



pÚvodní kresba / Ronald Topor (Francie) * ČUK / Vtipy na náš web! * Soutěže / Bilance

e-GAG

- Písek * 3x / Vítězové z Penely 2010 * Komiks-News / #182 * Časopisy / *Eulenspiegel* č 1 (2011) * Dokument / MfDNES o GASKu a o portrétu *Miloševiče...* tedy spíš *Karadžiče* * Ze světa / Polsko, Řecko, Francie * Kdo je kdo / *Ronald Topor (Francie)* * Z pošty / *Vhrsti* * UVU / Národní registr * *KdeKdoCo(a)Jak / Poláčkovy* Pohledy; *Slívův* diplom z Quebecu * FECO / Generální sekretář *Bernard Bouton* do Nového

roku 2011 * **Kalendárium** * Výsledky / Kolumbie, Rumunsko * Propozice / USA... aj.

Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník

(Zprávy ČK č 417)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 4



OBRÁZKY: TOPOR, LADA, LUNGOVÁ, BENGEN, MUZENIEK, HASANDRAS, MITRAKI, LATUFF,

POLÁČEK, WOSIK, YANG, HOU, LINIERS, KARRY, ROSS, DESPODOV...



pÚvodní kresba / **Ronald Topor (viz vlevo!)**

O jinakosti

Jedním z autorů, kteří uchvalovali někdejší mladé tvůrce v české kotlině a v obou moravských úvalech, byl francouzský Polák Topor.

Na kalendáři jsme obraceli listy s datací let šedesátých. V časech politických „oblev“ se v literárních kavárnách Prahy a Brna listovalo v osahaných, všelijak do malé, leč tehdy ještě dost dlouhé země dopravených časopisech. Připomeňme, že internet, natož pak Google či Wikipedie, tehdy fakt neexistovaly. Jména Topor, Wollinski (vida, další Polák!), Ungerer nebo Folon jsme vyslovovali se stejně nábožným výrazem, jako jazzoví fanoušci v té době jména Mulligan, Brubeck, Hampton nebo Gillespie. A poetové jména Prévert, Ferlinghetti či Corso.

Byli jsme mladí a stačilo má-lo: být jiný a komunisty po-mlouvaný. **(Více na str. 11)**

Co Písek dal – a vzal

Možná, že už brzy přijde chvíle na “závěrečnou” evidenci kreseb, které dorazily do Česka díky zdejšími mezinárodními soutěžím cartoons. Přestože se z velké většiny vrátili autorům, ty nejlepší z nich mohlo publikum spatřit na výstavách a řada z nich zůstala zachycena ve výstavních katalogích. Vítězná díla se pak obvykle staly majetkem pořadatele... Nebylo by od věci, při nějaké významnější příležitosti uspořádat reprezentativní výstavu oceněných vtipů ze všech třech českých mezinárodních festivalů cartoons (Písek, Humorest a FórProFOR) vždyť finalových prací, které s těmi vítěznými spočívají nikým už léta neviděny v depozitářích někdejších pořadatelů, je možná až několik set! Byl by to velký krok na cestě připomenout českému publiku, že světový výtvarný humor žije – a také jak dnes vypadá. Možná i způsob, jakým nabídnout novému pořadateli a potenciálním sponzorům pořádání mezinárodního projektu nového, jenž by čerpal z poctivě nashromážděného know-how, jež v České unii karikaturistů máme.

Pokud jde o **písecké bienále**, následující tabulka ukazuje rázný nástup, dva ročníky stagnace a pak velký nárůst čísel v letech 2001 a 2003, zajímavý především pokud jde o počty autorů a velkolepé zmnožení zúčastněných zemí. Následovalo ustálení v r. 2005 na úrovni roku 2003 a nový skok opět v r. 2009. Skok ovšem poslední. (G)

Trocha čísel	Počet kreseb	Počet autorů	Počet států
1995	492	108	13
1997	360	81	9
1999	437	107	17
2001	568	146	29
2003	790	236	38
2005	795	223	33
2007	488	151	38
2009	606	181	51

Za 8 ročníků a 14 let do soutěžního Bienále kresleného humoru v Písku přišlo **4536 kreseb od 1233 autorů** (někteří z nich soutěžili opakovaně, tj. cca 400 různých autorů) z **cca 75 států** světa (číslo 228 ze součtu nelze uvádět, ale ani předložský maximální počet 51 zemí není vypovídající – je jasné, že v různých ročnících bienále se účast některé z menších zemí neopakovala (těch zastoupených jediným autorem bývá dost) naopak jiné země (ze stejné příčiny) zase přibývaly. (g-men)



http://www.fecocartoon.com/index.php?option=com_content&task=view&id=534&Itemid=46

Z nového FECONews magazínu jsme získali už lepší snímek s účastníky, nikoliv však z bienále, ale z loňského *Cartoon Meeting Point* Pisek (3. - 5. September 2010). Tu je k tomu originální FECO-web-text:

The Cartoon Meeting Point was prepared by the Czech Cartoonists' Union and the Town of Pisek.



For the third year of the biennial Cartoon Meeting Point fourteen cartoonists from the eight European countries were invited: Miroslav Barták (CZ), Bernard Bouton (F), Jaroslav Dostál (CZ), **Jacek Frackiewicz** (PL), Vhrsti (CZ), **Jiří Košťář** (CZ), Břetislav Kovařík (CZ), Olexy Kustovsky (UA), **Astrid Langer** (A), Jiří Novák (CZ), **Peter Ruge** (D), Ladislav Torma (SK), Fedor Vico (SK). (pozn.red.: **tučně** jsou osoby, které se nevešly na snímek, anebo jen zpola) The third working meeting of European cartoonists showed not only an exhibition of the cartoonists' work in the Malt House on a previously arranged theme but there was also a drawing session with the public on Saturday afternoon (September, 4th, 2010)

Dokument / MfDnes radí a baví – tak vzhůru za kulturou!

Deník Mf DNES se 19. ledna t.r. vydal do **Kutné Hory** a přinesl článek o chystané výstavě humoru v tamním novém centru výtvarného umění GASK. Jde o výtvarný humor po „středočesku“ – prohlídku obrazů doprovázejí z reproduktoru vysílané anekdoty!

