

 **Perličky z Valné hromady (str. 7-9!)**

16. 12. 2010

pÚvodník / Stav unijní pokladny – *vše je o. k.!* * Kdy Kdo Kde Co a Jak / *Slíva*

e-GAG

na křtinách; *Born* vínu nepomohl, *Vaněk* knižně ...
* **Malý slovník katalogů** / „NH“ jako NH očima světových cartoonistů * **Bliženci** / *S vozíky v muzeu* * **Dokument** / Teror **pokračuje** * **Komiks-News #177** * **Ze Slovenska** / **Frašťácký katalog** * **Z pošty** / Hajnos opravuje Istanbul * **Ze Šípošty** / Václav bloguje * **Ze světa** / Rusko, Polsko, Chorvatsko * **ČUK** / **Mozaika drbů a pomluv** z 21.

valné hromady ČUK * **GAG** / Jak na **Vánoce** a kdy na **Nový rok** * **Propozice** / Indie, Sýrie * **Kalendárium...**

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 411) <http://cuk.dreamworx.cz>

Číslo 2010 / 50



OBRÁZKY: FIŤMA, DAVID, VALTER, KUBEC, ŽITNIKOV, SZILVESTER, SHAHALI, KOSOBUKIN, LERNER, IGNJATOVIČ, BURLACU, ŠÍPOŠ, VANĚK, HARAMIJA...

pÚvodník / **V pokladně ČUK je vše na svém místě**

K hospodaření ČUK (mezi dvěma VH 2009 – 2010)



Docela dobrá čísla mohlo předsednictvo přednést plénu na Valné hromadě ČUKu ústy správce pokladny **Mirka Fojtíka** a poté nechat prověřit a posoudit nejprve revizní a kontrolní komisi ČUK ústy **Pavla Vorla** a nakonec ještě dát schválit rukama celou naši valnou hromadou.

Bez detailního pitvání je možno říci, že se od státu a jednotlivých obcí v této zemi správa našich financí velmi liší v tom, že nejen nic nikomu nedlužíme, neb si nepotřebujeme na nic půjčovat. Navíc sice nehospodaříme se ziskem (od toho tu nejsme) ale peníze získané z větší části z členských příspěvků, vynakládáme opatrně a uvážlivě. **(Dokončení na str. 9)**

Foto: Jan Koutek / Na obr.: uvítací výbor Fojtík + Jurkas kasíruje (kupř. J. Bernarda)



**Slovník katalogů /
WOC NH jako
World Of
Cartoonists
Nasreddin Hodja
(Turecko)**

Popravdě: nedovedu si představit, jak by na mne zapůsobila tato poměrně silná a barevná kniha, kdybych na ni náhodně narazil někde v knihkupectví a nebyl zrovna fanouškem výtvarného humoru.

A - kdybych nebyl Turkem.

*

Jelikož však jsem nejen fanouškem, ale (s přimhouřením oka) i znalcem žánru „kreslený humor“ a proto i málem Turkem (kdo chce tento žánr znát, musí se za ním vypravit i do takových jeho center, jako je Istanbul) vím nejen, kdo to je Nasreddin Hodža, ale také proč a jak moc často ho (nejen v Turecku) uznávají, kreslí, čtou o něm – a také jeho jménem nazvali ne pouze festival, ale i soutěže...



**Kresby shora:
A. Žitnikov (Ukrajina)
J. Valter (Slovensko)
R. Kubec (Česko)**

Že to byl tamní lidový mudrc, vtipný chlapík, který vše řešil sice neobvykle, ale správně, už se v GAGu nejednou psalo, takže si to teď odpustím.

*

Píše se o tom konečně i v úvodu publikace –



autorem je sám hlavní organizátor soutěže cartoonistů a předseda tureckého svazu karikaturistů **Metin Peker** (nejen turecky, ale i anglicky). Uvádí, že přišla ta správná chvíle, kdy je třeba všechny vtipy, které kdy do Istanbulu poslali a zde je pak vystavovali světoví cartoonisté v rámci stejnojmenné mezinárodní soutěže, konečně vystavit a knižně vydat vcelku, jako soubor. A ten teď držím v rukách. Je v brožované knize čtvercového formátu o 132 stranách sevřených polopevnými deskami obalu s decentním grafickým řešením. Vydal ji už zmíněný svaz tamních cartoonistů a do ČR dovezl obětavý **Břetislav Kovařík**, který mne po roce následoval a namísto orientálních šperků či sladkostí nabil svůj kufr nedaleko Bosporu těžkými publikacemi s vtipy. Díky tedy vydavateli i přepravci!

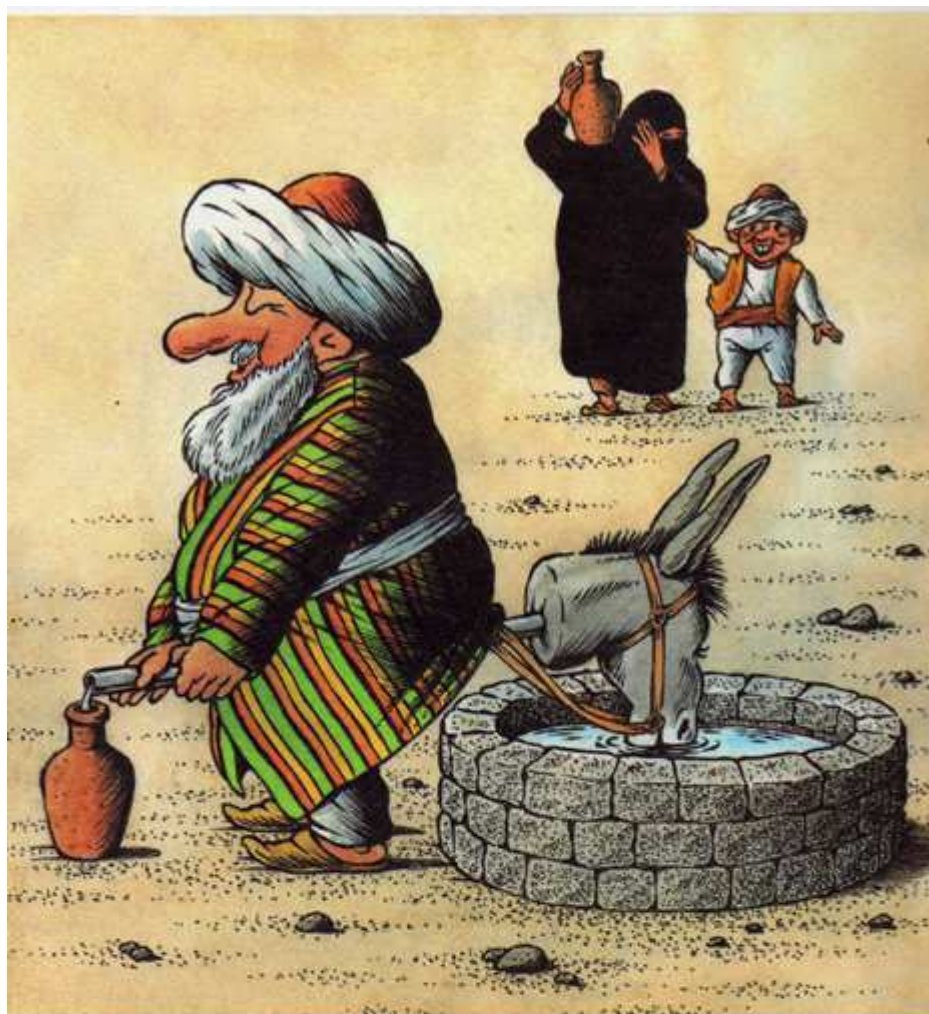
*

Když jsem psal v úvodu, že si nedovedu představit, co bych knize říkal při listování nebýt tím, kým jsem, naznačil jsem, že bych asi byl poněkud „v pomykove“ – ako vraví Slováci.

