

 **Předsednictvo ČUK zasedalo (str. 4)**

10. 6. 2010

pÚvodní kresba / **Ane von Reuber** (Argentina) * **ČUK** / Z červnové porady předsednictva v jídelně „**U Hanousků**“; **Nedlužíte členský příspěvek?** Aneb teď už jde o penále! *

e-GAG

KdyKdoKdeCoJak (a) Proč / Hanák roztočil kolotoč R-14 * **Ze světa** / **Rumunsko volá Čechy**; **V Argentině po požáru sbírky**; **Polsko**; **Slovensko: Vico, Bojničan i Kotrha** * **Téma: KNIHY** / **Radek Steska, Emil Šourek, Roman Jurkas, Miroslav Barták, Jiří Košťýř, Jiří Slíva aj...** na str. 6-11 * **Komiks-News #161** * **Aktualita** / **Luczyński vyhrál „Syria 2010“** * **Propozice** / Slovensko,

Irán, Turecko, Rumunsko, DQ... * **Kalendárium ...**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 382) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 23

OBRAZKY: VON REUBER, BARTÁK, STESKA, SLÍVA, ŠOUREK, HOFFMEISTER, DANGLÁR, BLECHA, NEPRAŠ, HANÁK, KOŠTÝŘ, KIVOKOURTSEV ...



pÚvodní obrázek / **Ana von Reuber (Argentina)**



Z dopisu Any von Reuber (FECO Argentina): “Stále si netroufám oznámit děkanovi fakulty sociálních studií *University Buenos Aires*, co se mi stalo. Odkládám to do chvíle, kdy mu budu moci ukázat, že zničená sbírka se dá nahradit novými katalogy, antologiemi a alby z celého světa. Bylo by to na něj moc, že má sbírka už neexistuje. Byl laskavý, nabídl nám místo pro museum a knihovnu cartoons. Citím se být zavázána a dokázat mu, že s pomocí všech dokážeme tento projekt zvětšit, než bylo původně míněno.” (Více o tom na str. 3)

Malá recenze na... / ...návštěvu **Chada Crowe** v Praze

Týden po komiksy propagujícím Indovi navštívil Prahu příjemný, skromný a inteligentní americký kreslíř **Chad Crowe**. Do Čech přijel jako turista na několik dní a s velkým zájmem si e-mailem vykořespondoval setkání v Praze, s některým z českých kolegů. Protože těch anglicky mluvících máme v unii ještě méně než málo, je takové přání kreslicího cizince vždy tak trochu organizační problém. Ujal jsem se ho za pomoci tlumočnického syna a strávil s ním velmi příjemné dvě hodinky v staroměstské hospůdce *U Tří čarodějek*. Objednal si na naše doporučení pečené vepřové koleno, jehož velikost jej šokovala. Za pomoci své manželky a několika plzní jej nakonec zvládl a cítil se být zřejmě více než dokonale syt, což spontánně vyjádřil přiloženou kresbou.

Jako hlavní bod však byla naplánována účast na vernisáži Salónu NOSů v **Malostranské Besedě**. Tam byl také Američan obdarován mimo jiné našimi tiskovinami i katalogem *2cet*, s podpisy cca patnácti přítomných autorů. Když v něm pak zalistoval tak prohlásil, že nic tak pěkného by v Americe nemohlo vzniknout. Pochvala na naše hlavy!!! Po

vernisáži sešla společnost do suterénní malostranskobesední pivnice, aby Američan poznal, jak se baví čeští karikaturisté. Myslím, že se mu to moc líbilo.

Při vzájemném loučení si představitelé české i americké strany řekly, že jim bylo milo a slíbily si, že na sebe nezapomenou a budou se těšit na další (osudem snad přihrané) setkání.

Za českou stranu: **Břet'a Kovařík**



Na snímku je Chad Crowe s chotí a Kovaříkem (foto GAGfoto)

Kresba: **Chad Crowe** - USA

Kdo je kdo / Chad Crowe
(37 let - USA)



Chad Crowe se narodil na jaře r. 1973 v malém univerzitním městě Pullman, ve státě Washington. Otec byl raketový vědec, matka pracovala ve školství.

Život uprostřed pšeničných polí podpořil jeho tvořivost do té míry, že se Chad snažil zahánět nudu kreslením. Zatímco jeho bratr žvýkal tabák a jezdil na motorkách po polích, Chad zůstal doma, aby obkresloval komiksy a novinové karikatury. Naučil se tak tušovou technikou linkové kresby a šrafování.

V jedenácti letech byl Chad s rodiči na dovolené v Benát-

kách, kde na ulici spatřil malovat karikaturisty. Tato chvíle rozhodla o jeho budoucí profesi. Rodiče se tehdy zasmáli jeho naivní představě a věřili, že se bude v životě určitě věnovat něčemu praktičtějšímu. Ovšem, jak to bývá, přepočítali se.

Po absolvování Vysoké školy v Pullmanu absolvoval několik uměleckých škol a univerzit s přáním stát se profesionálním kreslířem nebo ilustrátorem. O několik let později Chad získal dva bakalářské tituly a jeho ilustrace se objevily v časopisech a novinách po celé zemi.

Během této doby se seznámil se skvělou manželkou Brendou, se kterou nyní žijí v Portlandu (stát Oregon).

Mezi Chadovy koníčky patří též psaní o sobě ve třetí osobě.

Nakonec nelze nezmínit jeho obdivuhodnou pokoru.

Jiří Košťál

Ch. C. v datech:

1995 – počátek ilustrátorské dráhy.

1992 - 1993 - The Joe Kubert School of Cartooning and Graphic Art - škola karikatury a grafiky *Joe Kuberta**, Dover, New Jersey, 1993 - 1994 - The Northwest College of Art, Poulsbo (Washington).

1999 - BA v oboru politologie, s pochvalou, Western Washington University, Bellingham (Washington).

2006 - Vzdělání: BA ve výtvarném umění / malířství, Portlandská Státní Univerzita (Oregon).

*) *Joe Kubert (26) žijící americký komiksový kreslíř*

Publikuje: The Washington Post, The Wall Street Journal, Slate, The Boston Phoenix, The San Francisco Bay Guardian, The Houston Press, The Teamsters, Technical Analysis of Stocks and Commodities, Seattle Weekly, Columbia Journalism Review, High Country News, The Sacramento News and Review, The Oklahoma Gazette, Willamette Week, and The Pacific Northwest Inlander

Zdroj: (<http://www.chadcrowe.com/>)



Požár v Buenos Aires zlikvidoval sbírku

V e-GAGu jsme už psali o tom, co se stalo **Ane von Reuber** v Buenos Aires - vyhořel jí dům včetně její sbírky cartoons a knihovny s těmito díly.

