

 **Ocenění v roce 2010 (str. 2-4)**

**10. 2. 2011**

**původní fotky / Linkův Kolín \* ČUK / Korespondence: Písek – ČUK - Písek \***

# e-GAG

**Dokument / Korespondence: Syriacartoon - FECO \*  
Bilance / Ocenění našich autorů v minulém roce \*  
Komiks-News / #182 \* ČUK / Jubilanti ČUKu v r.  
2011; Vladimír Kuba \* Ze světa / Chorvatsko,  
Polsko, Dánsko, Korea \* Z pošty / Vhrstí aneb  
hraví prstí; Srna o katalogu \* Příloha / Miroslav  
Mrázek bojoval s "Dáblem" \* KdeKdoKdy (a) Jak  
/ Tramvaj na Ševčíka; Slívovy cedule; Neprakta  
v Řevnicích; Povzdech Výstaváka; Kemel "U**

**Kaštanu" \* FECO / FECONEWS mag Nr. 52 – II. \* Kalendárium \***

**Výsledky / Guatemala \* Propozice / Lucembursko, Makedonie...**

**Týdeník České unie karikaturistů \* IX. ročník  
(Zprávy ČUK č. 419) <http://www.ceska-karikatura.cz>**

**Číslo 2011 / 6**



**OBRÁZKY: STIPKOVIČ, SLÍVA, GOMEZ, SHAFEI, CHOI, ENDYK, RENAULT,  
VHRSTI, KUBA, KRITOVAC, KOVAŘÍK, LASKLY, DYJK, BAKOULIS ...**

**původní FOTKY / Václav Linek měl vernisáž v Kolíně**



I když velké mezinárodní soutěže skončily, neznamena to, že v Česku zesnul výtvarný humor. Každý, jak dokáže, může se pochlubit svou tvorbou veřejnosti. Jako **Linek v Kolíně...**

## Bilance / Úspěchy členů ČUK v soutěžích roku 2010

### Mezinárodní soutěže:

#### **Ivana Valocká**

- Karpik, Niemodlin (Polsko) – **Grand Prize**
- Fraštacký trh Hlohovec (Slovensko) – **1. cena**

#### **Marie Plotěná**

- Cartoon Contest Haifa (Izrael) – **2. cena**

#### **Břetislav Kovařík**

- Satyrykon, Legnice (Polsko) – **3. cena**
- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) – Cena RO SSN Prešov
- Mussel and Fish, Sofie (Bulharsko) – diplom „Master“
- 7-77 Festival, Ankara (Turecko) – finalista (10 osob) – **viz obr. vpravo!**

#### **Pavel Taussig \*)**

- Qebec Banana, Montreal (Kanada) – **3. cena**

#### **Radek Steska**

- Trassimeno Blues (Itálie) – Special Prize of Jury

#### **Lubomír Lichý**

- Debiut, Zielona Góra (Polsko) - Cena ZOK

#### **Jiří Slíva**

- Qebec Banana, Montreal (Kanada) – diplom

#### **Miroslav Barták**

- Debiut, Zielona Góra (Polsko) - diplom Galerie KZ

#### **Roman Jurkas**

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) – diplom

#### **Rudolf Pejřil**

- Zlatý súdok, Prešov (Slovensko) – diplom



### Národní soutěže a ceny:

#### **Lubomír Lichý**

- Gastronomické grotesky Brno - 1. cena

#### **Roman Kubec**

- Ekofór (strip) - 1. cena / porota
- Ekofór (strip) - 1. cena / publikum

#### **Břetislav Kovařík**

- Ekofór (vtip) - 1. cena / porota
- Ekofór (vtip) - 3. cena / publikum

#### **Novák Jiří + Skoupý Jaroslav**

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - 2. cena

#### **Radek Steska**

- Ekofór (vtip) - 2. cena / porota

#### **Roman Jurkas**

- Gastronomické grotesky (Znojmo) - 3. cena

#### **Laco Torma \*)**

- Gastronomické grotesky (Znojmo) – Cena M. Meliška

\*) Torma je členem ČUK, byť ze Slovenska, právě tak jako čestný člen Taussig je z Německa

### Už je to tu: sláva úspěchů pohasíná...

**Pokud se vám teď zdá, že tohle už jste někdy četli, tak máte dobrou paměť. Gratulujeme! Stejný titulek měl v záhlaví text, kterým jsme vloni hodnotili předložskou soutěžní sezónu.**

Mám samozřejmě na mysli soutěže internacionální, kterých je přibližně stále stejně (a hodně) a také konkurence je na nich pořád stejně silná. Výčet úspěchů v soutěžích zdejších, národních je samozřejmě také zajímavý, ale příliš odvislý od jejich četnosti a tematiky. Letos byla taková soutěž vlastně jen jediná: GG. (Ekofór byl letos jen přehlídkou vtipů z minulých ročníků, neb se z předchozích ročníkových laureátů vybíral vítěz absolutní).

Takže níže uvedená řada číslic se týká mezinárodní scény, z níž si členové ČUKu odnesli v roce 2010 ocenění a to v zastoupení 5-4-5. To první číslo uvádí počet řádných cen (GP, 1., 2. a 3. cena), druhé číslo je počet zvláštních cen a třetí udává počet čestných uznání (honorable mentions) prostě různých diplomů.

**Jak zde vidíte, čtrnáct je více než jedenáct před rokem, ale o dost méně než v letech 2004 – 2008, které jsme s radostí zveřejňovali v lednových číslech GAGů následných let.**

### Táborák ještě plápolá... osada už jde spát?

**Celkový počet ocenění:**

**2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 - ??**

Málem by se člověk rouhal a připsal by: „ještě, že tady řádka končí a další léta a čísla se sem už nevejdou.“ Ale dost futuristiky a raději pochvalme konkrétní osoby a připomeňme si jejich ceny.

**Na první pohled je to jasné:**

### Na první ceny je tu Valocká...

**(...tedy i na ty superprvní z formule GP). Bez diskuse jde o imponantní vstup Ivany Valocké (na obr. ze slovenského Hlohovce je vlevo!) do mezinárodní, poměrně dost uzavřené a výkonnostně rozvrstvené, komunity soutěžících.**

Vždyť konkursů, contestů a competitions se kolegyně účastní teprve dva roky! Na jedné straně je jisté, že zaujala tím, co dnes poroty celkem skoro všude „berou“, totiž nespornou výtvarnou zručností. Na straně druhé je fakt, že obě nejvyšší ocenění nezískala (při veškeré úctě k organizátorům!) na tradičních pěti- či čtyřhvězdičkových festivalech cartoons, ale na menších a mladších soutěžích. Což je ale hlavně podnět pro pokus autorky o další krůček v tomto roce.

**Dál už by se patřilo napsat...**

### ...jinak nic nového

Ceny získávají „staří bardí“ (byť různého věku). V současnosti, kdy Barták a Slíva posílají obrázky jen na prosby pořadatelů a nepouštějí se do žádného dobrodružství v e-soutěžení bez záruk (mají konečně dost svých jiných tvůrčích úkolů) je třeba ocenit *Marii*



*Plotěnou*, která (v identické autorské výkonnostní kategorii) obeslala pár soutěží, ač si spíš už jen vybírá z pozvání do různých výstavních projektů. Ale přece jen je tu novinka: přes polovinu – tj. 3 z 5 mezinárodních cen – získaly loni ženy (početně mezi členy jsou při tom v řádové menšině).



