

 **NOS v MB - malá rezenze na výstavu! (str. 2)**

3. 6. 2010

původní kresby / **N**aši v Istanbulu (Kovařík a Kubec) * **Č**UK / **S**tručně z porady předsednictva * **K**dyKdoKdeCoJak (a) **P**roč / Na výstavě zvou: **J**urkas, **S**rna; **D**ražba klapek, **S**teigerova nabídka v Muzeu hraček * **B**líženci / **C**o dělají **Z**ajíci za války * **Z** pošty / **H**rvatske društvo karikaturista * **Z**e světa / **K**orea, **U**krajina, **R**umunsko * **D**o archivu / **P**ředvolební humor v **R**eflexu * **Z**e Slovenska / **S**hooty na billboardy * **K**omiks-News #160 * **D**okument / **N**enad Vitas - jeden z „most'áků“ * **F**ECO hlásí / **B**ulletin č. 49 * **V**ýsledky / **I**tálie, **T**urecko, **B**ritánie, **L**ucembursko * **K**alendárium * **P**ropozice / **C**horvatsko, **I**rán, **B**razílie

Týdeník **Č**eské unie karikaturistů * **VIII.** ročník *
(Zprávy ČUK č. 381) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / **22**

OBRÁZKY: KOVAŘÍK, KUBEC, BONDAROWICZ, SRNA, JURKAS, OBRADOVIČ, ZHU, GUMUS, SAVOV, NOVÁK-SKOUPÝ ...



původní obrázek / **Č**eši v Istanbulu (z katalogu 29. Nasreddin Hodja 2009)



Blíží se uzávěrka 30. ročníku mezinárodní soutěže cartoons **Nasreddin Hodja** v tureckém Istanbulu (**21. 8. 2010**). V katalogu loňského ročníku jsou zařazena i tato dvě díla autorů ČUKu - **Břeti Kovaříka** (vlevo) a **Romana Kubce**. V jury soutěže měl v loňském roce tu čest působit edYtor e-GAGu.



Malá recenze na... / ...vernisaž Salonu NOSe v Malostranské Besedě

S pražskými Salony „kr-hu“ to začíná být těžké. Čert aby se v tom vyznal. Méně pozorný člen dorazí do Mánesu - a ejhle, Salon je tentokrát v Besedě! A kde bude příště? Asi zase v Mánesu. Nezbývá, než si pečlivěji pročítat text pozvánky, resp. sdělení v e-GAGu. Naštěstí rychlé nohy a obvyklá akademická čtvrtrodinka nepřemění nepozornost na tragédii a ti, kdo chtěli, na vernisaž dorazili v limitu. A byl jich plný „bar“, jak se teď říká foyer před divadelním sálem. Vlastní výstava se rozkládá ve dvou síních na stejných stěnách, jako salon „2cet“; panelů tu visí, zdá se, o pár méně. **NOSové** přivezli do Prahy výběr z jejich nedávné větší a komplexnější výstavy k společným třicátinám v Kolíně. Ale nejde o torzo, **383. Salon** je prezentuje důstojně jako stálici na naší cartoonistické scéně. Autoři, kteří se v MB v úterý 1. 6. představili nejen svým dílem, ale i osobně. *Jaroslav Skoupý* navíc i 2 mísa-mi svatebních mini-koláčků (na **obr. uprostřed vlevo dole**) do růžova vyšlechtěných jeho ženou Jaroslavou (nejen Kobrová si je brala po celých hrstech). Autoři pozvali diváky nejen k obrázkům, ale i k vínku - chybělo nealko. Nechyběla obvyklá Kocourkovská hudba. **Kobrův** projev (**nahore**) o tvůrčí dvojici - mladík **Jiří Novák** (1952) a stařík **Jaroslav Skoupý** (1947) - ukončila tradiční scénka - tentokrát se při ní obešel autor bez pomocníka: starší vystavující držel zámek a mladší točil klíčem (**Obr. dole!**)



Katalog „**NOS - 30 let spolu**“ s 18 černobílými vtipy (v obvyklém „kobřím“ formátu a síle a s „čitelnější“ kvalitou tisku) tentokrát doplnily ještě nějaké tiskoviny autorů včetně kalendářů a

pohlednic volně ložené na pianinu (bohužel jsme na to přišli pozdě). Zajímavostí vernisáže bylo i to, že sem předseda ČUKu přivedl amerického karikaturistu, jenž právě navštívil Prahu a měl tak možnost poznat nejen malostranské hostince, ale i více českých autorů i jejich „sešlost“ (o tom bude podrobněji informovat v příštím e-GAGu *Břetislav K.*)

V malé recenzi na vesnišáz nemůže chybět aspoň pokus o výčet přítomných kolegů: Burianová, Valocká, Šourek, Kohlíček, Dostál, Koutek, Rakus, Hanák, Koštýř, Kantorek, Setík, Bernard... a nejspíš i jiní, došli pro nemilosrdnou pracovní dobu později. Ale ty už jsme nezachytili, neb jsme spěchali do redakce zpracovat fotky a sepsat tento aktuální materiál, aby i nepřítomní ČUKisté byli v obraze. A připravit mozky i pohostinné prostory na druhý den, kdy se chystala schůzka početného předsednictva pod střechou redakční jídelny „U Hanousků“...



