

 **Pozor – náhradní vydání!** (více na str. 5)

18. 11. 2010

původní foto / **V**ítězná kolegyně **Valocká** * **KdyKdoKdeCoProč (a) Jak / Jaroslav Dostál** v rádiu; **Marie Plotěná** po celém Havířově * **Ze světa /** Belgie (30+1 rok **Eurokartoennale**); Turecko (Nasredin Hodža dle **Břetislava Kovaříka**) * **ČUK / Z porady** **předsednictva „U Dostálů“** * **Pozvánka / na Valnou hromadu 7. 12 v Praze** * **Komiks-News #173** * **Citát týdne / Neprakta o Švandrlíkovi** * **GAG / Problém** (větší, než jsme čekali...) * **Z (až dojemné) pošty /** Šír, Tomaschoff, Krmášek, Lichý, L. Dostál, Ozyurt, Novák... * **Výsledky /** Belgie, Srbsko, Maďarsko * **Blíženci / Na trůně** * **Kalendárium**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 407) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 46

OBRÁZKY: VALOCKÁ, KOVAŘÍK, YPERZEELE, PLOTĚNÁ, KIVOKURCEV, BIN, SULTANOVIC...



původní fotka / **Tady je vítězná autorka Ivana Valocká!**

Počátkem listopadu se kolegyně z Roztok u Prahy vydala do polského *Niemodlina* pro ocenění – získala zde v boji mnoha cartoonistů z řady států tu nejvyšší možnou – totiž Hlavní cenu. Ale nemyslete si, že se ze svého úspěchu nějak nepřiměřeně radovala – takhle se Ivana tváří úplně na všech fotkách, které jsme kdy viděli. Prostě taková už je, ať vyhraje, nebo ne.

Snímek: web Miroslawa Hajnose

A tady je vítězná práce z mezinárodní soutěže KARPIK 2010!



Pochtivě musíme přiznat, že jsme tuhle v GAGu otiskli jinou než oceněnou práci **Ivany Valocké** ze soutěže **Karpik**. I když je na ní také voda a taky panna (spíš paní) Kapříková... Tahle, kterou si v polském Nemodlinu nejvíc cenila porota, má navíc ještě pěkný škeblidní náhrobek.

(Pro úplnost: Do soutěže se posílají dvě práce, autorka poskytla redakci k otištění v e-GAGu - ještě před ceremoniálem - tu nevyznamenanou)

Na **Hajnosově** polském cartoons portálu se píše:

Dzisiaj zaś prezentujemy wszystkie prace nagrodzone w tym konkursie oraz ogłaszamy start dziesiątej edycji Karpika publikując regulamin IX. Międzynarodowego Konkursu Rysunku Satyrycznego "Karpik 2011" (9th International Cartoon Contest "Karpik 2011").

A vybízí ke kliknutí a následné prohlídce oceněných děl:

<http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl/>

KdyKdoCoJak(a)Proč

Radio Domino o karikaturistovi

Pokud jste tuhle v Malostranské besedě viděli čiperného chlapíka s mikrofonom, jak pobíhá po sále, tak už je tu výsledek. Výstava Jardy Dostála je k slyšení (i vidění!) na webu a v rádiu. Rozhovor s vystavujícím sedmdesátníkem J. Dostálem je na této adrese www.radiodomino.cz, v pravém sloupci Moje rádio nebo taky na této adrese <http://wp.wpublisher.cz/malenoviny/> v pravém sloupci nahoře Rádio Domino aktuálně. Stačí kliknout na nadpis Kreslíř Jaroslav Dostál. Tím reportérem byl PaedDr. Slávek Hrzal - Dětská tisková agentura (www.dta.cz).

Bienále v Písku 2011

Dobrá zpráva přišla z jihočeského Písku. Tamní organizátorka ing. **Lída Košťová** - jak se zdá - přesvědčila nově zvolené vedení města, že Mezinárodní bienále kresleného humoru zůstane – zatím aspoň pro rok **2011** - v rozpočtu města. Díky! A pokud existuje tam nahoře ochránce cartoonistů, tak jí to nikdy nezapomene... (g)

ČUK / Z porady předsednictva „U Dostálů“

Za kompletní přítomnosti všech osmi členů (Dostál, Fojtík, Hanousek, Jurkas, Kučera, Koutek, Košťýř, Kovařík) se předsednictvo 10. 11. 2010 sešlo na své pravidelné podzimní poradě „U Dostálů“.

