

 **Propozice Legnica a Marostica!** (str. 14)

**25. 11. 2010**

pÚvodník / V roce 2011 bude v Písku mezinárodní bienále \* KdyKdoKdeCoKam a Jak /

# e-GAG

**Košťtř** (řádně) *dostudoval!* \* **Ze světa** / Austrálie, Polsko, Kypr, Černá Hora, Turecko, Rumunsko, USA \* **Malá recenze na...** / **Bobo Pernecký: „Človekopis“** \* Archív / Vydavatel **Schlee** o **Sorry** a o **Fefíkovi** \* **Komiks-News #174** \* **Citát týdne** / Z knihy **Jiřího Pernese** o **ČSSR** očima **Dikobrazu** \* **GAG** / **Stále jen provizorní** (vycházíme s potížemi, ale přece) \* **Bliženci** / **Hodně staré vzory** \* **ČUK** / **Omluvenky z Valné hromady**

mají svůj důvod; **Kobrův** kámen a **Jubilanti** \* **Výsledky** / 2x Itálie, Chorvatsko, Brazílie \* **Propozice** / Itálie, Polsko \* **Kalendárium**

**Týdeník České unie karikaturistů** \* **VIII. ročník** \* (Zprávy ČUK č. 408) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Číslo 2010 / 47**

**OBRÁZKY:** AVRAMESCU, SUPERBI, KARLAVARIS, ORTNER, WILKINSON, VANĚK, VITAS, KOTRHA, KUCZYŃSKI, LAGATOR, WIERZICKI, PERNECKÝ



**pÚvodník / ČR bude hostit i v r. 2011 mezinárodní soutěž cartoons!**



**Jiří Košťtř** (vpravo) z České unie karikaturistů předává cenu generálnímu tajemníkovi světové Federace cartoonistických organizací (FECO) **Bernardu Boutonovi** (bienále Písek 2009)

**International cartoon contest Bienále Písek** se uskuteční také v příštím roce. Ještě nedávno by nás taková zpráva zvláště nevzrušila, neb jsme si zvykli... Každý rok k nám dvakrát ročně přijížděli nejvýznamnější cartoonisté Evropy, aby zjara „úřadovali“ v jury, respektive převzali v září ceny a vystavovali zde své nejlepší práce. **Česká unie karikaturistů** pořádala každým rokem pražský Fór pro FOR a podílela se, nejen jako iniciátor, ale také jako spolutvůrce me-

zinárodních bienále s výbornou úrovní střídavě v Hradci Králové a v Písku. Jak jsme se dozvěděli, právě Písek zůstal posledním šperkem, kterým Česká republika zdobí bělo-skvoucí šiji evropské karikatury. Tvář naší krasavice (myslím tím tu karikaturu, ne tu nad Otavou) sice nemládne, ale vějířky jemných vráček kolem očí a úst, způsobené usměvavou povahou, zvyšují její přitažlivost pro fajnšmekry...

### Praha zůstává bez mezinárodní události...

Vznik nějaké nové mezinárodní soutěže v ČR není nikdy vyloučen, ale zatím nevíme o ničem konkrétním, ani o nikom takovém, kdo by s takovou myšlenkou přišel. Vždyť už i zánik zmíněných dvou, nebojme se toho slova, tradičních soutěží, které nejeví známky vzkříšení o něčem vypovídá. Rozpočty leckteré instituce i kdejakého podniku se osekávají a nedělejme si iluze, že podporou veselých obrázků někdo bez invence bude považovat za dobrou investici anebo skvělý marketingový tah (přestože tímto tahem cílené využití kvalitních cartoons skutečně je - tedy může být)



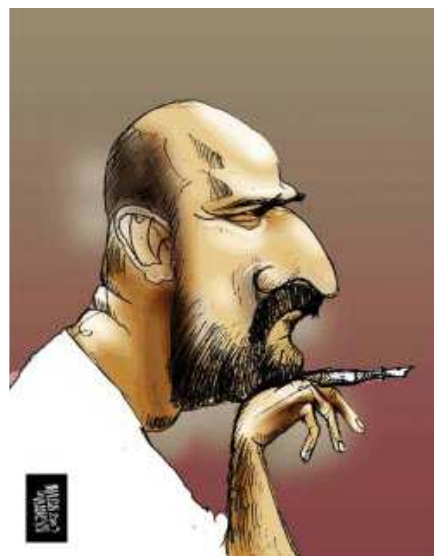
**Snímek z Fór pro FOR v Praze 2008 Čtyři esa cartoons zleva: Zigmunt Zaradkiewicz (Polsko), hostitel Břeta Kovařík, Slawek Luczyński \*) (Polsko) a Bobo Pernecký (Slovensko)**

Zatím se tedy radujeme, že příští rok ještě žijeme. A těšme se, že u nás opět přivítáme nejen díla elitních satirických kreslířů, ale také některé ze známých karikaturistů osobně.

\*) oba Poláci patří do první pětky v tamním rejtingu sestaveném dle mezinárodní úspěšnosti!  
Snímky: [archív](#)

Ivan Hanousek

### Ze světa / Austrálie, Kypr, Polsko, Černá Hora, Rumunsko...



#### Varování od Postružina

V kyperském e-magazínu *Novém Štíru* č. 94 na str. 19 varuje Louis Postruzin ze Sydney v Austrálii (značka POL) před projektem *Yilmaz Güney Kültür Festivali* - Karikatür Yarışması 2008 (Turkey). Pod titulkem ATTENTION TO ALL INTERNATIONAL CARTOONIST! Píše, že tam byl „oceněn“ 1. cenou – ceremoniál byl 27. 1. 2008 v Ankaře a dodnes (psáno 27.10. t. r.) dostal od organizátorů *prdlajs*. A dodává: dejte prosím tento festival na černou listinu pořadatelů internacionálních soutěží. Zřejmě však šlo o jednorázovou akci, takže varování nemá pro nás přímý smysl.

Ale když už jsme u *New Scorpionu* – na obrázku je jeho vydavatel *Husein Cakmak* od rumunského karikaturisty jménem *Marian Avramescu*. Obrázek je ze stejného vydání časopisu (*Yeni Akrep* č. 94 – 2010).

#### Poláci opět kreslí svá Jaja z Mikolaja

Už XI. ročník akce Jaja z Mikolaja (mikulášská vejce) chystají v Polsku – kresby tamní autoři posílají do Ketrzyna M. Kryškowi do 2. 12. na: [mirek@krzyskow.pl](mailto:mirek@krzyskow.pl) . Jména vystavujících pak najdete na stránkách pořadatele: <http://krzyskow.pl/mikolaj/index.html> .

## SatirArt – Černá hora

Číslo 17 (3. ročník) z října 2010 má deset stran a je na nich kolem dvacítky vtipů od domácích i cizích autorů – kupř. *René Bouschet, Benjamine Heine, Slobodan Srdič či Boris Erenburg*. Adresa: [www.artija.net](http://www.artija.net)

V archívu je možné si najít také předchozí vydání...

**Už 21 tabulí je na „Ścianie Satyryków“ od soboty 6. listopadu 2010**

Stěnu satiriků mají v polském **Niemodline** (v Domě kultury) od roku 2004. Letos se rozrostla o tři přírůstky.

Své tabule zde mají nově **Piotr Opałka, Jarosław Wojtasiński i Dariusz Pietrzak**.