Potěší také, když mimo soutěží v Polsku a na Slovensku, přiveze někdo z kolegů i cenu z exotičtějších zemí i festivalů, jako se to povedlo nejen Plotěné v Haifě, ale též Taussigovi v Kanadě, Steskovi v Itálii nebo Kovaříkovi (v Turecku a Bulharsku)

Obdobný je nejen počet cen, ale také osob, které je dostávají. Loni jich byla rovná desítka, když o rok dříve jich bylo jen osm. Mimo těch, koho už jsme tu jmenovali, mezinárodně „zabodovali“ Lichý, Jurkas a Pejřil; všechny by to mohlo povzbudit k intenzivnější tvorbě na soutěžní témata nabízející se každý měsíc po světě. Naopak zamrzí, když setrvalá snaha jiných autorů, nyní mne napadá z těch kvalitních třeba Roman Kubec, nedojde vyššího ocenění než výběr kreseb pro posoutěžní výstavu. Jistě, když autor najde svůj obrázek v katalogu hned za těmi oceněnými, je to bezvadný pocit. Ale, do prkýnka, řeknete si, proč aspoň jednou z mráčku nezaprší...

**Ve výčtu dělaném pro členský týdeník nejsou zahrnuti autoři mimo ČUK. Tentokrát je však nutno dodat že 2. cenu na významné WPC 2010 v Portugalsku získal český kreslíř Václav Teichmann (za karikaturu z roku 2009, uzávěrka byla v lednu 2010)**



### Čekání na ceny...

Snímek vedle je docela symbolický. V loňské Zieloné Góře se čeká na vyhlášení výsledků. Za chvíli budou oceněni...

**Aha. Budeme ještě někdy někde čekat v první řadě?**

**Soutěže nejsou všechno!**

Jako obvykle před koncem připomeňme, že naše statistika není hodnocením autorů, ale jen jedním z kritérií pro případné posuzování. Zmíňme zde jen některá další: počet samo-

statných výstav (s přihlédnutím ke kvalitě galerií) i účast na výběrových společných výstavách (tj na pozvání); kvalitu a počet vydaných alb vtipů, resp. knih a dalších grafických objektů autorem ilustrovaných; četnost publikování cartoon či karikatur v periodikách (opět s přihlédnutím ke kvalitě titulů) – konečně i další aktivity, vyžadující krom výtvarné schopnosti i autorovu zdatost fyzickou, případně hereckou, ba komediální (ve veřejném prostoru).

### Kdo chybí, necht' se přihlásí!

V národním měřítku se nějaké pořadí autorů ani stanovovat nedá, vedle *Lichého* se v GG loni prosadili i *Nosové* – máme-li z pár jmen vybrat někoho, kdo v seznamu mezinárodních ocenění chybí (a možná ani o ně loni neusiloval).

**Chybí-li nám ve výčtu někdo či něco, jistě se postižení ozvou (nebo také ne – a dojde tak k falšování dějin humoru)**

Jistě je zřejmé, že oproti minulosti, kdy se o vítězích či oceněných českých tvůrcích člověk víceméně dozvídal jen z doslechu, respektive z pročitání úvodních panelů na samostatných výstavách, je dnes situace lepší. Jak z webu, tak hlavně z e-GAGu se člověk dozví výsledky pohodlněji než dřív. Přesto ne všechny. Už jsme tu zmiňovali fakt, že při vyhlásování soutěží a rozesílání propozic bývají pořadatelé velmi usilovní. Ale po vynesení „rozsudku“ je původní informační horlivost zpravidla opouští. Někteří čekají pár měsíců a pošlou výsledky soutěžícím až společně s katalogem a propozicemi dalšího ročníku. O aktualizaci webových stránek soutěží ani nemluvě – místo výsledků a vítězných prací straší obvykle i dlouho po dedlajně staré propozice.

**Ivan Hanousek**

Foto: **archív a GAG-foto**. Kresba: **Břetislav Kovařík**



## ČUK / Korespondence Písek – ČUK

Koncem ledna letošního roku jsme obdrželi oficiální dopis od Města Písek (**viz** vlevo), v němž nám vedoucí odboru kultury a cestovního ruchu **ing. Ludmila Koštová** sděluje, co jsme už v GAGu předběžně oznámili:

Končí 15 let trvající partnerství Písku a České unie karikaturistů, což znamená především zánik mezinárodního bienále autorů výtvarného humoru, jejíž 9. ročník se letos už neuskuteční.

**Text dopisu** v čitelné podobě, bez formálních cingrátů okolo, vidíte pod tímto úvodním slovem.

Předseda ČUK **Břetislav Kovařík** na základě rozhodnutí předsednictva naší unie odpověděl oficiálním dopisem, v němž poděkoval městu Písek a především týmu, který se v městě o úspěšné ročníky soutěže zasloužil, za dosavadní bezvadnou spolupráci na projektu, který městu i žánru cartoons přinesl spoustu dobrého a vyjádřil mj. též názor, že

snazší je tradiční projekt zbořit než vybudovat. Celý text najdete zcela dole na této stránce.



Vážený pane předsedo,

je mi velmi líto, že po tak dlouhé a z mého pohledu i úspěšné spolupráci Vám musím sdělit, že město Písek neuspořádá v letošním roce 9. ročník Mezinárodního bienále kresleného humoru a proto s Českou unií karikaturistů nebude uzavřena smlouva o partnerství. Důvodem je, že tato akce nebyla z rozpočtu města Písku na rok 2011 podpořena.

Děkuji Vám osobně i všem dalším z přípravného výboru za vše, co jste pro propagaci Písku ve světě kresleného humoru doma i v zahraničí udělali.

Spojení našeho města s kreslíři z celého světa, které trvalo od roku 1995, v letošním roce končí.

S přátelským pozdravem

Ing. Ludmila Koštová  
vedoucí odboru kultury a CR

**MĚSTO PÍSEK**  
odbor kultury a cestovního ruchu

Vážení zastupitelé,  
s lítostí jsem od vedoucí odboru kultury a cestovního ruchu, ing. Ludmily Koštové, přijal informaci o Vašem rozhodnutí, nepodporovat nadále finančně ani organizačně pořádání dalších ročníků Bienále mezinárodní soutěže v kresleném humoru. Bohužel se tak končí patnáct let společného úsilí města Písek a České unie karikaturistů o vytvoření jedinečné tradice výjimečné kulturní akce, která v Česku neměla obdoby a která byla skvělou vizitkou pro město Písek nejen doma, ale po celém světě. Zejména díky zástupcům města Písek v organizačním výboru se Bienále stalo mezinárodní značkou, která má visačku té nejvyšší kvality a to nejen co se týče jeho zabezpečení, ale i úrovně zasílaných soutěžních prací.

Písek byl proto po patnáct let jedním z hlavních měst světové karikatury a její tvůrci po celém světě to dobře věděli.

Je obecnou a známou pravdou, že bourání je vždy snazší než budování. Chápeme, že Vaše rozhodnutí nebylo vedeno snahou něco ukončit z principu, ale zřejmě potřebou hledat finanční zdroje a rezervy pro nový rozpočet města. Při zvážení reflexe a reputace, kterou bienále městu Písek doma i ve světě přinášelo a relativně nevysokých finančních nákladů, které pro svoji realizaci potřebovalo, lze však dojít k závěru, že tato úspora patří mezi ty, které jsou v konečné bilanci drahé. Vždyť město Písek se zde dobrovolně vzdává patnácti let kvalitní a kvalifikované práce svých pracovníků, patnácti let budování dobrého jména Bienále a tím i patnácti let budování dobrého jména a reputace města Písku. Vyjádřit tuto hodnotu penězi je, jak jistě chápete, jen obtížně představitelné.

