



Pavel Taussig oceněn v Kanadě (str. 12)

20. 1. 2011

e-GAG

původník / Ženská otázka - jako námět * ČUK / Máte vyřizeny členské povinnosti? * Cartoons a média / Hofina v Rybářství * Slovník katalogů / „Karp“ jako „Kapr“ (Polsko) * 2x / Žena * Komiks-News / #181 * Časopisy / Nosorog č. 101; Yeni Akrep č. 96 * Dokument / Brusel: „Cartoons a média“ * Ze světa / Polsko, Mexiko * Fotofejeton / Konina * Citát na tento týden / Ayan Hirst Alí (Nederland) * Rodine / Ještě jednou Myslite! * Kde Kdo Kdy Co (a) Jak /

Ševčíkův únor; Vaňkův obrKlaus * Z pošty / Hanák poslem dalších děsu-plných zpráv * Kalendárium * Výsledky / Kanada * ... aj.

Tvdeník České unie karikaturistů * IX. ročník

(Zprávy ČK č 416)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 3



OBRÁZKY: SINÉ, XIAO, AZZ, HUEY, DRUŽININ, LLOY, LEURS, KUSTOVSKU, SULAJ, OSPINA, LUCZYŃSKI, PITAKOWSKI, STANCZYK, NIESPOR, TAUSSIG, PLOTĚNÁ, KOSOBUKIN, SANTOS, KROLL, VANĚK...

původní slovo / Ženská otázka v karikatuře



O ženách – cartoonistkách – jsme už v GAGu utrousili mnoho slov a obrázků. Pokaždé jsme tak riskovali, že se sekneme. Ty doby, kdy se muži ženám (z různých důvodů, nejčastěji kvůli sexu) nejen dvořili, ale také jim dílem pochlebovali a dílem je pomlouvali, jsou definitivně pryč. To, čemu se říká *gender* znamená nejspíš pohlaví, ale je třeba ho chápat bezpohlavně, nám (mužům) dost zmenšilo rádius. Ale ne zas tolik, abychom nemohli prostě konstatovat, že ženy (samozřejmě: zcela rovnocenně s muži) jsou také objektem jízlivosti humoristů a sa-



tiriků. Snad nám to naše čtenářky odpustí a kolegyně autorky *Vlasta Mlejnek*, *Ivana Valocky* i *Jitka Holeczek* se nepohorší, když je v GAGu budeme nejen psát dál jako Mlejnkovou, Valockou a Holečkovou, ale navíc jim předložíme (tak jako samozřejmě i mužům) hned tady v úvodu pár vtipů s ženskou tematikou – dokonce na téma žen ve světě žen (ovšemže i mužů). Dnes se nám (samozřejmě mužům) může zdát, že ženy jsou svobodné až až... jenže ono je třeba dodat: ano, až až... až na některé. No a ty případy právě zaujaly slavného pařížského chlapíka jménem **Siné** (na obrázek, vydražený tuhle v aukci, napsal: „**Vivat Čádor, ale průhledný!**“) a Číňana (nebo Číňanky?) jménem **Xiao Quianghou** (viz dílo vedle, na téma *Svoboda*; vzbuzuje asociaci se „zvykem, který je železná košile“ - zde ovšem spíš řetězová).

I tři obrázky vlevo chtějí osvobodovat! Ten horní, od istanbulského **Azize Ya-vuzdogana**, nebohým muslimkám objasňuje cosi z dámské tělologie, zatímco ten prostřední od Rusa **Valentina Družinina** se věnuje jízdě do pekla, respektive oboru „výbušnictví“. S dolní kresbou mám problém. Za symboly různých idejí od revoluce po svobodu či spravedlnost si (muži) brali vždy ženské postavy. Také zde je většina postav, které odsoudil Vietnamec z USA **Huey Nguyenhuu** k popravě, prokazatelně ženského rodu. Moc se mi tu ale nezdá ten člověk, co je čtvrtý zleva – zdá se mi totiž, že má vousy a kdoví, zda to není sám Kristus. Pátou postavou může být kdokoliv ze Sudánu (nejspíš jižního) ale o tom, že pták na bidýlku zcela vpravo je holubice Míru, by snad nezapochyboval ani *Picasso*.

Takže už jen na závěr shrňme poselství karikaturistů: vše má být transparentní, svlékat se je zdravé, vzdělávání je užitečné, na běžících schodech se držte madla a nestřílejte nám (mužům) po ženách a ptáčích! **IHI**

Kresby: **Siné, Xia, Družinin, Aziz, Huey**

(Přátelé starých kalendářů si tento článek i obrázky samozřejmě mohou schovat až na 8. 3. 2011!)

