

Valocká 2x vítězí! (Dnešní GAG: 28 stran)

21. 10. 2010

pÚvodní slovo / V **Zielené Góře** jako doma * Malý slovník katalogů / "N" jako **"Nezaležnist'"** *
Recenze na / **Vico v Ratajích** * **KdyKdoCo** / 2x **Neprakta**; **Ekofór** jinak; **Ševčík** na poště;
Poslední Salon v **Mánesu?**; **Mlejnková**; **Srna**; **Kovařík "60"**,
Cena **Zábranskému** * **FECO** / **Press-card** * **Ze světa** /
Polsko, Saudsko, Kanada, Dánsko, USA * **Slovensko** /
Valter, **Bojničan**, **Trň**; **Mordillo!** * **Dokument** / **Kovařík** a
školáci * **ČUK** / **Z porady**; **Na okraj...** * **Glosa** / **Muzeum** x
Galerie * **Citát** / **M. Komárek o legraci** * **GAG** / **Opravy** *
Komiks-News #169 * **Časopisy: Nebelspalter** * **Z pošty** /
Hanák * **Archív** / **Foto-unikáty z VH1990** *

Kalendárium...

Výsledky / ČR+SR, Slovensko, Polsko, Korea, Irán, Austrálie, Itálie, Nizozemsko,
Rumunsko, Argentina * **Propozice** / Nizozemsko, Irán, Kolumbie

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 403) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 42

**OBRÁZKY: MYSYROWICZ, TORMA, VALOCKÁ, NEPRAKTA, LUCZYŃSKI, BARTÁK,
DRLJEVIČ, MORDILLO, KOTRHA, VITAS, SRNA, OHAN, KAZANČEV, KOVAŘÍK...**



pÚvodní řádky / Muzeum v Muzeu - aneb V Zielone Górze je to fajnl

Ve znamení polsko - české vzájemnosti se odehrál víkendový svátek žánru cartoon (tj. *rysunek satyryczny*), pořádaný spolkem **"Debiut"** v Zielone Górze. Hlavní cenu sice brali jiní, ale česká epika byla v západopolském městě nejpočetnější. Dorazili nejen **Lichý** a **Barták**, kteří si přijeli pro ceny, ale i **Kovařík**, který tu z pozice loňského vítěze a letošního "jurora" zahájil svou samostatnou výstavu... Nechyběla ani posádka e-GAGu... (více na str. 2-5!)



Na snímcích: Vlevo **Jerzy Gluszek** (hlavní vítěz děkuje hlavně hlavnímu muži projektu **Ryszardu Blażyńskému** - to je ten muž s vázankou zcela vlevo). Vpravo kolega **Lubomír Lichý** (převzal **Cenu Zelenohorského kulturního střediska ZOK** od jeho šéfa - tj. ten muž v černém)



Polské obrázky I.

Ani v Polsku se to mladými talenty rysunku satyrycznego zrovna nehemží. Rozhodně je tam však lepší situace než v Česku. Především různých dívek, které studují anebo studovaly výtvarné školy a jaksi mimochodem si také zkusí žánr cartoons není málo... Na snímku vlevo je však mladá žena, která výtvarný humor bere zřejmě vážně - už nejméně podruhé letos mezinárodně oceněná **Magdalena Wosik**-ová. V Z. G. obdržela jednu z **Cen Galerie Křivé zrcadlo**. Vysloveně mladým autorem je pak **Grzegorz Myčka**, který získal jednu ze zvláštních cen - **Nagrodu Biura Wystaw Artystycznych** v Z.G.



Polské obrázky II.

Jinak vedle veteránů polské scény cartoons (oceněn byl z nich tradiční účastník soutěží v Koźuchowie a Zielone Górze **Zbigniew Jujka** - 1. cena) převažují i v Polsku spíše "starší" autoři, byť jejich současné silné jádro je tak kolem padesátky, tedy o deset let mladší než to naše dnes spíše šedesátnické plus... Sošná dlouhonohá dáma vlevo **na prvním snímku** není karikaturistka, ale není to ani voskový exponát. Jedním z "hlavních" Poláků je **Witold "Witek" Mysyrowicz** (na témže snímku **vpravo!**) který získal jednu zvláštní cenu za obrázek zdobící katalog, ale mohl ji získat i za kterékoliv jiné z vyrovnané sady svých soutěžních děl. Jedno z nich vidíte na druhém obrázku. Docela paradoxní je, že zatímco oba pánové (vlevo je **Ryszard Blażyński**) stojí v zielonogorském **Muzeu ziemi Lubuskiej** před největší nenáboženskou vitráží v Polsku, obě moderní dámy (jak *ta s hranostajem*, tak *Mona Lisa*) stojí před moderním uměním (*Mondrian?*)... A když ještě zůstaneme u věku: vítěz **Jerzy Gluszek** (*viz foto* na titulní straně) patří spolu s **Pawlem**

Kuczyńskim už pár let k mladé polské generaci, která se prosazuje nejvíc v mezinárodním měřítku právě v posledních letech...

Polské obrázky III.

Teď ale zpět k nám starým. Jako zkušení harcovníci víme, že výstavu je nutno si prohlédnout pěkně napřed, než se všichni nahnou do sálu a člověk se musí protlačovat mezi klevetícími dámmami se sklenkami v rukou. **Na horním obrázku** si **Barták** s **Hanouskem** důkladně procházejí veškerá vystavená "Muzea". A také mezi neoceněnými vtipy nacházejí pár skutečných perel (k naší radosti se některé nabízejí i v katalogu, který jsme dostali od pořadatelů). Také GAG-foto



nele-nilo a pořídilo pár snímků výstavy ještě před tím, než se expozice zalidnila až přelidnila a stala tak prakticky nefotografovatelnou.

Mohlo se pak zaměřit na individuální portréty přítomných autorů, což se projeví na stránkách nejen tohoto, ale snad i dalších GAGů.

Dolní snímek už je z druhé, doprovodné výstavy. Menší **galerie Pro Arte** na hlavním pěším tahu starého města hostila od 14 hodin dílo **Břetislava Kovaříka**, který si tuto poctu vysloužil nikoliv tím, že je předsedou ČUKu, ale tím, že v zde pořádaných mezinárodních kláních už dvakrát vyhrál a letos tu byl členem jury. Přivezl a instaloval na **Starem rynku** půl druhé stovky obrázků; starších i nových, oceněných i nikdá neviděných (edYtorem) - barevných i černobílých, vtipů i portrétních karikatur (těm věnoval jedno sklo s přihlédnutím na polské realie).



Zájem vzbudil samozřejmě autor, když (ihned po krátkém přivítání v češtině s polským přízvukem) místo obvyklého portrétování kohokoliv, kdo o to stál, vrhl se tentokrát na sud piva dokulený jím osobně z Hr. Kr. a zavile ho sám hodinu čepoval (**viz dolní obr.!**) Rovněž kdekomu, kdo měl zájem. Což bylo moře lidí. Nechybělo tuším ani víno obou polských národních barev. Bohužel sem byl s českým pivem importován i pro-slulý český vernisážový nešvar - chyběly lihuprosté nápoje! Takže si abstinenti a lidé libující si v řízení vozidel museli v teplém ba-bím létě minerálku

kupovat v nedaleké kafírně. K nim však nepatřil **Slawek Luczyński** (na dolním foto vlevo), jenž obdivně (?) hledí, jak to ten **Kovařík** s pípou umí. Zcela vlevo za S. L. vykukuje **Dan Strzelczyk**.



Polské obrázky IV.

Konečně je nutno se také zmínit o tom hlavním - vernisáži nahoře zmíněné výstavy "**Muzeum**" v "Muzeu" spojené se slavnostním vyhlášením výsledků ročníku 2010 a předáním cen těm, kteří do Z. G. pro ocenění dorazili. Jak už jste poznali z fotek *Gluszeka* resp. *Lichého* na titulní straně, byla to příjemná podívaná, ale nutno se ještě podívat nejen na pódiu, ale také do zaplněného sálu, aby byl dojem ze sobotního předpoledne úplný.

Nahoře vidíte, že za organizátorem a místními zástupci vykukují v druhé řadě sedící **Kuczyński, Gluszek, Zaradkiewicz, Tabaka...** a také cizinci...

Střední snímek zachycuje aspoň část oceněných: zleva **Frackiewicz** (před pár týdny byl v Písku na CMP), **Wo-siková, Wysocki, Kola-czek, Strelczyk, Bohdanowicz** (všichni Polsko) a **Barták...**

Po Češích se v Polsku coby nejpočetnější zahraniční výprava představili oba přítomní karikaturisti z Ukrajiny. Při podpisování svých stránek v katalogu dychtivým návštěvnícím je vidíte **na dolním snímku** - vlevo **Žytnikov**, vpravo v bílém tmavovlasý **Ka-zančev**. Ta dívka s uhrančivě černýma očima (nejsou na obrázku vi-dět) až na knír (ten ne-má, což též není vidět) nezapře otce, o jehož řecko/tureckém kořání *Kovařík* psal do GAGU

už v reportu ze zasedání jury v Z. G.

Pokud by někomu scházela i křestní jména zde jmenovaných osob, dovolujeme se odkázat na

listinu vítězů soutěže v nedávném vydání GAGu.

Malá recenze na... / ... poslední vernisáž "pod širákem"

Poslední letošní Rataje

Poslední letošní výstavou v Ratajích nad Sázavou byl první zahraniční karikaturista v této galerii – nám všem dobře známý kolega (a čestný člen ČUKu) **Fedor Vico**.

Přece jen už se léto nachýlilo k podzimu, a tak se mnoho kultury-milovných lidí nesešlo, spíš asi zůstali u kamen. Kromě zdejšího galeristy **Oty Kmínka**, a tradičního zahajovače **Víta Hrabánka** (pohovořil o životních osudech FV) zde byl další tradiční řečník – **Kobra** (pohovořil o fórech FV). Pak Ota zahrál na harmoniku a zapěl jakousi baladu v nějakém východoslovanském nářečí. Kolem nás se míhaly mladé ženy s podnosy plnými sklenek s vínem. Vernisáže se zúčastnilo asi 25 lidí, ze známých tváří tu byla ještě **Katka Ševčíková**, **Emil Šourek** a **Jirka Novák**.

Pak se v restauraci penzionu „Čtrnáctka“ promítal film „Osadné“, ve kterém FV hraje. K tomu jsme zobali občerstvení, co bylo na stolech. A brali si stará čísla *Bumerangů* a katalogů *Zlatého súdku*, které FV přivezl. Navečer jsme se s Fedorem a jeho synem rozloučili, a spokojeně se vydali k domovu. Text a foto: **RJ**

Na snímku nahoře: všichni výše uvedení aktéři vernisáže. Zleva: **Kob-ra**, **Hrabánek**, **Vico**, **Kmínek**
A dole: **Emil Šourek** u piána zhudebňuje Vicovy vtipy. A **Fedor...** že by zpíval?



Ze Slovenska / Fraštický trň a výstava Bojničana...

Pozvánku na výstavu **Fraštický Trň 2010** (práce z 8. soutěžního bienále kresleného hu-moru) a výstavu **Osu-dové čiary** (kreslené vtipy **Fero Bojničana** u příležitosti životního jubilea autora) doprovází práce kolegyně z ČUKu **Ivany Valocké** z *Roztok u Prahy* (**viz vedle**).

Výsledky soutěže a snímky z ceremoniálu

Ex libris ad personam Hlohovec, Hlohovská televízia
a Mastívedné múzeum v Hlohovci

Vás pozývajú na vernisáž výstav:

FRAŠTACKÝ TRŇ 2010
8. súťažné bienále kresleného humoru

a
OSUDOVÉ ČIARY
výstava kresleného humoru Fero Bojničana
pri príležitosti jeho životného jubilea

v piatok 1. októbra 2010 o 16.00 hod.
vo Výstavnej sieni múzea, Rázusova 6, Hlohovec

Výstavy potrvajú do 31. 10. 2010

najdete v tomto čísle)

Úspěch: Ivana Valocká zvítězila ve dvou mezinárodních soutěžích!