Vzhledem k současnému stavu věci mi však na tomto místě dovoluji, vážení zastupitelé, poděkovat městu Písku a jeho představitelům za bezchybných patnáct let spolupráce a za všelidský i ekonomický potenciál, který po léta do přípravy bienále investovalo. Rád bych zároveň, za celou českou a potažmo i mezinárodní obec karikaturistů vyjádřil naději, že jakmile nastanou alespoň trochu vhodné podmínky, najde světový kreslený humor písecké brány opět otevřeny.

S poděkováním

za Českou unii karikaturistů, člena Federace světových karikaturistických organizací,

**Břetislav Kovařík**

Předseda

**Dopis má samozřejmě veškeré formální náležitosti, včetně hlavičky s logem a adresou ČUKu, a datem odeslání. Věc: Ukončení spolupráce při pořádání Bienále mezinárodní soutěže v kresleném humoru Písek. Zasláno Zastupitelstvu města Písek, kopie radě a starostovi.**

## Dokument / Korespondence Syriacartoon - FECO

Týdeník e-GAG se víceméně shodou okolností stal roznětkou sporu, který přesáhl české hranice. Při snaze zajistit úplnou výsledkovou listinu z mezinárodní soutěže v Nizozemsku (měli jsme jen neúplný zdroj z web-portálu syriacartoon) jsme se dotázali organizátorů.

Pro procvičení angličtiny uvádíme na další straně oba veřejně rozeslané dopisy v původním znění. Pro nás, co neumíme jazyk (ostuda!) na úvod jen krátký obsah. A doplňujeme: FECO Syria Group se zrušilo (samo) a vystoupilo ze svazku v loňském roce (?). K situaci v zemi je dobré vědět víc. V MfDNESu z 31. 1. 2011 se píše: „Prozatím klid panuje v Sýrii svázané autoritářským režimem trvajícím dokonce půl století. Vláda situaci v okolí nekomentuje (...) avšak okamžitě po tuniských událostech disident zneutralizovala, zpřísnila kontrolu internetu a zvláštním soudem poslala do vězení na sedm let 69 let starého opozičníka.“

Nejprve přišla zpráva od P. N., že: **na Syriacartoon.net Ilya Katz is back. Místo Izraele je tu uvedeno "Palestine Occupied".**

Pak následovaly následující dopisy:





## Originální znění pošty mezi prezidentem FECO a editorem Syriacartoon

----- Original Message -----

**From:** [raed khalil](#)

**To:** [nieu3620adsl-planet](#)

**Sent:** Tuesday, February 01, 2011 3:33 PM

**Subject:** Re: katz back on the site of syria

**Dear Peter,**

I do not believe that it is taking all this efforts from you!

Why you did not discuss this issue instead of spreading it to your friends? Since you always use discussing to solve any problem.

We should first discuss it together before spreading it and broadcasting it to the world.

This issue is not related to a single person or community or religion.

Here in Syria, we respect all religions and all believes, we do not judge you by your religions or principles or believes or even your skin color.

We do not consider Israel as a legal state, because it occupies Palestine and parts of Lebanon and huge lands of Syria.

Israel was and still a state occupying lands and killing people in Palestine and south of Syria.

We do not respect Israel or people who are occupying our lands, it is simple!

Please consider that Syria is in no-peace situation with Israel.

I wish, in the future, such issues must be discussed first.

I thank you for your understanding.

Best regards,

**Raed Khalil,**

Director of syriacartoon website

----- Original Message -----

**From:** [nieu3620adsl-planet](#)

**To:** [raed khalil](#)

**Sent:** Tuesday, February 01, 2011 5:37 PM

**Subject:** Re: katz back on the site of syria

**Dear Raed Khalil**

It's good to hear that Syria respects all religions and all believes and do not judge any religion or principles or believes or even skincolours!

That's good, but not the problem about the Syrian website.

I am sorry. There is a misunderstanding.

We (FECO) reacted on many questions (from more than 12 countries) asking where is nr. 2 in the results of the 17th Dutch Cartoon Festival, as they noticed that on other sites the complete list with Ilya Katz was shown. So they all consider it strange that his name was removed.

A site who wants to give believable information should not change results!

FECO is not a potical organization. We also respect all religions, believes, principles and races.

And above all freedom of speech and image!

"Drawing the world together" is our motto.

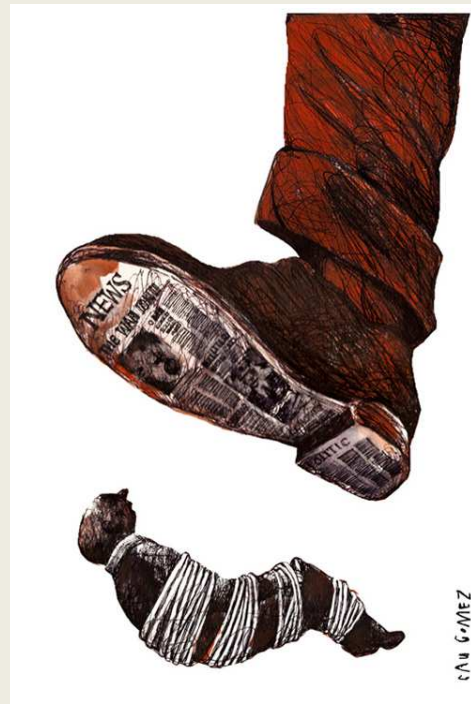
I do understand your personal problem. Being myself half-Jewish, I am not a supporter of the State of Israel and the way they occupy other nations.

But ... I will never judge or blame individual persons who cannot help that their leaders act in a non-peacful way.

Katz is a cartoonist (coming from Russia). he is not a war-criminal, he does not occupy your country nor your friends.

You should make a difference about that. Do not judge individual persons.

Of course if you have a reason, you can judge leaders of a certain country.



Do'nt act like an ostrich, doing if that country does not existed...  
 Nevertheless I can understand the pain, suffering under bad situations.  
 Removing the name of Ilya Katz was not a smart idea.  
 You reached the opposite reaction, 'cause worldwide people noticed by comparing the official results of the Dutch Contest and the Syrian information.  
 Maybe you had better written me about this problem, before removing Katz.  
 I do hope we keep in good contact and relation. Fighting together for freedom & peace everywhere.  
 Yours Sincerely  
**Peter Nieuwendijk**  
 President General FECO



**Velmi stručně převedeno do češtiny:**

**Khalil:** Nejdřív se máte s námi poradit a ne hned spouštět takovou aféru. My jsme s Izraelem ve válečném stavu a tak „si toho nechte“. Příště to nejdřív s námi projednejte.

**Nieuwendijk:** Neměli jste Katze vynechat z výsledků. FECO není politická organizace, ale musíme se ozvat. Ač poloviční žid, nejsem podporovatelem Izraele. Nemůžete se však takhle chovat ke karikaturistovi, který na činy svého státu nemá jistě moc velký vliv (přišel do země z Ruska). Bylo to od vás hloupé.

