

e-GAG

pÚvodník / Konec Písku a my? * ČUK / Je tu projekt *jam cartoon session!* * Média / Ještě na téma *média + cartoon...* (Hanák, Šípoš, Fojtík, Hiršl, Hoffmeister) * *Auguste Rodine / "Myslitel"* jako inspirace pro: *Larry, Serre, Leurs* * *Blíženci / 3x "Kaněc filma"* * *Komiks-News / #180* * *Časopisy / Nebelspalter Nr. 2010/19 - podruhé* * *P. F. 2010 / Díl III. - Poslední kousky* * *Ze světa / Čína, Slovensko* * *Citát týdne / Zdeněk Svěrák* * *Kdo je kdo v cartoons / Leng*

Mu (Čína) * *KdeKdoCoKdy / Linek* v Kolíně; *Šípoš* kreslil v televizi
* *Kalendárium* * *Výsledky / Španihelsko* * *Propozice / Německo*

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 415) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 2



OBRÁZKY: HIRŠL, PEEV, HANÁK, ŠÍPOŠ, KUSTOVSKIJ, PIETRZAK, BOJNICAN, SPRING, SRNA, LENGMU, TOMASCHOFF, HOFFMEISTER, WEGMANN, LARRY, LEURS, SERRE, WIDMER, LINIERS, TRZEPALKA, BAŽIČ...



Do nového roku – s novou beznadějí?

Málokdy se novináři poskytnou příležitost, napsat ve dvou po sobě jdoucích číslech dva původní úvodníky se zcela opačnými titulky, obsahy a dost možná i závěry (to na začátku úvahy těžko vědět).

Před týdnem jsem v jakémsi nekrologu žánru cartoons, na základě dílčího úkazu z jediného místa, konstatoval:

Jako by nás kdosi tam nahoře chtěl upozornit, abychom se neunáhlovali ve svých soudech a věřili, že ještě není kreslenému humoru a autorům grafické legrace v periodickém tisku zcela, natož pak definitivně odzvoněno.

Už v tomto čísle najdete "upřesnění" z uvedeného místa: nešlo ani tak o zabýskání na lepší časy, ale možná autorovi kreseb na rozloučenou...

Křečovitě konce veselých obrázků v tištěných médiích nejsou však tím hlavním ukazatelem situace – konečně vždy je tu možnost, že se skutečně silný talent (osobnost) prosadí.

Bohužel ještě před uzávěrkou čísla 1

dorazila mnohem horší zpráva, kterou jsme mohli zatím okomentovat jen krátce a bez dalších souvislostí: konec mezinárodního *Bienále Písek*. O tom více **na str. 4** našeho e-listu.

Kresba: *Tsocho Peev* (Bulharsko)

TRUBAC



Vážení
a milí čtenáři,

Skrz uši k hrníčku!



Máte rádi územbrské uši? To je tu a většin tomu, že nejeden z čtenářů

Syři má
dobrotady –
Hávu, máte-li!
Jiří Bezděd g
seučlé: stačí si
si Strambers!
v paprovcs tu
škálivou lru
zrovna do toho
za který dostan
skym: zrovny.
je! A pamatuj
poražených, v!
slafoské uši
receptury, puv
ných jarčků!
PS. Fakt je!

Média / O veselé kresbě jako žánru v novinách se ví (tu a tam)

Na výzvu GAGu se k tvorbě pro (především tištěná) média "přiznalo" několik kolegů karikaturistů, jiní jiné "práskli" a tak se pomalu dostáváme alespoň k *jakémus takémus* přehledu publikování cartoons nebo spíš veselých obrázků, portrétních karikatur a ilustrací v méně známých titulech. Připomínáme, že jde o reakci na článek edYtora GAGu pro čtvrtletník "**Mediažurnál**" syndikátu českých novinářů.

Václav Šipoš kreslí pro Trubac

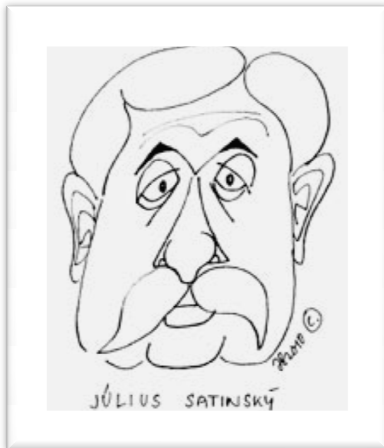
"Reaguji na tiskovou zprávu o stavu kreseb v tisku a posílám serii všech kresbiček z jednoho čísla, které vycházejí v měsíčníku **Trubac** (inzertní noviny grátis do schránek (ostatně mají i www jako relax v podhůří)" – napsal **Václav Šipoš** ze Studénky na severní Moravě a přiložil šest výřezů ze stránek, které má "na svědomí". Vybrali jsme na ukázkou dva z nich, viz **levo nahoře: Úvodník a Soutěž**.



Jiří Hiršl ve Slovácku končí?

Minulé číslo jsme začali kresbou **Jiřího Hiršla**, pro změnu z jižního cípu Moravy, oskenovanou z titulu listu **Slovácko**. Bohužel to vypadá, že to byla spíš paráda na závěr... Jak vyplývá ze psaní, přiloženého k výtisku týdeníku, kam Hiršl kreslil ilustrace k "testům pro tento týden", rubrika z obvyklých důvodů (nejsou peníze na honoráře) tímto číslem skončila – viz **obr. dole!**

Kolega **Hiršl** poznamenává, že obrázek v redakci zdeformovali a navíc ho dali ke zcela jinému testu, než ke kterému byl určen. "Tentokrát to celkem nevdá, ale někdy se známí nestačí divit, co jsem na dané téma nakreslil," píše Hiršl. "Nejlepší bylo, když zapomněli vyměnit kresbu a nechali tutéž ke dvěma různým testům." Hiršl konec ilustrování nese statečně: "Asi to jako ten **lev** půjdu oslavit!"



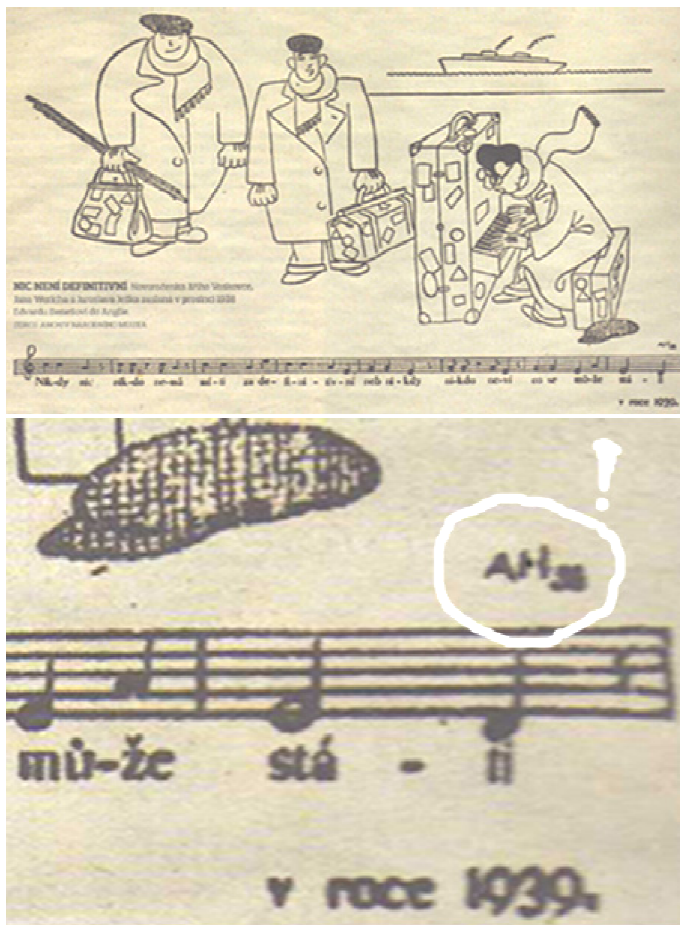
Hanákovy hlavy na Music Open

Pavel Hanák je dalším autorem z řad ČUKu, kdo se podílí na výtvarně-humorné výzdobě minule zde zmíněného Skotalova portálu zvaného *musicopen* – můžete se o tom přesvědčit přímo na adrese

