

 **Zlatý soudek (Uzávěrka 21. 2.!)**

17. 2. 2011

původní fotky / Na téma "Sochy a my" * Do archívu / Jiří Slíva slovem a obrazem v

e-GAG

"Literárních" * Citát týdne / Vladimír Kučera o selhání multikulturalismu * Blíženci / Pravěký bdělý hasič * Komiks-News / #185 * ČUK / O Pivní tramvaji * Ze světa / Chorvatsko, Německo, Polsko * Malá recenze na... / Photohumor (Japonsko) * Z pošty / Plotěná * Glosa / Autoportrét? Docela problém... * KdeKdoCoKdy (a) Jak / Neprakta v Ostravě, Vaněk v Brně, Bernard a Vostrý v Praze, Košťár v Kamenici nad Lipou;

Rozloučení s VI. Kubou v Brně * Archív / Italská Bordighera * Kalendárium * Poznámka / Arthur je pták * Propozice / Turecko.

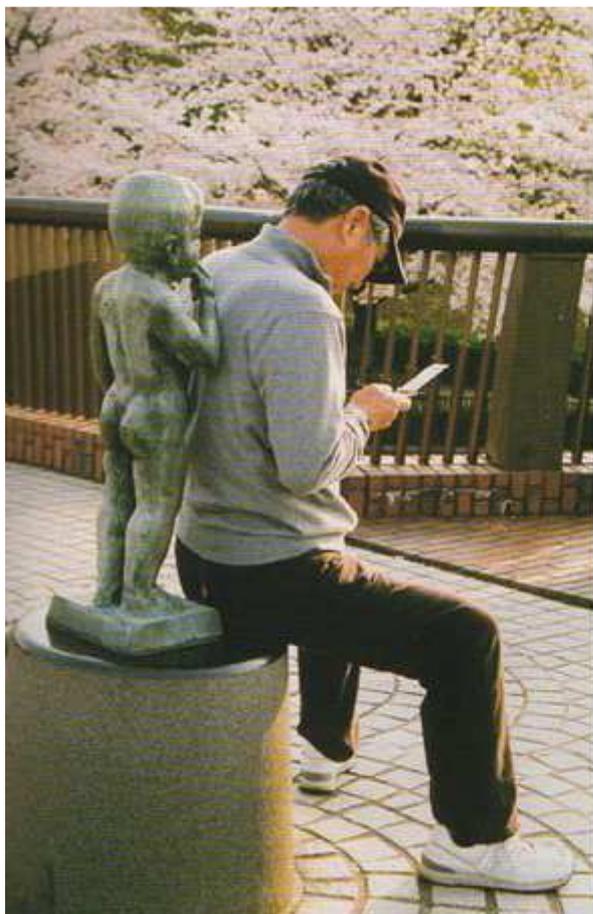
Týdeník České unie karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 420) <http://www.ceska-karikatura.cz>

Číslo 2011 / 7



OBRÁZKY: STIPKOVIČ, SLÍVA, BORN, REISER, NEPRAKTA, KEMEL, HANÁK, VANĚK, LOMOVÁ, BERNARD, KOŠTÝŘ, PLOTĚNÁ...

původní foto / **Fotografované vtipy (s podstavcem)**



Netřeba umět kreslit, stačí mít fotomobilní telefon! A ještě buď nápad anebo pohotové oko i ruku. Více k tomu uvnitř - nad katalogem z japonské *Humor Photo Contest Saitama City*.



**Dvorní karikaturista MF DNES jako hudebník
Miroslav Kemel vystavuje v Kaštanu**

Miroslav Kemel, jehož kresby znají čtenáři MF DNES, včera doprovodil výstavu svých prací pro náš list koncertem se svojí kapelou, v níž hraje na akordeon. Pro čtenáře dokonce nakreslil i autoportrét, takže můžete srovnat, jak se výtvarník vidí a jak ve skutečnosti vypadá. Výstava potrvá do 28. února.

Autoportrét? / Dost problém...

Portrétní karikatura je obtížná disciplína. Už jsme si ji vícekrát v GAGu všímali podrobněji a celistvěji, možná i proto, že se poslední dobou dost pěstuje. Je tomu tak především díky potřebě, přesněji řečeno spíš kvůli objednavce tištěných periodik. V nich se o existenci kresleného humoru neví, natož aby pak někdo porozuměl, co vtip je a co není. Zda je původní a nebo kradený či fousatý.. V takovém momentě nastupuje portrétní karikatura jako druh aktuální politické satiry. V Česku je ovšem problém, že tradiční portrétní kresbě se u nás nikdo dlouho nevěnoval, její současní představitelé jsou amatéři, kteří původně začínali jako cartoonisté, tedy autoři nosatých panáčků.

Jak víme, tak Jiránek (a po něm i někteří další) to vzali zkratkou - a rovnou svým dosavadním panákům začali kreslit rysy známých osob, nejčastěji politiků. Jedním z takových autorů je **Miroslav Kemel**, který bývá s Jiránkem v laické obci čtenářů zaměňován (viz e-mailem přeposílané soubory Jiránkových kreseb, kam je Kemel přimíchán). Byl v tom docela úspěšný a dokládal, že - více než *Vladimír Jiránek* - ho inspiroval *Dušan Pálka* (pokud jde o využívání reálných prvků v pozadí, je to jistě pravda).