**Kresby** na téma cenzura: **Ali Shafei** (Irán) a **Cau Gomez** (Brazílie)

**KdyKdeKdoCo(a)Jak / Slíva, Švečík, Jubilanti 2011, Dostál...**

#### **Slívova cedulitida**

Jiří Slíva se *na vedlejšák* stává návrhářem různých cedulí. Souvisí to samozřejmě s jeho tématickým okruhem **Víno, káva, limonáda**... Chybí už jen závěrečný *“Rum – bum!”*. Ale místo toho je tu čaj, občas také pivo... Pro moravskou kavárnu **Café Fara, Klentnice** udělal cedulky malé (říkejme tomu *WC-ART*). **Polívkovy „valašské konzuláty“**, rozseté po Moravě, zdobí cedule větší, emailové (na fotce **vlevo nahoře**). Ty ovšem Jiří osobně nesmaltuje, používají jen jeho kresbu... (g)



#### **Jubilanti ČUKu 2011**

Jak je zvykem počátkem roku, přinášíme seznam letošních kulatých (s nulou) a pükulatých (s pětkou) oslavenců. Tentokrát jsme požádali o jeho vytvoření Romana Jurkase. Kdyby tedy ohyždnou náhodou právě Vaše jméno chybělo, dejte nám vědět a jemu namlaťte. Ovšem



nárok na to máte jen tehdy, je-li Vám **více než 60 let**. Tyto kolegyně a tito kolegové – samozřejmě jen budou-li chtít – mohou počítat se **společnou výstavou** v den Valné hromady v listopadu tohoto studeného roku. Aby to půlkulatým pětapadesátníkům a kulatým padesátníkům, resp. čtyřicátníkům nebylo líto, také oni mají přednost při výběru do kalendáře letošních **samostatných výstav**, tedy Salonů Kobra, až se konečně někde usadí; zatím Kobra ještě stále hnízdí v okolí Karlova náměstí. (g)

ESCHKA JULIUS - TITUS / 85  
MRÁZEK KAREL / 85  
SCHUBERT OTTO / 80  
ZÁVIŠ JIŘÍ / 80  
RUMLAR PAVEL / 75  
KUNDERA PAVEL / 70  
MORÁVEK ALEŠ / 70  
RENČÍN VLADIMÍR / 70

BERNARD JIŘÍ / 65  
HEJZLAR OLDŘICH / 65  
KUBA VLADIMÍR / 65  
LINEK VÁCLAV / 65  
PLOTĚNÁ MARIE / 65  
ŠVEJDOVÁ VLASTA / 65  
KOTYZA PAVEL / 60  
TOMASCHOFF JAN / 60

### Tradiční setkání a zavzpomínání na



Tady to vidíte pěkně modrooranžové na bílém – jak to *Roman Jurkas* hezky vygrafičil. Jak jsme už psali, pořádá vdova Kateřina i letos tradiční vzpomínkovou pařbu v Igozem vypiplaném tramvajovém azylu na smyčce ve východním sektoru metropole... Tak ať vám tahle “první pivní tramvaj” (Pražáci, neměli jste v mládí taky tykový sen?) v sobotu neujede!

#### Povzdech Výstaváka

Jsem veskrze společenský člověk a jak se zavřel Mánes, mám abst'ák na nedostatek kontaktu s lidmi naladěnými na stejnou notu. Zkráceně řečeno, chybí mi pokec s kolegy. Kobra sice chystá znovuzrození Salonů, ale čas běží a zatím kde nic tu nic. Pokud máte stejné pocity, navrhuji

vyhledat vhodnou hospůdku někde v centru Prahy pro pravidelné sešlosti spřízněných lidí (1x za 14 dní?). Tím by i mimopražští mohli sladit návštěvu Prahy s jistotou, že se setkají s kolegy. Musela by umožňovat pobyt jak čudilům i nečudilům, pivařům i vinařům v přijatelné cenové relaci. Máte-li stejný pocit, ozvěte se a navrhněte vhodný den nebo, máte-li dobrý tip, tak rovnou hospodu. **Jarda Dostál** 606 241 826; [dostali2@tiscali.cz](mailto:dostali2@tiscali.cz)

#### Poslední varování!

V GAGu číslo 3 jsme uvedli závěrečnou informaci o stavu placení členských příspěvků ČUK na probíhající rok. Jak se ukazuje, někteří kolegové nečtou GAG dost pozorně anebo si nezapisují různé poslední termíny do svých diářů. Proto ještě jednou a naposledy (ve zkrácené verzi) slovo pokladníka ČUKu:

**Pokladník** v souladu s usnesením z VH z roku 2006 **čeká** na vaše platby **do 15. února 2011**. Členové do 65 let včetně platí **650 Kč**, od 66 let do 75 let včetně sníženou sazbu **400 Kč**, ti kdo dosáhli věku 76 a více, již přispívají dobrovolně. Od 16. února **do 15. března 2011** již bude k základním členským příspěvkům přičítáno **500 Kč penalizace**. **Po 15. březnu 2011** bude nezdůvodněné nezaplacení členského příspěvku bráno jako důvod k **ukončení členství**. Peníze posílejte na **účet ČUK** v Komerční bance. Číslo účtu je 44338011/0100. Nebo poštovní složenkou **na adresu**: Miroslav Fojtík, Neustupného 1837, 155 00 Praha 5. V obou případech nezapomeňte do zprávy pro příjemce uvést své jméno. (fik)



## Výstava Neprakty v Řevnicích

Kdo v pondělí 7. února dorazil na vernisáž výstavy obrázků **Jiřího Wintera** na chodbě řevnického "Zámečku"?

Asi půlstoletka místních, včetně žaček "hudebky" z umělecké školy, sídlící v budově. K tomu pár přátel a přespolních příznivců firmy Neprakta, mezi nimiž nemohla chybět manželka **Daniela Pavlátová**, jež se o konání výstavy na jedenácti panelech zasloužila, **Jaroslav Kopecký**, znalec díla **Jiřího Wintera** (Mistr sám zůstal v teple domova) a jako hlavní "řečník" též **Ivan Hanousek** (za ČUK - na dolním obrázku je



vlevo) jenž pohovořil nejen o kvalitách našeho doyena, ale též o trudném stavu žánru kreslených vtípů, jež se nedokáží vrátit na stránky periodik, odkud byly postupně vypuzeny. Neopominul ani rychlý zánik mezinárodních událostí v tomto žánru, který ČR postihl. Navázala na to dvojice místních muzikantů, která zazpívala stejně smutné staré písně, které ladily s předchozími slovy. Tváře pak divákům, mezi něž patřily také dcera paní Pavlátové a choť pana Kopeckého, rozveselil až místní (byť poněkud potulný) muzikant ukázkou ze své produkce: zpěvem, trubením na pozoun a hrou na saxofon. Díky tomu, že se výstava uskutečnila na půdě školy, odpovídalo tekuté občerstvení požadavkům řidičů a abstinentů – nabízely se džusy tří barev. Ke koupi tu byl stolní týdenní kalendář s Nepraktovými vtípy. Do městečka v Poberounčí se tak alespoň na měsíc vrátil výstavní výtvarný humor, který zde několik let obětavě pěstovala ve svých Salonech Tereza Bartáková.

(gag)

Foto: **GAGfoto**

**str. 10**

## *Za Vladimírem Kubou*

Jsou zprávy, na které netrpělivě čekáme. Jsou bohužel i ty druhé, smutné, které – většinou nečekaně - oznamují neštěstí, nebo jako tentokrát, smrt blízkého člověka. Ve čtvrtek 3. února 2011 v dopoledních hodinách přestalo tlouct těžce zkoušené srdce našeho brněnského kolegy, kreslíře, karikaturisty a básníka **VLADIMÍRA KUBY**. Letos by se dožil 65 let.