<http://www.musicopen.cz/index.php/osobnosti/306-kalendarium-s-karikaturami-pavla-hanaka>

Anebo kdykoliv jindy, když si rozkliknete *Kalendarium* v rubrice **Osobnosti a umění**... Vybrali jsme Júlia Satinského, s textem: 29. prosince 2002 zemřel **Július Satinský**, „dvojče“ *Milana Lasicí*, jedinečný komik, spoluautor, fejetonista, etc. Narodil se 20. 8. 1941.

Kresba vlevo: Pavel Hanák



Fojtík kreslí pro Prager Zeitung

Do GAGu přišlo také udání, že jistý Miroslav Fojtík kreslí už 7 let do německy tištěného týdeníku *Prager Zeitung* (je k mání i v okolních zemích). Sám skromný autor to nevyvrátil, ale ani nedoplnil, takže jsme se popídili po jeho obrázcích na internetu. Ty jsme nenašli, ale objevili v PZ článek z 21. 6. 2010, který pro zjednodušení přinášíme v plném znění:

PZ-Karikaturist in Valencia: Internationale Ausstellung zum Thema „Meinungsfreiheit“

Mirek Fojtík, der langjährige Karikaturist der *Prager Zeitung* – regelmäßig veröffentlichten wir auf Seite 4 seine Zeichnungen – hat vom 4. Mai bis 2. Juni im spanischen Valencia an der **1. Exhibition of Graphic humour** teilgenommen. Organisiert hatte die Aktion die Weltorganisation der Karikaturisten, FECO. Das Thema der Ausstellung lautete „Meinungsfreiheit“. 170 Autoren aus 41 Staaten beteiligten sich, die besten Arbeiten wurden in einem Sonderkatalog veröffentlicht, darunter auch die Zeichnungen von **Mirek Fojtík**. Aus Tschechien setzten sich noch die Karikaturisten **Břetislav Kovařík**

und **Miroslav Král** durch. Der 48-jährige Fojtík arbeitet als Karikaturist, Designer und Grafiker in Prag, er ist Mitglied der **Tschechischen Union der Karikaturisten** und der Weltorganisation **FECO**. Regelmäßig nimmt er an internationalen Ausstellungen teil. Informationen und Zeichnungen auch unter www.mirekfojtik.cz (PZ)

Je záslužné, že i neněmecky mluvící osoby pochopí, co znamená **die Tschechische Union der Karikaturisten**. Kdyby se vám dle odkazu podařilo najít Fojtíkovy vtipné glosy v němčině, rádi některou otiskneme, aby výčet našich členů, kolaborujících s tiskem, byl úplný...

Adolf Hoffmeister kreslí /anonymně/ do Kavárny MfDnesu

Nic není definitivní. Novoročenka *Jiřího Voskovce*, *Jana Wericha* a *Jaroslava Ježka* zasláná v prosinci 1938 *Edvardu Benešovi* do Anglie. Tak zní popisek k obrázku na první straně *Kavárny MfD* z 18. 12. 2010. (**Viz obr.!**) Místo jména autora je uvedeno „Archív Národního Muzea“. Aby se poptali, co asi tak znamená **AH38** u obrázku, redakci nenapadlo. (G)

Komentář / Písek skončil – a co teď?

Během pár let skončily tři pilíře mezinárodního začlenění České unie karikaturistů. Víceméně všechny ty negativní zprávy, konkrétně o zrušení *Fór pro FORu*, *Humorestu* i píseckého *Bienále* mají společný jmenovatel – personální změny na vedoucích místech hlavního pořadatele, s nímž ČUK na festivalech humoru spolupracoval. I když své v tom sehrála i tzv. finanční krize, ani v Hradci Králové, ani v Písku a už vůbec ne v Praze nešlo o zas tak závažné částky, které by nebyly po ruce – ať už jde o město, kraj, muzeum, či pořádající organizaci. Jistě, peníze se nyní těžko shánějí i od sponzorů, ale při získání základní částky z grantu na kulturu by se tradiční projekt jistě dal přechodně zorganizovat i v „odlehčené“ variantě.

Jenže takové mezinárodní projekty, jaké ČUK vymýšlel, ale nemohl finančně zajišťovat, stojí a bohužel i padají s osobnostmi, které jsme pro naši věc získali. A většina, ne-li všechny tyto osoby neustále obhajují svou pozici (a činnost) v neustálém boji s konkurencí. V případě Písku se stal zaběhnutý projekt obětí boje politického. Po volbách se změnila městská radnice a mladý starosta s radními bienále kresleného humoru nepovažuje za důležité (a není ani vyloučeno, že prostě jde jen o osobní animozity mezi těmi, kteří měli pro bienále nejen pochopení, ale i dobré slovo a jinými, kteří těm prvním chtěli ukázat sílu). Bienále v tom zřejmě – jako zcela apolitická aktivita – nemohlo hrát vlastní roli.

Kdo nyní vede Písek, to si lehce najdete na webu města. Jména vám nic neřeknou, stranické příslušnosti ano (ČSSD i ODS jsou v radě). To jistě není náš problém, nejsme tamní voliči; koneckonců nikdo z nás ani není z Písku. To město nám pouze, z historických důvodů, které známe, bylo po půl druhého desetiletí skvělým partnerem (a hlavně, pochopitelně jeho lidé!).

Za to nyní městu Písek (a hlavně těm lidem!) děkujeme. Předsednictvo České unie karikaturistů nyní připravuje naši oficiální reakci na zrušení letošního ročníku *Bienále*. Bude v ní jistě poděkování za minulost, zklamání ze současnosti i vyjádření pochyb o tom, zda si v Písku uvědomují, co jejich město spolu s projektem v mezinárodním měřítku ztrácí. Kolik stovek autorů z celého světa se o městě dozvíдалo. A kolik desítek významných výtvarníků žánru cartoons díky bienále Písek navštívilo a s nehranými slovy uznání město opouštělo. Ti samí se nyní jistě nebudou radovat, ale divit, že taková tradiční součást mezinárodního kalendáře zanikla.

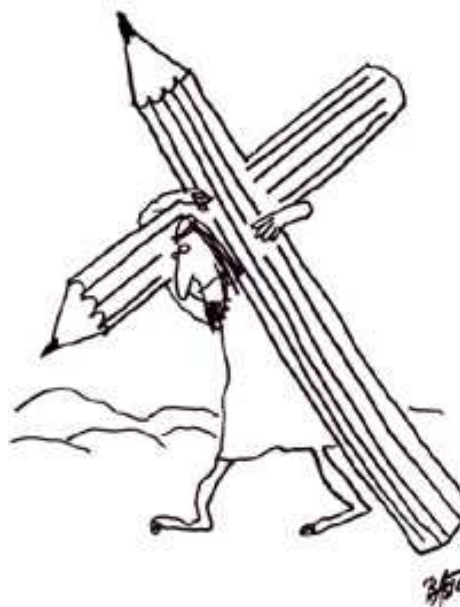
Tradice je vůbec slovo, které by si zasloužilo rámovat do zlata. Ta se totiž nedá jen tak udělat, koupit – ta se musí získat, vysloužit. A to se organizátorům podařilo dokonale. Jenže tradice se také dá, daleko rychleji a snadněji, zničit. Což se nyní, zřejmě bez rozmyslu, děje. V titulku stojí psáno: co teď? Dodejme ještě: co MY teď? Pokud jde o Písek, ještě jsme věc neuzavřeli. Vždyť v českém „hlavním městě kresleného humoru“ se kupříkladu nachází pěkná sbírka vítězných prací z 8 ročníků bienále a ze 3 ročníků mezinárodního setkání karikaturistů. Jejich autoři si jistě zaslouží vědět, kde tato díla jsou, anebo kde budou majitelem deponována či vystavena. Vždyť jen ta, získaná v CMP, mají hodnotu přes 100 000 Kč.