Kresby shora:
I. Szilevester (Rumunsko),
A. Shahali (Irán)



Člověk musí být tak trochu fajnšmekr, znající nejen, že originální N. H. sedlá osla proti směru jízdy – takže tohleto není ten vtip. Vtip je naopak všechno ostatní. Tak už to v Orientu prostě chodí. Ovšem zde kreslí tu dvojici (bez osla by byl N. H. prakticky neidentifikova-



telný, přímo polo-
viční!) též zcela
neorientální autoři.
A každý se za
těch třicet let sna-
žil přijít s něčím
novým, což se ne
každému zcela
povedlo. Autoři vý-
běru se snažili jak
mohli, aby se i
podobná řešení
v rámci knihy ale-
spoň v něčem zá-
sadním lišila... a
málem se jim to
podařilo.

Kresby shora:
J. Kosobukin (Uk-
rajina), A. Lerner
(Německo)

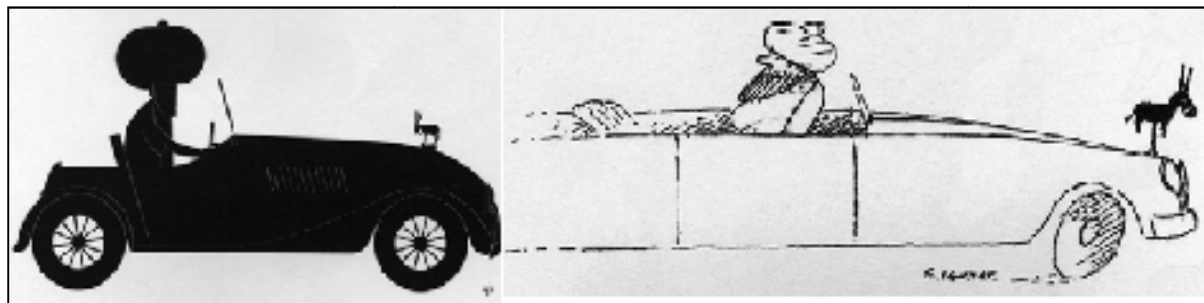
Člověk ovšem, aby
měl z výběru
opravdu plnohod-
notný zážitek, mu-
sel by znát i další
díla, kresebný styl,
prostě vtipy zú-
částněných, rozu-
mí se vystavují-
cích, karikaturistů.
Což ovšem je u
nás prakticky vy-
loučeno.

Pochybuji dokon-
ce, že i GAGem
osm let drezúrova-
ní či bloumáním po
webu hodně pou-
čení členové ČU-
Ku si jen stěží po-
radí s rozpozná-
ním kreseb (po-
jmenováním au-
tora) dobré půlky
kreslířů. Jejich se-
znam je na 4. stra-
ně vytištěn tak ne-
čitelně, že jsem se
rozhodl listinu zre-
konstruovat poz-
ději. Zde si jen
řekněme, že auto-



rů je prakticky tolik, na kolika stránkách jsou ve svazku vtipy (každý má pro sebe celou stra-

nu). Promenuje tu velká množina světových es, z nichž jsme pak přednostně vybírali i při ilustrování tohoto článku. A nechybí ani čeští kreslíři, kolegové z ČUKu. Jména: Kovařík, Kubec (oba jsou – asi ne náhodou - umístěni vedle sebe; na protilehlých stránkách alba).



Kresby zleva: G. Burlacu (Rumunsko) a S. Ignjatovič (Makedonie)

*

Při listování i nad prvním výběrem jsem se docela bavil, přišel těm nuancím na chuť, ale nakonec při užším výběru, skenování a zalamování do tohoto čísla, už to zase taková legrace nebyla. Věřím však, že teď o svátcích a před Silvestrem je vhodná doba, aby se našinci alespoň se zlomkem vtípů z knihy o N.H. seznámili, snad i pobavili a někteří třeba také lenivě zamysleli: zda by se „téma“ přece jen nedalo ještě pojmout jinak. Ovšem převratně - tak, aby už nebylo někdy porotou v Istanbulu viděno - a to bude těžká rachota. Myslím si.

Ivan Hanousek, Praha

Katalog trpí vadou dost častou v zemích, umístěných dále od středu Evropy – jména (forname) a příjmení (name) autorů pod obrázky jsou sice převážně v uvedeném pořadí, ale také je tu nejméně desítky autorů, jejichž jméno je zaměněno, když příjmení je uvedeno před křestním jménem (kupř.: Karakuševič Ivan, Pizzi Didier nebo Sinchinov Jevgenij).

Dobrovolnictví a ČUK

Příští rok je vyhlášen Evropským rokem dobrovolnictví. V rámci něho se oceňuje práce lidí, kteří bez nároku na odměnu pracují ku prospěchu společnosti. Jedná se o obětavce, kteří se například ve svém volném čase věnují dětem v zájmových kroužcích nebo na táborech. Občanské sdružení Pionýr, zbavené po sameťáku svého politického obsahu, požádalo do připravované publikace některé autory naší unie o vtipy na dobrovolnické téma. Vybrali si 13 kreseb k uveřejnění od autorů: **Bernarda, Dostála, Hofmana, Jurkase, Kotyzy, Kundery, Lichého, Linka, Nováka a Srny**. Pionýr se projevil jako solidní partner, protože honoroval i nepoužité vtipy ve výši, kterou jsou odměňovány kresby uveřejněné v některých časopisech. (JVD)

Co se píše na webu

Slíva rozmlouvá s Literárními novinami

Upozorňujeme na rozhovor s Jirkou Slívou v Literárních novinách č. 48, www.literárky.cz, kde si ho můžete 10 minut číst z elektronické podoby po rozkliknutí etc... (jktk)



Reflex se musí omluvit za karikaturu Březiny

Pod titulkou: **“Ústavní soud uzavřel kauzu Březina versus Reflex. Omluva byla na místě”** vyšla na I-dnesu zpráva, že časopis Reflex s karikaturou Karla Březiny přestřelil a musí se omluvit. Ústavní soud tak definitivně potvrdil předchozí rozsudky. Formu omluvy, kterou musí vydavatel týdeníku uveřejnit, však soudy zmírnily. Firma Ringier ČR bývalého ministra a současného pražského zastupitele za CSSD nevhodně karikovala v roce 2003 v komiksu Zelený Raoul.