Z dopisu adresovaného Marlen Pohleové /FECO/ vyjímáme: "Hi všichni. A děkuji Marlene za její email. Momentálně měním lokalitu s velkou námahou a bolestí, protože dům je na prodej. Stále si netroufám oznámit děkanovi fakulty sociálních studií University Buenos Aires, co se stalo. Odkládám to až do chvíle, kdy mu budu moci ukázat s pomocí všech, že zničená sbírka se dá nahradit novými katalogy, antologiemi a humornými alby ze všech konců světa. Bylo by to na něj určitě moc, že sbírka, kterou jsem nabídla, už vůbec neexistuje. Byl tak laskavý, nabídl nám místo pro mezinárodní museum a knihovnu cartoons. Cítím se být zavázána Univerzitě a dokázat, že s pomocí všech dokážeme tento projekt zvětšit, než bylo původně míněno. A to i tehdy, když moje sbírka shořela. Mám opět zapojený internet a chci vám projevit velký dík za solidaritu. Mám dvojitou starost, obnovit sbírku knih + najít nový dům. Je to hodně stresu a změn... Doufám ale ve vše nejlepší. My jsme všichni v bezpečí, protože moje 18letá dcera Melisa trénuje na požárníci už 3 měsíce. Evakovala nás s velkou snahou a ihned zavolala šéfovi hasičů. Rada: plynový sporák a postel teenagera by měly být alespoň dva metry od sebe. Děkuji všem!"

Ana

ČUK / Z červnové porady předsednictva

Bylo nás 7: **Dostál, Fojtík, Hanousek, Jurkas, Košťýř, Koutek a Kovařík**, jenž spolku předsedá... Sešli jsme se ve středu 2. června odpoledne. Kvůli nepřízni „jarního“ počasí „U Hanousků“ nikoliv na zahrádce, ale v jídelně. Sice mokří, ale v suchu, u čerstvě upečeného oříškového koláče s citronovou polevou a především teplých nápojů v čele s památečním tureckým čajem z loňského Istanbulu. Místopředseda **Kobra** se omluvil, znaven po vernisáži NOSů předchozího dne. Proto zatím nebyl aktualizován ani místně vyjasněn plán Salonů na nejbližší měsíce (tj. III. kvartál).

Na úvodní fotce je vidět **Dostál** (vpravo) **s Hanouskem**, ale podstatná je výzdoba - bystrozraká menšina čtenářů GAGu rozpozná snad i fotku ze zmíněného Salonu v MB, promítanou v pozadí na obrazovce.

Peníze...

Ukázalo se, že v 20. roce existence ČUK (především díky intenzivní snaze **Jardy V. Dostála**) se otevřely alespoň mírně pokladny pražských úřadů. (Zdroje jsou?)



Magistrát hl. města Prahy poskytl na pořádání soutěže pro děti „Netvařte se a malujte...“ částku **20.000 Kč**. A od **MČ P1** byla na letošní výstavní činnost ČUK v Malostranské besedě poukázána částka **25.000 Kč**. Dozorem nad správným čerpáním dotací je pověřen Dostál, kontrolu v účetnictví zajistí pokladník Fojtík

Od minulé schůze předsednictva bylo do České unie karikaturistů přijato 6 členů: Jiří Srna, Jaroslav Jeroným Neduha, Zora Buriánová, Laco Torma, Vladimír Valenta a Aleš Morávek. V současné chvíli je pohyb na účtu a v pokladně ČUKu velký (kasa se vyprázdnila po výdajích na VH a Almanach; zato přibývají opožděné členské příspěvky, některé už včetně penále - a také očekáváme zmíněné dotace) přesto se pohybuje náš **disponibilní stav kolem 50 tisíc korun** v plusu.

Výbor přivítal, že byly zprovozněny nové webové stránky ČUK: **www.ceska-karikatura.cz** Kovařík na nich do konce června ještě doplní kompletní seznam členů. Pro **posílání dalších profilů** i obrázků platí nadále emailová adresa **na Kovaříka**.

Společné výstavy dnes - a zítra...

Pokud jde o výstavy, v současné době stále ještě probíhá prodejní výstava Veselé město v Kavárně Liliová v Praze. Výstava Ecce Libris je momentálně na chodbě Střední školy technické na Zeleném pruhu č.1294 v Praze 4. Kovařík informoval o zájmu jedné knihovny z Německa o její zapůjčení.

Předsednictvo rozhodlo o nákupu 20 hliníkových kliprámů pro naši výstavní činnost. Na tyto rámy budou částečně užity obě výše zmiňované dotace a dále jednorázová dotace ve výši 5.000 Kč od sponzora, kterého získal Dostál. Nákup zrealizuje po zvážení cenových relací různých obchodníků Dostál. Rámy budou mimo výstavy uloženy u kolegy Kohlíčka.

Kovařík informoval, že výstava členů ČUK, která by měla putovat po Slovensku, nebude na žádost slovenské strany profilovou výstavou „2cet“, ale pouze výstavou oslovených cca 20ti

členů ČUK. Předseda dále informoval o žádosti Fera Jablonovského vyslat na Slovensko na konci srpna zástupce ČUK, který by se zúčastnil Kremnických Gagů. Bude také jednat s Poláky o nabídce galerie „Na Tynku“ v polské Tarnovské Góře uspořádat kolektivní či individuální výstavu některého člena (či členů) ČUK. Zvažuje se nyní též výhodnost možné výstavy ČUK ve velkém sále v Jungmannově ulici v samém centru Prahy 1. (-r-)

Termíny porad předsednictva ČUK a valných hromad v roce 2010 se proti prvnímu rozpisu změnilly v konci roku takto:

22. 9. – U Jurkasů / 10. 11. – U Dostálů / 7. 12. – řádná Valná hromada 2010



Autorem všech fotografií z červnové porady předsednictva České unie karikaturistů je **Jan Koutek**. To vysvětluje, proč je na snímcích zachyceno ze sedmi účastníků pouze šest pánů. Na těchto fotkách je vlevo Košťtý s Kovaříkem a vpravo duo pokladník Fojtík a expokladník Jurkas. Na stole před nimi leží exkluzivní monografie „Ronald Searle“, která údajně patří Kovaříkovi, byla však objevena u I. H. (nebyla pohříchu zapsána v seznamu jeho sbírky).

ČUK / Příspěvky 2010 - Pozor na penále!!

Pozor - hrozí penále!

Upozornění pro členy, kteří neuhradili příspěvky za rok 2010 na mimořádné valné hromadě!

Mimořádná valná hromada, konaná 4. 4. 2010 byla mimo jiné příležitostí pro úhradu členských příspěvků pro rok 2010. Touto platbou přechází ČUK na systém plateb dopředných, čili na řádné podzimní hromadě 2010 budou vybírány příspěvky na rok 2011.

O tomto kroku rozhodla řádná valná hromada v listopadu 2009 s tím, že i pro tuto mimořádnou platbu bude platit **sankční kalendář schválený** valnou hromadou v roce 2006. Upozorňujeme proto ty členy, kteří na mimořádné valné hromadě nebyli, i ty, kteří dorazili bez peněz, a další, kteří dosud žádným způsobem své příspěvky neuhradili, že ochranná dvouměsíční lhůta skončila měsícem květnem 2010. Jelikož se však jedná o platbu mimořádnou, rozhodlo nyní předsednictvo **prodloužit** výjimečně ochrannou, tedy **bezpenalizační lhůtu** pro placení příspěvků o jeden měsíc, tedy **do konce června 2010**.