Kutnohorská galerie GASK vypráví anekdoty z ateliérů

Netradiční výstava propojující výtvarné umění s humorem nazvaná Anekdoty z ateliéru... aneb potkal Rada Rabase bude zahájena 22. ledna v 16 hodin v kutnohorské galerii GASK. Výstava konfrontuje humorné příhody o umělcích, jako jsou například Mikoláš Aleš, Václav Špála, Emil Filla, Vlastimil Rada, Josef Lada, Václav Rabas s jejich díly, která jsou zastoupena ve sbírce



ve sbírce GASK. Podstatnou součástí výstavy je zvukový záznam, na němž anekdoty vypráví herec Karel Dobrý. Vernisáž je přístupná veřejnosti, výstava potrvá do 19. dubna a vstup je zdarma.

**Vlevo: Josef Lada: U zubaře (20. léta)
foto: reprodukce AiP Beroun**

Podnětem k uspořádání výstavy byla kompatibilita sbírky

GASK s knižním souborem tradovaných **“Anekdota o kumštýřích”**, která vyšla počátkem sedmdesátých let minulého století v Lidovém nakladatelství. Na rozdíl od anonymních vtípů o šoférech, lékařích či číšnicích však hlavní postavy humorných příhod z uměleckých ateliérů skutečně žily a tvořily.

Výsledkem je netradičně koncipovaná výstava, na níž jsou originály uměleckých děl konfrontovány s nahlas puštěnou nahrávkou anekdot v interpretaci herce Karla Dobrého. Výstava tak návštěvníkům přiblíží intimní zázemí vystavených děl a jejich autorů. Vyprávěné anekdoty v rámci takové výstavy by, podle šéfkurátora GASK Ondřeje Chrobáka, mohly ovlivnit náhled návštěvníků na samotné umělecké dílo.

"Nabízí se třeba otázka, zda umění stárne podobně rychle jako styl a pointy vtípů, které se kdysi vyprávěly o autorech vystavených exponátů," říká Ondřej Chrobák. "Co se ale stane ve chvíli, kdy se před obrazem významného českého krajináře dozvíme, že se nerad holil?" dodává Chrobák a doplňuje, že v tomto případě jde o Vlastimila Radu.

Obličej aneb o Miloševičovu „Charismatu“

Do naší malé diskuse o portrétní karikatuře, již na stránkách GAGu vedeme už pár ročníků (a také do naší aktuální diskuse o kvalitě současných tištěných médií pokud jde o zacházení s výtvarným humorem) vstoupila o dva dny později právě MfDNES – a to velmi razantně ukázkou z tvorby Barbory Lungové v brněnské Galerii Ars.

Výstava Barbory Lungové v brněnské Galerii Ars obrací stereotypy. Žena, která maluje muže, je protipól staletými prověřených děl. Navíc jsou to obrazy výjimečně povedené.

Malířka Barbora Lungová je fascinovaná muži. Jejich pohledy, postavami, charizmatem, přirozením, vnitřním bojem odraženým ve výrazu tváře. Je to sympatická fascinace. Muži zažijí na její výstavě pocit, že jim malířka rozumí jinak, než to ženy obvykle umějí. A ženy uvidí ostře polaritu mužské bytosti složenou z křehkosti i



Obličej Do cyklu Charisma malířka zahrnula Jeana Gabina i kontroverzního Slobodana Miloševiče (na snímku). Repro: MF DNES

„Malířka Barbora Lungová je fascinována muži, jejich pohledy, postavami, charizmatem, přirozením...“ píše **Klára Kubíčková** ve své recenzi v rubrice Kultura 21. 1. 2011 (str. 10B). Ta „sympatická fascinace“ se přenesla z malířky i na redaktorku, která (**viz obr.!**) si samým obdivem popletla srbské a bosenskosrbské vedoucí padouchy a **Karadžiče** (ještě žije) - tuto „mužskou bytost složenou z křehkosti“ atd...- nazvala **Miloševičem** (zemřel během soudu).

Jen chyby nebo je takové zadání? Bavít a bavit...!

Prvotní otázka po obecné vzdělanosti současných mladých novinářů a hlavně jejich zkušenějších šéfů (v tomto případě editora stránky) ovšem přerůstá v zásadnější dotaz po směřování celého deníku směrem k povrchnosti a bulvárnosti, když si vezmeme celou tu tištěnou stránku a zjistíme, že ani jeden z uveřejněných materiálů nemá s kulturou moc společného – všechny vsadily na laciný, ani ne podprahový, ale přímočarý, prvoplánový útok na čtenářovy nízké pudy. Redakce na tuto stránku vybrala autory podle zajímavého klíče:

a) Výtvarnice – maluje i miluje mimo Karadžiče také **Gotta** a **Brücknera** (zároveň přiznává, že omalovává trenérův nevalný fotoportrét z novin!) Redaktorka jí v recenzi dává 80 %;

b) Básník – uvedl na knižní pult sbírku **Pičoviny**, dílo žánru „pornofolk“ (!). Kritik **Radim Kopáč** mu fandí, neb jistý **Záviš** (titulek: *Sprosták, kterému nechybí humor*) nepracuje s vulgaritou jako s cílem, ale jako s cestou a ptá se: „Může být sprostákem někdo, kdo zpívá o lásce a přirozeně si nárokuje osobní svobodu?“ Ne, proto taky za 80 %!

c) Další, tentokrát proslulejší výtvarník: „**Damien Hirst** provokuje. Teď **vystavuje mouchy**. *Kontroverzní britský výtvarník vystavil v Královské akademii v Londýně prosklenou vitrinu plnou much a zkaženého jídla*“.

No, a by měl čtenář obrázek trendů v současném uměleckém světě kompletní, inzertní oddělení MfD doplnilo kulturní rubriku o reklamu přes třetinu strany:

d) Chlapík se raduje z povedeného žertu: Cha, cha, polévám dámu v bílém zelenou barvou z kýble. Tož zvesela na kulturu - s barevným věrnostním programem jakési multikinové webstránky...

Vtip to nemá žádný, ale čím se to liší od děl „vážných“ umělců, jimž se redakce věnuje ve vedlejší recenzi? (IH)

Časopisy / *Eulenspiegel* č. 2011/1

„*To nám to pěkně začíná!*“, říká si zarostlý muslim uprostřed Berlína během třaskavých prvních minut nového roku (dle popisku od karikaturisty jménem **Harm Bengen** jde o osobu, která je v Německu „plně integrovaná“ – viz obr.) A právě tímto vtipem začíná lednové 1. číslo 66. ročníku *Eulenspiegela*; hned jak v něm začnete listovat.