Zemřel po dlouhé těžké nemoci, paradoxem je, že právě v době, kdy se mu částečně navracelo zdraví a těšil se na nové výtvarné realizace.

**Vladimír Kuba** se narodil 3. prosince 1946 v Brně, vystudoval zde Střední technickou školu, výtvarnou školu a absolvoval také soukromá studia grafiky, malby a keramiky. V 60. a 70. letech minulého století patřil k aktivním členům brněnské bohémy, do okruhu generačně



spřízněných básníků, spisovatelů, novinářů a výtvarníků, jejichž vyhlášené happeningy pořádané v Brně a blízkém okolí nešly „pod fósa“ tehdejší mocipánům. „Bez těch „blbin“ bych se asi dostal do šaškecu /blázince/,“ často s úsměvem přiznával. Na horké události ze začátku 70. let Laďa (jinak mu v Brně nikdo ze známých neřekl) rád vzpomínal. Například na policii tehdy kontrolovaný happening nazvaný *Pohled do svobodné země*, to když s kamarády vylezli na kopec Pálava, posadili se na přinesené kuchyňské židle a „čučeli“ provokativně „za dráty“ do malebných rakouských vesnic. V té době mu také horliví normalizátoři v Brně zakázali již nainstalovanou výstavu. Bohémský nadhled, který mu v jisté podobě vydržel po celý jeho život a snad i kreslený humor, mu pomáhaly přežít období normalizace.

Vladimíra Kubu, mohu říci mého dlouholetého dobrého kamaráda, jsem poznal na začátku 80. let minulého století, jako tehdy již uznávaného autora kresleného humoru. Nosil k nám do redakce Brněnského večerníku pravidelně několik let své vtipy, především do sportovní rubriky a zábavných příloh. Publikoval v té době své kresby také jinde, například v brněnské Rovnosti a dalších regionálních tiskovinách.

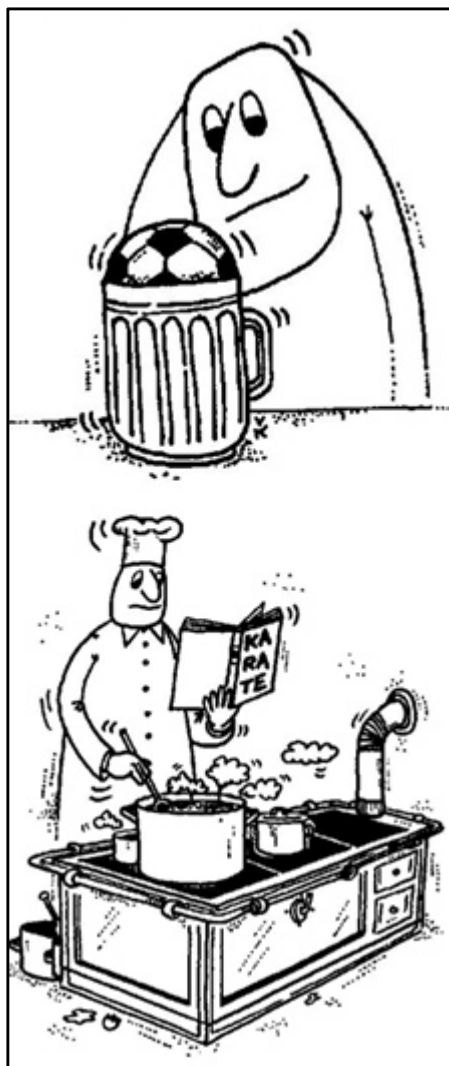
Vždy ironicky vtipný, k lidem okolo sebe příkladně pozorný Vladimír, byl díky své statné postavě doslova nepřehlédnutelný. Alkoholu moc neholdoval, zato v jídle se jako vášnivý gurmán neomezoval. Při jedné návštěvě v redakci se vsadil, že sní 20 větrníků, vyhrál, dva jsme mu tehdy odpustili, aby zbylo i na nás.

Kromě humoru a knižních ilustrací psal básně a povídky, miloval dobré knihy a vážnou hudbu, ale také se velmi dobře orientoval v užitém umění, sbíral kvalitní starožitnosti, akvarely a grafické listy různých technik.

Byl inteligentní brněnský patriot, když jsem ho hecoval a kamarádsky lákal za „lepší“ do Prahy s ironií jemu vlastní říkával: „Něsu hlópé. Nikdy bych nevyměnil uchu lahodící hantec za tu hroznou pražštinu.“

**Vladimír Kuba** byl zakládajícím členem České unie karikaturistů, na dochované listině z roku 1990 je zapsán pod pořadovým číslem 83. Vždy patřil ke školeným, výtvarně zdatným autorům, převážně humoru beze slov. Byl dobrým propagátorem cartoons mezi mládeží i laickou veřejností. Aktivně se účastnil unijních akcí, společných výstav a mezinárodních soutěží, dokud mu to zdraví dovolovalo. Sám i kolektivně vystavoval několikrát doma i v zahraničí. Humorem se začal zabývat hned po škole, od té doby otiskl v českých a moravských periodikách několik tisíc kreslených vtipů. Z tuzemských a mezinárodních přehlídek humoru se také dočkal ocenění, rád se „chlubil“ diplomy z Číny a Turecka, byl laureátem soutěže





Olomoucký tvarůžek. Podílel se na publikaci Nových deset, vydané v Německu ke vstupu nových členských zemí do EU. Ilustroval knihy převážně brněnských autorů.

\*

Poslední rozloučení s Vladimírem Kubou se uskutečnilo dnes, **10. února, třicet minut po poledni v síni brněnského krematoria**. Chybět bude nejen své milované manželce Janě, dětem a vnukům, rodině, všem známým a kamarádům, ale také - a to citelně - nám, kolegům v České a světové unii karikaturistů a samozřejmě všem milovníkům dobrého výtvarného humoru.

Čest Tvé památce, Vladimíre, Laďo, kolego, kamaráde...

**Miroslav Fojtík**

*Ke kondolenci se připojuje Česká unie karikaturistů rozhodnutím předsednictva. Na smuteční obřad do Brna vyslala svého zástupce. (g)*

#### Karikaturista MF DNES vystavuje I hraje

Pod tímto titulkem jsme se v úterý dočetli, že od čtvrtka (nejspíš od dneška) vystavuje **Miroslav Kemel** své kresby (nejspíš vtipy?) publikované v MfDNESu. Návštěvníkům vernisáže v břevnovském kulturním středisku Kaštan se od 19.00 představí i jako hudebník v kapele, v níž figuruje jako: *Miroslav Kemel* (akordeon, zpěv) -pha-

#### Příloha e-GAGu č. 2011-06 – Ďáblové z Iránu



Tak si vzpomněl tento Iránčan, na dánské karikatury Mohameda - jenom prase může kreslit proroka s bombou na hlavě. K tomu pomáhá Ďábel jako Žid s Amíkem dohromady.

V příloze k dnešnímu e-GAGu přinášíme komentované vtipy vybrané z příspěvků zaslaných pro mezinárodní výstavu "Bůh a Ďábel" s uzávěrkou v půlce února. Bůh nás opatruj!