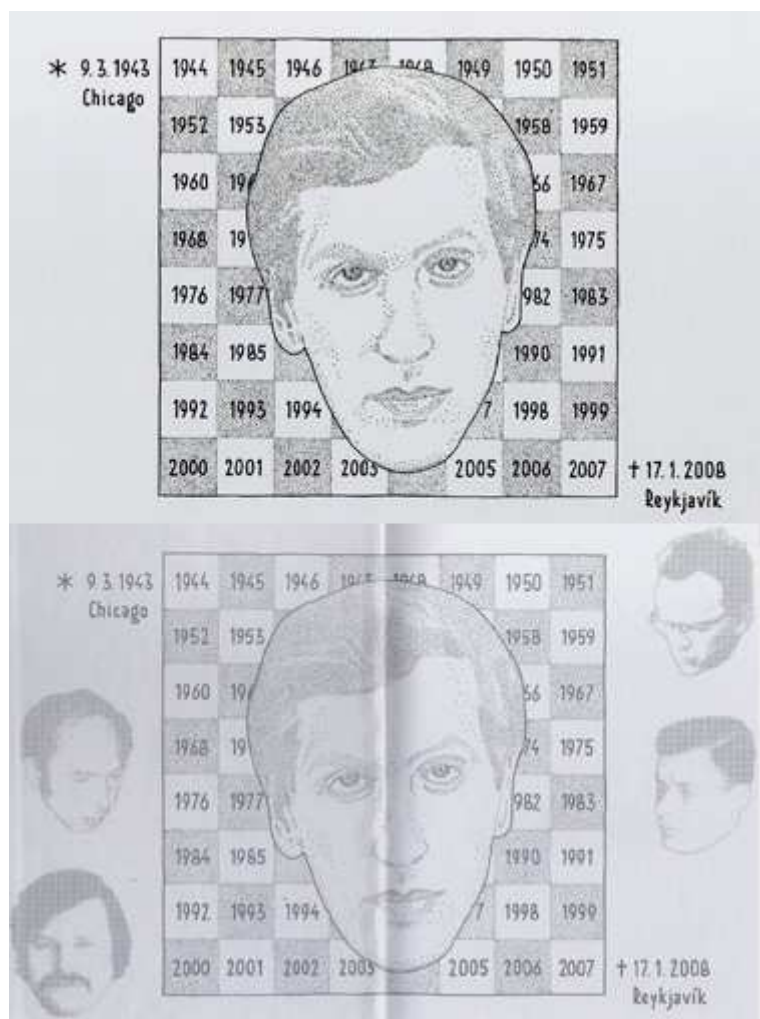
Platba **po 30. 6. 2010** bude proto již **penalizována částkou 500,- Kč**. Neuhrazení příspěvků **do 31. 7. 2010** by bohužel bylo důvodem k **ukončení členství** příslušného kolegy. To není teror ze strany předsednictva, to je pouze projev úcty k členům platícím a projev pudu sebezáchovy. A samozřejmě snaha po zavedení pořádku v řadách (některých) permanentních zapomnětlivců.

Podle zprávy pokladníka *Mirka Fojtíka* jde o tyto členy: **Balcar, Brodecký, Dostál Lubomír, Drastil, Gadas, Hohl, Hron, Měrtl, Otta, Palme, Renčín, Starý, Šípoš, Torák, Vaněk Lubomír, Velebný, Vostrý a Votava**.

Z důvodů neuhrazení příspěvků za rok 2009 ani do konce února 2010, bylo členství v ČUK **ukončeno Emanuelu Holému a Pavlu Rychtaříkovi**. - **předsednictvo ČUK** -

Téma / Naši a knihy aneb 6 drobných recenzí

Impulzem mohl klidně být pražský knižní veletrh, následovaný festivalem literatury... Ale opravdu psáno, spíš jsme po tomto tématu nyní sáhli z praktických důvodů. Jednak se nám



poněkud uvolnila v GAGu „kapacita“, když máme shluk nejdůležitějších akcí České unie karikaturistů kolem letošního 20. výročí vzniku už za sebou, druhak se nám fotky, obrázky, skečy a také samotné výtisky publikací už v redakci dost nahromadily. Myslíme tím knihy, jejichž obálky, ilustrace či jen nějaký ten obrázek jsou autorskými díly našich členů, tedy českých cartoonistů.

V tom oceánu knih na pražském výstavišti to laikovi možná tak nepřipadlo, ale v moři publikací v některém solidnějším knihkupectví už se dá slušný ostrůvek, na nějž se vylodili vtipuschopní kreslíři, objevit. Chce to mít jen kvalitní kompas anebo spíš lodivoda, který se v zátokách a na mělčinách knižního trhu vyzná. A tak považujte tento článek za malou nápovědu, kudy a za jakými poklady se při našich výpravách do knižního souostroví vydat.

Šourek portrétoval Fischera

Hned první z knih ovšem ne-

najdete zrovna snadno. Je určena vybranému, neboť šachovému publiku. Zahrnuje popis památných partií mistra světa Bobbyho Fischera ze Spojených států s našimi šachisty (v případě mladého Navary pak alespoň jeho názory na mezinárodní kapacitu). Lépe šachově zdatný čtenář, než je autor tohoto textu, jistě ocení téma publikace; laikovi pak odpoví na dotaz, zda některý z našich šachistů vlastně někdy nad Fischerem zvítězil (ano). Nás pak nejvíce zaujme fakt, jak přispěl do publikace pražský kolega Šourek - a jak se to vlastně celé přihodilo.