Na obálce je tučtý známý Němců (jakoby) vyzrazených tzv. *Wikileaks* (to je ten zdroj, který na rozdíl od Wikipedie, šíří jen neveřejné informace) ale bez znalosti německých reálií je parodičnost celé věci i při znalosti tamního jazyka a větší části nositelů karikovaných ksichtů (mj. *Ballack*, *Gauck*, *Vettel* aj.) ji český čtenář moc neocení. Snad jen figurce východoněmeckého televizního *Večerníčka*, jež je zde obviňován z prostituce se *Západními Němci*,



dobře rozumíme.

Ppoznáváme i tváře na kresbě **Petera Muzenieka**, již *Eule* uvedl třístánkový materiál „*Gut versteckt ist halb kassiert*“ (viz obr. vpravo!). Obligátní terč, kancléřka *Merkelová*, je tentokrát v čísle zdopodobněna jen čtyřikrát, ale je možné, že jsme všechny nepoznali.

Hezký vtipěk tu má *Jan Tomaschoff*, jenž už zřejmě kreslí jen barevné obrázky – ten z čísla 1 se zabývá údivem párku starších cestujících *Deutsche Bahn* nad vzhledem kontrolora jízdenek, současný *Tomaschoffův* průvodčí je k nerozeznání od příslušníka zásahového komanda...

Kreslených fórů je v *Eulenspiegelu* na 84 stranách spousta - jistě nejméně tolik jako má stránek. Jsou tu tři vtipy s teroristy, dva vtipy s papežem, jeden se samotným Bohem. A také vtipy, které dokonce zaplňují celou stránku. Přes celou prostřední dvoustranu 42-43 se však tentokrát žádný neroztahuje. Naopak - uprostřed čísla je (možná nová?) rubrika „*Rok ve dvou obrázcích*“ a zdrojem kreseb je „*Haderer Jahrbuch*“ vydaný „*Verlag Überreuter 2010*“. Slovo *Haderer* značí jméno karikaturisty *Gerharda Haderera*. Celostránkový vtip má i v tomto čísle, stejně jako v minulých letech *Gerhard Glück*.

Inzerce v čísle moc není, ale v lednu je to tak vždycky a všude, tedy v novinách i v televizi lepší (z pohledu diváka a čtenáře, nikoliv z hlediska majitele dotčeného média). (ih)

Kresby: **Harm Bengen** a **Peter Muzeniek**

Ze světa / Polsko, Řecko, Francie



Dvě piva na visuté hrazdě

Velký nástěnný kalendář vydalo v Polsku *Sulejowskie Stowarzyszenie Rozwoju*. Obrázky, tedy spíš malované obrazy jsou z ateliéru *Sławomira Łuczyńskiego*, na každý měsíc jeden na obálku – viz obrázek vlevo!. Vydařenou užitečnou tiskovinu doprovází text v polštině i angličtině a fotka karikaturisty s dcerou Zuzanou (ovšem snímek je pouze jen polsky). (mh)

„Expres (vtipně) ilustrovaný“

Polský deník vycházející v Lodži, nejen že tiskne kreslené vtipy, ale prezentuje je také ve své internetové galerii. *Express Ilustrowany* – na rozdíl od některých polských novin těží z talentu karikaturistů. Víkendové číslo novin je plné vtipů lodžských autorů. A publikované kreslené vtipy je možné najít i na webu deníku. Miniatura vtipu je uvedena na hlavní straně a zve do galerie. Autory jsou Marek Klukiewicz a Jarosław Szymański. V galerii je už okolo sta “rysunków”, uvádí web *Sadurski.com*.

Dvakrát z Řecka (o ženských zbraních)

O řeckém výtvarném humoru moc nevíme, ale jistá skupinka autorů je přihlášená do světové asociace jako FECO Hellenic Group a má své stránky na webu. Z ní jsme stáhli tyto dvě ukázky. První se hodí nejen jako ilustrace toho, že ženy kreslí i ženy a věnují se také tzv. “ženské otázcce”, ale že svedou nakreslit i takové obrázky, které upoutají každého muže. Autorkou horní kesby je **Sophia Mitraki** z FECO Hellenic Group. Aby byl náš výběr vyvážený, doplňujeme ho ještě druhou kresbou z Řecka (viz níže). O té však soudíme, že by ji žena nenakreslila, přestože na ní jedna červená – spíš dívka než žena - je. Ano, na hlavě jí sedí červená karkulka! Co asi tak zlému vlku ukázala?

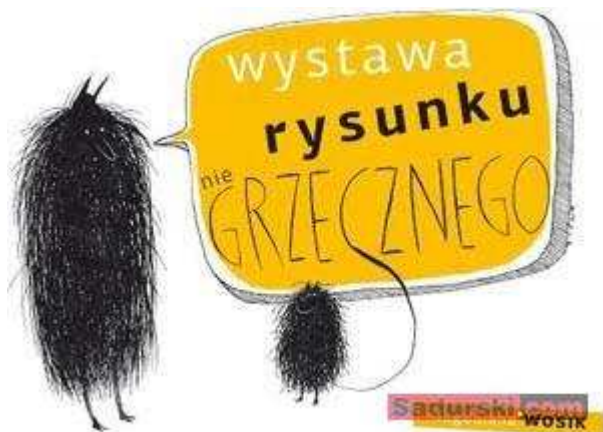


To ví jen sám autor - **Nektarios Hasandras**, rovněž z FECO Hellenic Group. (g)



Slíva v Paříži

Kniha **Dobrých rad milovníka vína** od **Vladimíra Železného**, v níž má **Jiří Slíva** 52 ilustrací (z jejího křtu jsme v GAGu přinesli zprávu s fotkou) se probojovala na shortlist nominovaných knih v soutěži *Gourmand World Cookbook Awards* v kategorii Wine Books – lifestyle. V rámci knižního veletrhu *Paris Cookbook Fair* proběhne v Paříži 2. 3. 2011 vyhlášení vítězných publikací. Vypadá to, že zmíněná kniha je za Českou republiku v této kategorii jediným zástupcem. ®



Wosiková vystavuje ve Wroclawi

Kreslený humor **Magdaleny Wosikové** je až do konce ledna t. r. ke spatření v Polsku - v galerii wroclawské *Akademie Sztuk Pięknych Eugeniusza Gepperta*. Výstava se nazývá v originále "Wystawa rysunku nieGrzesznego".

