

 **Usnesení VH ČUK** (v příloze!)

**9. 12. 2010**

**pÚvodník / Na XXI. Valné hromadě se sešlo v Praze na čtyřicet karikaturistů! \***

# e-GAG

**Kdy Kdo Kde Co a Jak / Jubilanti ČUK: vernisáž v den VH \* Událost / Federation of Intl' Cartoon WebSites – nový hráč na scéně cartoons \* Dokument / Nepraktův Sek a Zula do třetice! \* Časopisy / ArteFacto č. 36 aneb v Peru se oslavuje! \* Komiks-News #176 \* Z pošty / Jurkas – Kopecký \* Ze světa / Mexiko, Polsko \* ČUK / Do kdy je členský příspěvek bez penále - Jubilanti**

**ČUK: vernisáž v den VH \* Výsledky / Srbsko, Čína, Turecko \* Propozice / Bulharsko, Polsko, Slovensko \* Kalendárium \***

**Týdeník České unie karikaturistů \* VIII. ročník \* (Zprávy ČUK č. 410) <http://cuk.dreamworx.cz>**

**Číslo 2010 / 49**

**OBRÁZKY: ANDRÉ, HEIDARI, AKCA, DANZIGER, PRADO, NACARO, NEPRAKTA, KEMCHS, REICHMANN...**



**Vernisáž 386. Salonu deseti autorů: „JUBILANTI ČUKu“**

**Naši „kulatí i půlkulatí“ se v den VH sešli na výstavě svých prací... více uvnitř!**



**Zleva: B. Kovařík (60), J. Dostál (70), E. Šourek (65), J. Mikulecký (70), M. Krmášek (60), J. Pillvein (65), Koutek (65). Chybí M. Nesvadba (85), J. Poláček (85) a L. Lichý (65) Snímek: GAG-foto**

**XXI. Valná hromada *České unie karikaturistů*** se sešla v úterý 7. 12. 2010 v salonku restaurace Mánes v Praze.

V presenční listině se objevila jména čtyř desítek členů, kteří na místě přispěli téměř dvaceti tisíci korun do klubové pokladny a zajistili tak běžný chod Čuku na příští rok. V končícím dvacátém roce naší existence jsme nejen solidně připomněli toto úctyhodné výročí, ale také dokončili operaci „P“ – jako příspěvky – s přesunem plateb vždy na příští rok. Přesná čísla, jak o počtu členů, tak o stavu pokladny a sumě v místě vybraných peněz, najdete:

a) dále v tomto čísle GAGu / b) v příloze tohoto GAGu / c) v příštím čísle GAGu

**Nehodící se škrtneme...**

**Usnesení VH najdete v příloze. Zde alespoň pár postřehů** z úterního odpoledne v salonku přízemní restaurace slovatného Mánesu, kam jsme tentokrát povýšili z někdejšího obvyklého suterénního sálu (či ponížili z jarní prvopatrové Malostranské besedy):

Kdyby se na počet přítomných sázelo, byl bych v hluboké prohře. Pod dojmem nepříznivého počasí na většině území ČR včetně Prahy a velké řady kolegů, kteří se velmi spořádaně z našeho sezení omlouvali, mixnutého faktem, že pro řadu „venkovských“ členů mohla být letos jedna cesta do metropole (ta jarní na mimořádnou VH ČUK k 20. výročí vzniku unie) zcela postačující a tuhle druhou v rušném pomikulášském a náročném předvánočním čase si ušetří, považoval jsem za dost přehnanou objednávku sálu a guláše pro více než 25 osob. A



ejhle! Nakonec nás bylo možná víc než těch obvyklých pětatřicet... z „dálkových“ členů nechyběli dva superdálkaři Jitka Holečková a Fedor Vico, z Moravy sice chyběly obvyklé tři brněnské dámy (poplatky však poslaly po Holečkové či poštou) ale dorazil kupř. Pavel Kundera. Z jihu Míla Martenek, ze severu Honza Vobr a Jiří Srna, z východu Miloš Krmášek, Jirka Mikulecký. S Břeťou Kovaříkem i další Hradečák Standa Rejchrt... Zmiňme ještě „kolempražské“- Valockou, Bar-

táka, Pillveina, Šourka... a místo výčtu jmen houfu přítomných Pražáků bude asi jednodušší vybrat čtveřici ze seznamu omluvených osob (najdete ho na konci čísla). Prostě přišel kdekdo, sníh nesníh, klouzačka neklouzačka. Milé překvapení!

**Leč raději k samému konání...**

Kovařík, jenž rukou zkušeného kormidelníka dovedl plavidlo jednání přes různé (volební či kulinární) peřeje či (diskusní) úskalí, zavedl ho přesně v pět hodin odpoledne do zálivu (přijmutím usnesení a schválením nového předsednictva). A po krátké pauze, během níž se nahrnuli na palubu ještě obvyklí vyznavači vernisáží Salonu *krhu* a ctitelé pěnivých nápojů (ve čtvrt na šest) pak loďmistr Kobra usadil pod bradu džínsového motýlka, otevřel ústa a jen pár metrů nad dravým proudem chladnopěnné Vltavy došlo (bez Smetany) k zahájení...

**...výstavy našich Jubilujících jubilentů...**

Jména letošních „kulatých a půlkulatých“ kolegů už znáte z fotografie a popisky pod ní na titulní straně. Z jedenáctky letos slavících členů se účasti vzdal Jan Hrubý, zbývající desítka zaplnila obrázky patnáct panelů (zavěšených poněkud výš, než kam člověk pohodlně dohlédne – kdoví proč?) už během neděle, kdy tu Kobra řídil montážní práci dua Lukáš Kučera – Roman Jurkas. Poté se věnoval výrobě katalogů (tentokrát o 24 černozeleňých stránkách) s obrázky všech vystavujících (náklad 150 ks). Salon to je už 386. v pořadí a visí tu i nadále přístupný celkem celodenně. Nesvadba a Poláček dostali dvě velká skla, Pillvein a Krmášek po dvou malých, ostatních šest po jednom velkém a to patnácté, hned vpravo u vchodu je

**GAGmen**

Foto: Jan Koutek a GAG-foto (všimněte si, prosím, na titulní straně, že přítomní vystavující stojí před obrázky nepřítomných vystavujících nestorů Poláčka a Nesvadby)



„Tomáš Klus čte básně Lubomíra Dostála“ takový je stručný titulek snímku, kde v hlavní roli hraje oranžová publikace – dílo našeho kreslicího kolegy básníka z Moravy. (Foto: archiv)