Celý článek najdete na:

http://servis.idnes.cz/redir.aspx?c=A101213_102149_krimi_zep

„Krásný ztráty“ aneb Flirt paní K.

Ve jmenované kavárně (s barem) na Starém Městě den po VH ČUK, ve středu 9. prosince,



proběhl křest knihy **Můj flirt s politikou** aneb **Průručka pro ministryně**. Jde o třetí prozaické dílo **Daniely Kovářové**, ministryně spravedlnosti minulé vlády. První, které publikuje pod vlastním jménem; jinak je též autorkou odborných článků a knih. Příjemný klasický (a proto moderní) interiér podniku se nenápadně, ale rychle ko-

lem 18. hodiny zaplnil.

Návštěvníci podvečerního setkání byli hlavně z kruhů právnických, politických, nakladatelských a jistě i jinak kulturních (také člen ČUK **Brodecký** s fotoaparátem), vedle ekipy zpravodajské (*Blesk*, *Mediafax* a jistě i jiné.) Setkání moderoval (prý tradičně) spolužák a právník spolupracovník autorky **Petr Toman**, který byl svědkem motivací spisovatelky, když u ní z (bezelstně a v dobré víře přijaté a nastoupené) funkce docházelo k postupnému a častému rozčarování. To se stalo zdrojem komických situací a inspirací k tvorbě. Potvrdily to i citované úryvky, a lze předpokládat, že obsah knihy splní příslib, evokovaný názvem. Ně- kterým narážkám však porozumělo zasvěcené publikum lépe.

Ilustrátor knihy **Jiří Slíva** potvrdil jako společný personální jmenovatel město Plzeň, prozradil, že návštěva autorky v jeho ateliéru byla její první v takovém prostředí... a proběhla bez výstřelků. Zmínil též svoji několikaletou spolupráci s týdeníkem *Euro*, která ho vede ke zvýšenému zájmu o politiku a přiznal i svá mnohá rozčarování v tomto směru. Dalším hostem byl za nakladatelství MF **Antonín Kočí**, programový ředitel, který se na knize redakčně podílel. /Před časem spolupracoval i s autorem **Vhrstí** na jeho knize/. Jmenovaní se pak společně zapojili do křtu, jehož protagonisty byla **Jiřina Šiklová** a **Miroslav Topolánek**. Z dalších připomenu **L. Talmanovou**, **V. Tošovského**, **J. Chmiela**, **P. Němce**, **J. Boka**, **C. Svobodu** (ne-li jeho dvojče).

Kolem 22. hodiny, kdy zpravodaj "dovyvolával" svá foto a zážitky a konzultoval je s redakcí Gagu, měla již shora citovaná "konkurence" své zprávy o akci na internetu zveřejněna. V případě nejasností jděte bez váhání tam.

P.S.: Cena knihy (na křtu se slevou) vcelku obvyklá, nápoje a nabídka kavárny KZ - vše na síti. (Text i foto: **JktK**)

Born rulandu nespasil

V MfDNESu se 8. 12., tedy v den naší výroční schůze, objevil v příloze *Ekonomika* (na str. B9-10) "**Test sladkých vín**". Pod titulkem *Od špičkových až po těžké zklamání* se konstatuje, že některá z tuzemských vín si vysokou cenu

Rulandské modré slámové 2007

65,2	žádná	349 Kč/0,2 l
známka	medaile	cena

Rodinné vinařství Jedlička & Novák, Bořetice

cena za 0,75 l: 698 Kč
 koupeno: vinotéka Cellarius
 alkohol: 10 % obj.
 zbytkový cukr: 111 g/l
 oblast: Morava
 podoblast: Velkopavlovická
 vinařská obec: Bořetice
 viniční trať: Terasy

Hutná jantarová barva, produkt oxidativní technologie připomínající jedno- nebo dvouputnový tokaj, takový se však ani nevyrábí. Chut nepřipomíná přírodně sladké víno. Obsahuje minimálně čtyřikrát méně cukru, než je uvedeno na lahvi. Hodně nepovedené víno, které nezachrání ani krásná etiketa od Adolfa Borna.



nezaslouží. Předposlední dopadlo rulandské modré slámové za 698 (3/4 litru) z rodinného vinařství v Bořeticích (**viz obr.!**) Ale proč o tom píšeme v GAGu? Hodnocení vína končí: *“Hodně nepodařené víno, které nezachrání ani krásná etiketa od **Adolfa Borna**”*. ®

Salony jako součást MB...

V sobotním (11. 12. tr.) pořadu ČT **Z metropole** v úvodním příspěvku o Malostranské besedě padla z úst moderátorky zmínka o *Salonech kresleného humoru*. Spiritus agens (minulé) MB **Robert Radosta**, pak připojil několik dalších vět. Současný provozovatel se pak pochválil v rovině obecné. To abychom věděli. (Jistě na webu zavěšeno.) (jtkk)

POZOR – tady už začíná

Mozaika z Valné hromady ČUK

(jak ji sestavili naši zvědové)

V minulém čísle jsme přinesli seznamy účastníků i členů omluvených z VH ČUK.

O důvěřivosti našeho kolegy **Romana Jurkase** svědčí fakt, že spoléhal na to, že ti neomluvení (kupř. Gadas, Torák, Vostrý či Hron) přijedou na valnou hromadu. Vždyť přece prostřednictvím e-GAGu požádal autory, kteří do Prahy nepojedou, aby mu dali vědět. To byla velká chyba. Ráno v Michli, když si nakládal do batohu silné almanachy **ČUK 2cet** (celkem 18 kg!) nezdál se mu náklad ještě tak těžký, ale na Karlově náměstí už se silákovi pěkně podlamovala kolena... V Mánesu přiznal, že už se mu nechce ty papírky se jmény z každého alba vytahovat. A tak je zase všechny spořádaně odtáhl i se jmény nedorazivších a tudíž ani neobdarováných “kolegů” zpátky domů. Kdyby mu někdo z nich chtěl dodatečně vyjádřit svůj soucit, má adresu: jurkas@seznam.cz .



Na snímcích **GAG-fota** vpravo vidíte, jak světle, čistě a mírně slavnostně vypadalo nové dějiště naší valné hromady (**nahoře**) ještě před tím, než salonek okupoval hlučící dav „legračnických“ autorů. **Uprostřed** se poznají nejen věrní účastníci zdaleka **Krmášek** (zakrývá **Kunderu**) a **Mikulecký**, ale možná i ti vzadu (**Hejzlar, Rakus, Hanák** a možná **Vobr?**). A **dole** se přes účes **Valocké** díváme na **Mašatu, Holečkovou, Neduhu, Kohlíčka, Koštyře...**(G)

ČUK / Perličky nejen od vítacího stolu, ale kam jsme až dohlédli...