Co se projednávalo?

Tradičně na začátek Kobrovy Salony. Vzhledem k podmínkám, které v rekonstruované Malostranské Besedě panují, byla výstava Jardy Dostála zřejmě poslední, která se v rámci Salónů v tomto prostředí konala. Kobra má připraveno náhradní řešení – prostor v centru Prahy, jehož identitu zatím tají. Pokud bude prostor skutečně pro činnost Salónů zapůjčen, ponese nový název z něhož vypadne spojení „kresleného humoru“. Místo toho se

bude nyní nazývat **Salón Kobra**. První výstavou by zde měla být kolekce „**Jubilanti ČUKu 2010**“ s vernisáží při valné hromadě 7. 12. 2010. Oficiální pozvánku na VH najdete v tomto GAGu. Kovařík připraví do 25. 11. 2010 bodový scénář zajištění valné hromady odpovídající prostoru, ve kterém se bude VH konat. Kobra zajistí náhradní prostor pro jednání valné hromady ČUK dne 7. 12. 2010 pro případ, že prostory v Salónu Kobra nebudou z jakýchkoliv důvodů pro VH k dispozici.



Granty, členi a peníze

Díky žádosti podané Dostálem dostala ČUK od MMČ P1 na výstavní činnost v Malostranské besedě dotaci ve výši 25.000 Kč. Díky tomuto grantu mohla ČUK zaplatit pronájem prostorů MB ve výši 2.400 Kč nejen při kolektivní výstavě 2 – CET, ale i při výstavě dvojice Novák – Skoupý a právě probíhající výstavě Jaroslava Dostála. Předsednictvo i nadále pověřuje Jaroslava Dostála zastupováním ČUK při vyřizování žádostí o granty.

Členská základna se příliš nemění. Administrativně je nutno ze seznamu členů ČUK odstranit jména, která v něm již nemají figurovat: Radek Matouš, Jan Tomeš, Emanuel Holý, Gabriel Levický.

Podle pokladní zprávy, kterou předložil Mirek Fojtík bylo ke dni 8. 11. 2010 na účtu ČUK 50.039 Kč, v pokladně 29.403 Kč. Celkem má tedy ČUK k dispozici k tomuto datu 79.442 Kč.

Web ČUKu

Na nových webových stránkách ČUK je zveřejněn již kompletní seznam členů. Většina členů však pouze jménem a kontaktními údaji, protože text o sobě a kresby do své galerie dosud nedodala. Jurkas začal na stránky pravidelně doplňovat aktuality i „vtip týdne“. Kovařík byl požádán, aby připravil jednoduchou informaci v angličtině pro zahraniční partnery, ve které jim bude sděleno, že funguje nová adresa a že staré webové stránky budou zrušeny. Zároveň jim nabídne zveřejnění jejich „linku“ na našich stránkách a požádá o zveřejnění našeho kontaktu na stránkách jejich (včetně FECO). Oficiální start nového webu bude anoncován v GAGu a uveden v záhlaví namísto staré web adresy ČUKu.

20 hliníkových kliprámů,

které nakoupil Dostál pro výstavní činnost ČUK, je nyní uskladněno u *Miloše Kohlíčka*. Deset těchto rámu bude zapůjčeno do nového výstavního prostoru „Salón Kobra“,

druhých deset zůstane připraveno pro případnou individuální výstavní činnost členů. Bylo rozhodnuto, že **za půjčení rámu bude zájemcům účtován poplatek ve výši 50 Kč za 1 rám na 5 týdnů** (měsíční výstava plus její instalace a rozebrání). Nečlenům ČUK bude sada deseti rámu zapůjčována na 6 týdnů za 2.000 Kč. To platí i pro vystavující nečleny v připravovaném „Salónu Kobra“, kteří by však za měsíční pronájem deseti rámu v objektu pravidelně užívaných zaplatili jen 1.000 Kč. Bude zaveden protokol pro předávání při zaplacení předem a podpisu při převzetí i vrácení; včetně úhrady zničených rámu.