#### Slíva rozmlouvá s Literárními novinami

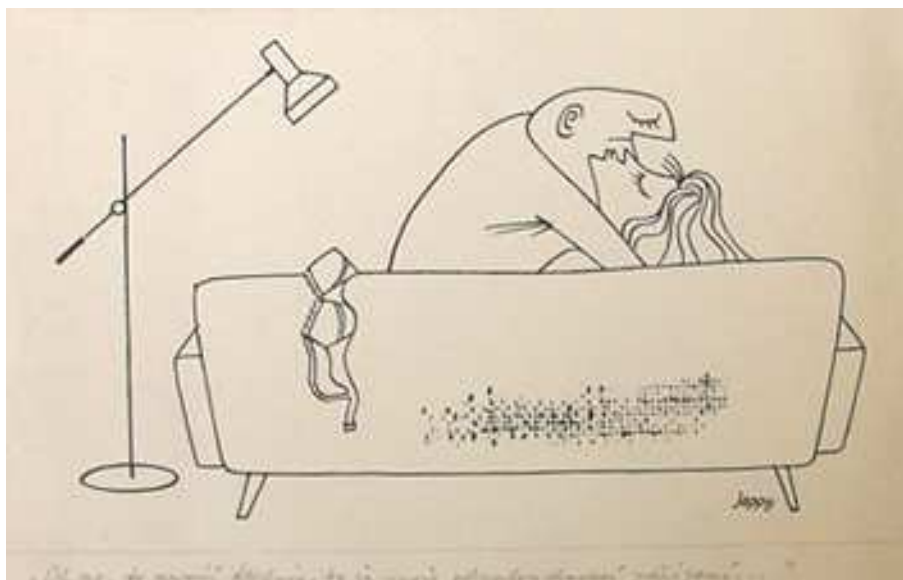
Upozorňujeme na rozhovor s Jirkou Slívou v LN 48, [www.literárky.cz](http://www.literárky.cz), kde si ho můžete 10 minut číst z elektronické podoby po rozkliknutí etc... (ktk)

#### „Jappy“ poněkud virtuálně...

My, co spolu mluvíme (už nějaké to desetiletí) nemůžeme šifru „jappy“ dlouho luštit. Na tomto místě autor textu vstal z počítačové sesle, židle, protáhl se v zá-

dech a šel dumat k zasklené knihovně s více než tisícem svazků, zda by nenašel podle černého hřbetu jednu z prvých knížek své sbírky. Po deseti minutách zjistil, že ne-našel. Namíchl se a začal ji hledat systematicky (tady si, prosím, udělejte na dalších deset minut pauzu ve čtení). Poté se rozzuřil, že ji určitě omylem dal do „výměny“ v domění, že má double.

Samozřejmě ji našel aspoň co zanesenou v inventárním soupisu sbírky. Jenže z něho se nedá zjistit, zda měla kniha „Úsměvy a úsměšky“ **Viléma Reichmanna** (známějšího spíš jako brněnského fotografa než autora krhu) na třetí stránce vepsáno



černou tuší „**Ivan Hanousek, Knihovnička kresleného humoru, svazek ...**“ No právě!? Šlo mi o to, jestli tato kniha nebyla dokonce v první desítce, tedy mezi zakládajícími členkami dnes tak rozlehlého souboru... Možná by stálo za to dnešního čtenáře upozornit, že tehdy se počet vydání domácích knih tohoto druhu pohyboval mezi 1 až 2 svazky ročně a nebýt Polského kulturního střediska, trvalo by získání prvních deseti exemplářů nejméně jednu pětiletku!

Tak. To byl dlouhý úvod edytora ke krátké zprávě našeho zpravodaje. Viz níže:

#### Jappy v a(u)kci

Náhodně na internetu jsem objevil aukční katalog pražské Galerie Greisen. V 65. aukci konané 28. 11. tr. bylo nabízeno 5 prací Viléma Reichmanna. Tři vtipy a dvě karikatury z 60. let. Nabízeny byly zpravidla za vyvolávací cenu jeden tisíc Kč, hodnota byla deklarována na jejich několikanásobek. Z výsledkové listiny vyplývá, že byla prodána pouze karikatura J. V. Plevy, za cenu vyvolávací. Druhá zachycovala VI. Mináče.

Přinášíme rovněž ukázkou draženého vtipu, text: „**Oh, to nesmiš darling, to je moje odposluchávací zařízení....**“. Další zajímavosti z oblasti výtvarného umění najdete na stránkách Galerie. (ktk)



### Ediční poznámka k "epochálnímu" vydávání

Autorská dvojice Neprakta–Švandrlík se víc než třicet let věnovala komiksové tvorbě. Jejich produkce přivedla ke kresleným příběhům nejméně dvě generace mladých, respektive malých čtenářů. Tvořili pro děti se věnovali nejen v dětských časopisech, ale i v novinách a na pokračování vydali téměř dvacítku titulů. Bohužel, většina z komiksů nebyla dokončena; i přes přízeň čtenářstva se autoři často potýkali s nepřízní vydavatelů – komiks jako žánr příliš zaváněl „americkým způsobem života“.

K nejznámějším a také nejúspěšnějším patří seriál Sek a Zula. Objevil se v 1. čísle *Ohníčku* ročníku 1968–1969 (tento dětský časopis nestandardního formátu byl číslován začínajícím školním rokem). Komiks vycházel až do posledního čísla ročníku 70–71. Výměna šéfredaktora znamenala i náhlé ukončení seriálu, aniž by se příznivci Seka a Zuly dozvěděli, jak do-



rodružené příběhy pravěkých sourozenců, brontosaura Puntí, tygříka Drápka, krávy Filomény, pterodaktyla Inocence a dalších, skončily.

Námětem Sek a Zula sice připomínal americký seriál Flinstounovi, ale příběhy byly ryze české, a dětem tudíž velmi blízké. Nesporný půvab pravěkých příhod spočíval v tom, jak si diluviální mládež dokázala poradit s každým problémem pomocí prostředků, jež se děti moderní doby učí znát až během školní docházky. Navíc krásná křestní jména jednotlivých druhohorních

příšer i čtvrtohorních zvířat dávají čtenáři možnost nezabývat se strohou dějinnou posloupností, ale užívat si plně uvolněné fantazie. Jedině tehdy může brontosaurus Punt' a zalehnout mamuta Bajaju, otec Pim kroužkovat pterodaktyly, mičurinci dělat chemické postřiky přesliček a plavuní a kráva Filomena přemýšlet o cestování s Čedokem.

Zájem čtenářů si vynutil i knižní vydání výběru počátečních dílů seriálu. V *Mladé frontě* vyšel v roce 1971 brožovaný „comicsbook“ s 23 příběhy – a pak bylo na 10 let ticho. Těm, kteří rozhodovali o vhodnosti a nevhodnosti obsahu dětských časopisů, se nelíbilo, že seriál nereflektoval potřebná výchovná témata a mládež dostatečně neobohacoval o nové zkušenosti s budováním socialismu. Tak mohly pravěké příhody navázat až v polovině osmdesátých let. Novým dětským čtenářům se dvojice Švandrlík–Neprakta představila jako zastánci ochrany životního prostředí v komiksu *Punt' a chrání přírodu*. V dalších ročnících *Ohníčku* následovalo ještě 24 příběhů s *Punt'ou – hvězdou pravěku* a 24 pokračování *Přátel z pravěku*.

V jihlavském nakladatelství Madagaskar vydali v roce 1994 vázanou knihu, do níž zařadili 48 příběhů Seka, Zuly a jejich přátel. I když se jednalo opět o výběr z těch úvodních dílů seriálu, nové generaci dětských čtenářů se jejich příběhy zalíbily a kniha dodnes patří k žádaným sběratelským kouskům.

Nakladatelství Epoque, vydávající díla Nepraktovy a Švandrlíkovy tvorby, nemohlo nechat jejich největší komiksový opus bez náležitého povšimnutí. V předchozích knižních vydáních vyšel jen malý výběr ze všech uveřejněných dobrodružství Seka a Zuly, a tak Epoque v prvním dílu přinesla **82** komiksových stran včetně jednoho příběhu ze srpna 1969, který byl tehdy z vydání v *Ohníčku* pro své „politické zaměření“ vyrazen. Čtenář jistě i bez upozornění poznal, o kterém dílu je řeč.

V druhém výběru s názvem *Nové příběhy Seka a Zuly* najde čtenář **82 stran**, které dosud nebyly knižně vydány a dnes existují jen ve sbírkách pamětníků a Nepraktových příznivců.