Před nimi zde už našli svá jména: **Bartłomiej Belniak, Henryk Cebula, Jacek Frąckiewicz, Marek Gliwa, Andrzej**

**Graniak, Mirosław Hajnos, Janusz Kożusznik, Jacek Lanckoroński, Wiesław Lipecki, Sławomir Łuczyński, Witold Mysyrowicz, Leszek Ołdak, Adam Orłamowski, Szczepan Sadurski, Grzegorz Sobczak, Daniel Strzelczyk, Krzysztof Toboła i Tomasz Wołoszyn**.

Na obrázku: **Dariusz Pietrzak** odhaluje novou desku na stěně Scény satyryków během slavnosti Karpik. ©



## Naši v Rumunsku

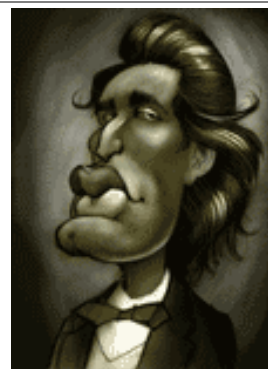
Nejen Caragiale, ale i jiní Rumuni se stali terčí per a štětců karikaturistů z ČUKu. Na webu projektu jsou například tyto tři portréty (jméno portrétovaného pána i jméno autora jsou uvedena pod obrázky).



Traian Bănescu  
Autor: Lubomir Vanek



Eugen Ionescu  
Autor: Nenad Vitas



Mihai Eminescu  
Autor: Nenad Vitas

## Katalog z Itálie

Napsal nám kolega doktor **Srna** ze severních Čech – a přiložil také obrázky z katalogu, který obdržel z méně známé - byť tradiční - soutěže ve **Vercelli** (severní Itálie):



Přeji pěkné čtvrteční odpoledne, nedávno jsem poštou obdržel katalog z výstavy z Itálie, města Vercelli, kde ve dnech 9. – 24. října letošního roku proběhlo 16. mezinárodní bienále karikatury, které jsem také obeslal. Knížička má jen 18 barevných stran, na kterých je uveřejněno celkem 25 humorných kreseb. První cenu získal Pawel Kuczynski z Polska, 2. místo obsadil Luka Lagator z Černé Hory a třetí Jitet Koestana z



Indonesie. V katalogu jsou uvedena jména všech oceněných autorů v historii soutěže, která sahá až k roku 1975. V roce 1975 v prvním ročníku obsadil 3. místo **Jiří Jirásek z Československa**, jiní naši autoři ve více než třicetileté existenci bienále uvedeni nejsou. V katalogu postrádám celkový počet soutěžících, seznam jmen vystavených autorů a uvedení země, ze které ten který autor pochází. Ale jinak ... mi udělal radost...

**Jirka Srna** z Jablonce nad Nisou

**Na obr. vlevo** obálka s vítězným tučňákem **Kuczcyňského** (ten je už z minula maličko okoukaný...) a **vpravo** kresba **Lagatora** z Černé hory, která získala 2. cenu.

### 1x / Kdo může za obraz islámu v severoatlantickém prostoru? Cé je správně!

Tentokrát si v rubrice, ve které obvykle představujeme některé oceněné práce z poslední doby (pod názvem 3x či 4x) dnes nabízíme jen jednu. Ti z čtenářů, kteří trochu rozumějí editování e-magazínu, si lehce domyslí, že to není ani strach z muslimů, ani úsporné protikrizové opatření, proč na jedinou vtipy v pro vizorně vydávaném GAGu tak šetříme...



Kresba pochází z kanadské soutěže pro novinové kreslíře – politické komentátory - z 10. ročníku **Int'l Editorial Cartoon Competition**. Tématem letos byly obavy o život dánského cartoonisty Kurta Westergaarda.

Kresba: **Signe Wilkinson** (USA) - 3. cena / Kdo škodí "imiči" islámu? Za a), za b), za c)...

### WittyWorld v setrvalém kolapsu

Kdysi průkopnický maďarský entuziasta (a obchodník) Joe Szabo dovedl své aktivity k smutným koncům. Kdysi vydával barevný časopis na křídě, jehož vlastnictví se mezi cartoonisty cenilo. Na jeho americký sever stejného názvu **WittyWorld**, který se stále ještě objevuje v nabídkách „links“ všemožných cartoonistických portálů, už de facto umřel před několika roky, ale tváří se pořád tak, jako že stále žije a kypí životem. Teprve na druhý pohled zjistíte, že nejnovější událost tam zmíněná je z června a že veškeré informace o soutěžích apod. jsou tu zveřejňována pro jistotu bez data! Takže třeba najdete výsledky a myslíte si, že je to něco, co vám uniklo – načež po několika desítkách minut pátrání všude možně zjistíte, že jde o několik let starou soutěžní „novinku“... Což se mi stalo při pátrání po webu italského bienále **Vercelli**. Avšak, máte-li trochu času, zkuste se někdy vypravit na [www.WittyWorld.com](http://www.WittyWorld.com) a prohledejte to tam trochu důkladněji – třeba najdete něco, co mi uniká, co se sice neskrývá pod titulkem **NEWS**, ale je přitom aktuální... Rádi v Gagu vaše zjištění zveřejníme. A naleznete-li i jiný zdroj aktuálních informací ze světa cartoons, s nímž máte dobré zkušenosti a o němž třeba nevíme, napište; pošlete nám webadresu...(G-men)

### Blíženci / Dobrý zdroj nápadů pro autory: staré katalogy!

V poněkud podivném časopise (jen e-magazin) „Similare“ je k nalezení spousta podobných či stejných vtipů ať už „kradených“ či příbuzných, kdy autor původní nápad ne přímo obšlehl, ale jím se inspiroval a nějak ho rozvinul či po svém transformoval. K vidění jsou zde i starší vtipy českých (i slovenských) autorů. Můžeme aspoň v klidu konstatovat, že vesměs v rolích originálů (které někdo později obkreslil).

Takže jsou tu k vidění třeba staříčké vtipy od autorů:

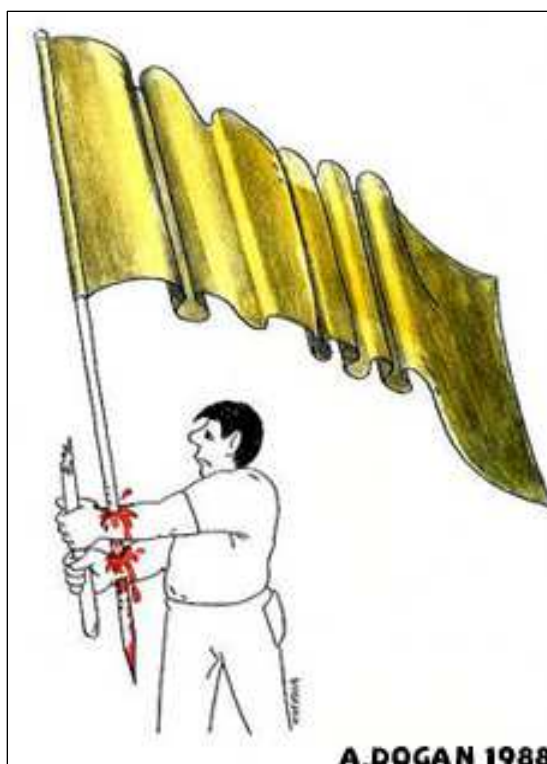
**Lubomír Kotrha** (Československo) – publikováno už v r. 1988 (album soutěže Aydin Dogan); **viz obr!**

