému Euru (pořádané na Jaltě). A samozřejmě doporučujeme i jednu z mála opravdu solidních soutěží na Blízkém východě, která bude už po šestnácté v izraelské Haifě. (g)

Kalendariem	Soutěž	Body*	Termín	GAG **
Květen 2010	10 dní smíchu - Blato, Chorvatsko	**	15. 5. 2010	10-15
Příhořívá...	Piracicaba, Brazílie	*	28. 5. 2010	10-13
Příhořívá...	WCG Osten - Skopje, Makedonie	*****	30. 5. 2010	10-13
	„Muzeum“ Debiut - Zielona Gora, Polsko	*****	31. 5. 2010	10-12
	„Kuře nebo vejce“ - Anapa, Rusko - nové!	**	31. 5. 2010	10-18
	„Humanity“ Rath Memorial - Bolangir, Indie	**	31. 5. 2010	10-17
	„Scènes de ménage“ - Sélesat, Francie - nové	**	31. 5. 2010	10-18
	Bienále - Vercelli, Itálie - nové!	0	31. 5. 2010	10-19
	Sun Shine - Japonsko (měsíční téma) new!	0	31. 5. 2010	10-19
Červen 2010	„Crisis...“ - Trento, Itálie - new! (nepeněžní ceny)	**	4. 6. 2010	10-20
	„Zeny“ - Bogota, Kolumbie	*	8. 6. 2010	10-14
	„Sie - Er“ - Aachen, Německo - Neu!	****	10. 6. 2010	10-19
	„Slavní lidé“ - Brazílie (jen e-mail)	*	20. 6. 2010	10-15
	„Lov a rybolov“ - Maďarsko	***	20. 6. 2010	10-14
	„Violence“ - Valencie, Španělsko (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	Bostoons - Boston, USA	**	30. 6. 2010	10-16
	„Voda“ - Lima, Peru (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-16
	MS ve <i>fbale</i> Jižní Afrika - Čína (jen výstava)	-	30. 6. 2010	10-17
	Festival karikatury - North Kroashan, iráns - nové!	0	1. 7. 2010	10-19
	EURO 2012 - Jalta, Ukrajina - nové!	*	4. 7. 2010	10-20
	„Pohromy“ + Red Men - Peking, Čína - nové!	**	7. 7. 2010	10-20
	Humor gáfico - Bogota, Kolumbie - nové!	**	19. 7. 2010	10-20
	Haifa, Izrael - nové!	****	21. 7. 2010	10-20

*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení FECO s přihlédnutím k vlastním zjištěním; obvykle v případě, že hodnocení soutěže není k dispozici.

**) ve sloupci GAG uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální propozice pořadatele.

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je **20.** (380.) číslo (z 20. 5. 2010). **Příští číslo 10-21 vyjde** ve čtvrtek **27. 5. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 * **Příspěvky** pošlete a názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz

Když tu zbylo místo:

Středočeská nabídka: Jarní výlety za kvalitním uměním

V novinách i e-mediích lze najít řadu solidních cílů pro vyjížďku - hlavně pro zmlsané Pražáky, líné jinak i na cestování po nabídkách v metropoli... V **Kutné Hoře** (kam to nemají daleko naši Kolínští: tvůrčí dvojice *Nos* či tvůrčí jedinec *Linek*) je s výtečnou odezvou instalováno několik výstav výtvarného umění včetně výstavy *Emil Filla - archiv umělce*. *Galerie středočeského kraje* má podivnou zkratku **GASK** a vyskytuje se, jak známo v nově opravené *Jezuitské koleji*. Hlavní expozice se zve **Sbírka 123**. Jako to známe z písecké *Sladovny*, také v Kutné Hoře se nabízenými službami, včetně tvůrčího prostoru pro hravé návštěvníky (nejen děti), dostali na úroveň velkých evropských „hráčů“.

A v málokdy nabízené **Příbrami** otevřeli v **Galerii Františka Drtikola** výstavu „*Pidluke-Padluke*“, což je šifra pro retrospektivu díla **Jiřího Šalamouna** (v dubnu 75) od 60. let. Připamatujeme si při tom jistě na jeho historický Salon kr-hu u *Kobry* v MB. Asi více než obvykle v takových chvílích uváděný večerníček o *Fíkovi* bude předplatitele e-GAGu zajímat, že jde o díla „*mistra zkratky a vtipu, žánrových proměn i formálních překvapení*“, jak píše v recenzi pro MfD 19. 5. t.r. kritik *Radim Kopáč*. A hlavně: retrospektivu provází speciální číslo novin „*Velké díky za velké věci*“, v nichž se Šalamounovi přátelé a žáci vyznávají z obdivu k mistrovi. Dvě patra galerie, plná ilustrací, koláží, plakátů a výletů do poezie i do světa comicsu, jsou otevřena **do 2. června**. (G-men)