Foto: **Jan Koutek**, Kresba: **NOS**

GAG-men

ČUK / Z porady předsednictva „U Hanousků“

Ve středu **2. 6. 2010** se sešlo předsednictvo České unie karikaturistů na své pravidelné poradě. Přítomni byli v jídelně na Ořechovce téměř všichni, včetně přespolečného Kovaříka. Nedorazil jen Kobra, jemuž se opět přitížilo. Na snímku vidíte, že panovala uvolněná nálada, usmíval se totiž i poněkud skrytý Koštýř a také Koutek, jehož snímek nezachytil - nejspíš zrovinka fotografoval. Více i s větší fotkou najdete v příštím čísle GAGu - už za týden. (g)

Snímek: GAGfoto



Aktualita



Významní američtí novinoví karikaturisti, držitelé Pulitzerovy ceny, vyzývají k podpisu petice na podporu svobody vyjádření, jako základního práva člověka. Přečíst si ji celou a případně ji taktéž signovat můžete ihned na adrese: <http://cartoonistrights.com/petition/>. Podepsaní autoři, bez ohledu na své politické a náboženské založení, vystupují proti útokům na svobodu vyjadřování ve světě. Co jméno, to světoznámý pojem, třeba Oliphant - a mimochodem - mají většinou také graficky vymakané podpisy. Nám je „nejblíží“ Ann Telnaesová, která si předloni přijela pro hlavní cenu do Holandska na mezinárodní soutěž *Tulp* (a měli jsme dokonce její fotku v e-GAGu)... (g)

Z pošty / HDK

Ad: GAG 10-21 / Téma „Museum“ zabralo také v Chorvatsku

„We inform you that the work of Radka Oketića removed from the catalog at the last moment before printing. Thanks for the information.“
Best regards, *Zdenko Puhin, secretary HDK**

*) HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA / THE CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION
Savska 100, 10000 ZAGREB, CROATIA

Blíženci / Zajáci a válka

Na webu tureckého karikaturisty jménem *Ismail Kar* (karcomics) se objevila docela zajímavá dvojice. Vpravo **nahore** vidíte hodně starý fór ze známé mezinárodní soutěže protiválečných karikatur v (tehdy jugoslávském) **Kragujevac** 1985. **A dole** je obrázek, za který právě získal ocenění **Musa Gumus** na 27. **Aydin Dogan** 2010 v **Istanbulu...**

Způsob lidské komunikace se mezitím dost změnil že? Zato zvířátka se k sobě mají stále stejně - konzervativně... (r)

FECO informuje / Bulletin č. 49 ; Pomozte Reuberové!

Nový **FECO Bulletin č. 49** (květen 2010) přináší přehled propozic aktuálních soutěží, které z GAGu znáte, resp. v našem týdeníku v příštích měsících najdete (nepovažujeme za nutné už nyní uvádět podmínky soutěží s uzávěrkami v září až prosinci). Máme totiž nyní praktikovanou, dvou až tříměsíční dobu od zveřejnění propozic do deadline soutěže, za dostatečnou. A takový předstih - máme-li propozice včas v rukou - můžeme obvykle zaručit.

Prezident *Peter Nieuwendijk* v glose přemýšlí nad nahrazováním tradičních, tj. reálných soutěží cartoons, festivaly „virtuálními“ s podobně virtuálními katalogy. Uvažuje, zda se i navazování osobních známostí nestává příliš virtuální a ptá se, zda si nezačneme zvykat i na vernisážové připitky virtuálním vínem...



Marlene Pohleová upozorňuje, že se k členským organizacím Federace cartoonistických organizací připojilo i FECO Mexiko. FECO tak, dle jejího názoru, může dál a silněji působit na obranu svobody vyjádření a práv karikaturistů ve světě. (g)

FECO též anoncuje vydání **FECO-magazínu** č. 51 (jde o tištěný časopis, který budeme brzy recenzovat - G)

Pomozte Ane!

Marlene Pohleová prosí kolegy z FECO o pomoc předsedkyni FECO Argentina jménem **Ana von Reuber** (známe ji z GAGu). Vyhořel jí dům, shořel nabytek a její velká sbírka knih výtvarných alb, katalogů, novin aj. - zrovna když jí bylo nabídnuto místo na univerzitě v Buenos Aires, kde měla založit Muzeum cartoon. Ptáme se vás všech, pokud máte nějaké knihy cartoon, katalogy, humoristické magaziny atd (chce nahradit alespoň část své sbírky) pošlete je na novou adresu, Ana vám odepíše, jakmile bude mít opět přístup k počítači. Její email je anavon@hotmail.com a nová zasilací adresa „papírových“ zášilek:



Ana von Reuber
Cuyo 891; 1640 Martínez (Provincia de Buenos Aires) - Argentina

Dokument / **Nenad Vitas na Karlově mostě** (Magazín MfDNES)

Karlův most a jeho postavy (mj. náš kolega - Srb N. Vitas) se staly tématem hlavní reportáže čtvrtěčního magazínu MfDNES z 2. 5. 2010. Autor: *Jan Malinda*. S jistým zpožděním si tedy připomeňme pár řádků, které se týkají portrétní karikatury. Článek najdete na http://cestovani.idnes.cz/tajni-vekslaci-rusove-i-zbrane-karluv-most-ocima-mostaku-pz0-igcechy.asp?c=A100430_113704_igcechy_tom

Vzpomínka: Karlův most pod nadvládou veksláků a Rusů

V létě 1990 jsi tu měl pořídít reportáž, říkají staří mostáči. To nebyl Karlův most, ale perský trh. Divočina. Veksláci napojení na ruské posádky obestýlali sochy čepicemi a uniformami, které od Rusů tahali v pytlích od toaletního papíru.

"Na dnešní poměry z toho měli astronomické zisky. Pytel čepic za sto dolarů," vzpomíná Roman Kotrč, mluvčí sdružení, které o most pečuje. Když se tu začaly prodávat i zbraně, to už stálo za to rozbít hubu tomu, kdo byl proti. Trvalo měsíce, než jsme je vytlačili. Nějaký čas jsem tudy musel chodit v doprovodu čtyř chasníků a Karlovkou, kam se překupníci přesunuli, jsem nesměl projít několik let."