Prohrál o prsa. Přestože se předseda Kovařík potřetí za sebou na Valné hromadě snažil zaplatit členské příspěvky jako úplně první a být tak ostatním příkladem, byl opět předstížen. Svých 650,- Kč nejdříve vnutil ještě nezahřátému pokladníkovi Pavel Hanák, následován byl u prezenční listiny mistry pera Milošem Krmáškem a Jardou Dostálem.



Chválíme. Máme již několik let mezi námi kolegy, kteří, ač podle stanov už nemusí, rádi pravidelně přispívají do unijní pokladničky zajímavým obnosem. Letos opět pokladník zaznamenal: Otto Schubert 500,- Kč, Josef Poláček 200,- Kč, Vladimír Mašata 100,- Kč, Miloš Nesvadba 50,- Kč. Všem zde zmíněným pánům za dobrovolný členský příspěvek děkujeme.

Na fotce: **Roman Jurkas (L) a Mirek Fojtík (R)**

Muži tradičně v přesile. Mohlo být na VH v salonku restaurace Mánes mezi vesměs chlu-patými karikaturisty konečně přítomno i SEDM něžných cartoonistek, kdyby se dostavily všechny omluvené dámy (Mlejnková, Plotěná, Švejdová, Herotová a Buriánová). Do předních lavic proto zasedly pouze tradičně zodpovědné premiantky Jitka Holečková a Ivana Valocká. Je známo, že obě patří také mezi pilné účastnice domácích i mezinárodních přehlídek a cartoons soutěží.

Statistika pro historiky. Neuškodí připomenout, že nejstarším (ač na to vůbec nevypadal) účastníkem VH byl stále aktivní Vladimír Mašata, jako nejmladšího z přítomných jsme s tváří chlapce identifikovali člena předsednictva Jirku Košťýře. Nejvzdálenější Jitka Holečková přijela opět osobně pozdravit kolegy až ze Švýcarska, čestný člen Fedor Vico přicestoval aj zo synom z Prešova, nejméně kroků vynaložil tradičně na cestě do Mánesa za „rohem“ bydlící Kobra Kučera. Pro úplnost: Převládali spíše vlasatí pánové, brady zarostlé tak půl na půl k holobrádkům a pilo se více pivo než víno. Mluvílo se slušně, často k věci a převážně spisovně.

Zatím neskáču. Takto v telefonu omluvil svoji neúčast na letošní Valné hromadě, kdysi její pravidelný účastník, brněnský bohém, karikaturista a básník Vladimír Kuba. “Střídám dobré dny s těmi horšími, kdy jsem nucen vyhledat lékaře. Nekreslím, přestože chuť by byla, ale ruka neposlouchá a asi bych musel měnit svůj zaběhnutý styl. Leda, že bych tečkoval, ale to by se na mě mohl kolega Šourek právem zlobit.” Laďo, tobě i všem ostatním, kteří se ze zdravotních důvodů na VH nemohli dostavit, přejeme lepší než dobré zdraví.

Nejen chválen, ale i kárán. I pokladníkovi, který se snaží pečovat o unijní peníze co nejzodpovědněji, musí být občas důrazně připomenuty jeho povinnosti. Když předávala korektorka e-Gagu Marie Hanousková zmíněnému strážci kasy 120 českých korun za prodané publikace, neopomněla rázně připomenout: “A ne abyste si to strčil do kapsy!” Pro ni i ostatní připomínám, že převzatá částka byla do pokladní knihy pečlivě zanesena řádně vyplněným příjmovým dokladem pod pořadovým číslem P-17.

Léčba humorem. Nevídanou aktivitou hýřil na sezení v Mánesu kolega MUDr. Jiří Srna. Nabídl mimo jiné, že pokud bude zájem, tak v galerii na radnici v Rychnově na Jablonecku za-

jistí přespříští rok před letními prázdninami výstavu prací členů ČUK. Teplý červen je velice dobrý pro výstavní činnost, poznamenal k věci zimomřivý kurátor Kobra.

Strach z odborářů? Bývalo pravidlem, že na minulých VH vždy někdo odvážný z předsednictva navrhl nepopulární valorizaci členských příspěvků. Letos nic, ani pokus o malou kosmetickou úpravu. Nabízejí se dvě vysvětlení. Buď se počítá s tím, že nový místopředseda ČUK výstavák Jarda Dostál opět vydoluje z úřadů nějaké granty, nebo převládla obava z následných odborářských nepokojů uvnitř Unie.



Hledali, až našli... Řádně zvolení členové různých komisí mají povinnost dohlížet nad regulérním průběhem Valné hromady. Detailně musel být proto také přezkoumán jak účet v KB, tak pokladní deník. Při kontrole zaujala revizní komisi ve složení Vorel-Hejzlar ve zprávě o hospodaření položka: Kabát za Gagy. Pokladník opět využívá této příležitosti a prohlašuje, že v žádném případě nebyl editorovi E-Gagu Hanouskovi zakoupen z unijních peněz nový zimník, jak se pánové kontroloři domnívali. Šlo o příjem - slovenský kolega Kabát řádně zaplatil roční předplatné E-Gagu.



Na snímcích z Valné hromady shora:

Míla Martenek zlistil, že místo obvyklých dortíků nabízí prosklená vitrína paletu kreseb z našich výstav

Některé z knih nabízených u vchodu byly na prodej, jiné volně k dispozici. Nemohl chybět letošní šlágr - samolepky ČUKu. Více o tom na další stránce v "Bleším trhu"

Ti přespolní, kteří si vyzvedli u Jurkase svůj výtisk Almanachu ČUK2cet, využili šanci nechat si všechny kolegy podepsat na "jejich" stránce. Ve službě je právě **Mirek Barták**



Sportovní výkon. Vidět Kobru, samozřejmě s obřím motylem pod krkem, běhat několikrát sem a tam z předsálí do sněmovní místnosti, bylo i pro protřelé pamětníky VH a vernisáží Salónů humoru novým zážitkem. Stalo se to téměř v samém závěru slavnostního odpoledne. A proč ten místopředsedův spěch? Naháněl malé pivo! Někde si ho odložil a za boha cartoonistického si nemohl vzpomenout kde...

Sečteno a podtrženo. Všichni přítomní, kterým povinnost ukládala platit členské příspěvky za rok 2011, tak dobrovolně, tentokrát poprvé v předstihu, učinili. Někteří i za své nepřítomné kolegy a kolegyně. Platilo se převážně dvoustovkami, pouze 2x dvoutisícikorunou; pokladník slíbil, že ponechá dotyčné zbohatlíky v anonymitě. Stárneme a proto se zase několik členů nad 65 let přesunulo do nižší kategorie plateb. Přesto bylo přímo na VH toho dne vybráno 22 150,- korun. V součtu jsou započítány i příspěvky dobrovolné.