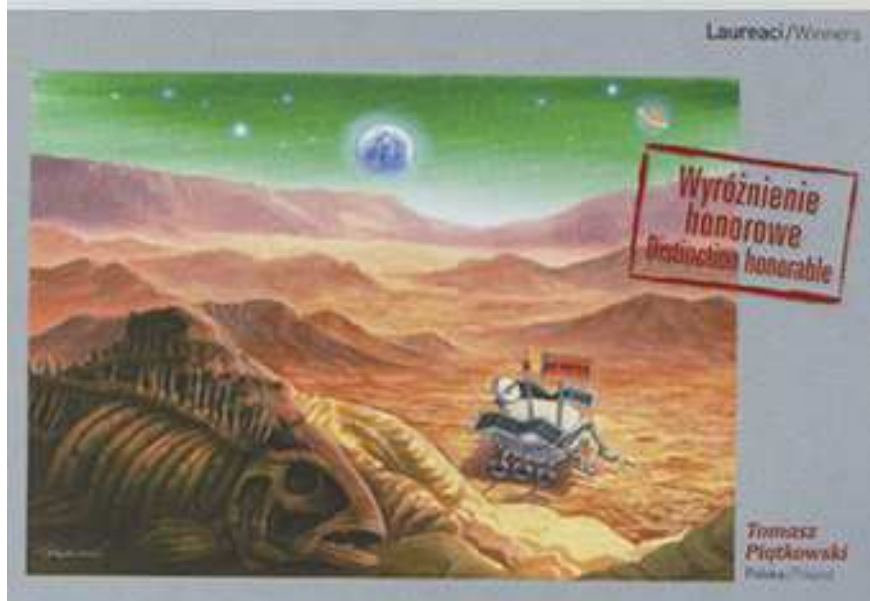


Malý slovník katalogů / „Karp“ jako Karpik (Polsko)

Není každý den posvěcení, ale tentokrát se můžeme těšit ze svátku hned dvojnásobného! Jednak je hned vpředu v katalogu zachycen úspěch naší kolegyně karikaturistky Ivany Valocké, jednak je to katalog povedený, radost listovat.

Kdo čte rubriku „Malý slovník katalogů“ častěji (a stále věřím, že tací jedinci existují, i když to nepřiznají) ví své o mé nechuti ke kroužkové vazbě a la nástěnný kalendář (katalog pak nemá v knihovně hřbet, podle něhož lze svazky lehce identifikovat, navíc se dva či tři takové exempláře umístěné vedle sebe, rády svými dráty zaklíní). A tak musím konstatovat, že tato vada v oblasti skladování sice trvá, ale listovat ve svazku lze, díky vhodně zvolenému typu papíru i spirály, dobře. Listy jsou pevné, silné – ani se nechce věřit, že má katalog dvaadvadesát stránek. Ryba (*karp*) z obálky pluje i dál po katalogu, ale na stránkách s recepty si nasazuje kuchařský čepec.

Na obálce vidíte na udiči poroty uvázlý úlovek – vtip na hlavní cenu od *Ivany Valocké*.



Její jméno pak vévodí listině vítězů na str. 3; spolu s *Kubcem*, *Davi-dem* a *Plotěnou* ji najdeme i v seznamu účastníků na str. 4-5 a (když přeskočíme recepty na dalších čtyřech stránkách) opět na str. 10, kde začíná přehlídka oceněných autorů. Jak už z loňských textů

v GAGu vítě, šlo o VIII. ročník soutěže (byla založena v r. 2003, ještě jen jako polská národní) a v tomto katalogu se sčítá: celkem prý Karpika obeslalo za tu dobu tisíc karikaturistů z půl stovky států. Uvádí se to v textech od ředitelky kulturního střediska v Niemodlině *Katarzyny Paszuly-Gryf* a *Michala Graczyka*, který projekt zosnoval a je kurátorem výstavy... Jury loni vedl *Mirosław Hajnos*.

Až do str. 28 jsou práce laureátů, každá na své stránce sama. Až od str. 29 začíná tlačeničky, ale ne velká: obrázky jsou díky ležatému formátu katalogu dva vedle sebe, což je tak akorát.

Jejich autoři jsou uváděni jako „pozostali účastníci“ ale s pohřbem to nesouvisí.

Z velké nabídky kvalitních obrázků v kvalitní reprodukci jsme pro **předchozí stranu Gagu** vybrali obálku a k ní dvě z prací oceněných čestným uznáním – obě jsou od Poláků: rybaře



rybařici ryba je dílem **Sławomira**

Luczyńského a pod ním zachytil kosmické pátrání po vodě **Tomasz Piatkowski**.

Na uvedené stránce je vlevo nahoře velmi pěkně „prodán“ **Pawłem Stańczykem** (rovněž z Polska) nápad s „Trojským kaprem“ a vedle od Lucemburčana **Pola Leurse** žasne kvočna nad potomkem. Obě díla patří mezi vystavená, leč neoceněná. V části pro „pozůstalé“ jsou i druhá soutěžní kresba **Va-locké** a dvě práce **Romana Kubce** (ta druhá – rybí varianta na téms *Noe a archa* – je zajímavá!) Ze Slováků jsou v seznamu jen *Grušpíer* a *Pernecký*.

Na str. 87 najdeme už nyní propozice 9. ročníku „Karpa“ se solidní dotací 2500 pro hlavního a po ti-

sícovce zlotých pro tři další vítěze. Času dost, na kapa v Pol-sku je nutno pomyslet až koncem léta. Závěr sešitu patří protokolu jury a logům sponzorů. A teď pozor! – na str. 90 také vítězné práci „dětského kapříka“. **Martyna Niespor (viz sken)**. Tak jako snad všechna děvčata v Polsku, je i ona výtvarně úžasná. A fousaté nápady přece dívenkám pánové v jury rádi odpustí. Vtipy s „opačně“ postavenou mořskou pannou (i mořským panicem) už staří Čechové kreslili před půl stoletím – i v tomto sešitě jsou na to téma jiné varianty na str. 24 i 36.