Kolega **Miroslav Mrázek** vybral a okomentoval pár exemplářů z kreseb, které poslali karikaturisté na adresu pořadatelů soutěže "The Exhibition of cartoon Devil Against Holy Books 2011" v Iránu a která má uzávěrku 15. února. Akce souvisí s jistým pomateným pastorem jménem *Terry Jones*, který kdesi v Americe vyzval k pálení Koránu... Že se pak, pod velkým tlakem veřejnosti, omluvil, je kreslířům už jedno. Stal se tak vděčnou municí pro militantní islamisty...

Další povedené kousky najdete mimo hlavní "tělo" Gagu – nechceme tou zlobou nakazit náš časopis věnovaný veselému žánru cartoon. (r)

str. 12

## Ze světa / Korea, Polsko, Dánsko, Chorvatsko

### Korejský soud udělil pokutu za vtip na prezidenta

Deník *Korea Times* v prosinci vydal zprávu Alana Gardnera s titulkem "Korean court fines artist for cartoon of president", kde se píše, že Nejvyšší soud potvrdil rozhodnutí okresního soudu, pokutující karikaturistu kreslicího pod zn. "Choi" třímilionovou pokutou (= 2.600,- \$) za "vytvoření cartoon s urážlivými slovy na adresu jihokorejského prezidenta jménem Lee Myung-bak". Vloni v červnu nakreslil do místních novin cartoon, zobrazující rodinu u pomníku vojáka s urážejícím komentářem proti prezidentovi, skrytým v ozdobě náhrobku (viz obr.!).

Město distribuovalo nějakých 20.000 výtisků těchto novin a občané objevili uschovanou zprávu, kterou rozřířili online hned po publikování. Radnice žádala od Choi o 120 milionů náhrady za způsobenou škodu. Tu vtip měl způsobit mstu tím, že město muselo stáhnout na své náklady z oběhu všechny noviny a veřejně se omluvit za vytištění kontraverzního kresleného vtipu. (g)



### Kalendář "4 pory uśmiechu" v Polsku

*Poczta Polska* vydala kalendář na rok 2011 s vtipy předních polských karikaturistů.

Autory vtipů o poště a listonoších jsou Bohdan Butenko, Henryk Chmielewski, Edward Lutczyn, Andrzej Mleczo, Antoni Chodorowski (1946-1999), Julian Bohdanowicz, Mirosław Hajnos, Szcapan Sadurski, Sławomir Łuczyński, Dariusz Pietrzak, Piotr Kanarek, Jerzy Czapiewski, Maciej Trzepakka, Małgorzata Gnyś, "Vanukuś" a Maciej Michalski. (SAD)



### SPAK svolává členy do Varšavy na valnou hromadu

V souvislosti s novelizací zákona o veřejných sdruženích svolává SPAK „Nadzwyczajne Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury“ na 26. února 2011 v 11,30 hod. do svého sídla v Muzeu Karykatury ve Varšavě. ®

### Zemřel Fedor Kritovac (1938 – 2011)

Zakládající člen Chorvatského družstva karikaturistů **Fedor Kritovac** (na snímku) zemřel náhle 27. 1. 2011. Absolventa architektury a poté především urbanistu ze

Záhřebu jsme znali hlavně jako člena porot na mezinárodních soutěžích pořádaných v Záhřebu a také jako laureáta 1. ceny v belgickém Kruishoutem v r. 1987 (viz oceněný obrázek vpravo!). Posledním autorským dílem Fedora Kritovace je kniha *OTKRIVANJE GRADA*, vydaná ULUPUH; Zagreb, 2010. (hdk)





### Humor z Terezína

**Erich Lichtblau-Laskly** kreslil vtipy za války v ghettu v českém Terezíně, pak je roztrhal na kousky a zastrkal do stěny. Bylo to v táboře, kde bylo soustředěno 150 000 židů z Československa, Německa, Rakouska, Holandska, Dánska, a Maďarska. Když později po válce Erich navštívil ghetto, vyhledal tam místnost, vyjmul kousky a pak slepil. Tato kolekce bude vystavena v muzei kibucu *בוֹיָצִי זַמְמו* v městě Haaria na sever od izraelské Haify. Na obrázku je v obláčku německý text: **Dva v „kumbálu“ – snění o lásce.** (Zdroj: cartoonblues)

### Svátek zamilovaných nezná hranic

Pěkné “valentinské” přáníčko jsme objevili na webu až v Číně, kde získalo jakousi cenu. Autorem vtipu je Menekesse Cam a pokud se nemýlíme, je to Turek, který se ukázal (aspoň svou kresbou) také na prešovském Zlatém soudku – tedy až na Slovensku. Láska jako pivo. Tak to holt bývá: dobrý autor se nikdy neztratí...! **Viz vpravo!**

### Útočník na karikaturistu dostal devět let

Devět let vězení uložil v pátek 4. 2. tr. v Kodani soud 29-letému Somálci za pokus o vraždu 75-letého dánského karikaturisty *Kurta Westergaarda*, autora jedné z karikatur Mohameda. Somálec **Mohamed Geele** bude muset po výkonu trestu opustit Dánsko a zaplatit cca 32 tisíc českých korun a soudní výlohy. Jak jsme už psali, loni na Nový rok se Geele vloupal k Westergaardovi a vyhrožoval mu zabitím. Kreslíř se s vnučkou ukryl před Somálcem, vyzbrojeným sekerou a nožem, ve speciálně opevněné koupelně. Policie pak útočníka postřelila a zatkla. (r)



### Výsledky / Guatemala

#### 1. Int'l Cartoon Contest RON RON 2010 – Guatemala



Serafeim Bakoulis-Greece

Práce všech účastníků najdete na: [www.wix.com/guillolorentzen/home](http://www.wix.com/guillolorentzen/home)  
Mezi 35 autory jsme české jméno nenašli. Oceněn byl jediný vtip.

Vítězná práce: **Serafeim Bakoulis** (Řecko) – viz **obr. vlevo!**

A takto vypadá **logo exotické soutěže...**







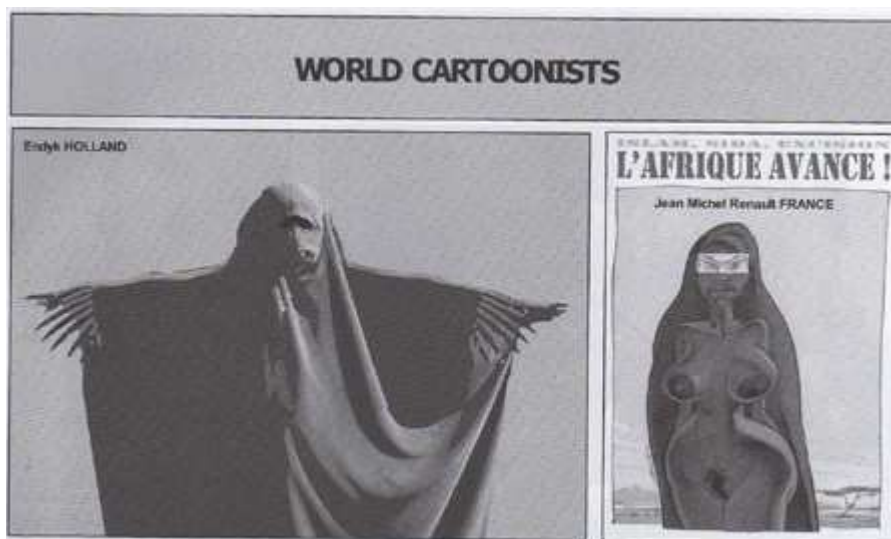
Minule jsme si v GAGu prošli první polovinou FECONews magazínu **číslo 52**; dnes jím tedy dolistujeme. V GAGu jsme při prohlídce přeskočili víceméně vstupní stránku 3, kde pod titulkem „*Note from The President General*“ (a fotkou *Pope Petera*, rozuměj *Petera Nieuwendijka*) je v několika odstavcích v jazyce anglickém spousta personálií a faktů o posledních událostech v rámci vedení organizace a mezinárodního působení FECO. Na začátku jsou zmíněny problémy s tiskem tohoto magazínu i s rozesláním (zřejmě velmi nákladná záležitost). Peter pak uvádí, kde všude po světě se členové vedení FECO – objevili. Takže: Portugalsko, Španělsko, Turecko, Irán, Belgie, Francie, Lucembursko, Argentina, Nizozemsko, Německo, Španělsko, **Česko**, Peru a Indonézie. Odstavec věnuje prezident novému trendu virtuálních soutěží a výstav bez osobních styků. Chtělo by to udělat speciální seznam e-mailových soutěží s určitou klasifikací. (Zde třeba dodat, že se o upozorňování na takové případy v e-GAGu