ČUK je ovšem také spolek, který má přirozený zájem, hraničící s povinností, nestát tu se založenými rukama a s nohama samým zděšením vrostlýma do země. Ano, Česká republika se náhle řadí mezi státy, které nepořádají žádnou mezinárodní soutěž pro karikaturisty. Takové země tu jsou, to víme. Ale – bez urážky – znamenají jen druhou ligu. Je nutné tedy něco dělat. Nebude to lehké a jistě ani jisté. Ale je to úkol, který před námi stojí zcela jasně.

Každý, kdo v této věci může něco navrhnout a hlavně udělat, zařídit, vyjednat, někoho mimo náš okruh pro věc nadchnout, bude vítán. A kdo v tom bude i úspěšný, bude blahorečen – sakra, není to rouhání? Pokud tím miníme ocenění věhlasným Bílým opem, snad ne...

Ivan Hanousek, edYtor

KRESBA: *Mladen Bašič "Bibi"*



ČUK / Pozor! Je tu *Jam "Cartoon" session!*

Kolega **Jiří Srna** přichystal na začátek tohoto roku **nový projekt**, který jsme už minule avízovali. Zde tedy je v plném znění **nápad, určený členům České unie karikaturistů**:

Jam "Cartoon" session!

Jako mají muzikanti občasnou zvyklost se sejit a pomuzicírovat, tak tomu může být i u kreslířů humoru. Nabízím akci, podobnou jazzovému podvečeru v hospůdce, jen s tím rozdílem, že místo kontrabasů, kytary, banja nebo saxofonu se chopíme tužky, pera a ostatního kreslířského náčiní.... a společně (byť každý u sebe!) si zajamujeme, neboli zakreslíme.

Cíl: vytvořit soubor kreseb společným úsilím. Vznikne tedy kolektivní dílo.

Využití: Hotová díla by mohla sloužit jako dary jubilantům ČUKu, jako dary zahraničním návštěvám zabývajícím se kresleným humorem, v případě zřejmé pointy i pro výstavní účely. V neposlední řadě vznikne i dobový dokument.

Provedení: Pokud se mi podaří oslovit nejméně 5 členů, kteří se zapojí do akce, zakoupím potřebný materiál a stanovím širší tematické zaměření pro jednotlivé obrazy. První kreslíř podle vlastní úvahy nakreslí dle zadání cokoli na čtvrtku. Může už přímo k tematiku, ale taky může nakreslit něco neutrálního, třeba mráček... strom... prostě co ho napadne a jak se mu bude chtít. Na spodní straně stránky, na kterou budeme tvořit, se každý podepíše. Jakmile na všechny čtvrtky nakreslí svůj nápad, odešle poštou nebo osobně odevzdá celý soubor v papírovém tubusu dalšímu zájemci o tvorbu, čímž vznikne jakýsi řetězec. Každý tedy bude mít prostor formátu A2, kde může vytvořit cokoli, v jakékoli velikosti, nejlépe perokresbou, vztahující se k zadanému tematiku. Součástí bude adresář, komu dalšímu je třeba zásilku předat, a seznam tematických okruhů.

Téma: Tematické zadání považuji za důležité pro konečnou pointu kolektivní práce a od ní se odvíjející možnost vystavení prací.

Termín: Předpokládaná doba tvorby je 1 rok, na Valné hromadě 2011 by se mohla vytvořená díla představit ČUKské veřejnosti.

Garantem akce by byla ČUK, roli *děvečky pro všechno* bych se ujal sám. Doufám, že se mi podaří oslovit vhodný počet zájemců a celá akce se rozjede správným směrem.

Srdečně všechny zdravím a přeji originální nápady a pevnou ruku.

Jirka Srna



Záchrana 1



Záchrana 2

Prosím zájemce o účast v akci **Jam cartoon session**, aby se na mne obraceli mailem na adresu jirismadr@seznam.cz.

Základní technické informace najdete v tomto čísle na další straně

Doplňme ovšem, vedení zájmem o zdar projektu, ať každý dobře uváží svou účast. Doufáme, že se přihlásí jen ti, kteří

opravdu chtějí a mohou. Každý zájemce bude mít v jistou dobu nejvýš měsíc času na tvorbu – tedy tak, aby se vše neprotahovalo. Jde hlavně o to, aby se vše nezaseklo u někoho, koho původně myšlenka oslovila, ale následně si to rozmyslel. A vůbec by neškodilo, kdyby ti vtipálci, kteří nevěří, že se dožijí konce tohoto roku, raději do akce ani nevstupovali. A Jiřímu Srnovi přejeme zvláště pevné zdraví! (G)

KRESBY: *Jiří Srna*, dvoustrana z katalogu výstavy v Hodoníně

Propozice aneb jak na “Jam cartoon session”

V praxi bude **jam cartoon session** probíhat asi takto:

Kreslíř A: obdrží 13 ks papíru ve formátu A2, na jejichž zadní straně bude tužkou poznamenané téma. Zásilku obdrží v papírovém tubusu. Součástí zásilky bude průvodní list se soupisem jednotlivých témat a s adresářem zúčastněných autorů. Budou seřazeni tak, jak budou po sobě kreslit.

Kreslíř A nakreslí dle vlastního uvážení a svobodné volby obrázky dle stanovených temat, vždy jeden obrázek na jeden papír. Na zadní straně papíru najde tužkou poznamenané zadané téma. Bude mít na paměti, že po něm bude v kreslení pokračovat na týž list ještě několik kreslířů a podle toho zvolí vhodnou velikost své práce. Na spodní stranu každého pokresleného listu se podepíše. Po dokončení práce vloží kresby zpět do tubusu, zapíše datum dokončení a odeslání kolekce do průvodní listiny a podle adresáře odešle nebo předá zásilku kreslíři B.

Kreslíř B připojí své kresby k již vytvořeným obrázkům kreslíře A podle zadaných temat. Nezapomene jednotlivé listy ve spodní části signovat. Dokončenou práci vloží zpět do tubusu a odešle soubor podle přiloženého adresáře kreslíři C...

Kreslíři C až X budou stejně pokračovat. X bude posledním v řadě; doufám, že mu kolegové přenechají dostatečný prostor k realizaci jeho nápadu a myšlenky... Poslední tedy dokončí práci na souboru, vloží jej do tubusu a odešle na adresu kreslíře A, čímž se cyklus uzavře. Možná to vypadá na první pohled složitě, ale reálně to složitě vůbec není... v podstatě je to brnkačka.....

Podle počtu autorů stanovím i termínovou listinu. Jednotliví autoři po skončení své práce mi oznámí „splnění“ a přeposlání na následujícího kolegu podle adresáře.

Co je potřeba vzít v úvahu:

Jde o akci dobrovolnou, ze které nekyne žádný finanční profit.