**Pavel Matuška** (Česko) publikováno v r. 1997 (rovněž album soutěže Aydin Dogan);

**Milan Lipovský** (Československo) v r. 1991 (v albu soutěže Yomiuri Shimbun);

**Jaroslav Číta** (Československo) v r. 1992 (album Aydin Dogan).

(G)



### ČUK / Omluvenky z Valné hromady mají svůj důvod

Pokud patříte mezi autory, kteří ještě stále nemají doma náš pestrobarevný a tlustý velkoformátový **Almanach** (75 profilů členů ČUK) vydaný k výstavě **ČUK 2cet** v dubnu tohoto roku, obdržíte knihu **u prezence** na prosincové **řádné VH 7. 12. 2010**. Pokud však patříte mezi zmíněné členy ČUKu a zároveň nehodláte či nemůžete naši nejvýznamnější schůzku navštívit, omluvu pošlete nejen předsedovi Kovaříkovi a J. „Výstavákovi“ Dostálovi, ale *dtto* též **Romanu Jurkasovi** – aby se ani on nemusel tahat s vašimi knihami zbytečně na VH a zase zpět do skladu. Připomínáme také, že ti **mimopražští autoři**, kteří projevili zájem o rovněž velmi vypasený **katalog** mezinárodní soutěže **N. H.** v Turecku 2010, mohli by se se svým zájmem **připomenout před VH edYtorovi** (na adresu, z níž vám přišlo toto číslo GAGu) – jejich původní seznámeček je, žel Bohu, ukryt v ruinách zkolabovaného notebooku redakce. ®

**A už je tu první omluva! Z nepříjemných, neb zdravotních důvodů, se na této VH neobjeví Otta Schubert.** Budeme tak ochuzeni nejen o lidskou sílu u prezence, ale i o jeho elegantní postavu.

Tahle rubrika, čert ví proč, má zvláštní vlastnost – silnou plasticitu či variabilitu nebo jak to nazvat. Někdy je prostě narvaná k prasknutí, zprávy o výstavách, pozvánky na vernisáže a další události jako křtění knih s vtipnými kresbami se vrší a vrší a pak v GAGu klidně zaberou tři stránky...Jindy (jako tentokrát) se v den uzávěrky člověku až zastýská aspoň po jediné nové informaci. A stýskání nepomůže. Abyste se necítili o název stále rubriky, shrnující týden co týden po celý rok drobné události domácího kresleného humoru ošizení, vidíte ho i v tomto čísle.



Ale aby tu titulek nebyl tak sám, sepsal g-men tyto řádky a doplnil je jedním obrázkem z nedávné schůzky předsednictva ČUK. **Na fotografii** z fofoaparátu Jana Koutka je vedle pokladníka **Mirka Fojtíka** i **Jan Koutek**. Záhada? Kdepak – fotil ho kolega - absolvent řádného (!) studia na FAMU a čerstvý **mgr. Jiří Košťýř**. Blahopřejeme a doufáme, že se nám brzy podaří získat jeho portrét – z pečlivě

utajované promoce. A nemusíš se bát, Jirko; „m.g.r.“ ti říkat nebudeme... (G-men)

#### František Dostál vydal svou další Prahu

V péči nakladatelství *Ostrov* vydal **František Dostál** (1938) výbor snímků „**Praha ve společné péči obyvatel**“ (Kč 299,-). Netřeba připomínat, že jde o výběr černobílých, vesměs humorných fotografií, pořízených na ulicích během posledních pár desetiletí. Nutno však dodat, že sbírku otevírá čtenářům neznámé úvodní slovo Bohumila Hrabala. Jak píše anonce v zářijových magistrátních „*Listech*“ hl. m. Prahy, „*jde o původní Hrabalův text k původnímu projektu této knihy, kterou bývalý režim nedovolil vydat*“. (r)

#### Mikrofón jako nebezpečná příruční zbraň...

...ukazuje se v moderní době, kdy televize „na místě činu“ může pomoci, ale také ublížit (díky svému okamžitému vlivu na veřejné mínění). Tak pojal svůj příspěvek do mezinárodní soutěže v Iránu pojmenované **2. International digital cartoons media contest** méně známý polský karikaturista **Maciej Wierzbicki**. A získal za něj jedno z jedenácti čestných uznání (výsledky soutěže už jsme v GAGu přinesli). Dílo najdete v plné kráse na adrese tamního portálu <http://www.irancartoon.com> - a s ním i další oceněné práce. (g)

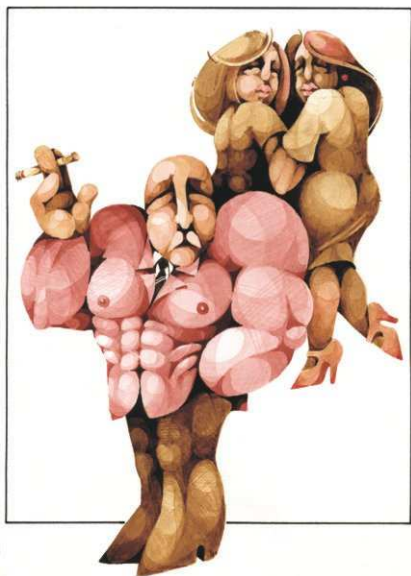


*Človekopis* – nikoliv **Člověkopis**. Tím začneme, a také zároveň zakončíme výčet nesrozumitelností, které může slovenská kniha humoru vzbudit u českého čtenáře.

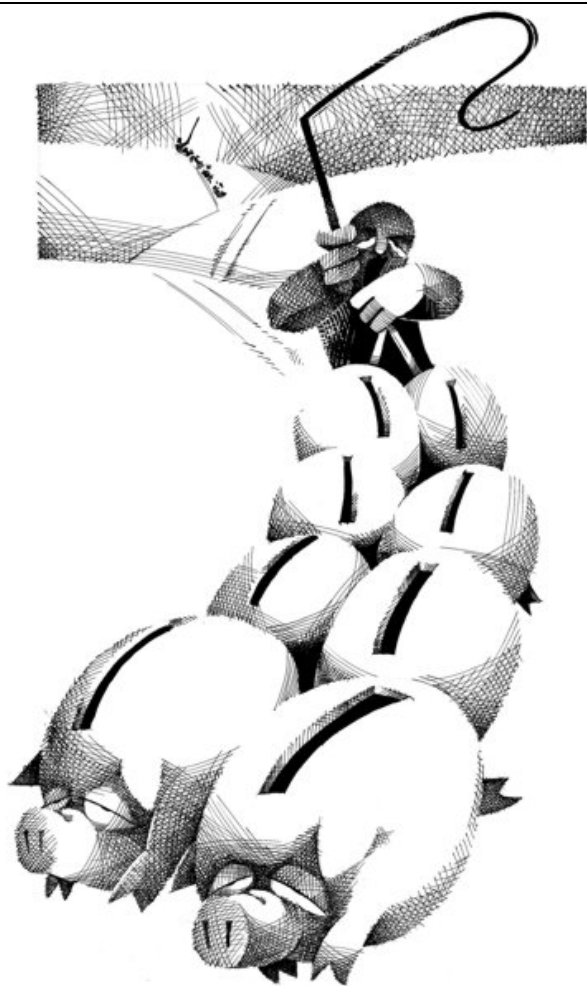
Ten chybějící háček nad „e“ není chyba autora ani redakce GAGu. Čímž se dostáváme hned na začátku k hodnocení, které správně patří až na konec. Název je bez chyby, stejně jako celé to silné dílo v celoplátěné vazbě, černé jak starcovy myšlenky, s decentně neřvavým obrázkem a jen jemně prosvítajícím jménem autora. Jméno je vyvedeno písmem větším než název jeho díla. A aniž bychom se dopustili prvoplánového klišé, že **Bobo Pernecký** je „velký malý muž“, konstatujeme, že i to je správně – vždyť jde o soubor prací shrnující dosavadní tvorbu autora k jeho životnímu výročí – 60 letům.