V tomto týdeníku jsme po celou dobu Kemelova působení v MfDNESu autora řadili mezi ty „hájené“. Víme, že chlebiček deníkového glosátora je těžký a proto jsme mu nechtěli působit odbornou kritikou potíže v tak skvělém angažmá – i proto, že současně s počátkem práce pro MfDNES vystoupil z ČUKu. (Nevypadalo by to jako nějaká naše hloupá „pomsta“?) A to přesto, že se níže podepsanému v různých etapách zdálo, že dobrá rada „zvenku“ by Mirkovi určitě prospěla (třeba v té nedávné smutné fázi mnohoslovného dovysvětlování každého vtipu).

Nedávno jsme v GAGu upozornili na životní výročí někdejšího kolegy a k němu uspořádanou výstavu. V jeho novinách se v pátek 11. 2. 2011 objevil sloupek, kde je Miroslav Kemel zpodobněn dvakrát: jednak objektivně - na fotografii, jednak subjektivně - jako vlastní karikatura. Vlevo tyto obrázky vidíte. I člověka výtvarnou múzou nepolíbeného překvapí, že hlavní znak – tvar obličeje s širokým lysým čelem, na němž by si jiný karikaturista smlsl, zůstal v jeho pojetí trestuhodně nevyužitý.

Namísto toho zvolil Kemel souměrný ovál. Nemáte, milí portrétní karikaturisté, pocit, že by

to šlo udělat jinak? Nebo i puzení, zkusit si udělat karikaturu Mirka Kemela? V *Gagu* by se na vaše obrázky jistě místo našlo!

(G-men)



LE PALME DI BORDIGHERA

spíš výstavu než soutěž, vyhrál sám autor „Milenců“ **Raymond Peynet** z Francie, následujícím nám už neznámá, ale i dodnes známá jména italských a později i z dalších zemí sem přijíždějících karikaturistů. Stojí za to si připomenout alespoň rok 1955 – **Tetsu** (Francie), 1957 – **Gus** (Francie), 1981 **Franco Barberis** (Švýcarsko), 1962 – **Alberto Fremura** (Itálie) a 1963 – **Satsuo Takiya** (Japonsko). Nebudeme daleko od pravdy že právě tehdy se zrodila myšlenka pořádat festivaly i v Japonsku, která vykvetla tak úžasně v 70. a 80. letech např. soutěží *Yomiuri Shimbun*.

V roce 1964 si odvezl *Zlatou palmu di Bordighera* fenomenální **Ton Smits** – a dnes se zrovna jeho jménem oceňují nejvyšší hvězdy světové karikatury v Nizozemsku. Právě z Bordighery k nám zasvitil paprsek,



který po letech zažehl i snahu o založení takové přehlídky výtvarného humoru také u nás. V roce Pražského jara, kdy na titulu každých italských novin svítilo málem obden jméno *Dubček*, obdržel cenu **Adolf Born**. V příštím roce 1969 získala svou palmu také hvězda turecké karikatury **Nehar Tüblek** a s ní vzplanula pochodeň velkých soutěží cartoons v Istanbulu a Ankaře (a také *Bornova* vášeň právě pro Turecko). Jen

jednou, a to u roku 1973 se objevila na seznamu hlavních cen dvě různá jména – a obě turecká: **Ferruh Dogan** a **Semih Balcioglu** (1928-2006) – viz hrob na obr.!

Na obrázku zcela nahoře: Vigneta Salonu v Bordighere od **Adolfa Borna**.

Do vašich archívů / Jména a roky italské Bordighery

Pohřební vzpomínka na slavné Salony

Neumírají jen u nás. Několik kdysi slavných světových gala přehlídek výtvarného humoru skonalo také. Stává se to ve chvíli, kdy jejich zakladatelé vyhasnou anebo ztratí zázemí. Naposledy v druhé polovině prvního desetiletí tak z kalendáře zmizela uznávaná soutěž *Yumiuri* v Japonsku.

Jen ti nejstarší z nás ještě pamatují exkluzivitu pojmu **Bordighera** – tak se nazývalo italské letovisko, které stálo u zrodu fenoménu mezinárodních výstav cartoons. O tamní trofej „**Palmu**“ - a také o její další ocenění „**Datle**“ - se ucházela tehdejší špička evropské karikatury. V roce 1952, tehdy ještě

Stranou nezůstali ani švýcarští kreslíři slavného týdeníku *Nebelspalteru* **Hans Moser** (1975) a **Jürg Furrer**. Došlo k udílení cen dalším „otcům zakladatelům“ – jako **Valentinu Rosancevovi** (SSSR) v r. 1977 a dvěma Argentincům jménem **Quino** (1978) a **Guillermo Mordillo** (1983) a po **Zoranu Jovanovičovi** (1967) také dalšímu kreslíři z Jugoslávie **Hasanu Fazličovi** (1980). S jen mírnou nadsázkou se dá říci, že jejich ocenění z Bordighery pomáhalo buď vůbec k „vynálezu“ anebo aspoň k zviditelnění a pak k rozvoji žánru grafického humoru v těchto zemích...

35 jmen laureátů Palmy je zapsáno v listině vítězů od počátku až do roku 1985, kdy dovezl Palmu do Československa **Jiří Slíva** (a s ní i tento výčet jmen v skromném katalogu).