Výsledný soubor bude sloužit jako dar oslavencům ČUKU nebo jako dar zasloužilým karikaturistům ze zahraničí, kteří poctí ČUK svojí návštěvou.

Pokud se podaří zajistit využití souboru kreseb ve formě nástěnného firemního kalendáře,

bude zúčastněným kreslířům jako odměna za jejich práci předáno několik výtisků kalendáře pro jejich vlastní potřebu. Jednotlivé listy můžeme naskenovat a zúčastněným kreslířům předat na CD, jako kompletní soubor.



Zábava, nikoliv zisk:

Jak vidíte, jde spíš o hru a zábavu při naší tvorbě, mající za úkol přinést radost, osvěžení a duševní potěchu. Zájezdní hostinec ani nejnovější BMW za tuto práci zcela jistě nenakoupíme.

Přesto se těším na odvážlivce, kteří se připojí a pustí se s chutí do díla.

Jirka Srna z Jablonce nad Nisou

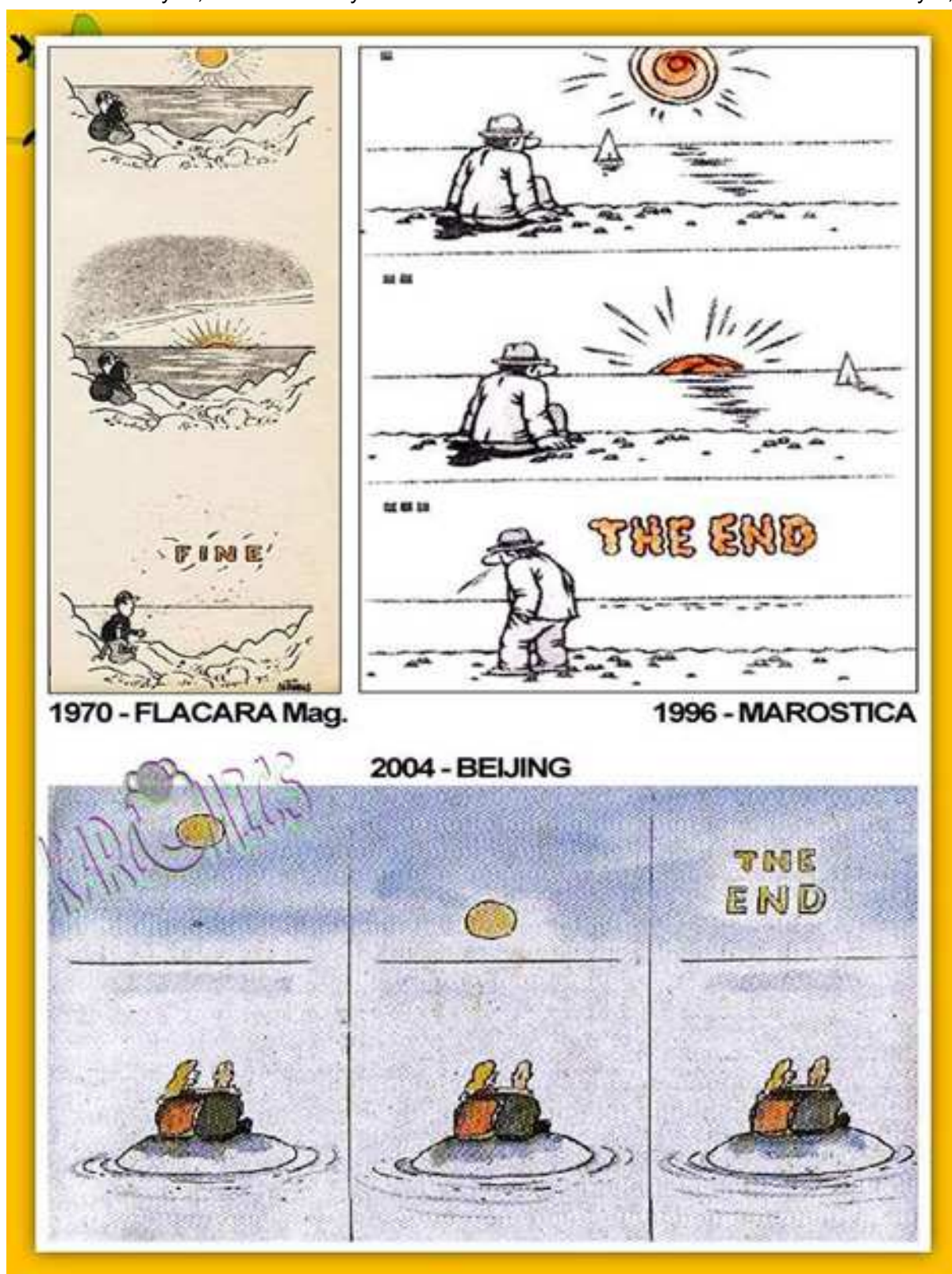
Kresba: **Maciej Trzepalka**, Polsko

Božena Plocháčková – 82 let

V prvej dekádě januára oslávila už svoje 82. narodeniny popredná slovenská výtvarníčka **Božena Plocháčková**. Známa je predovšetkým ako autorka kresleného humoru zo známeho humoristického týždenníka **Roháč**. Jej nesmrteľné komixové postavy **Bill a Mary**, z najznámejšieho česko-slovenského komixu, prežívajú doteraz v pamäti niekoľkých našich generácií. Absolvovala známu pražskú Štátnu grafickú školu (1946-1950). Narodila sa v Prahe. Už šieste desaťročie žije a tvorí v Bratislave. S úspechom a veľmi rada kreslila humorne ladené obrázky do všetkých dobových detských časopisov a ilustrovala desiatky knihy pre deti. Ešte vlani kreslila do detských časopisov *Včielka* a *Fifík*, a známeho **Billa a Mary po rokoch...** do krížovkárskeho časopisu *Šibal*. (pz)

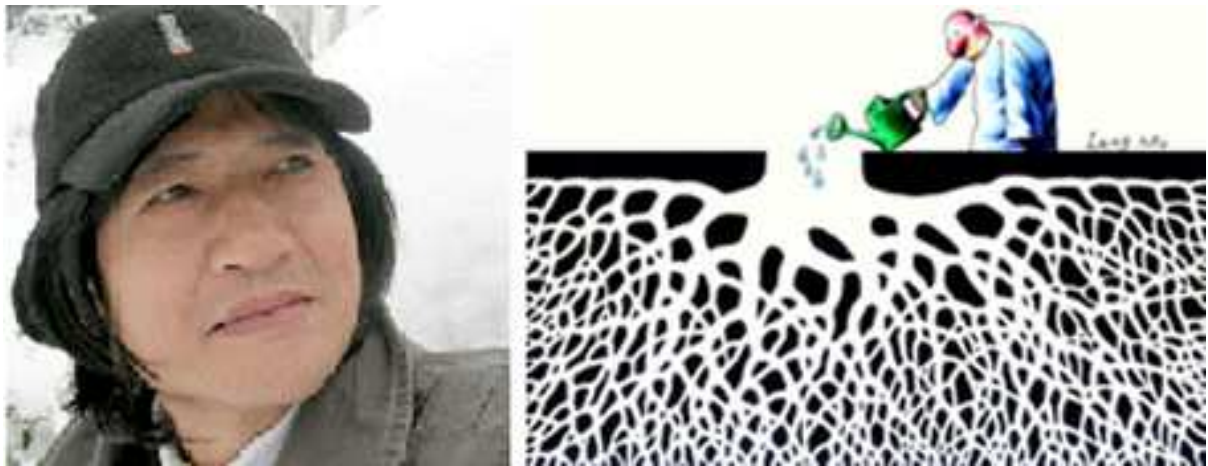
Blíženci / Západ slunce jako filmové "remake"

V Americe vznikla iniciativa "Stop remake", která chce zakázat věčné "předělávání" tedy znovunatáčení starých, většinou dobrých filmů. Podobná iniciativa v žánru cartoons zatím chybí,



je však dost "lovců hlav", kteří jdou po plagiátorech. "Kacomics" zveřejnil sérii vtipů na téma "Západ slunce" s motivem "Konec filma". Uvádí data jejich publikování, ale velice tu scházejí jména autorů. (g)

„Karikatúra je slobodné kreslenie bez akéhokoľvek obmedzenia...“



Čínsky výtvarník a karikaturista (viz foto) **Leng Mu** (1966) sa narodil v znamení Škorpión, v meste *Wangwo* (provincia Jiangson).