snazíme už dlouho). Zmiňuje počet členských grup (36), vydání knihy *NON DE DIEU* (o ní jsme referovali minule) a také přípravu **17. Dutch Cartoon Festivalu**. Bude v dubnu t. r. v *Bergenu op Zoom* (o výsledcích jsme psali minule a o nečekaných důsledcích píšeme důkladně dnes - ale na jiném místě). P.N. končí svůj editorial sdělením, že další číslo **FECONews 53** vyjde v dubnu 2011.

Dvě stránky (17 - 18) patří 9. festivalu ve francouzském *Turcoingu* (téma Evropa a Euro) který *FN-mag* pojímá slovem, ukázkami kreseb i snímky z průběhu: kreslilo se, přednášelo (téma: „*Social role of drawing press*“) diskutovalo – a došlo i k návštěvě chrámu! *Marlene Pohle* napsala o aktivitách v argentinském Rosariu a Tamer Youssouf o cartoonistech FECO Egypt – holubice míru z výstavy „*Hiroshima*“ aneb „*Svět bez válek*“ v dnešním kontextu dění v Egyptě je těžce kontrastní (ach ano, jak šalebné až depresivní je naše – tedy spíš jejich – věčné **brojení za mír perokresbou**...). Z úzkého hlediska vědy o cartoons může být časem zajímavé, kdy místo samopalů a děl proniknou do kresleného humoru tamní zbraně – tyče a šutry.

Posledně jsme se tu zmínili, že novotou ve *FN-magu* jsou celé stránky s ukázkami vtipů od autorů z členských organizací FECO.

**Na dnešní ukázce** vidíte horní třetinu jedné takové strany (s číslem 23) a kresbami autorů: **Endyk** (asi P. N. – Holandsko) a **Jean Michel Renault** (Francie). 52. číslo si dále ještě



všimá *St Just-le-Martel* 2010 (napsal A. Roche „*Nalair*“ – prezident *FECO France*) a suchou statistikou loňské *Zlaté přílby* v Srbsku. Jednu stranu zabral referát o nám neznámé dosud aktivitě – 6. *Sélestival* v *Ungererově* Štrasburku. Poslední stránka je plná maličkých fotek na

téma „On the Road“. Největší fotkou je tu *Turcoing party* v již zmíněném chrámu. Z deseti malých dovozte upozornit na tu poslední – až teď jsem si totiž všiml, že jsem na ní zachycen „já“, kterak se chystám v během dopoledního televizního vstupu z instalace naší výstavy „2cet“ v MB pohovořit „live“ na kameru ČT 24. Titulek k ní zní: „**20 Years Czech Cartoonist Union**“. Fotku nepřetiskujeme, neb byla v barevné a mírně větší verzi v GAGu po naší mimořádné VH.

Na zadní straně obálky magazínu, kde vládne zelenožlutá barva, jsou dva vtipy (z Portugalska a z Francie) a jako vždy i čtyři obálky posledních *FECONEWS* magazínů s čísly 48-51 (**GAGmen**)



### Z pošty / 2x z Čech

#### A když tu zbylo místo

Posílám, čím jsem se především bavil na jednom koncertu ;-)  
**Vhrstí**, Plzeň

#### Katalog z Tabrizu

„Dnes mi přišel poštou katalog z Tabrizu v Iránu z mezinárodní soutěže na téma: **Práce**,“ informuje nás **Jiří Srna**. „I když jsem o tom slyšel, překvapilo mne, že začíná tam, kde naše knížky končí a texty jsou psané zprava doleva... inu... jiná země, jiný mrav... Z Čech jsem jako soutěžící uvedený pouze já... asi to nikoho jiného nelákalo. Katalog je velmi pěkně vyvedený, má 150 stránek na křídovém papíře a barevné obrázky jsou na stránkách po jednom nebo po dvou... Více než polovina otištěných prací je autorů z Iránu a příbuzných zemí. S katalogem jsem obdržel spoustu propagačních materiálů vztahujících se k výstavě, ovšem v iráňštině... celkový pohled na takovou stránku je velmi působivý a graficky zajímavý, byť tomu vůbec nerozumím...“

**Jirka Srna**, Jablonec n. N.

## KomiksNews #184

**Česká saukománie pokračuje** – tentokrát unikátním vydáním dvanáctistránkového nikdy nedokončeného komiksu *Diamantová šifra* z roku 1972 v bibliofilském nákladu pouhých 25 číslovaných kusů za 4 500 českých korun. Pečlivě digitálně zpracované grafické listy formátu A3 v pevných deskách jsou k dispozici na aukčním portálu Aukro.cz. (**Vhrstí**)

#### Nové komiksy:

Svatopluk Novotný / Kája Saudek: **Diamantová šifra** (Filip Konečný)

Charles M. Schulz: **Láska podle Snoopyho: Vybrané stripy Peanuts z let 1966-1999** (Plus)

Bryan Lee O'Malley: **Scott Pilgrim 2: Proti zbytku světa** (BB art)

Mark Millar / Bryan Hitch: **Ultimates 2: Jak ukrást Ameriku** (BB art, Crew)

Peyo: Šmoulové: **Šmouloplán a čtyři další příběhy** (Albatros)

#### Přednáška:

Dějiny československého komiksu 1 – Tomáš Prokůpek, Jiří Grus  
16. února v 17:30, Dům čtení Městské knihovny v Praze v Ruské ulici

#### Narozeniny:

**Dez Skinn** (\*1951), britský scénárista



## Propozice / Lucembursko, Makedonie

### 4. Int'l Contest of Caricature and Cartoon VIANDEN 2011 - Lucembursko

Pořádají: Museum of the Caricature of Vianden a Les Amis du Château de Vianden, Naturpark OUR a CartoonArt.lu .



**Téma: Kapitalismus**

**Deadline: 15. 3. 2011**

**Ceny:**

**Dospělí:** 1 prize: 3000 € + trophy, 2 prize: 2000 € + trophy, 3 prize: 1000 € + trophy; four honourable mentions.

**Mládež (Do 25 let):** Prize: 500 € Shopping Center Belle Etoile + trophy. Pouze pro Grande Région (+ Wallonia, Rheinland-Pfalz, Saarland, Lorraine, and Luxembourg). Deadline: 15. 7. 2011.