(fik)

Snímky: **Jan Koutek**

Z blešího trhu

U vchodu do valnohromadního sálku zaútočily na účastníky na stole různé tiskoviny. Vedle vyložených obálek s vtipy jednotlivých členů ČUK (vracení prací z *Výstavákem* čerstvě "rozpuštěných" kolekcí společných výstav) tu *Jurkas* vydával Almanachy z jarních oslav a výstavy ČUK 2cet. A byly tu starší katalogy z bienále a CMP v Písku nebo z pražského Fór pro FORu. Ty byly určeny především novým členům. A také tlusté katalogy z Istanbulu pro mimopražské kolegy, kteří si je zamluvili (ale nevyzvedli). Pár publikací kresleného humoru bylo na místě v prodeji: *Dereše kolegy Vica* si koupil **Jarda Skoupý**, dvě zlevněné knížky od kolegy *Renčina* si pořídil **Nenad Vitas** (to je těch výše zničených Kč 120,- do pokladny). A *Perneckého* "Človekopis" už má ve své knihovně **Emil Šourek**. (G-men)

K hospodaření ČUK (mezi dvěma VH 2009 – 2010)

(dokončení ze str. 1)

Pokud se od 1. 11. 2009 do 30. 11. 2010, tj za 13 měsíců mezi našimi vrcholnými schůzemi, snížila hladina v pokladně o cca jedenatřicet tisíc korun, bylo to v zásadě jen proto, že jsme se výjimečně více „rozjeli“ při oslavách 20. výročí vzniku České unie karikaturistů. Příjmy za to období činily **159 tisíc** korun a výdaje **190 tisíc** korun. A okamžité stavy (účet a příruční pokladna) ke stejným datům byly **100 tisíc** a **69 tisíc** korun. Tj rozdíl 31 tisíc korun.

S klidem do Nového roku...

Jak už jsme uvedli, vybralo se přímo při VH pár desetitisíců (v „Perličkách“ v tomto čísle najdete z pera pokladníka přesnou částku) a v této době chodí další tisíce na bankovní účet unie. Takže můžeme být – pokud jde o běžný provoz spolku – v klidu až do další výroční schůze. Poněkud nepříjemný fakt letošního dvojího placení členských příspěvků měl i jeden klad: už pár let jsme si odpustili zvyšování poplatků (což v této zemi není zcela normální) přestože „základní“ (vyšší) taxu Kč 650,- opouští zásluhou stárnutí členské základny každoročně několik plátců. K „zdražení“ nedojde ani na VH příští rok – předsednictvo, ale ani nikdo ze sálu nic takového nenavrholo, takže za rok budeme platit ve stejných věkových „pásmech“.

(Ivan Hanousek)

Vaněk zase na nohou (už ne „na koleně“)

Lubomír Vaněk se opět ozval z *Brna*. Byl chvíli "mimo provoz", jelikož při listopadovém kreslení v Paříži mu odešlo koleno (to je to jeho rychlokreslení na stojáka a při chůzi) a opět se mu moc rozbubnovalo jeho aritmetické srdce. No, s blížící se padesátkou se ohlašují choroby, jen edYtor se může vytahovat, že měl infarkt už ve 45 letech! V době konání valné hromady pobýval Vaněk v brněnské fakultní nemocnici. Nyní je ale doma a rekapituluje pro GAG své dva poslední kousky:

„Právě vyšla velká kniha jihomoravských pohádek

„Pověsti a pohádky od Svitavy, od Svratky“,



na které jsem pracoval skoro půl roku. Ke knize jsem vytvořil i pexeso, omalovánky, společenskou hru a puzzle (vše je **na fotografii**). Zároveň proběhl křest knihy J. A. Krystka "**Hovory s osobnostmi**", do které jsem přispěl svými karikaturami.“ (Viz obálka **vpravo**) -r-

Tenký sešit (formát školního) v pevnějším kartonu – vlastně osm černobílých stránek A5 ve čtyřech naranžových. Katalog **8. ročníku súťažnej prehliadky Fraštácký Trň 2010** už vzhledem a tiskovou kvalitou přiznává, že bienále kresleného humoru ve slovenském Hlohovci není nijak bohatý ani světoznámý projekt – ač by si klidně mezi to „bienále“ a „kresleného humoru“ mohlo připsat ještě „mezinárodní“. Na 6. str. v seznamu letošních účastníků se objevila jména 44 karikaturistů ze 14 států (23 jich je ze světa a ještě tři z ČR – zbytek jsou Slováci). Z Gagu už víme, že zde právě Češi zabodovali díky I. ceně **Ivany Valocké** (další oceněné také už známe a jsou vyjmenováni na str. 5 svazčky).

V jeho prvé půlce je otištěno 18 soutěžních obrázků. Z druhé strany je katalog věnován souběžné výstavě k „50“ slovenského kreslíře **Fera Bojničana** – se 16 jeho vtipy.

Sympatické je především to, že se soutěž vůbec koná (a to tak dlouho) a dokonce že si troufá překračovat hranice. To trvání v čase je důležitější než zrod a pak rychlý zánik velkolepěji finančně či organizačně zabezpečené soutěže jiné a jinde. Znamená to, že v místě jsou lidé (právě Bojničan a další) pro věc zapálení a schopní pro ni získat jistou podporu - tentokrát například navěšené na téma *Apatyka a apatykáři* (Komu není shůry vtipu dáno, v apatyce nekoupí?) Řada logotypů místních a regionálních mediálních titulů v čele s televizí v katalogu svědčí o tom, že pořadatelé mají své představy, jak na věc jít a na co by případní sponzoři či donátoři mohli (ale nemuseli) slyšet.



Aby však text této skrovné recenzičky nepřesáhl rozměr textů v samotném útlém katalogu, zmiňme na závěr jen, že vtipné úvodní slovo sepsal **Vojto Haring** (humorista a též kreslíř) a jeho text doprovodil kresbou **Ján Fiřma (viz obr nahoře)**. Z druhé strany zaujme celá jedna stránka s výčty ocenění **Fera Bojničana**. Z Prahy jen kousek za Bratislavu zatím nebylo moc dobře vidět, ale teď už se díky internetu mnohé zlepšuje.

Takže už víme, že také na slovenském území kolem Nitry, Nových Zámků, Piešťan a Nového Mesta nad Váhom se karikaturisté už málem dvacet let scházejí a soutěží, byť spíše jen mezi sebou. **Fraštácký Trň** (fakticky je nad eR ta čárka správně!) má ambice ty regionální i státní hranice přeskocit a tak možná už ten příští katalog bude tlustší. (ih)

Kresby: Z katalogu výstavy prací ze soutěže FT (II. str. obálky)



AYDIN DOGAN 2004



ANADOLU 2007

ZIELONA GORA 2010



Blíženci / Evžen David v syrském *Similarities*

Čeští autoři (hlavně ti starší) se obvykle vyskytují mezi těmi karikaturisty, jejichž obrázky jsou pátrači po dvojnicích objeveni jako ty první, dalšími a mladšími autory pak obkreslované... V posledním, tedy už 9. čísle magazínu *Similarities*, který najdete na portálu **Syriacartoon**, se na straně s třemi vtipy na téma „Do muzea (galerie) s nákupním vozíkem“ objevila jako „čerstvá“ kresba **Evžena Davida** z katalogu soutěže v polské **Zielone Gore 2010**. (**Viz sken!**) Předchozí podobné nápady pocházejí od autorů, kteří je poslali do dvou soutěží v Turecku: Aydin Dogan 2004 (nahore) a Anadolu 2007 (vlevo dole).