Pár interních záležitostí: Bednu s písemnostmi nashromážděnými za dvacet let existence ČUK, které by bylo třeba roztřídit a cenné materiály archivovat, připravil Kobra. Bednu převzít a šetrně uložit slíbil Jurkas. Kovařík zverifikuje texty pro nové vizitky členů předsednictva ČUK a dá je vytisknout tak, aby byly k dispozici na valné hromadě.

Ivan Hanousek nebude při volbách nového předsednictva České unie karikaturistů kandidovat na funkci místopředsedy, zůstává kandidátem na člena předsednictva. Do funkce místopředsedy místo sebe navrhuje valné hromadě Jaroslava Dostála.



Další akce v jednání:

Dostál informoval o možnosti účasti členů ČUK na akci Máchovou stopou (téma *Dobrovolnictví*). Přesné podmínky předá osloveným členům. Dostál také informoval o možnosti spojit v roce 2011 akci pořádanou agenturou ARKÁDIA na téma „Každý je svého zdraví strůjcem“ se soutěží pro děti „Netvařte se kysele...“ Kovařík dále informoval o nabídce galerie „Na Tynku“ v polské Tarnowské Góře uspořádat kolektivní či individuální výstavu některého (některých) členů ČUK, o jehož práce by měli pořadatelé zájem. (red.)

Snímky: Jan Koutek

(Pokud byste z obou obrázků nabyli dojmu, že všechny zachycené účastníky porady zrovna přepadla trvalá deprese, není tomu tak. To jen příchod brzké tmy a plískanic vztáhl na členy předsednictva i fotografa svou podzimní ublemptanou paži...)

GAG / Problém (větší, než bychom čekali...)

Nikoliv útočící viry, ale harddisk, který nevydržel nápor vašich úderných a především rozměrných příspěvků, a poroučel se. To je příčina nekončících starostí s vydáváním GAGu.

Holt ani zn. IBM zřejmě už není co bývala (anebo už nakupuje též vnitřnosti od poradných orientálců?). Vše, co jsme v redakci měli, nyní už nemáme. **Příspěvky** proto adresujte **na e-mail, z něhož jste dostali toto číslo (jako „re“)** aby adresát věděl, že jde o GAG. Znovu vyzýváme všechny, kdo vědí o někom, kdo GAG nedostal, aby nám to nahlásili (nemáme nyní zřejmě kompletní – funkční - adresář abonentů). Ď.

Z (až dojemné) pošty / Kotyza, Novák, Šír, Lichý, Dostál, Ozyurt, Krmášek...

Ad: GAG 45 (omluva)

Vážení,

včera jsem se vrátil z nemocnice, po drobné operaci, takže teprve teď jsem se dozvěděl o lapáliích, které jste měli s Gagem. Z toho, že někde chybí písmenka, si vůbec nic nedělejte, já stejně některá ani neznám!!! Hezký den přeje

Pavel Kotyza, toho času v rekonvalescenci
(auto také občas musí do servisu!)

Po provedení korektury Kalendária zjišťuji, že neutrpělo žádnou újmu i věcně je v naprostém pořádku. Přeji Vašemu PC rychlé uzdravení.

Miloš Krmášek

Zdravím do zavirovaného pole. Věřte, že jsem vám držel a držím palce, abyste se z napadeného PC ve zdraví dostali. Technika je mrška a tato nová ještě větší, nesrozumitelnější.

Absták jsem vydržel. Mějte se fajn.

Jirka Novák

Díky. Ač jsem nepsal hned, byl jsem v duchu s Vámi. Přišel jsem před lety takto o téměř dokončenou knihu. Držím palce

Bohouš Šír

Co to je proti mojí kreditce ! Mějte se fajn a pevné zdraví přeje

Luboš Lichý

I am sorry to hear that... Hope you overcome the problem soon... Many greetings to all the Hanousek family Ivan!

Kemal Ozyurt, Turkey.