Tehdy ještě salony pokračovaly. Určitě se dá zjistit, kdy se konala „Bordighera“ naposledy. Co ale víme už tady, a můžeme to doložit, je fakt, že se díky fundátorovi jménem **Cesare Perfetto** konal nejméně **37. Salone Internazionale dell'Umorismo di Brodighera**. A že – po jeho smrti – se nám už řadu let po tamním Salonu jen a jen stýská. (ih)

KomiksNews #185



Událostí týdne jsem pro sebe tentokrát zvolil záznam na blogu Lucie Lomové: „*jVitor! jVitor! jVitor! jPenet kysh!*“ Právě těmito slovy autorka oznámila ukončení dvou a půl leté usilovné práce na kresleném románu *Divoši*. Nápad na komiks o českém cestovateli Albertu

Vojtěchu Fričovi a jeho indiánském příteli z kmene Čamakoko Čerwuišovi se zrodil na začátku roku 2007, pracovat na něm začala o rok později. Kreslila ho nejen doma v Praze, ale i na rezidenčních pobytech v zahraničí, např. v Angoulême a Linci. Vyjít by měl na jaře v Česku a ještě před tím ve Francii pod názvem *Les Sauvages*.

(Vhrsti)

Nové komiksy:

Tove Jansson: **Muminek 4** (Argo)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo: Ronin** (Crew)

Stan Sakai: **Usagi Yojimbo: Samuraj** (Crew)

Jim Davis: **Garfield se roztahuje** (Crew)

Garth Ennis / Steve Dillon: **Preacher – Kazatel 7: Spása** (Crew)

Roy Thomas / různí: **Comicové legendy 20: Conan 5** (Netopejř)

René Goscinny / Morris: **Lucky Luke: Proti proudu Mississippi** (Egmont ČR)

Nana Močizuki: **Ve službách Nuly 3** (Zoner Press)

Výstava:

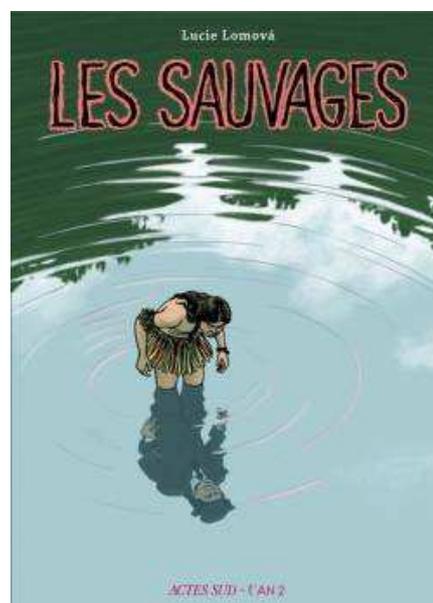
Od 23. února, Klub 29, Pardubice – **Vendula Chalánková: Kávu si osladím o něco víc**

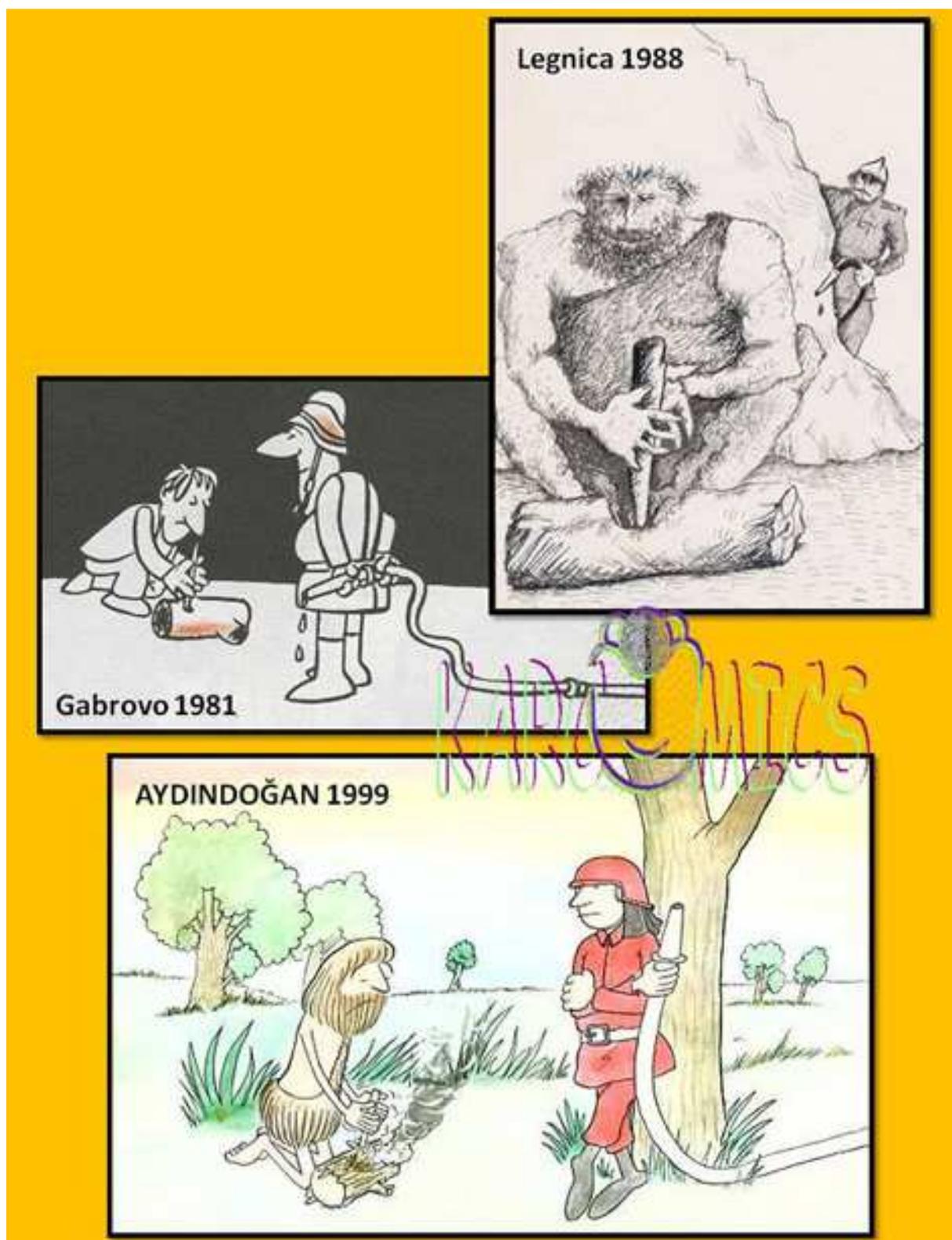
Úmrtí:

Félix Molinari (*1930), francouzský komiksový výtvarník

Aktualita / Z pivní tramvaje I. Š.