Dnes už stánky pod sochami každé ráno po osmé rozkládají jen výtvarníci, fotografové a hudebníci. Naskládalo by se jich sem sto, ale během rekonstrukce je tu místo jen pro 60 až 70 z nich. *"Z toho pět míst je rezervováno pro hudební produkce,"* vysvětluje Kotrč.

Karikaturista: Na most jen přes konkurz

Srbský karikaturista **Nenad Vitas** se sem dostal před deseti lety, když prošel konkurzem.

"Přijdete do místnosti se živým modelem, máte půl hodiny na portrét a patnáct minut na karikaturu. Potom práci předáte anonymní komisi složené ze sedmi lidí. Věřil jsem, že to pro mě dopadne 7:0, ale bylo to těsné, jen 4:3. Ručím za to, že jsem nikdy neslyšel, že by si vítězství v konkurzu někdo zaplatil," dušuje se.

Konkurzy vyhlašuje **Sdružení výtvarníků Karlova mostu** v čele s Romanem Kotrčem. Ten za most také spoluzodpovídá a jedná s úřady. *"Kdo projde konkurzem, může si na den pronajmout jeden nebo dva metry čtvereční. Za metr se platí 350 korun na den, u hudebníků 210 korun. Maximum pro kapely jsme stanovili na šest členů. Měli jsme tady třeba úžasné balkánské dechovkáře, jenže – ono jich bylo asi dvacet, most by se ucpal a už by tam nikdo neprošel,"* vysvětluje. *"Jsme ovšem otevření všem. Máme tu Bělorusa, Kazacha i Maďara,"* tvrdí.

V jednom okamžiku ale mostáči vtípkovat přestanou – když přijde otázka, jak dobře je most živí. *"Na to při setkáních s politiky narážím často. Říkají mi: Karlův most? Tam zarazíš suchou větev a vyrostou ti zlatá jablka! Oponuju jim: Probud'te se, zvlášt' když teď poklesl"*

turismus," tvrdí Kotrč. Budiž, je zdejší šéf, a kdyby naopak přeháněl, že si tady přes léto vyděláte na auto, byl by sám proti sobě.

Most jako pracoviště: v létě i v zimě



KDE NAJDETE TVÁŘE Z REPORTÁŽE...

1 Tady do loňska stával legendární čert Toníček Votava. 2 Karikaturista Nenad Vitas stává na začátku malostranské části. 3 Malíř Jan Dvořák přišel na most v sedmnácti letech. 4 Tady stává šperkařka Hana Němcová. 5 Místo vyhrazené pro větší kapely. 6 Sídlo správy mostu.

"Není to ani dobré, ani zlé. Vidíte, že čekám, až se někdo zastaví," říká karikaturista **Nenad Vitas**. "Dnes je krásně, prochází tu hodně lidí, a přesto je špatný den. Jindy, v zimě, přijdete na dvě hodiny a nakreslíte pět lidí. Když je zase v létě moc horko, rozpálené kameny vás doslova pečou, všichni se stříkáme vodou, i turisté jsou jako omámení."

(Více než silně kráceno - snímek N. V. v reportáži magazínu MfDnes bohuže nebyl zrazen)

Kde Kdo Co Kdy a Jak / Jurkas a Srna zvou na výstavy; Dražba klapků...

Na výseku z pozvánky na **Jurkasovu** výstavu nejlépe vidíte, jak se umí člen představenstva České unie karikaturistů trefit do černého. Cíle i směr šípů vysílaných jeho vtipným perkem můžete brzy posoudit souhrnně v *Galerii Chodba* v **Ratajích nad Sázavou**, kam se už tradičně během teplejší poloviny roku slétají humorné kresby předních českých autorů. A odkud e-GAG přináší pravidelně fotodokumentaci...

Takže: **Klub Čtrnáctka**, sobota 12. června 2010 v 15 hodin - vernisáž výstavy vtipů **Romana Jurkase**. O autorovi a jeho díle pohovoří pánové **Vít Hrabánek** a **Josef Kučera-Kobra**. /r/

Roman Jurkas : Kreslený Humor



"VYPADÁ TO, ŽE NAM NÁS ZVĚD OZNAKÍ, ŽE INDIKMI UŽ O NÁS VĚDÍ."

Znamé tváře sezval do Čelákovic pivař **Petr Urban**, slavící letos 50. narozeniny. Na fotbalové exhibici proti sobě nastoupily *Pivrcova jedenáctka* a *Vízková Kozlovna*. Při exhibici pokřtili sportovci **Dominik Hašek** a **Ivan Hašek** pivem novou knihu pivních fórů Petra Urbana.

Filmové klapky dělají radost třikrát...