Autorka, absolventka wroclawské ASP, publikovala dosud kupř. v „*Gazete Wyborczej*“ a ve „*Świerszczyku*“. Wosikovou známe také z posledního ročníku zelenohorské mezinárodní soutěže *Debiut* v Polsku, kde byla mezi oceněnými. A v GAGu jsme ji měli na fotce. (Sad)

ČUK / Waše Wtipy na Webu

Vtip týdne je tu pro každého (člena ČUKu)

Na našich nových webových stránkách se do poloviny února ve „*Vtipu týdne*“ vystřídají už všichni autoři, kteří mají na webu v galerii své obrázky (odkud jsem je bral). Kdo by chtěl do „*Vtipu týdne*“ zařadit nějaký nový, aktuální obrázek – ať ho pošle na mou adresu: jurkas@seznam.cz. Autory budu zařazovat v pořadí, jak mi kresby dojdou. Upozorňuji, že zde má dosud obrázky jen menší část členů! Jde přitom o službu pro každého, kdo má zájem užívat ji „*bezplatně*“; samozřejmě v rámci svého (placeného) členství v ČUKu.

RJ - webinstalátér

Kdy KdoCo Kde / Brazilec v Praze

Výstava brazilského karikaturisty Carlose Latuffa v Praze

Až do konce února je v *kavárně klubu Cross*, Plynární 23, Praha 7, otevřena výstava kreseb Carlose Latuffa (viz obr. vlevo).



Carlos Latuff se trvale věnuje kritice vedoucích představitelů demokratických států (Bush, Šaron, Blair) a podlézání Palestincům. Jeho kresby (viz obr. vpravo) najdete mimo Brazílie hlavně na webech iránských, syrských a dalších cartoonistických portálů v nesvobodných a-nebo socialisty ovládaných státech. Mezi jeho nejslavnější díla patří série „*Všichni jsme Palestinci*“ (odkaz na protikomunistický Kennedyho výrok: *Já jsem Berličan*). Latuffe svými kresbami ostře napadá izraelskou vládu za odpor proti permanentním teroristickým útokům Palestinců s oběti z řad civilistů. (g-men)

Více na: http://en.wikipedia.org/wiki/Carlos_Latuff

Josef Poláček chrlí své *Pohledy...*

...přátelům nejmilejším tak rychle, že je ani nestíháme důkladně přečíst, natož z nich vybrat všechny novinky z Varnsdorfu. Za všechny aspoň ukázka, jak vypadá číslo 442. Nechybí v něm **“Kreslený barevný humor Josefa Poláčka, člena České unie karikaturistů”** v *Galerii Úsměv* – uspořádaný u příležitosti 20. výročí založení ČUKu. Kdyby aspoň každý desátý člen unie ve svém městě či okresu zviditelňoval žánr *“grafikatury”* a našeho spolku jako kolega Josef.

66 výstavních let!

Pohledy vydává Poláček od r. 2005. Jak sám uvádí, staly se kronikou, knihami dokumentů o jeho výtvarné činnosti, ale i o díle kolegů. Vzpomíná, že první číslo věnoval **Vladimíru Renčínovi**. Své místo v Pohledech má také *“e-GAG”*. Pozorní čtenáři zjistí, že občas se Pohledy mění v *Ohledy*, když Poláček připomíná svou účast a ocenění na výstavách v zahraničí. *“Možná že můj příspěvek,”* píše *“bude pro mé kolegy námětem, jak vést evidenci o své výtvarné činnosti. Pohledy, a také paměti Jak jsem je znal, si nechávám vázat do knih a tím mizí spousta krabic, desek, škatulí aj, ve kterých se člověk těžko orientuje, když to či ono potřebuje.”*

My tu připomínáme, že ke své *“pětaosmdesátce”* přidal jako dárek ČUKu k loňské *“dvacítce”* svou výstavu v pražském Senátu ČR. Asi jen málokdo z nás bude moci jednou konstatovat, že absolvoval už *“šestašedesátiletou cestu od první výstavy v r. 1944 až doposud...”* **Josef Poláček** končí: *“Včera jsem byl o den mladší. Těším se, že vstoupím do třicítky ČUKu.”* (g)

Televize Z1 skončila

Projekt soukromé zpravodajské televizní stanice Z1, která měla od června 2008 konkurovat ČT24 především důrazem na ekonomické a finanční zpravodajství, po necelých třech letech skončil. Stanice ukončila vysílání 24. ledna o půlnoci. V GAGu tuto informaci uvádíme proto, že na startu, zřejmě pod dojmem velkých finančních možností majitele, uvažovala redakce mj. o vysílání kreslených vtipů k aktuálním událostem dne. Vybraní autoři ČUKu poslali do Z1 pár ukázkových prací, ale nikdy se to (bez vysvětlení) nerozběhlo a celkem brzy se ukázalo, že díky finanční krizi tento typ TV v českých poměrech nebude soběstačný. *J+T* na počátku slíbila na rozjezd věnovat sto milionů korun a od letošního února měl na post šéfredaktora zpravodajství Z1 nastoupit dosavadní šéf zpravodajství ČT 24 Michal Petrov. (r)

Více na: <http://www.novinky.cz/domaci/223157-televize-z1-dnes-konci.html>

Ze světa / Čína kartún pohľadnica

Aká stará je história čínskej karikatúry? Vzhľadom na prastarú históriu čínskeho umenia (od dynastie *Sang* cisára *Thang*), priam neuveriteľné mladá. V historických prameňoch sa datuje iba od 18. storočia (podľa dostupných zdrojov - red.), keď za jej otca zakladateľa a pioniera je považovaný *Huang Shen*. Karikoval sociálnu nerovnosť medzi ľuďmi v období autokracie diktatúry, keď ani najodvážnejší umelci nemali odvahu kresliť satiru a karikatúru a odhaľovať pravdu, nepravosť a nespravodlivosť. Aj jej iba náznaky boli veľmi krivolaké a vyháňavé. Za ozajstného karikaturistu každým cólom je priznaný až *Feng Zikai*. Jeho kresby sa objavili v novinách a časopisoch až v r. 1924 (v období po páde mandžuskej dynastie a vzniku Čínskej republiky, na čele so Sunjatsenom) dokonca mali aj svoje dve knižné podoby ako *Zikaiove karikatúry*. Objavujú sa aj známe šanghajské politické plagáty... Opäť sú populárne aj



po vzniku Čínskej ľudovej republiky v r.1949 v cieľoch vládnej propagandy. V rokoch kultúrnej revolúcie boli všetci karikaturisti prenasledovaní. Iba re-formy v posledných rokoch priniesli relatívnu slobodu karikatúry a jej autorom. Aj preto kreslia a hŕfnu obosielajú súťaže hlavne vo svete.