Na úspěšné vydání knih **SEK A ZULA** a **NOVÉ PŘÍBĚHY SEKA A ZULY** navazuje třetí titul, **PŘÁTELE Z PRAVĚKU**, ve kterém na **56 stranách** naleznou čtenáři dosud knižně nevydané veselé příhody brontosaura Puntí, ryboještěra Bonifáce, ale i nových hrdinů: čolka Radúze, žáby Mahuleny, krokodýla Kryšpína a dalších přátel z pravěku. **Jaroslav Kopecký**

### VELEMELOUN V LUFTU



### VANDALOVÉ ZE LHOTY



**Pozn.:** Ukázku jsme vybrali z nejčerstvějšího – posledního – dílu „Přátelé z pravěku“. Pro zajímavost: kreslený seriál pro Ohníček se musel vypořádat s podlouhlým formátem. Měl proto obvykle 6-8 různě dlouhých a nízkých okének. Extrémy – tedy pouhých **pět** (dole) anebo plných **devět** okének (nahore) jednoho dílu - jsme vybrali v této ukázce!



## Z pošty / Jurkas - Kopecský

### Vy se ptáte...

"Při nedávném úklidu svého archivu jsem našel tuhleto zajímavost. Pohlednici s kresbou Neprakty, ale nikoli papírovou, nýbrž dřevěnou - na dýze. Vydaly Komunální služby Teplice nad Metují, a na razítku je letopočet 1974. Víte o tom něco?" **Roman Jurkas**

### ... my dotaz předáváme odborníkovi \*) - a ten odpovídá:

Pohlednice na dýze znám a mám jich ve sbírce 6 kusů. Mají označení FLAME-CARVED a zhotovila je firma SUDUL z Police nad Metují v roce 1972. Panu Jurkasovi děkuji za bdělost. **Jaroslav Kopecský**

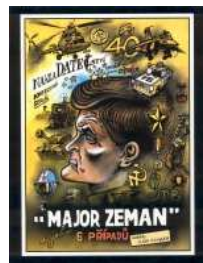
\*) J. K. je pořadatelem Mistrova odkazu

## KomiksNews #176



Především je tu důvod k oslavě. Čtyřlístek se dařilo v Husákově normalizaci, překonal i divokou ekonomickou transformaci v 90. letech a nemá nejmenší problémy ani v době údajné hospodářské krize. Vloni oslavil 40 let, letos je tím důvodem 500. číslo kultovního časopisu. Jde vlastně o dvojcíslo se čtyřmi novými příběhy. Kromě toho se můžou jít děti i dospělí pobavit na velké výstavě **Čtyřlístek – 500. dobrodružství** do Muzea hlavního města Prahy, která mapuje historii nejvytrvalejšího komiksového projektu u nás.

**Encyklopedie komiksu v Československu 1945–1989** klame názvem. Jde v ní totiž jen o historii komiksových seriálů z časopisu ABC mladých techniků a přírodovědců od jeho vzniku v roce 1956 až do začátku 90. let. Z každého komiksu je v knize ukázka, Přerušný souboj a Posel se editorům vešly celé.



Nebývalý zájem o reprinty starých českých komiksů, obzvláště o ty Saudkovy, jistě stojí i za vydáním kontroverzního seriálu z Pionýrské stezky **Major Zeman a jeho 6 případů**. Obsahuje téměř kompletní příběhovou linii se záporákem Pavlem Bláhou i porevoluční přídavek Poslední případ majora Zemana.



Úspěšná byla i dvě sebraná vydání Seka a Zuly, pročez se ještě před Vánoci objevili na pultech **Přátelé z pravěku**. Tyto díly „českých Flintstoneových“ skvěle sešrané autorské dvojice Miloslav Švandrlík / Jiří Winter-Neprakta vycházejí knižně vůbec poprvé.



Mohutné retro-vlně českého komiksu se kromě bratrů Tesařových, o jejichž Gymnázium přišel, jsem se tu zmiňoval před dvěma týdny, snaží vzdorovat Delarock. Mladý český autor schovaný za světově znějším pseudonymem vymyslel a nakreslil čtyřicetistránkový komiks **Starší a méně známá dobrodružství barona von Münchhausen**, v němž hlavní hrdina vypráví své neuvěřitelné prašilovské historky udivené smetance.



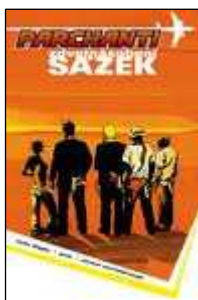
Co minulý týden nabídli čeští vydavatelé z pokladnice světového komiksu? Především dlouho očekávaný, mnohvrstevnatý komiksový dokument **Gaza – Poznámky pod čarou dějin**. Joe Sacco tentokrát pátral po okolnostech masakru v Chánu Júnis a Rafahu, při kterém v roce 1956 zemřely téměř čtyři sta lidí. Autor o něm mluví s uprchlíky, vdovami i šejky a do mozaiky svého příběhu vkládá i situaci v dnešní Gaze – bourání palestinských domů, islámské radikály, druhou intifádu... Stejně jako v předchozích Saccových komiksových reportážích Palestíně a Bezpečné zóně Goražde nabízí autor hluboký, soucítící pohled na události, známé z povrchních televizních zpráv.





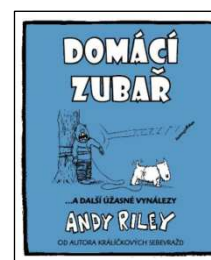
Fantasy komiks **Výprava za ptákem času** vyšel v češtině sympaticky rovnou celý, tedy nikoliv rozkouskovaný na čtyři původní části. Jak už název napovídá, půjde o hledání tvora, který umí zpomalit tok času, což by mělo pomoci k přemožení prokletého boha Ramora. Na cestu se tedy můžete vydat i vy – s Palissou a Bragonem kouzelným světem Akbaru.

Nevrlý a cynický hrdina, takový, který nemůže chybět v žádném pořádném westernu ani v tom komiksovém – to je **Jonah Hex**. Publikace s názvem **Tvář plná násilí** obsahuje prvních šest komiksových příběhů věhlasného lovce hlav, někdejšího vojáka konfederace, kterého vchovali Indiáni. Jakkoliv se na filmovém plátně objevil až letos,



komiksový Hex se narodil už na začátku 70. let. Clay, Puma, Jensen a Čokl jsou **Parchanti** – elitní agenti, které CIA hodila přes palubu. V druhém díle jejich komiksového dobrodružství s názvem **Zdvojnásobení sázek** jim půjde nejen o holé přežití, ale i o vypátrání Maxe, tedy muže, který je zradil a který je mnohem mocnější, než si zprvu všichni mysleli.

Svérázný humor Angličana Andyho Rileyho, zdá se, našel v českém prostředí příznivou odezvu. Autor Králíčkových sebevražd a Sobeckého prasátka představuje novou knížku – **Domáciho zubaře**. V něm se v podobě jednoobrázkových skečů a několika stripů představí převratné vynálezy jako otočný čistíč nosu, spolehlivý budík pro lidi s pearcingem, zařízení na identifikaci jednohrbých a dvouhrbých velbloudů či samozahrabávací rakev.



Zemřel **John D'Agostino** (1929–2010), italsko-americký komiksový výtvarník, který mimo jiné v roce 1963 pod pseudonymem Johnny Dee letteroval první komiksový příběh The Amazing Spider-Man.