Nejprve Hlohovec...

Pětice členů ČUK se objevila v seznamu 44 účastníků soutěže o **Frašťacký Trň 2010** v **Hlohovci** na Slovensku.

Z Česka **Lubomír Dostál, Jiří Srna** a **Ivana Valocká**, z Německa **Jan Tomaszoff** a ze Slovenska **Jindřich Otta**.

Domácí Slovensko bylo nejpočetněji zastoupeno (18 autorů) mezi 14 státy, když z dalších zemí se do soutěže nejvíc autorů zapojilo ze Srbska (5).

Ze světových jmen najdeme v řídkém poli autorů třeba **Érica** z Brazílie, **Erdogana Basola** z Turecka, Rumuna **Octaviana Boura**, Poláky **Jacka Frackiewicze** a **Michala Graczyka**, **Makhmuda Ešonkulo**va z Uzbekistanu a oba kyjevské Ukrajince: **Jurije Kosobukina** i **Vladimira Kazanevského**. Slovensko zastupovali mimo oceněných (viz rubrika **Výsledky**) např. **Ivo Chadžiev** a **Bohumil Novák**...

Mezi oceněnými cartoonisty ze zahraničí byli vedle naší Valocké také Iránec a Číňan.



Na snímku nahoře je členka České unie karikaturistů **Ivana Valocká s hlavní cenou**. Trofej nazvanou **Frašťacký Trň**, právě převzala do svých rukou. (Foto: Archív)

Valocká k ocenění uvádí, že večer s udílením cen měli v Hlohovci moc hezky připravený, mažoretky, jednohubky, televize... A navíc s překvapením. Do poslední chvíle totiž nikdo z pozvaných karikaturistů nevěděl, kdo zvítězil.

... a po Slovensku i do Polska; karikaturistka si jede pro další 1. cenu - z "Karpika"!

Na dolním snímku zrovna zasedá jury jiné mezinárodní soutěže, jejíž výsledky už známe.

Znamenají další úspěch pro kolegyni z Rostok u Prahy. Další *dvě minuty slávy* si jede **Valocká** užít do polského **Niemodlinu**, kde bude vyhlášena hlavní vítězkou tamního **Kapřika** 6. listopadu. Slíbila, že do GAGu přispěje svým raportem A především se těší, že uvidí naživo ty zahraniční cartoonisty, které zatím zná jen ze stránek katalogů či podle jmen z výsledků v e-GAGu...

Zcela pravo vidíme vedle dvou dam i polského předsedu poroty **Miroslawa Hajnose** a poznáváme i **třetí osobu zprava, rysownika Jacka Frackiewicze**, kterého jsme poznali blíže v září na CMP v Písku. (Foto: www.Sadurski.com)

(G-men)

Z Brna / Zábranský převzal cenu za své dílo na Slovensku

Vlasta Zábranský prebral cenu za celoživotné dielo

Posledný septembrový deň sme odovzdali spolu s Tomášom Janovicom, prezidentom tohtoročného festivalu *Kremnické gagy*, **cenu Zlatý gunár** za celoživotné dielo **Vlastovi Zábranskému**, priamo v jeho brnenskom ateliéri (**V. Z. je na fotce vousáčů ten vlevo**).

Popri príprave Schekovho *Jožinka* som mal možnosť urobiť aj reprodukcie všetkých Zábranského karikatúr uverejnených v šesťdesiatych a prvej polovici sedemdesiatych rokov v časopise **Roháč**. Kresby takmer zabudnuté pre všetkých, čo nemajú doma ročníky Roháča. Napriek pochopiteľnej Maj-strovej averzii k najstaršej tvorbe (u Scheka to nebolo iné) sme sa na júnovej návšteve nad náhľadmi re-produkcií dohodli na jeho nominácii na Kremnické gagy s výberom kre-sieb z Roháča. Bolo z čoho vyberať, Zábranský ich tam uverejnil takmer sedemsto.

Súčasne s Roháčom publikoval ešte v **Kultúrnom živo-te**, kde sa o karikatúry s láskou sta-ral **Kornel Földvári**. Tam ich do ro-ku 1968 vyšlo na tri stovky. Zábranský súhlasil s našim návr-hom vydať na budúci rok publikáciu s výberom z jeho tvorby publikova-nej na Slovensku.

Pro GAG: **Fero Jablonovský**



Ze Slovenska I. / Zacharová a Popovič s Valterom v bratislavském Žertu

Salón karikaturistov č. 3

V malej kaviarni na historických Pa-lisádach v Bratislave vznikla pekná tradícia, ktorá poteší srdiečko mi-lovníkov karikatúry.

Ivan Kováč, dramaturg kultúrnych akcií v **Cafe Scherz**, sa pred časom rozhodol zaradiť do svojich plánov aj tvorcov karikatúry. Po dlhej a príjemnej debate na Kremnických gagoch 2010, oslovil Ivan aj mňa (odpusťte – moje meno je **Jano Valter**) a po-núkol mi jeden večer s hosťami. Ktorých si vyberiem. A tak sa 10. 10. 2010 udialo stretnutie s **Dankou Zacharovou** a **Ivanom Popovičom**. Napriek tomu, že som bol moderátorom tohto večera, bol to večer veľmi príjemný a návštevníci nás takmer nepustili užiť si večerného odpočinku. Hudobnú zložku zabezpečili ve-selí muzikanti – herec **Peter Bzdúch** a afroslovák, milý **Thiery**.

Ponuka do budúcnosti znie – noví hostia a nové salóny karikaturistov. V zajatí eufórie z príjemného večera a na výslovnú prosbu divákov som prisľúbil, že vo večeroch karikaturistov budeme pokračovať. Nehovoriac o tom, že návštevníci kaviarne v diskusii žiadali prítomnosť aj českých karikaturistických kolegov. Tak to by som sa tešil aj ja, aj dramaturg **Ivan Kováč** a hlavne slovenskí fanúšikovia dobrého humoru. Prídete, priatelia susedia?

Na budúce stretnutia sa teším... A nech tak nám pri tom humor pomáhaj!

Pro GAG: **Jano Valter** - karikaturista, výtvarník, spisovateľ, grafik, vysokoškolský pedagóg, (moderátor), a tak ďalej...



Na foto zľava: Ivan Popovič, Danka Zacharová, Jano Valter

Aktualita / Mordillo - hvězda světa cartoons v Bratislavě!

V pátek 15. 10. 2010 byla v **bratislavské Artotéke** vernisáž výstavy proslulého cartoonisty a animátora **Guillerma Mordilla** (nar. 1932 v **Buenos Aires**, žije ve Francii a Španělsku) spojená s besedou s autorem. Podrobně hovořil o své tvorbě, ochotně odpovídal na všechny otázky. Vystavené jsou autorské digitální dvanáctibarevné tisky, podrobnosti o technice (*working method and technique*) najdete na jeho oficiální webové stránce:

<http://www.mordillo.com/>

Je plná obrázků, animace i zvuků... Za poslední půlstoletí vydal Mordillo po světě na stovku sbírek vtipů. Znamé jsou hlavně jeho vtipy beze slov na *foťbal*, *golf* či *žirafy*...

Jak je vidět z naší ukázky (**viz obr.!**) dokáže umístit i do vysloveně "golfové" krajiny svůj milovaný foťbal.

Mordillo se při návštěvě Slovenska mimo zahájení své výstavy zúčastnil též jubilejního desátého **Bienále animácie Bratislava**. Velká část jeho tvorby má totiž animovanou podobu.

(F. J.)

Na snímku:

F. Jablonovský s G.

Mordillom (vlevo) před dílem, které považuje ze své tvorby za jedno z nejdůležitějších

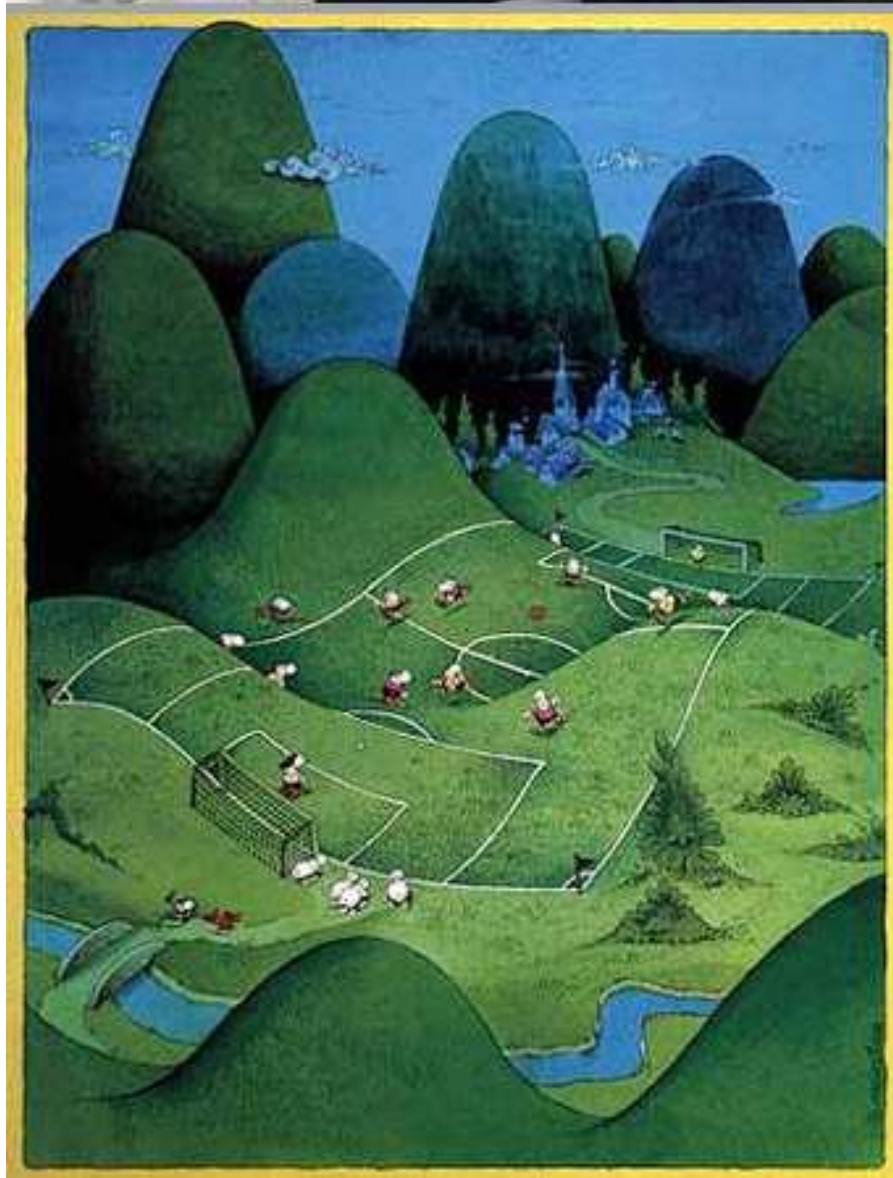


Foto: **Juraj Weiss**; Kresba: **Guillermo Mordillo**

KdoKdoKdy... aJak / 2x Neprakta; Eko-fór, Ševčík, Inter-salón, Mánes-salón...

Kolega Neprakta vystavuje ve Špejcharu...