V sobotu 12. 2. jsme se sešli na vzpomínkovém setkání na kolegu grafika a výtvarníka Igora Ševčíka. A kde jinde, než v **První Pivní Tramvaji**, hospůdce, kterou navrhnul a vyzdobil. A nedaleko odtud bydlel. Vedle hostitelky, Igorovy ženy Kateřiny, se tam objevil ještě Kobra s Růženkou, Miloš Kohlíček, Robert Radosta, a plno Igorových kamarádů. Zkrátka, byla tam hlava na hlavě. Jistě i proto, že by letos bylo Igorovi 60 let. Pivo bylo dobré, a tajemná kořalka a placičky připravené Katkou taky. (RJ)





Nápad s hasičem, jenž bdí nad člověkem, jenž rozdělává oheň vznícením troudu při tření dvou dřev, je dost staříčkový... Odhadujeme, že ještě starší, než první zachovaný obrázek s touto tematikou z Gabrova 1981, jak jej publikuje ve svém *KARCOMICS*u *Ismail Kar* z Turecka. Uznáváme však, že pračlověk v kůži je pro vtip lepší než chlapík v sáčku... (Gag)

**Ze světa / Německo, USA, Chorvatsko,
Polsko, Rumunsko...**

Reiser ve Frankfurtu

Kdyby ho v roce 1983 ve věku dvačtyřiceti let nebyla skolila zákeřná kostní rakovina, oslavil by nezapomenutelný francouzský kreslíř **Jean-Marc Reiser** letos sedmdesátiny. Patřil ku kmenovým autorům francouzských satirických časopisů *Hara-Kiri* a *Charlie Hebdo* a jeho práce uvěřňoval k potěšení čtenářů i frankfurtský satirický měsíčník *Titanic*.

Caricatura Museum Frankfurt, Museum für Komische Kunst (Muzeum komického umění) ve **Frankfurtu nad Mohanem** (www.caricatura-museum.de) oslavilo Mistrovy nedo-žitě sedmdesátiny výstavou **Vive Reiser!**, která představuje umělcovy kresby a stripy. (p.t.)

Na obr.: Dole portrét **Reisera**, vpravo plakát ...

The Daily Cartoonists uzavřel sekci komentářů

List *The Washington Post* oznámil, že Alan Gardner, redaktor populární rubriky *The Daily Cartoonist* – viz: <http://dailycartoonist.com/> rozhodl uzavřít sekci komentářů. Podle jeho názoru se totiž změnil na stoku kuchyňské špíny, hádek a urážek profesionálních karikaturistů. K ukončení činnosti zmíněné rubriky obecně respektované stránky došlo po pěti letech existence - po nedávné střelbě v Arizoně.

Komentář k tomu najdete v angličtině na: <http://dailycartoonist.com/index.php/20...n-to-task/>

Někdejší president AAEC (spolek amerických editorial cartoonistů) Ted Rall k tomu napsal, že Gardner měl velkou zásluhu na úspěchu webu a že věří, že se mu podaří najít jiný blog-model, který by lépe fungoval ke komunikaci mezi cartoonisty. (TDC-WP)

Pošli vtip na oslavu 10 let trvání PDH do Polska!

Štěpán Sadurski na svém portálu **Partie Dobrego Humoru** vyhlásil soutěž pro polské i zahraniční karikaturisty na oslavu 10 let trvání PDH (2001 – 2011). Je možné poslat e-mailem speciálně pro tuto akci vyhotovenou vtipnou kresbu (může jich být i více!) na téma spojené s PDH. (Viz vlevo **logo Strany!**) Vtip musí být mezinárodně srozumitelný...



Nejlepší obrázky slibuje Szczepan publikovat:

- 1) na portálu satirickém **Sadurski.com**
- 2) na cyklu výstav v Polsku (možná půjde i do ciziny)
- 3) v médiích a k propagaci PDH i výstav.

Nutno poslat do **28. 3. 2011** na adresu: **dobryhum@wa.onet.pl**
Ale nejlépe hned teď :-)

Formát: 300 dpi, format A4, JPG dobré kvality, max 5 MB/plik.



Pošli vtip na oslavu 100 let od smrti humoristy do Rumunska!

Ion Luca Caragiale - výstava portrétů

Rumunská asociace karikaturistů připomene 100 let od úmrtí spisovatele jménem **Ion Luca Caragiale** velkou mezinárodní výstavou jeho karikatur. Všechny portréty budou vystaveny na: <http://www.personality.com.ro/caragiale.htm> - a vyjde také tištěný katalog kreseb z výstavy.

Pořadatelé zvou autory z celého světa k účasti na tomto projektu. Jediné, co je třeba, je poslat svůj příspěvek: kreslený portrét nebo karikaturu pana Caragiale. (Jeho fotoportréty najdete na: <http://www.personality.com.ro/caragiale.htm>) . Formát: 300 dpi a velikost min. 21x30 cm. Přiložte svou fotografii a stručný životopis – medailonky umělců budou ve vydaném albu.