A aká je súčasná čínska karikatúra? Otázka je to iste zaujímavá a rovnako aj odpoveď na ňu



je nemenej lákavá. Tomu, kto sleduje súčasný vývoj umenia karikatúry vo svete, presnejšie na jej súťažných festivaloch, iste neunikol masívny atak čínskych karikaturistov (spolu s kolegami z Iránu a Turecka) na popredné pozície nielen svojou kvantitou ale i výtvarnou kvalitou. Okolo 300 z nich je často nominovaných na ocenenie a aspoň 25 býva pravidelne medzi víťazmi a odmeňovaným, keď stačí len spomenúť známe mená ako napr. *Bi Liq Ba, Da Chuan Chia, Ding Long Zhen, Dong Jie Fan, Lin Tao, Feng Gui Bo, Leng Mu, Guo Zhong, Huang Gi Gong,*

Li Hai Feng, Liu Hong, Li Run Tang, Zhang Jing, Huang Kun Xuxia, Hou Xiao Qiang, He Fu Cheng, Run Tang Li, Xu Tao, Xue Hong, Sun Shen Ying, Wu Chi Hong, Wang Rui Sheng, Zganq Dao, Zhank Wei, Zhu Zi Zun, či Xuan Xia - víťaz Grand Prize ostatného 8. ročníka LM Int'l Cartoon Contest. V súčasnosti v 1,3 miliardovej Číne okolo 30 tisíc novín a časopisov príležitostne publikuje karikatúru. A okolo 300 z nich má svoju pravidelnú týždennú rubriku - stĺpec karikatúry. Ale autorské honoráre sú vraj veľmi nízke, iba od 1 do 10 dolárov *). Takže čínsky karikaturista sa neujaví iba karikatúrou, musí mať aj iný príjem pre svoje živobytie.



Evidovaných je okolo 5 tisíc karikaturistov (koľko ich je naozaj možno iba hádať) ale len asi 300 špičkových. V republike je tiež okolo 200 univerzít a stredných škôl, ktoré sa špecializujú na vzdelanie a výchovu karikaturistov, ale ich absolventov i pedagógov len ťažko možno hneď nazvať karikaturistami. Pri analýze katalógov a dostupnej nám karikatúry čínskej proveniencie vidíme, že sa všetci prezentujú umelecky hodnotným výtvarným a kultivovaným humorom. Neobjavujú sa v ňom nám známe typické tváre a postavy čínskych ľudí, v národných odevoch, ani národné ľudové motívy či politika, ale súčasné svetské aktuálne témy až absurdity života, keď karikaturisti slobodne vyjadrujú svoje kreatívne danosti; osobné myšlienky a umelecké a výtvarné danosti a prejav. Súčasný politický a ekonomický bum v Číne je aj pôvodom optimistického pohľadu čínskych karikaturistov do tvorivej budúcnosti...

Od r. 2002 sa poriada v Číne každoročne v meste Nan - Jing (vyše 7 mil. metropola rovnomennej provincie, pozn. red.) vo svete už dobre známa, zavedená, po-

pulárna aj prestížna medzinárodná súťaž karikatúry *LM International Cartoon Contest*, ktorú do r. 2009 videlo viac ako 300 tisíc návštevníkov. Na dokreslenie tejto mamutej súťaže uvedme, že napr. na 5. ročníku bola účasť 962 karikaturistov zo 49 štátov a ich 2935 kresieb.. Jej organizátorom je miestne Múzeum karikatúry. Riaditeľom múzea je z e-Gagu nám známy a vo svete kartún pomerne úspešný karikaturista *Leng Mu*. **Peter Závacký**

**) Honorár desať dolárov za kresbu by iste všetkými desiatimi brali aj naši karikaturisti (pozn. PZ.)*

Kresby: **Yang Xiang Yu** a **Hou Xiao Quiang** (Čína)

KomiksNews #182

Čténé pozornosti každého, kto se aktivně zajímá o tvorbu kresleného humoru, silně doporučuji nahlédnutí do sbírky opravdu nevšedních novinových stripů Macanudo Argentince Ricarda Linierse. Ve své vlasti je **Liniers** stejně populární jako fotbalista Messi. Přitom jeho komiksy i jednoobrázkové gagy nejsou ani trochu podbíživé. Právě naopak – jeho hrdiny jsou obyčejní, nudní lidé, tučňáci, trpaslíci, akvarijní rybičky, housenky, přecitlivělý robot a další podivíni. Pointu musíte hledat a často nenajdete. Přesto je setkání s jeho sympatickým humorem pozoruhodným čtenářským zážitkem. Tisíce lidí v Argentině si ostatně kupuje noviny *La Nación* jenom kvůli tomu...

(Vhrsti)

Nové komiksy:

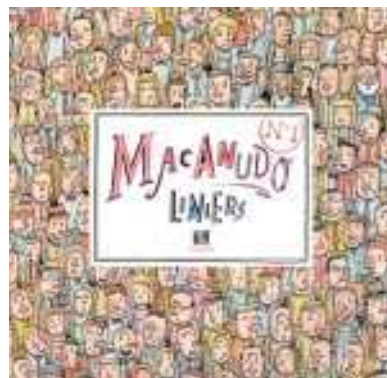
Ricardo Liniers: **Macanudo** (Meander)
různí autoři: **Indiana Jones Omnibus** – kniha první (BB art)

Úmrtí:

Yves Marie Labé (*1954), francouzský komiksový publicista

Narozeniny:

Scott Tipton (*1970), americký výtvarník, ilustrátor
Don MacPherson (*1970), americký komiksový publicista



FECO / Federation of Cartoonists Organisations - do Nového roku

Minulý rok byl plný násilí – bude příští rok lepší?

2010 was a year full of violence... 2011 will be better yet ?

Our world is violent. The editorial cartoons are often violent too; because the cartoons are the sights of the world in various mirrors.

But some cartoons add violence to violence. I don't like censorship, and I think that violent cartoons are useful; sometimes they are even necessary. But we must admit that too much violence is boring.

All too often, however, it's easier to be funny with a violent cartoon than with an too ingenious or candid work! Especially black humor could be very violent and very funny.

But there is a small problem with the black humor cartoons: the risk of being misunderstood!

For example you can choose a cartoon against racism. Some people take it literally as a racist cartoon! And you must say to them : "But it was ironic!"

The second problem is : racist cartoons also do exist ! Unfortunately some of them are funny! In fact, sometimes, you have to know personally the cartoonist in order to know if the cartoon is a racist cartoon or not !!!