V neděli 19. 9. 2010 byla při městské slavnosti v rámci Dnů evropského historického dědictví slavnostně otevřena budova **ŠPEJCHARU VE DVOŘE** ve Spáleném Poříčí. V 1. patře nově



rekonstruovaného špejcharu (je z roku 1775!) otevřeli galerii **JIRÍHO WINTRA-NEPRAKTY**. Současně otevřená galerie je první částí chystané stálé expozice, v níž jsou vystavené kresby z tvorby za uplynulých padesát let. Instalace je doplněna velkoplošnými tematickými panely a oživena *Nepraktovými* figurami v životní velikosti.

...a vydává v Epose další dvě díla

Na úspěšné vydání titulu **SEK A ZULA** - první části slavného komiksu pro děti z tvorby Jiřího Wintra-Neprakty a Miloslava Švandrlíka - navazuje nakladatelství **Epocha** dalším výběrem pravěkých příběhů **NOVÉ PŘÍBĚHY SEKA A ZULY**, z nichž většina vychází knižně poprvé.

Na 96 stránkách prožijí čtenáři řadu nových dobrodružných příhod se sourozenci **Sekem a Zulou**, brontosaurem **Punt'ou** a jejich přáteli: krávou **Filomenou**, pterodakylem **Inocencem**, veleplžem **Lumírem**, medvědem **Archibaldem**, hyenou, hlavonožcem, pračmeláky a dalšími zvířaty. **Viz obr. vlevo!**

Mimoходом: první Sek a Zula už se dočkal dotisku!

A pozor: třetí svazek dětského komiksu s názvem **PŘÁTELE Z PRAVĚKU** vyjde už začátkem



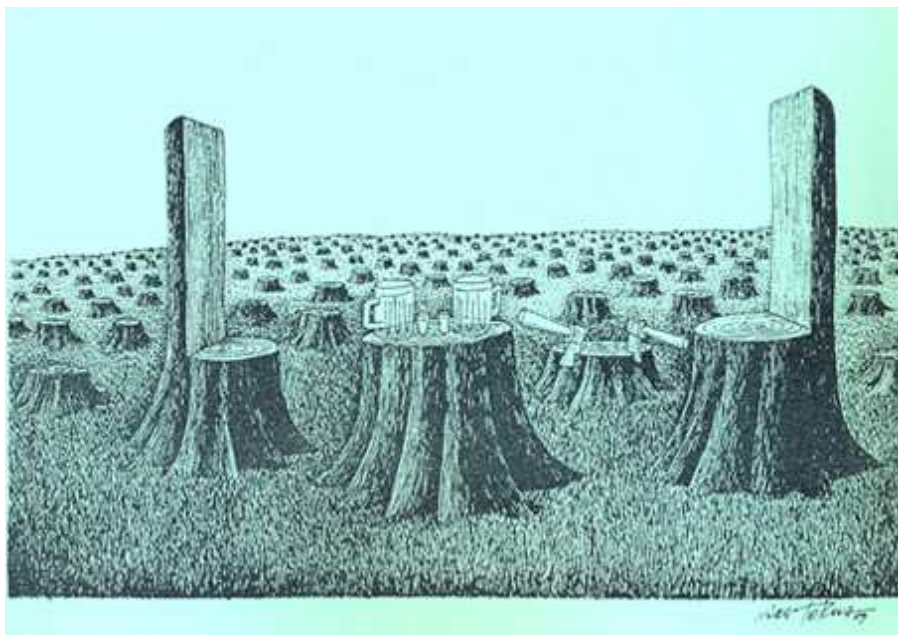
roku 2011.

Ekofor letos bilanční aneb *The best of Ekofór* (ročníky 1 - 6)

Ekofór - soutěž kreslených vtipů na ekologická témata se sice letos nevypisovala, ale kvůli kontinuitě se přesto i tento rok sejde 26. 10. 2010 odborná porota, aby opět vybírala fóry k ocenění!

Jde o výstavu - kompilační přehlídku **nejlepších vtipů všech šesti předchozích ročníků**

Eko-fóru. Za ČUK byl do jury pozván už tradičně místopředseda **Ivan Hanousek**. (g)



Kresba z katalogu GG 2010: Cena Michala Melíška – Laco Torma, SK (ČUK)

XIV. INTERSALON asociace jihočeských výtvarníků

V přenádherných prostorách písecké **SLADOVNY** skončily obě výstavy kresleného humoru k 20. výročí ČUKu a CMP 2010. A v úterý 5. října 2010 tu byla zahájena již 14. mezinárodní soutěžní přehlídka výtvarného umění dneška - **INTER SALON Asociace Jihočeských Výtvarníků 2010**.

Výstava bude přístupná do 31. 10. a pak bude reprizována v německém Pasově.

Pozvánku naleznete na stránkách asociace (<http://www.avj.cz>) a na stránkách <http://www.sladovna.cz>



Poslední Mánes, nikoli však Salon

Kobra svolal příznivce kresleného humoru na 23. září - netradičně ve čtvrtek do tradičního

Mánesa. Z pozvánky čísel smutek i naděje zároveň. Vlivem různých okolností totiž pobyt našich, vlastně Kobrových, Salonů v Mánesu končí (!) Zároveň je však velká naděje, dle zasvěcených téměř jistota, že se výstavy přesunou na nové, důstojné místo v centru Prahy. Zdi Mánesa tentokrát hostily výstavu „**Gastronomické grotesky XI**“. Ano, tahle česko-slovenská výtvarná soutěž vstoupila už do své druhé desítky. Přítomní znojemští pořadatelé zhodnotili společnou ušlou cestu, a potvrdili, že v soutěži a tedy i ve spolupráci s *Kobrou* budou pokračovat. Následovalo předávání cen za první až třetí místo - všichni laureáti byli na místě. Jejich jména i druh ocenění naleznete v rubrice **Výsledky**. Cenu *Michala Melíška* získal slovenský autor a zároveň řádný člen ČUK *Laco Torma*. Ceny byly předány, společné fotky udělány (viz obrázek na předchozí straně: **Lichý, Skoupý, Jurkas a Torma**) a nastal prostor pro hudební složku večera, kterou obstaral *Hradčanský orchestr*. Staročeské i klasické skladby měly úspěch. Stejně jako víno a raut, který přišel na řadu potom. Účast nebyla příliš početná, ale přece jen se tu kromě tří oceněných a kurátora Kučery objevil z našinců *Jan Koutek a Marek Setíkovský*, nechyběly ani *Kučerova Růžena, Kateřina Ševčíková* a obvyklí návštěvníci Salonů z řad *Strany mírného pokroku...* celkem asi 30 lidí. **Celý říjen** bude výstava v **Mánesu** viset, a pak – nashledanou na novém místě! (RJ)

Foto: **Jan Koutek**

3 x 33 = 100procentní efekt

Vernisáž výstavy grafik **Igora Ševčíka** (1951-2003) na poště Praha 33 (Přemyslovská 2, vchod z nám. Jiřího z Poděbrad) proběhla 6. října t. r. v 19 hodin. Vystaveno bylo 33 charakteristických grafik, diváků a organizátorů se dalo napočítat rovněž plus minus 33. Efekt je tedy málem stoprocentní. Uvedená pošta má v pořádání tradici, výstava byla již 110. v pořadí, jak připomněl její poštovník *Tomáš Roubal*. Slovo o autorovi, více než zasvěcené, pronesl *Josef Kobra Kučera*. Připomněl rovněž jeho tvorbu knižní a filmovou. Neopomněl ani tvorbu interiérovou, k níž se však noví majitelé chovají macešsky. O hudební znělku se postaral kytarista s variacemi na téma poštovní (...jede panáček). Zahajovací formulí pak pronesl, rovněž tradičně, představitel Žižkovského klubu gentlemanů, jako spolupořadatele akcí. Výstavu otevřela výtvarníková manželka *Katka Ševčíková*.



Poetické práce *Igora Ševčíka*, vysoké výtvarné kvality, nepostrádají humor a potěší oko diváka v každém případě. Expozice je přístupná po celý měsíc, v pracovních dnech nebude mít nouzi o diváky. Vernisáže se zúčastnili tradiční diváci a organizátoři z Prahy 3, manželé *Kučerovi* a jejich kulturní přátelé. Jmenujme ještě *R. Radostu*, z řad ČUK *Emila Šourka* a též níže podepsaného zpravodaje. Zpráva a foto: **Jan Koutek**

FECO / New Presscard

Dear Friends

A new **Presscard** will be produced for the coming years. There has been a small change in the price, according to the fee we pay for the union of journalists, the printing costs and sending costs.

Valid for 3 years will be € 36 / Valid for 1 year will be € 13.50

ČUK / Něco slov ze zápisu z porady "U Jurkasů"

Košťýř - omluven, **Hanousek** omluven. Další jsou na snímčích **Jana Koutka**, který na fotkách není - mezi nimi sedí i **Bohuslav Šír j. h.** (modrá košile)

Třetí schůze předsednictva v roce 20. výročí vzniku České unie kariatristů se ještě věnovala dozvukům našich četných letošních aktivit. **U Jurkasů** se sešli zdraví a činnorodí kolegové Dostál, Fojtík, Jurkas, Kovařík i méně zdraví Kobra – Kučera a Koutek. Omluvili se Košťýř a Hanousek, máčený tou dobou v černém slatinném nálevu poskytnutých mu polužnickými Lázněmi Bechyně.

Pokud jde o Kobrový Salony, má jmenovaný vyhlídnout nový (zatím tajný - i předsednictvu dosud neznámý!) prostor namísto Malostranské besedy i Mánesu. Sem by se také mohlo přenést dějiště naší prosincové řádné Valné hromady... včetně Salonu Jubilantů ČUKu. Ovšem 2. 11. se v MB koná vernisáž Salonu Jardy Dostála k jeho 70-inám. A Mánes bude Kobrou rezervován na 7. 12. 2010 pro jednání valné hromady ČUK - pokud by nebylo možné uspořádat ji na novém "tajném" místě.

Předsednictvo se věnovalo i správnému "zúřadování" obou finančních částek (20 000 Kč od Magistrátu Prahy na Netvařte se kysele a dotaci 25 000 Kč od MČ Praha 1 na Salon ČUK 2cet v MB) které mají v referátu J. Dostál a M. Fojtík. Předsednictvo i nadále pověřuje Jaroslava Dostála zastupováním ČUK v záležitosti žádostí o granty.

Dostál také referoval o ukončení výstavy **VESELÁ MĚSTA** v pražské Kavárně Liliová. Nyní je kolekce deponována u Dostála, jakož i výstavy **Ecce Libris!**, **Kocourkov**, **Miss kompost** a **Posvícení**. O rozpuštění některých kolekcí a navrácení kreseb na VH autorům bude rozhodnuto na příští schůzce předsednictva „U Dostálů“ (koná se 10. 11. t. r.).

O financích:

Podle pokladní zprávy, kterou předložil pokladník Mirek Fojtík, bylo ke 22. 9. 2010 na účtu ČUK 49.441 Kč, v pokladně 44.078 Kč. Celkem měl tedy ČUK k dispozici k tomuto datu 93.519 Kč.

Na nových webových stránkách ČUK je zveřejněn již kompletní seznam členů. Většina členů však pouze jménem a kontaktními údaji, protože text o sobě a kresby do své galerie dosud nedala. Kovařík po schůzi předsednictva provedl instruktáž Jurkase a Fojtíka o způsobu redakce těchto stránek. Oba se nyní mohou podílet na jejich aktualizaci.

Předsednictvo rozhodlo o nákupu 20 hliníkových kliprámů pro svoji výstavní činnost. Na tyto rámy budou částečně užity obě výše zmiňované dotace a dále jednorázová dotace ve výši 5.000 Kč od sponzora, kterého získal Dostál. V nejbližších dnech dojde k dodání rámy za příznivou cenu cca 800 Kč/kus. Rámy budou deponovány u kolegy Kohlíčka, v případě potřeby budou zapůjčeny pro „rozjezd“ Salónů v nových prostorách.