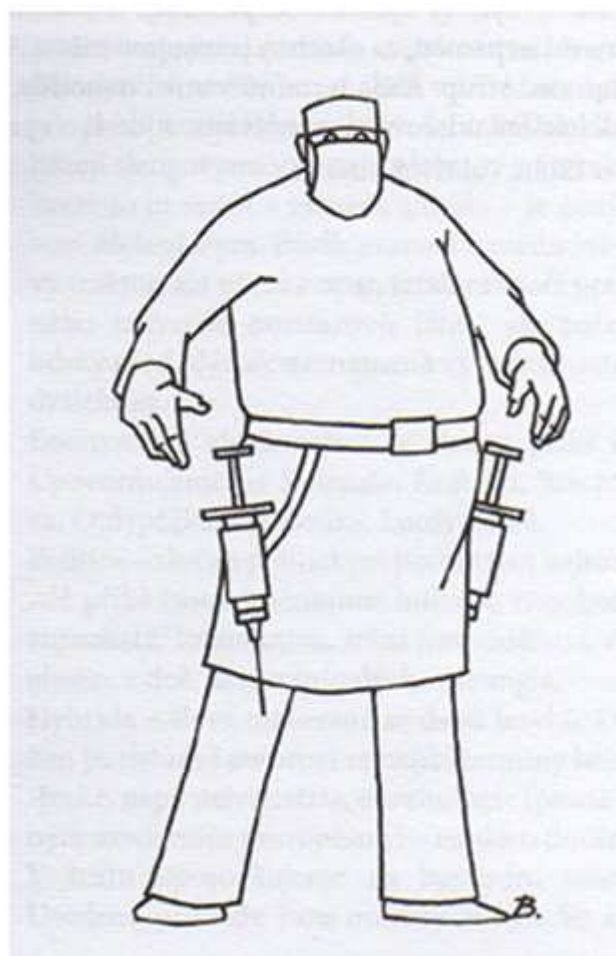
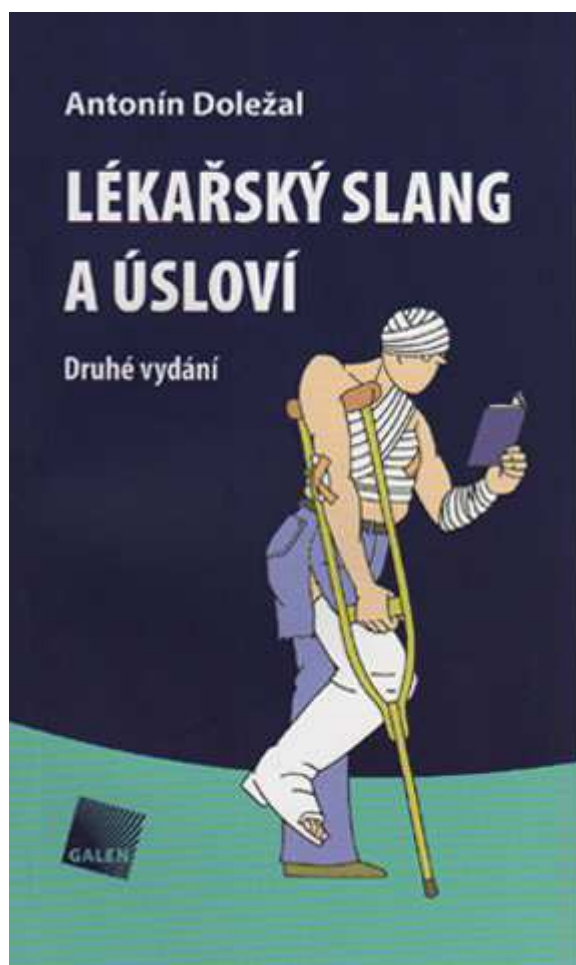
Jistě si vzpomenete, aspoň vy, kteří jste se soutěže a pak výstavy šachových fórů více než před rokem zúčastnili, že první cenu od Pražské šachové společnosti, která projekt spolu s ČUKem vymyslela, převzal Lubomír Lichý. Jedním z vystavujících kreslířů byl Emil Šourek - a jednou z jeho vytvořených kreseb byla právě tato (**viz horní obrázek!**) Předseda PŠS na dílo nezapomněl a letos si je od autora vyžádal. Vyzdobil s ním přední i zadní předsádku knihy (**viz dolní obr.**) neboť počet černobílých polí na šachovnici autor pozoruhodně propojil s počtem let Bobbyho na jeho životní šachovnici. Pokud někde narazíte na obálku (**viz vpravo dole**), stojí za to knížku otevřít...



Barták a lékařský slang

Plných 164 stránek sebraných výrazů lékařského slangu a úsloví stojí za pozornost samo o sobě. A když je navíc doplněno množstvím vtipných obrázků kolegy Mirka Bartáka, který je v této tématické oblasti už dávno a úspěšně doma... Pokud chcete vědět, co to je „omejt záda i předa“ anebo co to znamená dát „psychouše“ či „plegošku“ „do saka“, najdete to zde, právě tak jako proč si kdo jde pro „rouru“ a jiný na „resku“... Hodně slov známe, třeba z televizních seriálů oblubujících si nemocniční prostředí (viz „fyzák“ nebo „iktík“), ale „debordelizační plena“, „dvoudírák“ nebo „fňukna“, to jsou docela zajímavé jazykové objevy i vysvětlení vzniku těchto termínů...

Aby z těch slov nebylo člověku mdlo, doprovází text od *Antonína Doležala* na půl druhé desítky vtipů Mirka Bartáka, autora humoru beze slov. Zprvu se zdá, že jsou řazeny vždy v úvodu s příslušným písmenem - dle abecedního pořádku hesel, ale někde od písmene „K“



jich v knize ubývá a na posledních stránkách už jsou k nalezení jen řídce.

V publikaci „*Lékařský slang a úsloví*“ (vydal Galen, 2. vydání v r. 2007) jsou podány obrázky jemně, byť jsou někdy černé, jako naše životy a jejich smutné konce. Skutečné slangové výrazy („čurolog“ nebo „iráno“) jsou však často černější... Ale obvykle velice výstižné a jaksí „česky“ vtipné. Nad termínem „živola“ (umírající pacient, připomínající živou mrtvolu) člověku myšlenky nechtěně zabrousí k českému kreslenému humoru (samozřejmě nikoliv k ČUKu a jeho členstvu).

Jurkasovi šovinisti

„*Základy mužského šovinismu*“ od *Josefa Hausmanna* opět vycházejí a opět s barevnou kreslenou obálkou od kolegy Romana Jurkase. Na obálce s nahotinkou nakladatel RENEKO oznamuje, že jde o famózní úspěch - už o 17. vydání bestselleru. Můžeme se domnívat, že spíš jde o nové a nové dotisky, a jen těžko má kniha také už sedmnáctou Jurkasovu obálku.

Kniha s touto obálkou (viz vlevo) byla k vidění 1. dubna t. r. v pražském Luxoru na vernisáži naší výstavy s autogramiádou *Ecce Libris* a je tam údajně k sehnání dosud. Ale jistě ji objevíte i v knihkupectvích v nejednom z okresních měst.



Koštýř ilustroval kočkopsa

Výbor z fejetonů z let 2003 až 2009 vydalo nakladatelství x-y-z. Jejich autorem je **Jaroslav Vanča** a vycházely v *Týdeníku Rozhlas*. Sbíрку nazval „*Pes na kolečkách a kočka v kapse*“, ale nás na ní zajímá hlavně to, co je na obálce uvedeno tím nejmenším písmem. Nejen barevná obálka, ale i černobílé obrázky uvnitř jsou dílem **Jiřího Koštýře** (člena předsednictva České unie karikaturistů).

Ač kreseb není šest desítek jako fejetonů, jsou tu - a jsou to vydařené kousky. Zdá se dokonce, že jsou šité na míru přímo k textům (?) - přesto jsou všechny docela *samonosné*. Škoda, že jich je v útlém svazku o 212 stránkách jen desítká. Už dvanáctka, jak víme od *Pavla Hanáka*, by byla vydatnější...

Co je na svazku cenné, je péče nakladatele, jenž kromě doslovu (*Vladimír Just* sepsal čtyři strany o autorově „*Divokém Východě*“) obsahuje v závěru i medailonky obou autorů (*Vanča* *1958, *Koštýř* *1968). Stránku o Koštýřovi tak můžeme využít, co

stručný přehled autorova dosavadního cartoonistického působení. Máme tu dostatek základních údajů o publikování (především v *Sorry* od r. 1997) o spolkové činnosti (v ČUK od r. 1994) i o jeho oceněních (nechybí *Písek*, pražský *Fór pro For* ani brněnský *Napoleon*). Jelikož GAG získal recenzní výtisk, nemůžeme sloužit prodejní cenou; tu si bude nutno zjistit až na knihkupeckém pultu.

Steska s taktovkou praotce Čecha řídí další koncert...