Adresy pro zaslání: muzeu_personalitati@yahoo.com ; ionita@personality.com.ro

Deadline nesoutěžní výstavy: 31. 3. 2011

Jak jsme vyzvěděli, fanoušek rumunských karikaturistů Václav Šípoš už své dílo odeslal...

Malá recenze na... / sošný fotohumor z Japonska (k obálce tohoto čísla)



Socha, vděčný herec (tedy statista)

V japonském městě Saitama se už drahně let koná dvojsoutěž-dvojvýstava humorných obrázků. A už několik let se v e-GAGu o této akci dočítáte – většinou poté, co na adresu někdejšího předsedy a spojky na FECO Mirka Bartáka přijde obálka s dvěma katalogy A4. Nyní přišla zásilka s výběrem prací z ročníku 2010. Abychom nepsali pořád přibližně totéž a nekoukali na podobné obrázky, vybrali jsme tenkrát pár snímků, kde s živými osobami spolufigurují i osoby doslova sošné. Téma je to vděčné, většinou však trochu „levné“ a profesionálními fotoreportéry spíš opovrhované. Kdo upřednostňuje kouzlo nechtěného, najde mezi nimi jen málokdy nenaaranžované fotodílo. Z námi vybrané čtveřice ze **Saitama City Humor Photo Contest** jen ten první obrázek (najdete ho vlevo na 1 straně e-GAGu) od autora jménem **Yoshino Hiroaki** patří mezi snímky oceněné čestným uznáním. Zbylé tři si v katalogu vysloužily jen klasifikaci „citation“. Autory jsou: **Shibasaki Keiko, Suzuki Yoshiharu a Senba Morie**.

K druhému svazku, na rozdíl od brožovaného *Humorfota* pevně vázanému **The Best Cartoon of Nippon**, povězme zatím jen to, že má více stránek a Českou unii karikaturistů v něm zastupuje svým grafickým dílem pouze **Ivana Valocká**. Tato výstava je – na rozdíl od fotografické – mezinárodní. A nesoutěžní... (G-men)

STIP ve Svatém Kříži Začretiji

Nejvýznamnější chorvatský portrétista má svou galerii

Jeden z prvotřídních autorů karikatur, v Evropě jistě nejznámější autor portrétů sportovců, "Svetokrišćanin" **Rudi Stipković**, známý jako **Stip**, má ve svém rodišti galerii. Loni ji otevřeli v obci *Sveti Križ Začretje* v *Chorvatském záhoří* s dvěma sty jeho vystavenými díly. Paní *Stipkovičová* darovala galerii 325 obrázků a jak dodává starosta obce *Ivan Kranjčič*, místní družstvo dobrovolných hasičů uvolnilo pro její zřízení překrásný prostor, kde jsou nyní *Rudiho* díla vystavena, respektive uložena. Na otevření galerie dorazili karikaturisti a zástupci vydavatelství *Sportske Novosti*.



Prvou karikaturu sportovce *Bate Dvorniča* otiskl Stip v roce 1953 v "*Narodnom sportu*", kde publikoval v 50. letech. Celý život však pracoval pro "*Sportske novosti*" a pak také velkoplošně v barvě pro "*SN-revue*" (viz obr. vpravo nahoře).

Právě hlavně pro tato sportovní periodika, ale i pro další deníky a týdeníky nakreslil kolem dvaceti tisíc karikatur. Často navštěvoval Prahu, kde pravidelně publikoval ve *Stadiónu* a občas také v *Mladé frontě*.

Stipković získal během své tvůrčí dráhy řadu cen a měl mnoho výstav, poslední samostatnou výstavu měl právě v rodném městě *Svetom Križu Začretju* v r. 2004, nedlouho před svou smrtí.

Snímek z otevření galerie: web **HDK**



Kresba: **STIP**

Do vašich (ar)chlívů / Slíva o výtvarném humoru, o Kafkovi a o sobě

Být „jenom“ karikaturistou není moje snaha

To tvrdí v novém čísle *Literárních novin* známý český kreslíř *Jiří Slíva*. Rozhovor s ním vedl *Petr Bílek*, a objevil se na webu *LtN* 1. prosince 2010. V tištěném čísle 48 vyšel následující den celý rozhovor, z něhož vybíráme část, která začíná dost nešťastně termínem „Kreslená karikatura“ – ale je fakt, že i nekreslená karikatura může existovat - třeba psaná nebo notovaná....

Kreslená karikatura patřivala k českým královským disciplínám, jak si stojí dnes?

Pěstuje se. U nás je v tomto žánru bezvadný *Josef Blecha*. Ze světových autorů obdivuju britského karikaturistu *Geralda Scarfeho*, který mimo jiného dělá titulky k seriálům *Jistě, pane*



ministře a Jistě, pane premiére. Oba pánové to mají v ruce fantasticky. V českém tisku jsme ale svědky, že linka je pěkná, akorát s karikovanou osobou má málo společného. Nechci se nikoho dotknout, ale občas to vidávám. Je hrozně těžké se trefit. Já kromě některých ikon, jako jsou Chaplin, Marilyn Monroe, Mickey Mouse nebo nějaký notoricky známý jazzman, se do karikatur nepouštím.

V poslední době, jak se mi zdá, se připravovalo několik pokusů o vznik humoristického časopisu. Myslíte si, že mají šanci?