ČUK se spoluúčastí na organizaci a osobní účastí Bartáka, Nováka a členů předsednictva Kovaříka, Dostála, Košťýře a Hanouska podílel na zdaru Setkání evropských cartoonistů v Písku, kde byli i čestný člen ČUKu Vico a nový člen Torma - oba Slovensko.



Kremnických Gagů se na základě pozvání *Fera Jablonovského* zúčastnil a ČUK úspěšně reprezentoval Lubomír Lichý. Kovařík informoval předsednictvo o nabídce galerie „Na Tynku“ v polské Tarnovské Góře uspořádat ko-aktivní či individuální výstavu některého (některých) členů ČUK.

V rámci diskuse na závěr Kobra informoval předsednictvo, že by rád předal zájemci o historii kruhu několik beden materiálů nashromážděných za dvacet let existence ČUK, které by bylo třeba rozřadit a cenné materiály archivovat. Jelikož se nikdo z přítomných členů předsednictva nechtěl beden s vzácným obsahem ujmout, bude nabídka přednesena členstvu na valné hromadě. (r)

Ze Slovenska II

Výstava Fero Bojničana

Na snímčích vpravo je **nahoře** karikaturista **Fero Bojničan**, který se v Hlohovci prezentoval svou samostatnou výstavou (spolu s ředitelem tamní televize HcTV **Jánem Libantem**). **Dole** je mezi vtipy ve výstavním sále umístěna **vitrina plná diplomů** a dalších dosud získaných soutěžních trofejí tohoto slovenského autora. Vernisáž proběhla současně s vyhlášením vítězů spoutže o "Trň". (r)

Citát na tento týden:

Martin Komárek o humoru
Hned ve dvou městech nezávisle na sobě socialističtí kandidáti do komunálních voleb použili hesla přihřívající nenávist (...) Ne ne, nechci jako nějaký Pecina varovat před extrémismem. Krom jedné stupidní volby v r. 1946 k němu Češi nikdy neměli sklony. Jako člověk s talentem pro reklamní strategie však vidím díru na politickém trhu.

Socialisty, kteří se do ní neuměle vlamují, zatím považujeme za exoty. Ale co když budou brzy označováni za průkopníky? Pokleslý humor takového *Petra Novotného* všichni odsuzovali, ale on byl tak vlezlý, že se z něho stal diktátor vkusu. Skoro všichni si zvykli. Přeslap *Martina Komárka* - Česko hledá nového Sládka; MfD str. A10, 16. 9. 2010



Do archívu / Kolega *Vhrsti* je též zlatá komiksová "nula" *)

http://kultura.idnes.cz/nastaly-zlate-casy-ceskeho-komiksu-prihlasila-se-generace-nula-pv0-/literatura.asp?c=A100916_091753_literatura_ob

Zmínku o VHRSTIm objevil RJ

*) upřesnění: "**Generace nula**"

GAG / Samá oprava...

Dostali jsme upozornění na **chybu v propozicích**. Téma soutěže BANANA, Montreal - Kanada (viz: e-gag z 16. 9. 2010) není *In vino veritas*, ale **In vino veritas** - to **no** je podtrženo pořadajícím *Dergačovem*, tudíž chce tím dvosmyslem říct, že ve vínu zase tak moc pravdy být nemusí.... Díky za pozornost, Pavle.

Za druhé: "Golden Smile s Teslou na obálce není v Chorvatsku ale v **Srbsku**. Mám v katalogu také jednu svou karikaturu na straně 94..." (viz obr.!) - píše **Nenad Vitas**.

Do třetice:

V horečném chvatu posledního týdne, kdy měl edYtor GAGu před nástupem do (b)Lázní ještě tři další lékařské návštěvy a výrobu + záběh nového chrupu, došlo ještě k dalšímu omylu v posledním čísle 41. - již jednou *Fedorem* o týden odloženou vernisáž výstavy v **Ratajích n. S.** na 18. 9. jsme po další urgenci (organizátora *Kmínka*) znovu odložili o týden - až na 25. září. Pikantnost pravého termínu ozřejmuje **Vico**: "*Moju osobnú účasť na vernisáži nepovažujte za zbabelý útek pred referendum, ktoré sa v ten deň na Slo-vensku koná.*"

Posléze, až při přípravě tohoto čísla, jsme objevili ještě následnou vtipnou reakci Fedorka: "*Moja výstava v Ratajích sa síce posunula o týždeň, ale z 11. 9. na 18. 9. Ľudia si aj tak nezaslúžia nič iného, než aby sme ich úplne pobláznili. Zdraví Fedor V i c o, posunovač*"

Další: Kobra napsal pro GAG text o letošních Salonech, který jsme v GAGu přetiskli a pak - aniž by cokoli breptnul - uspořádal úterní **vernisáž výstavy GG** až ve čtvrtek. **Varování:** nikdy nic nepřekládejte, nevyrábějte předběžné termíny, nezvyšujte chaos. Jednou dané psané slovo necht' platí. Je nám líto všech, které jsme nechtě pomýlili, ale jak se dozvíte na jiných místech tohoto listu, nakonec vše docela úspěšně proběhlo a co jsme se o událostech minulých týdnů dozvěděli, díky spolehlivým zpravodajům nyní šíříme po karikaturním světě... (G)



Dokument / Břet'a Kovařík propagoval žánr "krhu"u píseckých školáků...

Beseda byla úžasná

Už jsme to v GAGu uvedli - a tady **vpravo** přinášíme věrohodný důkaz o tom, že předseda karikaturistické unie ČR neváhal a vrhl se mezi školáky - třeba se mezi nimi najde i takový, který se bude nejen učit kreativně psát, ale také kreativně kreslit (s vtipem, samozřejmě!) -r-

Kovařík, když už jsme u jeho jména, se vrátil živ a zdrav z **Istan-bulu**, kam byl jako významný světový autor za Českou republiku pozván na oslavy 30. výročí založení mezinárodní soutěže cartoonistů **Nassredin Hodja**. Slíbil o tom napsat co nejdřív a co nejlíp! (G)

Děti poznaly, že udělat kreslený vtip není legrace

Smějete se rádi? A co takhle kreslené vtipy? Víte, kteří kreslíři v současné době jsou u nás nejznámější? Na tyto a mnohé další otázky si mohli odpovědět žáci 9. A ZŠ E. Beneše, kteří v pátek 3. září navštívili besedu s předsedou České unie karikaturistů Břetislavem Kovaříkem v Městské knihovně v Písku. Všichni kreslené vtipy už někdy viděli... Ale ví také, co takový vtip znamená, co jím chce autor říci, co se skrývá za těmi často roztomilými obrázky? S tím vším jsme se mohli setkat právě my, žáci této třídy, měli jsme možnost vidět a srovnávat vtipy, kterým se smáli už naše prababičky a pradědečkové před sto lety. A věřte, velmi často jsme se jim od srdce zasmáli i my. Seznámili jsme se s tvorbou našich předních karikaturistů a zlatým hřebem, na který jsme se všichni velmi těšili, bylo předvedení toho, jak takový kres-

lený vtip vzniká. O to se postaral sám Břetislav Kovařík, který nám ukázal „něco“ ze svého mistrovství. Před našima očima nakreslil dva kouzelné vtipy a my získali dojem, že to bude úplná hračka, vždyť mu to trvalo jen pár minut. Nemusíme snad ale ani dokazovat, že to až tak jednoduché není, vždyť pokuste se nakreslit třeba jen jednoduchou postavičku. Teď hned a dokonce tak, aby to jako postava i vypadalo. Vidíte, není to tak jednoduché. Prostě a jednoduše platí to, co vždycky: kdo umí, ten umí.

Co dodat závěrem? Snad jen to, že jsme se zase dověděli něco nového, že se možná i jinak budeme dívat na „obyčejný“ kreslený vtip hned v zítřejších novinách, že si dovedeme představit, jak takový vtip vzniká. Krátce a stručně dodáváme: „Beseda byla úžasná!“ *Kroužek kreativního psaní při ZŠ E. Beneše*



Ad. GAG č. 37-41 (okna)

Co se týče oken, tak původní nápad použít je coby rámečky pochází od *Petra Drábka* a je z doby, kdy vlastnil sklenářství a měl k oknům přístup. Poprvé jsme je použili na výstavě ve *Vysokém nad Jizerou* (trojdílné okno na výšku), dále na výstavách v *Nejdku* (luneta - autor *J. Košťál* - foto jedné čtyřdílné lunety už bylo v GAGu - viz obr. vedle!), a na výstavách v *Roztokách* (jednodílné lunety) a nyní ve *Františkově*. Dá se tedy říci, že okna používáme již více než 25 let. Nápad, že

by se na okna dalo malovat je ovšem nový a myslím, že výborný. Máme od sousedů ještě několik oken čtyř-, osmi- i desetidílných, tak je tu možnost využití *). Příležitostně pošlu foto okýnek. Zdraví

Pavel Hanák

*) Pozn. red.: *Byla by škoda tuto myšlenku "zasklít"...*

Časopisy / Nebelspalter č. 13 - září 2010

Div ne jako průvodce dějinami polygrafie působí historie humoristického švýcarského časopisu. Stačí, když si člověk uvědomí, že letos vychází jeho už **136. ročník!** Do těch desetiletí se vejdu klidně dva lidské životy, chcete-li tak třeba šest či sedm generací čtenářů. A samozřejmě i autorů. Za tu dobu se ovšem formát *Nebelspalteru* a též druh papíru i tisku mnohokrát proměnil. A také to, čemu se u nás říká kreslený humor, prošlo nesmírným vývojem. I když, popravdě řečeno, se něco vlastně nemění. Humorný nápad - vtip vyjádřený nebo podpořený obrázkem, je po všech těch inovacích pořád základem...

Stalo se dobrým pravidlem, že v e-GAGu čas od času listujeme čerstvými čísly tohoto ryzího švýcarského časopiseckého rodinného stříbra. Obvykle díky kolegovi z Německa, jenž nám *Nebelspalter* posílá; a to ještě za tepla. Někdy ho doprovodí upozorněním na obsah a těší nás, že má na co upozorňovat - vzhledem k české či vlastně přímo ČUK-stopě na stránkách magazínu. **Toto číslo (Nr. 13 z 3. 9. 2010)** se tak dostalo edYtorovi k ruce dokonce i během jeho podzimního pobytu v lázních. **Jan Tomaschoff** k němu stručně píše: "*Posílám počení s krásným obrázkem beze slov z Mirkova pera atd (včetně mých miniatur). Snad tě v lázních rozptýlí... J. T.*"

Nejen rozptýlilo. Také potěšilo a pobavilo. Konečně ten **Bartákův vtip (viz!)** se tematicky týká právě *Honzovy* hlavní (či druhé?) profese. Číslo má 70 stran a na nich mj. osmdesát cartoons a portrétních karikatur... Pomineme-li oba našince, **celostránkové** pozornosti se dočkaly vesměs barevné vtipy od *Pawla Kuczyňského*, hořící *Putin* na *Rudém placu* od *An-drease Breinauera*, od zn. *Sobe* a na titulu od *Rudi Hurzmeiera*. (A ještě dalších asi tři domácích umělců).