Jak víme (z doslechu) je vyhlášení vítězů v Niemodline pojato docela velkolepě a také katalog od prvních ročníků udělal pěkný krok vpřed. Polská monotematická soutěž i po dalších stránkách převyšuje obdobnou naši, tedy česko-slovenskou, gastronomickou popelku. I proto



by Češi měli být povzbuzeni loňským úspěchem *Ivany Valocké* a už jen kvůli získání takového katalogu s doupky 134 „recepty“ na upečení vtipu na rybí anebo rybářský námět, by měli nad tímto tématem letos zapotit své mozkové závity.

Jistě přijdete na to, že vymyslet původní fór jde i v suchu a ve stínu – nemusí se kvůli tomu ztrácet čas vysedáváním mezi komáry někde na břehu rybníka.

I. H.

Kresba vlevo: **Oleg Kustovskij**, Ukrajina - čestné uznání

Cartoons v médiích III. / Hofmanovo Rybářství



„Reaguji na výzvu v GA-Gu a posílám silvestrovskou přílohu měsíčníku *Rybářství* jako důkaz, že humor stále žije. Je jenom třeba najít a oslovit ty správné lidi. Není to lehký úkol, ale jako rybář dobře vím, že musím být trpělivý a čas od času nějaký kapřík zabere. Náčelník rybářského kmene a časopisu, *Vlád'a Urban* nebo třeba vydavatel *Ivan Rillich* alias *Óbrfrkman* patří mezi ty nejlepší úlovky, kteří se stali mými dobrými kamarády. Humorů zdar!

V příloze zasílám kopii dvoustrany“ - napsal kolega **Zdeněk Hofman**.

Rubriku „Kladivo českého vikinga“ přes dvoustranu loňského 12. čísla měsíčníku „Rybářství“ víceméně pestrobarveně pokreslil (vybrali jsme hlavičku, novoroční přání a jednoho „*Bublajze*“). A doplnil dole textem, z něhož citujeme aspoň kousek týkající se i „naší“ věci:

Milí čtenáři a příznivci Petrova cechu!

Konec roku je tady. Nastává čas bilancování a zaslouženého odpočinku nejen pro ryby, ale i pro rybáře. Přichází i čas vánoční, zakončený bujarými oslavami Nového roku.

V časech minulých bývaly Silvestrovské přílohy s kreslenými vtipy, ve všech denících i časopisech. Dnešní, uspěchaná doba nemá na humor dostatek času. Celý svět se proměnil v jednu velkou reality show. Rybářská obec je jiná. Při rybaření se spěch nevyplácí a život kolem vody plyne v klidu a pohodě. Břehy našich i zahraničních vod se stávají svědky setkání letitých přátel a kamarádů. Při čekání na záběr vysněné ryby, přichází velmi často na řadu i humor. Vyprávění veselých historek a příběhů nebere konce. Svět rybářů je nádherný a věčnou smůlu má každý, kdo žije mimo něj.

Proto je prosincové **Kladivo** jiné. Místo rad a úvah nabízí oddech a dobrou náladu. V takovém duchu by se měl nést nejen zbytek roku starého, ale i všechny dny toho následujícího.

Zdeněk Hofman

Časopisy / elektro Nosorog – Rhinocerus; Yeni Akrep č. 96 (Kypr)



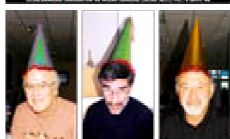
V horách balkánských...

Na adrese <http://www.nosorog.rs.sr/index.html> si můžete v rubrice archív prolístovat téměř sto vydanými čísly **Nosorožce**, což je časopis vydávaný od r. 2001 v Banja Luce (odštěpe-necká "republika srpska" v B-Ha celým jménem se nazývá „**RHINOCERVS**“ - **International Magazine for Satire, Humour and Cartoons**. V srbštině: **NOSOROG - Međunarodni časopis za satiru, humor i karikaturu**

Satirický časopis, který by neměl jméno po něčem či někom špičatém nebo pichlavém se na evropském jihovýchodě jen těžko hledá. Mimo těch známých jako *Osten* či *Stršel* jsou k vidění také třeba *Kaktus* v Turecku... Barevný e-Nosorog č. 97 z počátku tohoto roku má deset dlouhých stran a je plný Novoročenek (a zvoní vám k prohlížení rolničky). A tak jsme jako ilustraci vybrali tištěnou verzi č. 101-102 ze září / října loňského 11. ročníku (**viz!** – ale bez hudby)

... i ve Středomoří

YENİ AKREP



NICE MUTLU YILLAR 2011... HAPPY NEW YEAR 2011... BOLLA HRONYA... 2011...

Také Kypr je poněkud rozštěpen na dva kusy. V turecké části se daří časopisu anglicky zvanému „*New Scorpion*“, jenž sice už v tištěné podobě nevychází, zato v e-formátu „pdf“ je na síti měsíc co měsíc – nové číslo 96 má uvedeno jako měsíc vydání leden 2001. Z jeho 30 stránek většinou v turečtině moc vybírat nejde, zvláště když málem čtvrtinu rozsahu zabírají velkoplošné odkazy na „bratrské“ weby. Nejobsažnější jsou stránky věnované katalogům soutěží cartoons. Jako texty jsou tu většinou přetiskována úvodní slova a komentáře z katalogů, po obrazové jde pouze o obálky, nikoliv vtipy.