...píše se ve zprávě o letošní dražbě malovaných filmových klapek, která už patří ke zlínskému festivalu filmů pro děti. Letos jde ve 13. ročníku o **130 prací**, mezi nimiž už tradičně bývají kreslíři humoru. Ze třicítky děl otištěných v mini-velikosti v MfDNESu z 28. 5. 2010 /příloha festival Zlín/ uvedme dva kolegy: **Vlastu Švejdovou** a **Miloše Nesvadbu**. Loni se klapky vydražily za málem tři miliony korun. Z výnosu se financují filmy studentů zlínské filmové školy. (r)



Srnova generálka na **Lúvr** v Babylonu

V proslulém libereckém zábavním centru Babylon se představí kolega **Jiří Srna** „**Výběrem z díla**“ - fotografiemi, obrazy a grafikou, v níž nechybějí veselá témata. Vernisáž je plánována na 26. června v 17 hodin a výstavu můžete navštívit v **Galerii CFA+H** až do konce prázdnin denně od 10

do 18 hodin. Adresa: Babylon, nákupní městečko, prostory č. 4, Nitranská 1, **Liberec**. Více na www.cfaqobby.cz . Kresba: **Jiří Srna** z pozvánky. (g)

Sbírka cartoons Ivana Steigera z Muzea hraček

Při návštěvě sbírky **Ivana Steigera** v **Muzeu hraček** můžete potěšit sebe i své blízké, tisíce shromážděných hraček. Rovněž snad dobrým tisícem "barbín" (a „Kenů“), které mají zrovna výročí a pocházejí původně z Německa (jako *Lilly*), kde byly i předlohou kreslených vtipů. Mezi "loutkami" lze spatřit také **Alberta Einsteina** (**viz obr. vpravo!**)

V pokladně pak můžete získat nejen knihu k tématu hraček, ale také knihu kresleného humoru: **Das Beste...** z *Frankfurter Allgemeine* a také další sbírku **Ivan Steiger** - tentokrát z jeho necartoonistické výtvarné tvorby (obě viz **obr. vlevo**), každá řádově za tisíc korun.



Hlavně však zde je možno pořídit si českou verzi autorovy kreslené *Bible* s jeho autentickým *duhovým* podpisem, za ekvivalent jednoho eura. A tak při návštěvě Pražského hradu nelitujte schodů...! (Vstupné od 70 do 30 Kč.) Navíc je docela solidně k vidění jinak nepřístupná Zlatá ulička (po zaplacení vstupného výstavy).
Text a foto: **Jan Koutek**



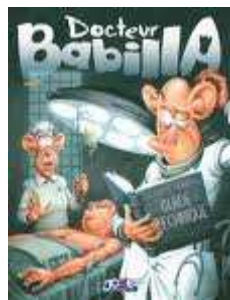
Náhodou se to tak sešlo, že zatímco díky voličům se na české politické scéně ocitla jedna oranžová partaj obrazně řečeno na pokraji klinické smrti, na komiksovém Crweconu se udělovaly ceny **Fabula Rasa**, v nichž volili komiksoví fanoušci. A nikoliv náhodou přičli suverénní vítězství prvnímu vydání čtyřicet let starého komiksu Miloše Macourka a Káji Saudka Muriel a oranžová smrt. Muriel vyhrála všechno, co mohla – nejlepší český scénář roku, nejlepší česká kresba roku, český komiks roku a publikace roku. Nejlepším českým časopisem je podle hlasujících Crew2. V zahraničních kategoriích bral dvě ceny Sandman #7: Krátké životy Neila Gaimana, cenu za nejlepší kresbu si od fanoušků vysloužil Bryan Talbot za Grandville.

Při zvaní na tradiční Crwecon jsem minule zapomněl na souběžně probíhající podnik konkurence **Dětský KomiksFEST!** Na lodi Tajemství u železničního mostu na Rašínovo nábřeží s dětmi tvořili Tomáš Chlud, Martina Skala, Doktor Racek či autoři nakladatelství Baobab. Soutěžilo se o knížky, tiskly se placky, malovalo na obličej, hrálo se divadlo o Anče a Pepíkovi, a kdo přišel v pruhovaném tričku, dostal dárek. A mimochodem svůj komiksový festival Oslo Comics Expo měli o víkend i v Norsku.



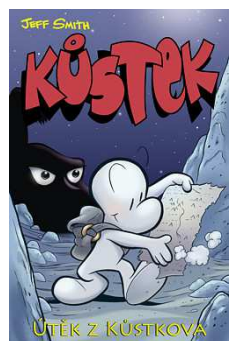
Kromě toho má Praha nový komiksový obchod. Kromě speciálek v Časlavské, Londýnské nebo Jungmannově můžete nově nakupovat komiksy v **Comics Pointu** na Vínohradské, pár kroků od náměstí Jiřího z Poděbrad.

Minulý týden se v konírně Nostického paláce udělovaly tradiční Zlaté stuhu nejlepším knihám pro děti a mládež a nikoliv poprvé uspěl komiks. Cenu za výtvarný počin si odnesl David Böhm za **Ticho hrocha**, v níž komiksově zpracoval slohové práce afrických dětí, které mu ze svého učitelování ve Středoafričské republice přivezla sestra Terezie. Anketu vyhlašuje a pořádá Česká sekce IBBY společně s Klubem ilustrátorů dětské knihy, Obcí spisovatelů a Obcí překladatelů. Cenu za celoživotní přínos dětské literatuře letos obdrželi Jiří Šalamoun a Pavel Šrut.



Humorné příhody svérázného doktora Babilly vydalo pro frankobelgický trh bruselské nakladatelství Joker editions. Pod celobarevné album stripů, které dosud nebyly publikovány, se podepsal jakýsi Françoise Skoda a nebylo by na tom pro našince vůbec nic zajímavého, kdyby se pod tímto jménem neskrýval český karikaturista Filip Škoda. A vydat komiksovou knížku na největším evropském komiksovém trhu je pro českého kreslíře husarský kousek hodný zaznamenání. Přitom to vypadá docela jednoduše, alespoň podle toho, co o vydání alba **Docteur Babilla** řekl autor serveru Komiksárium: „Hotové album ve francouzštině jsem standardním způsobem poslal asi do patnácti evropských vydavatelství domů (Dupuis, Glénat, Castermann, Bamboo...) a zájem měli v Joker éditions.“ Filip Škoda je známý jako karikaturista z Týdne, Respektu, Hospodářských novin a dalších periodik. V roce 2000 mu vyšla sbírka stripů Celebrity na klepu.