Díky internetu si můžete ušetřit 9,80 CHF a nejen tímto číslem, ale i staršími, zalistovat na **www.nebelspalter.ch** - najdete tam třeba i stránku 43 z tohoto výtisku. Je věnována již v GAGu (minulém) reflektovanému **5. Int. Cartoon Festivalu v Langnau**. Není vyloučeno, že v dalším čísle, které už možná mezitím vyšlo, *Nebelspalter* věnuje *Langnau* i nějaký ten článek a fotku... (IH)



Kresba: Miroslav Barták

Kreslířka se musí skrývat. Kvůli karikaturám Mohameda jí hrozí smrtí (20. 9. 2010)

Americká karikaturistka **Molly Norrisová** letos v dubnu na svém blogu vyhlásila 20. květen "**Dnem kreslení Mohameda**". Chtěla tak dát najevo rozhořčení nad výhrůžkami, jejichž terčem se stali tvůrci známého kresleného seriálu **South Park** - a to jen kvůli tomu, že se v jednom dílu objevil prorok **Mohamed** převlečený za medvěda.

Celý článek zobrazíte kliknutím na následující odkaz:

http://www.lidovky.cz/kreslirka-se-musi-skryvat-kvuli-karikaturam-mohameda-ji-hrozi-smrti-1i6-/In_zahranici.asp?c=A100919_140043_In_zahranici_mtr

Upozornění přišlo od J. Koutka

Jediná karikaturistka v Saudské Arábii

"*Karikatura podle mne není jenom satira, ale zodpovědnost před společností...*" říká **Hana Žadžar**, jediná žena mezi karikaturisty v zemi. Ve svých kresbách zachycuje nerovnosti mezi lidmi a předsudky o tradiční roli ženy v saudsko-arabské společnosti. Pracuje ovšem v anglicky psaném listě "**Arab News**", který čtou jen cizinci, resp. příslušníci vzdělanější střední vrstvy. Podívat se prý můžete na její tvorbu na adrese:

<http://edition.cnn.com/2009/WORLD/meast/10/27/hajjar.female.cartoonist/index.html>



Satyrblues v polském Tarnobrzegu s pivem HC

Cibulové pivo = Cebulovo pivo = pivo Henryka Cebuly. Tento polský kreslíř poslal snímek na němž je "Cebulowe piwo" z festivalu **Satyrblues** w Tarnobrzegu. Na etiketě znalci rozpoznají portrét umělce v jeho oblíbené pozici a ještě oblíbenější trojčipé šaškovské čepici... "*Polecam i pozdrawiam, Henryk Cebula*" - připsal k obrázku vpravo čtenářům GAGu autor... (r)



Svaz kanadských cartoonistů

The Association of Canadian Editorial Cartoonists sdružuje a propaguje profesionální, volné i studentské "editorial cartoonisty" Kanady. Vznikla v r. 1988 (dva roky před ČUKem) a volí si každý rok své vedení. To letošní má tato jména: President -- [Graeme MacKay](#) ; Vice President -- [Christian Daigle](#) ; Treasurer -- [Guy Badeaux](#) ; Secretary -- [Patrick LaMontagne](#) /g/

Karikatury Mohameda vyšly knižně!

V Dánsku vyšly 1. 10. 2010 známé karikatury proroka Mohameda z listu Jyllands-Posten jako součást knihy "*Tyranie mlčení*". **Fleming Rose**, kulturní redaktor listu, je zařadil do svého díla proto, aby se podle něj uzavřely debaty o tématu a potvrdilo se právo na svobodu vyjadřování. /r/

Malý slovník katalogů / "N" jako 10. "Nezaležnist"

Celý je vytištěn písmem, kterému u nás říkáme azbuka - i když se mu na Ukrajině možná říká jinak. Ale nestěžujeme si. Jednak patříme k těm nešťastníkům, které azbuku ve škole naučili číst, jednak také - proč by měl být psán latinkou? Vždyť soutěž a výstava, k níž byl sborníček vydán, byla jen národní, tedy ukrajinská. 24 stránek málem čtvercového formátu v nepříliš slibné, zahnědlé a jen typograficky řešené obálce skrývá 81 kreslených vtipů. Všechny stránky jsou barevné a tak umožnily prokládat kdekoliv černobílé vtipy těmi pestrými, které ve svazku bohatě převažují.

Na straně 2 najdeme úvodní slovo, podepsané předsedou Asociace karikaturistů Ukrajiny **Konstantinem Kazančevem** (ano, jmenuje se Kazančev, jak to píšeme v GAGu, nikoliv Kazancev či Kazanchev, jak bývá občas uváděno - tady jsme si to "č" právě díky azbuze mohli potvrdit - viz obr. na další str.!) Ale ještě nad ním jsou uvedeny celé výsledky soutěže:

1. cena na téma *Nezaležnist*: **Dmitro Bondarenko** (Doněcká oblast), další ceny: **Sergij Rjabokon** (Kyjev), **Michajlo Majeuskij** (Kirovograd), **Viktor Zujev** (Zápороží), **Sergij Semedjajev** (Berdjansk) a **Oleksij Kustovskij** (Kyjevská oblast). 1. cena na téma "*Pravo na vibir*": **Jevgen Samojlov** (Ky-

jev), další ceny: Sergij Rjabokon (Kyjev), Viktor Golub (Rivněňská oblast), Oleksandr Kostěnko (Dněpropetrovsk), Igor Lukjančenko (Kyjev) Jurij Opekan (Volyňská oblast). A ještě speciální cena asociace karikaturistů: Valerij Singajevskij (Kyjevská oblast).

Soutěž obeslalo slušných 63 autorů 348 pracemi - ukázalo se, že ukrajinský "ČUK" má docela potenciál na větší členskou základnu, než se zdá při letmém pohledu na tamní karikaturistickou scénu, v níž kdekdo "funguje" jako solitér. *Kosobukina, Kazanevského*, ale ani *Goutsola* a podobná jména známá z mezinárodních soutěží tedy v katalogu nehledejme a také si nasadme brýle s hrubším filtrem při posuzování příspěvků, které neaspirovaly na vítězství, ale chtěly pobavit běžného diváka. Tady nejde ani tak o výtvarnou zručnost nebo pronikavé domyšlení námětu až k hlubší pointě... Zato je to humor docela veselý a obrázků, které už známe od jinud ani obrázků, které by budily pohoršení výtvarného kritika není zase až tolik. Po stránkách jsou rozsety více či méně po čtyřech, jak to čtvercový formát má rád. Tématu se týkají vtipy tu více, tu méně a volněji.

Vtipy od některých autorů, například **Bondarenko, Kazančev** (u jeho kreseb je uvedeno, že jsou zařazeny mimo soutěž), zručný **Momot, Kustovskij i Kostenko** mají dobrou výtvarnou úroveň. Ji-ní autoři zase mají docela dobré nápady. Z trojice zúčastněných



žen zaujme **Marina Turovskaja**.

Na závěr nutno objasnit, jak jsme se k sešitu dostali. Patří k těm bonusům, které přináší osobní účast na ceremonii vyhlášení vítězů v různých zemích. Výměny katalogů a knížek mezi autory... I když musíme prozradit, že ani od jednoho z obou Ukrajinců, dorazivších do Zielené Góry, jsme recenzovaný katalog nedostali. Zpráva o důležitosti e-GAGu pro historii žánru cartoons ještě do Kyjeva nedorazila. Smiloval se však nad námi *Slawek Luczyński* (ten sešit, jako kolega karikaturista dostal) a posílá ho naším prostřednictvím českým kreslířům humoru. A my mu za vás všechny (opět prostřednictvím GAGu) pěkně děkujeme.

Považujeme za docela důležité udělat si takové srovnání úrovně řekněme půl stovky karikaturistů Ukrajiny (či jiné země) s obdobným vzorkem z Česka. Je docela zajímavé si vedle sebe položit náš obdobně "komunální" sborník *Kocourkov* a listovat si v obou synchronně...

Nemůžete-li tak učinit, mrkněte se tu aspoň na **dva vybrané fóry**, jde o ukázky z kyjevského katalogu ze srpna 2010. (*G-men*)

Mezi nové cartoons publikace...

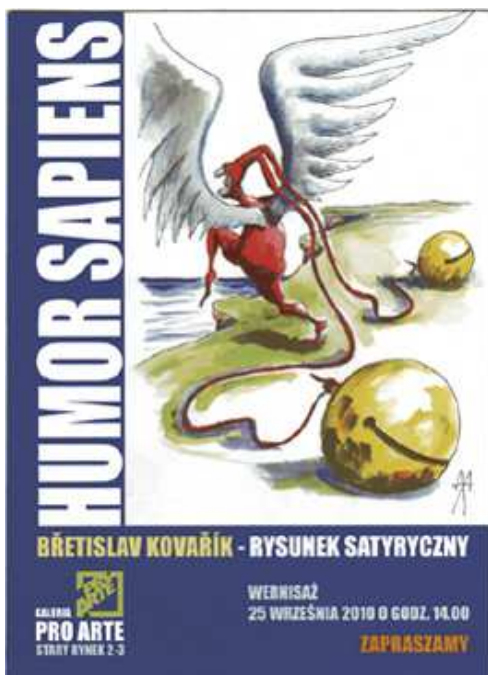
...vydané v Turecku patří výbor z tvorby kreslíře "*Ohana*". Vydal ho s titulem *Placebo* nakladatel Aras v Istanbulu a obsahuje sbírku vtipů tvořených pro noviny v letech 2003 - 2010. Formát 17x23 cm, 72 stran, černobílý tisk. **Viz obr.!**

Ohan je výrobní značka - umělecký pseudonym karikaturisty jménem **Ohannes Papkal**, nar. 1959 v Istanbulu. Vystudoval universitu v r. 1982, ale už v r. 1977 začal publikovat vtipy postupně v celé řadě periodik - a vydaly pak i na několik knižních sbírek.

Humor sapiens aneb Kovařík = 60 let

V Polsku vyšel **Břetislavu Kovaříkovi** katalog k výstavě, kterou berme jako jeho hlavní aktivitu k letošním **60. narozeninám** předsedy *České unie karikaturistů*. A k 33 letům působení v branži výtvarného vtipování. Výstava, o jejíž vernisáži píšeme na jiném místě tohoto čísla, se nazývá **Humor sapiens - Břetislav Kovařík - Rysunek satyryczny**.

Katalog, tedy spíš zvací leták, je čtyřstránka o formátu A5, jakou už známe z předchozích výstav třeba *Jujky*, *Szeczowky* či *Kuczyňského*. Břeťa zvolil na úvodní stranu motiv s pegasoidním šaškem obtěžkaným obřimi rolničkami. A jiný šašek uvozuje poskakování dalších šesti nerozumných druhů z rodu *humor sapiens* na prostřední dvoustraně barevné tiskoviny. Zadní stranu tvoří faktická informace o autorovi, jehož výčet "zaznamenaníhodných" mezinárodních ocenění už spěje ke kulaté dvacítce. Připomeneme si tu, že prvé dvě ceny obdržel kolega ještě v 80. letech (Skopje a Edinburg) jednu v r. 1995 (GP v Písku) a jeho "*motyka spustila*" naplno až s novým tisíciletím (ze 16 úspěchů jich sklídil 7 právě v Polsku). (ih)



Jen jako jeden z Jubilantů ČUKu

Kolega **B. K.** také potvrdil, že od původně zamýšlené samostatné výstavy - **Salonu v MB** - ustoupil. A tak se v Česku s jeho bilančními díly budeme moci těšit jen v rámci letošního **Salonu Jubilantů ČUK** při prosincové Valné hromadě našeho ušlechtilého uměleckého svazu. Kurátor **Kobra** stále nedočkavěji vyhlíží práce od všech už zjara oslovených "*kulatinářů*"...

Glosa / Muzeum kontra Galerie

Zajímavý problém vyvstal před porotci letošní soutěže **Debut** v polské Zielené Gore. Pod zdánlivě zcela prostým tématickým zadáním se do soutěže hrnuly téměř stejným dílem jak vtipy na "**Muzeum**", tak i na "**Galerii**" (tedy vtipy, co si berou za námět výstavu či stálou expozici výtvarného umění). Co teď? Trvat rigorózně na dodržení tématu Muzeum (a v soutěži proto neklasifikovat anebo prostě neoceňovat zaslaná "galerijní" díla)? Anebo dané soutěžní téma rozvolnit a velkoryse do něho zahrnout i četné vtipy situované na výstavě obrazů?