Děkuji moc za nové zprávy! Jste skvělí! Z Přerova

Lubomír Dostál

Ze světa / Polsko - Belgie - Turecko: N. H. dle Kovaříka

Silná trojka v Polsku (v čele je Kuczyński)

Na známém **Hajnosově** portálu cartoons už visí aktuální ranking – tedy seznam polských autorů, seřazených podle toho, kolik kdo si z mezinárodních soutěží vysloužil letos cen. I když sezóna ještě není u konce, je zřejmé, že byla pro severní sousedy Čechů i Slováků úspěšná. Jak je v posledních letech zvykem, nejvíce cen nasbíral **Pawel Kuczyński**, který je s **Jerzy Gluszkem a Marcinem Bondarowiczem na čele**. Jak Hajnos spočítal, tato trojice získala dohromady 28 cen a uznání, když absolutním rekordmanem je Kuczynski s 15 zásahy (z toho je šest 1. cen, čtyři 2. ceny a jedna 3. cena!) Gluszek má dosud 5 ocenění (z toho 3 hlavní či první ceny), Bondarowicz 8 úspěchů (1x 1. cena). V první pětce je doplňují **Slawek Luczyński** (5x) a **Zigmunt Zaradkiewicz** (6x). Najdeme tu 6 karikaturistů, kteří uspěli jen jednou, ale hned soutěž vyhráli. A také rysowníky, kteří uspěli ve třech různých kláních, byť jen „na diplom“. Vcelku je na seznamu 47 jmen autorů z Polska (některá se zapísala vůbec prvně!) a z toho je hned pět žen. Už se blíží čas, kdy budeme moci bilancovat i české úspěchy a srovnat je nejen s Poláky, ale také s členy Hrvatskeho družstva karikaturistů (Chorvati jsou Čechům počtem obyvatel i cartoonistů přece jen podobnější). -r-



Jeden z mezinárodních Poláků: **Pawel Kuczyński** na vernisáži své výstavy v **Zieloné Gore**

CONCORSO INT'LE DI ILLUSTRAZIONE, GRAFICA E SATIRA "FRATELLI D'ITALIA"

Radim Hoskovec, Roman Kubec, Jiří Slíva a Jiří Košťár se zúčastnili mezinárodní soutěže FOSI - Fratelli d'Italia. Celkem soutěžilo 489 autorů z 53 států (189 ze zahraničí, 300 bylo Italů) ve třech kategoriích: Ilustrace, Satira a Sardegna... Celkem přišlo pořadatelům do Itálie 1190 příspěvků.



30 (+1) let velké soutěže / FOREWORD = ÚVOD

„The Euro-kartoenale celebrates its 30th anniversary this year,“ píše se v úvodu loňského katalogu k posoutěžní výstavě cartoons známé belgické mezinárodní soutěže. „Přitom to člověku připadá málem jako včera, kdy jsme vyhlásili téma prvního ročníku ("Chicken and Egg") pro belgické karikaturisty...“

Autorem těchto slov je organizátor, dnes už šedovlasý pan Rudy Gheysens – svou funkcí Voorzitter - President – Chairman "Euro-Kartoenale". Přitom loni to opravdu bylo již třicet let, které z venkovského městečka Kruishoutem vytvořil když ne jediné (jak by název tamního institutu