Ryze českých komiksových knížek vychází pořád pomálu, ale když už se do toho nějaký odvážný autor pustí, často jde hned o trilogii. To je i případ třicetiletého Petra Korunky, jehož černobílé album **Radiator & Recyklator** s podtitulem **Nic menšího než záchrana lidstva**



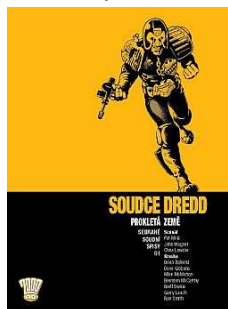
by měly v budoucnu následovat další dva díly. Radiator a Recyklator se nejprve snaží zabránit výstavbě dálnice a pak v hlubokém lese dobloudí do podzemního komplexu šíleného vědce Deviatora. Ten je seznámí se svými plány a vyšle je na nebezpečnou misi do dalekého vesmíru. Komiks pokřtil genetik Jaroslav Dostál 1. června v knihkupectví Samsa.



Zdá se skoro neuvěřitelné, že by něco tak roztomilého, jako je Bone, mohlo mít problémy s cenzurou. V Californii se nedávno dokonce hlasovalo o tom, jestli kultovní komiks Jeffa Smithe může zůstat ve školních knihovnách. Přestože se

někomu z rodičů nelíbilo, že se v některém z dílů objevilo kouření, pití a hazard, hlasování vyznělo drtivě ve prospěch ponechání díla v dosahu dětí. O tom, že je komiks Bone neškodný, ba dokonce zábavný a skvěle napsaný i nakreslený, se teď můžete konečně přesvědčit v českém vydání **Kůstek: Útěk z Kůstkova**. Album představuje prvních dvanáct sešitů původně nezávislé, dnes celosvětově populární série, kterou si začal Jeff Smith v roce 1991 vydávat vlastním nákladem. Spolu s komerčním úspěchem přišla i ocenění odborná včetně prestižních Eisner a Harvey Awards. Skvělá zábava pro děti i dospělé.

Vynikající zábavu nabízí i druhý díl **Calvina a Hobbese** – jednoho z nejlepších stripů komiksově historie. Obálka straší titulem **Pod postelí něco slintá** a kromě nestvůr pod Calvinovou postelí, ďábelské učitelky a veskrze nechápavých rodičů dojde i na Calvinovy legendární sněhuláky.



Zábavu poněkud drsnějšího ražení přináší více než pět desítek příběhů v albu **Soudce Dredd 1: Prokletá země**. Nedávno jsem tu připomínal chystané filmové natáčení. Soudce Dredd se v britském časopise 2000 AD objevuje už od roku 1977 a na jeho tvorbě se podílela řada šikovných scénáristů a výtvarníků. V první knize sebraných komiksových povídek narazíte na vzteklé krysy, mutanty, psychopaty, mimo-zemšťany, roboty, tyranosaury i šíleného soudce Cala.



Temná série **100 nábojů** dospěla ke třetímu dílu, který český vydavatel opatřil názvem **Hlas krve** namísto originálního Hang up on the Hang Low. Podivný agent Graves tentokrát předá kufřík s náboji mladíkovi jménem Loop, který se chce za svůj zpackaný život pomstít svému otci. V podsvětí ho však čekají mnohem horší zážitky, než si kdy dokázal představit.



O albu bezeslovných komiksů Anderse Bronseruda s názvem **Otto Nonchalangelo**, kterým na Crweconu překvapilo nakladatelství Mot, si pošípáme příště.



Úctyhodných 95 let se dožil mexický výtvarník **Gabriel Vargas** (1915–2010), jehož komiks La Familia Burrón z roku 1937 je považovaný za jeden z nejdůležitějších počínů v historii mexické pop-kultury. Gabriel Vargas zemřel 25. května doma v Mexico City.

Americký kreslíř, scénárista, ilustrátor a učitel kreslení **Nick Bertozzi** oslavil čtyřicítku. Před deseti lety dostal Ignatz Award jako nejnadějnější talent, jeho grafický román The Masochists získal o tři roky později neméně prestižní Harvey Award.

Vhrstí

Ze světa / Korea, Ukrajina, Rumunsko

Finalisté SICAF 2010 v Koreji

Pořadatelé 14. Seoul International Cartoon & Animation Festival už oznámili finalisty letošní soutěže ve všech kategoriích. Pro Čechy, ale vlastně pro Evropany vůbec, nejde o moc zajímavé seznamy. V kategorii „web cartoon“ ze 22 vybraných jmen je jen jeden Evropan (Rumun), 6 Turků a jeden Egyptan - zbytek jsou Asiaté. V dalších kategoriích „krátký“ i „dlouhý comics“, je vždy po 15 Korejcích a až na jednoho Francouze se ani v „mobile comics“, „ilustrace a „creating story“ neobjevuje nikdo jiný než Asijci.