Mimochodem: Málokdo dokázal svůj život tak dokonale naplánovat a pak se dle plánu řídit. Narodil se v roce 1950 (jistě ani ta nula na konci nebyla náhodná!) a o třicet let později se oženil se spolužačkou Hankou. Psal se rok 1980. A po dalších třiceti letech vydává ze svého života a díla výsledek. Držíme v rukou knihu a píšeme rok 2010. Třicítka nějak navozuje téma životních třetin. Ta třetí, kterou autor právě začíná, bude asi nejzajímavější, neb nevíme, co v ní naplánoval, a co z ní postaví, když prakticky všechno, co potřebujeme, už víme z této knihy.

Svazek je kvalitně tištěný. A doufám, že i kvalitně svázaný, aby snesl nejen častější listování, ale také odolal hrubé síle, které ho podrobím ve skeneru. Ten totiž nutí i největšího milovníka knih k násilnému rozvírání stránek zvolené oběti - ve snaze rozmnožit ne násilníkovu slast, ale počet diváků, kterým chce zprostředkovat některé konkrétní ukázky z výtvarných kousků, o nichž píše.



Pernecký svůj **Človekopis** (dovolím si užívat dál českou variantu názvu – vždyť i autor cituje

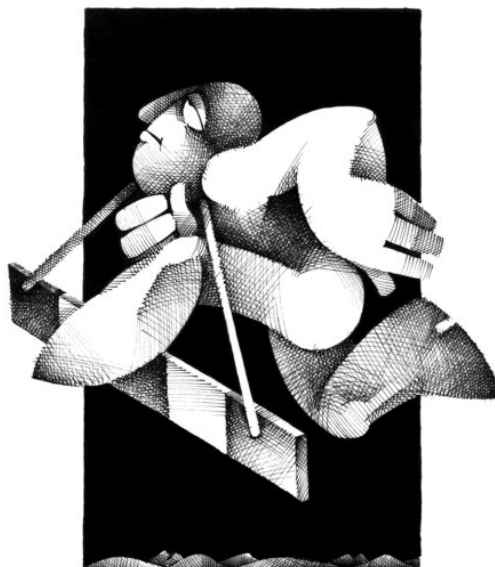


Není zase tolik knih, kterých by mi bylo po znásilnění tak líto, abych kvůli tomu týden nespal. O této však to mohu klidně konstatovat. Má například něco, co jsem zatím našel tak nejvýše u jedné desítky monografií – totiž hlavu a patu. Přitom ne jen tu obyčejnou hlavu od níž kniha spěje přes útroby až k patě. Ani ne tu normální patu, od níž kniha roste naopak zase až k hlavě či umělcově lysině, případně ještě laurem zdobené. Tato kniha je jednak vymyšlená, jednak je podle původního plánu i zkonstruovaná. A také má nápad, který se autorovi, architektovi, podařilo nejen udržet až do realizace, ale také rozvinout dle potřeby.

Tím nápadem je **Brehmův život zvířat**, konkrétně díl první - **Savci** (proč by také autor vybíral *Plazy* - můj *Malý Brehm* se v tomto svazku otvírá sám od sebe na straně s vyobrazením macaráta jeskynního - či snad *Ptáky*).

Brehma z českého vydání z r. 1999) začíná citací ze Savců (nikoliv tedy Ssaviců ani Cícavcov) z níž vybírám: „Člověk tělem svým náleží říši živočišné, ačkoli popírati nelze, že člověk i ústrojností těla svého, souměrností a souladností jeho částí nad ostatní živočichy vyniká... při čemž ovšem nezapomínati dlužno, že toto výsledkem jest celé řady dlouhých, pracných a klopotných vývoje stupňův.“

Druhým hlavním autorem textů v knize je **Kornel Földvári**, který v úvodním slově „Ostrov doktora Perneckého“ neprozrazuje pustou nevědomost o titulech **ing. Arch Bohuslava Perneckého**, zvaného „**Bobo**“, ale naráží na doktora Moreaua z díla H. G. Wellse. Píše: „...patří do světového bratrstva kreslících architektů, kterého patronom je sám legendární Saul Steinberg. Ibaže na rozdíl od mnohých dezertérov Pernecký architekturu nikdy neopustil: venuje sa jej s rovnakou vášňou a zaujatím ako výtvarnému humoru. Sotva by sa našiel vtipkár, ktorý by si trúfol podpichnúť ho ‚duchaplnosťou‘, obligátnou při dvojdomých tvorcoch. Že je totiž najlepší architekt medzi karikaturistami a nejlepší karikaturista medzi architektmi. V Perneckého prípade rozhodne nejde o rozdzvojenie talentu či záujmov, ale o jedinou harmonickú tvorivú osobnosť.“



Földvári poté nachází souvislost autorovy profese s jaksi sošným až betonovým vzhledem Perneckého figurek, všímá si také toho, jak původně ostře černobílé kontrasty, coby hlavní znaky autorova díla, se s použitím barev (pastelky či akvarel) náhle převrací až k jemnému, dokonce dekorativnímu vyznění.



Hlavní síla sebraného díla zůstává, i podle recenzenta, v oné základní – tedy dnešní - černobílé podobě (zde však soudíme jen žánr cartoons) která v knize zabírá největší prostor (dvě z nich reprodukuje – viz **obr. výše**). Ale největším přínosem svazku bude pro mnohé z nás objev „barevného Boba“ (viz **obr. vlevo a na minulé straně**) z nebarevných jinak 80. let.

A aby nám autor posuzování ještě ztížil, zařadil do své monografie práce z posledních let, které jsou jakousi syntézou. Ve svém základě jsou černobílé, ale barevným detailem upozorňují na pointu (viz **obr. na další stránce**).

Zatímco si milovník výtvarného umění bude pomlaskávat při listování nad obrázky beze slov (jak už jsme uvedli, kniha je koncipována tak důkladně, že všechny otištěné práce jsou vždy přesně na její výškový formát 16x24,5 cm) milovník informací si přečte hutný autorův životopis na str 213 v závěru svazku. Za ním je ještě dvoustrana s rejstříkem prací s formátem (většinou A4) a výtvarnou technikou. A co je nejcennější, také s datací – víme tak o roce vzniku všech prací a můžeme tedy klidně uvažovat i nad tím, odkud

kam autor šel. A že byl s obdobím juvenilií rychle hotov – od prvé kresby v Roháči (*Na pokusnej vlne* – č. 12/1971) k prvé postavě (štětec!) - v podobě, jak ji známe dodnes, neuplynul ani jeden rok!