Vyštudoval Jiang Akadémiu Umenia. Je predstaviteľom náročnej výtvarnej a kultivovanej karikatúry. Karikatúra je pre neho fascinujúcou profesiou a hobby, súčasne ale aj vítaný prostriedok k dialógu s ľuďmi, ako im pomôcť, aby zabudli na neľahkú dobu, v ktorej žijú, ako aj jeho posolstvo svetu k životu okolo nás. Kreslí ju už takmer štvrtstoročie. Vo svete kartún je dnes známy nielen ako držiteľ viac než sto medzinárodných ocenení (Cyprus, Grécko, India, Irán, Kórea, Taiwan, Turecko...), ale aj ako veľký propagátor umenia karikatúry v Číne a vo svete, ako prezident Múzea Karikatúry v meste Nan-Jing, organizátor a riaditeľ súťaže LM International Cartoon Contest, kurátor výstav kartún, člen jury (Azerbajdžan, Irán, Turecko aj.), majiteľ najväčšej zbierky kartún vo svete, jeho kresby už videli diváci na 350 výstavách spoločných i individuálnych v 60 krajinách sveta (mj. Francúzsko, J. Kórea, Kanada, Taliansko...) a sú v zbierkach čínskych galérií v mestách Nanjing, Tiantai a Guangzhou... Nebojí sa nahlas prezentovať ani svoje kritické názory na spoločenské dianie doma a vo svete, súc pripravený hájiť svoju česť a vediac o svojej cene, ktorú treba za to zaplatiť. Je slobodný a všetok svoj čas venuje kresleniu a karikatúre... Keď mi Leng prekvapujúco avízoval, že objavil na web-stránkach moje výstavy karikatúry na Slovensku (Výtvarná pocta kreslenému humoru, 2006, Pocta V. Kubalovi, 2008) rozšíril som rád jeho svetovo unikátnu zbierku kartún o moje dva ostatné katalógy a tiež moju knihu o kartún (Vyd. Chefka, 2006). Po opakovanej e-mailovej vzájomnej výmene korešpondencii som ho nakoniec požiadal o interview. **Leng Mu** mojej žiadosti vyhovel a čo to viac prezradil o sebe a o čínskej karikatúre. Možno, že jeho odpovede záujmu aj našich majstrov výtvarnej humornej skratky na oboch brehoch Moravy:

Mr. Leng, máte vraj najväčšiu zbierku karikatúr a kníh o karikatúre na svete?

LM: Neviem. Ale v zbierke mám vyše desať tisíc karikatúr a rovnaký počet kníh o karikatúre.

Je dnes populárna karikatúra v Číne?

LM: Áno, hlavne v mestách, aj keď podmienky pre tvorbu karikatúry ideálnymi nenazveš.

Aké podmienky má karikaturista u vás pre svoju tvorivú prácu?

LM: Biedne. Politické i finančné. Autorské honoráre sú veľmi nízke, iba od jedného do desať dolárov. Takže čínsky karikaturista by sa neuživil iba karikatúrou, musí mať zabezpečený aj iný príjem pre svoje živobytie.

Ako dlho už kreslíte karikatúru?

LM: Už dvadsaťštyri rokov.

Ako ste sa dostali ku kresleniu?

LM: Kresleniu sa venujem od 14 rokov.



V r. 1988 som vyštudoval *Jiang Akadémiu Umenia* ako scéno-
graf.

A ku karikatúre?

LM: Najradšej kreslím karikatúru. Hneď som si ju obľúbil. Chá-
pem ju ako umelecky náročné
výtvarné umenie.

**Spomeniete si ešte v ktorom
roku vám opublikovali prvú
karikatúru a kde?**

LM: Pravdaže si spomínam.
Bolo to v roku 1987 v mládež-
níckom denníku *Mladý Čičan*.

**Viete aj koľko ich bolo dote-
raz? Vediete si evidenciu?**

LM: Vyše osem tisíc.

**Prečo ste si vybrali práve
karikatúru a čo pre vás kari-
katúra znamená?**

LM: Karikatúra ponúka viac
umeleckej slobody ako iné vý-
tvorné žánre. A sloboda prejavu
je pre mňa veľmi dôležitou sú-
časťou môjho života.

**Máte aj svoju definíciu kari-
katúry?**

LM: Myslím si, že karikatúra je
slobodné kreslenie bez akého-
koľvek obmedzenia...

**Kreslíte radšej karikatúru čier-
no-bielu ale farebnú? S tex-
tom alebo bez?**

LM: Čierno - biela? Alebo fareb-
ná? To neriešim! Karikatúru vní-
mam predovšetkým ako vý-
tvorné dielo. Preto také kari-
katúry aj sám kreslím najradšej.

**Ak si môžete vybrať - kreslíte
radšej do časopisov, alebo do
súťaží, či na výstavy?**

LM: Uprednostňujem kreslenie
do súťaží, je pre mňa garanciou
vyššieho umeleckého majstrov-
stva. Ale oveľa dôležitejšia je



podľa mňa odozva na konečné dielo. Chápať karikatúru len ako karikatúru nie je tá správna
cesta, karikaturisti chcú aby ich práca bola prijímaná ako hodnotný umelecký výtvarný žánre.

V ktorom roku ste získali svoju prvú cenu a v ktorej krajine?

LM: V roku 1989 v Amerike.

Koľko ich už bolo doteraz?

LM: Vyše sto.

Ktorú zo získaných cien, si ceníte najviac?

LM: Asi Grand Prize z Kosova. Veď som získal aj desať tisíc EUR!!!

Vaši obľúbení karikaturisti - doma a vo svete?

LM: Mám rád kresby od veľa karikaturistov - všetkých tých, ktorý sú skutočnými majstrami humornej skratky. Výtvarného umenia s majstrovsky dokonalou a remeselnou zručnosťou.

Prezradte aké máte ešte hobby okrem karikatúry?

LM: Umenie, výtvarné umenie, okrem karikatúry som tiež dobrý v olejomalbe, zaujíma ma dizajn, PC grafika, grafika web-stránok, ale tiež rád varím naše národne jedla...

Čo nám ešte rád prezradíte o sebe?

LM: Myslím si, že som teraz v najlepšom období svojho života – na vrchole vlastných umeleckých tvorivých síl. Mám v pláne zúčastniť sa v budúcom roku ešte na viac medzinárodných súťažiach. Verím, že by som mohol tak získať ešte viac cien a ocenení. Svoj život chcem pre-žiť naplno a vyťažiť z každej chvíle to najkrajšie a najužitočnejšie.

Co nám poviete o svojej rodine? Ste ženatý?

LM: Nie, som slobodný.

Prezradte niečo o meste kde žijete, kde tvoríte a v ktorom je známe Múzeum karikatúry Googlm. Aká je vzdialenosť od Nan-Jing do Pekingu (Bei-Jing, pozn. aut.)?