Jednak si myslím, že je málo autorů, že kreslený humor už je taková suchá větev. Jednak je taky otázka, jestli by se našlo dost zájemců mezi čtenáři. Nejsem typický vzývatel humoru za každou cenu, mně se třeba líbí groteskní a surreálné vize typu René Magritte nebo jiné práce ubírající se tímto směrem. Neřachandy, nevím, jestli na to ještě bude doba, ale možná že u nás někde vycházejí a já o tom nevím. Nechávám to otevřené, ale v současné situaci bych takový časopis nekupoval a ani autorsky bych do toho asi nešel.

Říká se, že kreslený politický humor u nás zaniká nebo že se odehrává v pokleslé rovině. Jaký na to máte názor?

Obdivoval jsem Vladimíra Jiráka, který se po revoluci velice rychle naučil dělat

všechny ty Pitharty, Rumly, Klause a tak, ale který potom veřejně deklaroval, že mu za to nestojí pořád se učit nějaké nové nýmandy, kteří stejně za šest měsíců zhasnou, a šel od toho a už to prostě nedělá. Myslím si totéž. Přesto už dvanáct let kreslím do Eura, ale tam se snažím spíš o aforistickou formu. Sice dělám kresbu, ale je u ní bublina a tam jde o to, co jedna postava říká druhé, a ne o to, jestli trefím větší či menší vousy.

Je pravda, že německé a anglické noviny nebo taky Le Monde mají jednoho nebo dva stálé karikaturisty, kteří glosují politické dění každý den. U nás je například v Lidových novinách úplně jiný přístup, Jiránek, kterého stále obdivuji, se tam vyjadřuje k životu obecně, méně k denní politice. Pokud by byla skutečná potřeba tohoto žánru, tak by tady musel být někdo, komu o politiku opravdu jde. Nemohl by to být jenom takový týpek, kterého baví kreslit. To by musel být člověk, který do politického kuloáru trošku vidí, který ty lidi zná, který je stoprocentně vtažený do dění. A muselo by mu o něco jít, nejen o honorář. Třeba Haďák, myslím, byl takový typ. (Zdroj: web VtN)

Z pošty / Plotěná

Ahoj Ivane,
v předposledním Gagu jsi otiskl své povídání k výstavě "Za všechno může Brusel", kde jsi otiskl i mou kresbu sochy EU na pražském mostě. To víš, mrzí mne ignorace našich novinářů, vždyť mají informovat zasvěceně... a z úspěchů našich karikaturistů v mezinárodní konkurenci mají cítit aspoň hrdost... Takhle Česko zase v domácím tisku neboduje, i když v Paříži a Bruselu zabodovalo... Jako bychom doma v oboru měli jen bídný výběr a museli se



chlubit cizím peřím. Těch stesků by bylo více. V souvislosti s vyhlášením Novinářské ceny, nemáme my, které vyhledávají, publikují a vystavují venku, u nás v Česku vůbec šanci zabodovat. Tady prostě neexistujeme. Říká se tomu snad "laskavý nezáměr", ale je to buď kardinální neznalost nebo rafinovaný záměr. Já mohu jen smutně žasnout, nebo se sladkopolně usmívat, když uvidím svou kresbu s označením *Best-HUMOR.info...*

Kdybys ji neotiskl v GAGu, tak o tom, že ji v cizině umístili na tomto webu, ani nevím. Nemůžeš mi, prosím, sdělit, kde jsou tyto stránky? Mně se je zatím nepodařilo najít. Jinak mám pocit, že naši čtenáři mají "odhumorněnou" dietu. Nebo spíše podvýživu... V každém případě přicházejí zkrátka. A my jakbysmet. **Marie Plotěná**, Brno

Cítat na tento týden / Vladimír Kučera

O selhání multikulturalismu v Evropě

„Je u nás zvykem vtípkovat na Boží vrub a nevidím jediný rozumný důvod, proč by měl být Alláh nějakou úctyhodnou výjimkou. Cítil bych to jako znerovnoprávnění Boha místního. Netroufl bych si bradatě disputovat, zda je náš pánbíček lepší, než ten islamistů. Jen cítím, že je. Už proto, že pokud žertuji na jeho účet, neřve půl světa o omluvu a horda fanatiků mi nechce uříznout hlavu. O takové vyznavače v sousedství vskutku nestojím...“

Vladimír Kučera v MfDNES 7. 2. 2011, str. 12 („Vznešené myšlenky se perou se silou krve“)

Malý oznamovatel: Pro kolegu hledáme výtisk Škrty č. 4 z r. 1990 /s obálkou Jana Hrubého/ (i mírně ošumělý sešit) Nabídky směřujte na adresu redakce e-Gagu! Zn.: "Solidní jednání"

Aktualita / Jiří Bernard na úradě



GALERIE NA ÚŘADĚ
ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 7
NÁBR. KPT. JAROŠE 1000, PRAHA 7, 2. PATRO



Úsměvy v Praze 7

Výstava kreseb a obrazů s názvem "Úsměvy" slibuje kreslený humor a dětské kresby **Aleše Morávka** a **Jiřího Bernarda**. Vernisáž se koná ve středu 23. února 2011 v 17.30 hodin v "Galerii na úradě", která sídlí ve II. patře Úřadu městské části Praha 7 na *Nábřeží kapitána Jaroše* číslo 1000 (pochopitelně v Praze 7 – Holešovicích).

Na pozvánce vyzdobené barevným dílem kolegy Bernarda (**viz vlevo**) jsou uvedeni i aktéři doprovodného programu:

Aleš Morávek – autorské čtení

Karolína Straková a

Jan Matoušek – kytara

(red.)

NEZAPOMENEME!