Šedesát let oslavil americký spisovatel **Chris Claremont**, v komiksovém světě ceněný jako úspěšný scénárista komiksově série Uncanny X-Men a znovuobjevitel Wolverina. Čerstvým šedesátníkem je i významný undergroundový komiksář **Gary Panter**, dlouholetý spolupracovník Charlese Burnse a mimochodem i držitel tří televizních cen Emmy za dekorace k pořadu Pee-wee's Playhouse. Padesátiletý Američan **Geof Isherwood** žijící v Montrealu je nejen komiksovým tvůrcem, ale i malířem a sochařem. Čtyřicetiny pak oslavil i další americký komiksový alternativce a problémista **Johnny Ryan**. Čtyřicetiletý je i **Joel Priddy**, komiksový kreslíř a univerzitní profesor z Memphisu. **Vhrstí**

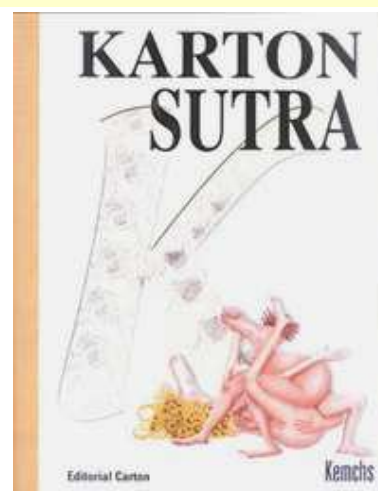
## Ze světa / Polsko, Mexiko...

### Děti a Satyrykon ve Varšavě

Výstava "Starykon 2010" se z Legnice přemístila do Varšavy, kde bude k vidění až do 16. ledna příštího roku. Adresa: Muzeum Karykatury, ul. Kozia 11, Muzeum Karykatury. A pro žáky základních škol je na stejné místo připraven cyklus 90-minutových setkání "Kreslí s Mistrem". Do konce ledna se tu v pondělí sejdou zájemci o kreslení s některým polským satirickým kreslířem: slíbili to *Jacek Frankowski, Edward Lutczyn a Wiesław Zięba*.

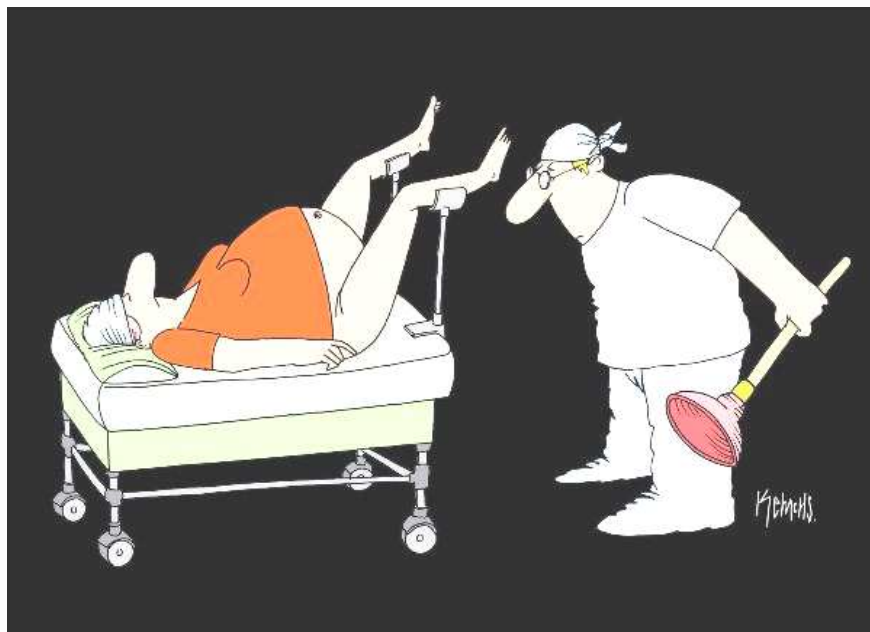
### Kemchsova KARTON-SUTRA

Arturo Kemchs je jméno úspěšného mexického karikaturisty, který se rozhodně nestydí za žádnou lidskou činnost. Z italských pramenů pochází anonce na Kemchsovu „Karton-sutru“. Aby nebylo nejmenších pochyb o obsahu, jenž už naznačuje sám název, doprovází ho na obálce také jedna z leh-





čích cvičebních pozic. Jak se píše v obsahu, autor „en esta su faceta de humorista erótico“... Pokud můžeme soudit, ukazují, že lze černý humor v erotice prodávat i bez urbanovských



slovních vulgarit – pouze surovým legračním obrázkem... První vydání alba vyšlo už v r. 2005, dílo má 262 stran, rozměr 21,5 x 27,5 cm a stojí 200,00 mexických dolarů.

Pro čtenářovu lepší informaci o autorově výtvarném stylu jsme ještě přidali jinou jeho kresbu z archivu našeho listu...

Kresba: **Arturo Kemchs** (Mexiko)

**Andrzej Mleczko** oceněn v Polsku

### „Nagradou Kisiela“

Letošními laureáty **Ce-ny Kisiela** (uděluje tý-deník „Wprost“) se 5. 12. v Polsku stali Jerzy Buzek, Krzysztof Ol-szewski a slavný sati-rický kreslíř **Andrzej Mleczko**. Ten po převzetí ceny na ceremonii prohlásil: „Miluji dostávat ceny, problém je v tom, že jsem je dosud nedostával...“ (*mh-wprost*).

### A když tu zbylo místo...



...připomeňme si ještě vítěný obrázek z 2. ročníku Int'l Cartoon Noc-test "Mussel & Fish 2010" v Bulharsku. Cenu v kategorii „Fish“ získal v r. 2010 **Saeed Sadeghi** z Iránu.

**Salt and Pepper: Češi nikomu nezasolí ... a nic nepřepřejí?**

K 27. listopadu t. r. nebyl v soutěži „**Sůl a pepř**“ na rumunském web-portálu uveden mezi účastníky ani jeden karikaturista

z České unie cartoonistů. Uzávěrka je 17. 12. 2011.

### Odpadové hospodaření

**Domluva:** V min. čísle GAG zveřejnil na str. 6 pěkně pospolu tři obrázky, které získaly ocenění na festivalu cartoons na téma třídění odpadu. Nedopatřením ze stránky vypadl název soutěže. Tak tedy pro pořádek: šlo o tři oceněné vtipy ze soutěže **Selective Cartoon Contest** v Maďarsku. A pro úplnost: 1. cena: *Pawel Kuczynski* – Polsko, diplomy: *Zygmunt Zaradkiewicz* – Polsko a *Pol Leurs* – Lucembursko. Celé výsledky byly otištěny v č. 46.