Co na Řípu ještě nevěděli, víme dnes už docela dobře. Díky čtyřem dílům knihy **Jana Šuly**, vysokomýtského učitele češtiny... Jenže Šula je také učitelem hudební výchovy a tak se pustil do další práce - aby po dějepisu polidštil i hudebku.

A díky tomu se do hudby a hudebníků vložil i Radek Steska ze Zlína. Jejich společná kniha se jmenuje „*Letem českým muzikantským světem*“ a vyšla v nakladatelství „*Oftis*“ v Ústí nad Orlicí v tomto roce.

Recenzent má slabost pro pořádek a vtip, takže si ho publikace získává už na samém začátku orientačními grafickými značkami ve formě různých not, které v záhlaví kapitol věnovaných jednotlivým skladatelům (a dirigentům, sólistům, zpěvákům resp. pedagogům) napomáhají i laikovi v orientaci. Jde o jména muzikantů od 17. do 20. století a je jich celkem čtyřicet - počínaje Adamem Michnou z Otradovic a konče Jaroslavem Ježkem.

Nás však nebudou zajímat profily muzikusů, jako spíš jaký byl podíl kolegy výtvarníka na díle. Na rozdíl od Bartákem nebo

Koštýřem ilustrovaných svazků, je podíl Stesky mnohem významnější; doslova se totiž na vyznění knížky podílí! A pokud je ve výše recenzované sbírce fejetonů pochváleno zařazení Koštýřova medailonku, tak v „*Letem světem*“ zmínka o autorovi ilustrací, delší než jedna věta v úvodu, chybí (odstaveček na zadní obálce je věnován jen autorovi textu).

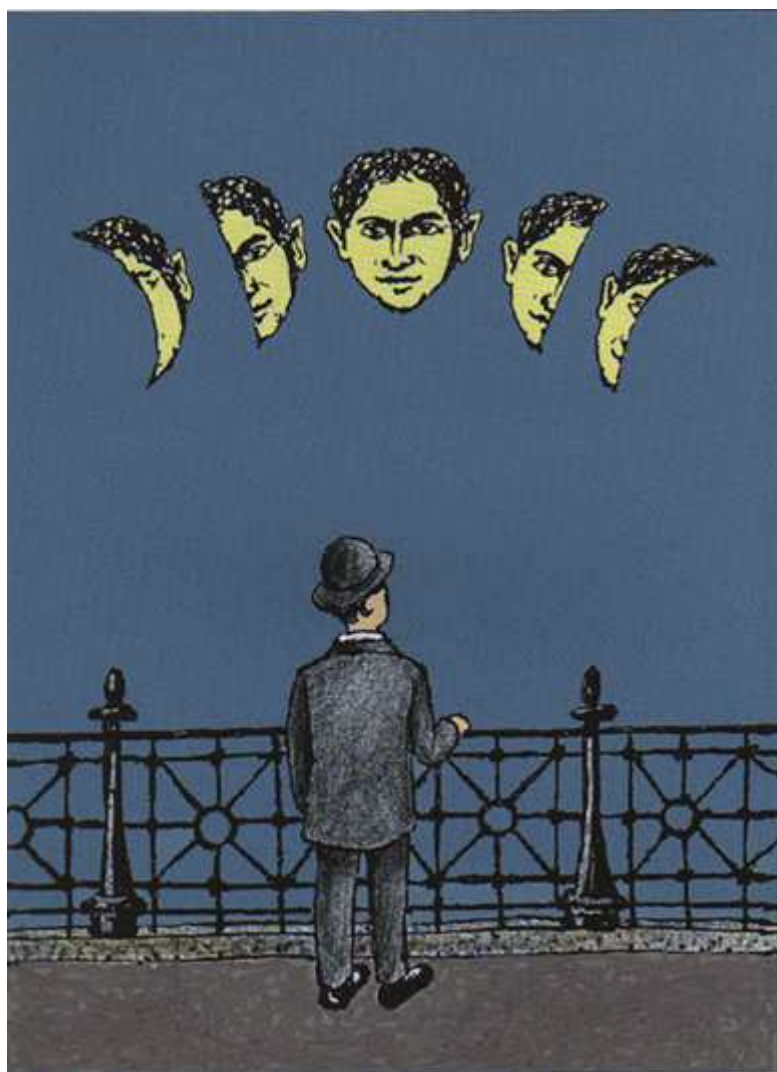
Co Čech (praotec) to muzikant. To je poselství barevného obrázku (viz **vpravo nahoře**), zamýšleného nejspíš jako jedna z variant obálkové kresby. Nakonec se na titulní stranu dostala jiná práce (viz minulá stránka) a tak praotec skončil na zadních deskách knihy. Uvnitř jsou ovšem dílka jen černobílá, což u Stesky rozhodně nevadí, jeho oko i ruka si poradí bez rozpaků a suverénně s oběma způsoby prezentace. Třetím rozměrem, který tu číhal na autora, je umění portrétu - vždyť počínaje *Bedřichem Smetanou* (prvně už k vidění na str. 4) se tu nabízejí konkrétní osobní příběhy věhlasných lidí (a někdy i tváří). *Mysliveček, Suk, Janáček, Kubelík* - u nich si dovolil Steska přesnější, až „čáromalebnou“ polohu, byť ani zde se humoru obloukem nevyhýbá. Jinde se drží vzhledu osob při ilustrování kapitolky jen přibližně a nejčastěji ji nahrazuje obecným „hudebním“ kresleným vtípem. Celkem je obrázků šest desítek a člověk si dovede představit, že někdy musel autor tahat nápad až z paty - proto se mezi nimi objevují také varianty na fóry už někdy spatřené. Jen těch houslí a smyčců (a futrálů na ně) co musel nějak ohumornět (zlegračnit). Totéž se dá říci o notách a o taktovkách. Jak ukazují další **dva jeho obrázky**, podařilo se to Steskovi jak graficky originálně (obr. uprostřed) tak i méně vynalézavě (záměnou taktovky za kouzelníkovu hůlku). Obojí cesta je možná - a tak se v desítkách obrázků nezardíme ani nad anekdotickými vtipy s pilou či pilníkem místo smyčce a nebo jako je ten z mučírny: „*A ted' o oktávu výš!*“ nebo stále vděčné pouštění myši na operní pěvkyně neb: „*Jinak to tříčárkované cé nezapívá*“.



Na Kafku si troufají všichni...

Ale vybrali jsme ukázky portrétů od autorů, kterým je blízký nejen autor, ale také komický výtvarný žánr - tedy karikaturisty.