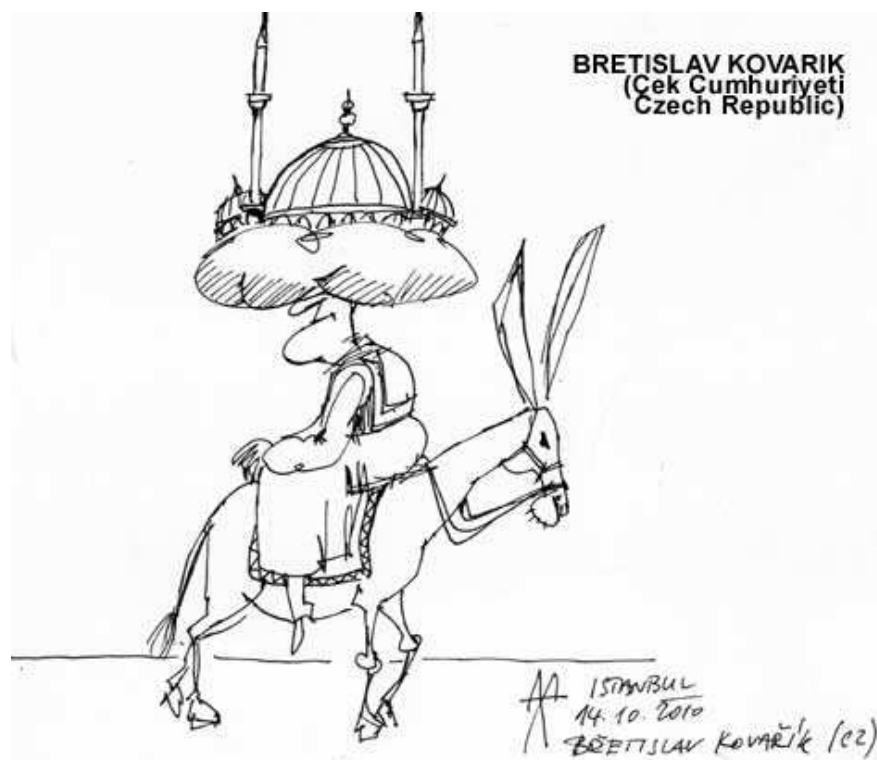
Evropské Cartoonistické Centrum nasvědčoval) tak aspoň významné centrum evropské karikatury. Od r. 1979 sem každoročně a dá se říci, že denně, proudí nejen kresby předních světových autorů, ale také milovníci žánru cartoons, v Česku známého jako kreslené vtipy.

Po prvních černobílých katalogích si ocenění autoři vozili z Kruishoutemu stále tlustší a barevnější katalogy. Dnes mít úplnou sestavu všech třiceti (a ten letošní!) sborníků znamená mít dokonalý přehled o vývoji žánru v posledních desetiletích a také představu o tvorbě řady nejlepších cartoonistů moderní doby. S radostí můžeme konstatovat, že řada z těchto katalogů se nachází v českých rukách, byť jsme ještě nedošli tak daleko, abychom měli zdokumentovány všechny kolegy, kteří v Belgii během dvacetileté existence ČUKu vystavovali. V archívu máme (díky šlechetným dárcům!) jen pět katalogů. Brožovaných z let 1993 (22 autorů z ČR), 1997 (8 autorů), 1999 (14) a pak už katalogy v pevných deskách z let 2007 (12 Čechů) a 2009 (též 12). Více o nich většinou z GAGu víte z rubriky „Malý slovník katalogů“.

Abychom však dostali informační povinnosti k titulnímu obrázku belgického karikaturisty jménem **Norbert Van Yperzele** – na obálce ročníku 2009: vloni přišly do soutěže Kartoenale obrázky od celkem 590 účastníků ze 70 států na téma sypkého stavebního materiálu (písek a štěrk). Dvě stovky prací byly vybrány pro výstavu a do katalogu. Z ČUKu jsou v publikaci zastoupeni obrázky Kundera, Kovařík a Steska. Letošní katalog nemáme, ale výsledky 31. ročníku soutěže 2010 už z GAGu znáte.

„Have fun! Enjoy looking!“ – končí předmluvu v r. 2009 pořádající **Rudy Gheysens**. (ih)

Břetislav Kovařík v Istanbulu (aneb každý má svého **Nasredína Hodžu**)



Zalomit do stránky správně obrázek na němž jede Nasredín na oslu je opravdu oříšek hodný šalamounského řešení tohoto orientálního mudrce a vtipálka. Každý, kdo jen čuchl k zásadám grafické úpravy tiskovin ví dobře, že pokud se někdo od někud někam pohybuje, musíte ho umístit tak, aby neutíkal ze stránky ven. Tedy nose do textu. No jo, ale když tenhle osel se svým jezdcem směřují nos sem i nos tam! No, tak jsme ho umístili ve směru jízdy osla, i když by možná měl