Je zvláštní, že naši autoři, z tuzemské „Miss kompost“ náležitě v daném tématu procvičení, své kresby v mezinárodním měřítku prodat nedokázali... (g)

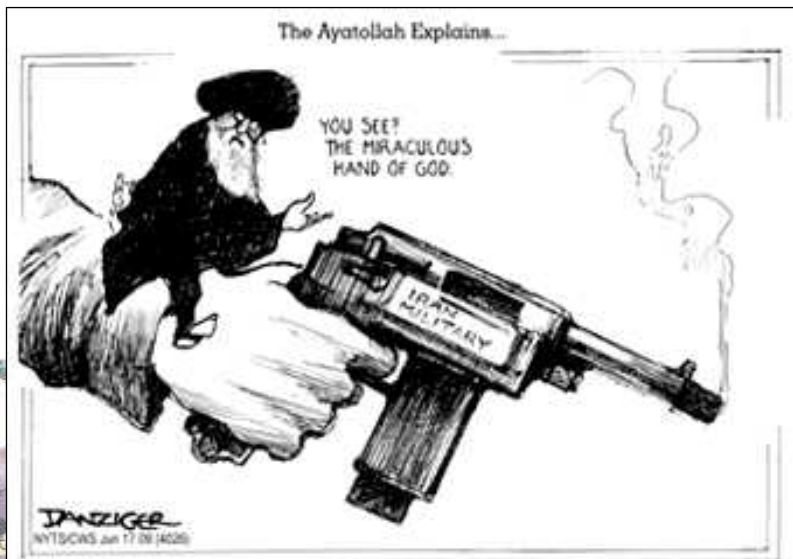
### Událost / Zrodilo se volné sdružení několika cartoonistických web-portálů

#### Federation of International Cartoon WebSites

Na internetu, tedy na adrese <http://www.cartooncenter.net/ficws.htm> se prezentuje (pouze názvem a názvy rubrik – zatím bez obsahu) nové centrum FICWS – mezinárodní svaz cartoonistických stránek (portálů) z rozvojových zemí. Je to společná iniciativa několika internetových „vůdců“ kolem *Erdogana Karayela*, nesmírně agilního Turka působícího v západní Evropě, nejspíš v Německu. Vzniká tak jakási II. Cartoonistická internacionála, cartoons-centrum (jako silná mediální protiváha FECO). Došlo k tomu propojením známého aktuálního portálu Don Quichotte s weby autorů z levicově socialistických (Brazílie) komunistických (Čína) fundamentalistických (Irán) či totalitních států (Syrie) a se známým portálem Seyrana Caferliho (Azerbajdžan). Tyto cartoonistické portály mají společné hlavně to, že jsou profesionálně, dobře vedené a špičkově aktuální pokud jde o zpravodajský a výsledkový servis. Pokud zkoumáme i obsah, jsou zde vtipy dost jednostraně zaměřené – naivně i hloupě protiamerické, občas surově antiizraelské, příliš často sympatizující s teroristy, podvodníky a s revolucionáři (Gevarou, Chavezem, Maradonou či Naseralláhem) ale nezastávající se



utiskovaných bojovníků za mír a svobodu (žurnalistů v Rusku, Barmě, Iránu, Číně – kupř. Liou Siao-po). Nenajdeme tu proto politickou karikaturu, jak jsme na ni zvyklí už více než jedno století ze svobodného světa - zaměřenou proti diktátorům či politikům nedemokratických zemí. Právě v nich však někteří autoři nového „poolu“ internetových stránek působí. A jak ukazují naše **obrázky**, tvoří tu mj. autoři, kteří umění karikatury ovládají (**Hadi**



**Heidari** – Iran; **André** – Brazílie; **Vahit Akca** – Turecko). Žádný evropský či severoamerický web se k zmíněné iniciativě FICWS nepřihlásil (nejspíš ani nebyl přizván).

Naším problémem při snaze o pochopení možností a smysluplného fungování tohoto sdružení je fakt, že nejsme „uvnitř“ a nevíme proto, jaký je její důvod. Zda je tato iniciativa přirozenou cestou, tj. vychází „zdola“ od karikaturistů, co se snaží tímto způsobem vymanit z nelehkého domácího prostředí, které jejich tvůrčí potenciál svazuje (čemuž bychom rozuměli a proto uměli fandit) anebo zda jde o aktivitu iniciovanou a podporovanou „shora“ a namířenou tedy - jako to u nás dobře pamatujeme z dob cenzury a imperiální nadvlády SSSR a jím manipulovaných levicových intelektuálů a umělců na Západě – tedy působení proti volnosti projevu, jaké se ve svobodné části světa dnes naštěstí těšíme. (G-men)

Texty k obrázkům vlevo:  
Nahoře: *Boží ruka*  
Uprostřed: *Změna pozic na burze*  
Dole: *Nekreslíš nějak moc útočně?*  
Kresby jsou převzaty ze západních novin a internetu

**Výsledky / Srbsko, Čína, Turecko**

**XIX. Int'l Festival Competition Humor + Satire "Golden Helmet" - Srbsko**

Soutěž má několik kategorií, ale nás zajímá kategorie Car-

toons. Soutěžilo v ní 422 kreslených vtipů od 173 autorů ze 45 zemí.



## Cartoon

**Golden Helmet: Mikhail Zlatkovsky, Rusko;** 2. cena: Milenko Kosanović, Srbsko;  
3. cena: Javad Takjoo, Iran

### 4. China Guangxi City College Int'l Cartoon Contest 2010 - Čína

**Gold medal: Ba Bilig - Čína**

**2x Silver medal: Vladimir Kazanevsky – Ukrajina ; Wang Chenyu - Čína**

**4x Bronze medal: Arsen Gevorgyan – Arménie ; Eray Ozbek – Turecko ; Mehdi Afradi - Iran ;**



**Vladimir Kazanevsky – Ukrajina.**

**Internet Award: Prokopljevic Jovan - Srbsko**  
(Pozoruhodné je, že Kazanevsky uspěl hned se dvěma příspěvky)

### Int'l Cartoon Contest Naci el-Ali, Istanbul - Turecko

**Grand Prize Naci el-Ali: Omayya Joha (Izrael/Gaza) – autorku vidíte na snímku!**

**Land Prize: Omar Abdallat (Jordansko)**

**Freedom Prize: Necmettin Asma (Turecko)**

**Intifada Prize: Muhammed Ebu Afefa (Palestina)**

**Human Rights Prize: Jitet Koestana (Indonezie)**

**Hanzala Tas General Prize:**

Děti 14-17 let: Burhan Demircan (Turecko)

Děti 10-13 let: Volkan Aydogan (Turecko)

**Special Prizes:**

**FHDD Prize: Aasid Houcine (Maroko)**

**"Homur" Prize: Emre Cildir (Turecko)**

**Karikatürcüler Derneği Prize: Bernard Bouton (Francie)**

**Kemal Turkler Vakfi Prize: Rahelleh Farhangi (Iran)**

**Evrensel Gazetesi Special Prize: Fadi Abou Hassan (Syrie)**

## Dokument / Karikaturista **Nacaro** - hlas k černé listině pořadatelů soutěží

### World Press Cartoon (a další) na černou listinu

Úvodem **Fredy Pibaque (Nacaro)** píše, jak je důležité neztrácet čas a nenaletět švindlířům a také o stížnostech kolegů *Cafareliho* a *Boligana*. A že mnohé stránky zabývající se výtvarným humorem, přestože vědí o nepravostech v některých soutěžích, je dále propagují. **Nacaro:**



To je případ **Brazilcartoons, Irancartoon, FECO**

**Europe** a dalších. Poslal jsem svou zprávu o

World Press Cartoon, Sintra (Portugalsko) kteří mi

nezaplatili mou cenu v roce 2007, manažerům

těchto stránek. Mou stížnost nepublikovali, ani mi

na ní neodpověděli. Ale stále WPC propagují.

Případ FECO Europe považuji za závažný,

protože je to organizace, která si dala za úkol

hájit zájmy karikaturistů. Ale paní Pohle je

osobním přítelem ředitele WPC a proto jej

podporuje. Pan **Bernard Bouton** zpočátku

projevil o můj případ zájem, vyžádal si více

informací, ale nikdy mi ne-odpověděl. To je

karikaturistická byrokracie.