LM: Moje mesto *Nanjing* (Nan-Jing), v južnej časti Číny, je vzdialené od Pekingu 1100 km, teda asi 2 hodiny lietadlom alebo 10 hodín vlakom, patrí k významným mestám v Číne. Jeho pomenovanie tvoria dva znaky - *Nan*, ako juh a *Jing*, ako hlavné mesto. Rovnako ako Peking (Bei - Jing), *Bei* - s odkazom sever a *Jing* - hlavné mesto. *Nanjing* (teda južné hlavné mesto, pozn. aut.) bolo v histórii Číny mnohokrát jej hlavné mesto - v rokoch 211, 229, 280, 317,

420, 479, 502, 557, 1368, 1912, 1927. Zatiaľ čo *Peking* bol metropolou Číny iba trikrát: v r. 1153, 1644, 1949.

Ste tiež riaditeľom miestneho LM Cartoon Museum. Aké je poslanie?

LM: Popularizácia výtvarného umenia, domáceho i zahraničného, zvaného *cartoon*.

Taktiež ste organizátorom známej - prvej čínskej – medzinárodnej súťaže karikatúry LM Int'l Cartoon Contest. Iste nám o nej niečo prezradíte?

LM: Premiéru mala súťaž už v r. 2002, do roku 2009 ju videlo vy-

še 300 000 návštevníkov. Na doterajších vernisážach videli práce súčasných majstrov karikatúry - našich aj zo sveta. Aj vášho Slováka *Ivana Kováčika*, ktorí bol u nás ocenený.

Na ktorú udalosť v živote ako karikaturista radi spomínate?

LM: Žijem svoj kartún sen. Na môj život s karikatúrou mám len tie najkrajšie spomienky. Za štvrtstoročie, čo kreslím karikatúry sa mi dostalo veľkého umeleckého uznania doma i vo svete. S karikatúrou som mohol cestovať po svete, vidieť zaujímavé krajiny, stretnúť zaujímavých ľudí a spoznať veľa priateľov. Za svoje kresby som získal už viac ako sto ocenení vo svete. Moje kresby sú vo vyše sedemdesiatich galériách vo svete. Som poctený, a veľmi si to vážim, opakovanými pozvaniami do porôt súťaží. Úspechy ma poháňajú a posilňujú.

Čo viete o nás - Slovensku a Slovenskej republike?

LM: Slovensko poznám celkom dobre, mám k nemu blízky vzťah. Slovensko je krásna krajina. Viem, že ste od 1. 1. 1993 samostatný štát. Slovensko je jednou z krajín, ktoré majú toľko hradov s mnohými zaujímavými tradíciami a tie vaše krásne rozprávky. Áno, mám rád vašu krajinu. Myslím, že život karikaturistov v takej krásnej malebnej krajine je pre nich zdrojom kreativity a šťastného a kultivovaného života.

Čo by ste odkázali karikaturistom a priaznivcom kresleného humoru na Slovensku?

LM: Fandím im a samostatnému Slovensku. Rád by som žil na Slovensku.

Ďakujem Vám za odpovede.

Peter Závacký

Kresby: Leng Mu (Čína) - [www: http://www.google.com/cartoonist/Leng.Mu.html](http://www.google.com/cartoonist/Leng.Mu.html)





Ze světa / Čína

Více o Leng Mu a GOOG-LM:

GOOGLM CARTOON MUSEUM / Copyright © 2002-2010 Googlm Cartoon Museum .

E-mail : googlm@126.com / Address: Googlm Cartoon Museum, Jin Ling zha 21- 603, Nanjing City, p.c.210001, China

Časopisy: Nebelspalter č. 19 – II. díl

V minulém čísle jsme letmo zalistovali posledním (19.) číslem Nebelspalteru, švýcarského humoristického časopisu, který letos

vstoupí do svého 137. ročníku! Připomněli jsme, že zde kolega *Mirek Barták* opět zabodoval

celostránkovým dílem s vánoční tematikou a nyní dodáváme, že další kolega **Tomaschoff** zde má dvě barevné kresby – tu beze slov **vidíte vlevo nahoře**.

Málem polovinu stránek věnuje redakce retrospektivě minulého roku – spojené s výstavou (vstup za 5,- CHF) kterou před Vánoci měli v **Bernu**. Inspirativní je, že v jejím rámci se přímo v expozici konaly doprovodné akce – kupř. matiné, návštěvy školáků s výkladem. A dvakrát “*Karikaturisten zeichnen Live vor Ort*”. Nápověda: “*zeichnen*” = kreslení.

Z obrázků, reagujících na události minulého roku, vybíráme nám srozumitelné vtipy na téma zákazu kouření (pisoir – fumoir) a též **Wegmannovo** dílo, které vzápětí získalo prestižní cenu za mořem (s *Obamou*, co jako *Mesiáš* z Bílého domu kráčel po hladině, až...)





Z posledního čísla minulého roku ještě vyzobáváme informaci o velké knize **“Hörmen ...verzeichnet”** (brož. 208 str., 24x30 cm; Euro 28,-) v níž se představují souborně díla tohoto zaslužilého karikaturisty, komiksáře, ilustrátora a malíře. V knize je doprovázejí texty od někdejší ředitelky bazilejského muzea karikatury a cartoons, od současného šéfredaktora Nebelspalteru a také od samotného autora.

Kresby: **Max Spring a Ruedi Widmer**

Více o výstavě najdete na adrese: www.gezeichnet.ch Více o čísle na www.nebelspalter.ch

Cítát na tento týden

Zdeněk Svěrák:

“Jsme sice důchodci, ale popíráme to – akorát bereme důchod. Patnáct her, co jsme s Lád'ou napsali, má v sobě prach, který nezvlhnu, výbušná místa, která jsou stále k smíchu. Náš humor možná stárne, ale ne zas tolik. Rozumí mu generace našich dětí i našich vnuků. Jenomže my hraje ne jen kvůli divákům, ale hlavně kvůli sobě: co to půjde, dokud nebudeme trapní. Jen doufám, že to rozpoznáme.”

(MfDnes - Víkend, 9. 10. 2010, str. 13)

Larry a la Rodine...

Na další straně e-GAGu najdete více vět k obrázkům nalevo – jsou od anglického karikaturisty **Larryho**.

Inspiroval se “rodinovským” způsobem ožívání plastik plastik. Sám je však nevyšochal, jen pro Rodina navrhl. Nahoře **Pokryvač**, dole **Golfista**. Dokonce s **vyrvaným drnem** – též “od Rodina” – to je ten solitér vpravo “Rodin’s Divot”...

LARRY

on Larry

Terence Parkes
with Mark Bryant



Náhoda přeje připraveným. Takže když jsem objevil, že vtipy na námět Rodinova myslitele, které nakreslil a do celé série sestavil brilantní britský výtvarník kreslící pod firmou **Larry**, nebylo už tak těžké vzpomenout na dalšího skvělého cartoonistu, tentokrát francouzského a kreslícího pod svým jménem **Serre**.

Prvého i druhého už z GAGu znáte, Larrymu jsme před pár lety věnovali jednu z knižních recenzí, Serreho práce znáte nejen z GAGu, ale i ze "Sorry" (redakci se zřejmě zalíbil nejen pro svůj hodně černý humor, ale i pro ta dvě "R" ve jméně – pro Čechy mírně přisprostlém).