Jdou za sebou tak, jak chodí šéfredaktoru Cakmakovi poštou. Kdybychom se práskli přes kapsu a poslali na Kypr tlustou obálku a v ní pět či šest posledních tiskovin, co jsme v ČR vydali (Písek bienále i

CMP a třeba ještě ČUK 2cet) vyšlo by za měsíc či za dva v Nikosii z půlky české číslo... Tentokrát se v této rubrice prezentují, obvykle přes celou jednu tiskovou stranu: 19. *Dejeon 2010* (Korea), *Saitama 2009* (Japonsko), 16. *Ankara for Children* (Turecko), *Grafikatura Lübben 2010* na téma *Geld* (Německo), 3. *Sporthumor 2010* (Itálie), 1. *Turismus 2010* (Turecko) a dosud nikde v Gagu nezaregistrovaný katalog k výstavě „*Ravisis to Evropa*“ vydaný (na počest EU?) *Domem humoru v Gabrovo* (Bulharsko).

(G-men)

KdoCoKdeKdy(a)Jak / Změna termínu „Kysele“; Igor Ševčík, Lubomír Vaněk

Ševčíkův únor = filmy i pivo

Jako každým rokem i letos se koná v Praze 12. února od 14 hodin slezina přátel a pozůstalých našeho kolegy **Igora Ševčíka** v „*Pivní tramvaji*“. Můžete si zde vyměnit u piva své zážitky z promítání slavných Ševčíkových animovaných filmů, které bude v kinu Ponrepo už 10. února v 17, 30 hodin. Vstupenka Kč 60,-. Bližší údaje podá Roman Jurkas na svých kontaktních adresách ®

1 Ze všeho nejdřív si Lubomír Vaněk profesora Klause načrtl...

2 ...pak před zraky diváků vykouzili školní tabuli.

3 A tady už je výsledné dílo. Na snímku vidíte, že je skutečně obrovské!

Největší karikatura v ČR Je na ní prezident Klaus!

BRNO (wer) – Nejrychlejší český karikaturista Lubomír Vaněk, jenž za hodinu zvládne namalovat i 175 lidí (!), vytvořil další rekord – namaloval největší karikaturu nejvyšše postavené české osobnosti! Na brněnském Výstavišti zvětšil na plátno o velikosti 2 x 3 metry prezidenta Václava Klause v úloze profesora nabádajícího studenty, aby třídili odpad! Vaněk na kresbě prezidenta pracoval celých 11 hodin a spotřeboval na něj celkem 5 litrů akrylátových barev.

Největší Klaus ze všech Klausů je od Vaňka!

Noviny *Aha* (viz obr.) přinesli fofefejeton z akce, do níž našeho kolegu angažovala pelhřimovská rekordmanská agentura *Dobry den*. Plátno 2 x 3 metry pomaloval **Lubomír Vaněk** za 11 hodin v pátek a v sobotu 14. a 15. 1. 2011 na veletrhu cestovního ruchu *Go* v Brně a spotřeboval na to 5 litrů akrylátových barev. ®

FECO / Později, prosím...

Příště: Něco z *FECONEWS* Magazínu.



Věčné stěhování Evropanští poslanci stále na cestě mezi Belgií a Francií.

rikatury z mnoha evropských de-níků a udělali z nich úspěšnou výstavu s názvem „Za všechno mů-že Brusel“.

Nejspíš mezi deníky z nichž Bruse-lané vybírali nebyla MfD a její kres-líř Kemel. A jelikož z redakce Mf-DNES je to blíž do Bruselu než do Brna, kde žije domácí karikaturist-ka, vybrala si redaktorka *Kateřina Koubová* k rozhovoru na téma vtipů o Bruselu a o EU raději tamního karikaturistu z deníku „*Le Soir*“ jménem *Pierre Kroll*.

Výše vidíte jeden z jeho tří vtipů. A co v krátkém rozhovoru říká? Např.: „Je jasné, že ně-kerým stereotypům se nevy-hnu. Jak chcete nakreslit Špa-něla? Vždycky musíte někam poblíž šoupnout býka (...) ne-dávno jsem kreslil Itala, jak kouří opřený o ceduli zákaz kouření.“

Minule jsme slibovali více slov a obrázků z obsahu tištěného „šestiměsíčníku“ jenž po uzá-věrcu GAGu dorazil do redakce, leč práce na jiných a čerstvějších tématech to zatím nedo-volila. Zkusíme zkoumání časopisu, psaného anglicky, věnovat následující víkend. (r)

Dokument / Cartoons v médiích (MfD)

Ach jo, ten Brusel...

Nejen v Bulharsku (viz konec před-chozího článku) ale také v samot-ném centru evropské moci, občas proklínaném a často kritizovaném Bruselu, se mluví o karikatuře. A dokonce se tu vystavuje.

Jak z GAGu už delší čas víme, by-la kolegyně *Marie Plotěná* (její kresba na téma EU v Praze je do-le) účastnicí mezinárodního pro-jektu „Za vše může Brusel“, jehož výsledkem byla publikace a výsta-va, která putovala po Evropě.