### Na obr. vlevo je stěžovatelova oceněná, ale neodměněná kresba Bushe z WPC 2007

Všichni tito vedoucí skupin a manažeři dávají přednost tichu a podporují organizátory, kteří neplní své závazky. Snad očekávají pozvání do Portugalska coby členové jury a proto ta podpora. To není ani seriózní, ani etické. Musím ale také poděkovat těm, kteří moji stížnost otiskli. A také děkuji za projevy solidarity, kterých se mi od kolegů dostalo a kteří na protest

začali WPC bojkotovat. Kolegové, navrhuji vytvořit **Černou listinu** podvodných soutěží. **Navrhuji tam umístit:**

**Ethiopiacartoon** - nezaplatili Aresovi z Kuby. / **World Press Cartoon PC** – nedali mi cenu, naposílají katalog, nevracejí originály, ač to slibují v propozicích. / **Productoon** – iránská záležitost, neposílají slíbený katalog. / **Blue Sky Cartoon Contest**, pravděpodobně španělská akce, neplatí ceny a tají údaje o pořadatelích.

**Fredy Pibaque (Nacaro)**



**Zdroj: Yeni Akrep, Kypr, Caricaturque, Turecko**

**Časopisy / V Peru slaví 3 roky existence magazínu!**

Vyšlo už 36. číslo měsíčníku **ArteFacto** věnovaného výtvarnému umění s humornou či fan-taskní povahou, tedy karikatuře, komiksu, humorné ilustraci, animovanému filmu a příbuzným žánrům, mezi nimiž je i námi vyznávaný žánr cartoons. Časopis vydává v peruánské Li-mě karikaturista a výtvarník **Omar Zevallos** a věnuje se převážně této tvorbě na americkém (nejen latinskoamerickém) kontinentu. Zprvu se zdálo, že grafickou kvalitou a zajímavý obsah prvních čísel, plných informací, rozhovorů,

a hlavně úžasných prací výtvarníků (o kterých v Praze asi jen málokdo má potuchu!) nebude lehké udržet. Ale podařilo se. Nyní, když v Peru slaví 3 roky existence, je nutno Omarovi k dílu blahopřát!

Učinili to už jiní; ve zmíněném listopadovém vydání výtvarným gra-tulacím věnoval šéfredaktor dvou-stranu. Jednu ze stránek tu přetiskujeme a jednu z karikatur Omara jsme



zvětšili. Pro lepší srovnání po-dob jsme přidali i foto z Istanbulu, kde se edYtor se-šel s editorem za-čínajícího *Arte-Facta* v jury slav-né soutěže car-toonistů **Nasred-din Hodja**.  
(ih)

**A ještě: jak malý je ten náš svět! - reakce O. Z. na minulý e-GAG (měl tu oceněnou karikaturu):**

Dear Ivan,  
Thank you for the mention of my caricature and your e-GAG.  
A big hug!  
**Omar Zevallos**

## Propozice / Bulharsko, Polsko, Belgie, Slovensko

### 20. Int'l Biennial of HUMOUR and SATIRE 2011 Gabrovo - Bulharsko

#### 'THE WORLD LASTS BECAUSE IT LAUGHS'

**Kategorie:** CARTOONS / GRAPHICS & DRAWINGS / PAINTINGS / SCULPTURE / POSTERS / PHOTOGRAPHS.

SUBJECT MATTER for all categories: FREE

**SUBJECT MATTER for Cartoons category: 'ALL ROADS LEAD TO ...'**

**Pořadatel:** Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE, *Gabrovo Municipality, the Ministry of Culture and the Humour of the Peoples Society; the Organizing Committee is chaired by the Mayor of Gabrovo.*

**Výstava: 21. 5. 2011 - 30. 9. 2011**, vernisáž v 11:00 h v **Museum Gabrovo**.

**Jury:** *A jury of professional artists and former Biennial winners selects the works for the exhibitions and awards the prizes.*

#### **Ceny:**

- GRAND PRIX - the **GOLDEN AESOP** statuette, 2 000 BGN, a certificate and an invitation to stage a one-artist show during Biennial 2013.
- PRIZE of the town of GABROVO - the **GASCAR** statuette, 1 500 BGN and a certificate.
- Prizes (6) of the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria – 1 000 BGN each and a certificate in each category.
- Prize for sculpture awarded by Skalni Materiali JS Co-Rousse – 2 000 BGN and a certificate
- Prize of Skalni Materiali JS Co-Rousse - 1 000 BGN and a certificate - awarded to a young sculptor (up to 35 yrs.)
- Prize of LIONS CLUB of Baden/Helenental, Austria – 750 EUR and a certificate – awarded to a young Bulgarian graphic artist (up to 30 yrs.)
- Prize of the Humour of the Peoples Society - 400 BGN and a certificate
- Prize of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE – *The World Lasts Because It Laughs* plaque, a substantial prize to the value of 300 BGN and a certificate
- Prize of Inter Data Systems, Co. – a professional Lowepro photo backpack and a certificate; prize goes to the funniest photograph submitted.
- Prize for *cartoon* awarded by the Directorate of CENTRAL BALKAN National Park on *Safeguarding Nature* - a 3-day visit to CENTRAL BALKAN National Park and a certificate.
- Prize of Gabrovo Planet Society - a statuette, 100 BGN and a certificate - awarded to the best work on Gabrovo subject matter.

*The cash prizes in BGN (Bulgarian Leva) are subject to taxation in conformity with Bulgarian law. The prizes can be received no later than December 31, 2011. The prize winning works remain in the Humour of the Peoples collection of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE. The latter reserves the right to extend personal invitations to the prize winners to attend the prize-awarding ceremony.*

**DEADLINE: 1. 3. 2011**

**Adresa:** HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo, BULGARIA

**Kontakt:** Tel. /+359 66/ 807248; /+359 66/ 803526; /+359 66/ 804945. Fax: /+359 66/ 806989

E-mail: humorhouse@globcom.net; humorhouse@mail.bg - *Propozice jsou v jazycích: Bulgarian, English, German, French a Russian na* <http://www.humorhouse.bg> .

**Posílat jen podepsané originály – ne e-mailem!** *Any technique is acceptable.*

**Rozměry:**

- CARTOONS A4 (29 x 21 cm)

- GRAPHICS & DRAWINGS 70 x 100 cm
- PAINTINGS 150 x 150 cm
- SCULPTURE 80 cm maximum height and 20 kg maximum weight
- POSTERS 70 x 100 cm
- PHOTOGRAPHS 30 x 40 cm

**Počet: max. 2 kusy** – nejlépe beze slov (“without words”).

**Označit díla:** *The artist's name, title of the work, year of creation, technique, value and category type should be printed on the back of each entry. Each work should be accompanied by an entry form completed in **capital block letters**. (Vše pište verzálkami!)*

**Vracení: Oceněná díla zůstávají v Muzeu.** Kdo je chce vrátit musí zaplatit do 30. 9. 2011 (*packaging, dispatching and postage*) toto:

CARTOONS, GRAPHICS, DRAWINGS, POSTERS and PHOTOGRAPHS – **30 EUR**

PAINTINGS – **80 EUR**

SCULPTURE – **130 EUR**

Obrázky bez zaplacení vratného propadají po 30. 9. 2011 ve prospěch Muzea. **Platí se na konto:**

**Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE**

**DSK Bank PLc – Gabrovo branch**

**IBAN number: BG83STSA93003110025400**

**BIC code of DSK Bank Plc: STSABGSF**

- *Money order payable to the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE*