Autor, tak jako většina žijících „jubilatů“, nevěří na sílu pouhých obrázků a proto je prokládá i chvilkami oddechu. Nevěřící však svým vlastním slovům, možná by mu připadala rušivá a proto prostor, nevelký, ale také ne umrněný, dává jiným slovenským mistrům slov-



ního vtipu. Těm, kterým věří a těm kteří mu rozumí. V obráceném gardu se tedy autor dopouští „ilustrování“ výtvarného základu knihy texty. Jsou to veršičky, úvahy, aforismy, které jedenáctka spisovatelů, publicistů a také textařů a písničkářů od nejstaršího *Kornela Földváriho* (ročník 1932) až po nejmladší *Danielu Kapitáňovou* a **Fera Jablonovského** (1956) přispěli do knihy a autor je zařadil tak, aby konvenovaly s tematikou či spíš s dobou, v níž vznikaly jeho kresby. Když jsme u Jablonovského – dal tomuto knižnímu dílu ještě grafickou podobu. Jak jsme už u něho zvyklí, jde o práci až úporně poctivou – takovou vědoucí, informovanou, kterou by si zasloužili i čeští autoři vtípů, vydávající své sbírky u „renomovaných“ nakladatelů. Maně mně napadají jen dvě české, u nás v tomto století vydané individuální monografie, které snesou srovnání s recenzovaným dílem (vedle té Slívovy ve Slovartu asi už jen ta Matušková „plynárenská“).

V rejstříku prací (pojmenován jako *Register*) je odhadem zapsáno přes půldruhé stovky obrázků. (Drobnost: na str. 215 je uvedeno: na str. 184-186 *bez názvu*; má být uvedeno 184-185.) Autor svou tvorbu v *Obsahu* rozdělil do šesti kapitol, s podtitulky „*záznamy ze sedmdesátých... atd. rokov ... až po ...z prvých rokov tretieho tisícročia*“. Nazývají se „*Signály a komunikace*“, „*Značkování teritoria!*“, „*Rituály a ceremonie*“, „*Hierarchie a dominance*“, „*Zkušenost a generalizace*“ a „*Ochranné zbarvení*“. Jsou to názvy asi těžce vybojované, zato sedí. Škoda, že se nedožijí třech názvů kapitol pro léta dvacátá a další tohoto století.

Pro ty, kdo si knihu *Bobo Perneckého „Človekopis“* nepořídí\*) ještě pár údajů o autorovi, jak je v závěru sám uvedl: Narodil se r. 1950 v Liptovskej Osade, ale od r. 1956 dodnes žije v *Piešťianoch*. Obrázky začal kreslit už ve školním časopisu *na strednej*. První kreslený vtíp otiskl v r. 1966. O rok později měl první svou výstavu (na ulici) dnes je to přes padesát samostatných a stovky společných výstav. V r. 1974 ukončil studium architektury na SVŠT. V r. 1979 dostal první ocenění na mezinárodním fóru – diplom na festivalu v *San Antoniu* na Kubě. Následovaly dvě desítky dalších ocenění, mj. v České republice. Prvou knihu ilustroval v r. 1980, pak dalších pětadvacet (a jedno své vlastní leporelo). Po práci ve *Stavoprojektu* od r. 1991 pracuje v soukromém, tedy vlastním architektonickém ateliéru. V r. 1992 byl u zrodu mezinárodního bienále *Archikarikatúra* (vytvořil jeho logo) které po třech ročnících zaniklo.

A ze „*Slova autora*“ na str. 211 aspoň závěrečné věty výtvarníka, jenž chtěl být v dětství krmičem v ZOO: „*Pokusil som sa o knihu, ktorá by aspoň trochu dýchala brehmovskou atmosférou. Ktorá by sa dala postaviť niekde poblíž jeho desiatí sväzkov a s úctou k nim by sa zaoberala práve tou neobsadenou témou – človekom. No a snažila by sa vytvoriť harmonický celok obrázkov a textu so smelou ambíciou – aby v ňom bola radosť listovať.*“

Tu radost nám autor vskutku dopřál.

Ivan Hanousek

--

A ještě informace, kterou obvykle recenzent zapomíná: tady je webadresa, kde můžete hned nakouknout do autorovy dílny, pardon, ateliéru: <http://pernecky.kiosk.sk>

\*) „*Človekopis*“ bude v několika kusech v prodeji u stolku prezence na valné hromadě ČUKu 7. 12. v Praze. Cena Kč 650,-



## Archív / Velmi výstřední milionář Fidelis Schlee

Úryvek z šestistránkového rozhovoru *Jana Malindy* s F. Schlee:

### PROSTĚ SORRY...

#### \* Čeho se nejvíc bojí bohatý člověk?

Že přijde o peníze. A tak vydělává víc a víc. Kdo jede na tygru, nemůže slézt. Tím, že jsem prodal *Večerní Prahu*, jsem z toho tygra slezl. Už jsem před sebou neviděl výzvu.

#### \* Ale pořád vydáváte humoristický časopis *Sorry*. To byznysmenovi jméno nekazí? Není to podobné jako jít na dršťkovou do bufetu?

Časopis *Sorry* je kultovní záležitost mimo jakékoliv hranice. Přišel jsem k tomu jako slepý k houslím, vydávám ho dvacet let a budu ho vydávat, dokud se to ve *Fefíkově* hlavě (šéfredaktor *Sorry*) bude tvořit. Prodělávám na tom příšerné peníze. Příšerné! Ale každý měsíc se dvacet minut směju a pár tisíc lidí taky. Beru to jako svůj grant kultury České republiky.

#### \* Lidé, kteří si myslí, že dělají vysoké umění, by s vámi asi nesouhlasili. Není to spíš provokace?

Když nebudu *Sorry* vydávat, lidi, kteří ho dělají, nebudou mít na jídlo. Já to jen platím, nic víc. Mají absolutní tvůrčí svobodu. (Začne se usmívat) Tam je třeba dobrá rubrika „*Kyselá prdel*“.

#### \* K čemu slouží?

*Kyselou prdel* udělují, komu je napadne. Ještě když mě kdysi zlobil *Kudláček* (vydavatel, s nímž měl *Schlée* počátkem 90. let spory - pozn. red.), potkal jsem šéfa *Sorry* a říkám mu: „*Fefe, nikdy jsem vám do práce nezasahoval, ale mám velkou lidskou prosbu. Můžete dát tomu Kudláčkovi kyselou prdel? On mě strašně sere.*“ Jistě, šéfe! A v příštím *Sorry* vyšlo: „*Kyselá prdel - udělujeme Josefu Kudláčkovi, vydavateli Annonce. Zdůvodnění - chtěl to náš vydavatel JUDr. Fidelis Schlée, bytem Praha 9, Ostravická 7.*“ Tomu říkám novinářská svoboda!

Magazín DNES č. 46 z 18. 11. 2010

## Výsledky / Itálie, Chorvatsko, Brazílie

### Concorso "Fratelli d'Italia" - Itálie

Soutěžní jury se 27. 10. sešla a posoudila 1190 prací. Ceremoniál vyhlášení vítězů bude v Římě 22. února 2011 v Montecitorio.

1° Premio "Sardegna": **Achille Superbi**, Italia / "Vittorio Emanuele II" – viz obr. vpravo!