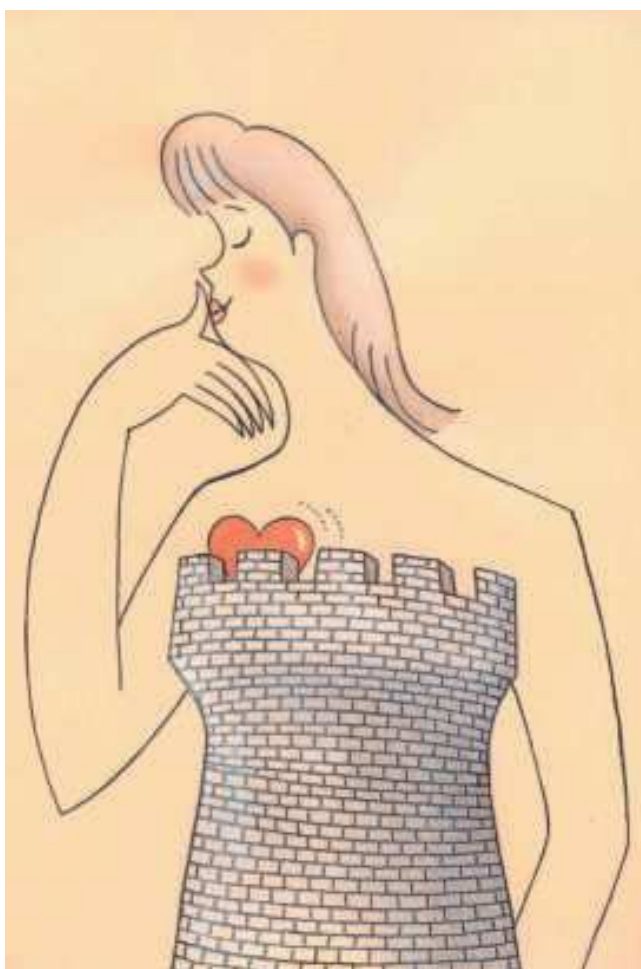
dostat přednost sám velký Nasredín. Nakreslil ho **Břet'a Kovařík** přímo v Istanbulu na setkání nejlepších světových... (...atd. – viz minulé číslo).

Obrázek jsme (odříznuti od svých výrobních prostředků) šlohlí z portálu polského kolegy **Hajnose** (sorry), kde českému autorovi dělá příjemnou reklamu... Chystáme ovšem recenzi na celou sbírku vtipů na toto jen zdánlivě málo variabilní téma (vyšla v Turecku s názvem „**Světoví cartoonisté kreslí N. H.**“ s předmluvou předsedy tureckého svazu karikaturistů **Metina Pekera** a máme ji od B. K.).

Jen co budeme mít zase počítač a k němu připojený skener, máte se na co těšit. Nejpovednější kousky (**viz první ukázka** na další straně!) už máme ve zmíněné knize založené papírky. **(G-men)**



Kresba: Aleksander Kivokurcev



Plotěná v Havířově

(bylo jí plné město!)

K té mé výstavě v Havířově posílám dodatečně doplňující pozvánku - plakáty, spíše velké poutače, které ke každé výstavě ve VSVW instalují po městě. Velikost posterů, jak jim zde po anglicku říkají, je přes 2-3 m a jsou za sklem instalované ve zvláštních samostatně stojících velkých vitrínách a vypadá to moc dobře.

Takovou propagaci, výstavní prostory i sponzory by každý z nás jistě vždycky s radostí uvítal.

Jinak vernisáž a vše proběhlo nad očekávání příjemně, program byl bohatý, diváků kolem šedesáti... Jen to konečně rozmístění obrazů a instalace kreseb nám daly poněkud zabrat; málem až do času vernisáže jsme ještě lepili popisky...

Kreseb je přes 140, obrazů skoro devadesát. Jestli najdu čas, tak o tom snad ještě něco napíši...

Ted' mám ale před sebou další výstavu, tak makám...

Marie Plotěná

Kresba z výstavního poutače: **Marie Plotěná**

V provizorních podmínkách, v nichž pracuje redakce tohoto týdeníku, se nepovedlo zařadit do čísla ukázkou z **Plotěné** „posteru“. Zde aspoň jedna ukáзка - ilustrace biblických veršů. Pod tímto obrázkem stojí: **„Především střež a chraň své srdce, vždyť z něho vychází život.“** Přísloví 4, 23.