- *Cash at the pay office of the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE (a happy circumstance for the organizers to meet you, the artist).*

**Sorry, nebereme žádné *cheques* nebo *charge cards***

**Katalog:** Pro vybrané autory zdarma. *The catalogue is available at the museum gift shop and all other artists can have it for 50 EUR*

**Ceremoniál: GABROVO - 21. 5. 2011**

**Entry form** na: <http://www.humorhouse.bg/engl/bienale11/2011-Engl.pdf>



### Int'l competition on drawing for women - "Jaka bede... 2011"

*The topic of the competition is a woman in the satirical presentation, modern and fashionable, joyful and upset one, a wife, mother and a friend but also a sportswoman, a physician or just the woman... Everybody knows that it is not possible to live without her... Soutěží se v kategorii: kresba.*

**Rozměr: max A3**

**Počet prací: pouze 1 kus**

**Deadline: 25. 2. 2011**

**Adresa: Mirosław Krzyskowi; ul. Powstanców Warszawy 10/1, 11-400 Ketrzyn, Poland** (poznámka: **Konkurs**)

*Označte svůj kousek vzadu čitelně: surname, forename and address of the entrant in Latin block letters. Přiložte: short biographic note and some personal details (the surname, forname, address, mobile phone number, e-mail address)*

**Vracení:** *The condition of returning of sent entries is handing down for the Gallery one selected by the author work. Rewarded works will belong to the organisers. Sending plastic works is synonymous with author's agreement for the regulations of the competition.*

**Jury:** vybraná pořadateli ze spřátelených mezinárodních umělců cartoons

**Ceny:** *Prizes will be appropriate, unexpected and original.*

**Ceremoniál a výstava:** *Awards are handed in during the opening ceremony of the exhibition "Jaka bede..." or during the summer /plener/ in Jedwabno organized specially for laureates of the competition. Výsledky budou oznámeny 12. 3. 2011.*

**Katalog:** *Authors of selected for the exhibition entries will get a gratuitous catalogue.*

**Info:** *If you need more details please contact: [mirek@krzyskow.pl](mailto:mirek@krzyskow.pl) a [WEB](#)*

### 10. EURO-FRUITCARTOONALE, Sint-Truiden 2011 - Belgie

*When we opt for the theme **Fruit: Feel Good in the Mood**, we want go up the various aspects and benefits of the fruit to the front. Eating fruit gives us a good feeling and we can all over the world. We promote our limits and jump all over the world. Our challenges are bigger and we experience much more active and fun joy to our work and leisure.*



**Our fruit is successful and revolutionary.** [www.fruitrevolution.be](http://www.fruitrevolution.be) . Fruit give us all the opportunities in our daily activities revolution/health/science/culinary/beauty/figure/sport/

**Téma: Ovoce - FEEL GOOD IN THE MOOD**

All humorous situations about things, actions, emotions, people and events on **the theme Fruit: Feel good in the Mood**, used in a positive and artistic way are eligible. Texts may not be used to bring the message in the drawing. Only original drawings linked to **Haspengouws \*) Fruit** (pears, apples, plums, cherries, strawberries, raspberries...)

**viz: www.fruitrevolution.be** qualify on prices.

**Počet: maximum 5** (without frame)

**Rozměr: only A4 size** (297x210 mm) - jakákoliv výtvarná technika.

Please write on the back side of every cartoon in capital letters: Name, first name, address, telephone, fax, mobile number and e-mail-address.

Vracení: Oceněné práce zůstávají pořadatel. *Non-rewarded works will resend - on demand - after 15/12/2011.*

**Deadline : 9. 2. 2011**

**Adresa** (thoroughly packed and not folded):

**EURO-FRUITCARTOONALE 2010**

**P/A JOHNY VANDERHEYDEN,**

**HAMELSTRAAT 39**

**B-3800 SINT-TRUIDEN**

**Ceny:**

**GOLDEN, SILVER and BRONZE AWARDS**

**and money prices €1000, € 300, €200, €200**

**Several special prices**

**Baskets with fruit for all the winners**

**Certificates for all the nominations**

**Vyhlášení vítězů:** 2. 4. 2011 ve 20 h. v Cultural Centre "de bogaard"; Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden. *The participants whose works are nominated and rewarded will be personally invited.*

Katalog: All cartoonists who are present receive a cartoon book free of charge.

**Výstava:** vybraných prací od **4. 4. do 30. 4. 2011** v hale Cultural centre "de bogaard", Capucienessenstraat 8 in 3800 Sint-Truiden.

**INFO: Voorzitter Eurofruitcartoonale - JOHNY VANDERHEYDEN,**

**Maarschalk Keizerlijke Commanderie; HAMELSTRAAT 39 3800 SINT-TRUIDEN**

TEL 0032 (0)11 68 92 59 ( 8-18U30); FAX 0032 (0)11 68 92 59

e-mail: [eurofruitcartoonale@telenet.be](mailto:eurofruitcartoonale@telenet.be)

**\*) Haspengouws Fruit:** pears, apples, plums, cherries, strawberries, raspberries ...

## 17. Zlatý soudek Prešov 2011 - Slovensko

PIVOVAR ŠARIŠ, ŠARIŠSKÁ GALÉRIA v Prešove, SLOVENSKÝ SYNDIKÁT NOVINÁROV, krajská organizácia Prešov, PIVNÁ GALÉRIA v Prešove a MESTO PREŠOV vyhlasujú

**17. ročník medzinárodnej súťaže kresleného humoru ZLATÝ SÚDOK 2011**

**Téma: Pivo**

**Počet:** max. 5 prací

**Rozměr:** max. A4.

Každý příspěvek je nutné označit na jeho zadnej strane menom a úplnou adresou autora.

**Technika:** Pôvodne práce v origináli, vrátane grafických techník. **Digi tisky:** neuvedeno.

**Ceny:**

**VELKÁ CENA (Grand prix) ZLATÝ SÚDOK a 500 €**

**1. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 200 €**

**2. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 150 €**

**3. cena Malý ZLATÝ SÚDOK a 100 €**

Ocenené práce sa stanú majetkom PIVNEJ GALÉRIE v Prešove

Jury: Porota súťaže si vyhradzuje právo neudelit' niektorú z cien, resp. udelit' ďalšie zvláštne ceny.

**Deadline: 21. 2. 2011** (datum jednání jury!).

**Ceremonial a výstava:** 1. 4. 2011 v Prešove - vernisáž najlepších súťažných prác + slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdanie cien. Organizátor súťaže si vyhradzuje právo použiť vybrané práce pre publikovanie v propagačných materiáloch a reinštalácie výstav.

**Katalog:** každému účastníkovi súťaže

**Vracení:** neuvedeno

**Adresa:**  
 ŠARIŠSKÁ GALÉRIA  
 (p. Fedor VICO)  
 ul. Hlavná 51  
 080 01 Prešov  
 Slovensko

Obálku s příspěvkami označte viditelně heslom „PIVO“

**Kontakt/Info** = e-mail: fedorvico@gmail.com

### Kalendariem

Neškolené oko si toho asi nevšimne. Všímavé oko snad ano. Pro neškolená i nevšímavá oka je určeno sdělení, že tabulka (aspoň doufáme!) vypadá trochu jinak. Za to nemůžeme ani tak my, kteří staromilsky pokládáme jednou vytvořené funkční dílo za už hotové, ba definitivní. Nýbrž nový wordí software. Zkusme si však zakoketovat s facelitovou módou a tabulku marketingově proprezentovat v její nové, o 100 procent účinnější světloskvoucí podobě +15 \$\*) navíc, nicméně super a zdarma. Přesně tak...