Poznámka: Podobnost či stejnost nápadu neznamená ještě, že jde o vědomý plagiát. Na každém z nás záleží, nakolik budeme považovat novou práci za originální dílo, napodobeninu anebo za rozvinutí původního nápadu dalším směrem. (g-men)

Ze světa / Rusko, Polsko, Německo, Chorvatsko

Sportsmen Kožušnik „Na Tynku“

V pátek 10. 12. v *Galerii Satyry „Na Tynku“* v městě **Tarnowskie Góry** byla večer zahájena výstava „rysunków satyrycznych“ **Janusza Kožušnika** (nar. 1951 v Bytomi) z TV-programu „Szkło Kontaktowe“.

Janusz Kožušnik nejčastěji kreslí vtipy na sportovní téma. Tiskne je „Sport“ a další sportovní listy. Často sahá i do tematiky společensko-politické, jeho vtipy jsou k vidění v televizním pořadu na TVN24. On sám říká: „Największą przyjemnością sprawia mi rysowanie ilustracji do książek mojej żony, która jest profesorem psychologii. Muszę powiedzieć, że ilustrowanie zagadnień związanych z psychologią to trudna sztuka, gdyż rysunki muszą być nie tylko śmieszne, ale przede wszystkim mieć przesłanie edukacyjne i to na poziomie nie tylko satyrycznym, ale uniwersyteckim“. (pol)

Přes tisíc karikaturistů registrují v Rusku na jednom z portálů!

Na adrese caricatura.ru se dozvíte, že v каталоге карикатуры: художников: 1.157 - работ: 22.974 - критиков: 5.888 !

HDK má v Německu výstavu

Chorvatské družstvo karikaturistů už od roku 2003 má k dispozici výstavu svých členů, kterou vysílají prostřednictvím ministerstva "vanjskih poslova (odjel za kulturu)" přes chorvatské konzuláty a vyslanectví do světa. V r. 2005 byla výstava zapůjčena ambasádě v rumunské Bukurešti. Nyní se objevila za přítomnosti Srečka Puntariče (HDK) na generálním konzulátu Chorvatské republiky v bavorském Mnichově, kam se přestěhovala z výletu do Kanady. Každý ze 16 autorů je zastoupen svými 3 – 4 díly. Jmenovitě:

Oto Reisinger, Srečko Puntarič, **Ivan Hara-mija** (viz kresba vpravo!), Davor Štambuk, Miroslav Gerenčer, Ico Voljevica, Ivan Pahernik, Zdenko Puhin, Nikola Plečko, Mojmir Mihatov, Nikola Listeš, Željko Cerić, Davor Trgovčević, Ivan Šarić, Darko Pavić i Tomislav Ožanić.



Vánoční nabídka polské karikatury

V Polsku se karikaturisté rozhodli nadělit příznivcům výtvarného humoru pár publikací.

Jacek Lanckoroński sám připravil a v malém počtu výtisků vlastním nákladem vydal album formátu A4 "**Jacek Lanckoroński - Rysunek i karykatura**". Kniha má formát A4 a obsahuje několik desítek vtipů. Autor kreslí pro Slowo Ludu, Echo Dnia, TW a Nie a mezi jeho úspěchy patří třeba ocenění na niemodlinském Karpikovi v letech 2007 – 2009.

Michał Graczyk vydal album v tiskárně v Pabianicích, kde žije jiný karikaturista Slawek Luczyński. Není tedy divu, že knihu nazvanou "**Michał Graczyk - Satyra**" graficky upravil a textem na zadní straně obálky opatřil právě S. L. Také tato publikace se nepyšní velkým nákladem a proto ji doprovází upozornění, že je nutno být hodně hodným milovníkem cartoons, pokud si člověk dílo přeje dostat od Ježíška pod stromeček. (r)

Z pošty / Hajnos, Cebula

Oprava GAGu č. 49 / Nasreddin Hodža v Istanbulu

Malé upřesnění – v posledním GAGu píšeš, že **fota z Istanbulu** jsou z archívu NH, ale to není pravda. Jsou to **snímky z mé web strany** <http://cartoonist2010.strefa.pl/istanbul2010.htm> .

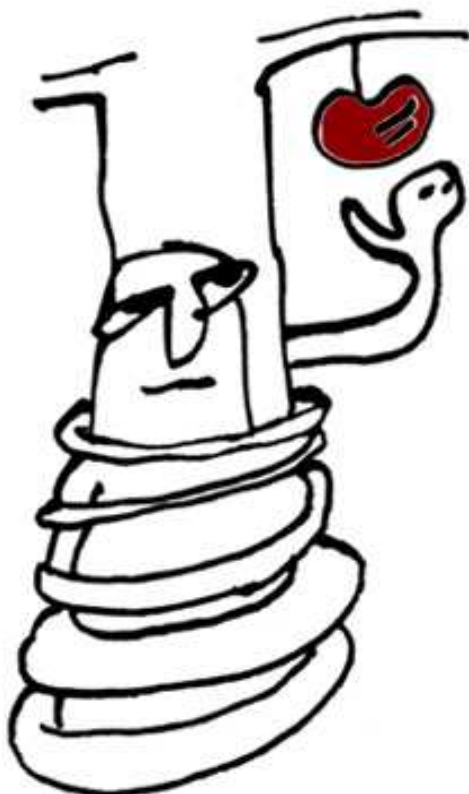
Klikněte na "*Photo Story - The Friends of Nasreddin Hoca are in Istanbul*". A ještě chyba: na fotografii s Ivanem Kovačikem v č. 48 str. 14 jsou pod vlasy Slováka schováni Damir Novak z Chorvatska a **Michel Kichka** z Izraele, tedy ne Gatto. **Mirek Hajnos**, Polsko

(Chyba byla způsobena několikrát zmíněným chaosem v redakci, kdy se neustále přesouvaly špatně pojmenované soubory a poštovní zprávy v krizovém režimu sem tam z computeru na computer... a postihla řadu materiálů především v GAGech č. 46 – 48. V podstatě jsme byli rádi, že vůbec nějaký GAG vychází. A že jsou v něm dokonce i nějaké obrázky! Fotoarchív GAGu byl víceméně celý na spáleném harddisku - G)

Předvánoční poděkování

Witam serdecznie dziękuję za GAG życząc pomyślności w dalszej pracy z poważaniem
Henryk Cebula, Polsko.

Ze Šípošty



Zdravím kolegy v ČUKu

Využívám pobídky z výroční zprávy a přispívám takto do e-gekonu. Na toto jsem čekal celou dobu - kdy už konečně bude místo a trochu i poptávka po příspěvcích z oboru kresleného humoru.