Odesa - Sviatok cartoons pri Čiernom mori

Pri svojej nedávnej, ostatnej návšteve u našich východných susedov na Ukrajine som v dennej tlači zachytil správu o veľkej aprílovej akcii kartún u nich na juhu republiky - v známom prímorskom meste v Odesa. Videlo ju údajne vyše stotisíc ľudí. Kontaktoval som hneď Konstantina Kazančeva - prezidenta ich Ukrajinskej asociácie karikaturistov - a dozvedel som sa:

„Áno, je to tak. Výstava sa nazývala Festival humoru **UMORINE**, bol to výber kariet ukrajinských autorov, členov Ukrajinskej asociácie karikaturistov, z bohatého prác členov a výtvarníkov, ktorí súťažili na konkurzoch organizovaných asociáciou na Ukrajine, doplnených aj prácami, ktoré súťažili v r. 2008 v Maďarsku a zo súťaže v izraelskej Haife. Výstavu si prezrelo skutočne vyše stotisíc spokojných divákov a priaznivcov dobrého kresleného humoru a nielen "Odesitov" (ako ich nazývajú - pozn. autora). Pošlem foto.“



Podakoval som, slúbene foto *Konstantín* poslal. Ako je z fotomontáže vidieť, vďačných divákov bolo dosť, zastúpená bola mládež i dospelí, nechýbali ani dievčatá, spúšte fotoaparátom cvakali, a tak dobrej nálady bolo ešte o niečo viac... Mimochodom, "Odesiti" humor ľúbia. Písaný i kreslený. V meste vydávajú už vyše šesť desaťročí aj populárny humoristický časopis **Perec**. Predával sa aj v bývalom ZSSR. V meste je veľa aktívnych a zručných majstrov humornej skratky, za všetkých spomeňme aspoň Pjotra Siguta (o ostatných možno aj niekedy nabadúce). Ak sa rozprávate s "Odesitom" (všetci sú na svoje mesto nesmierne hrdí, rovnako ako na svoje známe schody...), nikdy nezačnú rozhovor inak ako "a u nás v Odese, eto tak..", alebo "a u nás v Odese eto ne tak, pa drugomu..."

Je zaujímavé, že aj v celom Rusku, a to nielen v Moskve, často počujete odpoveď - "a eto možno tak v Odese byvajet - no ne u nas..." **Peter Závacký**, Slovensko



Foto - archív **Konstantina Kazančeva**.

To najlepšie z rumunské súťaže **Urziceni 2007/8** Vlevo vidíte, že edice „**Best of world's cartoon contests**“ dospěla ke svému 5. svazku. Horia Crisan ho věnoval vtipům ze soutěže v Urziceni. (r)

Do archívu / Ještě předvolební humor v Reflexu

V minulém e-GAGu jsme přinesli informaci o vícestránkovém materiálu, v němž se Reflex věnuje humoru v předvolebním boji stran a který komentují čeští autoři, tedy jen ti, kteří jsou na stránkách týdeníku doma. Vedle Teichmannova *Karla Schwarzenbergra* tu vidíte Marešova *Jandáka* a Doušův strip.

Marek Douša (*1962, ženatý a rozvedený a znovu ženatý) je také jedním z kreslicích autorů, kteří odpovídají v anketě. Chaotická práce redakce *Reflexu* se podepsala na tom, že jeho očíslované odpovědi nesouhlasí s očíslovanými otázkami. Ale dá se uhodnout, že na otázku, který český politik se vám karikuje nejlíp a který nejhůř, reaguje odpověď: „*Klausa umím jedním tahem. Jinak mi ti chlapani a děvčata moc nejdu.*“ A na dotaz: Stěžovala si někdy karikovaná osobnost na vaši kresbu? odpovídá: „*Nezpomínám si, že by si někdo na mé karikatury stěžoval, možná se nikdo nepoznal.*“

V medailonku o **Václavu Teichmannovi** (*1954) se vzpomíná nedávná 2. cena z *WPC* v *Sintře* (dluží e-GAGu slíbenou zprávu z ceremoniálu, z něhož si přivezl krom ceny vážný zánět středního ucha) a uvádí se tu jeho pravidelná spolupráce s *Šafrovým Reflexem* od r. 2009. (r)



Jak praví výzva v červené ploše - další politické vtípy najdete na: www.reflex.cz.

Ze Slovenska / Shooty(ho) předvolební billboardy

Ve čtvrtek 28. 5. 2010 v MfDNESu:

Na Slovensku se volby do parlamentu konají 12. června. Vítěz je jasný: **SMĚR** Roberta Fica. Jeho 35 % preference přímo ční nad popularitou dalších 7 stran, co mají šanci. Do voleb však zasáhne prostřednictvím billboardů i karikaturista listu **SME Shooty**. Na billboardy se mu podařilo vybrat už polovinu sumy (47 tisíc Eur) kterou chce Fico vybrat na sochu Svätopluka pro bratislavský Hrad. Shooty se naopak chce na plakátech vysmát vládní trojce Fico, Mečiar a Slota. Více o tom na adrese:

<http://medialne.etrend.sk/reklama-spravy/hooty-vyzbieral-desatisice-eur-miesto-troch-plagatov-sa-crta-celoslovenska-kampan.html>

Z tohoto zdroje vybíráme pár vět a obrázek:

Karikaturista chcel pred blížiacimi sa voľbami prejavíť svoj politický názor. "Rozhodol som sa, že prenajmem pár billboardov a nakreslím na ne niečo, čo sa nebude páčiť ľuďom, ktorým sa páči súčasná situácia a atmosféra, poťažmo ľudia ktorí ju reprezentujú ako volení zástupcovia," napísal Šútovec na svojom blogu.

Na troch billboardoch objednaných na príjazdové cesty do Bratislavy a v Žiline chcel zobrazíť predsedov vládných strán Roberta Fica, Jána Slotu a Vladimíra Mečiara ako zbojníkov, ktorí si odnášajú truhlicu a plné vrecia lupu. Karikaturu doplnia text "Čo je vaše, to je naše. Čo je naše, do toho vás nič!".

Ľudia nakoniec na jeho účet poslali niekoľkonásobne viac peňazí - v prepočte už viac než milión darovaných korún. Vďaka nim môže Šútovec pripraviť ďaleko výraznejšiu kampaň.