*\*) Tady nemá být symbol dolaru, ale značka pro procenta – zatím jsem ji na klávesnici nenašel... A pak se snažte být vtípní!*

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>Prosinec</b>	Panda - Peking, <b>Čína</b>	-	15.12.2010	37/41
<b>Příhořivá...</b>	Dutch cartoonfestival – Bergen, <b>Nizozemsko</b>	****	20.12.2010	42
	<i>Salt and Pepper – Rumunsko – pouze e-mail!!</i>	-	15. 12.2010	35
	<i>Dietetic Science</i> - Peking, <b>Čína</b>	-	31.12.2010	43
	Vignete DHR - <b>Španělsko</b>	-	31.12.2010	43
	Nosorog - Banja Luka, <b>Bosna a Hercegovina/RS</b>	**	31.12.2010	43
<b>2011</b>	Press Cartoon Europe - Brusel, <b>Belgie</b>	*****	1.1. 2001	45
<b>Leden</b>	Fajr c. c. - Teheran, <b>Iran</b> (jen e-mail)	*	5.1. 2011	44
	Knokke-Heist - Knokke-Heist, <b>Belgie</b>	****	15.1.2011	44
	Umoristi – Marostica, <b>Itálie – nové!</b>	****	18.1.2011	<b>47</b>
	Productivity - Teheran, <b>Iran</b>	**	20.1.2011	44
	World Press Cartoon - Sintra, <b>Portugalsko</b>	*****	31.1.2011	45
	Satyrykon – Legnica, <b>Polsko – NOVINKA!!!</b>	*****	7. 2. 2011	<b>47</b>
	FruitKartoenale - Sint-Truiden, <b>Belgie – novinka!</b>	**	9. 2. 2011	<b>49</b>
	„Shoes“ Kartoenale – Kruishoutem, <b>Belgie – New!</b>	****	15. 2. 2011	<b>48</b>
	<i>City + Citizen</i> – Tabriz, <b>Irán – Nové!</b>	**	19. 2. 2011	<b>48</b>
	<i>Pivo</i> – Zlatý soudek – Prešov, <b>Slovensko – Nové!!!</b>	****	21. 2. 2011	<b>49</b>
	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, <b>Polsko - NOVÉ</b>	***	25. 2. 2011	<b>49</b>
	<i>Human Stupidity</i> – Virton, <b>Belgie – nové!</b>	-	1. 3. 2011	<b>48</b>
	Bienále – Gabrovo, <b>Bulharsko – nové!</b>	****	1. 3. 2011	<b>49</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže FECO resp. Z vlastního zjištění; nejčastěji v případě, že hodnocení federace není k dispozici. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží - tedy ty zbrusu nové...

\*\*) ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální a podrobné propozice pořadatele.

### V příloze e-GAGu č. 49 / **Usnesení XXI. VH ČUK - 7. 12. 2010 v Praze**

#### **Přítomní na XXI. VH:**

Hanák, Krmášek, Dostál Jar., Mikulecký, Kovařík, Rejchrt, Srna, Rakus, Hanousek, Koutek, Vobr, Mašata, Kundera, Hejzlar, Bernard, Valocká, Neduha, Barták, Novák, Vitas, Šourek, Šír, Skoupý, Martenek, Holečková, Jurkas, Fojtík, Nesvadba, Vyjidák, Morávek, Vorel, Pillvein, Kučera, Vico, Košťýř, Kohlíček, Setíkovský, Hofman, Starý (39)

#### **Někteří ze jmenovaných uhradili na VH příspěvky na rok 2011 za tyto kolegy:**

Král, Plotěná, Schubert, Tomaschoff, Kotyza, Linek, Lichý, Rumlar, Renčín, Poláček (10)  
 Všem gratulujeme!

#### **Omluvili se za neúčast na VH:**



Bubla, Dwořák, Herotová, Hiršl, Janoščík, Jurík, Kotyza, Král, Kratochvíl, Kuba, Lichý, Martenek, Mlejnková, Pejřil, Plotěná, Poláček, Renčín, Rumlar, Schubert, Slejška, Slíva, Steska, Šípoš, Švejdvová, Taussig, Tomaschoff, Torma, Trnobranský, Truneček, Velebný (30)

### **ČUK / Deadline pro členské příspěvky: Konec ledna! Pak už s penále...**

Na valné hromadě jsme především potěšili pokladníka Mirka Fojtíka, který pro činnost unie v dalším roce vybral na místě solidní částku. Ostatní kolegové většinou ke své omluvě za neúčast připojili, že zároveň odesílají svůj příspěvek na konto ČUKu. Díky!

Pro jistotu připomínáme jim i ostatním, kteří se ani neomluvili (20), ani nedostavili, že zaplatit je třeba do konce ledna 2011. A jak jsme třeba loni zjistili, najednou to hrozně rychle uteklo a hned tucet členů jsme v č. 3 museli upomínat jmenovitě. Z nich už jich několik není členy, ale většina to stihla ještě před penalizací – ta následuje až po 31. 1. A pak už je jen krůček k vyškrtnutí ze seznamu členů. Což ostatní vždy zamrzí - ztratit kolegu ve zbrani je něco jako přijít o staříčkého rodinného pejska. Oba naši dosavadní předsedové i jeden z místopředsdů už to zažili... Tak je netrapte!

-g-



### **Osudový okamžik!**

Kvůli této fotografii z hlasování o usnesení a novém složení výboru vyšplhal **Jan Koutek** na klavír. Vešel se mu tak do záběru málem celý ČUK. V první lavici se hlásí premiantka **Valocká**, zcela vzadu říkají své ano pokroku také repetenti z detašovaného pracoviště bufetu Koruna: **Setík** a **Hofman**... Zcela vlevo s modrou šálou **Vico**, uprostřed senior **Mašata**, se žlutým logem ČUKu na hrudi **Holečková**, vedle **Martenek**. A vpravo vzadu, nenápadně v koutku, trčí naši dva pracující ve finančnictví a lidských zdrojích: **Fojtík** a **Jurkas** (dohled: **Major**). Co nevidíte, najdete na straně 2 (čtyři „vejborgy“)...

### **A když tu zbylo místo: ještě ze strojepisné pošty**

Tentokrát nikoliv: *Cherchez la femme*, ale naopak: chraňme se podmanivému zvuku zlatých mincí, kdy jejich cinkot (poznamenejme – qui bene?!) nás vyhání z našich tradičních bašt a fortelných šancí, jakými byly – výstavní galerie „Mánes“ a nově renomovaná „Malostranská beseda“.

Je nám tedy nutno odebrat se do illegality a dále tvořit a stejně tak publikovat v intencích podzemního seskupení, příkladně po vzoru „baskických separatistů“.

Spanilé dámy, ctihodní gentlemani, vezměme pevně pytel a hůl do ruky - a jde se!

Stoprocentně věřím, že čas nám dá za pravdu a druhdy se dočkáme oceněním šestého odboje!

Dobrou noc a pevnou naději Vám přeje

Váš **Othón ze Schubertů** - prostořeký glosátor

(a kolega z VH řádně omluvený)

**XX**  
**e-GAG** (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **8. ročník**. Toto je číslo **10-49** (410) z 9. 12. 2010. **Příští dvoučíslo 10-50/51 vyjde** ve čtvrtek **16. 12. 2010**. Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 \* **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz) (**už**)