Nyní se dočítáme v MfDNESu, že obdobně pojmenovanou výstavu hostí Brusel, byť není zcela jisté, že je to tatáž expozice, reportérka z Bruselu píše:

Během svého půlročního předsed-nictví, které před dvěma týdny skončilo, sesbírali (Belgičani) ka-



Anebo: „Když kreslím domácí politiky, vidím před sebou jako prvního čtenáře právě toho politika. Nebývám na něj zlý, ale snažím se, aby se chytl za nos a řekl si o mně, že jsem sice darebák, ale že jsem to vystihl.“ A ještě: „My, Belgičané, máme humor rádi. Třeba minulý týden jsme tady měli konferenci o nadávkách v cizích řečech. To bývá první, co chcete v nové zemi vědět. To jste měli vidět, jak si ti učenci z univerzit seriózně a s tlumočníky vyměňovali nadávky.“
(G-men)

Zdroj: MfDNES 13. 1. 2011, str. A11

Kresby: **Pierre Kroll** a **Marie Plotěná**

Pozn.: Novinový titulek se dvěma větami je velmi neobvyklý. Ještě s otázkou, a ještě ke karikaturám. Připomínám titulek z ledna v Mediažurnálu: „**Vtípná kresba je novinový žánr. Ale ví to někdo?** (ih)

Ohlasy na Písek

Vítáme, že někteří z vás se ozvali a tu rozhořčeně, tu lítostivě reagovali na zprávu o konci



pišeckého mezinárodního bienále (a dalších tamních aktivit) v oblasti kresleného humoru. Spoustu nápadů nám poslal ze Švýcarska **Silvan Wegmann**, držitel ceny z jedné z nejvýznamnějších „západních“ soutěží novinových karikaturistů. EdYtorovi napsal také abonent e-GAGu z Bratislavy, známý cartoonista **Ivan Popovič**. Snad se nebude hněvat, když pár řádek přetiskneme: „Obávám sa, že ak sa nejakí nadšenci rozhodli zlikvidovať 15 ročne dielo, a tým aj prezentáciu mesta Písek v celom svete v tejto nezvyčajnej forme, už im to nik nevyhovorí. Ty si čakal nejaký dobrý nápad. Myslím si, že keby sme okamžite začali so zbierkou „Narod sobe a cartoon Písku“, už nepochodíme. Možno som len z toho nekonečného ojebovania už unavený. Ale asi o to tým šikovným nadšencom ide.“

Unavení jsou i další, kdo se k smutné zprávě vyjádřili. Někteří už navrhují, kam se teď napřít se snahou o jiná místa (**Píseň**, jako kulturní město Evropy, **Teplíce** jako

mezinárodní lázně), své nápady poslal známý organizátor **Mirek Vostrý** z Chebu... Výbor ČUKu zatím čeká na oficiální zprávu o zrušení Bienále cartoons v tomto roce, aby mohl rovněž oficiálně vyjádřit poděkování městu Písek za dlouhá léta spolupráce (a znepokojení z jejího jednostranného ukončení bez vysvětlení). Těšíme se na další nápady a návrhy, kde by soutěž s případným mezinárodním rozměrem mohla vzniknout. Nu, a opakuji slogan z 1. čísla GAGu: „**Ať jsem bit, jen když se peru!**“
(GAG-men)

Foto: Projekty jako mezinárodní **bienále v Písku** nebo loňská oslava **20. let ČUKu** přitáhnou k našemu nedoceňovanému žánru TV-štáby Na obr.: ČT – vpravo Iva Němcová (Gag-foto)

Ze světa / Polsko, Mexiko



Gliwa v Jaroslavi

Galerie Pirania a Henryk Cebula zvou na vernisáž výstavy „**Marek Gliwa – rysunek satyryczny**“ se sloganem „**Z MAGgie smakuje lepiej**“, která se koná v pátek 21. 1. 2011 v 18,44 hod. v „Piwnici“ v polské **Jaroslavi**.. Výstava potrvá do 20. 2. 2011.

Angel Boligan a „A Capella“

V Mexiku vyšla v r. 2005 sbírka kreseb suverénního mexického karikaturisty **Angela Boligana** „**A Capella**“ o 64 stranách. **Rogelio Naranjo** (kdo to asi je?) k tomu praví, že jde o: „*humor blanco o negro, politico, absurdo, etcetera, que ya le han valido prestigios premios internacionales.*“ Et lecktera cetera....

Maxminus na zkoušku...

Už jsme o tom v Gagu informovali. Ale přátelům "jižních Slávů" ještě při-pomínáme, že humoru se věnuje nový časopis **Maxminus** – elektronický časopis "za političku satiru, humor, karikaturu i strip na Balkanu:

<http://maxminus.weebly.com>

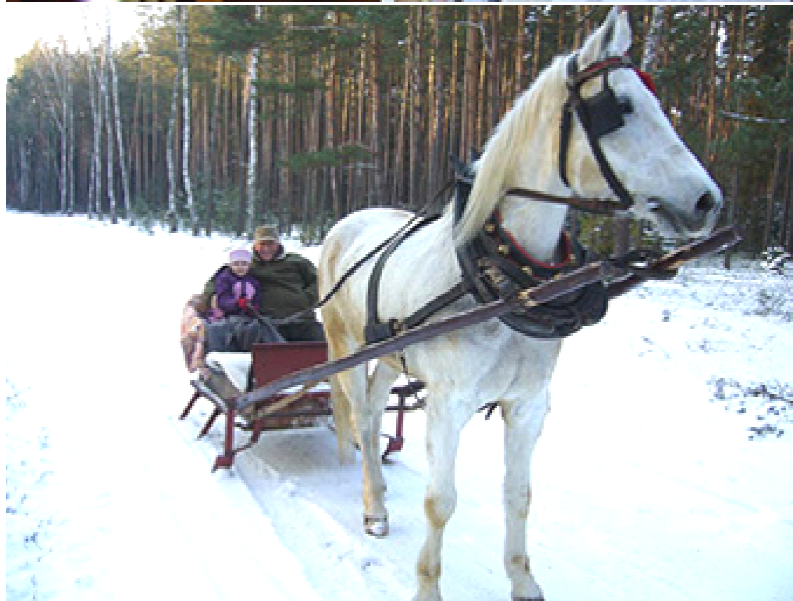
." Byl založen na tradici ŽIKI-ŠONa, který až do své loňské smrti vydával Zoran Matic Mazos (spolu se Sabahudinom Hadzialičem). V redakci působí významní spisovatelé-satířci z území Balkanu, ale i mimo něj.

(r)

Fotofejeton / Bílí koně

Slawek a bělouši v Praze

V září roku 2008 byl Slawek Luczyński pozván na víkend do českého města Písku na setkání evropských cartoonistů. Po jeho skončení měl ještě následující úterý převzít v české metropoli cenu za 3. místo v mezinárodní soutěži „Fór pro FOR“. A tak jsme mu nabídli nocleh v našem domku – s tím, že mu ukáží sbírku publikací a katalogů kresleného humoru z celého světa. Stalo se. Ale ukázalo se navíc, že nejvíc ze všeho Slawka zaujaly v jídelně dvě vyřezané hračky, dřevění koně, které jsem dostával pod vánoční stromeček jako batole rok co rok – dokud jsem se nezeptal, jestli mi je Ježíšek nepřinesl už loni... Koně, usoudil jsem, byli jeho velkou láskou. Slawek se s nimi nechal vyfotografovat. A k mému překvapení se ocitl právě tento jeho portrét v nástěnném kalendáři s jeho barevnými vtipy na každý měsíc. Když mi kalendář poslal, napadlo mne, že se - před ním - nechám v naší předsíni manželkou vyfotografovat. A to stejně, se svými bělouši; jen pro změnu s hlavami od sebe. A tak vznikla tato série



snímků s Luczyňskim, Ha-nouskem a... párem bílých koní.

A ještě bonus – Sławek se svou dcerkou na saních taže-ných bílým koněm (tentokrát už ne vyřezávaným. A také ne mým!)

Hlavní pointa je však teprve na cestě. Sławek Luczyňski ke svému kulatému výročí vydává knihu, do níž mu přátelé kreslí a píšou. Hádejte, čím jsem do toho *myšmaše* přispěl z Prahy? (ih) Foto: **G-foto a S.L.**



2x / Žena (jednou autor, podruhé objekt)

Když už jsme v úvodu tohoto čísla nakousli “**Ženy a cartoons**”, proč si v občasně rubrice “X-krát” ještě nepřidat ženy jako portrétistky. A zároveň jako často portrétované osoby... Musíme si ovšem přiznat, že trendem je tak trochu... jak to stručně nazvat? Třeba silné zestručnění? Vlevo je sice chlápek, tedy... prostě *Andy Warhol*, ale je dílem ženy jménem



Elena Ospina z Kolumbie. Jde o příspěvek oceněný v soutěži v italském Gallarate. A vpravo je známá filmová krasavice *Sophie Lorenová* z Itálie tak, jak ji vidí muž – konkrétně ten s podpisem **Lloyd**, bohužel nevíme odkud... No, řekněte: je to pořád pěkná baba, že?

Cítat na tento týden / *Ayan Hirst Alí*

“Když jsme vyhlásili našeho Proroka za neomylného a nedovolili jsme si s ním v ničem polemizovat, založili jsme si vlastně statickou tyranii. Mohamed se pokoušel sevřít do zákonů každíčký aspekt života. Zmrazili jsme morálku spousty lidí do myšlenkového nastavení člověka z arabské pouště ze 7. století.”

(*Ayan Hirst Alí* je Somálka. Byla v dětství obřezaná, pak provdaná za muže, kterého neznala.

Získala nizozemské občanství a je zde poslankyní. Má být další obětí teroru po režiséru *Theo Van Goghovi*, s nímž natočila krátký film o islámu)

Kresba: **Riber Hansson** (Švédsko) "Monalisa"

-
Grand Prix from **Press Cartoon Europe 2009**

KomiksNews #181

Rok 2011 začal z pohledu komiksového fanouška velice nadějně. Prvním komiksem, který se letos dostal k českým čtenářům, je oceňovaný grafický román Cyrila Pedrosy *Tři stíny*. A jen o pár dní později se na pultech objevuje první ryze český komiks roku – nové bezeslovné album brilantního Pavla Čecha *Dědečkové*. Jeho křest 19. ledna v pražském knihkupectví Samsa (kmotrem byl písničkář Jiří Dědeček) kolidoval s dalšími dvěma lákavými komiksovými akcemi, na které jsem zval minule. A už začátkem dalšího týdne se nikoliv náhodou v pražském Goethe-Institutu pokřtí desáté regulérní číslo AARGH!u, jehož hlavním tématem je tentokrát německý komiks. **(Vhrstí)**



Nové komiksy:

Cyril Pedrosa: **Tři stíny** (Sýpka)
Pavel Čech: **Dědečkové** (Albatros)
Suou Kózuki: **Labyrint** (Zoner Press)

Křest:

24. ledna v 17.00, Goethe-Institut Prag, 2. patro, Masarykovo nábřeží 32, Praha
Finisáž výstavy Komiks, Manga & spol. – Nová německá komiksová kultura a křest 10. čísla sborníku AARGH!