ČUK / Pozvánka na Valnou hromadu v Praze

Předsednictvo ČUK svolává řádnou valnou hromadu pro rok 2010 na den 7. 12. 2010 s tímto programem:

- volba komisi
- zpráva o činnosti ČUK od minulé valné hromady
- pokladní zpráva

- zpráva revizní komise
- diskuse
- volba předsednictva
- závěr

Místo konání valné hromady bude vzhledem k rekonstrukci budovy Mánes ještě upřesněno, stejně jako čas zahájení. Srdečně **zveme** všechny členy a zároveň vyzýváme ty, kteří se z objektivních důvodů nebudou moci valné hromady zúčastnit, aby se z účasti **omluvili na adrese člena předsednictva Jaroslava Dostála: dostalj2@tiscali.cz**. Ušetříte mu námahu s přepravou vašich kreseb z nejrůznějších výstav, které by pak neměl kdo převzít.

Břetislav Kovařík - předseda ČUK

Poznámka: Na VH ČUK se budou vybírat členské příspěvky na rok 2011 ve stejné výši jako v letošním roce. Členové, kteří neuhradí členskou povinnost budou moci poslat příspěvek na adresu pokladníka Mirka Fojtíka anebo na bankovní účet ČUK. **Vzor složenky: dále v čísle!**



Blíženci / Na trůnu (kdo by se tam pro jistotu nepřipoutal?)

Vlevo: Zhang Bin (Čína)

Cena: Award of Success

20. International "Ayдын Dođan" Cartoon Competition (Turkey)

Rok: 2003

Vpravo: Resat Sulatnovič (Bosna - Hercegovina)

Album: Biennial of Humour of Satire Gabrovo (Bulgaria)

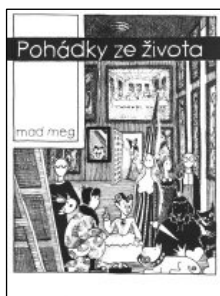
Rok: 2007

Pramen:

The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

Najdete s polu s dalšími více či méně identickými vtipy různých autorů na:

www.sametoon.blogfa.com



Pohádkové příběhy ze současnosti se silně politickým podtextem, které nemají šanci na dobrý konec, navíc v podobě bezeslovného komiksu – to je pozoruhodný projekt francouzské výtvarnice skrývající se pod značkou mad meg **Pohádky ze života**. Cyklus začala kreslit v roce 2004 a vložila do něj své obavy z mezinárodní politické, ekonomické i společenské situace, jíž podle všeho seznává značně neutěšenou. Černobílé pohádkové komiksy, z nichž zmizely všechny zázraky a kouzla, jsou nelítostné a plné černého humoru. Kromě všudypřítomného pesimismu a beznaděje vás však čeká jedinečný výtvarný zážitek.

I druhý nový komiks, který tu chci představit, je o politice. V zásadě se z něj dozvíte, že předvolební kampaně budou v budoucnosti nesrovnatelně děsivější, než jste si kdy dokázali přestavit. Na vlastní kůži se o tom ve třetím sešitě série **Transmetropolitan** s názvem **Rok parchanta** přesvědčí jeho hlavní hrdina – novinář Spider Jerusalem. Kyberpunkovou sérii tvořili v letech 1997–2002 scénárista Warren Ellis a výtvarník Darick Robertson.



Populární počítačová hra WarCraft se znovu připomíná v komiksovém příběhu **World of Warcraft: Hodina stínů I – Dračí země**. Jorad se s Tirygosou dostanou temnou bránou ze Země přízraků do kraje plného nebezpečných draků, jejichž pánem je rytíř smrti. Jelikož Jorad potřebuje dračí energii ke svému uzdravení, bude muset rychle něco vymyslet.

Další fantasy sérii je **Kannonina ruka**, jíž v češtině vyšel třetí díl. Prastarý buddhistický artefakt s netušenou mocí ovládl mysl Maa Mikamima. Teď po něm jdou poručík Ken a mystici Garamy, temná tajemství své minulosti odkryje tajemný bojovník Ryo. A démon se probouzí... Jelikož se v komiksu sekají hlavy, je prý pro čtenáře mladší osmnácti let nevhodný.



Třetím dílem pokračuje i manga **Elegie pro ovečku**, v níž jde zase pro změnu o lidskou krev, po níž kvůli tajemné nemoci touží sourozenci Kazuna a Mizuna Takashirovi. Moderní variace na upířské příběhy se však celkem úspěšně vymyká zaběhnutým žánrovým klíšé.