Ve zcela zaplněné obřadní síni brněnského krematoria se ve čtvrtek 10. února 2011 třicet minut po poledni rozloučila rodina, kolegové a přátelé, ale také brněnská kulturní veřejnost s karikaturistou a básníkem **Vladimírem Kubou**, zakládajícím členem České unie karikaturistů. Zemřel 3. února po dlouhé těžké nemoci, letos v prosinci by se dožil 65 let. Jak bylo ve smutečním projevu připomenuto, Vladimír žil dvojitým životem. Kromě svého občanského povolání, práci ve službách na různých úrovních a postech a porevolučního podnikání, žil také neméně intenzivně druhým životem a nás může těšit, že životem aktivního karikaturisty. Čtyři desítky let publikoval kreslený humor v brněnských a později i celostátních novinách a časopisech. Pod křídly České unie karikaturistů se 20 let aktivně účastnil jejich akcí, kolektivních výstav, domácích a mezinárodních soutěží výtvarného humoru, kde posbíral řadu cen. Karikaturista Vladimír Kuba, znalec dobrého užitého umění a obdivovatel básníka Jana Skácela, bude chybět nejen rodině a přátelům, ale také milovníkům dobrého bezeslovného kresleného humoru a samozřejmě nám, kolegům v České unii karikaturistů.

Vladimíre, nezapomeneme...

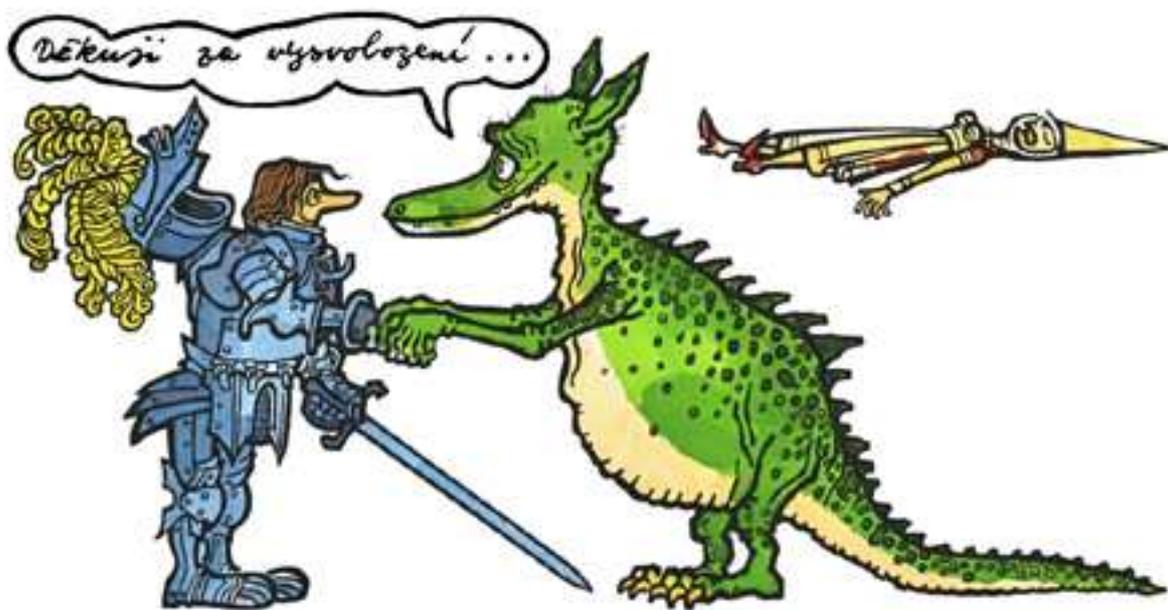
/fík/



Na snímku: Mezi květinami a věnci v obřadní síni brněnského krematoria při loučení s **Vladimírem Kubou** byla i kytice od přátel a kolegů z **České unie karikaturistů**

Neprakta v květnu

Po Plzni a Řevnicích se letos do konce první poloviny roku bude konat už třetí výstava Neprakty! Tentokrát budou jeho obrázky strašit na Ostravském hradě. Vernisáž je plánována na úterý **3. 5. 2011** asi v 17 hodin. Na obrázku je kresba, vybraná jako reprezentační pro účel pozvánky a plakátu do hradní galerie. Výstava, jejímž osnovatelem je Jaroslav Kopecný, a prvním komunikátorem Václav Šípoš, je vedlejším důsledkem naší (čukézni) předchozí výstavy na stejném místě... (r)



Vostrý v dubnu

Od 1. 4. do 30. 4. 2011 se, ve spolupráci s Botanickou zahradou Praha Troja, uskuteční výstava kresleného humoru Mirka Vostrého, který už dnes zve na vernisáž, která se odehraje **31. 3. 2011** od 17 h. v Botanické zahradě, Nádvorní 134, Praha 7 - Troja. Bude to s vínem, proto Vostrý prosí kolegy, aby mu co nejdříve dali vědět, zda dorazí. A ještě dobrá zpráva na konec: pro abstinenty a řidiče budou uchystány *nealko* nápoje. Pozvánku včas zveřejníme.

Více viz: <http://www.mirekvostry.cz/images/botanickax.jpg>

Kontakt - E-mail: mirek.vostry@seznam.cz



Vaněk v dubnu

Také brněnský Vaněk Lubomír chystá výstavu. Na ukázkou poslal novinku ze svého čerstvě načnutého skicáře (**viz obr. Berlusconi!**). Neb se mu blíží červencové padesátiny, chystá retrospektivní expozici a k ní knížečku "**Průřez Vaňkem**". Vernisáž bude už **6. 4. 2011** v brněnském Velkém Špalíčku a pozvánku jistě před zahájením výstavy přineseme. Lubomír se prý hodně činí, aby se v "celoživotním" souboru vyskytly nějaké ty novinky.