Jak jsme zjistili z třicítky oceněných vtipů, byla to nakonec remíza - z poloviny jde o muzeální a z poloviny o galeristické práce! Dokonce hlavní i první cena (plus katalogové obálkové dílo **Witolda Mysyrowicze** - viz minulé číslo) řadíme spíš do "výstavního" než "muzejního" chlí-večku. A podobný poměr je zachován i na dalších stranách více než stostránkového katalogu "**XII. International Cartoon Contest Debiut**".



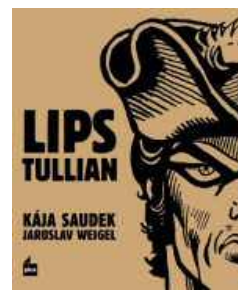
Laik by soudil, že právě muzejnictví, co do tématické pestrosti a mnohosti specializací (navíc nabídkou vděčných trojrozměrných exponátů) bude více zastoupeno, leč kreslířům - jak se zdá - byla bližší výtvarná košile než muzeální kabát...

Dvě ukázky toho, jak se autoři vyrovnali s **muzeem** a jak s **výstavou** obrazů, jsme vybrali z katalogu. Vlevo **Mirek Barták** (Česko), vpravo **Slawek Luczyński** (Polsko). (ih)



KomiksNews #169

Bylo by s podivem, kdyby před komunálními volbami stejně



jako před kterýmikoliv jinými volbami, nesáhli manažeři stran po komiksu, jako po patřičně úderném a sdělném médiu. Tak například v **Moravské Třebové** se voliči z anonymního čtyřstránkového komiksu dozvěděli, jací jsou tamní sociální demokraté darebáci. Před komunálními volbami ve **Vídni** se zase „vyznamenali“ ultrapravicoví Svobodní komiksem s protiislámskou a celkově xenofobní tematikou. V **Belgii** – kolébce evropského komiksu – si rozhádaní Vlámové a Valoni vzali za symbol „posvátného“ Tintina a řeší, jestli jeho autor kolaboroval či nekolaboroval s nacisty, na druhé straně se pak propírají protizidovské kresby Willyho Vandersteena, autora v Belgii populárního seriálu Suske en Wiske. Kdyby alespoň všechny ty agitační komiksy měly takovou kvalitu jako ty, které pro potencionální zájemce o studium [vydala ČVUT](#).

My, kteří máme komiksy opravdu rádi, však volíme taková díla, jejichž autoři si kladou úplně jiný cíl – dobře nás pobavit. A úroda za poslední týdny, kdy jsem o komiksových novinkách nepsal (a nikomu to nechybělo), je bohatá a výživná. Především je tu **Lips Tullian!** Nikoliv ony dva mnohokrát vydané příběhy z 80. let, ale původní seriál z Mladého světa tvůrčího tandemu Weigel/Saudek. Kupujte rychle, neboť po tomhle se na pultech jen zapráší stejně jako po předchozích Saudkových komiksech.



Po Garfieldovi, Peanuts či Calvinu a Hobbesovi se český knižní trh dočkal dalšího klenotu žánru komiksového stripu v podobě postupně vydávaných sbírek – **Dilbert 1: Jak vydrhnout velrybě stoličku**. Ostatně vyšel i zmíněný **Garfield: Velkorysost sama**, sešit číslo 31. Pozoruhodnou komiksovou sbírkou je i kniha **Lesby k pohledání** od Alison Bechdel, autorky Rodinného ústavu.

Největší hrdinové komiksové historie, tedy aspoň někteří z nich, se pustili do **Tajné války superhrdinů Marvelu**. Hrají Spider-Man, Captain America, Iron Man, Hulk, X-Meni, Avengers, Fantastic Four i Thor. A většinu z těchto zmíněných potkáte jako gratulanty i v sešitu **The Amazing Spider-Man: Šťastné narozeniny** – jde o jubilejní pětisté číslo časopisu a pochopitelně i o osud světa. Další tučný vetřelčí omnibus **Vetřelci 3** skrývá sedm nových příběhů od nejvýznamnějších scénaristů a výtvarníků hororového žánru včetně Mika Mignoly. Vyšel i první ze šesti dílů komiksu o americkém teenagerovi **Scottu Pilgrimovi** s názvem **Vypečený život flákače**. Přečtěte si dřív, než na to půjdete do kina. Novinkou jsou i tři tenké komiksové knihy určené spíše pro milovníky pravěku než komiksu – **Tyrannosaurus: Tyranský ještěr**, **Triceratops: Třírohý dinosaur** a **Pteranodon: Gigant z oblohy**.



Komiksy od fanoušků a pro fanoušky, to je už čtvrtý česko-slovenský **Comics & Manga Book**, vydávaný každoročně na bratislavský Comics Salón, tentokrát ozdobený příspěvky „hvězd“, jako jsou Jirka Grus nebo Dan Černý. Tím se dostáváme ke štosu knih v manga stylu. Leží na něm čtvrtá kniha ze série zmodernizovaných Shakespeareů **Manga Shakespeare: Sen noci svatojánské**, třetí díly **Případů Kjóko Karasumy** a **Hetalie**, druhé díly **Motýlka** a **Balzamovače**, první díl komiksových povídek **Myšlenky smyšlenky** a úspěšný japonský pokus o western **Nebeský orel**. Nejdál – až k jedenáctému dílu – se u nás dosud dostala série **Gravitation – Přitažlivost**.

Po úspěchu první knihy sebraných příběhů Seka a Zuly se české děti dočkaly Švandrlíkových a Nepraktových **Nových příběhů Seka a Zuly** a příští rok se můžou těšit na další. Poprvé se v češtině představila zábavně-edukativní série Henry's House, a to pod názvem **Davidův dům**. Vyšly hned dva díly najednou: **Havět'** a **Rytíři a hrady**. Unikátní perlička pro školáky na závěr – **Komiksový diář 2011**. Diářem provází komiksy a postavičky Lucie Lomové, Tomáše Chluda, Pavla Čecha a dalších skvělých výtvarníků.





Výstavy a akce: Ta největší **Utrechtská oranžáda**, která na třech místech v Brně představuje tvorbu nizozemských autorů sdružených v utrechtské komiksově platformě De Inktpot, bude k vidění až do konce roku. Další pozvánka je na plzeňský festival Animánie. V programu se našlo místo na **Den komiksů**, který naplánovali na 28. říjen. Ještě před tím, v neděli 24. října, má v lounském muzeu vernisáž Vašek Šlajch a jeho výstava komiksů s tematikou českých bájí a pověstí **Od východu na západ**.

Soutěže a ceny: Americký PEN klub uděluje ceny i komiksům – letos ji docela překvapivě dostal **Matt Fraction** (na fotce), elitní specialista na superhrdiny. Ani další ryze literární ceny British Fantasy Awards neopomíjejí komiks. Tentokrát se porotci dojali nad batmanovským příběhem Whatever Happened to the Caped Crusader? **Neila Gaimana** a **Andyho Kuberta**. Zdaleka ne první mezinárodní cenu German Youth Literature Prize získal na frankfurtském veletrhu roztomilý komiks My mommy is in America and she met Buffalo Bill od **Jeana Regnauda** a **Emile Brava**. Skvělý úspěch se povedl **Branku Jelínkovi**, který jako první zahraniční účastník ve dvacetileté historii prestižní komiksově soutěže v polské Lodži bral nejvyšší cenu Grand prix. Do klání poslal epizodu ze svého životního Oskara Eda s názvem Pouť. Poslední soutěž **NextComic můžete vyhrát i vy** – uzávěrka je až 2. ledna.



Zemřeli americký komiksový výtvarník **Jerry Grandinetti** (1927–2010), filipínský scénárista **Ramon Marcelino** (1928/1929–2010) a japonský kreslíř **Shintaro Miyawaki** (1942/43–2010).



Šťastnějších výročí bylo naštěstí mnohem víc. Šedesát let oslavil jeden z neúspěšnějších komiksů na světě **Peanuts**. První strip publikoval Charles M. Schulz 2. října 1950. Šedesátníci jsou i americký výtvarník **Richard Corben** a scénárista **Roger Stern**. Padesátku slavila scénáristka **Barbara Kesel**, i u nás díky Conanovi známý **Kurt Busiek** a jedna z nejzářivějších hvězd současného světového komiksu **Mike Mignola**. Čtyři křížky mají kanadský

komiksář Max Douglas známý spíše jako **Salgood Sam** a nezávislý americký autor **Paul Pope**. První kulaté narozeniny oslaví „výročním speciálem“ Tomášové Prokůpek a Kučerovský – jejich komiksový časopis **Aargh!** vyšel poprvé právě před deseti lety. **Vhrsti**

ČUK / Na okraj **Ivaniných** čerstvých úspěchů...

Na životě - a jak vidět i na tom cartoonistickém - je nejzajímavější, jak je plný změn, překvapení, jak vede jinými než očekávanými stezkami... Už dlouho čekáme, že se někdo z nových kolegů, mladších pánů, kteří rok co rok přibývají na seznamu členů postarší obce karikaturistů, přihlásí k české tradici a začne vozit "medaile" z internacionálních festivalů. A kde nic, tu nic... Daleká toť cesta a marné GAGu volání...



A pak úder, div ne z čistého nebe. Po několika slibných náznacích se hned ve druhém roku svého působení v dresu ČUKu prosadila žena - Ivana Valocká (1960). Zdaleka ne nadějná začátečnice, ale zralá výtvarnice (byť mezi přesilou mužů - kolegů ve věku přes šedesátku stále jedna z

nejmladších). O jejich výtvarných kvalitách jsme nikdy nepochybovali, spíš jsme přemítali, zda je dokáže transformovat i do jednodušší formy v ošidném útvaru výtvarného vtípu. Nutno říci, že se rychle s novým žánrem skamarádila, aniž by ovšem ustoupila od svého uměleckého názoru, tedy osobitého stylu. Zároveň to vystavuje pěkné vysvědčení členům obou jury (na Slovensku i v Polsku) jež pracem Valocké, která nijak přehnaně neakcentuje hlavní nápad díla, správně porozuměli... Pro úplnost: soutěžilo se na témata "Lékárna" a "Ryba".

Kresby Ivany Valocké na minulé straně: vlevo 1. cena z Hlohovce, vpravo 1. cena z Niemodlina.

Noví mladí pánové, abych se vrátil k počátečnímu odstavci, členské výstavy ignorují, mezinárodní festivaly svými díly neobesílají, co se jim tak v hlavě honí a proč jsou vlastně členy unie cartoonistů, do GAGu nenapíší. Díky proto za ty kreslíře středních let (tím myslím i tebe, už dávno ne mladíku, Jiří Koštýři) kteří neklopýtají a nesou poněkud hasnoucí pochodně českého výtvarného humoru dál. Valocká nám dokonce posvětila na cestu, byť na ní není psáno nic jiného, než to staré známé: pracovat, pracovat... a také posílat a posílat. Rozumí se výsledky té práce do co nejvíce soutěží... (IH)

Výsledky / Slovensko, Česko+Slovensko, Austrálie, Argentina, Irán, Polsko Rumunsko, Nizozemsko, Itálie a Korea

Frašťacký trň 2010 Hlohovec - Slovensko

1. miesto:
Ivana VALOCKÁ
(Česko)

2. miesto:
Ján FIŤMA
(Slovensko)

3. miesto:
Razim Hosseini
Mohamad SALEM
(Iran)

Cena predsedu poroty:
Peter SEDLÁK
(Slovensko)

Cena usporiadateľa:
Vladimír PAVLÍK
(Slovensko)

Cena ZSE:
Ľubomír KOTRHA
(Slovensko)

Cena Lekárne:
Andrej MIŠANEK
(Slovensko)

Čestné uznanie:
Guibao GAI
(Čína)

Na snímku **nahore**
přebírá kolegyně
Ivana Valocká (vlevo)
Cenu za 1. místo od
Vojty Haringa a
Heleny

Pekarovičové, před-sedkyně sdružení ELAP. **A dole** se diváci těší z veselé výstavy
soutěžních obrázků - vpravo je představitel města ing. **Domoracký**.