2° Premio "Sardegna": Nicolò Melis, Italia / "Altare per la patria unita"

1° Premio "Illustrazione": Benedetto Nicolini "Benny", Italia / "Povera Italia"

2° Premio "Illustrazione": **Agim Sulaj**, Albania / "Italia unita" - viz obr. dole!

1° Premio "Satira": Riccardo Mannelli, Italia / "La storia siamo noi. E' questo il guaio"

2° Premio "Satira": **Ruth Greg**, Stati Uniti d'America / "Since Title"

-

#### Zvláštní ceny:

Premio "Pecora nera": Ernesto Cattoni, Italia / "Pecora nera"

Premio "Così ci vedono" ex-aequo: **Horacio Fidel Cardo**, Argentina / "Cannonau di Sardegna"

Premio "Così ci vedono" ex-aequo: **Mihai Ignat**,



Romania / bez titulu

Premio "Dentro la Storia" ex-aequo: Mario Magnati "Mariom", Italia / "L'assedio di Gaeta"

Premio "Dentro la Storia" ex-aequo: Maddalena Fragnito De Giorgio, Italia / "Dietro la Bandiera"

Premio "Videoclip": Stelvio Sciuto, Italia / "Le parole sono pietre"



#### **Čestná uznání:**

Menzione speciale ex-aequo: Franco Putzolu, Italia / "Repubblica Italo Sarda"

Menzione speciale ex-aequo: Gef Sanna, Italia / bez titulu

Menzione "Sa die de sa Sardigna" ex-aequo: Luca Albergoni "Paciolus", Italia / "Puzzle"

Menzione "Sa die de sa Sardigna" ex-aequo: Edoardo Mulas, Italia / "Sa Die de sa Sardigna"

Menzione "Sa die de sa Sardigna" ex-aequo: Francesco Frongia, Italia / "Buggerru 1904"

**Neitalští autoři** jsou vyvedeni **polotučnými** literami

### **16. Biennale Internazionale di Caricatura Vercelli - Itálie**

**1. cena: Pawel Kuczynski / Polsko**

2. cena: Luka Lagator / Černá Hora

3. cena: Jitet Koestana / Indonézie

#### **Uznání:**

Carlo Sterpone / Itálie

Dusan Pavlic / Srbsko

Cornel-Marin Chiorean / Rumunsko

Oceněné obrázky: [shopandfun.smugmug.com](http://shopandfun.smugmug.com)

### **Int'l "Oscarfest" Cartoon Exhibition - Chorvatsko**

**Téma: A) Music on the Island and the Sea...**

**1. cena: Emily Karlavaris - Chorvatsko**

2. cena: Gerhard Gepp - Rakousko

3. cena: Branko Medak - Chorvatsko

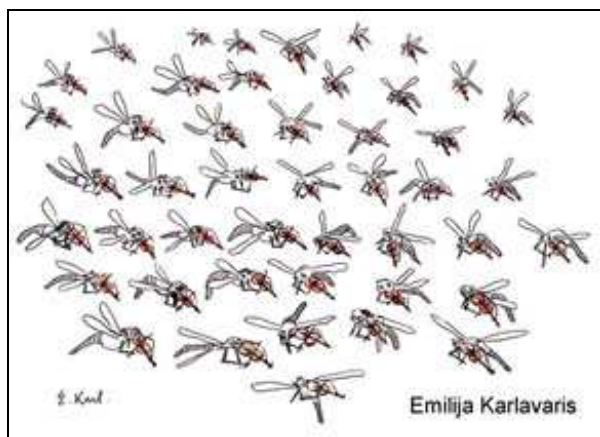
#### **B) Free...**

**1. cena: Heinz Ortner – Rakousko** (+Academy Award - a solo exhibition na 4. OSKARfestu 2011)

2. cena: Vukojev Dusan - Srbsko

3. cena: Radko Oketić – Slovinsko

### **Vítězné obrázky z „Oscarfestu“ v obou kategoriích:**



**Vlevo:** 1. cena v ktg. *Hudba ostrova a moře*. Kresba: **Emilija Karlavaris** - Estonsko

**Vpravo:** Academy Award + 1. cena v ktg. *Volné téma*. Kresba: **Heinz Ortner** – Rakousko

## BH Humor Cartoon Contest 2010 - Brazílie

Čtyři Brazilci a žádný Evropan – takové výsledky došly z brazilského *Belo Horizonte*, kde se soutěžilo ve dvou kategoriích.

### Categoria Caricatura:

1<sup>o</sup> Lugar - Jarbas Júnior (Brasil) <http://twitpic.com/37ry50>

2<sup>o</sup> Lugar - Frata Soares (Brasil) <http://twitpic.com/37rx8e>

3<sup>o</sup> Lugar - André Leão (Brasil) <http://twitpic.com/37rws7>

### Categoria Cartum:

1<sup>o</sup> Lugar - Sajad (Irán) <http://twitpic.com/37s07z>

2<sup>o</sup> Lugar - Elias Monteiro (Brasil) <http://twitpic.com/37rxd>

3<sup>o</sup> Lugar - Ba Biling (Čína) <http://twitpic.com/37rz77>

### Čestná uznání:

CARTUM - Erasmo C. Spadotto; Evandro Alves; Silvano Mello. CARICATURA - Carlus / Néstor Kistner; Dálcio Machado / Samuel Beckett; Glen Batoca / Oscar Niemeyer (všichni z Brazílie)

## Citace na tento týden / Jiří Pernes „opisuje“ z Dikobrazu...

Nedostatek svobody pro tvorbu humoristů a satiriků vedl k tomu, že koncem sedmdesátých let se *Dikobraz* změnil ještě víc k horšímu. Legraci na jeho stránkách – byť už tak křečovitou a za každou cenu – nahrazovala stále častěji ideologie. V časopisu se rozmohl politický komentář...:

„Ke cti **Vítězného února** patří především jeho **původ**. Je zdárným potomkem **Velké říjnové socialistické revoluce**, která zrodila **Svaz sovětských socialistických republik**, jehož **Rudá armáda rozdrtila nacismus**, osvobodila Prahu, Československo a další země. Z této posloupnosti vzešel nám **socialismus** a zatarasil návrat **buržoasní demokracie**. Proto jsme ušetřeni zhoubných chorob **kapitalismu**, jež sužují penězoměnectví, pradávno vyhnané *Kristem* z chrámu lidské společnosti. V **USA** žijí lidé v **hrůze**, že každou minutu bude někdo z nich **zavražděn**. Vždyť jde o systémy paralytické, prolezlé **krizemi** hodpodářskými, společenskými, a **morálním rozkladem** společnosti... Americká **socha svobody** odhodila minulý rok pochodeň **míru** a **hrozí** světu **neutronovou bombou**... Podle staré **dělnické** písně – **práce** je matka **pokroku**... Buď proto **čest práci** na našich **pětiletkách**, která je **zbraní** lepší... než **bomby**! **Práce** našich **rukou** realizuje lidské **právo pracujícího** člověka na život kulturní, ušlechtilý a až do konce **bez obav** o **budoucnost**.“

(*Mírně kráceno, autor textu neuveden, povinná slova tehdejší žurnalistiky ztučněna*)