Odkud? Z knihy s prostou obálkou - černé na bílém tu stojí prosté „**Franz Kafka**“ a jen drobně je dole připomenutí: 125. výročí narození (a dodejme, že i 85. výročí úmrtí) Franze Kafky. Sborník vyšel už loni v Olomouci v nákladu pouhých 500 kusů. *Libor Gronský*, který publikaci sestavil ze stovky prací, které už vystavil v Olomouci a v Písku, uvažuje o trvalém vystavení souboru. Ve sborníku, který uvádí F. K od *Andy Warhola* z cyklu „10 portrétů Židů 20. století“ následují abecedně další obrázky počínaje *Jiřím Anderlem* a konče *Jiřím Žlebkem*. Zastoupeni jsou (mimo autorů zde přetištěných ukázek - Slíva má zařazeno hned 8 prací) i další výtvarníci, jimž není grotesknost cizí: *David Černý*, *Karel Jerie*, *Jiří Fixl*, *František Kudláč*, *Petr Nikl*, *Jaroslav Róna* (mj. známý josefovský pomník), *Kája Saudek* (comics „V zámku a nadzámčí“ pro týdeník *Student*), *Karel Trinkewitz*, *Václav Třešňák*, *Martin Velíšek*, *Ivo Vodsedlálek*... Oko pamětníka potěší zařazení reprodukcí obálek různých „pravěkých“ vydání Kafkových děl - díky nim se mezi současnými autory objevují i významná jména grafiků a typografů minulosti jako *František Muzika* (Odeon) *Zbyněk Sekal* (SNKLU) a *Toyen*, z pozdějších pak *Jan Solpera* a *Zdeněk Ziegler*... Jako zpestření jsou zařazeny texty; mj. od *Eugena Brikcia* a *Václava Havla*.



Velký obrázek vlevo je od *Jiřího Slívy*, po pravé straně této stránky je vrouben nahoře portrétem Franze Kafky od *Adolfa Hoffmeistera* a dole od *Josefa Blechy* (abychom si v GAGu



Jozef Danglár Gertli
28. 1. 1962



aspoň jednou trošku zabulvarizovali, připomeňme „kafkovinu“: Josef Blecha je též autorem portrétů hudebníků zdobících malostranský hotel *Arie* v Praze na Tržišti, kde se v minulém týdnu konala svatba už rozvedeného expremiéra ČR *M. Topolánka* s *L. Talmanovou*.)

Na dalších dvou reprodukcích z knihy jsou díla **Karla Nepraše** (návrh na pomník F.K.) - nahoře - a pod ním aktuálně vybarvený pražský *McKafka* od slovenského výtvarníka **Josefa Gertliho** (signatura Danglár)

(G-men)

Ze světa / Polsko, Sýrie, Slovensko...

Bojničan v pohybu

Krátký šot z piešťanskej výstavy **Fero Bojničana** najdete, když si kliknete na adresu /www.tvkarpaty.sk/ videosprávy - Osudové čiary Fera Bojničana.

Aktualita: Luczyňski vyhrál Syria cartoons 2010!

Před uzávěrkou tohoto čísla GAGu jsme získali výsledky 6. mezinárodní soutěže cartoons „Syria 2010“ na téma „**Media**“.

Z českých tří účastníků (mezi nimi jsou dva členové ČUK: **Ivana Valocká a Roman Kubec**) se nikdo mezi oceněné nedostal. Praha tak je zastoupena jen dílem **Slawka Luczyňského** z Polska, který nyní v Sýrii získal **Grand Prize** za obrázek, který už v r. 2008 získal III. cenu na *Fór pro Foru* na téma „**Okno, domu oko**“ a Luczyňski v Praze cenu osobně převzal.

Výsledky i oceněný vtip přineseme v příštím čísle v rubrice „**Výsledky**“ (g)

Fotbalový Kotrha

Lubomír Kotrha vydal další díl svých „newsů“ - nové „**Kotrha news 07 - fotbal**“.

Kdo by se také divil, když fotbal teď bude měsíc vládnout médiím? A když Slováci, přinejmenším zpočátku - v tom budou hrát významnou roli? Velkoformátových barevných obrázků je v tomhle magazínu habaděj! (g)

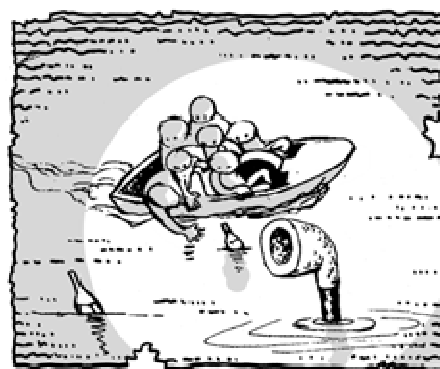
Vico ve filmu Osadné - nyní i pro lenochy!

Na této adrese - <http://uloz.to/3983024/osadne.avi> - se dá zadarmo a přitom legálně stáhnout dokumentární film *Osadné* o východním Slovensku, ve kterém hraje i kolega **Fedor Vico**. Takže i ten, kdo byl líný anebo žije příliš vzdáleně od plátna, kde si zdařilý biják promítal (i když ne moc douho!) - má teď vystaráno... (rj-pátrač)

Anna Sokolská a Danie Strzelczyk vystavují

V Posku je několik „vydatných“ vystavovatelů kreslených vtipů. Lépe než ve velkých městech se jim vede v těch menších. Cafe-Galeria „*Prosto z Mostu*“ (slovenský překlad: Z mosta do prosta) v městě **Sľubice** zve na otevření výstavy dvou karikaturistů Anny Sokolské a Daniela Strzelczyka - vernisáž je 12. 6. 2010 v 18 hodin. (r)

SOKOLSKA STRZELCZYK



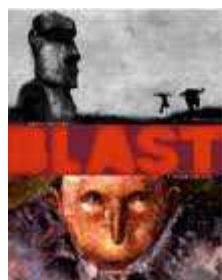
Cafe-Galeria "Prosto z Mostu"
ul. M Reja 6/1a, Sľubice

29. květen nebyl dobrým dnem pro padouchy. Zatímco u nás se dělo něco tak zoufale fádního, jako jsou volby, na Federation Square v australském Melbourne se sešlo **1245 superhrdinů**. Přesně tolik lidí obléklo nejrůznější komiksově kostýmy, aby pokořili sotva týden starý rekord z ragbyového stadionu Twickenham v Londýně (1091 účastníků). Další nové a nové zápisy tohoto druhu do Guinnessovy knihy rekordů lze úspěšně předpokládat. Podobnou taškařici bych nejspíše očekával na mamutím Comic-Conu v San Diegu...



Odvážný reportér **Tintin** stále přitahuje pozornost. Připomeňme třeba Stevena Spielberga, který pořád usiluje o natočení několika velkorysých celovečerních filmů. Na nedávné dražbě v Paříži se originální dvoustrana z osmého dílu Žezlo krále Ottokara z roku 1939 přiblížila v přepočtu k šesti a půl milionu korun, bronzová socha Tintina od Nata Neujeana se prodala za půlku. Celkově se vydražilo na 230 předmětů spojených s jednou z nejpoblábnějších postav světového komiksu, kterou tehdy jedenadvacetiletý Hergé poprvé představil v belgickém listu Le Vingtième Siècle na začátku roku 1929.

Letošní **Reuben Award**, které uděluje americká National Cartoonists Society, našla svého majitele v osobě surrealisty, ilustrátora a kreslíře Dana Pirara, který už od roku 1986 kreslí seriál originálních kreslených vtipů Bizarro. Reuben Award se kromě hlavní ceny věnuje i mnoha dalším kreslířským oborům, jako je animace, komerční kresba nebo kreslená přáníčka. Komiksovou kategorii letos vyhrál Paul Pope za Strange



Adventures a nejlepším grafickým románem se stal Asterios Polyp Davida Mazzucchelliho (už se šušká o fimovém zpracování – hlavní roli řeckého imigranta by měl prý dostat Robin Williams).