Kresba: **Martin "Shooty" Šútovec**

Počet plánovaných bigbordov sa medzičasom rozrástol na osem, pribudnúť by k nim malo aj 170 bilbordov, 200 veľkoplošných zobrazovacích zariadení (obrazovky, elektronické plagáty), tisíce neadresných direct mailov, reklamné pohľadnice firmy Boomerang Media, potlačené pokladničné bloky či nálepky. Karikatúra by sa mala objaviť aj na autobusových zastávkach v Prievidzi či Žiari nad Hronom. "Všetko je to ešte iba v štádiu rozpracovanosti, nič nie je definitívne," prízvukuje Šútovec.

Prvé bilbory by sa mali v uliciach objaviť začiatkom júna. "Musí sa to stihnúť ešte pred voľbami. Bude to po celom Slovensku. Tlačím to čo najviac mimo Bratislavu, kde som usúdil, že to veľmi nemá zmysel," dodal.

Autor: **Lukáš Kočišek / 24. 5. 2010**

Výsledky / **Británie, Turecko, Itálie, Lucembursko**

Ken Sprague Int'l Political Cartoon Competition - Británie

Téma: 'Money makes the World Go Round'

Jury rozhodla 10. května o vítězi mezinárodního bienále politické kresby 2010 takto:

1. cena: Farhad Bahrami Reykani (Irán)

2. cena: Mihai Ignat (Rumunsko)

3. cena: Ross Thomson (Británie) a Robert Gumpertz (USA)

The Appledore Visual Arts Festival Young Cartoonists' Prize:

Hélène Crusson Ripoché and Melle Cecile Quéau (France)

Následující autoři získali uznání:

Cristina Bernazzani (Itálie); Zakeri Alireza (Iran); Jitet Koestana (Indonezie); Murat Gök (?); Gabriel Ippoliti (Argentina); Milos Pahic (Chorvatsko); Darko Drljevic (Mexiko); Lucian Do (?); Pavel Constantin (Rumunsko); Osvaldo Diáz Moreira (Kuba); Benjasit Tumying (Thajsko); Veselin Damyanov-Ves (Bulharsko); William Rudling (Británie); Thom Dean (Indonezie); Automiadis Yannis (Řecko); Petar Jankov (Makedonie); Ares (Kuba); Bobby Starrett (Británie); Sidnei Marques (Brazilie); Constantin Ciosu (Rumunsko).

The winners and a selection of the runners-up will be shown on the Ken Sprague Fund website shortly. www.kenspraguefund.org

"Fax for Peace" Cartoon Competition 2010

Sekce základních škol: 1. Mahfouz Seyed Hesamaddin (Iran); 2. Beyda Topfu (Turecko) a Richard Persello (Itálie). Střední školy: 1. Burhan Demircan (Turecko); 2. Pasha Kuznecov (Rusko) a Eren Biceno (Turecko). Vysoké školy: 1. Christian Lombard (Itálie), 2. Matthias Precisvalle a Ogulcan Yilmaz (Turecko). Satira: 1. Azad Maryam (Iran), 2. Carlos Fuentes Hierrezuelo (Kuba) a Aldo Bortolotti (Itálie).

Umělci: 1. Angel Mora Ramiro Zapata (Kolumbie), 2. Henryk Cebula (Poland) a Daniel Silva (Brazilie). The President's Medal: Mohammad Ali Khalaji (Iran). Video: 1. Cucculelli Sonia společně s Hermes Mangialardo (oba Itálie).

27. Aydin Dogan Int'l Cartoon Competition - Turecko

Do soutěže přišlo **2516 vtipů od 865 cartoonistů ze 73 států**. Jury ve složení Terry Mosher (Kanada), Ercan Akyol (Turecko), Odile Conseil (Francie), Latif Demirci (Turecko), Selçuk Demirel (Turecko), Cristina Sampaio (Portugalsko), Kanybek Turumbekov (Kyrgizstan) vybrala 188 kreseb od 172 autorů ze 42 států. Z nich pak ocenila díla těchto autorů:

1. cena: **Ahmet Öztürklevet** (Turecko)
2. cena: Sergei Bobylev (Rusko)
3. cena: Kürşat Zaman (Turecko)

Byly uděleny ještě tzv. **Success Awards**: Musa Gümüř (Turecko), Necdet Yılmaz (Turecko), **Evžen David (Česko)**, Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), Valentin Družinin (Rusko), Mohsen Nasari (Irán), Gomez Claudio Antonio (Brazílie), Jerzy Gluszek (Polsko), Moacir Knorr Gutterres (Brazílie), Kürşat Zaman (Turecko), Mohammad Ali Khalaji (Irán), Pavel Constantin (Rumunsko).



Slavnostní předání cen proběhne v Istanbulu v říjnu 2010. Výsledky naleznete na adrese:

<http://www.hurriyet.com.tr/kultur-sanat/haber/14831396.asp?qid=282>.

3. Int'l „SPORTHUMOR“: The Smile Olympics - Itálie

Téma: Všechny sporty

V této rubrice není zvykem příliš silně komentovat výroky porot. Tentokrát však si poznámku nelze odpustit. Při pohledu na oceněný vtip, kterému se smály nejdříve naše babičky, pak naši rodiče a po nich naše generace, nutno konstatovat: Zlaté poroty odborníků!! Necháme-li hlasovat „lid“ (tedy diváky) což je zřejmě tento případ (?) - je takřka jisté, že zvítězí autor, který umí ze všech soupeřů nejlépe překreslovat veselé obrázky ze staříčkových časopisů. Ale snad i z předválečných filmových grotesek... (ih)

Ceny:

Most Voted (2.500 Euros): **Slobodan Obradovič** - Srbsko
(viz vlevo nahoře!)