**Jiří Pernes: Dějiny Československa očima Dikobrazu 1945-1990 - str. 192-193 (vyšlo 2003)**



### Knižní „stařinky“

**Dnes žádná knižní novinka, neb knížka (viz obálka vedle!) vyšla už před tuctem let.**

Je však stále nabízena kdesi na webu (v Itálii). Shrnuje tehdejší dílo populárního karikaturisty z Ruska. Text v italštině. Více o díle také italsky:

**Collana EVENTI / MIKHAIL ZLATKOVSKY**

**"Illustrazioni e visioni", 1998**

*Scritti di Ferruccio Giromini e Masha Ratuschnijak*

*Testo italiano*

*Formato 21 x 28.5*

*40 illustrazioni (31 colori)*

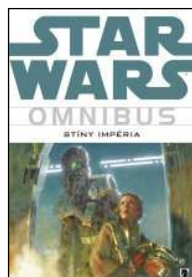
*48 pp; brossura*

Prezzo: **15,00 Euro** (+ spese di spedizione)

## Zajímavost / Šalamoun v televizi

Česká televize vysílala v neděli 21.11. tr. krátký pořad „Vzkaz **Jiřího Šalamouna**“. Lze najít na webu - TV program - Česká televize: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10160488386-vzkaz/210452801410022-vzkaz-jiriho-salamouna/> (jkt)

Jeden z nejbizarnějších a nejúspěšnějších stripů komiksové historie **Red Meat** vstupuje potřetí do českých knihkupectví. Smějete-li se rádi specifickému humoru Maxe Cannona, který ve svém životním díle nikdy nešetřil sadistickými žertíky, hledejte tentokrát v regálech žlutou, typicky podlouhlou publikaci. Připomínám, že jednička je červená, dvojka zelená.



Darth Vader, Luke Skywalker, princezna Leia a další postavy známé z roztomile blbounké hexalogie Hvězdné války se vrací ke svým fanouškům v komiksové podobě. Po *Vetřelcích* či *Predátorech* jde o další komiksovou řadu Omnibus, která navazuje na filmový námět a směle si vykračuje mnohem dál, než kam se odvážili tvůrci filmových předloh. Objemná kniha **Star Wars: Stíny Impéria** tak například přivádí na scénu vůdce zločinecké organizace Černé slunce Xizora či imperiální vražedkyni a budoucí Lukovu nevěstu Maru Jade.

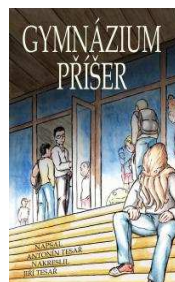


Tak trochu opačným směrem kráčí **Živí mrtví**, ze stránek komiksu do televizního seriálu. Než se ho milovníci hnilého masa dočkají, vyšel pro ně v pátek druhý díl komiksové série s názvem **Míle a míle**, který spatřil světlo světa poprvé v roce 2004. Hororový komiks, který to letos dotáhl až na Eisnera, je založený na myšlence, že i ve světě pochodujících mrtvol, stále hrozí největší nebezpečí od těch živých.



Magicko-realistická manga **Město světél** třicetiletého japonského autora Inia Asany předchází jeho nejslavnější dílo *Solanin*. Ve *Městě světél* se dějí podivné věci, počet záhadných sebevražd převyšuje statistickou odchylku a vše nasvědčuje tomu, že moderní sídliště skrývá svému jménu navzdory temné tajemství.

Ani příbramský Jiří Tesař se netají inspirací v japonském komiksu. Se svým bratrem scénáristou Antonínem Tesařem vydali sbírku komiksových povídek **Gymnázium příšer**. Na tomhle gymnáziu se dějí velmi divné věci. Není ani divu, když jej navštěvují hysterická siamská dvojčata, kouzelné žáby či první československý prezident...



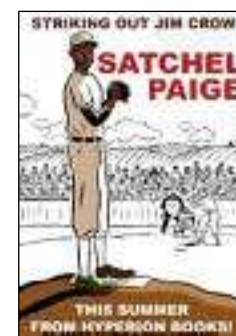
A ještě trochu z komiksového světa: Z festivalu v belgickém Andenne si odvezl hlavní cenu třiačtyřicetiletý **Alain Mauricet** (na autokarikatuře), jehož práce znají nejen evropští, ale díky jeho práci pro americká vydavatelství, i zaoceánští čtenáři. V současné době pracuje hned na třech velkých komiksových sériích najednou (*Basket Dunk*, *Cosmic Patrouille* a *Garance*). Další cenu dostal in memoriam **André Geerts**, který zemřel letos v červenci, a jako komiksovou naději označila porota **Juliena Lamberta**.

Ve Francii zase udělovali ceny knihám, které se věnují životním příběhům lidí s tělesným postižením. V komiksové kategorii zabodoval **Paul Samanos**, který tématu krušného života na invalidním vozíku věnuje celý seriál komiksových stripů *Fauteuils en état de siège*.



Zemřel pionýr australského komiksu **Reginald Pitt** (1929–2010, na fotce), mladší bratr v USA známějšího Stana Pitta (1925–2002). A zemřel i v Americe etablovaný Filipínek **Ernest Guanlo**, jehož datum narození však není známo.

Čtyřicetiny o víkendu oslavil atlantský tvůrce **Rich Tommaso**, autor několika pozoruhodných grafických románů, jehož kresba ve své nejstylizovanější formě připomíná tak trochu Josefa Čapka. Jeho komiks *Striking Out Jim Crow* o životě legendárního baseballisty Satchela Paige (1906–1982) byl před dvěma lety oceněn jedním Eisnerem jako nejlepší komiks „ze života“.



Vhrsti

### 43. Int'l Graphic Humour Exhibition "Umoristi a Marostica 2011"

Soutěž je otevřena pro všechny *the cartoonists, illustrators and graphic artists from all over the world*.

**Téma: INTERNET**

**Počet: maximum 3 díla** (Cartoons nebo Strips) - *The works, for being able to be comprised all over the world beyond every linguistic barrier, will have to be without dialogue or texts.*

Jakákoliv výtvarná technika. **Digital prints numbered and signed by the author. The photocopies will not be accepted.**

**Formát:** není stanoven, max. 60x60 cm. Práce vzadu opatřete potřebnými daty: *author's name, surname, address, email and possible title on the back.*

**Deadline: 18. 1. 2011** (based on the postmark).

Nutno přiložit *entry-form* (přihlášku)

**Adresa:**

**UMORISTI A MAROSTICA - PIAZZA CASTELLO 12 - 36063 MAROSTICA (VI) - ITALY**

Jury: zasedne 5. – 6. 2. 2011 *nominated by "Gruppo Grafico Marosticense"* ve složení:

MASSIMO BUCCHI - graphic artist – President; MATTEO BERTELLI – illustrator; FERRUCCIO GIROMINI – journalist; • VALERI KURTU - cartoonist (Germany); ELZBIETA PIETRASZKO - Satyrykon organizer (Poland); ALESSANDRO TICH – journalist; PIERO ZANOTTO – journalist; GRUPPO GRAFICO MAROSTICENSE; a CITY CULTURE COINCILLOR OF MAROSTICA; GIÓX a MAURIZIO MINOGGIO – 2 cartoonists artistic directors...

**Ceny:**

Hlavní cena - "**International Grand Prix Scacchiera**"

plus **12 Special prizes** "Umoristi a Marostica".