Úplně novou mangou je na českém trhu série **Ve službách Nuly** vyprávějící příběh nešikovné studentky Tristainské kouzelnické akademie, která si ve svém paralelním magickém vesmíru nedopatřením vykouzlí kluka ze současného Japonska. Komiks se stal ve své zemi natolik populárním, že se podobně jako mnoho dalších, dočkal i své animované verze.



Mimochodem – velmi populární je v Japonsku i autor komiksů a animovaných seriálů **Leiji Matsumoto** (*1938). Začátkem listopadu dostal dokonce Řád vycházejícího slunce, který uděluje japonská vláda, a jehož historie se datuje od roku 1875!

O tom, jak je komiks v Japonsku všeobecně populární, svědčí i tato zpráva: Šedesátého čísla seriálu **One Piece**, který píše a kreslí pětatřicetiletý Eiichiro Oda, se prodaly dva miliony kusů. Co víc – nadšení fanoušci stačili zakoupit přesně 2 094 123 kopie během pouhých čtyř dní!



V západním, a to nejen komiksovém, světě je hvězdou číslo jedna **Neil Gaiman**. Autor bestsellerů Nikdykde či Amerických bohů, kultovní komiksově série Sandman a filmů jako Hvězdný prach či Koralína se narodil 10. listopadu 1960. Ano, Neilu Gaimanovi bylo minulý týden padesát.



Gaimanovi bylo Vhrsti

ČUK / Členské příspěvky České unie karikaturistů - 2011

Tu je složenko – jako vzor, když se členové rozhodnou poslat poštou Kč 650,- na bankovní účet ČUKu. Senioři to budou mít samozřejmě za 400,-. Hlavně nezapomeňte vyplnit své rodné číslo, tam kde je naznačeno! Jinak si vysloužíte po novém roce uhánění pokladníkem a urgování předsedou, zostuzení v e-GAGu - a ještě ono příšerné penále...

Poštovní poukázka A

Číslo Kč: 650 / To, kolik: 114

Ve prospěch účtu*: 44338-011

Kód banky: 0100 V. symbol: RODNÉ ČÍSLO

K. symbol: 0308 S. symbol:

Uchovávatel (dávkový příjem, tiskem): JAN BENEŠ

Ulice (obec, č. domu, PSČ, dodatek pošt.): AKVARELOVÁ 123

456 78

PLZEŇ

Kód banky: 0300

114<

Výsledky / Maďarsko, Belgie, Srbsko

Není každý den posvícení a tak musíme konstatovat, že z dalších slibných soutěží v Evropě si nikdo z ČUKu ocenění nepřiveze... V Maďarsku řádili Poláci, v Belgii uspěl také dnes nejlepší „mezinárodní“ Slovák Kotrha. Pokračuje dobrá sezóna lucemburského Leurse...

Selective Cartoon Contest - Maďarsko

1. cena: Pawel Kuczynski - Polsko

Diplom: Zygmunt Zaradkiewicz - Polsko

Diplom: Pol Leurs - Lucembursko

Diplom: Luigi Rocco Pasquale Recine - Brazílie

Diplom: László Dluhopolszky- Maďarsko

Oceněné práce na: www.grafikuskelemen.hu

Olense Kartoenale 2010 - Belgie

1. cena: Pol Leurs (Lucembursko)

2. cena: Lubomir Kotrha (Slovensko)

3. cena: Kosobukin Jurij (Ukrajina)

4. cena: Provijn Stefaan (Belgie)

5. cena: Karoly Lugosi (Maďarsko)

Prize of the Province of Antwerpen: Frans Goossens (Belgie)

Special prize: Grigori Katz (Izrael)

2. Int'l "Alesandar Klas" Cartoon Contest - Srbsko

GRAND PRIX: Toso Borkovic (Srbsko)

2. místo: Musa Gümüs (Turecko)

3. místo: Goran Celicanin (Srbsko)

Jury Special Recognition: Luka Lagator (Černá Hora)

Diplomas: Zoran Petrovic (Německo), Seyran Caferli (Azerbajdžan), Eleni Iliadou (Řecko),

Mohammad Reza Babaei (Irán), Li Jingshan (Čína), C. A. La Costa Amorim (Brazílie)

Oceněné práce na: www.ilustrovana.com