Foto: **archív soutěže**



Festival Economia 2010 "Sorrisi in mostra" - Itálie

Téma: **THE CRISIS... HOW THEY TELL US ABOUT IT?**

1. cena - Tawan Chuntra (Thajsko)
2. cena - Maurizio Minoggio (Itálie)
3. cena - Aleksei Kivokourtsev (Rusko)

Práce, které zvítězí v hlasování veřejnosti, ocení pořadatel festivalu nefinanční cenou. Výstava "The crisis...how they tell us about it?" na [Gallery online](#)

Gastronomické grotesky Brno - Česko-Slovensko

1. místo - Luboš Lichý (ČR)
2. místo - NOS (ČR)
3. místo - Roman Jurkas (ČR)

Cena **Michala Melíška** – Laco Torma (SR)

VIII. Int'l Konkurs Rysunku Satyrycznego "Karpik 2010" Niemodlin - Polsko

Pořadatel: Niemodliński Ośrodek Kultury. Jury: 1. 10. 2010: **Mirosław Hajnos** - předseda; **Jacek Frac-kiewicz, Michał Graczyk, Wojciech Kwieciński, Katarzyna Paszula-Gryf, Małgorzata Biedroń** - členky a členové. Tradiční ceremoniál vyhlášení vítězů spojený s předáním cen a "kulinarno-satyrycznou" besedou se koná 6. 11. 2010.

GRAND PRIX: Ivana Valocká / Česko

Tři rovnícné ceny:

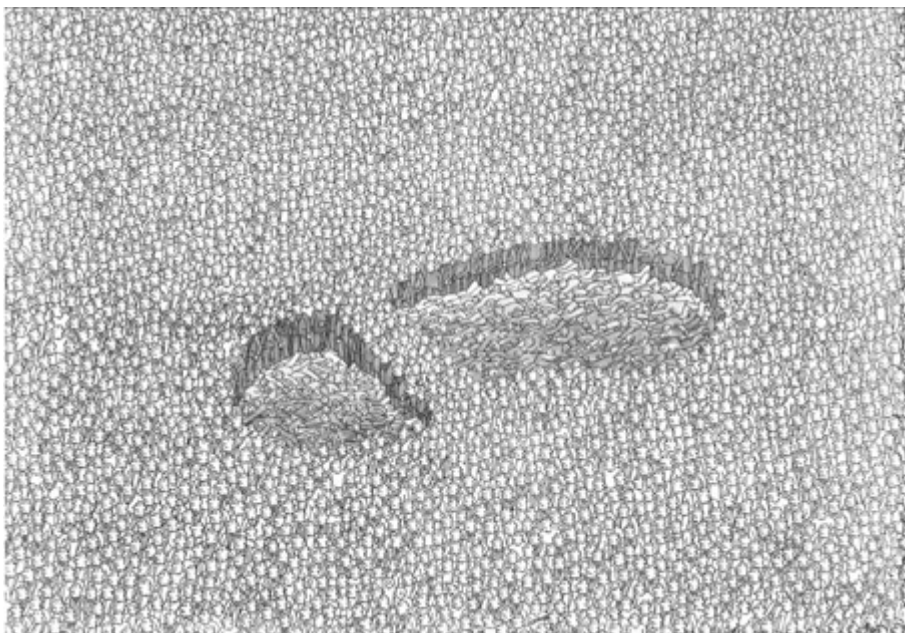
- Bartłomiej Belniak / Polsko
- Paweł Kuczyński / Polsko
- Andrzej Krawczak / Polsko

Čestná uznání - diplomy:

- Tomasz Piątkowski / Polsko - Marcin Bondarowicz / Polsko - Zygmunt Zaradkiewicz / Polsko - Mykola Dmitruch / Ukrajina - Ross Thomson / Velká Británie - Oleksiy Kustovsky / Ukrajina - Wojciech Gdowski / Polsko - Tsocho Peev / Bulharsko - Huey Nguyenhuu / USA - Sławomir Łuczyński / Polsko - Tomasz Wołoszyn / Polsko - Magdalena Wosik / Polsko - Mieczysław Podgórski / Polsko - Grzegorz Myćka / Polsko.

Mimo to se v Niemodline uděluje ještě "Mały Karpik", soutěže pro školáky z místa a okolí.

Práce hodnotí stejná jury jako "velkého" Karpika.



Na obr. vlevo: dílo **Lubomíra Kotrhy** ze Slovenska - vyznamenané **3. cenou** na 1. Int'l Humor Festivalu **BOSTOONS** v USA

2. Rotary Cartoon Awards - Austrálie

Soutěž pro nejlepší australské (7 ktg.) a mezinárodní (1 ktg.) cartoons rozdělila 10 000 tamních dolarů pro 8 cen a 6 uznání od Rotary Club of Coffs Harbour City. Stalo se tak na slavnosti při vernisáži výstavy prací v Bunker Cartoon Gallery. Ale i mezinárodní ktg. vyhrál domácí

Mark Lynch.

POLITICAL - Winner: Pat Campbell; Merit: Mark Lynch

SPORT - Winner: Peter Byrne; Merit: Matt Adams

OPEN THEME - Winner: Hec Goodall; Merit: Mark Lynch

MANGA - Winner: Quentin Jones

COMIC STRIP - Winner: Gary Clark; Merit: Jules Faber

CARICATURE - Winner: Judy Nadin; Merit: Chris Kelly

SPECIAL SUBJECT (INTERNATIONAL) - Winner: Mark Lynch; Merit: Guibao Gai

CARTOON OF THE YEAR - Pat Campbell.
Více na <http://www.rotarycartoonawards.com.au/>.

10. Tabriz Int'l Cartoon Contest - "WORK" / Irán

Jury ve složení Alessandro Gatto (Itálie), Valentin Georgiev (Bulharsko), Jamal Rahmati (Iran) ocenila práce zaslané do soutěže na téma "Work" a v sekci "Free" v Iránu.

Section "WORK"

First Winner: Shahram Rezaei / Iran

Second Winner: Xu Caixiao / Čína

Third Winner: Natasa Rasovič / Chorvatsko

Čestná uznání:

Jitet Koestana / Indonesie

Run Tang Li / Čína

Naser Moghaddam / Iran

Mehmet Kahraman / Turecko

Luc Vernimmen / Belgie

Section "FREE"

First Winner: Majid Salehi / Iran

Čestná uznání:

Andre Bersani / Itálie

Raed Khalil / Syrie

Alireza Pakdel / Iran

Abbas Fallah / Iran

Javad Takjou / Iran

Int'l Cartoon Contest Braila 2010 / Rumunsko

Grand Prix: Doru Axinte - Rumunsko

First Prize: Pawel Kuczynski, Polsko

Second Prize: Slobodan Obradovic, Srbsko

Third Prize: Mihai Ignat, Rumunsko

Special Prize: Rumen Dragostinov, Bulharsko

Special Prize: Darko Pavic, Chorvatsko

Special Prize: Sergey Syčenko, Izrael

1. Rotterdam Cartoon Festival / Nizozemsko

1. cena: Mark Baars - Nizozemsko

2. cena: Christian Topan - Rumunsko

3. cena: Pavel Constantin - Rumunsko

Čestná uznání:

Marc Chalvin - Francie

Norbert van Yperzeele - Belgie

Djanko - Nizozemsko

Tulip prize: Cor den Dulk - Nizozemsko

Doplnění výsledků Bostoons - USA

V minulém GAGu na str. 13 jsme ve výsledcích soutěže **Bostoons** nepublikovali jména laureátů zvláštní kategorie - osobní karikatura **Teda Kennedyho**. Tu jsou v originální podobě...

COMPLEMENTARY THEME AWARD: PERSONAL CARICATURE TED KENNEDY:

Omar Figueroa Turcios (Turcios), Colombia/Spain

HONORABLE MENTIONS: Iván Prado, Perú/Germany; **Matías Tolsá**, Argentina/Spain.

všechny vítězné obrázky najdete na: <http://bostoonsfestival.com/>

19. DICACO Int'l Cartoon Contest 2010 – Korea (doplnění)

V GAGu č. 35 a č. 37 jsme otiskli výsledky 19. DICACO Int'l Cartoon Contest 2010 – Korea.

Z výstavního katalogu s obálkou od Poláka **Grzegorze Sobczaka** (A4 - 96 stran) se nyní

dozvídáme, že čtvrtou bronzovou cenu získal Japonec jiného jména: **Masafumi Kikuchi**.

Dále bylo mnoho autorů oceněno čestnými diplomy označenými jako tzv. Best Cartoon Prize, resp.

Honorable Mention - jména visí na http://dicaco.kongju.ac.kr/content.php?db=menu02_01

15. Sal3n Mercosur Internacional Di3genes Taborda 2010 - Argentina

Jury ve složení *Diaz Soave - Volpe Stessens - Jorge Hoggen* rozhodla o cenách, které byly 10. řijna v Buenos Aires rozděleny takto:

Gran Premio Di3genes Taborda 2010:

Humor Grafico: **HARCA** (Julio Sanchis), Španělsko

Fotografía: **José MATA**, Mexiko

Pintura: **Horacio Sánchez**, Argentina

Premio Trayectoria:

Yuri Kosobukin, Ukrajina / **Miguel Ortiz**, Chile /

Erdogan Basol, Turecko; **Berenice Kauffman**

Abud. Brazílie / **Steffen Jahnowski**, Německo

Premio Humor Gráfico (barva)

1° Premio: **Horia Crisan**, Rumunsko

2° Premio: **Ares** (A. Hernández Guerrero), Kuba

3° Premio: **Natalia Forcat**, Argentina

1° Mención: **Juan Villarruel**, Argentina;

2° Mención: **Leomid Storozhuk**, Ukrajina;

3° Mención: **Eduardo Caldari**, Brasil

Premio Humor Gráfico (černobíl3)

1° Premio: **Corne** (Santiago Cornejo), Arg.

2° Premio: **Andrea Bersani**, Italia

3° Premio: **Ares** (A. H. Guerrero), Kuba

1° Mención: **Leomid Storozhuk**, Ukrajina; 2°

Mención: **Andrea Bersani**, Itálie; 3° Mención: **Joel**

Vigo, Argentina

Premio Ilustración

1° Premio: **Natalia Forcat**, Argentina

2° Premio: **Domokos Incze**, Rumunsko

3° Premio: **Gloria Aragao**, Brasilie

1° Mención: **Mileta Miloradovic**, Srbsko; 2°

Mención: **Mirian Dávila Sánchez**, Venezuela; 3°

Mención: **Juan Chambrias**, Kolumbie; **Rogge**,

Argentina

Premio Caricatura

1° Premio: **Mariom** (m.magnatti). Itálie

2° Premio: **José Nasello**, Argentina

3° Premio: **Carlino Muller**, Brasilie

1° Mención: **Lidia Kalibatas**, Argentina

Premio Historieta: Corne (Santiago Cornejo), Argentina

Premio Revelación: Rios Verdugo, Chile; **Natalia**

Castelao / Agustina Caruso, Argentina

Byly též uděleny ceny v kategoriích Premio

Fotografía color, Premio Fotografía monocromo

a Premio Pintura (zde 1° Premio: ARES (A.