*Other special prizes or honorary mentions may be awarded.*

**Výsledky budou na:** web site [www.umoristiamarostica](http://www.umoristiamarostica) - v únoru 2011

**Vyhlášení vítězů s předáním cen: 15. 4. 2011** v Castello Inferiore of Marostica.

Výstava: otevřena od 16. 4. do 29. 5. 2011.

*To be attached to each work submitted to the competition.*

**Info:** Tel. - Fax +39.0424.72150 - [info@umoristiamostica.it](mailto:info@umoristiamostica.it)

**Katalog:** *All the authors selected will receive a free copy of catalogue. All the other participants not selected may demand the catalogue compiling the module on the site: [www.umoristiamarostica.it](http://www.umoristiamarostica.it)*

**Vracení:** *The prize-winning works will not be returned and will be included in the collection of "Umoristi a Marostica Museum". Only the original works of authors selected will be returned after the exhibition and with postage paid by "Gruppo Grafico Marosticense".*

*The works of authors not selected and all the digital prints will not be returned. The authors selected may give their works to "Umoristi a Marostica Museum" in any case.*

### Satyrykon 2011 Int'l Exhibition and Competition – Polsko

**Kategorie: a - „Humor“; b - „Social Satire“**

Díla nesmějí být v minulosti oceněná v žádné soutěži. Soutěží kresby, grafiky a další žánry výtvarného umění a fotografie. Díla musejí být originální, kvalitně zpracovaná a vytvořená v letech 2010 – 2011 (kresby beze slov pořadatel preferuje). Vzadu označte jménem s adresou.

**Rozměr: max. A3 (297 x 420 mm)**

**Deadline: 7. 2. 2011**

**Adresa: Satyrykon – Legnica 2011**

**Akademia Rycerska, Chojnowska 2, 59-229 Legnica; Polsko**

Nepřijímají se příspěvky zaslané e-mailem.

Nutno doprovodit autobiografií a fotoportrétem nebo autokarikaturou autora (pište, prosím, verzálkami!)

Jury: mezinárodní složení

**Ceny: Grand Prix Satyrykon 2011** (pure gold key + 6.000 PLN)

2x gold medals (+ 5.500 PLN)

2x silver medals (+ 5.000 PLN)

2x bronze medals (4. 500 PLN)

4x special prizes (+ 4.000 PLN)

1x Legnica Culture Centre director's Award (+ 4.000 PLN) za fotografickou práci

**Výsledky: 1. 3. 2011 na [www.satyrykon.pl](http://www.satyrykon.pl)**

Ceremoniál: 16. – 19. 6. 2011 Legnica

Výstava: od 4. 6. do 4. 9. 2011 a pak na různých místech.

Oceněné práce se stávají majetkem Galerie Satyrykon.

Vracení vystavených děl: do 31. 12. 2012

Katalogy: pro vystavující zdarma poštou.

**Info:** Fundation Satyrykon, 59-220 Legnica, Chojnowska 2, tel. 0-048 76 / 852-23-44;

e-mail: satyrykon@wp.pl

## Kalendariium

Tak už i známá soutěž **Zlatá přilba v „jugošském“ Kruševaci** má svou uzávěrku za sebou a čeká se oznámení vítězů... Letošní nabídka se stále zužuje (od slovesa zúžití) a malý počet českých autorů v soutěžích a hlavně na jejich výsledkových listinách nás sužuje (od soužití). Ještě, že máme *Kubce*, *Plotěnou*, *Mrázka*, *Krále* a *Kovaříka*, vybírám-li namátkou jména těch pracovitých a soutěživých. A samozřejmě *Valockou* a *Srnu*, mám-li jmenovat ty nové členy, kteří dělají unii čest a edYtorovi osobně také radost. Není nic hroznějšího, věřte mi, když si sečtete na konci roku počet stránek s propozicemi, které jste sehnali, přečetli, přeložili a pak zredigovali do GAGu a pak je porovnáte s počtem úspěchů, kteří členové ČUKu (čtenáři GAGu) ve stejném roce zaznamenali. Což je každoroční činnost, která brzy edYtora potká... Ale abych nekončil tak tklivě: právě mi přišla pošta s povědomým skřetem na obálce. A podívejme – jsou tu čerstvé propozice polského Satyrykonu v Legnici 2011. Tak do díla! (**g-men**)

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>Listopad</b>	Cities – Teherán, <b>Irán</b>	±	21.11.2010	42
<b>Hoří!</b>	In viNO veritas/Banana - Montreal, <b>Kanada</b>	***	27.11.2010	37/41
	Erotica Salon - Santa Clara, <b>Kuba</b>	*	30.11.2010	37/41
	Ron Ron - <b>Guatemala</b>	-	30.11.2010	37/41
<b>Prosinec</b>	Panda - Peking, <b>Čína</b>	-	15.12.2010	37/41
	Dutch cartoonfestival – Bergen, <b>Nizozemsko</b>	****	20.12.2010	42
	<i>Salt and Pepper</i> – <b>Rumunsko</b> – pouze e-mail!!	-	15. 12.2010	35
	<i>Dietetic Science</i> - Peking, <b>Čína</b>	-	31.12.2010	43
	Vignete DHR - <b>Španělsko</b>	-	31.12.2010	43
	Nosorog - Banja Luka, <b>Bosna a Hercegovina/RS</b>	**	31.12.2010	43
<b>2011</b>	Press Cartoon Europe - Brusel, <b>Belgie - NOVÉ!</b>	*****	1.1. 2011	<b>45</b>
<b>Leden</b>	Fajr c. c. - Teheran, <b>Iran</b> (jen e-mail) – nové!	*	5.1. 2011	<b>44</b>
	Knokke-Heist - Knokke-Heist, <b>Belgie - NEW!</b>	****	15.1.2011	<b>44</b>
	Umoristi – Marostica, <b>Itálie – nové!</b>	****	18.1.2011	<b>47</b>
	Productivity - Teheran, <b>Iran - NEW!</b>	**	20.1.2011	<b>44</b>
	World Press Cartoon - Sintra, <b>Portugalsko - NEW!</b>	*****	31.1.2011	<b>45</b>
	Satyrykon – Legnica, <b>Polsko – NOVINKA!!!</b>	*****	7. 2. 2011	<b>47</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže FECO resp. Z vlastního zjištění; nejčastěji v případě, že hodnocení federace není k dispozici. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží - tedy ty zbrusu nové...

\*\*) ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální a podrobné propozice pořadatele.

**XX**  
**e-GAG** (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je číslo **10-46(407)** z 18. 11. 2010. **Příští číslo 10-47** vyjde ve čtvrtek **25. 11. 2010**. Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 \* **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) (zatím...)

## Po uzávěrce: Akutalita České unie karikaturistů

Místopředseda ČUK **Josef KOBRA Kučera** byl hospitalizován ve věci další z jeho pečlivě pěstěných chorob. **Výstava Jubilantů** je i nadále v plánu, autoři, kterých se týká, se spojí v té věci s *Jardou VYSTAVÁKEM Dostálem*. Nové místo pražské **Valné hromady ČUK** bude členstvu včas oznámeno; **datum 7. 12. se nemění**. Těšíme se, že se s *Kobrou* na VH uvidíme. Pokud mu mezitím vyndají *kámen* z ledvin, nám spadne ještě větší *kámen* ze srdce. (**g**)