Přispíval jsem coby blogger na www.respekt.cz do rubriky fotografie. Docela mne to bavilo a celé dva roky přispívám. Původní záměr jsem měl ovšem v blogu kreslit. Je to ovšem trochu více práce, než smontovat fotoreportáž, poslat kytku ve džbánu, temnou ulici s lampou, kliku od dveří, pohled na krajinu ve fotografiích. Ve všech případech nuda všedního dne.

Rád bych se takto na nějakém blogu tetelil s kresbama, popovídal o trablech s redakcema, pomluvil redaktory, pochlubil se kresbama karikaturníma nebo rovnou kreslil. Podobné blogy-diskuzní kroužky mají redakce týdeníků, deníků a odborných časopisů, třeba fotografických. Máme tedy dvě možnosti jak se realizovat coby kreslíři. Zde na e-gekonu nebo na našich stránkách ČUKu.

Tam i zde mi právě chybí komunikace, blogy, prostě ten život internetového světa. Chci koupit náplň do péra Rotring, štětec z kuních chlupů, papír na kreslení, kde se co adjustuje, kde můžu vystavovat, pozvat operativně do Studénky na workšop a pak to hned operativně zrušit. Takto fungují třeba foto weby.

V době valné hromady jsem měl vernisáž s kolegou řezbářem Vaškem Vrabce (viz **pozvánka** v G č. 10-48, str. 8). Akcí mám dost, jezdím po republice i do zahraničí s karikaturama, tak jak mne někteří znáte. Kreslím do Trubače. Nedávno jsem byl na křtu knihy v Domě knihy Librex, kde se stále vyskytují coby kreslíři, nebo jen tak u novin, či klábosící i s náhodnými „kavárníky“.

Křtila se kniha blogera Vlastíka Fursta z i-Dnes. Napsal toho taky už dost, aby mu nakonec i vydali knihu s mými kresbama zde. Tak vidíte, jak to přes ten internet může fungovat. Mám tedy výstavu, další a další jsem si domluvil. Nevím jestli fotky, nebo karikatury, obrazy, tisky, jak jste viděli i někteří v Praze.

Neúčastním se soutěží, protože mně to prostě se-

re. Důvodů je více. Nejsem schopen se hecnout. Ty peníze mě demoralizují. Trend, co se tam preferuje mne nebaví. Já nevím, jestli mne baví vůbec kreslit takto vtipy. Občas mne některý autor nakopne. Třeba zrovna z posledního E-gekonu kreslíř-fotograf Jappy. Zbytek je nuda. Tož tak u nás ve Wag. Studénce - Ostravě, na jih od Prahy.

Jestli nevěříte, kouknite se na souřadnice.

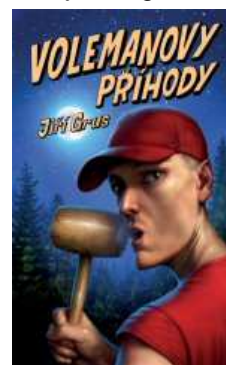
Václav Šípoš, 10. prosince 2010

Kolega demoralizátor *blogger* Šípoš nám poslal více obrázků smontovaných do estetického celku. Jen málo e-graficky schopný edYtor z něho vyzobl tyto dva k textu. Pokud máte zájem o celek v pdf, jistě rád každému pošle originál ze své adresy: sip.os@volny.cz. V textu pro GAG jsme opravili jen gramatické chyby, autorův charakteristický styl, výrazivo a slovosled jsme rádi ponechali. (g)

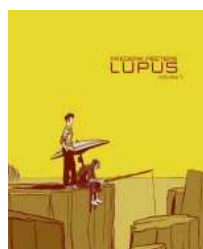


Tintin umřel. Jedna z nejslavnějších postav světové kultury známá schopností dostat se živá a zdravá i z té nejzapeklitější situace, to je komiksový Tintin. A přece je to pravda. V osmdesátých letech totiž zemřel **Palle Huld**, který se jako patnáctiletý dánský skaut vydal na cestu kolem světa a napsal o tom knížku *Around the World in 44 days* by Palle. Právě tenhle příběh se stal jedním z klíčových inspiračních zdrojů belgického kreslíře Hergého, když vymýšlel své životní dílo.

Životním dílem českého kreslíře Jirky Gruse je zatím jeho **Voleman**, mladík v kšiltovce a s paličkou na maso. V černobílé sešitové podobě vyšly zatím čtyři díly, teď se na předvánočním trhu objevila lahůdka v podobě sebraných barevných komiksů, které po dvaatřicet týdnů pod názvem **Volemanovy příhody** pravidelně vycházely v Deníku. Pozor na rozměry – novinový formát totiž zůstal zachován. Publikaci navíc zdobí galerie parafrází některých Grusových kolegů, obálka Adolfa Lachmana a rozhovor s autorem.

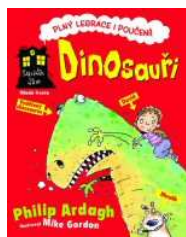


Prodávat se už začalo páté číslo brněnského fanzinu **BubbleGun**. Vyšlo v nákladu dvou set kusů s obálkou od Švýcara Thomase Otta, s vloženým plakátkem od MaComiXe a Daniela Mihálíka, s několika rozhovory a spoustou českých a slovenských undergroundových komiksů.



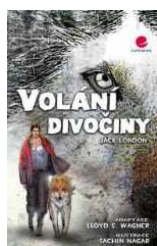
Frederika Peeterse znají čeští čtenáři díky *Modrým pilulkám* – grafickému románu o jeho životě s HIV pozitivní přítelkyní. Druhý český komiks představí švýcarského autora jako sci-fistu. První kniha z čtyřdílné série **Lupus** seznamuje čtenáře s holkou s divnými očima, a co se stalo, když se připletla do cesty posádky staré kosmické lodi.

Další knihy jsou sbírkami úspěšných stripů. Druhý **Dilbert** Scotta Adamse se jmenuje **Přineste mi hlavu poslička Willyho!** Druhý plnobarevný **Garfield** Jima Davise obsahuje vlastně knihy dvě (Garfield váží slova a Garfield slízne smetanu) a celé se to jmenuje **Garfield v plné parádě**.



Malý David (v originále Henry) ze zábavně-edukativní série **Davidův dům** se už českým dětem představil knihami *Havěť* a *Rytíři a hrady*. Po dvou měsících vyšly další dva tituly – **Dinosauři** a **Lidské tělo**.

Třídílná hororová **Spirála** Džundžiho Itóa, která už byla v Japonsku adaptována do filmové podoby, je v češtině u druhého dílu. V něm pokračuje příběh dívky Kirie Goši z městečka Kurouzu, které se mění v děsivé místo pod vlivem mocných spirál.



A pak jsou tu ještě tři komiksově adaptace literárních předloh pro děti, které nemají čas... **Alenka v říši divů** Lewise Carrolla, **Volání divočiny** Jacka Londona a **Frankenstein** Mary W. Shelley.