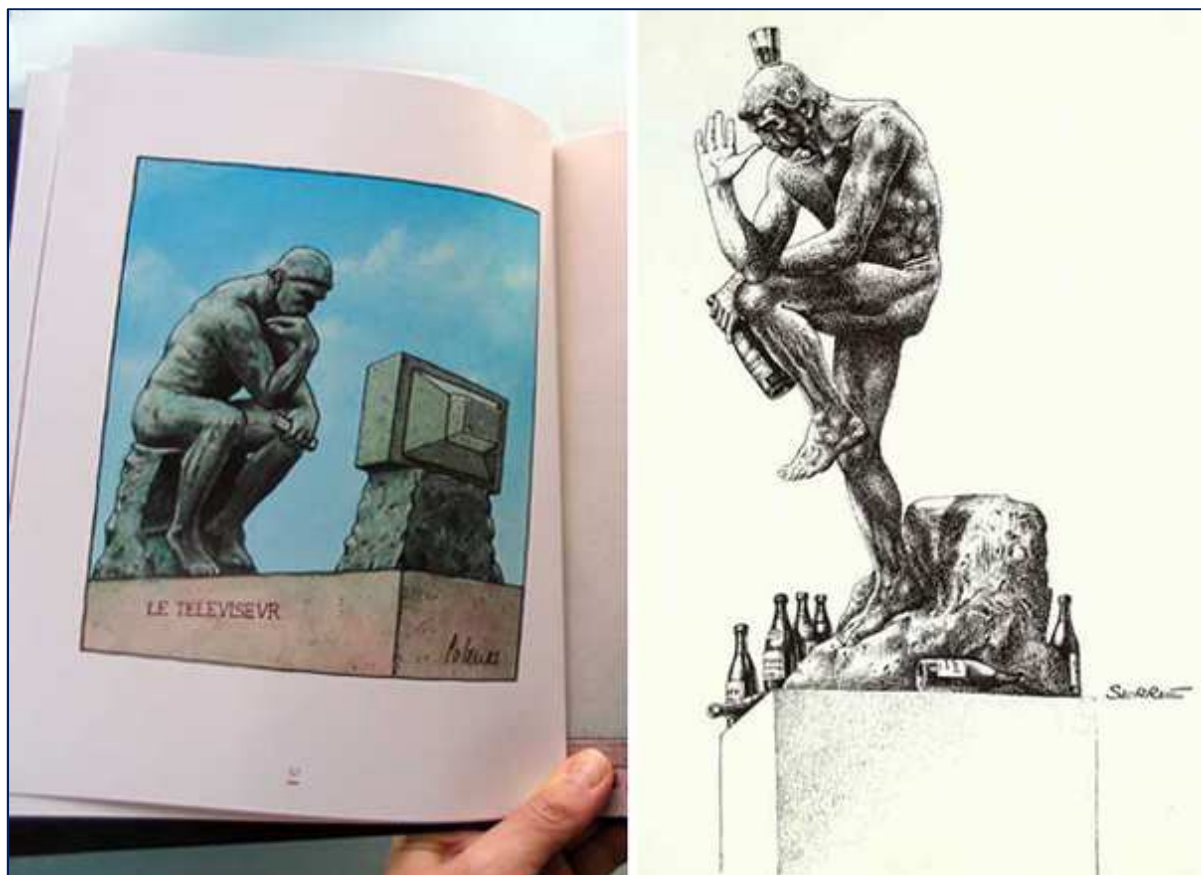
Ale abychom zůstali u sochaře *Augusta Rodinovy* práce nejsou každému důvěrně známé, ale kdekdo po celém světě zná jeho *Myslitele ("Le penseur")*. Spolu s da Vinciho *Monou Lisou* a Michelangelovým *Davidem* se stal velice oblíbeným námětem kreslených vtipů. Těžko dnes posoudit, zda po světě běhá víc legračních *Giocond* nebo *Davidů* od různých autorů, ale pokud jde o *Myslitele* dle Rodina, tak těch nejvíc nasekal právě Larry.

Pravým jménem **Terence Parkes** žil v letech 1927 – 2003 a vtipy jsme vzali z díla "*Larry on Larry – My life in Cartoons*" (vyšla v r. 1994). Vlevo nahoře vidíte pseudorodinova "**Veterináře**", pod ním plastiku "**Koupel v horké vodě**". Další dvě kresby najdete na předchozí straně.

Zatímco Larry se Rodinovou sochou "*The Thinker*" nechal jen inspirovat a stvořil spoustu figur v těch nejnečekanějších okamžicích, **Claude Serre** proměnil *Myslitele* rovnou na Pijáka - v sochu nazvanou "**The Drinker**" (je na příští stránce vpravo).

Dílo patří do sbírky "*La Bouffe*" (vtipy o jídle a hostinách) a vyšla ještě za autorova života (1938 – 1998). Tak to se podívejme, jména měli autoři stejně dlouhá, ale život měl Brit přece jen delší – žil 76 let. (A pro úplnost: *Auguste Rodine* žil 1840-1917 a měl ženu Růženu)

Ale aby nám s vtipy dvou mrtvých autorů nebylo tak smutno, přidali jsme ještě jeden od živého autora. Lucemburčan **Pol Leurs** má "r" ve jméně jedno. Ale v posledních letech oběsí úspěšně řadu mezinárodních soutěží a tahle (**viz obr vlevo!**) je z katalogu výstavy cartoons uspořádané na závěr jedné z nich. *Myslitelem* se inspiroval v soutěži na téma televize



Pro vážné zájemce o tvorbu obou autorů nebude těžké najít si stránky, které cartoonistům zřídili jejich citelé. Ten Francouzův má adresu: www.serre-houmour.com

A Larryho knížku, o níž tu píšeme, hledejte na webu *Cartoonclubu*:

<http://ecc-cartoonbooksclub.blogspot.com>

Výsledky / Španělsko

Bienal Int'l de Caricatura y Dibujo Humorístico 2010 Santa Cruz de Tenerife – Španělsko

Na Kanárských ostrovech se podělili v „mezinárodní“ soutěži o velice slušné peníze (obě 1. ceny byly cca 250 000 korun českých) pouze domácí, resp. španělsky „kreslíci“ autoři. 2 ze 6 jsou z *Kanárských ostrovů*. Zúčastněné zahraniční hvězdy byli domácím autorům jen za „blbečky“... Účastníci byli ze 40 států: *Alemania, Argelia, Argentina, Australia, Bělgica, Brasil, Bulgaría, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, China, Ecuador, Eslovaquia, Eslovenia, España, Holanda, Hungría, Indonesia, Irak, Irán, Italia, Corea, Méjico, Nigeria, Perú, Polonia, República Checa, Rumania, Rusia, Serbia et Montenegro, Syria, Suiza, Turquía, Ucrania, Uruguay, Estados Unidos, Uzbequistán a Venezuela.*

Portrétní karikatura / Primer Premio: 10.000 euros

1. cena: Luis Fabián Gaspardo - Argentina
2. cena: Gonzalo Álvarez Fernández - **Španělsko**
3. cena: María Elena Galarza Hernández - **Španělsko**

Cartoon / Primer Premio: 10.000 euros

1. cena: David Vela Cervera - **Španělsko**
2. cena: Eduardo González Rodríguez – **Španělsko**
3. cena: Xavier Tárrega Ratón - **Španělsko**

Jury: Presidenta: María Isabel Oñate Muñoz, Alejandro Vargas Batista, Manuel Darias Darias; José Antonio Rodríguez Armas.



Do Prahy přijede nejslavnější argentinský komiksář současnosti Ricardo Liniers. Není divu, že ho u nás nikdo nezná. Jihoamerický komiks je pro našince až příliš vzdálená exotika. O to zajímavější však diskuse s vystudovaným právníkem může být. Škoda, že se akce nešťastnou náhodou překryla s komiksovou přednáškou v městské knihovně.