**Adresa:** v digitálním formátu posílat na: [cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu) .

**Počet: 3**

Přidat detaily: first name, last name, complete address, e-mail address, phone number, date of birth, as well as the category and the title or the number of each submission.

Formát: format JPEG, good quality, and max. 1MB per picture. ***If, for some reason, the participant is unable to submit his or her work via e-mail, he or she may submit the original prints via regular mail.***

Po výběru zbude 90-120 prací. Vybraní umělci budou požádáni o originály pro výstavu a katalog.

**Rozměr pro originály:** A4 (210x297mm) a DIN A3 (297x420mm); *furthermore, the paper should be of high quality.* Vzadu na papír uveďte: *the artist needs to indicate his/her first name, last name, complete address, e-mail address, phone number, date of birth, as well as the category and the title or the number of the work.* **Finálová deadline: 8. 4. 2011.**

Technika: Jakákoliv. Photos, collages, photocopies and coloured b&w reproductions se nepřijímají.

Výstava: Ceremoniál bude 7. 5. 2011 na zámku Vianden Výstava v Hall of the Knights of Castle Vianden 8. 5. Do 5. 6. 2010..

Vracení: ano, bez oceněných.

Katalog: ano.

Výsledky: ma [www.caricature.eu](http://www.caricature.eu) po 8. 5. 2011.

**Adresa: Musée de la Caricature et du Cartoon de Vianden  
48, Grand-RueL - 9410 VIANDEN - Luxembourg**

**Info:** Florin BALABAN Phone nr.: 00352 – 621 28 37 90; Pol LEURS Phone nr.: 00352 – 78 83 18; E-mail: [cartoon@caricature.eu](mailto:cartoon@caricature.eu)

Propozice na: [www.caricature.eu](http://www.caricature.eu) ; <http://www.caricature.eu/salon%202011.html> .

### 39. World Gallery of Art on Paper / Cartoons Skopje 2001 – Makedonie (e-mail!)

Pořádá OSTEN, Skopje, R. Macedonia

**Téma: "My Theme / Subject"**

Počet: max. 3

Rozměr: A4 (210x297 mm) nebo A3 (297x420 mm)

Formát: 300 dpi resolution, CMYK or RGB, pdf, jpg or tiff.

Nutno dodat také: short *curriculum vitae (CV) and photograph, all together with their work(s).*



Propozice a přihláška jsou na: Osten web-page.

**Deadline: 15. 3. 2011.**

Katalog: ano

**Adresy:** E-mail: [cartoons@osten.com.mk](mailto:cartoons@osten.com.mk) ; WEB:

<http://www.osten.com.mk/>

**OSTEN World Gallery of Art on Paper – Cartoons 2011, 8**

**Udarna brigada 2, 1000 Skopje, R. Macedonia**

**Ceny:**

Grand Prix for Life Achievement: 5000 \$

First prize for cartoon: 1000 \$

First prize for strip: 1000 \$

First prize for satiric drawing: 1000 \$

10x Special prizes.

Ceremoniál: 26. 5. 2011 ve Skopje, Makedonie



## Kalendarium



Je desátého února a do 21. 2. tedy už není moc daleko. Stálo by za to si odepřít dvě piva v hospodě a zůstat tentokrát doma nad bílými čtvrtkami. Konečně: od vynálezu lahvového piva není návštěva společného konzumního místa už nutná. A od vynálezu ledničky už si pro něj nemusíte chodit ani do sklepa (já vím, že dnes je to už chladnička, ale tehdy se to tak jmenovalo a pamatuju se, jak do toho babička sekala led donesený z hospody „U Lhotáků“).

Ale abych neodbočil až k dětinské vzpomínce starce na nedělní polední chození se džbánem a upíjení pěny po cestě: Tohle pivo je slovenské, dokonce východoslovenské a pan sládek Fedor Vico ho tam vaří velice dobře a... a dlouho!

Značka Šariš zatím ještě existuje, otázkou samozřejmě je, zda se to pivo nevaří v Číně a zda se v pivovaru kousek od Prešova dnes už nevyrábějí třeba konzervy pro kocoury. Radujme se tedy, že se v době změn,

zmaru projektů a zániku starých dobrých značek a tradic drží na živu aspoň **Zlatý súdok** na slovenském Východě. A věrme, že „konatel“ soutěže Fedor Vico je stejně nesmrtelný, jako zaťatý. Když pro nic jiného, určitě má místo v dějinách karikatury coby člověk, jenž způsobil změnu hodnotícího znaménka mínus na plus pokud jde o sousloví „pivní humor“.

(GAG-men)

2011	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Pozdě...	<b>Satyrykon</b> – Legnica, <b>Polsko</b>	-	7. 2. 2011	47
Únor	„ <b>Ovoce</b> “ – FruitKartoonale – Sint-Truiden, <b>Belgie</b>	-	9. 2. 2011	49
Hoří!!!	„ <b>Shoes</b> “ – Kartoonale – Kruisshoutem, <b>Belgie</b>	****	15. 2. 2011	48
Hoří!!!	„ <b>7-77</b> “ – Ankara, <b>Turecko</b>	***	15. 2. 2011	01
Přihořívá	City + Citizen – Tabriz, <b>Irán</b>	**	19. 2. 2011	48
Přihořívá	„Plastic Surgery“ CC Syria 2011 - <b>Syrie</b>	**	20. 2. 2011	50
Přihořívá...	„ <b>Pivo</b> “ – <b>Zlatý soudek</b> – Prešov, <b>Slovensko</b>	****	21. 2. 2011	49
	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, <b>Polsko</b>	***	25. 2. 2011	49
	<b>Olympijský smích</b> – Fossano, <b>Itálie</b>	**	28. 2. 2011	51-52
	„ <b>Sport</b> “ – Katalánie, <b>Španělsko</b>	**	28. 2. 2011	01
Březen	„Human Stupidity“ – Virton, <b>Belgie</b>	-	1. 3. 2011	48
	Bienále – Gabrovo, <b>Bulharsko</b>	****	1. 3. 2011	49
	Productivity - Teheran, <b>Iran – nová dedlajna!</b>	**	10. 3. 2011	44
	HADAF Somalia – Nairobi, <b>Keňa – NEW!</b>	-	14. 3. 2011	<b>05</b>
	Dictatorship+Tolerance- Berlín, <b>Německo – New!</b>	-	15. 3. 2011	<b>02</b>
	Kapitalismus – Vianden, <b>Lucembursko - Nové</b>	***	15. 3. 2011	<b>06</b>
	Osten – Skopje, <b>Makedonie – NOVÉ!</b>	****	15. 3. 2011	<b>06</b>
Duben	Caretoon – Philadelphie, <b>USA – NEW!</b>	**	15. 4. 2011	<b>04</b>
	Contruction accidents - Eskisehir, <b>Turecko – new!</b>	***	30. 4. 2011	<b>05</b>

\*) ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou buď soutěže špatně informačně pokryté, anebo 1. ročníky soutěží zcela nových.

\*\*) ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice. V loňském ročníku byly téměř úplně a často v češtině. Počínaje letošním 1. číslem jde jen o základní data soutěže a odkaz na originální propozice pořadatele (obvykle v angličtině).

XX  
**e-GAG** (dříve GEK). Týdeník České unie karikaturistů (ČUK). Založen 2003. **9. ročník**. Toto je číslo **11-06** (419) z 10. 2. 2011. **Příští č. 11-07** vyjde ve čtvrtek **17. 2. 2011**. Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 \* **Příspěvky do e-GAGu** pošlete na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz). Tak.