Překvapivě temný komiks Blast fenomenálního jedenačtyřicetiletého kreslíře Manu Larceneta ocenili francouzští knihovníci cenou **Prix de Librairies BD**. Kniha se letos ocitla v oficiálním výběru festivalu v Angoulême. U nás známe Manu Larceneta z alba brilantních komiksových stripů Zpátky na zem aneb Opravdový život, nakreslil i 5 alb série Donjon Parade.

V českých novinkách se objevili Parchanti. Moderní akční série velmi volně navazuje na originální Losers od DC Comics o nepohodlných vojácích za 2. světové války. Scénárista Andy Diggle a kreslíř Jock (Mark Simpson) přenesli příběh o elitních vojácích, kteří přežili vlastní smrt a přicházejí se pomstít, do současné všudypřítomné války proti terorismu. Na album **Parchanti: Vsaďte si** by měl ještě letos navázat druhý díl Parchanti: Zdvojnásobení sázek. Koncem dubna uvedl ve Spojených státech režisér Sylvain White premiéru filmu Losers.



Publikace **Otto Nonchalangelo** nabízí českým čtenářům k nahlédnutí tvorbu nezávislého dánského kreslíře Anderse Brønseruda. Sbíрка podivuhodných bezeslovných stripů představuje palindromního (anti)hrdinu Otta, u něhož se můžeme jen dohadovat, zda je lidskou bytostí či nikoliv. Jeho poetické čtyřpanelové příběhy začal osmatřicetiletý autor kreslit v roce 2003. Překvapivá, originální knížka, jejíž humor a estetika rozhodně není pro každého.

Další literární klasikou, která se nevyhnula komiksově adaptaci, je Verneovka z roku 1864 **Cesta do středu Země**. Profesor Lidenbrock, Axel a Hans Bjelke se tak znovu vydávají jícnem islandské sopky Sneffels za dobrodružstvím. Dětem, které nechťejí ztrácet čas, zpřístupní klasickou látku i **Řecké báje a legendy**. Čtenáři se dozví, jak si Perseus poradil s Medúzou, Herakles se svými dvanácti úkoly, Odysseus s Kyklopy a Theseus v labyrintu s Minotaurem.





Druhých dílů se dočkali čtenáři manga seriálů **Kannonina ruka** a **Elegie pro ovečku**. Prvně jmenovaná devítidílná série rozvíjí příběh vzácného artefaktu, o který všichni bojují ve snaze ovládnout svět. Elegie pro ovečku má celkem sedm dílů a popisuje příběh sourozenců Chizuny a Kazuny, kteří se v důsledku vzácné nemoci pomalu mění v úpíry.

Třetím dílem pokračuje další manga **Každá jsme jiná**, která cílí na mladší čtenářky. Zatímco Juka na sobě tvrdě pracuje a poctivě se připravuje na další zápas, její kamarádka Maju naopak zbytečně utrácí půjčené peníze, rozbíjí dávná přátelství a propadá alkoholu.



Graham Annable si začal čmárykat v útlém věku a už nikdy nepřestal, píše se o kanadském animátorovi, ilustrátorovi a komiksovém tvůrci žijícím v americkém Portlandu na jeho stránkách. Pozoruhodný tvůrce už má na kontě spolupráci s Georgem Lucasem, časopisem Nickelodeon i se studiem Walta Disneyho, přesto považují za nejzajímavější jeho autorské animované kraťasy. Annable oslavil 1. června čtyřicáté narozeniny. Třicetiny si užila brooklynská, momentálně těhotná kreslířka **Mikhaela Reid**.

Vhrstí

KdyCoKdeKdoJak / Pátý rok ratajských výstav...



Vtipy v Ratajích nad Sázavou očima Pavla Hanáka

Roman Jurkas 12. června vystavuje v **Ratajích nad Sázavou** a stane se tak dalším z českých karikaturistů, u jejichž jména bude v encyklopedickém hesle uvedena nejen Praha, ale i název obce nad řekou. Kolega portrétista **Pavel Hanák** si dal tu práci a zpodobnil onen kolotoč vystavujících na jednom obrázku. Pokud na někoho nezapomněl (a zdá se, že ne, když tam vysoko nahoru umístil i Michala Hrdého a Igora Ševčíka!) je jich už pěkná řada. A další jsou - viz postavy tam dole u pokladny! - v pořadí (Vico?) Celkem jsou tu zachyceny dva tucty postav!

Kdo je kdo v té tlačnici?

Uprostřed, u spouštěcí páky té atrakce, sedí **galerista-chodbař Ota Kmínek** (a ten vedle že by byl obvyklý vernisážový mluvič **Vít Hrabánek**?) Z pasažérů jsme předběžně identifikovali ty dva černovlasé - vlevo Košťtýř, vpravo mjr. Vorel. Na ostatní si netroufáme, je to teď na vás. V

každém případě platí: Už pět let se točí v **Ratajích nad Sázavou** veselý výtvarný „řetízkač“ s názvem a číslem **Penziónu 14** - a zatím pořád vozí jen ty nejlepší! (g)

Rumunské GREAT ROMANIAN PERSONALITIES a my

Desítka českých autorů je v současnosti zastoupena ve velkém rumunském projektu na adrese: <http://www.personality.com.ro/tari.htm> . Mezi nimi i osmička členů České unie karikaturistů: **Břetislav Kovařík, Jiří Košťář, Lubomír Vaněk, Miroslav Fojtík, Nenad Vitas, Václav Linek a Vlasta Mlejnková**. Zatím ovšem jen jménem. Jen málo autorů už zde má svůj autoportrét s „živou“ adresou - po prokliknutí se objeví fakta o autorovi a jeho díla - portréty významných rumunských osobností, zaslané pořadatelům. V minulosti se na stránce objevovaly chyby (záměna Fojtík - Vitas) a chybí tam česká vlajka. Autorům o tom napsal Nicolae Ionita (ionita@personality.com.ro). Nenadu Vitasovi sdělil, že se musíme víc činit. „*For have an exhibition the country must have at least 30 caricatures. Unfortunately the cartoonists from Czech have made 18 caricatures. I wait for new from Czech Cartoonists Association and when will be 30 caricatures. I will make the CZECH CARTOON WEB EXHIBITION at.*“ <http://www.personality.com.ro/tari.htm> (and the Czech flag will be here).

A ještě ukázka - alespoň první stránky vizitky jednoho ze stovky zde představených autorů:

Alexey Kivokourtsev (Russia)



I was born in 1962 in Perm ,
My first publication was in 1976,
I work as a designer.
Since 1980 I regularly take part the
international contests
My awards: The first place
Cuba - 1980
Russia-2001
Russia-2004
honorary mentions(Greece)-2004
honorary mentions(Poland)-2004
honorary mentions(Germany)-2004
the fifth place(China)-2004
honorary mentions(Russia)-2006
Marked by a prize (India)-2006
honorary mentions(Italy)-2007
honorary mentions(Greece)-2007



Propozice / Slovensko, 2x Turecko, Rumunsko, Irán

30. INT'L NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST 2010 - Turecko

Název: "One Cartoon, Original Cartoon, the Best Cartoon..."