Ceny:

Prix Artémisia: **Ulli Lust: Trop n'est pas assez**
Sydney Taylor Book Award: Silver Medal: **Carla Jablonski, Leland Purvis: Resistance**
Sydney Taylor Book Award: Gold Medal v kategorii Pro starší čtenáře: **Barry Deutsch: Hereville**



Výsledky / Kanada

1. Int'l cartoon Contest QUEBEC BANANA 2010 Montreal – Kanada

Dvě ocenění za „víno“ si ze zámoří odnášejí autoři České unie karikaturistů. A tak **Taussigovi** jednu ze třetích cen za koláž **pánů alkoholiků** a **Slívovi** diplom můžeme připsat ještě do loňské bilance úspěchů.

5 x cena:

1. cena - Dusan Petričič (Kanada)
2. cena - Zoran Petrovič (Německo)
2. cena - Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)
3. cena – Cheng Weijin (Čína)
3. cena - **Pavel Taussig (Německo) viz obr!**

10 x Čestné uznání:

Juri Kosobukin (Ukrajina); **Jiří Sliva (Česko)**; Igor Varchenko (Kypr); Florian Doru Crihana (Rumunsko); Sergey Sichenko (Izrael); Vassili Aleksandrov (Rusko); Sergej Tjunin (Rusko); Junior Lopes Chuntra (Brazílie); Dariush Ra-mezani (Iran); Andrej Popov (Rusko); Michail Zlatkovski (Rusko).

Special Prize of the Jury: Ali Divandari (Iran)

Special Prize of St. DO: Boris Erenburg (Izrael)

Z pošty / Hanák: Neštěstí nechodí osaměle!

Tak už zase konec. A to dvou výstavních míst. Jedno skončilo v Roztokách u Prahy, a druhé ve Vysokém nad Jizerou. Před pěti lety jsme začali v Roztokách v Tichém údolí výstavou M. Hrdého. Pokračovaly výstavy R. Rakuse, J. Koštýře, M. Setikovského, P. Hanáka - 2x (karikatury muzikantů a 60) T. Součka a Z. Steinhäusera. Kromě jiného tam visel po dva roky náš Betlém. Praskla opěrná zeď budovy i s tou vnitřní a i tak velká vlhkost se zvýšila. Jak se zdá, nájemce ani majitel na opravu nemají peníze. A ve Vysokém v hospodě "U Mejzlíka": Nový pronájemce si poněkud nevážil možnosti zkulturnění prostředí obrázky, pár se jich rozbilo, ostatní jsme stáhli.

Nejslavnější vernisáž tu měl R. Rakus, protože to byla druhá vernisáž (první v Semilech) v jeden den. Pokračoval P. Hanák, O. Musil, K. Klos. Tak nám v tomhle regionu zbyl pouze Františkov. Úpadek kultury bývá obvykle hromadný...
Pavel Hanák, Praha

ČUK / Máte už své příspěvky uhrazeny? Almanach "2cet" stále v prodeji!

Kdo zaplatil, ať nečte!

Jako pokladník ČUK si opět po roce přeji, aby bylo zbytečné psát následující řádky. Letos ještě musím. Od prosincové Valné hromady uplynulo více než 5 týdnů a opět není seznam platičů členských příspěvků úplný i když každým dnem narůstá. Pro ty, kteří ještě váhají, zda se jim vyplatí dostávat pár měsíců e-Gag zdarma, mám sdělení. Pokladník bude v souladu s usnesením z VH z roku 2006 čekat na vaše platby **do 15. února** 2011. Členové do 65 let včetně platí 650 Kč, od 66 let do 75 let včetně pak sníženou sazbu 400 Kč, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají dobrovolně.

Pozor! Od 16. února **do 15. března** 2011 již bude k základním členským příspěvkům přičítána i **500 korunová penalizace. Po 15. březnu** 2011 bude řádně nezdůvodněné nezaplacení členského příspěvku bráno jako důvod k automatickému **ukončení členství**. Peníze pošlete na účet ČUK v Komerční bance. Číslo účtu je 44338011/0100. Nebo poštovní složenkou na adresu: Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. V obou případech pro snadnější identifikaci nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno. (fík)

ČUK 2cet v prodeji

V suterénu velkoprodejny knih na pražském Václavském náměstí je na pultu Humor stále ke koupi velká a tlustá encyklopedie českého kresleného humoru, karikatury a výtvarné publicistiky vydaná k 20. výročí vzniku a trvání České unie karikaturistů. Doporučujeme jako vhodný dárek přátelům a především vašim lékařům. Z publikace se 75 profily jednotlivých příslušníků cechu humoristů váš doktor zažije nejen stejný počet veselých pocitů jako z tří čtvrtin litru destilátů (a to bez kocoviny), ale navíc zjistí, jak významného pacienta má vlastně ve své kartoce... Z autorů, kteří jsou v díle zastoupeni si stále u Jurkase nevyzvedli oba své autorské výtisky: Kantorek, Navrátil, Švejdová, Velebný, Vostrý...