In that bulletin you can see a good choice of excellent cartoons, some are violent but needful.

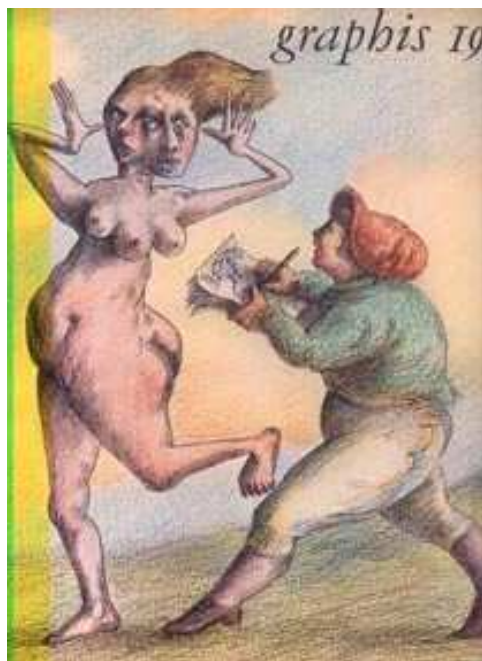
No candid Happy-new-year-card this time.

Violence never stop on January 1st... and we must keep on pointing it out.

Bernard Bouton, FECO Secretary General - **Více na:** www.fecocartoon.com

KDO je KDO / Roland Topor (Francie)

Ronald Searle o Rolandovi Toporovi



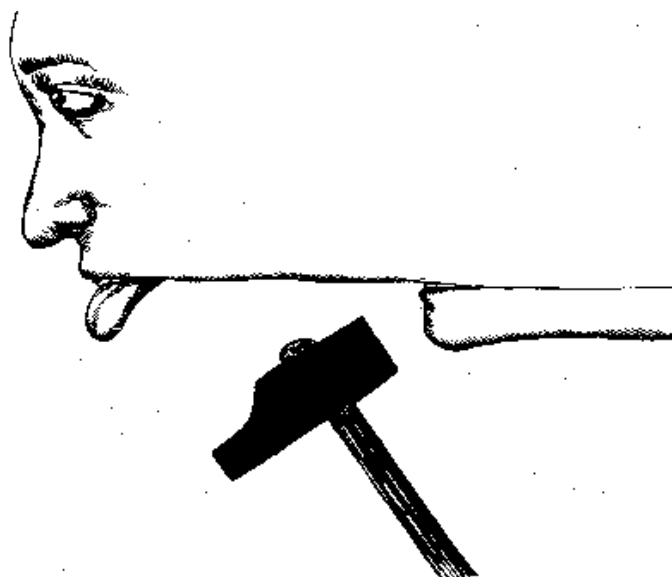
Je skvělé, když se podaří najít pramen, v němž jeden významný karikaturista píše o druhém. Zasloužilí odběratelé GEKu si v roce 2004 mohli vychutnat čtvrt století starý portrét Sempého od Vlasty Záborského. A brzy na to jsem do e-GEKu 04-63 mohl s velkou radostí zařadit také profil slavného „francouzského Poláka“ **Rolanda Topora**, který v roce 1968 napsal velevýznamný anglický karikaturista **Ronald Searle**. Nedá mi, abych nyní kresbu z obálky tohoto čísla nedoplnil o kousek z archivního spisku a nedopřál novým členům ČUKu:

“Čas od času se stává, že na vrcholcích hor a jiných vzdálených místech varovně t'ukají jehly seismografických aparátů. Nezasvěcení mohou pak myslet na nějaké přírodní jevy: buď na prudké zemětřesení na Aljašce, nebo na čilé spory v Elysejském paláci. My zasvěcení však známe příčinu: na kreslířském stole Rolanda Topora probíhal další tvůrčí výbuch.

Roland Topor, to je exploze jednoho muže, lidský ohňostroj, který srší všemi směry; rachotící a třesoucí se, zábavný a úděsný, mnohdy beroucí dech ve svých nenadálостech, překvapující čilostí vždy fascinujících nápadů.

S Toporovým dílem jsem se poprvé setkal před několika lety, kdy právě se svými kresbami začínal. Od té doby jsem stále ohromen mimořádnými uměleckými kousky jeho fantazie, které svým klamně konvenčním stylem si vlastně odporují. Jemnost jeho čar a jeho takřečené bezcitné hloubání se ztotožňuje s neobvyklou situací oběti, která obdivuje obratnost svých katů, jejichž meč jí připravuje tisíc smrtí. Topor ale není žádný De Sade. Topor pátrá po tom, co leží pod pochopitelnou ozdobou v duši a v podobě lidí. Vytváří nepochopitelné zákony fyziky a nezákonnost tajných myšle-nek; formy nezrozených monster a hloupost mystického – zvláštní formu projevu, která obohacuje grafiku o nové rozměry. Tento svět, svět kreslené paniky, svět žijící lás-kou, erotikou, masochismem, vy-zkoušení krajních možností, pře-vrácením tíže, normalitou abnor-málního a jistými vláknitými vlast-nostmi smrtelností; tento svět se zachraňuje vtipem a Toporovou radostí z komiky.

Nadčasovost Toporových děl, plodnost jeho fantazie, zvláštnost jeho vtipu, to všechno mu propůjčuje váhu. Vrhá kameny do rybníka a náraz vln pohupuje mnohými čluny. Jeho velká originalita ho ihned zařadila do přední linie humoristické grafiky. Že kromě toho ještě důvtipně píše, je toho dobrého vedle sebe trochu mnoho. (R. S. / Graphis č. 3/1968)