Téma: volné (jen práce neoceněné dosud v soutěžích)

Počet: Jen 1 dílo, originál (ne kopie)

Rozměr: maxim. 30x40 cm

Name, surname, address, phone number and country of origin of the participant should be written on the back of his/her work. And also a short CV of the participant should be attached.

Deadline: 21. 8. 2010

Výsledky: 31. 8. 2010.

Výstava: Cartoon and Humour Museum of Istanbul by the Association of Cartoonists.

Katalog: Bude zaslán zdarma autorům prací vystavených a zařazených do katalogu.

Ceny:

a) **Grand Prize: 5000 \$**

b) Honour Prizes: **4 x Honour Prizes**, každá **1000 \$**

c) **Special Prizes:** Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies.

Adresa:

30th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest

Karikaturculer Dernegi, Alemdar Caddesi,

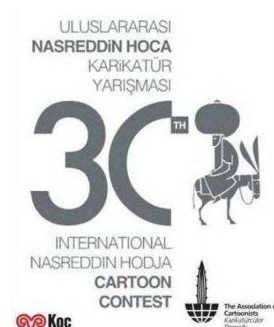
Yerebatan Sarnici Cikisi Sultanahmet

34122 Istanbul

TURKEY

Info: Phone: +90 (212) 513 60 61; Phone: +90 (212) 519 90 21; Fax: +90 (212) 527 26 18

WEB: <http://www.karikaturculerderneji.org/>; E-mail: info@karikaturculerderneji.org



8. Frašacký Trň 2010 Hlohovec - Slovensko

EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC, Hlohovská televízia a Vlastivedné múzeum v Hlohovci vyhlasujú 8. ročník bienále medzinárodnej súťaže kresleného humoru, venovaný 300. výročiu prvej mestskej lekárne – apatieky v Nitrianskej župe, ktorá bola zriadená v Hlohovci.

Téma:

a/ Apatieky a apatiekári

b/ voľná téma

Počet: minimálne 2 práce na každú tému (práce musia byť originály)

Formát: voľný – doporučený A4

Vracení: neuvedeno (ocenené práce sa stávajú majetkom usporiadateľa)

Uzávierka: 3. 9. 2010

Adresa: Hlohovská televízia HcTV, Námestie sv. Michala 3, 920 01 Hlohovec;

obálku označte: **FRAŠACKÝ TRŇ 2010**

Porota: rozhodne o víťazoch na svojom zasadnutí 10. 9. 2010. Podľa kvality prác má porota právo niektorú cenu neudelieť. O rozhodnutí poroty budú informovaní ocenení súťažiaci písomne.

Ceny:

1. miesto – 150,- EUR

2. miesto – 100,- EUR

3. miesto - 50,- EUR

Vyhlasenie výsledkov a vernisáž súťažných prác: 1. 10. 2010 vo Výstavnej sieni Vlastivedného múzea, Rázusova č. 6, Hlohovec.

Info: František Bojničan - 0905/352 506, info@elap-hlohovec.sk, www.elap-hlohovec.sk

4. Int'l Exhibition of Satirical Graphic 2010, MONITORUL Suceava - Rumunsko

The Bucovina Museum Complex z mesta Suceava zve k účasti na 4. International Exhibition of Satirical Graphic Monitorul de Suceava..

Téma: "Journalist in 2010" (Novinář v r. 2010)

Počet: max 5

Rozměr: A4

Přiložit: v .DOC format potřebné osobní údaje a aktivity autora (surname and first name, exact

address, e-mail address, a photo and your CV).

Ceny:

Prize Monitorul de Suceava = 500 € + diploma + gold medal

Three mentions = diploma + medal.

Adresa: The cartoons must be sent at the e-mail address: contact@artboa.ro

/300 dpi min. resolution, A4 format/

Nebo normální poštou na adresu:

Complexul Muzeal Bucovina Suceava, Str. Ștefan cel Mare, no.: 33, Suceava, cod: 720003, Romania

Výstava: Zahájení v listopadu 2010. Všechny práce budou průběžně vystaveny na web page of the Monitorul de Suceava <http://www.monitorulsv.ro/>. Newspaper Monitorul de Suceava reserves the right to publish works in advertising purposes.

Katalog: All the artists who will enter the saloon will receive the virtual catalogue of the exhibition.

Deadline: 15. 9. 2010.

Jury: Mihai Panzaru PIM - cartoonist; George Licurici - cartoonist; Ovidiu Ambrozie Borta BOA - cartoonist; Constantin-Emil URUSU - Director Complex Museum Bucovina Suceava.

Source: [dum-dum](#)

II. Retrofitting Int'l Cartoon Contest, Tabriz - Iran

Téma: a) Road (silnice), b) Bridge (most)

Goals: Building roads and bridges, retrofitting and reforming of roads and bridges, modern technology of building roads and bridges

Jen originály. Cartoons participated in any other contests are accepted, too. Jde-li o počítačové tisky, musí být ručně podepsány autorem. Photographs, photocopies, etc., will **not** be accepted. A CD containing digital cartoons should also be sent with the format of TIFF and 300DPI.

Formát: max 29.7 x 42 cm (A3)

Nutno přiložit: krátké CV a fotoportrét.

Vracení: Oceněné práce se nevracejí.

Deadline: 22. 9. 2010

Ceny:

First Prize: \$ 1.500

Second Prize: \$ 1.000

Third Prize: \$ 500

Awards of Success: 10 x success awards will be granted
Special Prize of Arman Pazhuhan Engineering Company

Adresa email: info@rcartoon.com

Adresa normální pošta: C2, Iran Building, 17 Shahrivar, Tabriz, IRAN



5. Don Quichotte Int'l Cartoon Contest "Europe-Asia Bridge: Istanbul" - Německo

Jen e-mail! Pořádají němečtí Turci z portálu donquichotte.org.

Téma: Istanbul je styčný bodem, mostem mezi Evropou a Asií.

Třítisíciletá historie města je impozantní. Setkává se tu mnoho národů, jazyků, náboženství - a navíc jde o významný cíl světové turistiky. Římská říše, Byzance, Sultán Mehmet... Ottomanská říše... mešity a minarety... Historický areál desetimilionového města Istanbul byl vyhlášen UNESCO za



European Capital of Culture in 2010.

Počet: max. **3 práce** - Neococeněné a dosud nepublikované kreslené vtípy.

Rozměr: **A3-Size** - in 300 dpi - in JPEG format.

Výběr: The incoming caricatures are first going to be eliminated by the pre-selector jury who will determine the **100 final caricatures**. Final caricatures will be temporarily published on our "today" section of our website (www.donquichotte.org).

Deadline: 15. 8. 2010

Adresa: You can only participate in this competition by submitting your work through the **e-mail** address provided below:

istanbul2010@donquichotte.org

Výsledky: 5. 9. 2010. Ceremoniál: v Istanbul-Schneidertempel Art Gallery 15. 9. 2010.

Ceny:

1. cena: \$ 2000

2. cena: \$ 1500