O grafickém románu Davida Mazzucchelliho **Asterios Polyp** jsem se tu zmiňoval už mnohokrát, jelikož příběh řeckého profesora architektury, který se v Americe živí jako automechanik, sklízí po celém světě jednu cenu za druhou. Tentokrát dostal prestižní francouzskou Grand Prix de la Critique. Ve Francii vyšel *Asterios Polyp* letos na podzim u Castermana.





Nové česko-slovenské talenty hledají editoři pravidelného **Comics & Manga Booku** v mimořádné zimní soutěži s uzávěrkou k poslednímu únoru. Přehledné [propozice](#) visí na oficiálních stránkách soutěže.

Začátkem prosince zemřel ve spánku osmačtyřicetiletý komiksový obchodník a publicista **Steve Bates** (na karikatuře). Devadesáti let se naopak dožil **Dan Spiegle**, komiksový i televizní výtvarník a ilustrátor, dlouholetý spolupracovník Marvelu i DC. Stejně úctyhodného věku dosáhl o několik dní po Spieglovi jeho kolega **Fred Kida**, výtvarník, který kreslil Airboye či Valkýru.

Vhrstí



Dokument / Islámský radikál se mstil za karikaturu Mohameda

Dvě exploze v sobotu 11. 12. v centru **Stockholmu** byly velmi vážným teroristickým útokem, sdělila švédská zpravodajská služba. První případ pumového teroru s islámským pozadím ve **Švédsku** si vyžádaly jednoho mrtvého - samého atentátníka a dva lehce zraněné.



Kolem 17. hodiny vybuchl v sobotu v obchodní čtvrti automobil, v němž bylo několik plynových bomb. Krátce poté se asi o 300 metrů dál ozvala druhá detonace. Policisté našli na místě výbuchu těžce zraněného muže, který svým zraněním podlehl. **(Viz foto nahoře)**

Podle deníku Aftonbladet měl mrtvý v batohu šest trubic s výbušninami, z nichž

jedna explodovala. Exploze a dým nad jejich místy vyvolaly paniku mezi lidmi nakupujícími vánoční dárky. Policejní mluvčí potvrdil souvislost výbuchu s výhružným e-mailem, který krátce před útokem obdržela tisková agentura. Obsahovala zvukové nahrávky ve švédštině a v arabštině, jež odkazovaly na švédské angažmá v Afghánistánu a na **karikaturistu Larse Vilkse**, který dříve nakreslil karikatury **muslimského proroka Mohameda** s psím tělem.

"Naše činy budou mluvit za sebe. Dokud neskončíte s válkou proti islámu a s ponižováním proroka a se svou hloupou podporou tomu praseti Vilksovi," řekl hlas na nahrávce.

Mrtvý útočník je *Taymour Abdel Wahab*, pocházel i iráckého Bagdádu. Do Švédska odešel v roce 1992, získal tamní občanství, poslední roky strávil ve Velké Británii, kde vystudoval na univerzitě Bedfordshire a kde si pořídil dům. Před šesti lety se oženil a měl dvě dcery.

Kresby a foto: **Lidové noviny, ČTK**

Více o tom: http://www.lidovky.cz/islamsti-radikalove-se-mstili-za-karikaturu-mohameda-jeden-mrtvy-pyh-/ln_zahranici.asp?c=A101212_085445_ln_zahranici_ter

Greed vs Nature, Hyderabad - Indie

Gangaputrulu is a Telugu film made in the back drop of corporate greed versus the fishermen community. This film deals with their problems, their joys and their life in the wake of industrial pollution, over fishing by industrial trawlers and political apathy. We wish to conduct a cartoon contest to highlight this issue in a sensible way.

Téma: Greed vs Nature

(Over exploitation of natural resources, over fishing, political apathy) This contest for cartoon aims to reflect the observations blended with a unique sense of humor and thoughts of the cartoonists on the topic.

Ceny:

1st Prize: Rs. 10,000

2nd Prize: Rs. 5,000

3rd Prize: Rs. 3,000

Consolation prizes: (4) - (Prize money sponsored by F.A.M.E)

Jury members: Sri Mallik (eminent cartoonist), Sri Relangi Narasinga Rao (eminent film director), Sri Gundu Sudharshan (Film actor & Academician)

Počet: neomezen (jen originální kresby) volná technika

Deadline: 20. 12. 2010 (!)

Rozměr: A4 (210 X 297 mm).

If you wish to send this through mail it should be 1080dpi. Caption less cartoons are preferred. (Even an illiterate should understand and enjoy them)

Vracení: Submitted cartoons will **not** be returned.

Výstava: Selected works will be published in various **websites** and a **touring exhibition** will be conducted in selected locations (mostly where the film is intended to reach)

Adresa: Sravya Films, F-40, Madhurangar, Hyderabad-38

Mail: gangaputrulu@gmail.com ; Info: P. Suneel Kumar Reddy

7. Int'l Cartoon Contest SYRIA 2011 (e-mail) – Sýrie

Syria Cartoon website zve k soutěži:

Téma: Plastic Surgery

Počet: Jen 1 cartoon

Rozměr: A4, 300 dpi, JPG/JPEG and free techniques.

Deadline: 20. 2. 2011

Ceny: Zlatá, Stříbrná, Bronzová a 5 Speciálních cen.

Výstava: Jen autoři cartoons vybraných pro výstavu získají certifikát a soutěžní album.

Porota: *Jury members will be considered as participants in the exhibition and represent their own countries. Their names will be automatically added to the List of Participants.*

Pozor na prasárny: *Cartoons with sexual or nudity contents will not enter the contest.*

Adresa: fecosyria@gmail.com along with artist's recent C.V, address (doc format), and personal photo.

Výsledky a album (PDF) budou na Syria Cartoon website: <http://www.syriacartoon.net/>

Info: Raed Khalil, President and Director; Tel: (+963) 944-704973.

Pražské vánoční nabídky

Hledání Rychlých šípů na balkonech staré Prahy (dejme tomu *Stínadel*) už podesáté (!) nabídlo mladým lidem v předvánočním čase *Sdružení přátel Jaroslava Foglara*. Figury pětice hochů známých ze seriálu jsou vyřezány ze sololity v životní velikosti a v minulosti byly pátrači objeveny kupř. na vrcholu „věže“ Lažanského paláce (FAMU, kavárna Slavie) či na balkonu Divadelního ústavu v Celetné ulici. I letos se prý uchýlili na balkon – ale kde, to se dozvíme po skončení soutěže, která trvá do 17. prosince.

Jiná nabídka, pro menší děti, ale i dospělé, je k vidění v Galerii Smečky na Novém Městě v Praze. Po Jiránkovi a Trnkovi letos přes svátky (navíc až do 22. ledna) patří galerie dílu *Josefa Lady* a to nejen jako malíře a ilustrátora, ale i jako autora kreseb z doby před první světovou válkou. -g-