Hernández Guerrero), Kuba. Dlouhou řadu dalších

ocenění získali vesměs umělci z Latinské Ameriky...

Více na: www.volpestessens.blogspot.com ;

www.diogenestaborda.org.ar . (r)

Archív / Pozdě, ale ještě letos...

ČUK 2CET ve fotografii !!!

V černobílém provedení jsou tyto staré fotky. A stejně černobílým pohledem jsme viděli své další osudy před dvaceti lety. Až nyní jsme (díky za stěhování redakce!!!) objevili poklad, považovaný už za ztracený. Jde o fotky z ustavující VH ČUK na jaře r. 1990. Prvou sadu snímků připomínáme **vpravo**. U stolu na pódiu sálu MB se krom stálice **Mirka Bartáka** zjevovaly i meteorické postavy. Nahoře **Petr Juřena**



slibuje světlé zítřky členům publikujícím v *New Dikobrazu*, pod ním **Zora Burianová** objasňuje výhody členství autorů ve *FECO* a **Daniel Kummermann** (na 3. fotce) netuší, že se jednou stane - místo slovného odborníka na světovou karikaturu - jen jakýmsi státním úředníkem; tuším velvyslancem ČR v Izraeli. A zcela dole (vpravo) už tehdy abstinující **Vladimír Jiránek** nedo-hlídne, že bude ještě po dvaceti letech kreslit do *Lidových novin*, kde právě s výtvarným po-litickým kometováním začíná...

(gag)

Ale to není zdaleka všechno! Na těchto 3 snímcích vidíte další protagonisty revolučního



kvasu. Takhle to vypadalo na pódiu o přestávce. Nahoře s **Kobrou** novinář **Jan Plachetka** (tehdy MF, dnes Literárky) uprostřed s **Mirkem Bartákem** hovoří **Olda Dvořák** (dnešní *Dvořák*) a vzadu se o židli opírá **Jarda Dostál**. A dole kdosi (kdo jsi?) vysvětluje **Honzovi Vycítalovi** a **Ivanu Hanouskovi**, jak to všechno vidí...

Další záběry, tentokrát z přeplněného sálu, přinseme co nejdříve. A doufáme, že se na nich poznáte! anebo aspoň GAGu pomů-žete identifikovat některé z tehdy přítom-ných umělců karikatury... (Gag-men)

Foto: 7x **Václav Toušek**



Propozice / Kolumbie, Nizozemsko, Irán

IRAN CITIES 2010 - Iran (e-mail)

Deadline: 21. 11. 2010

Ceny:

1. cena: \$ 2000, Honorable Mention and Trophy
2. cena: \$ 1500, Honorable Mention and Trophy
3. cena: \$ 1000, Honorable Mention and Trophy

10x Honorable Mentions

Počet: max. 5 - jen nepublikované a neoceněné práce

Formát: 200 dpi and 1500 pixel width or length, jpg format

Vracení: Works sent by e-mail

Výstava: Ne

Katalog: Ano (for every selected entrant)

Adresa:

info@irancartoon.com

Info: www.irancartoon.com,
www.irancartoon.ir



17. Dutch Cartoonfestival Amstelveen / Bergen - Nizozemsko

Počet: Maximum 8 prací od autora. *Originals as well as computer prints, screen prints or good quality photocopies are welcome.* **Vracení:** *Originals will be returned on request.* **Rozměr:** max. A4 (19x28cm) *Each entry must state on the verso of the drawing, the name and address of the cartoonist.*

Téma: "NEW SOURCES OF POWER" (Nové zdroje síly = plyn, slunce, vítr, voda, etc.)

DEADLINE: 20. 12. 2010

Adresa: 17th DUTCH CARTOONFESTIVAL

POSTBOX 2180, 1180 ED AMSTELVEEN
NETHERLANDS

Ceny:

First Prize € 1000 + trophy

Second Prize € 750 + trophy

Third Prize € 500 + trophy

FECO Award € 250 + trophy

TULIP Award € 250 + trophy

KEVER Award € 250 + trophy

4x Special Mentions diploma/certificate

Markiezen Medal 2011

Travel expenses and hotel accommodation for prizewinners will be paid by the organisers.

Výstava: 10. 4. - 24. 10 2011 v Het Markiezenhof. Adresa: Steenbergsestraat 8, Bergen op Zoom

Ceremoniál s předáním cen: neděle 10. 4. 2011 v 15.00 h.

Pořádá: Dutch Cartoon Association De Tulp, FECO Holland, Historisch Centrum Het Markiezenhof

Katalog: *Cartoonists whose work(s) have been selected will receive a free sample of the exhibition catalogue a maximum of four months after the closing date. Those attending can collect a copy of the catalogue during the exhibition period.*

INSURANCE

*The artworks received will be insured by the organizers, equal to the value indicated by the cartoonist on the **entry-form**. If the value of the cartoon is not indicated, the works will be insured for € 40,- each.*

Info a entry-form: www.tulpcartoonwebsite.nl ; www.fecocartoon.com - www.markiezenhof.nl

17. Cartoon Int'l Festival Ricardo Rendon 2010 - Kolumbie

RICARDO REN *The Outstanding Colombian caricaturist born in Rionegro-Antioquia (1894-1931), call "The Emperor" of the Cartoon. One of the most penetrating and fine Latin American humorists in the XX century, in their work the humor was satire, it was characterized especially by the political cartoon. Their cartoons were true x-rays of the facts and of the individuals. It was pioneer of the graphic publicity in Colombia. The Festival is an event sponsored by the municipal administration of Rionegro during Sixteen serial years in memory of Ricardo Rendón Bravo.*

The Festival, only in the history of the country for their trajectory and continuity; he has allowed to look at the perception of authors of but of 85 countries, main characters of the changes and experiences of the towns that contribute to the humanity's growth with the same humour. The laughing thought and its universal language, caricature is the most effective weapon against the thought that does not laugh

Deadline: 30. 10. 2010

Téma: 3 kategorie:

1. DEPENDENCE (The Dependence like situation of a person that not It can use for yes same. The political concept of Dependence is opposed to that of Independence. Dependence Emotional, Economic, Psychological dependence and everything what relates him).

2. PERSONALITIE General José María CORDOVA, Illustrious of the Independence Acquaintance as the " Heroe of Ayacucho ", was the general antioqueño more emphasized during the period of Independence. (See biography and images www.cartoonrendon.com),

3. FREE

POČET: Maximum **3 cartoons** for theme.

Rozměr: Max. **30 x 40 cm**

Poznámka: *You can also participate in the competition with cartoons that have already been published or rewarded previously, all the presented cartoons will be original. Photographs, photocopies etc, will not be accepted, and the transport of the cartoons in charge of the participant. Přílože:* Participants are requested to send, together with their cartoons, a short curriculum vitae and a photograph.

Na zadní straně každého díla uveďte: name, surname, address, telephone number and country of origin of the participant.

Katalog: *The selected Caricaturist will receive free a catalogue.*

Jury: složena z *Colombian and foreign cartoonists.*

Výsledky: v prosinci 2010.

Vracení: *The cartoons presented in the competition won't be returned.*

Ceny:

1° Grand Prix Theme "DEPENDENCE" US 2.000

2° Prize Theme "JOSÉ MARÍA CORDOVA" US 500

3° Prize Theme FREE US 600

4° Special Prizes offered by various institutions.

Adresa:

17° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA Fernando Pica

Palacio de la Cultura / Cr 50 # 48 - 05, Rionegro Antioquia **COLOMBIA**

Info a přihláška: www.cartoonrendon.com ; info@cartoonrendon.com

Kuriozita!

V Gagu (ač to není úmysl) si čtenáři na moc drbů nepřijdou. Proto nám udělal radost Luboš Lichý, když minule reportážní zprávu z cesty na Slovensko okořenil příběhem o své ztracené (a nalezené) peněžence plné nejen dokladů... A díky stejnému L. L. se nyní můžete dozvědět další zajímavou událost ze *Zielone Gory*, jejímiž svědky by spáči z e-GAGu mohli být jen steží. **Luboš Lichý** totiž spolu s jedním polským cartoonistou pomáhali za hotelem roztláčit auto s ranním ptákem **Mirkem Bartákem** za volantem, jemuž se přes noc vybila baterie vozu a měl před sebou cestu domů. (LL-IH)

Kalendárium:

Mezinárodní soutěžní sezóna finišuje. A protože domácí soutěžní sezóna (česká národní) letos končí prakticky dřív, než vůbec začala, blíží se chvíle, kdy naše kalendárium roku 2010 vstoupí do historie. Nestane-li se zázrak, jímž by byla masová účast českých karikaturistů v zahraničních soutěžích s uzávěrkou v posledním čtvrtletí (a jejich úspěch v nich), bude to rok, který se po "tučných" posledních letech zapíše asi nejslabší bilancí ocenění prací členů ČUKu - tedy českých karikaturistů. Přesto, že autoři naší úzké špičky už několik cen letos zaznamenali, (viz **Valocká!**) ocenění ubylo a ubývá. Je to docela nečekané - neb mnoho pořadatelů nyní ulehčuje kreslířům. Umožňuje posílání prací e-mailem, což vysoce zlevňuje tuto přeshraniční aktivitu (cartoonisti už nejsou limitováni vysokou cenou velkoformátových obálek posílaných do ciziny). Mrkněte proto do propozic soutěží v naší kalendářní tabulce a zjistíte, že přinejmenším ony tři- až čtyřhvězdičkové soutěže stojí za pokus. Vesměs znamenají příjemnou odměnu ve formě katalogu všem vystavujícím autorům zdarma... Pro povzbuzení zařazujeme jednu oceněnou práci na téma "Produktivita" od černoorského karikaturisty jménem **Darko Drljevič...**



Pro povzbuzení zařazujeme jednu oceněnou práci na téma "Produktivita" od černoorského karikaturisty jménem **Darko Drljevič...** (Pěknou Podzimní Produktivitu Přeje: **G-men**)

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Ríjen	World Honour - e mail - Portugalsko	-	20. 10. 2010	10-35
Hóóóííííí!	Aleksandar Klas - Bělehrad, Srbsko	***	25. 10. 2010	10-25/28
Hoří!	Santa Cruz de Tenerife, Španělsko	-	29. 10. 2010	10-35
Hoří!	Selective - Baja, Maďarsko	-	29. 10. 2010	10-35
Hoří!	Global Financial Crisis - Řecko	-	30. 10. 2010	10-35
Hoří!	Rendon - Kolumbie - nové!!!	**	30.10.2010	42
Hoří!	<i>Turismus Anadolu</i> - Eskisehir, Turecko	***	31. 10. 2010	10-25/28
Hoří!	EXPO 2010 - Šanghaj, Čína	***	31. 10. 2010	10-25/28
Listopad	Ranan Lurie - OSN/USA	****	1. 11. 2010	35
Přihořívá...	Gagarin's Smile- Moskva, Rusko	*	15.11.2010	36
Času dost...	"Teeth" Zlatá přílba - Kruševac, Srbsko	***	20.11.2010	36
Času dost...	Cities - Irán - nové...	*	21.11.2010	42
	In viNO veritas/Banana - Montreal, Kanada - nové!	***	27.11.2010	37/41
	Erotica Salon - Santa Clara, Kuba - new!	*	30.11.2010	37/41
	Ron Ron - Guatemala - new!	-	30.11.2010	37/41
	Panda - Peking, Čína -novinka !	-	15.12.2010	37/41

e-GAG (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je číslo **10-42** (403) z 20. 10. 2010. **Příští číslo 10-43 vyjde** už na státní svátek **28. 10. 2010**. Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 * **Příspěvky do GAGu** posílejte a své názory pište na: ivan.hanousek@dreamworx.cz