Křest:

19. ledna v 18.00, Instituto Cervantes – Salón de actos, Na Rybníčku 536/6, Praha

Ricardo Liniers: Macanudo – křest komiksu za osobní účasti autora

Přednáška:

19. ledna v 17.30, Dům čtení Městské knihovny v Praze v Ruské ulici

Úvod do teorie komiksu – publicista Sebastian Chum a výtvarník Karel Jerie

Úmrtí:

Jerry Weist (*1950), americký komiksový expert

Narozeniny:

Hayao Miyazaki (*1941), japonský manga výtvarník, animátor a režisér

Richard Bruton (*1971), anglický publicista

KdoKdyKdeCoJak... / Šipoš kreslil v televizi, Linek vystavuje v Kolíně

V neděli 9. ledna ráno bylo na ČT 24 k vidění pojednání o humoru jako takovém. V jedné části tohoto programu - toho kresleného – byl k vidění **Václav Šipoš**. Při přehrávání je třeba vytrvat do poloviny vysílání (po obligátních Werichovcích a po Haškovi) je tam kolega v akci.

Webadresa: <http://www.ct24.cz/vysilani/2011/01/02/10307236525-411231100242000-11:05-hranice-dokoran-rozmowki-polsko-czeskie/?streamtype=RL1>

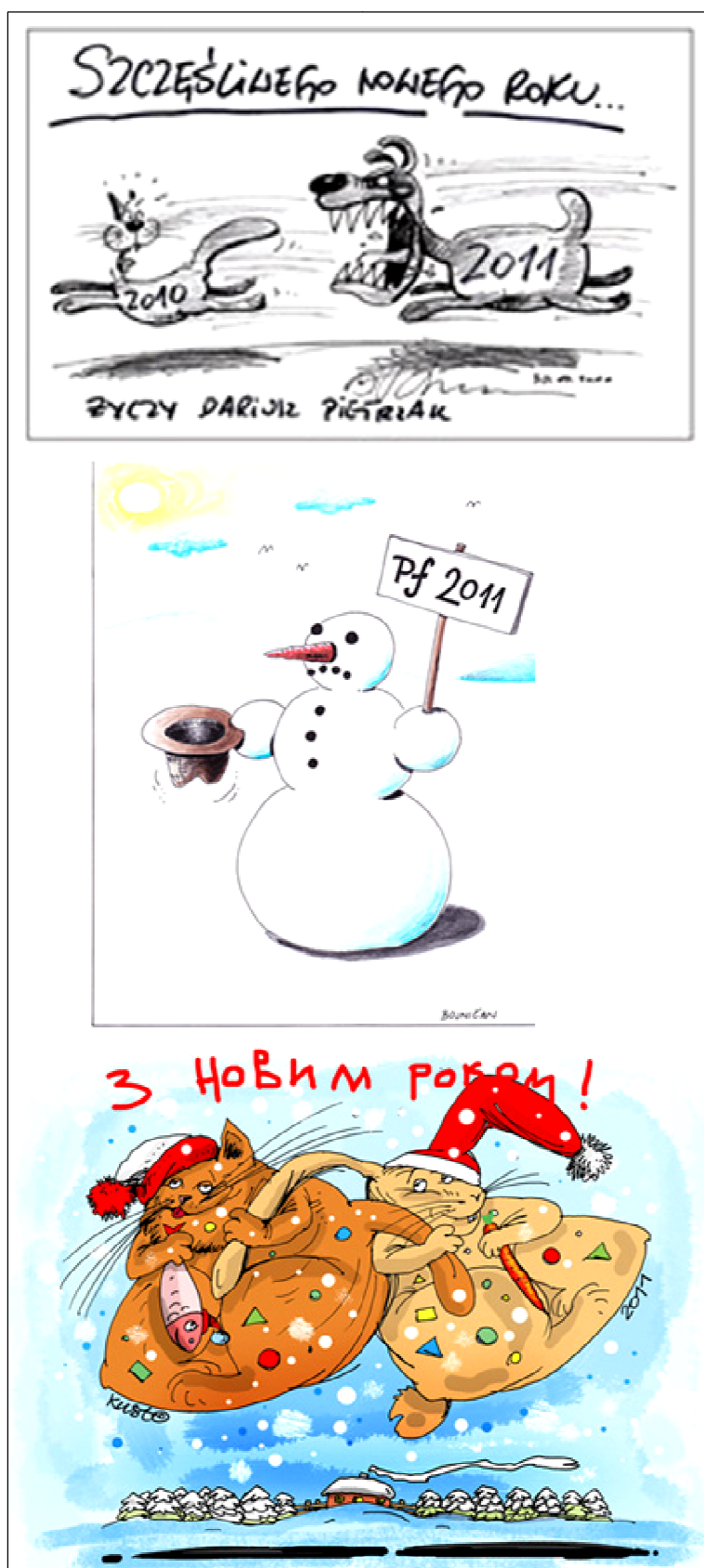
Linek FORTE

Václav Linek (65), vystavuje své práce v kolínské **Galerii v Zahradě**, což je vkusná podkrovní prostora v budově tamní lidové školy umění.

Výstava nazvaná LINEK – FORTE (Pilulky pro dobrou náladu) představuje průřez tvorbou, tedy práce z počátků Linkovy publikační činnosti až po dnešní velkoformátové kresby, či spíše malby akrylem. Na vernisáži byly vzpomenuy autorovy začátky i jeho pozdější jednoznačné zařazení do skupiny kreslířů okolo *Mladého světa* v 80. a 90. letech minulého století. Linkovy hutné kresby s často filozofující pointou mají svůj pevný okruh příznivců, což bylo zřejmé i z početně navštívené vernisáže. (bk)

Výstava LINEK - FORTE (pondělí až pátek, 10-18 h) trvá do 18. 2. 2011. Část s názvem **Veselé pastelky** je ve foyeru Kolínského divadla a je přístupna kromě doby představení na vyžádání. Na snímku: **Linek a jeho hosté**





Slovan všude bratra má a tak – aspoň pokud jde o “péefky” - nikterak nestrádá. Dnes končíme s letošní dávkou blahopřání do roku 2011 posledními třemi kousky od **Dariuse Pietrzaka** (z Polska), **Fero Bojničana** (ze Slovenska) a **Olexije Kustovského** (z Ukrajiny). A ještě jednou opakujeme, že novoročenky, které do redakce došly od členů ČUKu najdete pro větší slávu všech na webu České unie karikaturistů – adresa je pod hlavičkou každého e-GAGu. (r)

Propozice / Německo

"Dictatorship and Tolerance"
Berlín – Německo (jen e-mail)

Téma:

„Dictatorship and Tolerance“

Počet: max 3 originální práce

Ceny:

1st Prize: 1000 € + golden elk

2nd Prize: 500 € + silver elk

3rd Prize: 300 € + bronze elk

and **Special Awards**

+ **Competition Catalogues for the best placed cartoonists**

Pořádá: Valeriu Kurtu (KURTUKUNST Gallery) in cooperation with the LIMES Image Agency im KU-DAMM Karee, Kurfürstendamm 207-208, Eingang Lietzenburger Str 80, 10719 Berlin

E-mail: contact@limes-net.com

Deadline: 15. 3. 2011

Zasílání na adresu: Registrace a posílání: in digital form via this internet page: www.limes-net.com/contest2011

Rozměr: Minimum: 500 KB -

Maximum: 25 MB - File Format:

JPG - Color Mode: RGB - **only in digital format.**

Výstavy: *Berlín, Vianden a Ungheni*

(Moldova), the date is not yet fixed. A také online na: www.limes-net.com/contest2011 .