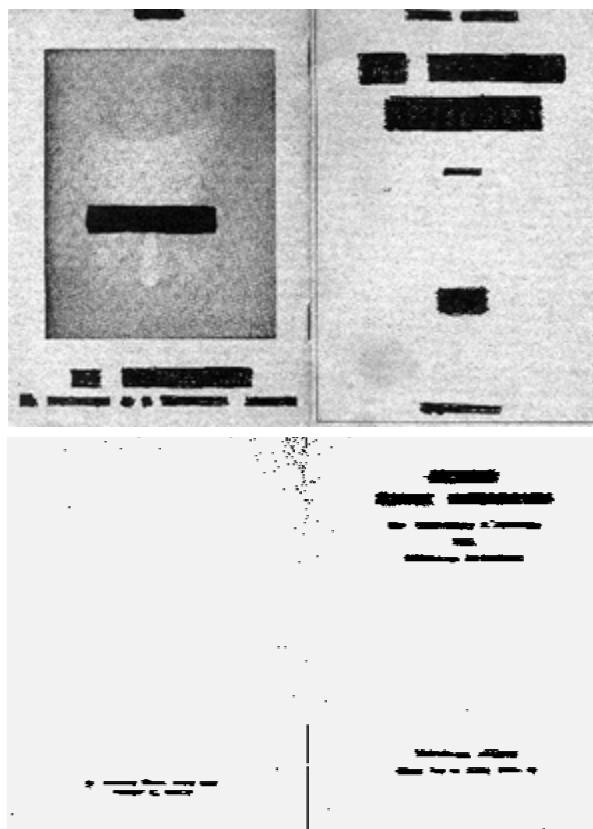
(edYtor se tu omlouvá, že překlad druhé půlky textu není úplně dokonalý a srozumitelný, ale nemáme k dispozici švýcarský originál – text je bez úprav převzat z brněnského časopisu INDEX 68)

Roland Topor se narodil 7. ledna 1938 v Paříži jako syn polských rodičů, kteří se ve Francii usídlili ve dvacátých letech. Po studiích na *Ecole des Bauux-Arts* se začal uplatňovat jako kreslíř i spisovatel – poznal totiž, že jeho myšlenky se rozdělují na vizuální a literární. Od té doby uveřejnil různá alba s kresbami, ale také novely a krátké povídky. Ilustruje knihy, kreslí do novin a je známý jako zakladatel hnutí *Groupe Panique*. Od nedávna se Topor zabývá trikovým filmem. Po ukončení dvou krátkých experimentálních filmů chce zkusit také celovečerní barevný *Science-Fiction* (podle knihy Stefana Wula). Jeho práce byly vystaveny v Paříži, Berlíně a v Hilversum jako „výstavy jednoho muže“. Je také vynálezcem hry *Topsychor*, kterou vydalo reklamní oddělení firmy Citroën.



Toto byl medailonek o autorovi ze zmíněného roku 1968, který GAG

doplnil o pár pozdějších fakt. T. kreslil od r. 1958 pro Bizzare, Hara-Kiri, Elle, Graphis... Zmíněný film se jmenuje „*Divoká planeta*“ (*La planete Sauvage*). Výstavy měl ještě: Brusel, Milán, Hamburk, Curych, New York aj. V roce 2004 ve Štrasburku: „*TOPOR - dessins paniques*“ (Slíva o tom psal do GEKu). Alba: *Les Masochistes*, *Toxicologie*, *La Chaine*, *Tragödien*, *Topor-l'Antologie* aj. V r.1977 ilustroval 120 barevnými obrazy dílo francouzského spisovatele *Marcela Aymého* „*Euvres romanesques*“. T. zemřel v r. 1997. (Kresby: Topor) (iha)



Můj nejdražší Topor

Tahle knížka je mému srdci velmi drahá. Byla velice drahá i mé peněžence. I když v ní není ani jeden vtíp. Vtipem je celá knížka! Když už jsem vyjel na Západ, nevezl jsem si jako ostatní zpátky do ČSSR tričko s anglickým textem anebo pravou čokoládu Toblerone, nýbrž knížku cartoons. Tu, kterou zde vidíte (obálka i první dvě strany) jsem prostě musel mít. V amsterdamském knihkupectví ji měli na pultíku a na papírovém pásku přes ni stálo napsáno „Topor souvenir“. Autor, jak vidno na snímku vlevo, si dal velkou práci, aby cokoliv jen trochu zřetelného z jejího obsahu začmáral. Dvacet stránek (14+4) nevýpravné bibliofilie bez jediného obrázku a jediného srozumitelného slova. Mít peníze, koupil bych jich sto. Takhle jsem si pořídil jednu a dva dny *sušil hubu*. Kniha, která byla celá samotným autorem zenzurovaná – to mělo za sociálistu svůj neopakovatelný půvab. Radost, s níž jsem ji pak přechovával, mi vydržela až do roku 1989, kdy to tu konečně prasklo. Všelikých legračních knížeček s nejrůznějšími ptákovinami už je habaděj. Ta má ovšem má přece jen do sebe cosi zvláštního. Je nejdřív napsaná a pak začmáraná od Rolanda Topora!

(Ivan Hanousek)

Vydej si sám!

V Česku je ten trend zatím jen nepatrný - pokud jde o členy předsednictva ČUK, tak po *Jardovi Dostálovi* chystá vydat „na vlastní triko“ svou sbírku kreseb ještě *Roman Jurkas*. V Polsku je nyní takových autorů víc.

Jacek Lanckoroński připravil a vydal **vlastním nákladem** album "**Jacek Lanckoroński: Rysunek i karykatura**". (formát A4, několik desítek prací) Autor je mj. laureátem I. ceny v *Cyprus Int'l Cartoon Contest* (Kypr 2003), III. ceny v *FreeCartoon Web Int'l Cartoon Festival* (Čína 2004) a III. ceny v III. ročníku *Fritz Wolf* (Německo 2005). Jako ilustrátor a karikaturista kreslí pro *Słowo Ludu*, *Echo Dnia*, *Życie na gorąco*, *TW* a *Nie...* (m.h.)

Výsledky / Kolumbie, Rumunsko

17. Festival Int'l. de Caricatura "Ricardo Rendón" – Kolumbie

Así que aquí están

Primer puesto: **Julio Carrión (KARRY) – PERU**



Viz obr. nahoře! Uprostřed I. cena (vpravo foto z výstavy, vlevo plakát 17. Rendón)

Mención de Honor: Mariam Avramescu - RUMUNSKO

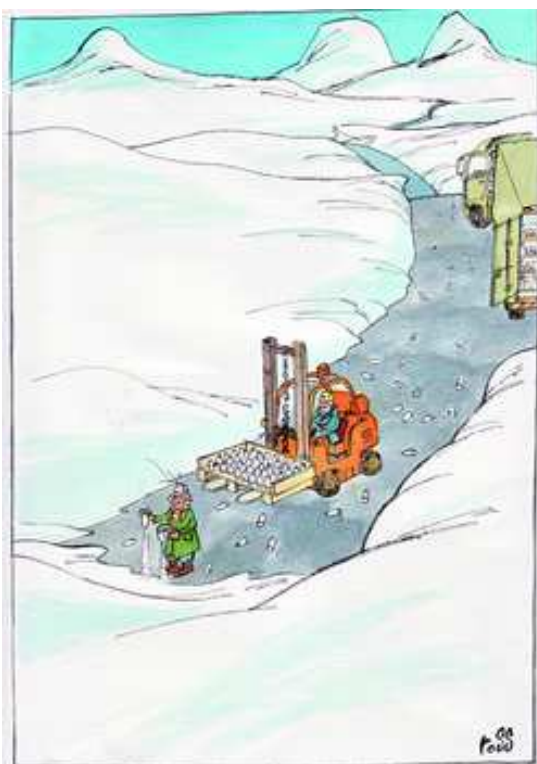
Mención de Honor: Sergej Syčenko - ISRAEL