NETVAŘTE SE KYSELE A MALUJTE VESELE – změna termínu!



Letošní 6. ročník mezinárodní soutěže v kresleném humoru pro děti a mládež pořádané Českou unií karikaturistů a Domem dětí a mládeže v Praze Karlíně se bude konat v novém termínu. Uzávěrka přijímání kreseb bude až 8. 10. 2011. Soutěž bude oficiálně vyhlášena v květnu t. r.

Klidně však prozradíme téma: **Každý je svého zdraví strůjcem**. Vtipy se zaměřením na zdravý životní styl a na předcházení ne-mocem. (Sport, zdravé stravování, otužování apod.) Již teď však můžete mobilizovat své děti, vnuky a všechny vtipné děti ve svém okolí, které mají po nás převzít tužku a štětec. (jd)

Nový Bydžov – národní výstava bude!

V přemíře zdrcujících zpráv o koncích kdejaké české výstavy či soutěže kreslených vtipů přichází první příjemná. Po plánované roční odmlce se letos uskuteční vernisáž novobydžovské výstavy v sobotu 13. 8. opět v prostorách *Divadla Aloise Jiráska*, podobně jako v prvním ročníku bienále. Více a přesněji o tom budeme informovat v GAGu po uzavření smlouvy v březnu. (jd)

Kalendarium

Letos bez české “pořadatelské” stopy. O něco těžší bude letos pro české autory uspět v mezinárodním měřítku. Ale pokud si vezmete za své heslo “*Je důležitější zúčastnit se*”, máte ještě dost času zalepit obálku s nejlepšími kousky a adresovat *Satyrykonu* do Polska. No, ani perská *Produktivita* nemá nic společného s tamním obvyklým atakem na Židy, takže ji snad lze doporučit. Bez sexu by nebylo života – kdo si to myslí, jistě už pilně honí své pero po papíru pro *Erotiku* v makedonské Strumici. A ještě jedna nabídka, tentokrát pro dámy, u nichž je obliba ovocných plodů obecně známa – vyhlášení vítězů v belgickém *Fruitkartoenale* se koná přímo v haldách svěžích peckovin, bobulovin a jádřovin (snad to nazývám dobře?) -i-

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Leden	Umoristi – Marostica, Itálie		18.1.2011	47
Hoří!	Productivity - Teheran, Iran	**	20.1.2011	44
Příhořívá	World Press Cartoon - Sintra, Portugalsko	*****	31.1.2011	45
	Carnival-Erotica – Strumica, Makedonie – NEW!!	***	5. 2. 2011	51-52
Únor	Satyrykon – Legnica, Polsko	*****	7. 2. 2011	47
	“Ovoce” FruitKartoenale - Sint-Truiden, Belgie	**	9. 2. 2011	49
	„Shoes“ Kartoenale – Kruishoutem, Belgie	****	15. 2. 2011	48
	“7-77” – Ankara, Turecko – new!	***	15. 2. 2011	01
	<i>City + Citizen</i> – Tabriz, Irán	**	19. 2. 2011	48
	<i>„Plastic Surgery“</i> CC Syria 2011 - Syrie	**	20. 2. 2011	50
	“Pivo” – Zlatý soudek – Prešov, Slovensko	****	21. 2. 2011	49
	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, Polsko	***	25. 2. 2011	49
	Olympijský smích – Fossano, Itálie – Nové!!	**	28. 2. 2011	51-52
	“Sport” – Katalánie, Španělsko – nové!	**	28. 2. 2011	01
Březen	<i>Human Stupidity</i> – Virton, Belgie	-	1. 3. 2011	48
	Bienále – Gabrovo, Bulharsko	****	1. 3. 2011	49
	Dictatorship + Tolerance- Berlín, Německo–New!	-	15. 3. 2011	02

*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou buď soutěže špatně informačně pokryté, anebo 1. ročníky soutěží zcela nových.

) ve sloupci **GAG uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice. V loňském ročníku byly téměř úplné a často v češtině. Počínaje letošním 1. číslem jde jen o základní data soutěže a odkaz na originální propozice pořadatele (obvykle v angličtině).

Velká výstava soch *Auguste Rodina* ve Vídni právě končí. Jeho *Mysliteľ* však od počátku nutí k zamyšlení i karikaturisty. Jedním z nich byl před časem i **Pavel Taussig** (Ně-mecko) – **viz vlevo**. Jak vidět, muži nemyslí jen na ženy.

Oficiální web **České unie karikaturistů** je od Nového roku: <http://www.ceska-karikatura.cz>

(viz Gag - str. 1 !!)

XX

e-GAG (dříve GEK). Týdeník **České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-03** (416) z 20. 1. 2011. **Příští č. 11-04** vyjde ve čtvrtek **27. 1. 2011**. Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 * **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na: ivan.hanousek@dreamworx.cz (**už výhradně !!**)