Koštýř už v březnu...

Všechny výše uvedené autory se svou samostatnou výstavou předstihne **Jiří Koštýř**, který sice už v názvu výstavy hlásá "...a hlavně nebýt jiný", ale je úplně jiný tím, že ostatní kolegy předbíhá a vernisáž ohlásil do Městského muzea v Kamenici nad Lipou už na sobotu **5. 3. 2011**. Vernisáž je v 15 hodin a výstava Koštýřova humoru bude na Zámku (no tedáá!) viset až do 3. dubna t. r. Na další straně najdete **speciální pozvánku**.(r)



BRNĚNSKÝ
deník
rovnost

www.brnenskydenik.cz

Brno: Zemřel kreslíř Vladimír Kuba

Karikaturista Vladimír Kuba, který v sedmdesátých letech publikoval i v *Rovnosti*, zemřel. Umělec narozený v roce 1946 v posledních letech získal například ocenění na salonech kresleného humoru v Číně. Kremace se koná ve čtvrtek půl hodiny po poledni. (hra)

Rovnost (5. 2. 2011)

Poznámka edYtora

Uf, to jsem si oddychl. Už minule jsem chtěl upozornit, že osoba, známá návštěvníkům Salonů jako Fedor Skotal, ve svém novém hudebním e-periodiku dává prostor mimo starého kumpána Kobry také kolegovi **Rakusovi**. Ale pak jsem zjistil, že můj pocit z Radovanova Arthura coby ptáka, je zpochybněn a tak jsem výňatek z Music openu odložil. A ejhle. Známy opravátor nesmyslů **Pavel Hanák** splnil bezchybně svou úlohu a v další anonci na tento web se od Skotala dozvídáme:

“Také vám musím říct, že **Arthur Radka Rakuse není kocour, ale pták**. Vy to jistě víte, ale mne na to musel upozornit karikaturista **Pavel Hanák**, protože Arthura jsem měl vždycky za kocoura. A Radkův blízký kamarád mgr. **Přemysl Kučera**, věhlasný hudební skladatel, Radkovi celý večer nadával v hospodě *U dělového kříže* na Smíchově, že zradil **Arthurovu** podstatu. **Přemek Kučera** totiž na Radkovo libreto Arthura dokonce zhudebnil. Pokud se zase pletu, řekne mi to **Pavel Hanák**, a Radkovi věhlasný skladatel mgr. Kučera. Kobra píše svůj pravidelný sloupek. Uvidíme, co všechno stihne, Kobra totiž připravuje velikou a významnou výstavu, a bude nás všechny informovat.”

Viz: <http://www.musicopen.cz>

V GAGu už můžeme prozradit, že jde o výstavu **Mene Tekel** v pražském Klementinu. Pokud se mýlím, neopraví mne asi nemgr Kučera, ale určitě Hanák, jenž (vedle portrétování kolegů i nekolegů a opravování e-textů) je navíc znám i jako aktivní strůjce výstav členů ČUKu po celém území republiky.

Pro toto číslo jsme vybrali jeho portrait pokladníka ČUKu **Mirka Fojtíka** (viz obr. vpravo!)



Propozice / Turecko



1. Int'l Competition 'Cartoonist without borders' Istanbul – Turecko

Jen dosud neoceněné práce – poslat originály normální poštou. Téma: "**Disabled people and life**" (nepohybliví, chromí, neschopní lidé a život).

K tomu: 10 % of the world population are with disabilities. They cannot hear, see and walk...

They face with many obstacles in social life. Lots of people with disabilities are in need of care when we

compared to many developed countries... Most of them cannot read and continue their lives without medical support. Can we describe the lives of people with disabilities in social life... We are inviting you to think for them...

Počet: max. 3 cartoon

Rozměr: max. 30x40 cm

Vzadu na každou práci: name, surname, address, phone number and country of origin. Připojit: Short CV of the participants.

Deadline: 15. 4. 2011

Výsledky: 23. 4. 2011

Výstava a katalog: ano – vybrané kresby

Ceny:

First Prize: 1000 Euro

Second Prize: 750 Euro

Third Prize: 500 Euro

4x Success Prizes: 250 Euro

Special Prizes: Zvláštní ceny od různých organizací a svazů

Adresa: 1. Uluslararası "Engel Tanımayan Karikatürler" Yarışması KuzguncukART, İcadiye caddesi No: 145/1 Kuzguncuk / İstanbul / Turkey

Info: WEB: <http://www.duyabilirsin.com/>

E-mail: info@www.duyabilirsin.com ; duyabilirsin@gmail.com

Kalendarium

Naše tabulka ukazuje, že jsme už s nabídkou účasti v soutěžích v druhé půlce druhého měsíce tohoto roku. V minulém čísle jsme mohli blahopřát těm z vás, soutěžících, kteří si loni odnesli nejméně diplom z mezinárodního kolbiště. Dnes bychom mohli popíchnout ty, kteří diplom nezískali, ale mohou se pyšnit na svých webech či ve svých biografiích účasti na exotických festivalech – potvrzenou navíc výstavním katalogem. Na ostatní, kteří tuto v současnosti možná nejatraktivnější možnost své umělecké realizace opomíjejí, jsme dnes nastražili háčky... Koho by snad nelákala soutěž karikaturistů v Africe? Pořadatelé jsou z Keni a tématem je Somálsko. Třeba se z propozic od pořadatelů dozvíme o té zemi více, než jen to, že se její obyvatelé žijí staromódním mořským zlovykem - pirátstvím... Do uzávěrky zbývá už jen necelý měsíc.

(GAG-men)