Caricatura General Jose María Córdova

Primer puesto: **Camilo Triana (TRIANA) - KOLUMBIE**

Mención de Honor: Jairo Inares - KOLUMBIE

Mención de Honor: Matías Tolsà Montedoro - ŠPANĚLSKO



Tema LIBRE

Primer puesto: **Luis Eduardo León (LEON) - KOLUMBIE**

Mención de Honor: Raúl Fernando Zuleta (ZULETA) KOLUMBIE

Mención de Honor: Aristides Hernandez (ARES) KUBA

The Int'l Cartoon Contest Salt & Pepper - Rumunsko

Téma: Salt &/or Pepper (Sůl a/nebo Pepř)

First Prize: Ross Thomson (ross) – Anglie

Viz obr. plný slánek vlevo!

Second Prize: Doru Axinte – Rumunsko

Third Prize: Mohammad Saleh Razim Hosseini (Abou Kourosh) - Iran

Téma: Life (Život)

First Prize: Marcin Bondarowicz - Polsko

Second Prize: Rumén Dragostinov - Bulharsko

Third Prize: Behnam Akharbin – Iran.



Ceny z Quebecu

Banan, tedy soutěž cartoons na (anti)alkoholické téma pořádaná v kanadském Quebecu tamním Ukrajincem Olegem Dergačovem má působivý "leitmotiv" – možná tak vypadají také trofeje, z nichž jednu získal **Pavel Taussig** z Frank-

furtu nad Mohanem. Jistě však už má průvodní diplom – na obrázku vidíte hodně zmenšené čestné uznání z této soutěže, které došlo do Prahy **Jiřímu Slívovi** i s podpisy všelikých karikaturistů na druhé straně (rozluštili jsme třeba autogramy Šilova, Bogorada a Melnika, nerozluštili celé čínské jméno začínající na Xu...) –r-

Propozice / USA

National Liberty Museum's 2011 "CARETOON" contest Philadelphia, USA

Transform the art of cartooning into drawings that "care!", Submit an original work of art expressing positive attributes, such as friendship, courage, peace or diversity.



Like these previous winners...

(Na obr.: předchozí vítězové...)

Ceny:

Dospělí: \$500 ADULT International · \$500 ADULT National

Studenti: \$500 STUDENT International · \$500 STUDENT National

You don't need to be a professional cartoonist to draw a Caretoon. The Caretoon Contest is open to people of all ages and artistic ability. Group submissions are welcomed! For an entry form or additional information, click: http://www.libertymuseum.org/education-and-awards-programs/award-programs/2011_Caretoon_Entry.pdf - nebo tel.: 215-925-2800, ext. 124.

Deadline: 15. 4. 2011

Adresa: National Liberty Museum

321 Chestnut Street

Philadelphia, Pennsylvania 19106 ; 215-925-2800

<http://www.libertymuseum.org/>

Vítězné práce ze soutěže Penela (viz sloupek vpravo)

V časovém presu, který v plné sezóně doprovází výrobu GAGu, v němž preferujeme domácí, tedy především unijní tematiku, nebývá dost místa pro publikování obrázků, které získaly ceny v zahraničních soutěžích. O výsledky, což jsou základní informace, bez nichž by vydávání e-GAGu nemělo mnoho smyslu, jsme vás dosud nikdy vědomě nepřipravili. Ale bez znalosti odměněných prací pouhá jména a národnost autorů méně orientovaným abonentům neříkají mnoho. Proto, když na některém webportálu na úplné výsledky narazíme, můžeme aspoň dodatečně tu strohou informaci doplnit o ilustraci.

Takto třeba vypadají vítězné práce ze známé soutěže **Penela**. Nahoře je „*Samuel Becket*“ od Portugalce Antonia Santose (1. cena), uprostřed je dílo „*Nápověda*“ od Jurije Kosobukina z Ukrajiny (2. cena) a dole „*Divadlo a chudoba*“ od Agima Sulaje z Albánie/Itálie (3. cena). Tak to vidíte – původně šlo v jury o posouzení tří set obrázků a nakonec? Zbyli z toho jen tyhle tři černobílí prťkové...

Zdroj: www.syriacartoon.net

Kresby: **Antonio Santos** (Portugalsko), **Jurij Kosobukin** (Ukrajina) a **Agim Sulaj** (Itálie/Albánie)

UVU nabízí / Národní registr na vás čeká

Informační středisko UVU ČR v Brně: 606 473 074, uvucr@uvucr.cz, www.uvucr.cz vyzývá:

Podívejte se na aktuální verzi Národního registru profesionálních výtvarných umělců a designérů ČR www.uvucr.cz/rejstrik/rejstrik.htm. Umělci, kteří členství v profesní organizaci přerušili a nejsou zde uvedeni, nás mohou beze všeho kontaktovat. Obnovte případně zápis na období 2011 nebo 2011/2012(2013).

Z pošty / Vhrsti byl v Praze na Liniersovi

Ještě k Liniersově produkci

(viz KomiksNews v tomto čísle)

Byl jsem na *Liniersovi*, seděl jsem vzadu v koutě na nějaké lavici, protože bylo narváno. On na těch koncertech nekreslí jen "promítaně", ale i přímo maluje na obrovské natažené plátno přes půlku jeviště. A když to pomaluje, posunou mu to nahoru, aby mohl dole pokračovat. Při zrychleném záběru to pak vypadá jako stará jehličková tiskárna...

Je to tak trochu hyperkreativní tvor. Jednou si nechal vytisknout 5 tisíc svých knížek s bílým obalem, a pak několik měsíců kreslil pět tisíc obalů ručně...

Vhrsti, Plzeň



1° Prémio
II BHLOG
2010

(Antonio F. Santos)
(Portugal)



2° Prémio II BHLOG - 2010
Yuriy Kosobukin (Ucránia)



3° Prémio
II BHLOG
2010

Agim Sulaj
(Albânia)