Most interesting and funny digital work (500 Euros): **Zhu Zizun** / Čína
(viz *Ronaldinho* vlevo dole)

Další ceny: **Fremura** (Livorno), **Enrico Maffiotti** (Torino), **Carlo Squillante** (Milano), **Melanton** (Roma), **Antonio Guarente** (Asti, všichni Itálie) a **Roger Mofrey** (Francie).

3. Int'l C+C. C. Vianden 2010 - Lucembursko

1. cena: **Pavel Constantin / Rumunsko**
2. cena: **Agim Sulaj / Itálie**
3. cena: **Galym Boranbajev / Kazachstan**

Čestná uznání: Luc Vermeersch / Belgie; Heinz Ortner / Rakousko; Carol Gillert / Německo; Alessandro Gatto / Itálie

Propozice / Chorvatsko, Brazílie, Irán

6. Meždunarodna izložba karkatura Solin 2010 - Chorvatsko

Pořadatelem je město Solin.

Téma:

1. SLOBODNA - volné

2. ARHEOLOGIJA - archeologie

Počet: max. 3 (na každé práci vzadu nutno uvést jméno a adresa autora)

Rozměr: max. A3 (30x40cm)

Deadline: 1. 8. 2010

Na obálku nutno napsat: TISKOVINA BEZ VRIJEDNOSTI

Adresa:

DOM ZVONIMIR
Kralja Zvonimira 50,
21210 Solin, Croatia

Ceny:

1. cena ----- ZLATNA MEDALJA + 1006 EUR

2. cena ----- SREBRNA MEDALJA+PLAK.

3. cena ----- BRONČANA MEDALJA +PLAK.

Cena města SOLINA ----- 3 ceny

Výstava: Ve výstavní síni domu kultury „ZVONIMIR“ v Solinu **20. 08. 2010.**

Katalog: každý vystavený autor dostane katalog ili CD.

Vracení: Kresby se vracejí jen «*na poseban zahtjev autora*» .A na jeho náklady. Oceněné práce «*ostaju u vlasništvu organizatora*».

Za pořadatele: Predsjednik 6. MIK Solin 2010 - MARKO IVIĆ

Přihláška:

IME -----

PREZIME -----

PSEUDONIM -----

ULICA -----

PSČ -----

MĚSTO -----

ZEMĚ -----

Č. TELEFONA -----

E-MAIL -----

FAX -----

Číslo práce -----

MUŠKO / ŽENSKO -----

37. Salão Internacional de Humor de Piracicaba 2010 - Brazílie

Téma: volné

Technika: volná

Kategorie:

Cartum (nadčasové a univerzální vtipy),

Charge (novinové a aktuální vtipy),

Caricatura (humor gráfico s charakterem osobních karikatur),

Tiras (arte gráfica em seqüência; usualmente publicado em colunas de jornal)

Vanguarda - somente para trabalhos inscritos por via eletrônica abordando o tema “Meio Ambiente”, ve formátu JPGE e 300 DPI, max 2 ks od umělce, *anexadas de uma única vez. Endereço para envio:* premiomeioambiente@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Medidas máximas permitidas: em papel – 42 x 30 cm (A3), esculturas – 42 cm (altura) x 30 cm (profundidade) x 30 cm (largura).

Deadline: 3. 8. 2010

Selekcce: 7. - 8. 8. 2010. **Premiação:** 21 - 22. 8. de agosto. **Vernisáž:** 28. 8. 2010.

Ceny: 5 cen, celkem R\$ 25.000,00 rozděleno takto:

a) **5x 1° lugar**, ve výši **R\$ 4.000,00** v každé kategorii.

b) **1x R\$ 5.000,00** jako **GRANDE PRÊMIO** Salao de Humor de PIRACICABA

Pro tuto cenu bude vybrána práce z pěti 1. cen v kategoriích.

c) *Para o vencedor do Grande Prêmio do Salão e primeiros colocados de cada categoria, serão atribuídos troféus, autoria do cartunista Zélio Alves Pinto.*

Será conferido também um prêmio no valor de R\$ 3.131,11 (três mil, cento e trinta e um reais e onze centavos), exclusivamente para a categoria caricatura, valor aquisitivo da Câmara de Vereadores do Município de Piracicaba.

Adresa: 37º SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA / Secretaria da Ação Cultural - Avenida Maurice Allain, 454 - CEP 123.405-123 - Piracicaba – SP Brasil, acompanhados da ficha de inscrição. Para a categoria vanguarda, junto aos trabalhos enviados eletronicamente, o artista inscrito deve anexar os seguintes dados: nome, nome artístico, endereço completo, telefone, e-mail, número de identidade, CPF e dados bancários.

Info: 37 37o Salão Internacional de Humor de Piracicaba 2010

contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Tip na stránku bulharských karikaturistů Bulgaria cartoons:

<http://cartoonbg.com/home.html>

A tady je ukázka z rubriky **World awards**, kde se v měsíci dubnu objevila práce oceněná v Prešově, Slovensko:



Kresba: **Jovčo Savov** - Special Award, Presov, Slovakia - Theme: Beer

10. Int'l Cartoon Contest 2010 Tabriz - Iran

Téma:

a) **Work / práce, dílo**

b) **Free / volné téma**

Počet: Maximum 5 v každé kategorii

Rozměr: A3.

Posílání: Pouze poštou.

Informace o autorovi: uvést vzadu na každé práci in English; *Name, Address, Telephone number, Nationality a E-mail.*

